

CHRISTIAN SCHOLZ

UNTERSUCHUNGEN ZUR GESCHICHTE UND TYPOLOGIE DER LAUTPOESIE

Teil III

Discographie

GERTRAUD SCHOLZ VERLAG  
OBERMICHELBACH

(C) Copyright Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach 1989

ISBN 3-925599-04-5 (Gesamtwerk)

3-925599-01-0 (Teil I)

3-925599-02-9 (Teil II)

3-925599-03-7 (Teil III)

[849]

INHALTSVERZEICHNIS

I. PRIMÄRLITERATUR	389	[850]
1. ANTHOLOGIEN	389	[850]
2. VORFORMEN	395	[865]
3. AUTOREN	395	[866]
II. SEKUNDÄRLITERATUR	439	[972]
III. HÖRSPIELE	452	[1010]
ANHANG	460	[1028]
IV. VOKALKOMPOSITIONEN	460	[1029]
V. NACHWORT	471	[1060]
[850]		

## I. PRIMÄRLITERATUR

### 1. ANTHOLOGIEN

- Absolut CD # 1. New Music Canada. A salute to Canadian composers and performers from coast to coast. Ed. by David LL Laskin. Beilage in: Ear Magazine. New York o. J., o. Angabe der Nummer. Beiträge von Hildegard Westerkamp u. a. CD
- Absolut CD # 2. The Japanese Perspective. Ed. by David LL Laskin. Special Guest Editor: Toshie Kakinuma. Beilage in: Ear Magazine. New York o. J., o. Angabe der Nummer. Beiträge von Yamatsuka Eye & John Zorn, Ushio Torikai u. a. CD
- Absolut CD # 3. Improvisation/Composition. Beilage in: Ear Magazine. New York o. J., o. Angabe der Nummer. Beiträge von David Moss, Joan La Barbara u. a. CD
- The Aerial. A Journal in Sound. Santa Fe, NM, USA: Nonsequitur Foundation 1990, Nr. 1, Winter 1990. AER 1990/1. Mit Beiträgen von David Moss, Malcolm Goldstein, Floating Concrete Octopus, Richard Kostelanetz u. a. CD
- The Aerial. Santa Fe, NM, USA: Nonsequitur 1990, Nr. 2, Spring 1990. AER 1990/2. Mit Beiträgen von Jin Hi Kim, Annea Lockwood, Hildegard Westerkamp u. a. CD
- The Aerial. Santa Fe, NM, USA: Nonsequitur 1991, Nr. 3. AER 1991/3. Mit Beiträgen von Ellen Fullman, Nicolas Collins, Peter Cusack, Johanna Beyer u. a. CD
- The Aerial. Santa Fe, NM, USA: Nonsequitur 1991, Nr. 4. AER 1991/4. Mit Beiträgen von Brenda Hutchinson, Erik Belgum, Anna Homler & Steve Moshier u. a. CD
- The Aerial. Santa Fe, NM, USA: Nonsequitur 1992, Nr. 5. AER 1992/5. Mit Beiträgen von Helen Thorington, Sarah Peebles, Philip Corner, The Machine for Making Sense u. a. CD
- The Aerial. Albuquerque, NM, USA: Nonsequitur 1994, Nr. 6. AER1994/6. Mit Beiträgen von Carter Scholz, Larry Polansky, Yat-Kha u. a. CD
- AH, nr. 0. review for verbal-plasticism. (Utrecht, ca. 1972), (Herman Damen). EP
- AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb) (Gust Gils, Maurizio Nannucci, Paul de Vree-Cor Doesburg, Fred van der Kooy - Bert S. A. Peto, Deman - AH). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
- AIRMAIL. AG NEUE MUSIK GRÜNSTADT. Neustadt/W.: Murawski-Zimmermann Verlag 1988. LP /Hans-Joachim Hespos, Howard Skempton, Kurt Schwitters, Dieter Schnebel, Christian Wolff u. a./
- AIR MAUL II. Schooltime Special. Gruppe Neue Musik, Grünstadt/Pfalz. Mainz: Zimmermann Verlag o. J. MZ 10.002. Kompositionen / Lautgedichte von Reiner Bredemeyer, Hans-Joachim Hespos, Dieter Schnebel, Kurt Schwitters, Georg Katzer, Josef Anton Riedl, Cornelius Cardew. 2 CDs
- AIR MAUL III. AG Neue Musik am Leininger-Gymnasium Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. [Grünstadt: Leininger Gymnasium] o. J. Kompositionen von Johannes Fritsch, Mathias Spahlinger, Antoine Beuger, John Cage, Jakob Ullmann. 2 CDs
- akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. (Henri Chopin, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Paul de Vree, Bengt Emil Johnson, Sten Hanson, Bob Cobbing, Ladislav Novak, Ernst Jandl). Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, LP
- alcheringa, ethnopoetics. New York 1970-1973, Nr. 1-5; Boston 1975ff., Vol. 1ff. Schallfolien als Beilage: Nr. 2, Sommer 1971: Jerome Rothenberg. Nr. 4, Herbst 1972: Jackson MacLow (...). Nr. 5, Frühling, Sommer 1973: Armand Schwerner (...). N.S., Bd. 1, Nr. 2, 1975: Anne Waldman
- ANTOLOGIA POLIPOETICA. POETI SONORI DEGLI 80s. Compiled and directed by Enzo Minarelli. Zaragoza: STI Ediciones 1986. Buch mit Audiocassette (Maurizio Nannucci & Maurizio della Nave, Pietro Porta, Adriano Spatola & Gian Paolo Roffi, Enzo Minarelli, Sergio Altafini, Giovanni Fontana, Milli Graffi, Massimo Mori, Arrigo Lora-Totino, Tomaso Binga, Vittore Baroni, Federica Manfredini, Vitaldo Conte)
- APPENDIX. bpNichol / APPENDIX ONCE REMOVED. Ann Southam/sean o huigin. Black Moss (Press), Windsor, Ontario (1978), EP /Beilage zum Buch "POE. a simple introduction to experimental poetry" von Sean O'Huigin/
- AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi. Nr. 2, "LA VOCE": Volker Hamann; Giovanni Fontana; Human Flesh; Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino; Legendary Pink Dots; Rod Summers; The Furors; Piernario Ciani & Friends; La Foundation & M. B. Servier; Enzo Minarelli; Lisfrank; Pete Horobin; The Morandi Conspiracy; Peter R. Meyer; Krao, The Mixing Link; Luciana Arbizzani. Audiocassette mit Textbeihäft in Umschlag
- ASPEN MAGAZINE. New York. Unterschiedliche Anzahl von Schallfolien als Beilage: Nr. 5+6, Herbst/Winter 1967: Richard Huelsenbeck, Merce Cunningham. Nr. 8, o. J.: Jackson MacLow, La Monte Young
- AUDIOGRAFKA. Josef-Anton Riedl, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Valeri Scherstjanoi. Zaragoza: S.T.I. 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
- Audiothology 1. Toronto: Underwhich Editions 1986, No. 1 [Steve MacCaffery & Rafael Barreto-Rivera, Glenn Frew]. Audiocassette
- L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), (Henri Chopin, Isidore Isou, Gil J Wolman, Jacques Spacagna, Bob Cobbing, Jean-Louis Brau, François Dufrêne), EP [Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41]
- REVUE AXE 1, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1974), (Henri Chopin, Brion Gysin), EP [Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift] [851]
- REVUE AXE 2, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1975), (Brion Gysin, François Dufrêne), EP [Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift]
- REVUE AXE 3, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1975), (Sten Hanson), EP [Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift]
- BALALAIKA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. (Augusto de Campos, Decio Pignatari, Khlebnikov u. a.). Audiocassette
- BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. edizioni publiart bazar s. r. l., reggio emilia, ca. 1977 ff.; ab Nr. 15, nuova serie, Elytra Edizioni. Reggio Emilia, ab ca. 1987, je eine Audiocassette in Kartonbox: Nr. 1: gerald bisinger, julien blaine, fulvio abbate & francesco gambaro, dick higgins, harry hoogstraten, giulia niccolai, adriano spatola, f. tiziano, ivano d'aurelio, arrigo lora-totino

Nr. 2: mario rondi & maurizio andrioletti, bernard heidsieck, ruedi schill, mauricio nannucci, marc texier, larry wendt, jas duke, giulia niccolai, adriano spatola

Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI": arrigo lora-totino, giovanni fontana, guido savio, carlo a. sitta, giulia niccolai, adriano spatola, milli graffi; giorgio bellini & flavio ermini, julien blaine, corrado costa, simposio differante, mario borillo, lino pedrucci

Nr. 4, "il dolce stil suono": adriano spatola, sergio cena, agostino conto, giovanni fontana, milli graffi, giulia niccolai, f. tiziano, arrigo lora-totino

Nr. 5: bob downes, massimo gualtieri, henry rasof, enzo minarelli, gerald bisinger, p. clive fencott, franco verdi, klaus groh, paul vangelisti, j. luc. parant

Nr. 6: arrigo lora-totino

Nr. 7, "TRANSURANICHE": luciana arbizzani, ares tavolazzi, raffaello regoli, roberto manuzzi

Nr. 8: anna malfaiera, franco beltrametti, eugenio micci, luciano ori, vittore baroni, irma blank, luigi pasotelli, alberto cappi, emilio isgro.

Nr. 9: altagor

Nr. 10: Henri Chopin, Stelio M. Martini, Endre Skarozsi, Valerie Novarina (..)

Nr. 11: "BAOBAB FEMME": Laurie Anderson, Ilse Garnier, Lily Greenham, Katalin Ladik, Michèle Métail, Giulia Niccolai, Patrizia Vicinelli

Nr. 12: "ALLE FONTI DELLA POESIA SONORA". informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. Fernand Divoire: Naissance du Poème. James Joyce: da Finnegans Wake (voce dell'autore, registrazione fine 1930), Arthur Pétronio: Aventure (da nastro inedito composto circa 1960), Kurt Schwitters: An Anna Blume (voce dell'autore, registrazione del 1931), da Ursonate, frammenti, Gertrude Stein: If I told him, a completed portrait of Picasso (voce originale della scrittrice registrazione data sconosciuta), Camille Bryen: Bryen parle Bryen (riversamento completo da disco inserito in "Carte blanche à Bryen, Librairie Connaitre, Paris 1964). o. J. (= ca. 1982)

Nr. 13/ GIUGNO 1984: A. Spatola, Gianpaolo Guerrini, Gaetano Barbarisi, Pietro Porta, U. Giacomucci (...)

Nr. 14: A. Spatola, M. Rondi & M. Andrioletti, P. Porta, G. Bergamini (...)

Nr. 15 / NUOVA SERIE: A. Spatola (...)

Nr. 16 / NUOVA SERIE: Franco Beltrametti, Sandro Sproccati (...)

Nr. 25: I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS. antologia polipoetica indagine sull'avocallità / a cura di Enzo Minarelli. I - A: CANADA - B: CANADA. II - A: CANADA, U.S.A. - B: U.S.A. III - A: U.S.A. - B: U.S.A. IV - A: U.S.A. - B: NICARAGUA, CUBA, BRASILE, AUSTRALIA. Redazione: Ivano Burani, Giovanni Fontana, Arrigo Lora-Totino, Enzo Minarelli, Gianpaolo Roffi. 1994 /mit Textheft/

BLACK BOX. Edited by Alan D. Austin. Washington D. C.: The New Classroom 1972-77, The Watershed Foundation 1978ff.; je zwei Audiocassetten in einer Kartonbox

Nr. 1 (1972): Jerome Rothenberg u. a.

Nr. 2 (1972): Robert Creeley, Jackson Mac Low u. a.

Nr. 3 (1974): Sonia Sanchez u. a.

Nr. 4 (1974): Bern Porter, Toby Lurie u. a.

Nr. 7 (1975): David Franks, Sam Eisenstein u.a. [852]

Nr. 9 (1976): Michael Harper, Judith Johnson Sherwin, Cynthia Genser u. a.

Nr. 10 (1976): Deena Metzger: The Book of Hags. Radio Play

Nr. 11 (1976): Charles Levendosky, David Franks, John Wellman, Alexis DeVeaux u. a.

Nr. 12 (1977): Cynthia Genser, Charles Bernstein, Allen Ginsberg u. a.

Nr. 13-14 (1978): David Meltzer, Judith Johnson Sherwin, Chris Mason u. a.

Nr. 15 (1978): Siehe BREATHINGSPACE/77

Nr. 16 (1979): Kenward Elmslie, Chasen Gaver u. a.

Nr. 17 (1979): Richard Ploetz u. a.

BLACK DADA NIHILISMUS (Le Roi Jones new york art quartet, Jan V. D. Meer, Wijnald Mens, Ernst Casenno Veldhuys, Hans Schmidt). The Hague, underground press syndicate, ca. 1968, LP

BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994 /Carola Bauckolt, John Cage, Carlfriedrich Claus, Hartmut Geerken, Tom Johnson, Werner Laubscher, Oskar Pastior, Christian Prigent, Eckhard Rhode, Josef Anton Riedl, Valeri Scherstjanoi, Dieter Schnebel, Elke Schipper, Christian Steinbacher/ CD

BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. John Wellman, Editor. (John Cage, Bliem Kern, Henry Rasof, John Wellman & Annamarie Prins, Jackson MacLow, Beth Anderson, Richard Kostelanetz, Philip Corner, Bruce Andrews, George Quasha & Charles Stein, Charlie Morrow, Tom Johnson, Annea Lockwood) Washington, D. C., The Watershed Foundation, 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone series - C-2002, 2 Audiocassetten in Kartonbox

BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. ed. p. vangelisti. Dominic Alleluia, Audio Players, Julien Blaine, Co-Accident, Bob Davis, Tony Gnazzo, Milli Grafi, Lily Greenham, Donna Henes, Lawrence Kucharz, Marina La Palma, Arrigo Lora-Totino, William Moylan, Giulia Niccolai, Jim Roche, Adriano Spatola, Carl Stone, F. Tiziano, Paul Vangelisti, Larry Wendt. Washington, D.C., The Watershed Foundation, 1979, Watershed Tapes - Touchstone series C-2003 (second issue in Watershed's series of annual international anthologies of sound poetry), 2 Audiocassetten in Kartonbox

CASSETTE GAZETTE. An Electronic Tongue to your Ear. Paris/Amsterdam: Handshake Editions o. J., Nr. 1 /Lawrence Ferlinghetti/. No. 2 /Gertrude Stein, Ted Joans u. a./ Audiocassette

Cold Turkey Press / Klacto Present. Edited by Gerard Belart & Carl Weissner (Ray Bremser, Diana Di Prima, Ted Berrigan, Carol Berge, Ed Sanders, Charles Bukowski, John Wieners, Jim Silver, John Giorno, Allen Ginsberg). Poetry International Festival. Rotterdam, 20.-24. Juni 1972. Rotterdam 1972, Cold Turkey Press 6802944, LP /mit Textheft/ collana "poesia sonora". EDIZIONI AMODULO, BRESCIA, 1970, insgesamt 4 numerierte und signierte Audiocassetten: Nr. 1: Paul de Vree (poemi audio visuali) Nr. 2: Sarenco (political poems) Nr. 3: poemi tecnologici del "gruppo 70": Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti Nr. 4: Herman Damen (verbosonies)

CR Cassetten Radio. Hannover, Januar bis Dezember 1984. Beiträge von Bernd Rauschenbach u. a. [853]

Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows, (Antonio Russolo; Hugo Ball; Arthur Honegger; Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck; Kurt Schwitters; Raoul Hausmann; Giacomo Balla; Luigi Russolo). ARK, Liverpool, 1985, Dove 4, LP

Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Rezitation: Thomas Kling und Alexander Nitzberg. Übersetzung der Texte: Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello 1999 (Grupello Hörbuch - Reihe Chamäleon) / Texte von D. Burljuk, W. Chlebnikow, J. Guro, W. Kamenskij, A. Krutschonych, W. Majakowski, I. Terentjow u. a. sowie Tondokumente von W. Majakowski, A. Krutschonych und W. Kamenskij/ CD

DECADE. THE FIRST TEN YEARS OF THE MUSIC GALLERY. Toronto 1985. Audiocassette /Anna Banana, Bill Gaglione, Steve McCaffery, Charlie Morrow, PHENOMENENSEMBLE OWEN SOUND, Susan Frykberg, John Oswald, THE FOUR HORSEMEN/

THE DIAL-A-POEM POETS:

THE DIAL-A-POEM POETS: John Cage, Clark Coolidge, Allen Ginsberg, John Giorno, Brion Gysin, Taylor Mead, Anne Waldman, Emmett Williams, Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo, LP

DISCONNECTED: Charles Amirkhanian, Clark Coolidge, John Giorno, Michael McClure, Ron Padgett, Chogyam Trungpa Rinpoche, Anne Waldman u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo, LP

BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE: John Cage, John Giorno, Ed Sanders, Charles Stein, Gary Snyder, John Wieners. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS 005 stereo, LP

TOTALLY CORRUPT: Charles Amirkhanian, John Cage, John Giorno, Bernard Heidsieck, Jackson Mac Low, Jerome Rothenberg, Anne Waldman u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo, LP

BIG EGO: Laurie Anderson, Robert Ashley, John Giorno, Anthony J. Gnazzo, Bernard Heidsieck, Meredith Monk, Patti Smith, Larry Wendt, Robert Wilson & Christopher Knowles. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo, LP

SUGAR, ALCOHOL, & MEAT: Beth Anderson, John Ashbery, John Giorno, Daniela Gioseffi, Bernard Heidsieck, Bob Holman, Steve McCaffery, Charlie Morrow, Ron Padgett, Anne Waldman u. a. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 stereo, LP

LIVE IS A KILLER: Amiri Baraka, Four Horsemen, John Giorno, Brion Gysin u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 027 stereo, LP

YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983): Laurie Anderson, John Giorno, Patti Smith u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1983, GPS 030 stereo, LP

BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD: John Giorno, Lydia Lunch, Meredith Monk, Anne Waldman. Giorno Poetry Systems, New York 1984, GPS 033 stereo, LP

A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE: Cabaret Voltaire, John Giorno Band, Diamanda Galas u.a. Giorno Poetry Systems, New York, 1985, GPS 035, LP

SMACK MY CRACK: William S. Burroughs, Tom Waits, Diamanda Galas, John Giorno Band, Chad & Sudan u. a. Giorno Poetry Systems, New York, 1987, GPS 038 [854]

EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE / KONKRETE CANTICLE. Charles Verey, Neil Mills, Thomas A. Clark, KONKRETE CANTICLE: Bob Cobbing, Paula Claire, Michael Chant. Published by the Arts Council of Great Britain, Octobre 1971. London 1971, AC 1971 mono. LP

EXPRESSIONISTISCHE DICHTER (August Stramm, Kurt Schwitters, Otto Nebel), gelesen von Otto Nebel. (Wien, ca. 1960) Amadeo, AVRS 2060, 22cm-Schallplatte

FESTIVAL D'IN<TER>VENTIONS 2: In Memoriam George Maciunas. New York 1987 /Dick Higgins, Alison Knowles u. a./

FIRST INTERNATIONAL CONCERT READING OF EXPERIMENTAL POETRY IN THE BAY AREA, Sunday, 27.2 + 6.3.66 Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley, Calif. (Robert Lax, Jackson Mac Low, Andrew Rawlinson, E. E. Cummings, Ernst Jandl, Jackson Mac Low). Berkeley, 1966, Mitschnitt, Spulentonband

The 4 Day Opportunity. 28th June 1979, a performance from an arts festival at Reading University. (Cambridge), Lobby Press, 1981, Audiocassette. (Mark Chinca, Richard Hammersley, Nick Radin, Richard Tabor and Debra Bekerian)

futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. CRAMPS RECORDS/Milano 5204 001, 1978 /Mit Begleitheft/

Platte 1: Filippo Tommaso Marinetti; Francesco Cangiullo; Giacomo Balla; Fortunato Depero; Farfa.

Platte 2: Vladimir Majakovskij; Velemir Chlebnikov; Vasilij Kamenskij; Aleksej Krucenych; Il'Ja Zdanevic; Pierre Albert-Birot; Arthur Pétronio.

Platte 3: Christian Morgenstern; Paul Scheerbart; Hugo Ball; Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters.

Platte 4: Antonin Artaud; François Dufrêne; Henri Chopin.

Platte 5: Bernard Heidsieck; Franz Mon; Gerhard Rühm; Nikolaus Einhorn; Ladislav Novak; Carlfriedrich Claus.

Platte 6: Brion Gysin; Paul de Vree; Bob Cobbing; Isidore Isou; Maurice Lemaître; Altagor; Patrizia Vicinelli; Adriano Spatola.

Platte 7: Maurizio Nannucci; Demetrio Stratos; Arrigo Lora-Totino; Il concerto prosodico.

futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989, Cramps Records, CRSCD 091-095. 5 CDs /Mit Booklet, 272 S./

CD 1: La declamazione futurista: Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Farfa

Lo Zaum, linguaggio trasmentale: Vladimir Majakovskij, Velemir Chlebnikov, Vasilij Kamenskij, Aleksej Krucenych, Ilja Zdanevic

CD 2: Simultaneismo francese: Pierre Albert-Birot, Arthur Pétronio

Precursori e dadaisti in Germania: Christian Morgenstern, Paul Scheerbart, Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters

CD 3: L'urlo: Antonin Artaud / L'urlo: ultralettristi / La poesia sonora oggi: Antonin Artaud / François Dufrêne, Henri Chopin / Bernard Heidsieck

CD 4: La poesia sonora oggi: Franz Mon, Gerhard Rühm, Nikolaus Einhorn, Ladislav Novak, Carlfriedrich Claus, Brion Gysin, Paul de Vree, Bob Cobbing, Isidore Isou, Maurice Lemaitre

CD 5: La poesia sonora oggi: Altagor, Patrizia Vicinelli, Adriano Spatola, Maurizio Nannucci, Demetrio Stratos, Arrigo Lora-Totino, Il contenuto prosodico

FUTURISM & DADA REVIEWED. Original recordings by G. Apollinaire, J. Cocteau, M. Duchamp, L. Grandi, R. Huelsenbeck, M. Janco, W. Lewis, F. T. Marinetti, A. Russolo, K. Schwitters, T. Tzara. SUB 33014-19. Sub Rosa, Brussels 1988. LP

internationale sprachexperimente der 50/60er jahre. autoren: peter greenham, helmut heissenbüttel, ernst jandl, neil mills, alain arias misson, herminio molero, edwin morgan, decio pignatari, gerhard rühm, kurt sanmark, vagn steen, elena asins, ronaldo azeredo, max bense, edgard braga, augusto de campos, haroldo de campos, e. m. de melo e castro, Bob cobbing, ronald draper, pierre garnier. stimme: lily greenham. /tendenziöse neo-semantik 1970. (in english) autor / stimme: lily greenham. titel: do you wonder about society; upon a time, experience, relations, who are the women & men, are you the kind of person, millions are getting killed, potent impotency, object/subject, focus hocus pocus, authority, underground. frankfurt/m.: edition hoffmann o. J., s-1 /zweiseitige Textbeilage/ Titel auf den Etiketten: Seite I: lily greenham spricht intern. sprachexperimente. Seite II: lily greenham spricht eigene texte. LP

Jazz Lettriste. Prière pour l'enfance de la société paradisiaque II (Berreur, Broutin, Curtay, Gillard, Poyet, M. Scarnati). Paris: Editions du Carrn 1969, LP /keine weiteren Angaben vorhanden, Kopie: Audiocassette/

KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. CLAUS BREMER, EUGEN GOMRINGER, ERNST JANDL, PAUL DE VREE, FRANZ MON, LILY GREENHAM, MAX BENSE, REINHARD DÖHL, HARALDO DE CAMPOS, ROLF GETSSBÜHLER (herausgegeben von anastasia hitzos). Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966 [855]

LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987 /Jeremy Adler, Carlfriedrich Claus, Elke Erb, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino, Franz Mon, Oskar Pastior, Josef Anton Riedl, Gerhard Rühm, Valeri Scherstjanoi, Larry Wendt. Mit Textheft/

LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Folge 1. Audiocassette /Pietro Porta, Sergio Cena, Bert Papenfuß, Carla Bertola, Alberto Vitacchio, Karl Riha, H. G. Adler, Henri Chopin/. 2000: CD-R /Mit Bonustracks: Alberto Pimenta/

Lobby Newsletter 16. (Cambridge, Lobby Press) 1981, LPC 003: Richard Hammersley. Audiocassette

Lobby Newsletter 17. Cambridge: Lobby Press, The Hobson Gallery 1981, LPC 005: Glenda George, Bill Griffiths. Audiocassette, Beilage zu "Lobby Newsletter 17" (Vol. 4/2)

Lobby Newsletter 18/19. Cambridge: Lobby Press, The Hobson Gallery 1983, LPC 006 Charles Bernstein, Marina la Palma, Nick Piombino, Larry Wendt, Ellen Zweig, Paul Buck. Audiocassette

MAG MAGAZIN. GALERIEZEITUNG IN KASSETTENFORM. REDAKTION: GRITA INSAM. WIEN, MODERN ART GALERIE, ca. 1978ff., Audiocassette (C 90) Nr. 1: Arleen Schloss, Maurizio Nannucci u. a. Nr. 2: Laurie Anderson. Nr. 3: Joan La Barbara, Terry Fox (siehe auch Katalog "AUDIO SCENE '79. TON, MEDIUM DER BILDENDEN KUNST", Wien 1979) Nr. 4: Peter Weibel, Bob George, Peter van Riper, Herwig Kempinger, Otto Eder, Norbert Brunner, A. Wenemoser. Nr. 5: Marino Vismara, Albert Mayr, Dragan Ilic. Nr. 6: Christina Kubisch, Fabrizio Plessi. Nr. 7: Dale Franks. Nr. 8: Corsin Fontana, Werni Lehmann.

MAIL MUSIC project by Nicola Frangione, collective work. Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino, Ubaldo Giacomucci, Vittore Baroni u. v. a., o. O., 1983. LP

manuskripte FÜR ALFRED KOLLERITSCH 1981. GRAZ, Verlag DROSCHL 1981. Gerald Bisinger / Ludwig Harig / Ernst Jandl / Friederike Mayröcker / Franz Mon / Oskar Pastior u. a. Beilage zum Sonderheft "manuskripte FÜR ALFRED KOLLERITSCH", Graz, Maximilian Droschl, 1981, Audiocassette

miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP /Bob Cobbing/Henri Chopin, George Melly/

musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Testo introduttivo di Luigi Rognoni. Cramps 5204 002, Cramps Records, Milano 1980 (2 LPs). /Francesco Balilla Pratella (1880-1955): La Guerra, Giorno di Festa: poemetto per pianoforte op. 53, Silvio Mix (1900-1927): Due Preludi (1922), Profilo Sintetico Musicale di Marinetti, Franco Casavola (1891-1955): Preludio a "Prigionieri" 1925 (da „Otto Sintesi Incatenate" di F. T. Marinetti), Danza delle scimmie 1926 (dal balletto „Hop Frog"), Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): Cinque sintesi radiofoniche 1933, Daniel Casadeo (1872-1943): Estratti Musicali 1933, Luigi Russolo (1885-1947): Risveglio di una città 1913, Antonio Russolo (1877-1942): Corale, Serenata 1924, Virgilio Mortari (1902): Fox Trot del Teatro della Sopresa 1921, Luigi Grandi: Aeroduello 1935, Cavalli + Acciaio 1935, F. T. Marinetti (voce) - Aldo Giuntini (pianoforte): Sintesi musicali futuriste 1931, Aldo Giuntini: The India rubber man (Fox-trot), Alfredo Casella (1883-1947): Pupazzetti 1915, F. T. Marinetti: La Battaglia di Adrianopoli 1924, Definizione di Futurismo/

MUSICWORKS. The Canadian New Music Periodical. Toronto 1983ff. Ab Nr. 38 Musicworks. The Canadian Journal of Sound Exploration. Ab Nr. 23ff. mit einer Audiocassette als Beilage

No. 23 (1983): Leo Küpper, Kurt Schwitters/Christopher Butterfield, Alice Alasuak & Nellie Nunguak u. a.

No. 25 (1983): (R. Murray Schafer)

No. 26 (1983): (Hildegard Westerkamp)

No. 27 (1984): (James Tenney)

No. 31 (1985), "Women Voicing": Wendy Bartley, Susan Frykberg

No. 33 (1985/86), "Starting all observations from scratch": Pauline Oliveros, David Dunn

No. 34 (1986), "There is no reason to believe that music exists": Larry Wendt

No. 35 (1986), "A listening that's outside of you that hears you back": David Hykes, Sonja Ruebsaat

No. 36 (1986), "rocks & water": Kim Erickson

No. 38 (1987), "Bridging Language": Paul Dutton, Susan McMaster, R. I. P. Hayman, TEKST (= Richard Truhlar, Maria Zibens), Steven R. Smith, bpNichol, Steve McCaffery

No. 42 (1988), "Sounding the borders of sense": Michele George [856]

MUSIK SPRECHEN. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5. CD-Beilage /Gil J. Wolman: Ralentssez les cadences. Mégapneume (1972); François Dufrière: Avril déjà. Criyrythme dédié à Gil J. Wolman (ca. 1960/70),

Crirythme (Ausschnitt aus „Anti-Etude“, 1960); Jean-Louis Brau: Turn back Nightingale (1972); Henri Chopin: Hoppa Bock (1970); Josef Anton Riedl: Musique Concrète – Studie II (1951), 4 Lautgedichte als Musik zu Samuel Becketts „Spiel“ (1964), Lautgedicht als Musik zu Georg Büchners „Leonce und Lena“ (1963), Folge von Lautgedichten (1977-..), Gerhard Rühm: expressionen (aus lautgedichte, 1952/53), atemgedicht (1954), so lange wie möglich (1962) (alle Aufnahmen von 1988), Carlfriedrich Claus: tongtong (1954/56), Turmdohlen (1955/56), Konstellative Artikulation (1955/59), Konstellative Artikulation (1955/59), Dynamische Koartikulation (1959), Dynamische Koartikulation (1959) (alle Aufnahmen aus dem Band „Sprechexerziten 1959“), Franz Mon: erge erect (1962/1970), Bob Cobbing: 15 Shakespeare-kaku (1974), Jaap Blonk: der minister I (1992), der minister II (1992)/

1983. A Tape Poetry Magazine. Ed. by Robert G. Sheppard. Southwick, Brighton, Sussex, ca. 1975ff., Audiocassetten Nr. 1 (o. J.): Lee Harwood, Robert G. Sheppard, Benjamin Peret (Paul Brown, Peter Nijmeijer), Peter Finch, Libby Houston, Barry MacSweeney, Tom Pickard Nr. 2 (Herbst 1975): Robert Desnos (Paul Brown), Robert G. Sheppard, Greg Woods, Henri Chopin, John Row, Bill Griffiths, Found Texts, Adrian Henri, Lee Harwood Nr. 3 (Herbst 1977): Paul Evans, Bill Griffiths, Stefan Themerson

NMATAPES. Brunswick/Australia: NMA Publications 1982ff. Nr. 2 (o. J.): Chris Mann, Ron Nagorcka, Ernie Althoff u. a. Nr. 3 (o. J.): John Oswald, Rik Rue u. a.

LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Jean Roualdès, ed., Paris 1978ff., Audiocassetten: Nr. 1 (Februar 1978): Philippe Notin, Jean Roualdès, Claudia Wismer Nr. 2 (Mai 1978): Nil Yalter, Jean Roualdès, Bernard Heidsieck, Michel Giroud, Paul-Armand Gette Nr. 3 (November 1978): Nadija Mehadji, Philippe Guerrier, Pierre Jaddy, Sarkis, Annette Messenger, Jean-Luc Parant Nr. 4 (Februar 1979): D. Williams/José Pierre, Suzanne Nessim, Beatrice Parent, Piotr Kowalski, Patrick Müller/Eduard Nono, Dominique Canioni Nr. 5 (Mai 1979): Christophe Bourseiller, Chantal Darget, Jean Le Gac, Dominique Noguez, Claude Torey SPÉCIAL 1 (November 1978): Alexandre Bonnier, Daniel Busto, Jeanne Gatard, Jean-Marie Gibbal, Michel Journiac, Laurence Louppe, Michel Parre, Michel Potage, Jean Roualdès, J. C. Silbermann, Roland Topor SPÉCIAL 2 (Janvier 1980), RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS: Julien Blaine, Henri Chopin, Bob Cobbing, François Dufrêne, Clive Fencott, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Joel Hubaut, Arrigo Lora-Totino, Michèle Métail, Giucia Niccolai, Jean-Luc Parant, Adriano Spatola, Katalin Ladik

THE NOVA CONVENTION: Laurie Anderson, John Cage, John Giorno, Philip Glass, Brion Gysin, Anne Waldman, Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo, LP

nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini: Maggioli Editore 1984. Audiocassette (Arrigo Lora Totino, Giulia Niccolai, Franco Verdi, Serenco, Enzo Minarelli, Giovanni Fontana, Vitaldo Conte, Tomaso Binga, Carlo Marcello Conti, Guido Savio, Flavio Ermini, Luciana Arbizzani). Beilage zu: NUOVI SEGNALI. Antologia sulle poetiche verbo-visuali italiane negli anni '70-'80 a cura di Vitaldo Conte. Rimini: Maggioli Editore 1984 (= I SERPENTI ACROBATI. Collana a cura di Roberto Roversi. 4)

OFF THE RECORD. Sound sheet. Beilage zur Anthologie "OFF THE RECORD", hrsg. und eingeleitet von T. O., Ringwood, Victoria/Australia, Harmondsworth, Middlesex/ England, Penguin Books 1985 (Jeltje, Peter Murphy, Eric Beach, Ania Walwicz, Chris Mann, Anna Couani, Thalia, T. O., Jas H. Duke, Eric Beach, Jenny Boulton, Judy Jacques) [857]

ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Featuring: William Burroughs, Linton Kwesi Johnson u. a. De Knipscheer, Haarlem 1981, CB-nr. 1162400013; Milkyway Records, Amsterdam 1981, BF-211108-IA/B; Giorno Poetry Records, New York 1981, GPS 028-029, LP

ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio stori co del arte contemporanea, Venezia 1977 (F. T. Marinetti, Francesco Cangiullo, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Armando Cavalli, Piero Gili, Cesare Simonetti, Luigi Callina)

OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin, Sceaux sur Seine 1964ff. Ab Nr. 34-35: Ingatestone, Essex, U. K., 22cm-Platten Nr. 20-21 (1964): Brion Gysin, Henri Chopin, Bernard Heidsieck. Nr. 23-24 (1965): François Dufrêne, (Mimmo) Rotella, Bernard Heidsieck, Brion Gysin, Henri Chopin. Nr. 26-27 (1966): Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Raoul Hausmann (Single). Nr. 28-29 (o. J.): François Dufrêne, Paul de Vree, Henri Chopin. Nr. 30-31 (o. J.): Henri Chopin. Nr. 33 (ca. 1968): Bernard Heidsieck, François Dufrêne, Gil J Wolman, Henri Chopin (Single). Nr. 34-35 (o. J.): François Dufrêne, Bob Cobbing, Henri Chopin. Nr. 36-37 (1970) Ladislav Novak, Hugh Davis, Sten Hanson, Henri Chopin, Bernard Heidsieck. Nr. 38-39 (o. J.): Henri Chopin, Bengt Emil Johnson, Sten Hanson, Jacques Bekaert. Nr. 40-41 (1972): J. A. da Silva, William Burroughs, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Henri Chopin. Nr. 42-43-44 (1974): William Burroughs, Åke Hodell, Charles Amirkhanian, Ladislav Novak, Henri Chopin.

PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1: bill bissett/bp Nichol/sean o'huigin/Ann Southam/david uu. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6), Audiocassette 100 Exemplare

Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985ff., Audiocassette Nr. 1, giugno 1985: P. Porta, G. Colonna, S. Sproccati, L. Arbizzani, C. Bertola, W. Xerra, G. Tramutoli, R. Collo, A. L. Totino, R. Trentini, S. Cena, L. Giachino, P. Olmeda, A. Henrard, A. Vitacchio, A. Gherini, A. Carollo, M. Servetti. Nr. 2, giugno 1986: Carla Bertola & Alberto Vitacchio Nr. 3, marzo 1987: Alberto Vitacchio

PCL cassettes, 1974 (Live recordings of POETRY CONFERENCE LONDON, october 1974): Nr. 2a/b: Peter Finch u. a. Nr. 5a: Eric Mottram, Bob Cobbing with the abAna group. Nr. 5b: Bob Cobbing with the abAna group, Jeff Nuttall. Nr. 7a/b: Thomas A Clark u. a. Nr. 9a: Bill Griffiths u. a. Nr. 9b: Paul Brown u. a. [858]

PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, herausgegeben von Franz Mon. Velemir Chlebnikov; Aleksej Krucenych; Kazimir Malevic; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters; Maurice Lemaître; François Dufrêne; Henri Chopin; Bob Cobbing; Peter Greenham; Paul de Vree; Arrigo Lora-Totino; Ladislav Novak; Gerhard Rühm; Franz Mon; Ernst Jandl. Neuwied und Berlin 1971. LP

The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Producer: Lars-Gunnar Bodin. Stockholm: Phono Suecia 1992. PSCD 63. /Lars-Gunnar Bodin, Ilmar Laaban, Sten Hanson, Bengt Emil Johnson/ 2 CDs

POÈMES LETTRISTES: Jean-Paul Curtay, Marc Texier, Maurice Lemaître, Pierre Juvet, Isidore Isou, Jacqueline Tarkieltaub, Sandra Scarnati, Antoine Grimaud. Paris, o. J. Mitschnitt, teils Autorenlesungen, Audiocassette

poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Autori: Bob Cobbing; Henri Chopin; Paul de Vree; François Dufrière; Brion Gysin; Sten Hanson; Bernard Heidsieck; Ernst Jandl; Arrigo Lora-Totino; Franz Mon; Maurizio Nannucci; Arthur Pétronio. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, zwei Audiocassetten (Bestellnummer: K7 No. 1/10006 und K7 No. 2/10007) als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin: Cassette 1: Michel Seuphor, François Dufrière, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Paul de Vree, Ladislav Novak, Brion Gysin, Franz Mon, Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Arrigo Lora-Totino, John Giorno, Sten Hanson. Cassette 2: Ilmar Laaban, Tom Leonard, Lily Greenham, John Cousins, Tobie Lurie, Larry Wendt, Steve Ruppenthal, Steve McCaffery, Leo Küpper, Françoise Barrière, Christian Adrien Clozier, Denis Chopin, Hugh Davies.

Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4: Bernard Heidsieck, Jean-Paul Curtay, Clifford Burke, Esther Sugai, Richard Kostelanetz, Henri Chopin, Joseph Keppler. Audiocassette

Poetry Out Loud. Number 1. Produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Topeka, Kansas, 1969. Out Loud Productions 101 (Peter and Patricia Harleman, Linda Watkins, Toby and Ginny Tate) LP

poetry out loud - number two. A "magazine" of oral poetry. Produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Topeka, Kansas, 1970, Out Loud Productions 102 (The Harlemans; Tony Cowan with The Secret Nation; Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Linda Watkins) LP

poetry out loud - number three. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1970, Out Loud Productions, out loud records OLP 103 (Patricia Harleman; Klyd Watkins; The Harlemans; Linda and Klyd Watkins; Bernard Heidsieck) LP

poetry out loud - number four. a "magazine of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1971, Out Loud Productions, out loud records OLP 104 (Klyd and Linda Watkins; The Harlemans; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Bernard Heidsieck) LP

poetry out loud - number five. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1971, Out Loud Productions, out loud records OLP 105 (Klyd Watkins; The Harlemans; Peter Harleman; Klyd and Linda Watkins and Tony Cowan; Bernard Heidsieck) LP [859]

poetry out loud - number six. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1972, Out Loud Productions, out loud records OLP 106 (The Harlemans and Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins and Peter Harleman; Klyd and Linda Watkins; Linda Watkins; The Harlemans; Peter Harleman) LP

poetry out loud - number seven. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. St. Louis, Missouri, 1973, Out Loud Productions, out loud records OLP 107 (The Harlemans and Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins with Tony Cowan; The Harlemans; Bernard Heidsieck and Françoise Janicot; Tony Cowan; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Linda Watkins; Tony Cowan and Klyd Watkins; Peter Harleman) LP

poetry out loud - number eight. a record of oral poetry. produced by Peter Harleman. St. Louis, Missouri, 1974, Out Loud Productions, out loud records OLP 108 (The Harlemans; Bernard Heidsieck and Françoise Janicot with The Harlemans; Peter Harleman) LP

poetry out loud - number nine. a record of oral poetry produced by Peter Harleman, St. Louis, Missouri, 1975, Out Loud Productions, out loud records OLP 109 (The Harlemans; Peter Harleman) LP

poetry out loud - number ten (going below) a record of oral poetry produced by Peter Harleman and Klyd Watkins. St. Louis, Missouri, 1977, Out Loud Productions, out loud records OLP 110 (The Harlemans; Klyd Watkins) LP

POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore (Tahar Ben Jelloun; Julien Blaine; Hugo Ball; Jean-François Bory; François Dufrière; Jean-Pierre Faye; Allen Ginsberg; John Giorno; Lawrence Ferlinghetti; Michel Giroud; Valeria Magli; Brion Gysin; Joël Hubaut; Corrado Costa; Nanni Balestrini; Bernard Heidsieck; Jean Jacques Lebel; André Pieyre de Mandiargues; Taylor Mead; Ghérasim Luca; Michèle Métail; Jerome Rothenberg; Sahli; Angeline Neveu; Peter Orlovsky; Maurice Roche; Dyali Karam). Prod.: Cramps Records, Milano. Association Polyphonix, Paris. Giorno Poetry Systems, New York. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP. Neuausgabe: Sieci (Firenze): Abraxas 2002, Get Back GET 418. LP

RADIOTAXI. vibrazioni del sonoro. EDIZIONI LOTTA POETICA & STUDIO MORRA, Verona - Napoli 1979ff.

Nr. 1 (1979): Sarenco & Franco Verdi, "Sanremando", LP (0717)

Nr. 2 (1979): Paul de Vree, "Toute Prédication", LP (0718)

Nr. 3 (o. J.): Henri Chopin, "Audiopoems", LP (0719)

Nr. 4 (o. J.): Sarenco & Franco Verdi, "Viva il Futurismo!", LP (0720) /Marinetti; Balla; Cangiullo; Depero; Soffici; Carra; Buzzi; Corra; De Nardis; Mazza; Morpurgo/

Nr. 5 (o. J.): Sarenco, "Armaniana", LP (0721)

Nr. 6 (o. J.): Franco Verdi, "Cut Up", LP (0722)

Nr. 7 (o. J.): Bernard Heidsieck, "P Puissance B", LP (0723)

Nr. 8 (o. J.): Philip Corner, "2 Works for Gamelan Ensemble", LP (0724)

Nr. 9 (o. J.): Eugenio Miccini, "Concerti di Poesia", LP (0725)

Nr. 10 (o. J.): The Guerilla Art Action Group, "Action-Interview at WBAI Radio Station-N.Y", LP (0726) /GAAG = Poppy Johnson, Jon Hendricks, Laurin Raiken, Jean Toche/

Nr. 11 (o. J.): Jackson Mac Low, "Concert at the Kitchen 1980", LP (0727)

Nr. 12 (o. J.): Marcello Jori, "Moldau (B. Smetana) an Moldau" / "0 Positi sub terra numina mundi", LP (0728)

Nr. 13/14/15 (o. J.): Hermann Nitsch, "56a azione Chiesa S. Lucia Bologna" (1977), LP (0729), 3 Langspielplatten

Nr. 16/17/18 (o. J.): DAS BERLINER KONZERT (Attersee, Brus, Nitsch, Rainer, Roth, Rühm, Steiger, Wiener) (1974), LP (0730), 3 Langspielplatten

Nr. 19 (o. J.): Guisepppe Desiato, "Ave Maria", LP (0731)

Nr. 20 (o. J.): Sarenco, "Io grido e canto", LP (0732)

Nr. 21 (angekündigt): DADA

Nr. 22 (o.J.): Julien Blaine, "Passé/Futur", LP (0734)

Nr. 23 (o.J.): Jean-François Bory, "Game over", LP (0735)

read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1981 und 1983, Audiocassette Nr. 0, luglio 1981: 1. arbizzani, g. bellini, g. bergamini, c. bertola, b. borlandelli, f. ermini, g. ferri, a.



fiorentino, r. gagno, s. martini, m. morello, m. rosso, g. salerno, a. serraio, n. scutari, t. sottile, r. spera, r. trentini, r. venturi, a. vitacchio Nr. 1, luglio 1983: d. brondello, p. castrale, s. cena, d. ceruti, v. conte, p. della ragione, 1. dell'orbo, m. del pizzo, g. fabbri, n. frangione, u. giacomucci, a. lora-totino, e. miccini, g. milano, c. ruffato, m. servetti, g. toti, g. tramutoli, 1. troisio, c. villa

REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000

The Re Records Quarterly Magazine. London 1985ff. Vol. 1, No. 2: John Oswald. Vol. 2, No. 1: John Oswald [861] recordings. Maurizio Nannucci, ed., Firenze, exit & exempla, 1981ff., Audiocassetten: Nr. 1 (1981): robert lax, "sea & sky", "black & white" Nr. 2 (1982): bern porter & bob holman, "aspects of modern poetry" Nr. 3 (1983): terry fox, "audio works" Nr. 5 (1983): dick higgins, "bodies electric: arches (1981)", "requiem for wagner, the criminal mayor (1961-62)"

see / hear 1. recordmagazine edited by wayne carr and jim brown. Vancouver, B. C., See/Hear Productions ST-55852 (bp nichol, lionel kearns, bruce clarke, lloyd burritt, ross barrett/jim brown, roy cooper, al neil trio, wayne carr) Mit Textbeilage see / hear 2. record book edited by wayne carr and jim brown. Vancouver, BC, talonbooks & see/hear, o. J., mit Textbuch /keine Angaben über die Autoren/

selden gehörte musik:

NOVEMBERSYMPHONIE. 2. Berliner Musik-Workshop, 15.-26. Nov. 1973. ROTH, RÜHM, WIENER. STUTTGART: edition hansjörg mayer 1973. 2 LPs

3. BERLINER DICHTERWORKSHOP, 12./13.7.73. ROTH, RÜHM, WIENER, Berlin, Meineckestr. 6. STUTTGART, LONDON, REYKJAVIK: edition hansjörg mayer. 1973. 1 LP

DAS BERLINER KONZERT. November 1974, Berlin, Kirche zum heiligen Kreuz. Attersee, Nitsch, Rainer, Roth, Rühm, Steiger, Wiener. Reggio Emilia: Pari e Dispari; Napoli: Studio Morra, Stuttgart: edition hj. mayer o. J. 3 LPs

münchener konzert mai 1974. brus, nitsch, roth, rühm, wiener. stuttgart, london, reykjavik: edition hansjörg mayer o. J. 3 LPs in einer Box

STREICHQUARTETT 558171 (ROMENTHALQUARTETT). BRUS, NITSCH, ROTH, RÜHM. Recorded in Diessen/Ammersee, Villa Romenthal, 12.11.1975. Plattenfüller: Klavier zu 4 Händen. Roth, Nitsch. Recorded in Stuttgart, Nov. 1975. Stuttgart, London, REYKJAVIK: edition hansjörg mayer o. J. 4 LPs in einer Box

TOTE RENNEN. Lieder. [Oswald] Wiener - [Dieter] Roth. Aufnahme: Mosfellsveit, Island, 28.-30.5.76. stuttgart, london: edition hansjörg mayer 1977. LP

ABSCHÖPFESYMPHONIE. München, Mai 1979. Attersee, Cibulka, Mayer, Nitsch, Renner, B. Roth, D. Roth, Ruehm, Thomkins, Schwarz, Wiener. stuttgart: edition hansjörg mayer; Hamburg: Edition Lebeer-Hossmann o. J. 4 LPs in einer Box

SEMIKOLON; LARS-GUNNAR BODIN, BENGT EMIL JOHNSON. Sveriges Radios förlag (Stockholm) RELP 5016

SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch, Drain press, 1983ff., Audiocassette. Vol. 1 (1983: Enzo Minarelli, Rod Summers, Henri Chopin, Bernhard Heidsieck, Larry Wendt, Maurizio Nannucci & Maurizio Della Nave, Michael Le Donne Bhennet, Charles Amirkhanian, Peter Mayer. Vol. 3 (1986): Larry Wendt, Nicolas Collins. Vol. 5 (o. J.): Susan Frykberg, Glen Frew, FOUR HORSEMEN, Paul Dutton, OWEN SOUND, Arne Mellnäs, Svante Bodin, Klaus Groh, Lars Gunnar Bodin.

SOUND POETRY. EP, Beilage zum Sonderheft "SOUND POETRY" der Zeitschrift "The Capilano Review", North Vancouver, B. C., 1984, No. 31 /Bill Bissett, FOUR HORSEMEN, OWEN SOUND, David UU, Mara Zibens/

SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht, 1978. Audiocassette (G. J. de Rook, Greta Monach, Michael Gibbs, Ulises Carrion)

S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette (Ted Joans, Gerhard Rühm, Raoul Hausmann, Oskar Pastior, Helmut Heißenbüttel, Otto Nebel, Jerome Rothenberg, François Dufrêne, Ernst Jandl, Anne Waldman u. a.) [862]

STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE, Nathan, Brisbane, Queensland, Australia, 1982, EP (Henri Chopin, Bernard Heidsieck) /Beilage zur Zeitschrift "Stereo Headphones", Nr. 8-10/

TELLUS. The Audio Cassette Magazine. Ed. by Claudia Gould, Joseph Nechvatal, Carol Parkinson. New York 1984ff. Audiocassette No. 2 (1984): Charlie Morrow, Jerome Rothenberg u. a. No. 3 (1984): Gregory Whitehead u. a. No. 4 (1984): Paul Drescher. Nos. 5&6 (1982): Raimund Kummer, Louise Lawler, Julie Wachtel, David Wojnarowicz & Doug Bressler. No. 7 (1983), "The Word I": Jean-Paul Curtay, Linda Fisher, Richard Kostelanetz, Nicolas Nowack, Claire Picher, Victor Poison-Tete, Gregory Whitehead, Terry Wilson. No. 9 (1985), "Music with Memory": Nicolas Collins, Brenda Hutchinson. No. 14 (1986), "Just intonation": David Hykes No. 17 (1987): Jean-Paul Curtay, Richard Kostelanetz.

10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces / Charles Amirkhanian, Clark Coolidge, John Cage, John Giorno, Anthony Gnazzo, Charles Dodge, Robert Ashley, Beth Anderson, Brian Gysin, Liam O'Gallagher, Aram Saroyan. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca., Stereo 1752. LP

text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968, mit beiträgen von claus bremer, rolf geissbühler, julien blaine, jean-françois bory, reinhard döhl, timm ulrichs, 150 Exemplare, 2 EP, mit Textheft

Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968 / Åke Hodell, François Dufrêne, Bob Cobbing. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1049. LP

Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968 / Jarl and Sonja Hammarberg-Åkesson, Ilmar Laaban, Bengt af Klintberg, Sten Hanson, Bernard Heidsieck, Bengt Emil Johnson. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1054. LP

text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Åke Hodell, Sten Hanson, Diter Rot and Emmet Williams, Svante Bodin. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1072. LP

text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Lars-Gunnar Bodin, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Erik Thygesen, Ladislav Novak. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1073. LP

text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Bengt Emil Johnson, Gust Gils, Bob Cobbing, Ilmar Laaban, Ladislav Novak, Christer Hennix Lille. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1074. LP

text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Sandro Key-Åberg, Anna Lockwood, Henri Chopin, Ladislav Novak, Svante Bodin. Fylkingen / SR Records (Stockholm (P) 1970) RELP 1102. LP

text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. Franz Mon, Bob Cobbing, Arne Mellnäs, Ilmar Laaban, Bernhard Heidsieck. Fylkingen / SR Records (Stockholm (P) 1970) RELP 1103. LP

TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Lars-Gunnar Bodin, Sten Hanson, Åke Hodell, Bengt Emil Johnson, Ilmar Laaban, Charles Amirkhanian, Henri Chopin, Bob Cobbing, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino. Fylkingen records, Stockholm o. J. (= ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP

TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980, Audiocassette POLISH FUTURISTS 1919-22. selected and read by Piotr Rypson: T. Czyzewski, B. Jasienski, S. Mlodozieniec, A. Stern, A. Wat. ITALIAN FUTURISTS 1913-33. select ed and read by Vittore Baroni: F. T. Marinetti, U. Boccioni, A. Palazzeschi, C. Govoni, F. Depero, F. Cangiullo, N. Morpugo, Escodame, Farfa.

TRACKSOUND 1. (= TRACCE. trimestriale di ricerca poetica). (Pescara), o. J., Audiocassette /Sound poem by Ubaldo Giacomucci/

TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette /Luciana Arbizzani, Giacomo Bergamini, Agostino Conto, Giovanni Fontana, Arrigo Lora Totino, Enzo Minarelli, Luca Mitì, Giulia Niccolai, M. Pamio/M. Muzii, Massimo Pamio, Enrico Piva, Guido Savio/

TRACKSOUND 7, No Music Involved. Pescara: Prod. Tracce, Forte dei Marmi: Near The Edge Productions o. J. (ca. 1988) /Vittore Baroni: Psicofonie/

3Vi/tre, edizioni di polipoesia dirette da enzo minarelli, cento, italia 1983, 1. Jg., Nr. 1 - 3, 1984f., 2. Jg., Nr. 4 - 6, ab Nr. 5: HETEA EDITRICE; EP, mit Textbeilage Nr. 1: henri chopin, arrigo lora-totino. Nr. 2: giovanni fontana, enzo minarelli. Nr. 3: (charles) amirkhanian, (beth) anderson, (bliem) kern, (ernest) robson. Nr. 4: ilse & pierre garnier. Nr. 5: vitaldo conte, giovanni fontana, enzo minarelli, santo s. a. Auch in: LUXSON. esperimenti di Poesia tra luce e suono. Comune di Bondeno 1984. Nr. 6: luca gentilini, pietro porta, ubaldo giacomucci, federica manfredini, maurizio maldini. Nr. 7: Enzo Minarelli. PAIR n. 1, nuova serie, May 1987: CANADA-ITALY: Pierre-André Arcand, Jean-Claude Gagnon, Alain-Martin Richard, Richard Martel, Gilles Arteau, Gian Paolo Roffi, Enzo Minarelli, Corrado Ciccirelli, Massimo Mori, Luigi Pasotelli. PAIR n. 2, nuova serie, April 1988: SPAGNA - MESSICO - ITALIA: Flatus Vocis Trio, Guillermo Villegas, Giacomo Bergamini, Daniel Rios Aranda, Giovanni Fontana, Laura Elenes, Luca Mitì, Enzo Minarelli. Mit Textbeilage: Il Bialn Internacional de Poesia Visual y Alternativa en Mexico. Memoria Documental/ [864]

VARIOUS THROATS. Toronto, Ont., Underwhich Editions, 1982 (= Underwhich Audiographics Series No. 11), 100 Exemplare, Audiocassette. Volume One: Bob Cobbing, Keith Musgrove, Steven Smith

VEC AUDIO EXCHANGE. Edited by Rod Summer. Maastricht 1978ff. Nr. 1-16 (nicht mehr erschienen) Programme One. December 1978. HEAR: VEC (...) Programme 2, Spring 1979. LISTEN: VEC, Klaus Groh, Carl Loeffler & Bill Gaglione, Bob Davis, VEC (...) Programm 3. 1979. CLEAR: The Fahnmühle Family, Larry Wendt, Geoffrey Cook, Rod Summers (...) (Programm) 4. 1979. G/LISTEN: Julien Blaine (...) NUMBER 5, no date, EAR 2 EAR: Betty Danon, Klaus Groh (...) Nr. VI, 1980, GATHERED HEAR: The Audio Players (...) Nr. VII, o. J., SEP + TIC: Giovanni Fontana, The Audio Players (...) (Nr.) 8, Feb. 1981, STILL: (...) (Nr.) 9, o. J., ULISES DOG: Michael Gibbs, Opal L. Nations, Mario Rondi (...) (Nr.) 10, o. J., PYTAAGORAS' BUDGERIGAR: (...) (Nr.) 11, 1981, GRATE: Vittore Baroni, Nicola Frangione (...) (Nr.) 12, 1982, RINGADE: Vittore Baroni, Enzo Minarelli, Julien Blaine (...) (Nr.) 13, 1982, ETHER: Vittore Baroni (...) (Nr.) 14, 1982, HARK: Klaus Groh, Giovanni Fontana, Nicola Frangione (...) (Nr.) 15, Jan. 1983, AURICLEinG: Klaus Groh (Nr.) 16, 8/0, TCHING (THE END): Anna Banana, Ubaldo Giacomucci, Klaus Reichling, Richard Kostelanetz

VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. Larry Wendt (Curator). Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3 - ISAST3 /Brenda Hutchinson, Paul Dutton, Valeri Scherstjanoi, Amanda Stewart, Trevor Wishart, Henri Chopin, David Moss/, CD, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge USA. CD

VOICEPONDENCE. Clive Robertson, ed., Calgary, Canada, 1975ff., Audiocassetten Nr. 1 (Februar 1975): Albert Mayr, Suzy Lake, Dick Higgins, Graham Challifour, David Zack, Paul Woodrow, David Mayor, Davi Det Hompson, Clive Robertson Nr. 2 (Herbst 1976): Robert Filliou, Ray Johnson, Image Bank, COUM, A. A. Bronson, Vic d'Or Nr. 3 (Frühling 1977): Dick Higgins/Emmett Williams.

Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, ottobre 1982 /Bernard Heidsieck, Rod Summers, Klaus Groh, Enzo Minarelli, Giovanni Fontana, Agostino Conto, Richard Kostelanetz, Adriano Spatola, Vladan Radovanovic, Grupo Texto Poetico, Peter R. Meyer, Tibor Rapp, Santo S.A., Giovanni A. Bignone, Jean Jacques Lebel/

West Coast First International Sound Poetry Festival, San Francisco 1977 /Performances by Stephen Ruppenthal, Charles Amirkhanian, Toby Lurie, Manuel Neito & Bernice Roberto, Julius Ward. Reading by Anna Banana/. Mitschnitt, Audiocassette

## 2. VORFORMEN

Anonymus: Gesang der Nachtigall - Vom Naturlaut zur musikalischen Umgestaltung durch Komponisten aus drei Jahrhunderten. BR 4, 18.4.1989, 14.03-15.00 Uhr, B4 spezial

Chaplin, Charlie

/Phantasiesprache: letzter Auftritt des Clowns im Tanzcafé, in: Charlie Chaplin (Regie): Modern Times. USA 1936

/Hinkels Kunstsprache/, in: Der große Diktator. Film, Regie: Charlie Chaplin, USA 1940. (ZDF, 27.5.1987, 22.55 Uhr)

From A Shaman's Notebook. Primitive and Archaic Poetry. Arranged by: Jerome Rothenberg, with David Antin, Jackson MacLow and Rochelle Owens. New York 1968, Broadside Records BR 652. LP

Gypsy. Folk songs from Hungary. Live recordings. Collected and edited by Rudolf Vig. Ohne Ort, 1976, Hungaroton, SLPX 18928-29. LP

Kieseritzky, Ingomar von: /Kunstsprache/, in: ders.: "Plg Malig Buhl Im Spiriten oder Ein Phytreskes Vermächtnis". Ein Hörstück für treptefalle Karin. Regie: Heinz von Cramer. SDR 2, 22.6.1989, 20.30 Uhr

NONSENSE VERSE OF CARROLL AND LEAR read by Beatrice Lillie, Cyril Ritchard, Stanley Holloway. New York, o. J., Caedmon TC 1070. LP

Origins and Meanings. Primitive and Archaic Poetry. Arranged by: Jerome Rothenberg, with David Antin, Jackson MacLow, and Rochelle Owens. New York 1968, Broadside Records BR 651 (Folkways FL 9801). LP

Oswald von Wolkenstein: Lieder. Ausführende: Mitglieder des Kammerchores "Walther von der Vogelweide", Ltg.: Othmar Costa. Hamburg 1974, Teldec 6.41139 (Das Alte Werk). LP

Phonetic Rock. Hollywood, 1973. Sussex, SXLL-1001. LP

Songs and Pipes of the Hebrides. Recorded and with Notes by Polly Hitchcock. New York 1952, 1961. Folkways Records FE 4430. LP

Tibetan Buddhist Rites From The Monasteries Of Bhutan. Volume 3: Temple Rituals and Public Ceremonies. Recorded by John Levy. New York, o. J., Lyricord Discs, LLST 7257. LP

Tongue Twisters. From the collection of Alvin Schwartz. Read by George S. Irving. New York, 1974, Caedmon Records, TC 1432. LP

White, Terence Hanbury; Malory, Thomas: Zauberspruch, in: dies.: Einst und in alle Zukunft König. Ein Spiel von Herrn Artus. BR 2, 3.4.1983, 18.00-20.00 Uhr

Woelfli, Adolf, gelesen und vertont. Hrsg. von der Bernischen Kunstgesellschaft und der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (1978). Zusammenstellung und Bearbeitung der Texte: Jürgen Glaesemer und Elka Spoerri. LP

### 3. AUTOREN

Abbate, Fulvio

Fulvio Abbate, Francesco Gambaro: "cotito", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

Abbatecola, Oronzo

Interpretation der (Laut-)Gedichte "La Fontana Malata" (1908) von Aldo Palazzeschi, "Correzione" (1914) von F. T. Marinetti, auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette

Abramovic

mit Marina Ulay: /Lautpoetischer Beitrag innerhalb eines Vortrages/, auf: WORD OF MOUTH. PREPARED TALKS BY 12 ARTISTS RECORDED ON PONAPE, AN ISLAND IN THE PACIFIC OCEAN. Oakland, Ca. 1980 (= VISION # 4). LP

Achleitner, Friedrich

a) Rundfunk

Veränderungen. Bearbeitung und Regie: H. Kirste, P. Zwetkoff. Produktion: SWF. WDR 3, 3.2.1972

b) Sendungen über Friedrich Achleitner

Drews, Jörg: Hörtexte der Wiener Gruppe. Folge 2: "Veränderungen" von Friedrich Achleitner. WDR 3, 3.2.1972

Adler, H(ans). G(ünter).

Die Talmi-Primitiven; Vae victis; Die Pseudodemokratischen; Gemalter Fächer; Weise und Satz. B. Internationales Sound-Poetry-Festival, London, 14.-23.5.1975, Mitschnitt vom 20.5.1975, Spulentonband

Vae victis; Die Pseudodemokratischen; Die Talmi-Primitiven, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Audiocassette und CD

Adler, Jeremy

Semantic Sonatina (Aufführung: J. D. A. mit Cris Cheek). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband

The Amsterdam Quartet (Aufführung: J. D. A., Cris Cheek, Lawrence Upton, P. C. Fencott). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband

Sonnet Variations (Aufführung: J. D. A.). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband

In a Bowl of Skylight; The Wedding in the Clouds (ausgewählte "Triplets"; Aufführung: J. D. A.). Aufnahme des WDR und NDR, 2. Bielefelder Colloquium für neue poesie, 1979. (Texte Englisch und Übersetzung). Spulentonband

The Electric Alphabet (ausgewählte Stücke eines Work-in-Progress; Aufführung: J. D. A.). Aufnahme des WDR und NDR, 3. Bielefelder Colloquium für neue poesie, 1980 (Texte Englisch und Übersetzung). Spulentonband

Sound Poem. (London:) B.B.C. World Service 1978. Spulentonband

Alphabox; 4 Triplets; In a Bowl of Skylight; Notes from the Correspondence; From: The Electric Alphabet; The Wedding in the Clouds (Aufführung: J. D. A.). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, August 1980. Spulentonband

Alphabox (1987). Aus den "Semantic Sonatinas" (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Nr. 01. LP

Alasuak, Alice

mit Nellie Nunguak (Povunnituk, Quebec): Katajait. Inuktitut Music Workshop, Igloodik, NWT, 1982. Recordings by Marvin Green, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette

Albert-Birot, Pierre:

a) Tonträger

Poèmes à crier et à danser: Chant I; L'Avion - Chant III (1916-1919); aus: Poèmes à deux voix: Metro - Balalaika (1916-19); Poème Prométhée, a quattro voci (1918); Crayon Bleu, a tre voci (1918). Interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura.

POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 302. LP

b) Rundfunk

Poèmes à crier et à danser (1916), in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live

Poème à crier et à danser (Essai de poésie pure) CHANT I; Metro, Poème à 2 voix; Balalaika, Poème à deux voix; Poème prométhée, Les mots qui courent ou vont-ils. Ausführende: Trio Exvoco Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama

Alleluia, Dominic

Composite # 1 (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt, San Francisco: La Mamelie 1977, Tonband

/Ohne Titel/. San Francisco: La Mamelie 1977, Audiozine (Magazine) Vol. 3. Audiocassette

YAT pieces: DAB, GLIDE, SLASH, WRING, PRESS, & FLOAT (1978). Technical Realization: Larry Wendt. Produced for a commission by the Pacific Ballet in San Francisco, choreographed and filmed by the Public Broadcasting System for a National TV program "Rainbow's End". San José 1978, Mitschnitt

Dab, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Sounds for Dance. Technical Realizations by Larry Wendt. San José, California, Frog Hollow Tape, o. J., Audiocassette

Allende-Blin, Juan

a) Rundfunk

Les voies de la voix. 1977. Realisation: der Autor. Stimme: Michel Seuphor. WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr

Rapport sonore. Relato sonoro. Klangbericht. Hörspiel. /1. Das Märchen. 2. Krieg. 3. Die Ausschau. 4. Reise. 5.

Situationen/. Realisation: Juan Allende Blin. Produktion: WDR 3. WDR 3, 22.3.1983, 21.00-22.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung: WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

b) Sendungen über Juan Allende-Blin

Pauli, Hansjörg: Laudatio für Juan Allende-Blin, dem Karl-Sczuka-Preisträger 1983 ("Rapport Sonore - Relato Sonoro - Klangbericht"). SDR 2, 3.11.1983, 20.20 Uhr

Schöning, Klaus: Gespräch mit Juan Allende-Blin. WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher /Über Futurismus, Michel Seuphor u. a./

Vormweg, Heinrich: Essay /zu: Juan Allende-Blins Werk/. WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr

Al Neil Trio

Lombardo, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP

Altafini, Sergio: Involved, 1986, auf: ANTHOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

Altagor

Discours Absolu, metapoésie (1947-60) (Auszug), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP

Discours Absolu, metapoésie (1947-60) (Auszug), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5

/metapoésie/, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 9, "altagor". Audiocassette

Althoff, Ernie

Copyright (1986). Melbourne 1986. Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). PEDESTRIAN TAPES SAMPLER, Sidney/Australia 1986. Audiocassette

Altmann, Roberto

improvisation (1966) / petit conte à dormir debout / Improvisation degloutir / improvisation volubile / l'r melopée. (Vaduz o. J.). Kopie, Spulentonband

Amirkhanian, Charles

a) Tonträger

FIVE TEXT-SOUND COMPOSITIONS (If In Is; Making Opera; Bugs; Knell; Sound Nutrition). Berkeley, Ca., 1971-1974, Kopie, Spulentonband

Awe (1973); Balk (1973); Bannas (1973); Double Agent (1978); have very (1973); Mahogany Ballpark (1976); Pax

Numminen Pox (1973); She She and She (1973). Berkeley/Ca. 1973-1978, Kopie, Spulentonband

Just (1972). Heavy Aspirations (1973), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP

Radii (1972), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS-003 stereo. LP

Five Text-Sound-Pieces. 1 Radii 2 Just 3 Roussier (not Rouffier) 4 Mugic 5 Seatbelt. Düsseldorf/München: S PRESS TONBANDVERLAG 1975, S PRESS TONBAND/TAPE No. 22, Spulentonband

Mushrooms (for John Cage) (1974), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Sound Nutrition (1972); Dutiful Ducks (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelie 1977. Audiocassette

Dzarim Bess Ga Khorim (1972), auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP

LEXICAL MUSIC. Berkeley, Ca. 1979, 1750 Arch Records, S-1779. LP /Mit Textbeilage/

The type without time (1979), auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

"the putts", 1981. Composed at ZBS media, Post Edward, New York; engineer: Bobby Bielecki, assistant engineer: Gail Turner. Arts plural publishers P.R.BMI), auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 3, Dezember 1983. EP

The real perpetuum mobile. Edited by Perspectives of New Music. Vol. 22, Nr. 1/2, 1984. Audiocassette /Paul Lansky, Elliot Carter u. a./

MENTAL RADIO. NINE TEXT-SOUND-COMPOSITIONS. New York, Composers Recordings Incorporated 1985, CRI SD 523 LP /Mit Textbeilage/

b) Rundfunk

mit Anthony Gnazzo: The dealing insolent misunderstanding boogie. KPFA, Los Angeles, July 22, 1974

Text-Sound Poetry (Radii; Roussier, not Rouffier; MUGIC; She she and she; Mushrooms; Macula; Bammas; Bo:k; Just; Heavy aspirations; Double agent; I think like the tree; u. a.). KPFA, Los Angeles, 30.11.1974, Ode to Gravity.

Audiocassette

text-sound compositions, in: Erik Bauersfeld, Charles Amirkhanian, Klaus Schöning: Hörspiel USA. Hörspiel und Audioart in KPFA, Berkeley/USA. WDR 3, 20.12.1983, 21.00-22.300 Uhr, Hörspielstudio

Gold and Spirit. Realisation: der Autor. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.85, 21.00 Uhr, Hörspielstudio.

Acustica international /Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning/

Metropolis San Francisco. Realisation: Charles Amirkhanian. Produktion. WDR 1986. WDR 3, 18.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Pas de Voix. Realisation: der Autor. WDR 3, 1.3.1988, 21.05 Uhr, Hörspielstudio, Hommage à Samuel Beckett.

Wiederholung: WDR 3, 16.5.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hommage à Samuel Beckett

c) Radioessays

In Paris with Brion Gysin. Interview, recorded an October 15th, 1973. Ode to Gravity, Nov. 20, 1974. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Interview of Jacques Bekaert. (KPFA, Los Angeles), Jan. 17, 1973. Audiocassette

Interview of Tera de Marez Oyens. Ode to Gravity, March 5, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. Audiocassette

Radio discussion of text-sound composition by Charles Amirkhanian, musicologist and text sound composer, on radio station KPFA, May 4, 1975

Charles Dodge interviewed by Charles Amirkhanian at his home in New York City. Ode to Gravity, Dec. 3, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. Audiocassette

Interview of Bernard Heidsieck, recorded in June 1976. Ode to Gravity, Aug. 4, 1976. KPFA, Los Angeles, 1976.

Audiocassette

Interview of Sten Hanson, recorded in April 1972. Ode to Gravity, keine weiteren Angaben. KPFA, Los Angeles, ca. 1976. Audiocassette

Philip Corner interview, recorded December 1977. Ode to Gravity, June 16, 1978. KPFA, Los Angeles, 1978.

Audiocassette

Charles Morrow interview presenting some of the New Wilderness Audiographics cassettes. Ode to Gravity, June 26, 1978. KPFA, Los Angeles 1978. Audiocassette

Laurie Anderson interview. KPFA, Los Angeles, August 29, 1979. Audiocassette

d) Sendungen über Charles Amirkhanian

Amirkhanian, Charles: Radio discussion of text-sound composition by Charles Amirkhanian, musicologist and text sound composer, on radio station KPFA, May 4, 1975. Audiocassette

Grundmann, Heidi: Charles Amirkhanian. Interview, Ausschnitte aus Werken. Ö 1, 2.6.1988, 22.06-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Herrman, Ed: Interview with Charles Amirkhanian on sound poetry. Columbia, 1983, Audio Textures - KOPN radio.

Audiocassette

Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkhanian, Paul Dresher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international

Schöning, Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Charles Amirkhanian. WDR 3, 18.11. 1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio

Thorington, Helen; Beyer, Regine: New American Radio. Essay. WDR 3, 15.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel USA /Mit Ausschnitten aus Gregory Whiteheads "Wundenschau", Charles Amirkhanians "Walking Tune" u. a./

Ammer, Andreas

Orbis auditus. Das Lautlexikon". Eine akustische Enzyklopädie der Geräuschkunst. Realisation: Andreas Ammer, Carl-Ludwig Reichert. Prod.: BR 1990. BR 2, 26.1.1990, 22.05-23.05 Uhr (Ursendung). Übernahme: SDR 2, 30.5.1991. WDR 3, 12.2.1991. NDR 3, 27.7.1991.

Amy, Gilbert

Une saison en enfer (1979) d'après Arthur Rimbaud. Paris 1981, INA-GRM, AM.855.13. LP

Anderson, Beth

Torero Piece (1973), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP

If I were a poet. Appeared in the 1975 "Assembling", auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series - C-2002. Audiocassette

I Can't Stand It (recorded at The Kitchen, New York, May 5, 1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

I CAN'T STAND IT / OCEAN MOTION MILDEW MIND. Produced by Eric Salzman. o. O., 1980. EP

"I wish I was single again", 1981. Recorded at Zeami Studio, New York. /Mit Erläuterungen zum Text/, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia Alatri 1983. Nr. 3, Dezember 1983. EP

Anderson, Laurie

a) Tonträger

Three Experiences (1978), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013. LP

Song from America On The Move & JULIA HEYWARD, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP. Auch auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A POEM (1968-1983). New York 1983, Giorno Poetry Systems, GPS 030. LP

Closed Circuits (da United Staates 1/1981), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo LoraTotino. Audiocassette

b) Rundfunk

Superman. Produktion: NPR, Washington 1981. WDR 3, 6.11.1984, Hörspielstudio, Acustica international

c) Sendungen über Laurie Anderson

Amirkhanian, Charles: Laurie Anderson interview. KPFA, Los Angeles, August 29, 1979. /Mit Ausschnitten aus den Werken "New York Social Life", "The Language of the Futures", "Time to Go", "It's not the bullet that kills you, it's the hole"/. Audiocassette

Andrews, Bruce

excerpts from VOWELS, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette

Andreyev, Oleg

"Teorii" or "Ink abandoned an Paper ". Private reading late 1983 in East Berlin. (London:) Balsam Flex, Series 3, o. J., Audiocassette /B-Seite: Ken Edwards/

ANIMA (Limpe und Paul Fuchs, Friedrich Gulda, J. A. Rettenbacher)

/Ohne Titel/. o. O., o. J., Anima-LP STEREO 2029097-2. LP

Apollinaire, Guillaume

Schaffernicht, Christian: Apollinaire - Der gemordete Dichter im Cafe. Radio Bremen 2, 4.3.1987, 21.00 Uhr, Studio Bremen, "Aus den Büchern der Unruhe. Eine Hörfolge zur Literatur der frühen Moderne", Folge 3

Apple, Jackie

The Mexican Tapes. A Film / Audio Work. Music composed and performed by Joseph Armillas & Zephyryn. Performers: Jacki Apple, Joseph Armillas, Eric Bogosian, Jude Dozier, Henry Korn, Peter Stroud, Zephyryn. Directed and Produced by Jacki Apple. New York 1980, One Ten Records 003. LP

Arbizzani, Luciana

Testi poetici, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr.7, "TRANSURANICHE".

Audiocassette

Radix, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J.. Audiocassette

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 0. Audiocassette

Atom smasher, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi o. J., Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft

/Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

/Senza Titolo/. Interpreti: Alberto Vitacchio, Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Arcand, Pierre-André

La mort d'Antoin Artaud (1986), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP [870]

/.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Québec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./

Le livre sonore. o. O. (Québec/Kanada) 1987. Audiocassette

Arp, Hans

a) Tonträger

Dadasprüche. Poup, Poup, Poup. Manifest 1919, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61

(Experimentalfilm, FWU, München)

b) Rundfunk

mit Walter Serner, Tristan Tzara: Simultangedichte / Prattaplasma; Der automatische Gascogner; Mongolfier Institut für Schönheitspflege; Kokoskotten. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama

c) Sendungen über Hans Arp

Greul, Heinz: Das apokalyptische Gelächter. Literarische Collage zum 100. Geburtstag von Hans Arp am 16.9.1987. BR 2, 13.9.1987, 20.00-21.00 Uhr, Poesie, Cabaret, Chansons /Mit Gedichten von Hans Arp, Christian Morgenstern u. a./

Artaud, Antonin

a) Tonträger

Pour en finir avec le jugement de dieu (1947). Radiosendung, ORTE, Paris 1947, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5 206 304. LP. Auch als Beilage (Audiocassette) zu: Alain et Odette Virmaux: Antonin Artaud. Qui êtes-vous? Lyon: Editions La Manufacture 1986

Pour en finir avec le jugement de dieu (1/1948) (Auszüge, Begleitung zur Komposition "Antropofagia"), auf: Patrizio Fariselli: antropofagia. Milano 1977, Cramps Records, CRSLP 6207, DIVerso n. 7. LP

b) Rundfunk

Es gibt kein Firmament mehr. Akustisches Szenario. Regie: Paul Pörtner. Prod.: WDR 1972. BR 2, 2.2.1973

Totem étrangle (1947), Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA.

Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

c) Sendungen über Antonin Artaud

Dubost, Jean Pierre: Denkanstoß durch Poesie. Seismograph Antonin Artaud. SDR 2, 26.3.1979, 20.20-21.20 Uhr, Radio-Essay

Leube, Dietrich: Der gemordete Künstler. Antonin Artaud und sein Double. BR 2, 23.5.1977

Pörtner, Paul: Die Phantasie an die Macht. Einführung zu Antonin Artauds akustischem Szenario "Es gibt kein Firmament mehr". BR 2, 2.2.1973

Schweikhart, Uwe: Artaud - Van Gogh. Der Selbstmörder durch die Gesellschaft. SDR 2, 15.5.1981, 22.15-23.00 Uhr

Kroymann, Maren: Artaud 1947 im Radio. Einführung zum Hörspiel "Die Normabweichung" von Uccio Esposito Torrigiani. SR 23, 25.5.1989, 20.30 Uhr

Arteau, Gilles

D d de pas ne tu rien (1986). Ausführende: Robert Faguy, Fabrice Montal, Carole Nadeau, auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N. S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP

Artmann, Hans Carl

a) Rundfunk

"Nachrichten aus Nord und Süd". Lesung im Literarischen Colloquium Berlin. RIAS 1, 25.9.1986, 22.35-23.30 Uhr, Forum

b) Sendungen über H. C. Artmann

Drews, Jörg: Hörtexte der Wiener Gruppe. Folge 3: "Die ungläubige Colombina", "interior fotografico", "Erlaubent, Schas, sehr heiß bitte!" von H. C. Artmann. WDR 3, 10.2.1972

Höllner, Walter: Einleitende Worte zur Lesung H. C. Artmanns im Literarischen Colloquium Berlin. RIAS 1, 25.9.1986, 22.35 Uhr, Forum /Über die Kunstsprache Artmanns im Jahr 1954/

Steinwendner, Brita: Reich müßt man sein, schön müßt man sein. H. C. Artmanns Ansichten. SDR 2, 10.10.1986, 22.20-23.00 Uhr, mono, Neues aus der Literatur /Johann Strauß: An der blauen Donau. Walzer. Berliner Philharmoniker, Ltg.: Herbert v. Karajan. Wolfgang Hinze liest die Erzählung "Ein polnischer Rittmeister" von H. C. Artmann/

Ashberry, John

Litany, excerpt from Part II, with Ann Lauterbach (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Ashley, Robert

a) Tonträger

In Sara, Mencken, Christ and Beethoven there were men and women (1972). Testo: John Barton Wolgamot (1944).

Musica: Robert Ashley. Registrazione: Center for Contemporary Music Mills College, Oakland, CA. Moog Synthesizer: Paul DeMarinis (1973). Milano: Cramps Records 1974, CRSLP 6103, nova musica n. 3. LP

Interiors With Flash (1978), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013. LP

Automatic Writing. Voices: Robert and Mimi Johnson. Electronics and Polymoog: Robert Ashley. Words by Robert Ashley. Translation by Monsa Norberg. New York 1979, Lovely Music / Vital Records, VR 1002 Stereo. LP

The Wolfman. Performed by Robert Ashley, vocalist; assisted by Gordon Mumma, electronics, in concert at the First Festival of Live-Electronic Music, 1967, University of Calif. Davis. SOURCE RECORD NUMBER ONE, in: SOURCE. Davis, Calif. o. J., No. 4, A-Seite. LP (22cm)

She was a visitor, auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices altered electronically by Sound Synthesizers and Vocoder. The Brandeis University Chamber Chamber Chorus, Alvin Lucier, director. New York, o. J., CBS, Odyssey 32160156. LP

Purposeful Lady Slow Afternoon, auf: SONIC ARTS UNION. ELECTRIC SOUND. Recorded at the Ropse Art Museum Brandeis University. o. O. o. J., Mainstream Records, MS/5010. LP

b) Rundfunk

c) Sendungen über Robert Ashley

Greenaway, Peter: Robert Ashley. Dokumentation über den amerikanischen Komponisten. BR-TV 3, 19.1.1986, 16.05-17.00 Uhr /Tonspur der Fernsehdokumentation/

AUDIO PLAYERS

mit Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione, E.T. Simon, Dale Soules:

5 to 7 mins. (With Bill Gaglione, Joe Rossman, E.T. Simon, Dadaland) /Lautgedichte von den AUDIO-PLAYERS, Eric Joans u. a./, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry.

Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

Sound. Adepted by Francesco Cangiullo "sintesi", auf: GLISTEN. vec audio. Programm 4, Maastricht 1979. Audiocassette

/Lautgedichte/, auf: GATHERED HEAR 6. VEC audio exchange Nr. VI. Maastricht o. J.. Audiocassette  
open wide and say ahh, auf: SEP + TIC. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht o. J.. Nr. 7, Audiocassette  
A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Carli, Depero, Marinetti/  
mit Anna Banana, Murray E., Bill Gaglione, Dawn Rose Gaglione, Victoria Kirby, E.T. Simon, Chuck Waltz:  
TOWARDS THE FUTURE. Guerneville, CA. 1979 Audiocassette /U. Boccioni, B. Corra & E. Settimelli, R. Chiti & E.  
Settimelli, A. Corradini & E. Settimelli, Mario Dessy, Paulo Buzzi, A. Corradini & B. Corra, Balilla Pratella/  
mit Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E. T. Simon)  
Open Wide and Say Ahhhh. Moans, Groans, Yawns and Sighs. Sounds and Motions. A Chuckle, A Groan, auf:  
AUDIOPLAYERS: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette  
Siehe auch Giacomo Balla , Fortunato Depero

Austin, Larry

La Barbara: The Name, The Sounds, The Music (1991), for voice and computer music on tape. Ausf.: Joan La Barbara  
(soprano), auf: CDCM Computer Music Series, Volume 13: The Virtuose in the Computer Age--III. Centaur Records CRC  
2166. CD

SoundPoemSet (1990-91), computer music (1. Pauline Oliveros; 2. Jerry Hunt; 3. Morton Subotnik; 4. David Tudor), auf:  
CDCM Computer Music Series, Volume 16: Composers in the Computer Age--II. Centaur Records CRC 2193. CD

Babbitt, Milton

Phonemena. Ausf.: Judith Bettina (Soprano), auf: Electro Acoustic Music: Classics. Acton, Massachusetts/USA 1990,  
Neuma Records, 450-74. CD

Philomel. Ausf.: Judith Bettina (Soprano), auf: : Electro Acoustic Music: Classics. Acton, Massachusetts/USA 1990,  
Neuma Records, 450-74. CD

Bäcker, Heimrad

a) Tonträger

b) Rundfunk

Lesung, in: Colloquium Neue Poesie Bielefeld. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 1.4.1985, 21.00-21.30 Uhr,  
Lyrik in NRW /Franz Mon, Hartmut Geerken, Franz Josef Czernin, Reinhard Priessnitz u. a./

c) Sendungen über Heimrad Bäcker

Pittertatscher, Alfred: Interview mit Heimrad und Margarete Bäcker, in: Alfred Pittertschatscher, Bodo Hell: Porträt Heimrad  
Bäcker. Feature. ORF 1, 4.6.1986, 20.00-21.00 Uhr

Balestrini, Nanni

mit Valeria Magli: "Oh! come elle est belle mademoiselle Richmond" (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie  
sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP

Ball, Hugo

a) Tonträger

"Seepferdchen und Flugfische", auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di  
Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 303. LP

da "Versi senza parole", 1916: "Karawane", "Wolken", "Katzen und Pfauen", "Totenklage", "Gadji beri bimba",  
Karawane, interpretiert von Eberhard Blum, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Prod.: Cramps records,  
Milano; Association Polyphonix, Paris; Giorno Poetry Systems, New York. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP.  
Neuausgabe: Sieci (Firenze): Abraxas 2002, Get Back, GET 418. LP

Karawane (1916), Wolken (1916), Katzen und Pfauen (1916), Totenklage (1916), Gadji beri bimba (1916), Seepferdchen  
und Flugfische (1916), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound  
Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP

I ZIMBRA /Gadji beri bimba/. Interpret: TALKING HEADS. Musik: D(avid). Byrne, B(rian) Eno. Auf: TALKING HEADS:  
FEAR OF MUSIC. Produced by Brian Eno and TALKING HEADS. New York: Sire Records 1979, SIR K 56707. LP

/Abdruck des gekürzten Ball-Lautgedichts auf der Schallplattenhülle/

/"Gadji beri bimba"/. Interpretation: Rik Rue. In: Rik Rue: Bend on ear. Sidney: Pedestrian Tapes; Zaragoza: STI;  
Marseille: Ballets Mécaniques 1987. Audiocassette

b) Rundfunk

Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für  
Neue Literatur

Elefantenkarawane, Interpret: nicht genannt, in: Karl Riha: "BLASSA GALASSASA". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR  
2, 15.4.1976, 22.15 Uhr

Gadji beri bimba (1. Strophe), gelesen von Mr. Dadaland, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, December 1976.

KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette

Gadji beri bimba (2. Strophe); Elefantenkarawane, gelesen von Hash Rosen, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio,  
December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette

Klanggedichte. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart. Prod.: WDR 1976. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 15

Elefantenkarawane, Interpret: nicht genannt, in: "Dada lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K.  
Wehrli. Bericht über die Dadaisten. Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr

Prosa und Gedichte. Zum 100. Geburtstag /"Totenklage" u. a./, Interpret: nicht genannt. BR 2, 24.2.1986, 15.30-16.00 Uhr  
Karawane. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart. DLF Köln, 20.2.1986

c) Sendungen über Hugo Ball

Bergner, Margit: Flucht aus der Zeit. Zum 100. Geburtstag des Dadaisten Hugo Ball. Radio Bremen 2, 19.2.1986, 21.00-  
22.00 Uhr. DLF, 20.2.1986, 22.05-22.30 Uhr (gekürzt)



Bergner, Margit: Flucht aus der Zeit. Über Hugo Ball. Radio Bremen 2, 9.9.1987, 21.00-22.00 Uhr  
Döring, Christian; Ziegler, Katja: "Erst wo die Dinge sich erschöpfen, beginnt die Wirklichkeit" oder: Das Leben von Hugo Ball und Emmy Hennings. BR 2, 27.4.1986, 22.05-23.00 Uhr  
Farin, Michael: Hugo Ball Porträt. BR 2, 9.3.1986, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Klaus Eder  
Kapfer, Herbert: Hört, hört, Lyrik - Ein Abend mit phonetischer Poesie. Bericht über die "Hommage à Hugo Ball", Veranstaltung im Werkraum-Theater der Münchner Kammerspiele. BR 2, 21.11.1986, 21.45-22.00 Uhr, Kultur aktuell, Moderation: Wilhelm Warning /Ausschnitte u.a. aus dem Sprechstück "ball pen" von Hartmut Geerken/  
Rheinsberg, Anna: "Ein blonder Hunger, weltumarmend". Emmy Ball-Hennings. Ein Porträt. DLF, 23.2.1989, 27.30-22.00 Uhr. Übernahme: Radio Bremen 2, 13.8.89, 21.30-22.00 Uhr, Radio-Essay  
Schlichting, Hans Burkhard: Der tätowierte Text. Hugo Ball 1886-1927. Ein Porträt. Öffentliche Soirée in Pirmasens am 14.2.1986. SWF 2, 22.2.1986, 20.30-23.00 Uhr  
Krenek, Ernst: Interview /Hugo Balls "Byzantinisches Christentum" als Vorlage für Kreneks Oratorium "Symeon der Stylit"/. SDR 2, 18.6.1989, 23.05 Uhr, Musik unserer Zeit

Balla, Giacomo

Canzone di maggio. Interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly, auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette

Discussione sul futurismo die due critici sudanesi, verbalizzazione astratta (1914) (sonorizzazione e voce: Arrigo Lora-Totino); Macchina Tipografica, onomatopea futurista (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena); Paesaggio + Temporale, tavole parolibera (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena); Canzone die Maggio, tavole parolibera (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena); Funerale a piazza Termini, azione scenica (1918) (voce: Arrigo Lora-Totino); Il Pigno - L'Annojata (ca. 1920) (voce: Arrigo Lora-Totino), in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 301. LP

Disconcerted States of Mind. To Understand Weeping. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Carli, Cangiullo, Depero, Marinetti/

Disconcerted States of Mind; To Understand Weeping. Performed and translated by the Audio Players: Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione & E. T. Simon, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette  
tavola parolibera (1914), futuristische Lautmalereien /Canzone di maggio / Paesaggio e temporale / Macchina tipografico/, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

Discussione sul futurismo di due critici sudanesi (1914). Macchina Tipografica (1914), Paesaggio + Temporale. Interpretiert von Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino und Sergio Cena, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP

Macchina tipografico. Ausführende: Mitglieder der Gruppo d' Avanguardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 14.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts  
Tavola parolibera onomatopea futurista ("Paesaggio + Temporale", "Macchina tipografica", 1914). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt

Fontana-padella, 1916, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Macchina tipografica. Futuristisches onomatopoetisches Gedicht (1914). Interpretieren: Tomás Nemeč (Klavier), Rossana Maggia (Stimme), Slovak Quartett, auf der CD: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD

Banana, Anna

canadian fall, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette

BANG CRASH WALLOPP

(Book 1). live saturday the 13th of May at the LMC. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

(Book 2). live saturday the 13th of may at the LMC. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"  
swan leak. London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette", /A-Seite: Cris Cheek/

Baraka, Amiri

Wailers. Amiri Baraka: vocals, Steve McCall: drums, David Murray: saxophone. (1981), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982. Giorno Poetry Systems GPS 027. LP

Barbarisi, Gaetano

Tenderness, auf: BAOBAB 13. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno. Audiocassette

Barlow, Klarenz

a) Tonträger

Talkmaster's Choice (mit der Stimme von John Cage) (Kopie des Autors)

b) Rundfunk

Reidosklopädie? Enzyklopoort? (1970-76). Stereo-Hörspiel. WDR 3, 18.2.1977, Neue Musik

CCU. Metropolis Calcutta. Realisation: Klarenz Barlow. WDR 3, 5.5.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung am 24.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (4): Kalkutta

c) Sendungen über Klarenz Barlow

Heißenbüttel, Helmut: CCU gehört. Reflexion. WDR 3, 24.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (4): Kalkutta /von Klarenz Barlow/

Baroni, Vittore

Nausea Nastro Neutrone, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1980), Nr. B. Audiocassette

'N', auf: GRATE! (VEC audio exchange). Maastricht 1981, Nr. 11. Audiocassette

Mail Art Mantra, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette

Bluff (per Stefano Tamburini), 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986.

Audiocassette mit Textbuch

PSICOFONIE /A. 1. Pro-logos. 2. Idioletto Bon-Bon. 3. Cipher. 4. Stimmestimmung. 5. Mnemosine in Aradia. 6. (Living with) Prosthesis. 7. S.P.L. A.T. B. 1. Konstantin Raudive. 2. Sangue misto. 3. M.M.M. Part II. 4. Glossomaniac. 5. Bhopal Blues. 6. Worldly rap. 7. Epigraph./ Forte dei Marmi: Near The Edge Editions, Pescara: Prod. Tracce 1986 (= Tracksound 7), 200 Kop. Audiocassette

Barras, Vincent

mit Jacques Demierre: Au homard. Genf: MEGA WAVE ORCHESTRA 1988, MWO-03. LP

Barreto-Rivera, Rafael

Scrabble Babble. Milwaukee, Wisconsin, NEW FIRE TAPES, MEMBRANE PRESS, 1984. Audiocassette

Barrett, Ross

mit Jim Brown: Tree Person, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP

Barrier, Jean-Baptiste

Chreode I (1983), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 4. Mainz 1989, Wergo Schallplatten, WER 2024-50. CD

Barrière, Françoise

Ritratto di Giovane. Réalisée dans les studios du G.M.E.B. (Bourges, Selbstverlag, o. J.). LP

Ritratto di Giovane (extraits) (1973-74), auf: Poésie Sonore Internationale. Paris 1979 II (2 Audiocassetten als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin)

Bartley, Wendy

Rising Tides of Generations Lost (excerpts), auf: MUSICWORKS. Toronto 1985, No. 31, "Women voicing", Audiocassette

Bassenge, Ulli

Fusion. 8 Stücke. Originalton-Collage. Prod.: BR 1989. Realisation: der Autor. BR 2, 26.4.1989, 16.06 Uhr, Kurzhörspiel

Bauckholt, Carola

Die faule Vernunft. Hörspiel für 2 Hörner, Kontrabass, 5 Geräuscherzeuger, Schritte und Stimmen. Komposition und Realisation: Carola Bauckholt. Produktion: WDR 1986. WDR 3, 4.11.1986, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Hörspiel - Unterricht - Radio. Elemente des Hörspiels in der Arbeit der Klasse Neues Musiktheater von Professor Mauricio Kagel. Essay, gehalten auf der "1. Acustica international, Köln 1985". WDR 3, 22.4.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, 1. Acustica international

Bayer, Konrad

a) Tonträger

der sechste sinn. /cd1: aus dem roman "der sechste sinn", berlin, juli 1962; aus: der sechste sinn, lesung vor der "gruppe 47", saalgau, herbst 1963. cd2: einige passagen aus: der sechste sinn, lesung vor der "gruppe 47", sigtuna, september 1964/ originaltonaufnahmen 1962-1964. Köln: supposé 2002. 2 CDs

mit Gerhard Rühm: gemeinschaftsarbeiten 1957-1962. Köln: supposé 2002. CD

b) Rundfunk

mit Gerhard Rühm: Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater! Burleske Horchkomödie. Prod.: WDR 1968. Wh.: WDR 3, 12.12.1968; WDR 3, 8.2.1983, Hörspielstudio (1963-1983): Repertoire. Übernahme: BR 2, 4.8.1989, 22.05-22.50 Uhr

c) Sendungen über Konrad Bayer

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 1: Über "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater" von K. Bayer und G. Rühm. WDR 3, 23.4.1970

Ramm, Klaus; Drews, Jörg: Das ist ja entsetzlich. Verdoppelte Bemühung, sich über Konrad Bayer verständlich zu machen. SDR 2, 30.5.1980, Neues aus der Literatur

Rühm, Gerhard: Essay /zu: Konrad Bayer, Gerhard Rühm: "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater. Burleske Horchkomödie". WDR 3, 8.2.1983

Rühm, Gerhard: Essay /zu: Konrad Bayer: "Der Berg. Funkerzählung". Gerhard Rühm: "Diotima hat ihre Lektüre gewechselt". SDR 2, 4.8.1983

Bayle, François

Le Sommeil d'Euclide (1983), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 3. Mainz 1989, Wergo Schallplatten, WER 2023-50. CD

Becker, Jürgen

a) Tonträger

Häuser. Stereo-Hörspiel. Regie: Raoul Wolfgang Schnell. Produktion: WDR/SDR/SWF 1969. WDR 2, 8.10.1969. Auch als Platte: Deutsche Grammophon, HÖRSPIEL HEUTE/Luchterhand 1973, 2574004

b) Rundfunk

c) Sendungen über Jürgen Becker

Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Häuser" und "Hausfreunde" von Jürgen Becker. WDR 3, 4.10.1974, Neues Hörspiel. Beispiele

Beckett, Samuel

a) Rundfunk

Words and Music. Komposition: Morton Feldman; Realisation: Everett C. Frost; Produktion: WDR, Köln, Voices International, New York 1988. WDR 3, 1.3.1988, 21.00 Uhr, Hommage à Samuel Beckett, Hörspielstudio

b) Sendungen über Samuel Beckett

Endres, Ria: Auf die Stille haben wir gesetzt. Samuel Beckett zuhören. Essay. WDR 3, 15.4.1986, 21.00 Uhr

Bedford, David

Two poems for Chorus on Words of Kenneth Patchen (1966). Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft. Hamburg, o. J., STEREO 104 991. LP

Bekaert, Jacques

Amirkhanian, Charles: Interview of Jacques Bekaert. (KPFA, Los Angeles), Jan. 17, 1973. Audiocassette

BELCANTOENSEMBLE-FRANKFURT

Steinklänge. Improvisation. Ausf.: Das "Belcantoensemble-frankfurt": Andrea Baader, Helga Anskann (Sopran), Bettina Buschmann, Christa Kerm, Birgit Kindler (Mezzosopran), Saskia Pfeilsticker (Alt), Dietburg Spohr (Sopran und Leitung). BR 2, 20.3.1990, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit

Bellini, Giorgio

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 0. Audiocassette

mit Flavio Ermini: "aradalama", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette

Beltrametti, Franco

Poesie, auf: BAOBAB 16. Reggio Emilia o. J. (ca. 1986), Nuova serie, Nr. 16. Audiocassette

Bense, Max:

a) Tonträger

Text, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

b) Rundfunk

Metro Babylon. Stereo-Hörspiel. Regie: Hans Gerd Krogmann. Erstsendung: WDR 1, 27.1.1971

Rosenschuttplatz (1969), nach einer Textgrafik von Hansjörg Mayer, musikalisiert von Clytus Gottwald, ausgefüllt von drei Stimmen des Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

mit Ludwig Harig: Der Monolog der Terry Jo. Produktion: SR/RB 1968. Regie: Klaus Schöning. Prod.: SR, Radio Bremen. WDR 3, 29.5.1984, 21.00 Uhr. Übersetzt von Robert Goss: Monologue Terry Jo. Radioplay. WDR 3, 29.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, 2. Folge

c) Sendungen über Max Bense

Becker, Jürgen: Rekonstruktionen. Essay. Folge 5: Über "Der Monolog der Terry Jo" von Max Bense und Ludwig Harig. WDR 3, 14.11.1968. Folge 6: Über "Hörspiel" von Peter Handke. WDR 3, 21.11.1968

Buggert, Christoph: Einführung in das Hörspiel "Metro Babylon" von Max Bense. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Reimer, Doris: Im Gespräch mit dem Philosophen Prof. Max Bense. SDR 2, 7.2.1990, 23.05-24.00 Uhr, "Es erinnert sich" /Wiederholung aus dem Jahr 1988/

Benson, Steve

On his own side. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8608. Audiocassette /Chris Cheek: The other side of Steve Benson/

Berberian, Cathy

STRIPSODY (Comics Opera) composed and performed by Cathy Berberian for Eugenio Carmi's book "Stripsody".

Houston/USA: Kiko Galleries. Roma: Arco d'Alibert, Edizioni d'Arte 1966. EP

Stripsody, auf: the many voices of Cathy Berberian. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 0054. LP

Bergamini, Giacomo

Come si scrive una poesia, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette

Pampol Metzina, auf: BAOBAB 14. Reggio Emilia o. J., Nr. 14, Audiocassette

Berio, Luciano

a) Tonträger

THEMA (Omaggio a Joyce). Voice of Cathy Berberian, auf: ELECTRONIC MUSIC III. o. O. o. J., Turnabout / Vox, TV 34177. LP

Omaggio a Joyce, auf: Panorama des musiques experimentales. Musique Concrète ... Musique Électronique. Hrsg. von Pierre Henry. o. O. o. J. Philips A00.565/66L, Modern Music Series. LP

Circles: Text: E. E. Cummings. Ausf.: Cathy Berberian (voice) u. a. o. O., o. J., MAINSTREAM MS / 5005. LP

Laborintus II. Ausf.: Musique vivante, Ltg.: Luciano Berio. o. O., o. J., harmonia mundi / France HM 764. LP

Sinfonia. Ausf.: The Swingle Singers, The New York Philharmonic, Ltg.: Luciano Berio. Visage for magnetic tape, based on the voice of Cathy Berberian and electronic sounds. o. O., o. J., CBS 61079, Classics, Music of our time. LP

Sequenza III (1966) per voce femmini. Voice of Cathy Berberian. Philips 6500 63161. LP

Sequenza III (1966) per voce femmini. Interpretiert von Hanna Aurbacher, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt. Spulentonband

Sequenza III & VII. Différences due pezzi. Chamber Music. Cathy Berberian, Heinz Holliger, Juilliard Ensemble.

Recording: London, 4/1969. Philips Classics Productions 1990. CD

Visage. Electronic Music. Turnabout TV 4046/TV 340465, o. O. o. J. LP

Visage. CBS Classics 61079, o. O. o. J. (nach 1969). LP

"Visage" für Tonband, erarbeitet aus der Stimme von Cathy Berberian und elektronischen Klängen. "Sequenza III" für Solostimme. "Circles" für weibliche Stimme, Harfe und 2 Schlagzeuger über einen Text von E. E. Cummings. New York u. a. O. o. J., The Moss Music Group, VOX-TURNABOUT TV 331 027. LP

b) Rundfunk

A-Ronne. Radiofonische Dokumentation über ein Gedicht von Edoardo Sanguinetti. Realisation: Luciano Berio.

Produktion: KRO 1974. WDR 3, 10.10.1977

Sequenza III (1966) per voce femmini. Interpretiert von Hanna Aurbacher, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA.

Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, NDR-Hörspieltag 1983

Sequenza III, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.15 Uhr, Mixtur

Bermange, Barry

a) Rundfunk

Dreams. Realisation: Barry Bermange. Prod.: BBC Radiophonic Workshop 1965. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Warcries. Kriegsschreie. Regie: Barry Bermange. Sprecher: Ricarda Benndorf, Gisela Claudius u. a. BR 2, 8.4.1983, 22.08-22.50 Uhr

Klänge am Mikrophon, Hörwerk für Stimmen Nr. 8 nach Gedichten von Wassily Kandinsky. Realisation: der Autor. WDR 3, 26.2.1985, 21.00-22.10 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international

Radioville. Metropolis London. Musik und Realisation: Barry Bermange. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 5.5.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International. Wiederholung: WDR 3, 5.1.1988, Karl-Sczuka-Preis 1987. Übernahme: SWF/SDR 2, 5.11.1987, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1987, Preisverleihung, Donaueschinger Musiktage

Der gelbe Klang. Hörwerk Nr. 13 nach einem Text von Wassily Kandinsky. Prod.: SWF 1987. Musik und Regie: Barry Bermange. SDR 2, 14.4.1988, 20.30 Uhr

4-Channels. Hörwerk Nr. 14. Prod.: WDR 1989. Regie: der Autor. WDR 3, 6.6.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

Dreams / Träume. Hörspiel in der englischen Originalfassung und in seiner deutschen Bearbeitung. Regie der englischen Fassung: Barry Bermange (BBC London 1968). Regie der deutschen Fassung: Peter M. Ladiges (BR 1969). BR 2, 17.11.1989, 22.05 Uhr

b) Sendungen über Barry Bermange

Vormweg, Heinrich: Laudatio auf den Karl-Sczuka-Preisträger Barry Bermange. SDR 2, 5.11.1987, 20.30 Uhr, Donaueschinger Musiktage, Karl-Sczuka-Preis 1987, Redakteur am Mikrophon: Hermann Naber

Bernstein, Charles

Islets / Irritations (sound poetry); Azoot D'Puund, auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette

Bertola, Carla

a) Tonträger

/Senza Titolo/. Interpret: P. Olmeda, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

mit Alberto Vitacchio: Estratto dalla spettacolo "Sul Silenzio delle Sirene" 1985-1986 presentato a Milano, Torino, Liege, Ferrara (1. Il. 2. Il Silencio delle Sirene. 3. Canto. 4. Egli I1. 5. Esse. 6. Racconto Cinque. 7. Gli Occhi di Ulisse), auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

mit Alberto Vitacchio: Hommage à Arthur Pétronio; Annotations to Hamlet; Hommage to Alvin Lucier; Annotations to Macbeth, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

b) Rundfunk

Sirene, oh Sirene, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt

Bick, Andreas

a) Rundfunk

Der Klang der Haut. Prod.: WDR Studio Akustische Kunst. Realisation: Andreas Bick. WDR 3, 30.11.2002, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst

Erläuterungen zum Hörtext "Der Klang der Haut". WDR 3, 30.11.2002, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst  
b) Sendungen über Andreas Bick  
Weiss, Christina: Das Hörspiel vom Hörspiel 2001. Werke aus dem Wettbewerb um den Karl-Sczuka-Preis 2001: Gerhard Rühm: Apokalypse. Andreas Bick: Dripping. SWR 2, 08.11.2001, 21.00-22.00 Uhr, RadioArt: Hörspiel

Binga, Tomaso

/Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette  
Doremi, 1984. Musica di Luca Febbraro, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

BIRDYAK

Siehe Bob Cobbing, Hugh Metcalfe

Bischoff, John

Silhouette, auf: LOVELY LITTLE RECORDS, John Bischoff, Paul De Marinis, Phil Harmonic, Frankie Mann, Maggie Payne, "Blue" Gene Tyranny, New York: Lovely Music/Vital Records 1980. VR 101-06. LP

Bisinger, Gerald

"te' al rum", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette

Bissett, Bill

AWAKE IN TH RED DESERT & TH MANDAN MASSACRE. (Vancouver, B. C. o. J.) see/hear productions, ST-55850/1. LP

MEDICINE MY MOUTH'S ON FIRE. A RECORDBOOK. OBERON (PRESS, Toronto 1974), EP /Beilage zum gleichnamigen Buch/

1. Air To The Bells/The Face In The Moon. 2. Valley Dancers. 9. Colours. auf: FAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette

SONIC HORSES. Toronto, Underwhich Editions, 1984, Underwhich Audiographic Series no. 19, 100 Exemplare. Audiocassette

The Mountain Lake, auf: SOUND POETRY. EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/

Blacher, Boris

mit Fritz Winkel, Manfred Krause, Rüdiger Rüfer: Der Astronaut (Fassung 1968). Aufnahme: Technische Universität Berlin. Studio für elektronische Musik. Kopie. Spulentonband

Blaine, Julien

Entstehung eines Gedichts (Aktion), La Guerre (Autorenlesung), auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP

Improvie au tic-tac, auf: GLISTEN. vec audio. Programm 4. Maastricht 1979. Audiocassette

Transport du piano chez Al Pavl, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette

Instruments buccaux, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C., 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

essai sur le "S" passé/futur, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980.

RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette  
Poème sur le matériau/Matériau du poème, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

"la marcia piu lunga" (voci di jb e mario borillo), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette

"w m quinzisième - 1, 2, 3"; "conversation brasilienne 1977"; "comptes rendus - 1, 2", auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

/.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Spatola u. a./  
Passé/Futur. Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 22. LP [875]

Blank, Irma

Senza Titolo, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. B. Audiocassette

THE BLECH

/Ohne Titel/. o. O., Heute Produktion 1985, heute 85244. LP /All Lyrics by Rupi Volz. Lyrics are dedicated to Hugo Ball/  
Zip Zip, Remütee, auf: dies.: Zip Zip. Altusried 1987, Heute-Produktion, LC 8524. LP

Bley, Carla

"Unter dem Vulkan" - Lyrik und Jazz mit Carla Bley, Rainer Brüninghaus, Ernst Jandl, Manfred Schoof u. a. HR 1, 1.2.1990, Live-Jazz, 22.30-23.00 Uhr

Blonk, Jaap

Kurt Schwitters' „Ursonate". Amsterdam: BVHaast 063, 1986. LP

Hugo Ball. Six sound poems. BABA-OEMF. Jaap Blonk: Voice, Bart van der Putten: Alto Saxophone, Pieter Meurs: Double bass. Live recording by Dick Lucas at the BIMHUIS, Amsterdam, May 1 1, 1989. Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 844). CD

Flux-de-bouche. Staalplaat. amsterdam, the netherlands 1992. CD /mit Booklet/

Liederen uit de Hemel. Vertolkt door Jan-Maarten Buissant. POEZIE PERDU 4. Amsterdam 1993. CD /mit Buch/

Splinks, jazz & improvised music, Kontrans 739, 1993. CD

improvisors ("aav" rorr" , cecis" haba ki drok" o böna se di hova" dan skroich" "nüta", "beisa v6", "ohodaani", "krockenhaa", "een hoi"). Jaap Blonk: voice; Mats Gustafsson: soprano, tenor and baritone saxophones, flute, fluteophone, french flageolet; Michael Zerang: percussion. Complete, unedited session recorded March 4, 1996, Stockholm. Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 143). CD

improvisors ("ee", tarwe" wriemels" erts" waters" wel" stierewalm" wars" wie" „teil", "erwt"). Jaap Blonk: voice; Jan Nijdam: double bass; Bart van der Putten: alto Saxophone, clarinet. Recorded June 27 and 28, 1996, Metslawier (Netherlands). Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 343). CD

Prelabior 1996, auf: De Suite Muziekweek 1996. Taal als Instrument. Amsterdam. Suite 96.01. Armada 1996. CD

Braaxtaal Speechlos, voice/synthesizer/percussion trio. Distributed by BVHaast Records Amsterdam, 1997 (= Kontrans 244). CD

Bubble & Squeak, auf: Cocktail. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, o. J. (1998). CD

Plop, auf: HEDAH. Maastricht 1998. CD

vocalor. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, 1998. CD /mit Booklet/

der minister 1, 1992; der minister II, 1992, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

Blümner, Rudolf

Ango laïna. Gesprochen von Gerhard Rühm. In: Gerhard Rühm: Der Sturm. WDR 3, 12.12.1969

Ango laïna. Gesprochen von Jaap Blonk. Auf: Jaap Blonk: Flux-de-bouche. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, 1992. CD /mit Booklet/

THE BOBS

Concert at Great American Music Hall, January 26, 1984. Mitglieder des Gesangsquartetts: Jeannie Bob Scott, Matthew Bob Star, Gunnar Bob Manson, Richard Bob Green. KPFA, Los Angeles. Mitschnitt. Audiocassette

Boccione, Umberto

Primavera. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette

Bodil, Helmer

mit Bob Cobbing: trigram (trilogy four) 1973. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette", /B-Seite: Bob Cobbing with Lawrence Upton/

Bodin, Lars-Gunnar

Cybo I (1967); Cybo II (1967); En Aptitretare; ingahundar: Kina (1966); From Clouds; Prolog (1975-1976); Semikolon; Seance 4 (1965); Syner; Traces I. Stockholm, Sveriges Radio und Fylkingen, 1967-1976. Spulentonband

". . From any point to any other point", auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP

Den heter ingenting, den heter nog "seans II", auf: LarsGunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag, RELP 5016. LP

mit Bengt Emil Johnson: Vietnam, auf: Lars-Gunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag, RELP 5016. LP

a) Nästan (1977); b) Plus (1977); Tape realized at the Stockholm conservatory studio, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm, ca. 1978, FYLP 1010 Stereo. LP

FOR JON (FRAGMENTS OF A TIME TO COME) 1977. New York, Folkways Records FTS 33443. LP

Dedicated to you II (1971), auf: Music for TAPE/BAND - Musik from Sweden/ aus Schweden/from Sverige. (Stockholm, ca. 1979:) Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP

Readings from "On Speaking Terms" (1986). Vortragende: Maryanne A. Blake, Betsy Smith, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette

CYBO II (1967), Enbart för Kerstin (1979), For Jon III, part 1 (they extricated their extremities), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1

Bodin, Svante

Transition to Majorana Space ... Technical accomplishment: Christer Grewin, auf: Text-sound-composition 3 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records Stereo RELP 1072. LP

Smoothing, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP

Vederkvickelser (Refreshing) 1973, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette

Boehmer, Konrad

"Apocalipsis cum figuris" für 3 Vokalisten, 2 Pianisten, 4 Schlagzeuger und Achtspurband. SDR 2, 30.10.1984, 21.30 Uhr, Donaueschingen 1984

Borillo, Mario

"zenith nadir" (voci di mb e julien blaine), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, Audiocassette

Bollmann, Christian

mit Gerd Kappelhoff, Roberta Laneri, Helmut Scherner, Jochen Vetter, Stephanie Wolff, Doris Zeman (Gesang): Invocations. Praevocations, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln 1985, Eigelstein, ES 2025/26, Efa. 17-6025/26. LP

Bory, Jean-François

La Peste, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP

Des journées entières dans les virages, auf: POLYPHONIX 1. Premiere anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

Game Over. Verona, Napoli o.J., Radiotaxi 23. LP

Boulez, Pierre

Cummings ist der Dichter (1970), auf: Bruno Maderna. Konzert der Salzburger Festspiele. Ein Dokument. Hamburg 1974, Teldec, 648066EK. LP

Brau, Jean-Louis

Pyral. Tonspur von Braus Film „La Barque de la vie courante" mit den Stimmen von Jean-Louis Brau, Claude-Pierre Matricon, Françoise L. und Gabrielle Brio (1951-52)

Ode à Djemila Bouhired. Algerien o. J.

Sarabande de la prison Barberousse. Paris 1960

Lorelei; Cantate pour protester contre l'interdiction de Mandrake; Lento pour Lumumba; Improvisation I et II du 1er mars 1964; Improvisation du 14 mars 1964; Ghil inversé. Brüssel, 19. Januar 1965

INSTRUMENTATION VERBALE. 14 NOVEMBRE 1964 (= „La cantate pour protester contre l'interdiction de Mandrake") / INSTRUMENTATION VERBALE. SEPTEMBRE 1963. Paris: Achèle 1965. EP

Turn Back Nightingale (10 juin 1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

Turn back Nightingale, 1972, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

Brecht, George

Das "Hsin Hsin Ming" des Seng Ts'an. Aus dem Chinesischen ins Englische von George Brecht, ins Deutsche von Albrecht Fabri, ins Französische von Robert Filliou. Realisation: George Brecht. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 24.5.1983, Hörspielstudio. Text-Sound-Sound-Poetry (3)

mit Jackson Mac Low, Klaus Schöning: Zen und Fluxus. Gespräch. WDR 3, 24.5.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Bremer, Claus

Präsentation von visuellen Gedichten /Mit Anmerkungen zur konkreten Dichtung, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN, hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Figurentexte /Mit Anmerkungen/, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP

Brett, Allen

"Whoopie" für Stimme, Instrumente und experimentelle Schallerzeuger. Ausf.: AG für Neue Musik am Staat-lichen Leininger Gymnasium Grünstadt. SDR 2. 10.2.1986, 23.57 Uhr

Brock, Bazon

Grundgeräusche und ein Hörraum. Realisation: Hans Gerd Krogmann. Produktion: WDR/SFB 1969. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Brown, Jim

o sea can u say. /A: 1. Introduction nd th very tissues of language. 2. Blues for electric. 3. Survival. 4. A myth of gardens. B: 1. There was so much. 2. Tap. 3. Two voice poem. 4. Test sight/ Vancouver: talonbooks & see/hear (1969), recordbook. LP mit Textheft

mit Ross Barrett: Tree Person, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP

mit Wayne Carr: Myth of Gardens (1968). Kopie: Wayne Carr, Coquitlam 1974, Spulentonband

Brown, Pete

Scotish Sound Poems, in: Franz Mon: Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie. WDR 3, 12.1.1968, 21.45-22.30 Uhr, Red. Kulturelles Wort

Bruckmaier, Karl

Art. Dokumentarhörspiel. Prod.: BR 1989. Realisation: Karl Bruckmaier, Herbert Kapfer. BR 2, 26.5.1989, 22.06-22.50 Uhr, Amerikanische Reihe

Index. Realisation: Karl Bruckmaier. Sprecher: Hartmut Geerken (Andy Warhol). Prod.: BR 1990. BR 2, 4.12.1992, 22.05 Uhr

Bruhin, Anton

rotomotor. ein motorisches idiotikon 1978 / bruhi, anton; wittwer, stephan: neun improvisierte stücke 1974. (Zürich), SUNRISE 078-1962. LP

11 heldengesänge & 3 gedichte. verlag adolf hürlimann in zürich 1977 /diese zwei schallplatten gehören zum buch 11 heldengesänge & 3 gedichte/ LP (22cm)

11 Heldengesänge und 3 Gedichte. DRS 2, 12.8.1983, 21.55-23.00 Uhr, Interview aus der Reihe "Schweizer Musik-Performance", Redaktion: Thomas Adank

Bruynèl, Ton

Elegy for two soundtracks and a woman's voice ad libitum, auf: ton bruynèl: elegy /intra / looking glass. electronic music (...). Amsterdam, Donemus, E.F.C. o. J., DF 9004. LP

Bryen, Camille

Tête à coq. Hépérile. Schallplatte, in: Carte Blanche à Bryen. Paris, Éditions Connaître 1964

Bryen parle Bryen (riversamento completo da disco inserito in "Carte blanche à Bryen", Librairie Connaître, Paris 1964, auf: BAOBAB 12. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Buck, Paul

Seduction in Cars; The Bleed Stockung in Thigh; Journies to the Perpendicular (extracts), auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette

Burke, Clifford

Fasten (for the Sound Only), auf: Poets - Painters - Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette

Burkhard, Jörg

textfremd. GELD general electric language districts - Life Electronic (Stimme - Text). SDR 2, 16.3.1989, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik. Mitschnitt

Burritt, Lloyd: The Hollow Men, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. See/Hear Productions ST-55852. LP

Burroughs, William S.

a) Tonträger

"Nothing Here Now but the Recordings". o. O., o. J., Industrial Records Ltd IR0016. LP

Break through in grey room. Brussels: Sub Rosa 1986, Sub 33005-B. Documents. LP

b) Rundfunk

Interview mit William S. Burroughs über Brion Gysin, in: Charles Amirkhanian: In Paris with Brion Gysin. Interview, recorded on October 15th, 1973. Ode to Gravity, Nov. 20, 1974. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Texte und Töne, in: Carl-Ludwig Reichert (Zusammenstellung): Projekt 23: Texte und Töne von William S. Burroughs. BR 2, 1.9.1985, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe

c) Sendungen über William S. Burroughs

Reichert, Carl-Ludwig: Cut up Burroughs. Dokumentarhörspiel. Realisation: Carl-Ludwig Reichert, Karl Bruckmaier. Prod.: BR 1989. BR 2, 31.3.1989, 22.05-23.18 Uhr, Amerikanische Reihe

Burt, Warren

a) Tonträger

On Sound Art (Melbourne 1985), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). Sidney/Australia 1986, PEDESTRIAN TAPES SAMLER. Audiocassette

b) Sendungen über Warren Burt

Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Allen Vicenz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Man/

Grundmann, Heidi: Australische Lautpoesie: Amanda Stewart und Warren Burt. Ö 1, 2.11.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Mc Lennan, Andrew: Soundart in Australien. Essay. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia /Ernie Althoff, Percy Granger, Chris Mann, Warren Burt, Kenneth Gaburo/

Bussotti, Sylvano

Frammento. Ausf.: Cathy Berberian (voice); Luciano Berio (piano). o. O., o. J., MAINSTREAM MS/5005. LP

Siciliano für zwölf Männerstimmen aus "Memorial". Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart, Ltg.: Ciytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP

"O" - Atti Vocali (aus "La Passion Selon Sade"). Ausf.: Cathy Berberian, auf: the many voices of Cathy Berberian. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 054. LP

Butzmann, Frieder

Handel, Reinhard: Porträt des Westberliner Künstlerduos Frieder Butzmann und Thomas Kapielski. Interviews und Ausschnitte aus Hörtexten. Ö 1, 24.8.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Buzzi, Paolo

Canzone degli Alpini, 1917, interpretiert von Sarenco & Frabnco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP [877]



## CABARET VOLTAIRE

Dead Mans Shoes. Written by Richard H. Kirk & Stephen Mallinder. (1985), auf: A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE. New York 1985, Giorno Poetry Systems GPS 035. LP

Cabarga, E.T.

Say It with Muzic, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette

Cage, John

a) Tonträger

Aria with Fontana Mix. Ausf.: Cathy Berberian (voice); Magnetic Tape. o. O., o. J., MAINSTREAM MS/5005. LP

She is asleep (1943). Ausf.: Arline Carmen (contralto), John Cage (piano), auf: The 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage. Recorded in performance at Town Hall, New York, May 15, 1958. LP

Solos for Voice 2 (Electronic Realization by Gordon Mumma and David Tudor), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). The Brandeis University Chamber Chorus, Alvin Lucier, director. New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP

Variations III with Solos (for Voices and Percussion). Ausf.: The San Francisco Conservatory New Music Ensemble, auf: New Music Ensemble. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 057. LP

mit Christian Wolf, Hans G. Helms: Conversations, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolf Ichiyonagi. Köln: Electrola 1972, C 16528954/7. LP

"Mureau", recorded in Berlin, Fall 1972. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

Mushroom Haiku (1972); excerpt from "Silence" (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

speaks MUREAU. Hattingen: EDITION S PRESS 1972, S PRESS TONBAND/ TAPE NO. 14, Spulentonband

Solo for voice I. Bell Imhoff, voice. Solo for voice II. Doris Sandrock, voice II. Simultaneously performed, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolff Ichiyonagi. Köln 1972, Electrola C 165-28954/7. LP

62 Mesostics Re Merce Cunningham (1971) (Jack Briece, vocalist), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP

Sixty-two mesostics re Merce Cunningham (fragmento) (1972). Performer: Demetrio Stratos, auf: John Cage: /Ohne Titel/. Milano 1974, Cramps Records CRSLP 6101, nova musica n. 1. LP

Mureau (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005 stereo. LP

Song, derived from the journal of Henry David Thoreau (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Song Books I-II (1970-72), Version für Vokalensemble und Klangumwandlung / Empty Words III (1974-75), Vortrag. Ausf.: John Cage (Vortrag), Schola Cantorum, Ltg.: Clytus Gottwald. Konzertmitschnitt, Stuttgart, 22.6.1975. Mainz 1976, Wergo WER 60 074. LP

Solo for voice from Songbooks (1971). Realized and sung by Joan La Barbara, auf: Joan La Barbara: tapesongs. New York: Chiaroscuro Records 1977. CR 196. LP

She Is Asleep (1943). Duet for voice & prepared piano. Ausf.: Jay Clayton (voice), Joshua Pierce (prepared piano). New York 1978, TOMATO TOM-7016. LP

Writing through Finnegans Wake: Chapters 1 & 4, auf: BREATHINGSPACE / 77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette

Writing For The Second Time Through Finnegans Wake, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP

Muoyce - writing for the fifth time through Finnegans Wake. Srecher: John Cage. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 12.6.1984, Acustica international, Text-Sound-Poetry USA

Empty Words Part IV. Aufnahmeort und -datum: Römerkeller, Köln, 4.9.1984. Frankfurt 1987, Edition M. F. Bauer, MFB 003-004. 2 LP

Die erste Veranstaltung der Satie Society der Socie Satiety der Sozi Sattitität, Hörspiel-Live-Performance. Mitwirkende: John Cage, Klaus Schöning, SEM-Ensemble, New York. Frankfurt am Main 1987, Edition M. F. Bauer. MFB 014-015 Lesung, auf: John Cage meets Sun Ra. Unedited segments of the historic concert, June 8, 1986, Sideshows By The Seashore, Coney Island, NY. Coney Island 1987, Meltdown Records, MPA-1. LP

b) Rundfunk

Empty Words (1974). Aufnahme eines Konzerts in München 1975. Sprecher: John Cage. BR 2, ca. 1975. Mitschnitt Variations II (1961). Ausf.: Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Miller-Gymnasium, Leitung: Dieter Schnebel. BR 2, ca. 1976 /keine weiteren Angaben/

Empty Words. Musica-viva-Konzert, München 1977. BR 2, ca. 1977. Mitschnitt

"She Is Asleep" für Bariton und präpariertes Klavier (1943). Ausf.: Spyros Sakkos (Bariton), Volker Banfield (Klavier). 5. Konzert der "Musica-nova" 1977. BR 2, 6.5.1977

Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake. Realisation: John Cage/John David Fullemann. Produktion: WDR, SDR 1979. WDR 3, 22.10.1979, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. SDR 2, 12.11.1979, Radio-Essay aus Stuttgart, Große Autorenmusik. Auch als Buch/Cassette, hrsg. von Klaus Schöning. Königstein/Ts.: Athenäum 1982

James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: Ein Alphabet. Hörspiel. Übersetzung: Klaus Reichert. Realisation: John Cage / John David Fullemann. Produktion: WDR 1982. WDR 3, 6.7.1982. Wiederholung: WDR 3, 10.1.1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher

Themes & Variations. Englischsprachige Fassung. Aufnahme vom 15.5.83 im Kölnischen Kunstverein. Einleitung von John Cage, gesprochen von John Cage und Klaus Schöning. WDR 3, 6.12.1983, 21.35-23.00 Uhr

Song Books für Stimmen und elektronische Klangumwandlung. SDR 2, 13.12.1984, 23.30-24.00 Uhr

A flower; A wonderful widow of 18 springs. 2 Lieder für Sopran und Klavier. Ausf.: Gerda Kospan (Sopran), Viktor Rüder (Klavier). BR 4, 2.9.1985, 14.00 Uhr

Mushrooms et Variationes. Aufgenommen in der romanischen Kirche St. Georg, Köln. Ausf.: John Cage. WDR 3, 22.10.1985, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

A flower. Ausf.: Cathy Berberian. SDR 2, 20.5.1986, ca. 16.50 Uhr

"The wonderful widow of eighteen springs" zu einem Text aus James Joyce' "Finnegans Wake" für Singstimme und Klavier. Ausf.: Theophil Meier (Tenor), Dieter Mack (Klavier). Live: Rias-Abendmusik: "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", Trio Exvoco, Stuttgart, 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr

Song books; Eric Satie: Douce petits chorales. Simultanaufführung. Ausf.: Trio Exvoco, Stuttgart. Live: Rias-Abendmusik "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr

James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: EIN ALPHABET. Hörspiel-Live-Performance. Regie: John Cage, Klaus Schöning. Sprecher: Klaus Reichert (Erzähler), John Cage (James Joyce), Erik Satie (Mauricio Kagel) u. v. a. Übertragung aus der Musikhochschule Köln, Aula. WDR 3, 14.2.1987, ca. 20.30 Uhr, NACHTCAGETAG

The Wonderful Widow of Eighteen Springs für Stimme und geschlossenes Klavier. Ausf.: Cathy Berberian, Mezzosopran; Carlos Alsina, Klavier. WDR 3, 15.2.1987, ca. 17.20 Uhr, NACHTCAGETAG

Muoyce - Writing for the fifth time through Finnegans Wake. Realisation/Sprecher: John Cage. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 12.6.1984, Hörspielstudio, Acustica international. Text-Sound-Poetry USA

HMCIEX. Realisation: John Cage, Klaus Schöning. Produktion: WDR, Köln, Independent Composers Association, Los Angeles, 1984. WDR 3, 10.7.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. Wiederholung: WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Übernahme: SWF/ SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (1)

h2WDR. Übersetzung: Klaus Reichert. Sprecher: John Cage. WDR 3, 11.2.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, 1. Acustica international

45' für einen Sprecher. Aus dem Amerikanischen von Ernst Jandl. Produktion: NDR 1970. Regie: Heinz von Cramer. SR 2, 10.8.1986, 15.05 Uhr

She Is Asleep für Stimme und präpariertes Klavier. Forever and Sunsmell für Stimme mit Schlagzeugduo. Ausf.: Simone Rist, Sopran. Jean-Pierre Drouet, Schlagzeug. WDR 3, 15.2.1987, ca. 17.30 Uhr, NACHTCAGETAG

Die erste Veranstaltung der Satie Society der Socie Satiety der Sozi Sattitität, Hörspiel-Live-Performance. Mitwirkende: John Cage, Klaus Schöning, SEM-Ensemble, New York. Übertragung aus der Musikhochschule Köln, Aula. WDR 3, 15.2.1987, ca. 15.30 Uhr. Auch als Platte: Frankfurt am Main, Edition M. F. Bauer 1987. MFB 014-015

"She Is Asleep" (Ausschnitt). Ausf.: Joshua Pierce (Klavier), Jay Clayton (Stimme). Aufnahme: Wergo. BR 4, 23.5.1987, ca. 17.00 Uhr, Neue Platten, vorgestellt von Ulrich Dibelius

Writings through the essay: On the Duty of Civil Disobedience. Live-Mitschnitt, Köln. WDR 3, 8.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, documenta 8, Kunstkopfstereophonie

Song Books I, II. Ausführende: EXpanded VOice COmpany Stuttgart. Kasseler Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr

Mirage verbal. Writings through Marcel Duchamp's Notes. Sprecher: John Cage. WDR 3, 14.2.1989, 21.45 Uhr, Hörspielstudio: Acustica International

"Aria" und "Solo for voice 2" zusammen mit Klavierkonzert. Tage für Neue Musik Weingarten / Ravensburg 1987. SDR 2, 4.4.1989, 21.30-23.00 Uhr, Neue Musik

Zero through Nine - Zehn Mesosticha über einen Text von Jasper Johns. HR 2, 31.1.1990, 21.35-23.00 Uhr, Meditative Musik

c) Sendungen über John Cage

Diederichs, Joachim: John Cage. Schloß Lenefeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 1. Audiocassette

Gottwald, Clytus: John Cage und Marcel Duchamp. Eine Untersuchung. SDR 2, 5.6.78

Greenaway, Peter: John Cage. Dokumentation über den amerikanischen Komponisten. Produktion aus dem Jahr 1983. BR-TV 3, 2.2.1986, 15.35-16.30 Uhr /Ton der Fernsehdokumentation / Aufnahmen von der Veranstaltung zu Cages 70. Geburtstag in London, St. James Church/

Gronemeyer, Gisela: Experimentelle Textkomposition - John Cage: "Lecture on Anarchy". Mit Lesung und Interview. DLF, 20.9.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit

Hamel, Peter-Michael: Gespräch mit John Cage. BR 2, 22.11.1987, ca. 18.45 Uhr, Kulturjournal. Moderation: Tilman Spengler

Heißenbüttel, Helmut; Gottwald, Clytus: Gespräch über John Cages "Roarotorio". SDR 2, 12.11.1979, Radio-Essay aus Stuttgart, Große Autoren-Musik mit John Cage

Helms, Hans G.: Zufall und Zeitmaschine. Essay zu Cage ("45 Minuten für einen Sprecher"). WDR 3, 21.6.1974, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Hinz, Klaus-Michael: Cage: James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie - Ein Alphabet - Werkkommentar. SDR 2, 28.4.1983, 22.30-23.00 Uhr, Musik-Essay

Hübler, Klaus Karl: Freude am Umsturz - Zur Klang- und Gedankenwelt des John Cage. BR 2, 5.9.1982, 22.07-23.00 Uhr Klüppelholz, Werner: Seitensprünge im Musenhain. Komponisten als Schriftsteller. Scherz, Satire und tiefere Bedeutung: Erik Satie, John Cage und Mauricio Kagel. SDR 2, 14.2.1990, 22.00-23.00 Uhr, Musik-Essay

Oehlschlägel, Reinhard: Klingendes Nichts, klingendes Etwas. Die Musik von John Cage in Diskussion und Beispiel. BR 2, 21.7.1980, 22.30-24.00 Uhr

Oehlschlägel, Reinhard: Der experimentelle Bazillus. John Cage und die Neue Musik in Europa. DLF, 28.6.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit

Schmidt, Hans Jürgen: Cage und die Literatur. SDR 2, 1972. Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2) /keine weiteren Angaben/  
Schnebel, Dieter: Cage 12/72, Teil 1 und 2. Ein Abendprogramm, komponiert von Dieter Schnebel. Teil 1: Biographisches, Cage; Teil 2: Cage. Über Cage. SDR 2, 1972, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio /keine weiteren Angaben/  
Schnebel, Dieter: Die Erben des John Cage, 3. Beispiel: La Monte Young (Teile 1 und 2). SDR 2, 5.5.1979, 22.30 Uhr, "Musik-Essay"  
Schöning, Klaus: Komponisten als Hörspielmacher: John Cage. WDR 3, 22.10.1979, Hörspielstudio  
Schöning, Klaus: Text-Sound-Sound Poetry USA (1). WDR 3, 9.6.1981, Acustica (international). /Mit Ausschnitten aus Werken von Gertrude Stein, Richard Kostelanetz, Jackson MacLow, John Cage, Alison Knowles/  
Schöning, Klaus: "nichi nichi kore ko nichi". Hörspielmacher John Cage. SWF 2, 4.9.1982, SWF-Soirée  
Schöning, Klaus: Einleitung zu John Cages Hörspiel "Muoyce - writing for the fifth time through Finnegans Wake". Gespräch mit John Cage über dieses Hörspiel. WDR 3, 12.6.1984, Acustica international. Text-Sound-Poetry USA  
Schöning, Klaus; Cage, John: Gespräch über das Hörspiel "HMCIE". WDR 3, 10.7.1984, 21.00 Uhr  
Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkhanian, John Cage, Paul Drescher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international  
Schöning, Klaus: Alphabet et Variations. Essay. /Zu: "Mushrooms et Variations" von John Cage/. WDR 3, 22.10.1985, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher  
Schöning, Klaus: John Cage. Ein Porträt. Prod.: SWF 1988. SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (1)  
Schöning, Klaus: Gespräch mit John Cage über "Mirage Verbal". WDR 3, 14.2.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica International  
Schulze-Keil, Wieland: Cage und das Theater. SDR 2, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2)  
Thoreau, Henry David; Anders, Günther; Noll, Alfred J.: Ungehorsam gegen den Staat. Hrsg. von Alfred J. Noll. Wien: Edition S, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1990 /Buch mit Audiocassette: Helmut Qualtinger liest Henry David Thoreaus "Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat"/  
Zeller, Hans Rudolf: Cage und die bildenden Künste. SDR 2, ca. 1972, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2) /keine weiteren Angaben/

Calon, Christian

Temps incertains, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Campos, Augusto de

/Texte/, auf: BALALAIKA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette

Campos, Haroldo de

Text, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Cangiullo, Francesco

Canzone pirotecnica; Tarantella (aus "Piedigrotta"), auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporanea, Venezia 1977. Audiocassette

Sound. Vowel Refrains. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Carli, Depero, Marinetti/

Da Pie Digrotta. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette

Canzone pirotecnica (1915). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985, ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

1/100 di Villa Borghese, 1916; Francesca Bertini, 1916; Poesia Pentagrammata, 1923, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Carli, Mario

States of Mind. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Depero, Marinetti/

Carollo, Antonio

/Senza Titolo/. Interpret: R. Venturi, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Carr, Wayne

Test Sight (1968). Coquitlam, B.C./Canada. Kopie: Wayne Carr, 1974. Spulentonband mit Jim Brown: Myth of Gardens (1968). Kopie: Wayne Carr, 1974. Spulentonband

Carra, Carlo

Divagazione medianica n. 1, 1915; Fuoco, 1915, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Carrion, Ulises

THE POETS TONGUE. Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1977. Audiocassette  
Clinch (1978). Performers: Ulises Carrion, Michael Gibbs, G. J. de Rook, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978.  
Audiocassette

Carroll, Joe

Pennies from heaven. Got a penny benny. Ausf.: Joe Carroll, vocal; Bill Graham, baritone sax; Ed Swanston, piano; Peck Morrison, bass; Al Jones, drums (30.12.1952), auf: The Bebop Singers: EDDIE JEFFERSON, JOE CARROLL & ANNIE ROSS. Bergenfield, N. J. 1972, Prestige PR 7828. LP

Casavola, Franco

Beunruhigung. Inquietudo d'obli imponible. Ausf.: Mitglieder der Gruppe d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts

Cena, Sergio

"novo lai", "spazio tempo", auf: BAOBAB. informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea lette dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette

Ambigui contesti, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. Forte dei Marmi o. J. (ca. 1982), Nr. 2, "La Voce". Audiocassette mit Textheft

/Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP

/Senza Titolo/, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario die Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Studio per Sdolcinato, Studio per Affanno, Studio per Sbellicamento (Turin 1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie.

Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Folge 1. Audiocassette und CD

Studio per Sdolcinato; Studio per Affanno; Studio per Sbellicamento, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr

Poème Luberon (21'16 " ). Turin o. J., Audiocassette

Cerha, Friedrich

Verzeichnis - für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP

Eine Art Chansons. Vorgestellt von Lothar Künzle. Ö 1, 5.10.88, 23.05 Uhr, Studio Neue Musik /Vertonung von Gedichten Ernst Jandls/

Chant, Michael

Coacervate Poem, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

CHAOTIC STRINGS

a) Tonträger

Milo - Witsch /musikalisches Dadatheater/, auf: MUSIK FÜR DICH. DER SOUNDTRACK AUS DER TOTE. o. 0. Hasch Platten, kif 006/007. Single /Mit Text/

b) Sendungen über die Gruppe CHAOTIC STRINGS

Stelzer, Christoph: "Chaotic Strings" - Ein Therapeuten-Orchester in Nürnberg läßt Dada auferstehen. BR 2, 19.8.1987, 21.54-21.59 Uhr, Kultur aktuell

Cheek, Cris

Stereo hairwash. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette" /B-Seite: Lawrence Upton/ CHRIS CHEEK & E E VONNA MICHELL. 3.3. twist & oyenes. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

CHEEK, UPTON, VONNA-MICHELL at the City Lit performance studio. London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

telegraph poles. London, BALSAM FLEX, o. J., "A typical Characteristic Cassette", /B-Seite: BANG CRASH WALLOPP/ The other side of Steve Benson. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8608. Audiocassette /Steve Benson: On his own side/

Chion, Michel

a) Tonträger

REQUIEM, en deux temps et dix mouvements, sur des textes de la Messe des Funerailles /7. Sanctus/. Paris 1978. INA/GRM. AM 689.05. LP

On n'arrête pas le regret /2. Cris et Babilis/ (1975), auf: Michel Chion: La Ronde. Paris 1983. INA-GRM 9114ch. LP

b) Rundfunk

Le prisonnier du son. Elektroakustisches Melodram. Produktion: Groupe de recherche musicale, GRM / ORTF, Paris 1972. WDR 3, 14.5.1979, Hörspielstudio, Acustica (international)

c) Sendungen über Michel Chion

Hoffmann, Raoul: Imaginäre Großstadtmusik - Der französische Komponist Michel Chion. DLF, 10.1.1990, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit

Chlebnikov, Velimir

a) Tonträger

ora smetis (Lach-Beschwörung, 1910). Sprecher: Hans von Riesen, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

/Texte/, auf: BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette

Texte, gelesen von: Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Peter Urban, Oskar Pastior. Hommage à Velimir Chlebnikov, Galerie Sankt Stephan, Wien, Tonbandedition, Wien 1977

Esorcismo col riso (1908); Bobeobi (1908); Il Linguaggio degli dei, aus: Zangezi (1922); Il Linguaggio delle stelle, aus: Zangezi (1922). Interpretiert von Valerij Voskoboynikov. Aufnahme vom Februar 1977, in: futura. POESIA SONORA.

Antologia storico critica della poesia sonora a cura die Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP

Die Seiten der russischen Poesie vom 18.-20. Jahrhundert. 20. Jahrhundert: V. Khlebnikov, N. Assejev. Recited by Victor Persik und V. Chochrjakow. Moskau 1983, Melodia MONO M40-44729-30. LP

Velimir Chlebnikov, Alexej Kruconych, Matjuschin: Sieg über die Sonne. Oper. Ausschnitte. Akteure: Carlfriedrich Claus, Valeri Scherstjanoi. Musik/Klavier: Wolfgang Heisig (Dresden). Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt, Audiocassette

I'll lead the army of my songs... Poems, Excerpts, Prose. Recited by Victor Persik. Moskau 1986, Melodia CTEPEO C40 23905 004. LP

b) Rundfunk

Zangezi. Übersetzung aus dem Russischen, Hörspielfassung: Peter Urban. Produktion: WDR 1972. Regie: Heinz von Cramer. BR 2, 7.7.1972, Hörspielstudio

lautgedichte, texte 1908-22 /bobeobi sangen die lippen; gewitter im monat AU; der grashüpfer; wem bloß erzählchen; schwarzer lieberer; muster für wortneuerungen der sprache; brief an Aleksejev K./, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio Exvoco: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt, Tonband Lautgedichte und andere Texte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur

Lautgedichte, in: H. H. Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.85

Chlebnikov I.: "Zangesi" (Bruchstücke). Chlebnikov II.: Poetisches. Veranstaltung zum 100. Geburtstag Velimir Chlebnikovs. Mitschnitt. Städtische Bühnen Freiburg, 17.11.1985. Ausführende: Peter Stobbe (wiss. Beratung), Peter Urban, Oskar Pastior. SDR 2, 6.2.1986, 23.05-24.00 Uhr; 7.2. 1986, 22.20-23.00 Uhr

Texte, gelesen von Oskar Pastior und Peter Urban, in: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 1. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00 Uhr

Lautgedichte, Texte, Briefe (1908-13). Zaum-Lautschriften. Lautgedichte, Szenen (1908-22), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, ca. 21.45-22.30 Uhr

Lautgedichte, Texte, Briefe 1908-1913. /Beschwörung durch Lachen; Neologismen; Muster für Worterneuerungen in der Sprache; Brief an Aleksej/ Realisation: EXVOCO anlässlich des Hörspieltags 1986 des NDR. SFB 3, 9.6.1987, 20.15 Uhr, AUDIO ART (4)

Zangezi. Funkfassung und Regie: Peter Sellers. Produktion: Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Territory of Art. Ö 1, 17.3.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio-Radiokunst

Beschwörung, Lachen, aus: Za-um-Lautschriften. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert. Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.1989, 22.05 Uhr, Neue Musik

c) Sendungen über Velimir Chlebnikov

Anonymus: Kurzvortrag über Velimir Chlebnikov. BR 2, 7.7.1972, Hörspielstudio

Furlong, Bill: Interview mit Peter Sellers, Regisseur von Chlebnikovs "Zangezi". Ö 1, 4.2.1988, 22.15 Uhr, Kunstradio-Radiokunst

Ostermeyer, Fritz: Über "Zangezi" von Velemir Chlebnikov (Produktion: "The Territory of Art", Los Angeles. Regie: Peter Sellers). Ö 1, 17.3.1988, 22.15 Uhr, Kunstradio-Radiokunst

Urban, Peter: Velimir Chlebnikov und der russische Futurismus. Ein Essay. /WDR 3, 11.5.1972, Einführung in "Zangezi"/ BR 2 /keine weiteren Angaben/

Chopin, Denis

Cantate pour 200 escargots sourds et muets (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Chopin, Henri

a) Tonträger

Vibrespace, Audio-poème, auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 20/21, LP (22cm)

Audio-poème "l'énergie du sommeil" (1965), auf: Revue OU. Sceaux 1965, Nos. 23-24. LP (22cm)

Indicatif 1, audio-poème, 1962-63, exclusivement voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 26/27. LP (22cm)

La Fusée Interplanétaire, annoncé de Jean Ratcliffe, enregistrement vocal de l'auteur, audio-poème 1963. Dédié à E.

Alleyn, auf: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 26/27. LP (22cm)

"Sol Air", ballet des espaces, dédié à F. St.-Thibault et L. Sheleen (1961). Voix de l'auteur, auf: Revue OU: Sceaux 1966, Nos. 28-29. LP (22cm)

Indicatif II (1963), in: John Furnival, Astrid Furnival & Henri Chopin: INDICATIF II. (Woodchester, Gloucestershire: John Furnival's Openings Press) 1966, 37 Kopien, Spulentonband

La chanson du parlement Européen (1968), unveröffentlicht

2500, ou les Grenouilles d'Aristophane, auf: Revue OU 26/27. Sceaux, ca. 1969

Le Corps (Juin-Juillet 66). L'enregistrement global, réalisé en 1966, est destinée à la pièce lumino-sonore VIVRE POUR VIVRE II, de 1957. 1er partie: "Dechirure de fair", voix de l'auteur. 2er partie: "Brisure du Corps", voix de Jean, Brigitte, Denis et Henri Chopin. 3er partie: "Chant du Corps", voix de Jiri Latal et H. C. Direction générale: H. C., auf: Revue OU. Sceaux 1967, Nos. 30/31. LP (22cm)

Audio-poème 67, "Le Ventre de Bertini" (1967), auf: OU / CINQUIEME SAISON / REVUE-DISQUE. Sceaux, ca. 1968, Nr. 33. EP

Mes bronches (1968), auf: Revue OU 34/35. Sceaux, ca. 1969

Le bruit du sang, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm, 1969, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP

Play leap-frog, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP

Espace et gestes (1959), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970, RSC 246. LP

Pêche de Nuit (1957). Composition de 1957, poème publié en 1958, sous le nom „La Pêche" in Cinquième Saison n° 3. A servi à la composition du 1er film phonétique en 1963, avec Luc Peire et Tjerk Wicky. EP /Beilage zum Buch "Le dernier roman du monde" (1961) von Henri Chopin, Editions Cyanuur, Bruxelles 1970 (Editeur: J. Verbrugghen/)

Le rire est debout (1968), auf: Revue OU 38/39. Sceaux, ca. 1970

La Peur (1958 - 1970). Produktion: Sveriges Radio, Stockholm 1971. Kopie: Ingatestone, Essex 1974, Spulentonband Delft, Recording with nine students in School (en direct et simultane 6th november 1970), auf: PHONETISCHE POESIE. Hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971, Luchterhand Schallplatte. LP

audiopoems. London (ca. 1971 oder 1972), Tangent records, TGS 106 Stereo /Plurality 1.1.1.1. (1968), New departure (1969)/. LP

1 LE VOYAGE LABIOVELAIRE, sound poetry / 2 LE CRI (Homage to Marcel Janco), sound poetry. EDITION S PRESS, (Hattingen), 1972, S PRESS TONBAND No 9, Spulentonband

Indicatif II, audiopoème (1963), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

Le Déjeuner Sur l'Herbe (1973), auf: Revue OU 42/44. Sceaux 1973

INÉDITÉS ("2 poèmes", 1955; "Espace et gestes", 1959; "Discours des ministres, pièce de théâtre, ORTF 1961; "Vivre pour vivre II", 1957; "La peur", 1959; "Le Déglutissant du Corps"; La Leçon, 1971; "The French Alphabet" 1973; "Squelette"; "Air vibratoire", 1974). Kopie, Ingatestone, Essex, 1974, Spulentonband

Tête-à-Tête (mit Sten Hanson) (1970/72). EP, in: REVUE AXE. Antwerpen (ca. 1974), Nr. 1

Air vibratoire (1973). EP, in: REVUE AXE. Antwerpen (ca. 1974), Nr. 1

Dinamisme integral (1972), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS/Sugar 1975, CBS 68145. LP

Throat Power (1974/76), auf: 1983. A Tape Poetry Magazine. Brighton 1975, Nr. 2, Herbst 1975, "A Supranormal Cassette". Audiocassette

Chercher (1974), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette

POÉSIE SONORE. Bruxelles (ca. 1977), IGLOO 13. LP

Definition des Lettres Suivantes (1975), auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Stockholm o. J. (ca. 1978), Fylkingen Records, FYLP 1010. LP

oh. audiopoems. London, Balsam Flex Production, o. J. (ca. 1978 oder 1979) /La peur (1962/74), Dentales soufflées (1979)/, "A Typical Characteristic Cassette"

La civilisation du papier (1975); Extrême Tension (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 304. LP. Wiederveröffentlicht auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3

Performance (live & tape). A-Space Gallery, Toronto, 22.10.1978, International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Audiocassette

Le Parlement Européen (1971), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

le soleil est mécanique (1979), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette

audiopoems 1956 - 1980. Köln: Edition Hundertmark 1980 /Rouge (1956), Double Extension (mit Sten Hanson) (1970), Hoppa Bock (1970), Tête-à-Tête (mit Sten Hanson) (1970/72), French Lesson (1974), L'Agrippe des Droits/, 200 signierte Exemplare. Audiocassette

Vive Rabelais (mit Bob Cobbing) (1969/71), auf: Miniatures (Pipe 2) 1980

Part of 'Roule-Gorge' (1978), auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkway Records, BF-211108-IA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029. LP

Le Temps Aujourd'hui (17-12-76), auf: STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE. Nathan, Brisbane, Queensland/Australia 1982 (= Stereo Headphones 8-9-10, 1982). EP

"Audiopoems". Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1982), Radiotaxi / vibrazioni del sonoro 3 /Lato A: The British National Anthem (1973), Les chuintantes respirent (1979), Lato B: Le Marché Commun (1973), L'Alphabet (1974), Définition des lettres suivantes (1974), Cantata for two farts and Juan Carlos the First (1975)/. LP

L'Agrippe de droits (1980), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1982), Nr. 10. Audiocassette

Symphonie en Rut Jambette; Trio d'Eté (1978); Voyage in California; Sol Air, 2500, ou les grenouilles d'Aristophane, ou la Fortune; Nous n'avons pas voix au Chapitre; Jouissance des Lèvres. Paris: ART ET LECTURES, 1983, A.102. Audiocassette

POÉSIE SONORE. Bruxelles: IGLOO asbl 1983 /Face A: Le Discours des Ministres, première édition en 1961, Cinquième Saison no. 13. Pour cet enregistrement, réalisation in Radio Cologne, 1971, voix de l'auteur. A l'impossible nui n'est tenu (1982). Jeux de présence (1980). Une fête de microparticules vocales, offerte à François Dufrêne (1982). Face B: La Chanson des Papes (1982, 1975 ?); La poésie sonore du plus loin que le verbe et toujours pour lui (1982, 1975 ?). Le Fond de la Gorge (1974)/. LP

Le palais enchantée des années 1980. Tape realized at IPeM, auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

"chercher", audiopoème, 1974. Mit dem Text "Chercher" (22nd march 1983), auf: 3Vitre. Alatri 1983, Nr. 1. EP

Audiopoems. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi vibrazioni del sonoro 3. LP. /Lato A): The British National Anthem (1973), Les chuintantes respirent (1979), Lato B): Le Marché Commun (1973), L'Alphabet (1974), Définition des lettres suivantes (1974), Cantata for two farts and Juan Carlos the First (1975)/ Le Palais Enchanté des Années 80, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette premiers pizzicati de bouche (3ème mouvement de "Le Corpsbis") (1984) stereo, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach, Gertraud Scholz Verlag 1987, Audiocassette und CD Performance, Palladium, Genf 1988, Festival de la Bâtie. Mitschnitt. Audiocassette Plurality 1.1.1.1. (1968)), auf: AUDIOGRAFIKA. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette

les 9 saintes-phonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD /mit Booklet/ /Rouge (1956); Vibrespace (1963); Double Extension w/Sten Hanson (1970); Hoppa Bock (1970); Jouissance des lèvres (1983), 9 saintes-phonies (1984/1987); Voyage in California w/Larry Wendt (1983)/ Petit livre des riches heures signistes et sonores d'henri chopin. audio-poèmes. Sainte-phonie numéro 1, Sainte-phonie numéro 2, Sainte-phonie numéro 6. Paris: Galerie J & J Donguy 1987

Chinantantes et Répits, auf: Paté de Voix. Torino: Offerta Speciale 1988, Nr. 4. Audiocassette Alphabet et Glotte (1989), auf: Prism International. Audiocassette mit Marc Battier: Transparence - an Audiopem. Paris: Bond Age o. J. (ca. 1993), BRCD 9595. CD Staccati en Glissando (1992), auf: ABC radio Sydney 1994 (CD) Le souffle et la langue (Breathing with my tongue), auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge USA. CD

Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /mit Booklet (frz., ital., engl., dt.)/. /1. Fresque de l'Impalpable voix, 2. Le Corpsbis, 3. Echos de Bouche, 4. Frises majeures des lèvres/ CD

Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996, limitierte Edition: CD + MCD

Cantata for Two Farts & Co. /A-Seite: 1. Cantata for Two Farts and Juan Carlos 1, 2. Les chuintantes respirent. B-Seite: 3. Throat Power, 4. Vertigo du Vertige/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, Milano 1997, 300 Ex. LP

Les Mirifiques Tundras & Compagnie /La Digestion, Les Pirouettes Vocales pour les Pirouettes Vocaux, Les Souffles des Tempêtes/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, Milano 1997, 830 Ex. LP

Hoppa Bock (1970), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/ dans le silence l'air 2000 (audio-poème No. 71...), in: ders.: Les portes ouvertes ouvertement. Montigny / France: VOIXéditions Richard Meier 2001

b) Rundfunk

solaire, poem for 3 voices (1961), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband

Das Alter Europas aus dem Ursprung seiner Sprachen. WDR 3, 8.11. 1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (International)

Le Corpsbis. Realisation: der Autor zusammen mit Peter Esser und Klaus Schöning. Sprecher: Henri Chopin, Peter Lieck. WDR 3, 1.10.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international

Audio-Poem, in: Klaus Schöning: Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international

"Voyage en Californie", Hörspiel-Live-Performance, in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE, vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.00 Uhr

Mes branches (1968), in: Klaus Schöning: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Rühms "Jetzt" u. a./

mit Larry Wendt: Voyage to California. Realisation: Larry Wendt, Henri Chopin. Produktion: die Autoren / WDR 1987. WDR 3, 12.5.87, Hörspielstudio

Les 9 Saintes-Phonies. WDR 3, 22.12.1987, 21.45 Uhr, Hörspielstudio

Les souffles des tempêtes (1993). Realisation und Produktion: Henri Chopin. WDR 1993, 19.4.1995, BR 2, 16.07 Uhr

c) Sendungen über Henri Chopin

Lentz, Michael: "Poésie sonore" 1957-96. Henri Chopin - ein Kapitel „akustischer Kunst“. Prod.: BR 1996. BR 2, 16. 9. 1996, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

Pauli, Hansjörg: Interview mit Henri Chopin /u. a./ anlässlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonband

Schöning, Klaus: Henri Chopin. Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio. WDR 3, 1.10.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Schöning, Klaus: Gespräch mit Henri Chopin über "Les 9 Saintes Phonies". WDR 3, 22.12.1987, 21.40 Uhr, Hörspielstudio

Schöning, Klaus: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./

Chorzempa, Daniel

Sonett (1978). Vierspuriges Tonband, Hochschule für Musik, Köln. Interventionen 1986 (6.3.1986). Mitschnitt

Christmann, Günter

Trio Maggie Nichols, Günter Christmann, Detlev Schönenberg: Freie Improvisationen (Juni 1979): Two ways; International Animals; Naughty Boy. WDR 3, 5.11. 1986, 22.15 Uhr

Christou, Jannis

a) Tonträger

ANAPARASTASIS I (1968) für Bariton und Instrumentalensemble. Auszug aus Aeschylus' "Agamemnon". Ausf.: Spyros Sakkas (Bariton), Hellenic Group of Contemporary Music, Leitung: Th. Antoniou, auf: Jani Christou: Late Works. EMI Greece 14C 063-70030. LP

b) Rundfunk

"Anaparastasis I" für Bariton und Kammerensemble mit kleinem Chor (1968). Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks. Ort/Zeit: 5. Konzert der "musica viva" 1977, München. BR 2, 6.5.1977

Cicciarelli, Corrado

Jomondo (1985), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N. S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP

Cink, Gunter

TRZDM, Gedichte, auf: manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette, Beilage zum gleichnamigen Sonderheft

Cinque, Luigi

Suoni. Performers: Luigi Cinque, Antonello Neri, Umberto Mosca, auf: ders.: note di atemporalita. Milano 1979, Cramps Records, 5206211, DIVERSo n. 11. LP

Claire, Paula

Astound; Breeze; Energygalaxy, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

Paula Claire & Bob Cobbing: Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 20.5.1975. Kopie, Spulentonband

Clarke, Bruce

Of Spiralling Why, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. See/Hear Productions ST-55852. LP

Clark, Thomas A.

Mantra; Some Flowers; Spell for Sarah, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE. KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

Claus, Carlfriedrich

a) Tonträger

Lautgedichte 1952-1959. Annaberg-Buchholz 1959, Kopie, Spulentonband

Lautgedichte (1959) (= [2] Dynamische Koartikulationen, Konstellative Artikulation "glitzern / ist / antlitz / Spiegel // denken / glitzert // Schnee" [i - e - i - a - i - i - e - e - e - i - e - e], turmdohlen), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP

Vorwort zum Lautprozeß "Bewusstseinstätigkeit im Schlaf", Dresden, 21.2.1986, Veranstaltung "Zur Erinnerung an Alexej Kruconych", Mitschnitt

Notiz zu Kruconych. Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt

Bewusstseinstätigkeit im Schlaf (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987. LP

Lautgedichte (1959) (= [2] Dynamische Koartikulationen, Konstellative Artikulation "glitzern / ist / antlitz / Spiegel // denken / glitzert // Schnee" [i - e - i - a - i - i - e - e - e - i - e - e], turmdohlen), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3

Gespräch Carlfriedrich Claus - Klaus Werner. Aufgenommen am 19.4.1990 in den Studios von Radio DDR, Leipzig, in: Work-Box 1955-1990 [Holzkoffer mit 3 Lithographien, Siebdrucken, Faksimile-Farbkopien, Fotografien, Gedichten, Typoskripten, Tonbandkassetten u. a., erschienen anlässlich der Werkausstellung "Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter"]. Hrsg. von Klaus Werner im Auftrag einer Gemeinschaftsedition zwischen Carlfriedrich Claus, galerie oben (Karl-Marx-Stadt), Trottelpresse Gohlis (Leipzig), Edition Staeck (Heidelberg), 1990, Nr. IVb

Gedichte und Klangtexte, in: Carlfriedrich Claus: Work-Box 1955-1990, IVa. (Frühe Gedichte/Lautgedichte. Vom Künstler gesprochen 1959 und 1990, Work-Box IVa, Seite A; Frühe Lautprozesse (= „Dynamische Koartikulation“), Bewußtseinstätigkeit im Schlaf (1980/81, Band IIa), 5 einschichtige Lautprozesse (Juli 1982), Bewußtseinstätigkeit im Schlaf (1980/81), Work-Box IVa, Seite B)

Ausschnitt aus „Sprechoperation 23“ (1992), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

b) Rundfunk

Lauttexte. Interview, in: Hans Heinrich Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.1985

Bewusstseinstätigkeit im Schlaf. Lautprozess, in: Herbert Kapfer: Berichte von der Traumfront. Ein Dossier. BR 2, 20.12.1987, 23.00 24.00 Uhr, Zündfunk Nachtausgabe

Lautaggregat. Hörstück. Studio Akustische Kunst, WDR 3, 16.3.1993, 21.00 - ca. 22.26 Uhr

Lautaggregat. Mit einem Essay von Klaus Ramm, Interview Carlfriedrich Claus und Klaus Ramm. BR 2, 17.9.1993, 22.05 Uhr

Lautaggregat. Erschienen in Zusammenarbeit der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz mit dem Studio Akustische Kunst des Westdeutschen Rundfunks Köln anlässlich des Projektes Lautprozeß-Raum von Carlfriedrich Claus zu seinem 65. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz, 1995. CD

Aggregat. Ton-Film. Donaueschinger Musiktage 1995

Basale Sprech-Operationsräume. Bayerischer Rundfunk (B2) 1996

mit Ernst Horn, Bernhard Jugel: Basale Sprech-Operationsräume (Remix). BR 2, 5.9.1997, 22.05 Uhr



tongtong, 1954/56; Turmdohlen, 1955/56; Konstellative Artikulation, 1955/59; Konstellative Artikulation, 1955/59; Dynamische Koartikulation, 1959; Dynamische Koartikulation, 1959 (alle Aufnahmen aus dem Band „Sprechexerziten 1959“), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

c) Sendungen über Carlfriedrich Claus

Kapfer, Herbert: Berichte von der Traumfront. Ein Dossier. BR 2, 20.12.1987, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe /Darin: Carlfriedrich Claus' Lautprozeß "Bewusstseinstätigkeit im Schlaf"/

Raab, Hans Heinrich: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.1985 /Mit Lautgedichten von Velimir Chlebnikov, Kurt Schwitters, Carlfriedrich Claus. Mit einem Interview/

Ramm, Klaus: Die Stimme ist ganz Ohr. Ein Radioessay zu den Lautprozessen von Carlfriedrich Claus. /Mit Zitaten aus Claus' theoretischen und poetologischen Schriften, aus Tagebüchern, Briefen und Werkstattgesprächen mit Klaus Werner, Klaus Schöning, Bernhard Jugel, Christian Scholz, Gunar Barthel, Tobias Tetzner und Klaus Ramm/. BR 2, 17.9.1993, Redaktion: Herbert Kapfer

Clozier, Christian Adrien

Symphonie pour un enfant seul. Réalisée dans les studios du G.M.E.B. Bourges, Selbstverlag, o. J. LP

La Petite Cérémonie (1970), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

CO-ACCIDENT

Weather Maps (Written by Kirby Malone; voices performed by Chris Mason, Kirby Malone, Marshall Reese & Alec Bernstein; electronics by Alec Bernstein); Click Poem (Written and performed by Chris Mason and Mitchell Pressman, bass), auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of soundtext and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Cobbing, Bob

a) Werkverzeichnis auf Tonträger

SOUND POEMS. (London, Writers Forum, ca. 1966) WF R 1/2 (= Writers Forum Record No. 1). LP /A-Seite: mit: Ernst Jandl, Sprechgedichte/

mit Anna Lockwood: Trilogy I. 1967-68, 1. Klowkukulan, 1968; 2. Stip-Step, 1968; 3. Khrajrej, 1967. London, Kopie, Spulentonband

mit François Dufrière: Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire. Paris 1968, Kopie, Spulentonband

Chamber Music, auf: Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1049. LP

Marvo Movies Natter; Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire, auf: Revue OU 34/35. Sceaux (Seine), o. J. (= 1969). LP

Whisper piece No. 4. "Whississippi", auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Stockholm o. J. (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1074. LP

Variations on a theme of Tan (1964/68), auf: akustische texte konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970. LP

As easy. Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, Hans von Eichwald, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen records RELP 1103. LP

Drei Stücke aus "ABC in Sound (d - p - t)" (1965). Sprecher: Bob Cobbing, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

"B, C, G & I" aus "ABC in Sound". Sprecherin: Lily Greenham. Auf: internationale sprachexperimente der 50/60er jahre. edition hoffmann: frankfurt a. m. 1971. LP

Hymn to the sacred mushroom; A sandwich poem, consisting of Poem for Voice and Mandoline and Poem for Gillian; Suesequence; Ga(il s)o(ng); auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

mit Anna Lockwood: Khrajrej (extrait, 1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

e colony - a version (voices: bob cobbing and peter finch; jews harp: peter finch). Schallfolie, in: typewriter no.4, ed. by Robert Caldwell. New York 1973

Sounds Seven, 1973 (Includes: Sha Ma Na; Ana Perenna; I paint his face; Hymn to the Sacred Mushroom; Linade; The Judith Poem; & Paul Burwell's "Memphis"). Recorded in BBC' Hippodrome studio; with Lyn Conetta, Paul Burwell, David Toop, Herman Hauge and Christopher Small (the abAna group). London 1973. Kopie, Spulentonband

sound poems, poems for voice 1968-73, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband

Hymn to the sacred mushroom, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano 1975, CBS/sugar, CBS 68145. LP

mit Lawrence Casserley: 15 Shakespeare Kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano 1975, CBS/sugar, CBS 68145. LP

mit Paula Claire: Cucumbea. Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5. 1975, Aufnahme vom 20.5.1975. Kopie, Spulentonband

mit David Toop und Paul Burwell (= abAna group): Six Sound Poems (1. Lubos; 2. Winter poem; 3. Untitled; 4. Untitled; 5. Portrait of Robin Clozier; 6. For Jackson Mac Low). Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 17.5.1975. Kopie, Spulentonband

Portrait of Robin Crozier (1976). Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP

An A B C in Sound. Trilogy One. (London:) BALSAM FLEX, o. J., (ca. 1978). Audiocassette

mit François Dufrêne: Slowly slowly the tongue unrolls / Computer poem, made in Paris, 1968. (London:) BALSAM FLEX, o. J. (ca. 1978), "A Typical Characteristic Cassette"

with HELMER BODIL - trilogy four. BOB COBBING with LAWRENCE UPTON - a round dance. London, BALSAM FLEX, o. J. (ca. 1978), "A Typical Characteristic Cassette"

mit Lawrence Casserley: 15 Shakespeare-kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP

table talk, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette

mit Henri Chopin: Vive Rabelais (extract), auf: miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP

Reading at Orpington, July 8, 1978. London, John Whiting, October Sound, 1981, HERNE TAPES No. 1. 3 Audiocassetten

Reading at Kings College, University of London, November 11, 1979. London, John Whiting, October Sound, 1981, HERNE TAPES No. 1. Audiocassette

mit der Gruppe "abAna" (abAna sextet/abAna trio = Paul Burwell, David Toop, Bob Cobbing, Hermann Hauge, Christopher Small, Lyn Conetta): /Ohne Titel/. Recorded 1973 and 1976. London, Writers Forum, December 1981, Writers Forum Cassette Number One. Audiocassette

mit Clive Fencott: SCRAMBLES (Scramble One: Baltimore, 3rd March 1982 Scramble Two: San Francisco, 29th March 1982). London, Writers Forum, April 1982, Writers Forum Cassette Number Two. Audiocassette

ORAL COMPLEX AT THE OCTOBER GALLERY. May 21st/22nd 1982. (ORAL COMPLEX = Bob Cobbing, Clive Fencott; John Whiting, electronics). London, Writers Forum, July 1982, Writers Forum Cassette No. 3. Audiocassette

ORAL COMPLEX AT THE L. M. C. London Musicians Collective, Friday 13th May 1983. London, Writers Forum, Sept. 1983, Writers Forum Cassette No. 4. Audiocassette

mit Clive Fencott: East West. The Chair (London, San José, ca. 1985). Kopie

mit Hugh Metcalfe: BIRDYAK - Aberration (mit Ma-Lou Bangerter, Lol Coxhill und Bill Smith). London: New River Music, o. J. (ca. 1988), KZ 8801. LP /1. Finn-Ships, 2. Kwatz, 3. (computer poem 2), 4. Kewyamxooka Yamxapooka (I paint his face), 5. Worm, 6. Destruction in art (Glasgow), 7. Destruction in art (Aberystwyth), B. Aber, 9. Make perhaps this out sense of can you, 10. Alphabets of fishes, 11. A daze of all my days, 12. The sacred mushroom/

mit Peter Finch: THE ITALIAN JOB. Electronics by John Whiting. Bob Cobbing: voice, percussion; Peter Finch: voice, percussion, Jew's harp; John Whiting: electronics. 1. E Colony - Bob Cobbing, 2. from: a processual double octave - Bob Cobbing, 3. on criticism - Peter Finch, 4. Difficult discs - Peter Finch. 1. recorded Cardiff University Studio, 1973, 2. 3. 4. digital recording October Sound Studio, London 1985. London: New River Music o. J. (ca. 1987), (Audio) Klinker Zound 7 (= KZ 8802). Audiocassette

mit Lawrence Casserley: 15 Shakespeare-kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

mit Hugh Metcalfe: BirdYak - Green Computer. London: New River Music, 1988. KZ8805. EP /1. Sod and Sos, 2. Computer Poem 6, 3. Portrait of Robin Crozier, 4. Green Computer, 5. Yak Poem/

15 Shakespeare-kaku, 1974, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

b) Sendungen über Bob Cobbing

Lentz, Michael: VerbiVisiVocals. Bob Cobbings concrete Sound-performance. BR 2, 10.11.1997, 22.05-23.00 Uhr

Pauli, Hansjörg: Interview mit Bob Cobbing /u. a./ anlässlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonband

Collins, Nicolas

Devil's Music (1985), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1985, No. 9, "Music with Memory". Audiocassette

Devil's Music. Chicago - April 1986, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J., Vol. 3. Audiocassette

Devil's Music (remixed version), auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD

Collo, Roberto

/Senza Titolo/. Interpret: R. Trentini, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Colonna, Gaetano:

/Senza Titolo/. Interpret: L. Arbizzani, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

IL CONCENTO PROSODICO (= Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino, Roberto Musto, Laura Santiano)

Sinfonia in 4 materie (1976): Vetro ben temperato; Vocali; Fricative; Xilofonia; Tenzone tropicale; Siderodiafonia; Vocali. Studio di Musica Elettronica, Torino, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 307. LP

Conte, Vitaldo

Possessione, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

"Paranoic Red", 1983. Mit einem Begleittext zum "polipoema" "Paranoic Red", auf: 3 Vitre. dischi di polipoesia, Cento 1985, Nr. 5, März, Seite A. EP

Polifonia di Desiderio, 1981-86, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

Conti, Carlo Marcello

Cafe, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

Conto, Agostino

"per una forosetta"; "canzone a ballo (tre voci)"; "filo", "maridarse", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette

Don'ana (1978); Quarantoto (1978); Nina 'o, auf: Vooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Filo. Maridarse, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette

Cook, Geoffrey

Two Poems, auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette [887]

Coolidge, Clark

Small Inventions: Suite V (plurals) secanate, Suite IV (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

excerpt from "Dews" (1969), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP

polaroid. Reading at the University of Connecticut, Storrs, on September 24th, 1974. San Francisco, S PRESS

INTERNATIONAL, o. J., s press 57. Audiocassette

Preface (1968 - excerpt), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP

Siehe Jan Herman

Corner, Philip

a) Tonträger

Peace, be still, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1978, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2002 (= BLACK BOX 15). Audiocassette

Gamelan II, auf: Gamelan in the New World. Performed by the Gamelan Son of Lion. New York 1979, Folkways Records, FTS 31313. LP

b) Sendungen über Philip Corner

Amirkhanian, Charles: Philip Corner interview, recorded December 1977. Ode to Gravity, June 16, 1978. KPFA, Los Angeles, 1978. Audiocassette

Corra, Bruno

Browning, 1916, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Costa, Corrado

"aria acqua terra fuoco", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette

Cousins, John

YgudUh (1975), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Jean Michel Place 1979 /2 Audiocassetten als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/ Audiocassette II

Cramer, Heinz von

Karst, Karl H.: Hörspielmacher Heinz von Cramer. WDR 3, 26.6.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio

Cunningham, David

BUT EVERYBODY LOVED DOMINIC LYNCH /Text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982. = AUDIO ARTS magazine, Vo1. 5, No's 3&4. Audiocassette (Side 5)

Curran, Alvin

a) Rundfunk

Metropolis Rom. Cartoline Romane. Realisation: Alvin Curran. Produktion: WDR 1987. WDR 3, 3.3.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

For Julian. Hörspiel. Prod.: WDR 1988. Realisation: Alvin Curran. Ausf.: Steve Lacy (Tenorsaxophon), Julian Beck, Judith Malina (Sprecher), Cäcilien-Chor Sand, Ltg. Manfred Niehaus. WDR 3, 28.6.1988, 21.00-22.25 Uhr, Hörspielstudio, Produktionswettbewerb "Acustica International"

Errat Verbum Alpha. Studio Ars Acustica des WDR. Köln 1990

b) Sendungen über Alvin Curran

Mings, Christoph: Alvin Curran. Porträt. BR 2, 21.3.1989, 23.05-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit

Curtay, Jean-Paul

BODY MUSIC 1. London, AUDIO ARTS EDITIONS, 1981, AUDIO ARTS SUPPLEMENT. Audiocassette

Hey, Creative Country (4:30), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I" from "Gene-Machine", auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette

Senses, senses (excerpt), auf: TELLUS. New York 1987, No. 17. Audiocassette

#### CUSTOMER SERVICE

Dog Eyes, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

#### Czernin, Franz Josef

Lesung, in: Colloquium Neue Poesie Bielefeld. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 1.4.1985, 21.00-21.30 Uhr, Lyrik in NRW /Heimrad Bäcker, Hartmut Geerken, Franz Mon, Reinhard Priessnitz u. a./

#### Dadaland

Toot, Toot (a sound event), auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette

DADA MUSIK. Musik und Texte von: John Cage, Hugo Ball, Hans Arp, Aleksej Kruconych, Eric Satie, Richard Huelsenbeck, Edgar Varèse, Tristan Tzara, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Max Ernst, Walter Serner, Reklame-Texte, interpretiert von Eberhard Blum, Hans Arp, Hans von Riesen. Carl Buchheister (Interview). Zusammengestellt von Franz Mon. WDR 3, 27.1.1981

#### Damen, Herman

VERBOSONIES. Verteilt von BULKOWSKI, Düsseldorf, o. J., Spulentonband  
verbosonies. BRESCIA, EDIZIONI AMODULO, 1970 (= collana "poesia sonora", Nr. 4). Audiocassette  
Deman-AH: Ritmecellage (1967); Reveil du chaos (1967); Hommage à Orff (1967); auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP  
unter dem Pseudonym "damen": SPEAKING MAJORITY (72); MONOLOGUE MACHINE (68/70) (stem/voice: hans veerman. technik: cor doesburg. regie: ab van eyk); auf: AH. review for verbal plasticism (Utrecht, ca. 1972), nr. 0. EP

#### Danon, Betty

/tsc/, auf: EAR2EAR number 5. Maastricht o. J., Nr. 5, Audiocassette

#### Darragh, Tina

mit Doug Lang: /Ohne Titel/. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8604

#### Davis, Bob

Scherzophrenia, auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette

#### Davis, Douglas

How to make a sound. Aus: "Revolutions per minute" (LP), in: Walter Bachauer: Audio Art. Rias 1, Dez. 1985

#### De Nardis, Luciano

Il sono, 1917, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

#### Depero, Fortunato

A la bajonetta; Canzone rumorista; Miniera di carbone; Coro di campane, suonanti in segno di sagra il cognome Jacobson (aus "Liriche radiofoniche"). Interpretate die Renato Miracco e Maria Kelly, auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette

Tramvai, verbalizzazione astratta (1916) (voce: Arrigo Lora- Totino); SiiO VLUMMIA - torrente, verbalizzazione astratta (1916) (voce: Arrigo Lora-Totino); Verbalizzazione astratta di signora (1916) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Colors. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Carli, Marinetti/

Colors. Performed and translated by the Audio Players: Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione & E. T. Simon, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

Canzone Rumorista, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette

Verbalizzazione astratta di Signora. Onomatopea futurista (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

Canzona rumorista. Ausführende: Mitglieder der Gruppe d' Avanguardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts

Verbalizzazione astratta di Signora. Poesia Sonora. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.89, 22.05 Uhr, Neue Musik

Alla baionetta, 1916; Necessita di autoreclame, 1927, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Canzone rumorista. Onomatopoetisches Gedicht (1917). Interpreten: Tomás Nemeč (Klavier), Rossana Maggia (Stimme), auf der CD "Die Kunst der Geräusche", in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem

Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD

Detoni, Dubravko

Beschwörung der Urgeister. Realisation: D. Detoni. BR 2, 7.11.1989, 23.28-24.00 Uhr, Radiophonie

Dhomont, François

Sous le regard d'un soleil noir. Textes de Ronald D. Laing. Paris 1972, INA-GRM 9109dh. LP

Qui est là?, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Disse, Iris

Siehe Sainkho Namchilak

Dittrich, Paul Heinz

Klangtexte für Kammerorchester. Nach Sprachblättern von Carlfriedrich Claus. Ausf.: Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler", Leipzig, in: Hans Heinrich Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10 1985

Divoire, Fernand

Naissance du poème (1918). Paris 1931, CIE-GRAMOPHONE, Record L-908. Auf: BAOBAB 12. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Dodge, Charles

a) Tonträger

Speech Songs, auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, ca. 1974, Stereo 1752. LP

1) Speech Song 1 [When I am with you], 2) in celebration. speech songs the story of our lives. synthesized voices. New York 1976, Composer Recordings, INC. CRI SD 348 LP

The Room, poem by Mark Strand. Processing by Don Buchla. From a live performance at 1750 Arch Street, Los Angeles. KPFA Los Angeles, 1985. Mitschnitt

da SPEECH SONGS, A Man Sitting in a Cafeteria, auf: BAOBAB N. 25. I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS. antologia polipoetica indagine sull avocalità. a cura di Enzo Minarelli. Reggio Emilia: Edizioni Elytra Ottobre 1994. Cassette IV  
b) Rundfunk

Cascando. Nach einem Text von Samuel Beckett. Prod.: Computer Center of Columbia University of New York and the Center for Computer Music at Brooklyn College 1983. WDR 3, 16.5.89, 21.00 Uhr, Hommage à Samuel Beckett

c) Sendungen über Charles Dodge

Amirkhanian, Charles: Charles Dodge interviewed by Charles Amirkhanian at his home in New York City. Ode to Gravity, Dec. 3, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. /Mit Ausschnitten aus den Werken "In celebration", "Speech Songs", "The Story of our Lives"/. Audiocassette

Döhl, Reinhard

a) Tonträger

Text, gelesen von Reinhard Döhl, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Lesung aus "Stattdessen", auf: text und aktionsabend II, édition anastasia bitzos, Bern 1968. EP

b) Rundfunk

Man. Partitur für fünf Stimmen. Realisation: Hans Gerd Krogmann. Prod.: WDR 1974. WDR 3, 8.3.1974, Neues Hörspiel, Beispiele

c) Sendungen über Reinhard Döhl

Heißenbüttel, Helmut: Experimente und Kritik der Sprache im Hörspiel. Essay. Folge 4: Über "Herr Fischer und seine Frau" von Reinhard Döhl. WDR 3, 8.2.1968

Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Man" von Reinhard Döhl/. WDR 3, 8.3.1974, Neues Hörspiel. Beispiele

Doerrfeld, William

Evening Chant, auf: BANG ON A CAN LIVE. Volume 1. New York 1992, Composers Recordings Inc. CRI CD 628. CD

Doesburg, Theo van

letterklankbeelden (1921). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen.

ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

(Doesburg, Theo van:) Bonset: RUITER /Gedicht/. Gelesen von Dieter Hufschmidt, in: Michael Erlhoff. Dada international. Folge 4 der Reihe "Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 17.6.1987, 21.00 Uhr, studio bremen

Donne-Bhennet, Michael Le

"Might find land" (1980), auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

Downes, Bob

"taxi lady", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette

Dresher, Paul

a) Rundfunk

Other Fire. Realisation: der Autor. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3. 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

b) Sendungen über Paul Dresher

Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkharian, Paul Dresher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international

Drucker, Heidi

Getting Things Done (excerpt), auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Duchamp, Marcel

a) Tonträger

Carte Postale. Puns /Zungenbrecher/. Reflections, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film, FWU, München)

b) Rundfunk

Erratum musical. Ausführende: Trio Exvoco Stuttgart. Prod.: WDR 1976. SFB 1, 19.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 8

One three voices. Erratum musicale. Ein Konzept für drei Stimmen. Ausführende: Trio Exvoco, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: "POÉSIE - MUSIQUE - DADA, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik, Live. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr, MusikPanorama

Erratum musical. Konzert für drei Stimmen. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5. 1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

c) Sendungen über Marcel Duchamp

Gottwald, Clytus: John Cage und Marcel Duchamp. Eine Untersuchung. SDR 2, 5.6.78

Dufrêne, François

a) Werkverzeichnis auf Tonträger

Luthérie vocale, Paris: Studio Apsome 1958

Anti-Etude, Paris: Studio Apsome 1960

U 47. Arrangement: Jean Baronnet, auf: Panorama des Musiques expérimentales, 2 volumes 33 tours, 35 cm, avec des oeuvres de Berio, Maderna, Ferrari, Xenakis, Kagel, Eimert, Henry, Ligeti, Boucourechliev et Pousseur. Philips, 83548586 AY, avec la participation de l'O.R.T.F., de la W. D. Rundfunk, de la R.A.I. et des studios Apsome (1960) CRIRYTHME dédié à Jean-Louis Brau APRIL 1965. Paris: Album Achèle 1965. EP

Paix en Algérie (1958), Crirythme dédié à A. Jouffroy; Crirythme: Batteries vocales (1958), Tenu Tenu (1964), auf: Revue OU. Sceaux 1965, Nos. 23-24. LP (22cm)

"Triptycrythme", 1966, voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 28-29. LP (22cm)

Hurly-Burlyric Rock. Paris 1968. Kopie [890]

Crirythme 67, "Dédié à H. Chopin", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin. Sceaux, ca. 1968, Nr. 33, A-Seite. EP

Haut-Satur, auf: Revue OU. Sceaux 1968, Nos. 34/35. LP (22cm)

1. Crirythme. 2. Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J. Wolman. 3. Paris, Stockholm. 4. tenu-tenu. (o. O., o. J.) /keine weiteren Angaben vorhanden/

Paris-Stockholm, auf. Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm, ca. 1969) RELP 1049. LP

Crirythme pour Bob Cobbing (1970), auf: akustische texte konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam 1970, RSC 246. LP

1. Crirythme (extrait de l'Anti-Etude). 2. Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J Wolman. Sprecher: François Dufrêne. Auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

Crirythme en Bref (1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

(Dufrêne, François:) Isidore Isou, François Dufrêne: Interlude, juillet 1972; coda semantique, auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opus DISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

crirythme, eine improvisation für stimmen, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

Crirythme pour Tinguély (Nov. 1970), A-Seite, EP, auf: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, AXE Nr. 2

Crirythme, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Hurly-Burlyic Rock (live 1967), in: KPFA Los Angeles, MORNING CONCERT, 24.2.1975. Audiocassette

"La Vittoria" Milano 28 November 1970, sounds and comments, B-Seite der EP zu Pontus Hultens Buch über Jean Tinguelys "Meta". Berlin, Propyläen Verlag, o. J. (ca. 1975) /A-Seite: Toshi Ichiyangi: Tinguely Sound (Ausschnitt).

"Homage to New York" u. a./

CRI-RYTHMES. 1 Pour la montre, et contre (1967)/ 2 Crirythme des Cocons contractants (1967)/ 3 Stress Man (1967)/ 4 Paris-Stockholm II (1972)/ 5 Crirythme en rut (1969). S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1977, S PRESS TONBAND, No. 65/ 66. Spulentonband und Compact Cassette

œuvre desintégrale 1-3. Guy Schraenen éditeur, Antwerpen 1976. 3 Audiocassetten /I. Face 1: crirythme pour un double anniversaire, dédié à Ginette et Anjou, 1969. La guitare en long, 1969, suivi d'un PostcriRYTHptum, 1974. Face 2:

Osmose-Art, 1969, a) Köchel que j'aime, b) Le cheval lié à l'art Rose ou l'Esche va lié à l'Art Rosse. Les joyeux Sisyphé, 1976. II. Face 1: 2 lectures-collages: "La ressource du petit peuple" de Jean Molinet, grand rheteur du XVe siècle,

1965, et "Tenilom" lecture de Molinet à l'envers. Le "Dit du vieux marin" de Coleridge, 1975. Face 2: 3 crirythmes: Belles nuisances, hantez nos nuits (I), 1970. Est-Ouest, 1967. Tête à terre et ventre au ciel, 1965. III. Face 1: Eryximaque, suite chorégraphique au Tombeau [891] de Pierre Larousse, 1965. Séquences (crirythme), 1968. Comptinuum (extraits I), 1958-1970. Face 2: Comptinuum (extraits II), 1958-1970. 3 crirythmes: Sature, Nain!, 1974. Cacochyme, 1975. Sature, Nain!, 1975./

La Cantate des Mots Camés. Paris: C.N.A.C. Georges Pompidou éditeur 1977 /discography compiled by michael gibbs, kein Nachweis möglich/

Un retour à mes sources, crirythme (aus: Tombeau de Pierre Larousse, 1971); La Valse (1958), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 304. LP

Les Joyeux Sisyphe II (1979), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I/Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Crirythme à l'indicatif - passé composé à partir de "à pied, à cheval et en voiture" (1980), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette

Crirythme Exprès (1981), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore, co-édité en 1982 par Polyphonix, Giorno Poetry Systems et Cramps records, Milano, Multipla Records, Paris 1982, M 20138. LP

"Crirythmes" (Auszug) aus Crirythmes (SP 0065), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette

mit Bob Cobbing: slowly slowly the tongue unrolls / computer poem, made in Paris, 1968. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

cantate des mots camés (1977). /Réédition: cassette comprenant en outre 6 chansons, Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou/. Paris: Edition Achèle, o. J. (= 1983). Audiocassette

La valse (1958) (aus: "Tombeau de Pierre Larousse"), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3

Un retour à mes sources (1971), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3

Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J. Wolman, ca. 1960/70; Crirythme (Ausschnitt aus 'Anti-Etude'), 1960, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

(Dufrière, François:) Pierre Henry: La Noire à Soixante + Granulometrie (1962-1968). Réalisation sonore: Pierre Henry.

"Granulometrie" (anciennement "Anti-Etude") a été réalisée en 1962 en collaboration avec François Dufrière, présentée en 1960 dans le cadre de l'Anti procès, arrangée par Pierre Henry pour „La Noire à Soixante + Granulométrie" (1962-1968), donnée en 1re audition au Sigma de Bordeaux en 1967 et gravé chez Philips (o. O.), 836.892 DSY, prospective 21 siècle. LP

/sequences crirythmiques/, auf: Pierre Henry: Le Voyage D'après le Livre des Morts Tibétain /Souffle 1, Souffle 2/. o. O., Philips 836.899 DSY, prospective 21 siècle. LP /Auf dem Plattencover findet sich kein Hinweis auf den Urheber der "crirythmes"/

(Dufrière, François:) Pierre Henry: Fragments pour Artaud. Création le 21 mars 1970 au Festival de Royan. François Dufrière, vocal; Jean Baronnet, violoncelle. Réalisation sonore: Pierre Henry. Studio: Apsome. Paris: Mantra 1996 (= Mantra 107-9610/3014152)

b) Sendungen über François Dufrière

Pauli, Hansjörg: Interviews mit François Dufrière /u. a./ anlässlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonband

Duguay, Raoul

Allo Toulmond. Mississauga, Ontario, 1975, Capitol-EMI. LP

L'Envol. Mississauga, Ontario, 1976, Capitol-EMI, SKAO 70042. LP

M. Mississauga, Ontario, 1977. Capitol-EMI. LP

Vivant Avec Toullmond. Mississauga, Ontario, 1978, Capitol-EMI Records, SWBC 70.057. 2 LP

On s'm o Kebek. Mississauga, Ontario, Capitol-EMI, 1979, SW3C 70.066. 2 LP

Duke, Jas

a) Rundfunk

Soundpoem (1983); Nein, nein, das kannst du nicht; Ein Brief an Königin Viktoria, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt

"dada"; "stalin"; "I remember", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette

b) Sendungen über Jas Duke

Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Allen Vicenz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Man/

Dunn, David

MADRICAL (The Language of the Environment is Encoded In The Patterns of Its Living Systems.), 1980, auf:

MUSICWORKS. Toronto 1985/86, Nr. 33. Audiocassette

Dutton, Paul

Stereo Nose, performed by Paul Dutton (nose and voice), 1986, auf: MUSICWORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette

Stereo Mouth. (August 1986), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette

FUGITIVE FORMS /Persephone (1981); Blue Reed's (1978); from "So'nets" (1975); Vive Le (1979); Imp's Rove No. 21 (1984); Sound Blues for Muddy Waters (1969); For The Letter That Begins Them All, H (1986); Mouth to Mouth (1986); Dr. Mustard's Found Sound (1973); Stereo Nose (1986); Mercure (1986)/ Milwaukee, Wisconsin: Membrane Press o. J., New Fire Tapes. Audiocassette

(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: Canadada. Toronto: Griffin House, 1972. LP

(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: Live in the West. Toronto: Starborne Productions, 1977. LP

Blues, Roots, Legends, Shouts & Hollers. STB 0180. Starborne Productions, Toronto 1980. LP (one side)

(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: 2 Nights. Toronto: Underwhich Editions, 1988. Audiocassette

Ear Lick: Poets as Songwriters. Toronto: Coach House Press, 1990. Audiocassette

mit David Moss, Don Wherry, Trevor Wishart: Bunker. Toronto: Underwhich Editions, 1991. Audiocassette

Snare, Kick, Rack & Floor (Duet with Nobuo Kubota), auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speciale 1992, Nr. 7, INTERPRETAZIONI SONORI DI POESIA. Audiocassette

Metalogos: Suite in Two Parts (A & B), auf: Vocal Neighbourhoods. Ed. by Larry Wendt. Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge /USA. CD

mit John Kamevaar, Al Mattes, John Oswald, Michael Snow, Jack Vorvis: Decisive Moments. Hot Real-Time Electro-Acoustic Collective Composition. Toronto, Ontario: CCMC. The Music Gallery 1994. CD

Full Threads. Sound works for amplified voice. Underwhich Audiographics #47. Toronto, Canada, 1994. Audiocassette

Edlund, Jens

Zwei phonetische Studien. Ausführende: Via Nova Chor München, 1983. BR 4, 17.10. 1983, 17.00 Uhr

Meditation und Scherzo. Zwei phonetische Etüden. Ausf.: Via Nova, Ltg.: Kurt Suttner. BR 4, 4.5.1987, 21.50-21.58 Uhr, Chormusik

Edwards, Ken

"Lexical dub - for Sarah Tisdall", (London:) BALSAM FLEX, o. J. Audiocassette /A-Seite: Oleg Andreyew/

Eimert, Herbert

Epitaph für Aikichi Kuboyama. Komposition für Sprecher und Sprachklänge. Sprecher: Richard Münch. Tonaufnahmen: Studio für elektronische Musik, WDR, Köln. Baden-Baden o. J., WERGO WER 60 014. LP

Einem, Gottfried von

"Rosa mystica", Liederzyklus nach Gedichten von H. C. Artmann. Ausf.: Wiener Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm. Solist: Dietrich-Fischer Dieskau. BR 2, ca. 1974 /keine weiteren Angaben/

Einhorn, Nicolaus

ARBEITEN - ein Stück für alle. HATTINGEN, EDITION S PRESS 1973, S PRESS TONBAND No. 20, Spulentonband Don't you may be, the essential interview (1975), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP

Einstein, Carl

Kiefer, Klaus H.: Deutsche Avantgarde und europäische Moderne. Erinnerung an Carl Einstein (1885-1940). BR 2, 25.4.1985, 22.07-23.00 Uhr

Wiener, Oswald: liest den Essay "Zur Aktualität Carl Einsteins". DLF Köln, 27.12. 1984, 22.05-22.30 Uhr

Emmerson, Simon

Ophelias Dream II. Ausf.: Singcircle, Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC / SINGCIRCLE / Gregory Rose. London 1983, Hyperion Records, A 66060. LP

ENSEMBLE PRIMA MATERIA (Roberto Laneri, Susan Gormely, Michico Hiayama, Derek John Missell)

Multiphone Vokal-Improvisation. Metamusik Festival Berlin 1974. BR 2, 1.5.1975, 23.00 Uhr

Eötvös, Peter

"Moro Lasso". Madrigal-Komödie für Vokal-Quintett. Ausf.: Collegium vocale, Köln. BR 2, ca. 1976 /keine weiteren Angaben/

E(pstein)., Murray

For None or More, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions, Audiocassette

Ermini, Flavio

Hera, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

mit Giorgio Bellini: "aradalama!, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche die poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette

Eshleman, Clayton

THE DRAGON RAT TAIL. POEMS. Clayton Eshleman, Los Angeles and S Press Tonbandverlag Düsseldorf / München, 1980, S Press 47. Audiocassette

Evangelisti, Franco

Improvisation für acht. Ausschnitt. Ausf.: Gruppo Nuovo Consonanza, in: Ulrich Dibelius, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehm über Franco Evangelisti. BR 4, 15.11.1985, 22.05-23.00 Uhr



"spazio (a 5)". Ausführende: Ungenanntes Ensemble. WDR 3 /keine weiteren Angaben/

/Trio/ EXVOCO (

mit Hanna Auerbacher, Theophil Maier, Ewald Liska (Leitung), Hansjörg Bauer (technische Realisation):

MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, 29. März 1974. Mitschnitt

LAUTPOESIE 1. Texte von Christian Morgenstern, Hugo Ball, Velimir Chlebnikov, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters. SDR 2, 14.11.1974, 22.00-22.45 Uhr, Studio für Neue Musik

LAUTPOESIE 2. Texte von Franz Mon. SDR 2, 11.4.1975, 22.15-23.00 Uhr, Studio für Neue Literatur

Musik und Poesie für Stimmen /H. Heißenbüttel: Sprichwörter 1-13. P. Albert-Birot, J. Cage, G. Balla, M. Lemaître, A.

Artaud, F. T. Marinetti, G. Apollinaire, L. Novak, A. Holz, K. Stahmer, K. Schwitters, Huelsenbeck-Janco-Tzara/. SDR 2,

19.8.1982, 21.00 Uhr

mit Hanna Auerbacher (Mezzosopran), Theophil Maier (Tenor), Ewald Liska (Baß, Leitung), Dieter Mack (Elektronik):

LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

Atemklang. Improvisation für Stimme und Live-Elektronik, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für

Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

POÉSIE MUSIQUE DADA. Trio Exvoco live. RIAS, 27.1.1984, RIASAbendmusik

POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS-Abendmusik vom 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama

LAUTSPEKTAKEL FUTURA, Lautpoesie, Texte, Szenen russischer Futuristen - Produziert durch EXVOCO. NDR 2,

29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr, Hörspieltage 1986 /Teil 1: Oskar Pastior und Peter Urban lesen Texte von Velimir

Chlebnikov/

Musique Dada, Poesie für Stimmen. Aufnahme vom 12.5.1985, ORFTheater, Klagenfurt. ORF 1, 26.8.1986, 22.15-24.00 Uhr

Atemklang, Improvisation für Stimme und Live-Elektronik. Resonanzen, Improvisation für Stimmen und Schlagzeug.

Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater Klagenfurt,

12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

"Das verlorene Paradies" - Sprachkompositionen des Futurismus. Ausf.: EXpanded VOice COmpany Stuttgart. Kasseler

Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr

Konzert, Zweite Tage der Neuen Musik in Bamberg 1989. Lautgedichte von V. Chlebnikov, F. Depero, M. Seuphor, Iliaszd,

G. Balla, K. Schwitters u.a. Teil I: BR 4, 25.9.89, 22.05-23.00 Uhr, Neue Musik. Teil II: BR 4, 3.10.89, 23.07-24.00 Uhr

Atemklang (Gruppenimprovisation), in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2,

3.10.89, 23.07 Uhr

Fahlström, Öyvind

a) Tonträger

Nattöving. Flaglar i Sverige. 14.1.63. Stockholm, Sveriges Radio. Spulentonband

Den helige Torsten Nilsson. Prod.: Sveriges Radio, Januar/Februar 1966. Produzent: Ingrid Hiort af Ornäs. Regie: Öyvind

Fahlström. Technik: Erki Winlöf. Weiblicher Sprecher: Emelie Gemzell. Männlicher Sprecher: Thomas Ungewitter.

Aufnahme/Kopie: Sveriges Radio Förlag 1967

b) Sendungen über Öyvind Fahlström

Laaban, Ilmar: Öyvind Fahlström som ljudkonstnär. Sveriges Radio, Stockholm, 9. Februar 1980. Mitschnitt

THE FAHNMÜHLE FAMILY

R. U. S. L. I. (Lautgedicht), auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette

Farfa

Tuberie (1937) (voce: Luigi Pennone); Sincopatie: Innanzi al' - Le Rondini - Apersi - Il Mattino - Luna Erotomane (1933)

(voce: Luigi Pennone); Affaraffari (1947) (voce: Luigi Pennone); Veni Vidi Viti (1937) (voce: Luigi Pennone). Aufnahme

vom Februar 1976, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-

Totino. Milano: Cramps Record 1978, 5206 301. LP

Sensibilità. Il Direttissimo Del Tempo, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC

AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette

Federman, Raymond

Kapfer, Herbert: Über Raymond Federman, in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen. BR 2, 26.5.1989, 22.50 Uhr

Feirer, Gundi

/Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

Feldmann, Morton

Pianos and Voices 2 (1972) für 5 Klaviere und Stimmen. Ausf.: Doris Hays, Ursula Opens, Marianne Schröder, Herbert

Henck, Frederick Rzewski. BR 4, 25.4.1985, 14.00 Uhr

THREE VOICES. Ausf.: Beth Griffith, Sopran. Frankfurt/M 1989, Edition M. F. Bauer, MFB 002. LP

Fencott, Peter Clive

BLUES, ROOTS, LEGENDS, SHOUTS & HOLLERS. Toronto Ont., STARBORNE Productions STB 0180. LP

THE AUTOBIOGRAPHIES OF DICK TURPIN. Toronto, (Underwhich Edition), o. J., UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC

SERIES, No. 3, 100 Exemplare. Audiocassette

"post deposition adjacent semienflatables", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5.

Audiocassette

three, forms of privacy version three, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette mit Bob Cobbing: scrambles. London: Writers Forum, April 1982, Writers Forum Cassette Number Two. Audiocassette ORAL COMPLEX AT THE OCTOBER GALLERY. London, May 21st/ 22nd 1982. (ORAL COMPLEX = Bob Cobbing, Clive Fencott; John Whiting, electronics). London: Writers Forum, July 1982, Writers Forum Cassette No. 3. Audiocassette ORAL COMPLEX AT THE L. M. C. Performance at the London Musicians Collective on Friday 13th May 1983. London: Writers Forum, Sept. 1983, Writers Forum Cassette No. 4. Audiocassette mit Bob Cobbing: The Chair. East West. London, San José, ca. 1985, Kopie

Fernbach-Flarsheim

Conceptual Cloud: Game & section 2: section 1-2-3-4, for voices, file, drill, autoharp, toy. Kopie, ca. 1965

Ferrari, Luc

a) Tonträger

/Ohne Titel/. Mainz o. J., WERGO WER 60 046. LP

b) Rundfunk

Portraitspiel. Realisation: Luc Ferrari. Prod.: SWF 1971. WDR 3, 4.1.1974, Komponisten als Hörspielmacher

Jetzt oder Wahrscheinlich ist hier mein Alltag in der Verwirrung der Orte und Augenblicke. Realisation: Luc Ferrari. Prod.: HR 1982. Ausführende: Vivant Quartett de Narbonne. Mitarbeit und Übersetzung: Brunhild Meyer. HR 2, 10.4.1986, 20.30-22.25 Uhr

c) Sendungen über Luc Ferrari

Meyer, Brunhild: Der Ohrenblick. Ein akustisches Porträt des Komponisten und Hörspielmachers Luc Ferrari. SDR 2, 25.8.1988, 22.30-24.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (3)

Pandis, Rene: Luc Ferrari. BR 2, 26.8.1986, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit

Filko, Stano

Cosmos / Atom. Bratislava 1970-1971. LP

Finch, Peter

Sound Poems (from "Whitesung"; "Antarktika"; "Blats"). Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 17.5.1975, Spulentonband

DANCES INTERDITES. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

BIG BAND DANCE MUSIC. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

FIRST DRAFT (Andrew McClure, Susan McMaster, Colin Morton, Peter Thomas)

"A" Yantra, auf: FIRST DRAFT: WORDMUSIC. o. 0. (Toronto) 1986. Audiocassette

Fisher, Allen

THE ART OF FLIGHT / BLOOD BONE BRAIN. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

mit E. E. Vonna-Michell: CHEST BREATH & CAR WASH INTERVIEW. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

Fisher, Linda

episode from "What Words Mean". Voice, casio, mini moog, SP-0256 speech chip, Florida swing (5:35), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"

Fisher, Margaret

Navaho Horn Posture. San José, Mitschnitt /keine weiteren Angaben/

Fisk, Steve

Generosity and Compassion. Donna Summer on the Radio, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Fogliati, P. V.

mit (Arrigo Lora-Totino): il liquimofono congegno generatore di musica liquida. torino settembre 1968. EP, Beilage zum Buch: p v fogliati e a loratotino presentano il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono. edizioni studio di informazione estetica torino + vanni scheiwiller milano 1968

Fontana, Bill

a) Tonträger

b) Rundfunk

Entfernte Züge. Köln-Berlin. Klangskulptur. Realisation: der Autor. WDR 3, 1.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international

Metropolis Köln. Radio-Klang-Skulptur. Realisation: Bill Fontana. Aufgenommen und erstgesendet am 28.9.1985. Live-Performance auf dem Roncalli-Platz vor dem Kölner Dom. WDR 3, 7.1.1986, 21.00-22.30 Uhr

Metropolis Stockholm. Realisation: Bill Fontana. Produktion: Sveriges Riksradio/WDR 1987. WDR 3, 13.1.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

Ohrbrücke Metropolis Köln - San Francisco. Satelliten-Klang-Skulptur. Realisation: Bill Fontana. Produktion: WDR 1987. WDR 3, 31.5.1987, 18.00-19.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

Akustische Reisen durch meine Klangskulpturen. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 9.2.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

"Ohr-Brücke Köln-San Francisco / Soundbridge San Francisco Cologne" (31.5.1987). Mit einem Klangporträt des Künstlers. Ö 1, 31.3.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio-Radiokunst

Sonic projections vom Schloßberg Graz, 20.10.1988. Stadtklangskulptur. Live aus dem Grazer Studio. Ö 1, 20.10.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Kiribilli Wharf. KlangSkulptur. Prod.: ABC Sydney. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia

Der Klang der stummen Flöte. Klanglandschaft / Soundscape. Deutsch / Japanisch. Aus dem Japanischen von Klaus Altendorf. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 3.1.1989, 22.00 Uhr, Acustica International

c) Sendungen über Bill Fontana

Schöning, Klaus: Bill Fontana. Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio. WDR 3, 1.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio

Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Bill Fontana. WDR 3, 7.1.1986, 21.00-22.30 Uhr

Schöning, Klaus: Hörspielmacher Bill Fontana. WDR 3, 9.2.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Fontana, Giovanni

"omaggio a dino campana, 1, notte", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI", Audiocassette

Livelli epici, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette

omaggio a dino campana, auf: SEP+TIC. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht o. J., Nr. 7, Audiocassette

"tarocco meccanico"; "radio/dramma 3"; "radio/dramma 64", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette

Pomeridiana (1979) per voce e scacciapensieri, auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

la gaia morte, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14, Audiocassette

Voce, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft

"poema larsen" (larsen poem) testo pre-testuale, 1983. Mit dem Text "La poesia e pre-testuale" (august 1983) in italienischer und englischer Sprache, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 2, Seite A. EP

/Ohne Titel, text-sound composition/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. O., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP

/Senza titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette [896]

"Maschera Mitopoietica", 1981. Mit dem Begleittext "Elettronica e maschera sonora" zum "polipoema", auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia Cento 1985, Nr. 5, März, Seite A. EP

Alalia, 1983-85, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

/.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, editions Interventions 1987. Audiocassette /Bernard Heidsieck, Bull & Clive Robertson u. a./

Foster, John

Academic Exercise, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Four Horsemen (bp Nichol, Steve McCaffery, Paul Dutton, Rafael Barreto-Rivera)

CANADADA. Toronto: Griffin House o. J., st 88/60 036 0. LP

LIVE IN THE WEST. Toronto, Ont.: STARBORNE Productions o. J., STB 0177. LP

Performance (Let's Read; Particular Music; Aupe Relationship). West Coast International Sound Poetry Festival, La Mamelle, San Francisco, 19.11.1977. Audiocassette

Aeolus. Recorded live at the Rivoli in Toronto, october 1984. Ausführende: Rafael Barreto-Rivera, Paul Dutton, Steve McCaffery, bp Nichol, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987), Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry".

Audiocassette

The Dreams Remain. b. p. Nichol, Steve McCaffery, Paul Dutton, Rafael-Barreto Rivera: vocals. (1981). auf: LIVE IS A KILLER. Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 027 stereo. LP

Monotony /from "Canadada", 1972/, auf: Sound Poetry. Anthology. Vancouver: The Capilano Review 1984, No. 31, EP /Beilage zu: "The Capilano Review", Vancouver 1984, No. 32/

Totally new improvisation, auf: Festival D'In(ter)ventions - 2. Québec: Éditions Interventions 1985. 2 LP

Bootleg. (Toronto, Underwich Edition), o. J., UNDERWICH AUDIOGRAPHIC SERIES, No. 6, 100 Exemplare.

Audiocassette

/.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/ Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, Higgins, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./

Fox, Terry

Linkage (Acoustic Wire Sounds). Installation. Kunstmuseum, 7.2. - 14.3.1982. Katalog mit 36 nicht num. Seiten und 1 Schallplatte

Frangione, Nicola

Tuner Alliteration, auf: GRATE! (VEC audio exchange). Maastricht 1981. Nr. 11. Audiocassette

vicious circular, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14. Audiocassette

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette

Franke, Marlis A.

/Lautpoetischer Beitrag/, in: dies.: Metropolis Berlin Berlin ricercar. Insel-Topophonie. Realisation: die Autorin. WDR 3, 7.4.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, 750 Jahre Berlin

Fredrics, Howard

The Raven's Kiss for tape (1993), auf: The Human Touch. ICMC 94. International Computer Music Conference 1994, Aarhus, Denmark. ICMC 1994. CD

Frew, Glenn

Yreffaccm evets ot (Performers: Glenn Frew, Richard Truhlar), auf: Audiothology 1. Toronto 1986, No. 1. Audiocassette  
Silent night, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette

Frith, Fred

Auszüge aus einem Konzert vom 1. Juli 1986 aus dem Münchner "Loff". Moderation: Bernhard Jugel. BR 2, 19.11.1986, 17.00-18.00 Uhr, Zündfunk

Fröhlich, Hans Jürgen

a) Rundfunk

"Gaga" ist "danke" - "Lala" heißt "Ball". Originalton-Hörspiel über das Werden der Sprache. WDR 3, 7.3.1975, 20.15 Uhr

b) Sendungen über Hans Jürgen Fröhlich

Drews, Jörg; Fröhlich, Hans Jürgen; Pörtner, Paul; Gauger, Hans-Martin: Sprechen ist kein Kinderspiel. Eine Diskussion über das Hörspiel "'Gaga' ist 'danke' - 'Lala' heißt 'Ball'". Gesprächsleitung: Christoph Buggert. BR 2, ca. 1974 /keine weiteren Angaben/

Froleyks, Stephan

Hörensagen/Hearsay (Die A-N-N-A-CD). Komposition und Realisation: Stephan Froleyks. In: Gerd Weiberg, Klaus Stadtmüller, Dietrich zur Nedden (Hg.): A-N-N-A! Eine Publikation des Landes Niedersachsen in der Edition Postskriptum. Lüneburg: zu Klampen Verlag 2000 (Mit CD)

Frykberg, Susan

TRANSONANCES. Toronto, Underwhich Edition, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES, No. 20, 100 Exemplare. Audiocassette

Saarb: Version 2 (aus: SAXARBA. opera). Ausführende: Steven Smith, Richard Truhlar, Billie Bridgman, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette  
vocalizations from "Saxarbra", auf: MUSICWORKS. Toronto 1985, No. 31, "Women Voicing". Audiocassette

Fuchs, Paul und Limpe

n dada uum da, auf: dies.: ANIMA - SOUND Musik für ALLE. Peterskirchen o. J. Alter Pfarrhof Produktion, Nr. ST-LP-NB 027-A. LP

Füller, O.

Eskimo voca. Keine weiteren Angaben

Furnival, John

Devil Trap. A spoken version by Ernst Jandl. Wien, Oktober 1965, Mitschnitt

ODE. Openings Press, realisation by the GENTLE FIRE. Ceolfrith Press, (Sunderland, 1971, Schallfolie, Beilage zum Ausstellungskatalog JOHN FURNIVAL. Sunderland, Ceolfrith Press 1971

Gaburo, Kenneth

a) Tonträger

Antiphony III (Pearl - white moments) (1962). 16 voices & electronics. Antiphony IV (Poised) (1967). voice, piccolo, bass trombone, doublebass & electronics, auf: ders.: Music for voices, instruments & electronic sounds. The New Music Choral Ensemble u. a. New York o. J., Nonesuch Records, H-71199. LP

Lingua II: Maledetto (Composition for 7 Virtuoso Speakers) 1967-8, performed by NMCE III members. New York 1974, Composers Recordings, CRI SD 316. LP

b) Rundfunk

Cantilena IV für Stimme und Posaune. BR 2, 23.1.1978

c) Sendungen über Kenneth Gaburo

Mc Lennan, Andrew: Soundart in Australien. Essay. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia /Ernie Althoff, Percy Granger, Chris Mann, Warren Burt, Kenneth Gaburo/

Gagarin, Orfeón

Why is Arizona so dry?, auf: Audioscope. New Electronic Music From Madrid. Madrid 1992, Geometrik GR-01. CD

Gagnon, Jean-Claude

A gaga gougou. Lecture instrumentale (1957), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N. S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP

Galas, Diamanda

Looks could kill. Envelope please. Flag Day. Pillow Talk, auf: Jim French: If Looks Could Kill. Ausf.: Diamanda Galas (voice), Jim French (sax), Henry Kaiser (guitar). Berkeley o. J. (ca. 1980), Metalanguage Records, METALANGUAGE 108. LP

The Litanies of Satan. Ohne Ort, 1982, Y Records Y18. LP

(ohne Titel) /Eyes Without Blood: Wild Women With Stakeknives / Tragouthia Apo To Aima Exoun Fonos/. Ed Herrmann, Columbia, Mo., 1981, KOPN-FM. Audiocassette

Excerpt from "Eyes without Blood" (1985), auf: A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York, 1985, GPS 035. LP

Song of The Blood of Those Murderers, auf: Lyrics. Texte und Musik live. KÖLN 86. o. 0. (Frankfurt am Main:) rillenschlange/Exklusivproduktion für 2001, o. J. (ca. 1987), 8604. LP

Solo Live in Amsterdam, auf: SMACK MY CRACK. New York: John Giorno Poetry Systems 1987, GPS 038. CD

Eyes without blood I Song from the blood of those murdered. Columbia, MO 1981, Audio Textures - KOPN-FM. Audiocassette C30

(Gambaro, Francesco:)

Fulvio Abbate: "cotito", auf: BAOBAB. Nr. 1

Garnier, Ilse

mit Pierre Garnier, Seiichi Niikuni: POÈMES PHONÉTIQUES SUR SPATIALISME (Extraits). Columbia Records Nippon (Tokyo, ca. 1971), PLP-7163. EP

mit Pierre Garnier, Seiichi Niikuni: POÉSIE PHONÉTIQUE SUR SPATIALISME. Cha-Bashira 2000. CHA8001. CD  
Rythmes et silence I (1965), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

"tem tem", 1962, auf: 3Vitre. edizioni di polipoesia. Cento 1984, Nr. 4, März. EP

mit Seiichi Niikuni: "thalatta", 1965, auf: 3Vitre. Cento.1984, Nr. 4, März. EP

Garnier, Pierre

"souffle manifeste", 1962; "anthropologie", 1963; auf: 3Vitre. Cento 1984, Nr. 4, März. EP

Geerken, Hartmut

a) Tonträger

MYNONAS WEG IN DIE EMIGRATION / THE HELIOPOLAR EGG. Hartmut geerken und S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1980, S PRESS 67. Audiocassette

orgie mit mir selber. wartaweil, 1983, r. ling press, ling 13. Audiocassette

burned beyond recognition. wartaweil, 1984, r. ling press, ling 17. Audiocassette

the oska fear ear. wartaweil, 1985, r. ling press, ling 21. Audiocassette

ball & penis series. Wartaweil 1986, ling 23. Audiocassette

kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen. sprechspiel. Realisation: der Autor. Prod.: Bayerischer Rundfunk 1990. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1990. CD

Ausschnitt aus "sprünge nach rosa hin", Kapitel 57, gelesen von Lorenz Meyboden, auf: ... BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

erwartet bobo sambo ein geräusch? erwartet er eine stimme? ein hörspiel für und mit robert lax. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1990. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1999. CD

b) Rundfunk

Autorenmusik Hartmut Geerken. Prod.: Hartmut Geerken, Kabul. SDR 1975. SDR 2, 7.4.1975, Studio für Neue Literatur im Radio-Essay

Selbstporträt Hartmut Geerken in Kabul (Lesung aus "Obduktionsprotokoll" mit eigener Musik). Prod.: SDR. Hartmut Geerken, Kabul 1975. SDR 2, 23.4.1976, Studio für Neue Literatur im Radio-Essay. Neue bundesdeutsche Literaturszene, Folge VI: Selbstporträt Hartmut Geerken /Archiv Geerken/

Life-Story in Jazz: Sun Ra. Dreiteilige Sendereihe. SDR 2, 15.3.1983, 5.4.1983, 26.4.1983, jeweils 23.05-24.00 Uhr

Lesung, in: Colloquium Neue Poesie Bielefeld. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 1.4.1985, 21.00-21.30 Uhr, Lyrik in NRW /Heimrad Bäcker, Franz Josef Czernin, Franz Mon, Reinhard Priessnitz u. a./

"Aber bevor er anfängt zu wirken, ißt man den Fliegenpilz doch". Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst: Proben und Stichproben. Prod.: WDR / BR / SFB 1985. WDR 2, 17.6.1985. BR 2, 22.2.1986, 22.05-23.00 Uhr

phonetischer text, aus: "sprünge nach rosa hin". Sprecher: Lorenz Meyboden. Aufnahme: BR, 12.10.1986. Mitschnitt

"fuß wie zum mambo". Lesung aus: "Motte Motte Motte", unveröffentlichtes Prosawerk. Akustische Realisation. Prod.: NDR 1988. NDR 3, 16.1.1989, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek. Mitschnitt

südwärts, südwärts. hörspiel nach einer dokumentarischen niederschrift von anselm ruest. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. II). Realisation: Hartmut Geerken, Herbert Kapfer. Prod.: BR 1989. BR 2, 19.5.1989. Übernahme: SDR 2, 7.12.89, 20.30-22.00 Uhr

kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen. sprechspiel. Prod.: BR 1990. Realisation: der Autor. Sprecher: Andrej Monastyrskij, Grace Yoon, John Tchicai, Christian Prigent, Gerhard Rühm, Robert Lax. BR 2, 16.2.1990, 22.05-22.57 Uhr

Lesung. 12. Bielefelder Colloquium Neue Poesie. Prod.: WDR 1989. WDR 1, 2.4.1990 /Archiv Geerken/

mappa take five. Sprechstück anlässlich der Veranstaltung "Kikakoku Ekoralaps! Ein Abend phonetischer Poesie" mit Klaus Ramm, Franz Mon, Oskar Pastior und Hartmut Geerken. Teil 2. Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung in der Bremer Kunsthalle am 21.1.1990. Prod.: RB 1990. RB 2, 11.4.1990 /Archiv Geerken/

erwartet bobo sambo ein geräusch? erwartet er eine stimme? ein hörspiel für und mit robert lax. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1990. BR 2, 30.11.1990, 22.05 Uhr

stösse gürs. hörspiel nach aufzeichnungen des zivilinternierten heinz-ludwig friedlaender. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. III). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1991. BR 2, 13.9.1991, 22.05 Uhr

Texte aus 'fliegen pilze?' Percussion von Sunny Murray und Hartmut Geerken, in: Sainkho Namchilak, Grace Yoon, Iris Disse: Tunguska-guska. Realisation: Roman Bunka, Grace Yoon. Prod.: BR 1991. BR 2, 25.10.1991  
 weltniwau - ein umschaltprozess. Beitrag in "Wüstensturm. Texte für ein Hörspielprojekt". Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR/SR 1991. BR 2, 22.11.1991, 22.05 Uhr  
 kant overtones. Beitrag zur Sendereihe "Readytapes. Vorgefundene Hörspiele". Prod.: Privataufnahme 1983/BR 1992. BR 2, 9.10.1992, 22.05 Uhr  
 fast nächte. hörspiel nach ungesichteten schriften aus dem nachlass von mynona. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. I). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1992. BR 2, 11.12.1992, 22.05 Uhr  
 bob's bomb. ein interaktives hörspiel nach einem scenario von robert lax. Realisation: Hartmut Geerken, Herbert Kapfer. Prod.: BR 1993. BR 2, 23.4.1993, 22.05 Uhr  
 phonetische poesie, in: Kostas Giannouloupoulos: Sorry to interrupt you, but it's time you become a radiowave!!! Realisation: Kostas Giannouloupoulos, Hartmut Geerken. Prod.: BR 1993. BR 2, 10.12.1993  
 hexenring. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 17.6.1994, 22.05 Uhr  
 nach else lasker-schülers tragödie ich&ich (fällt der vorhang in herzform). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1995. BR 2, 20.1.1995, 22.05 Uhr  
 bunker. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1996. BR 2, 12.1.1996, 22.05 Uhr  
 fliegen pilze: merkungen & anmerkungen zum schamanismus in sibirien & andechs. Prod.: BR 1996. BR 2, 12.1.1996 /Im Anschluß an das Hörspiel "bunker"/  
 null sonne. Realisation: Hartmut Geerken, Art Ensemble of Chicago. Prod.: BR 1996. BR 2, 25.10.1996, 22.05 Uhr.  
 Endfassung unter Verwendung des Probematerials: BR 2, 26.9.1997, 22.05 Uhr  
 no point. Realisation: Hartmut Geerken, Art Ensemble of Chicago. Prod.: BR 1996. BR 2, 26.10.1996, 22.05 Uhr.  
 Endfassung unter Verwendung des Probematerials: BR 2, 28.9.1997, 22.05 Uhr  
 bombus terrestris. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1998. BR 2, 20.11.1998, 22.05 Uhr  
 improvisation über eine postkarte von kurt schwitters an salomo friedlaender/mynona & ihre fernmündliche textkritische erstveröffentlichung, in: Kurt Schwitters/Schwittradio/Merzmuseum. A global live-net jam/ a global polyphonous Ursonate in Hommage to Kurt Schwitters. Prod.: ORF 1999. Ö 1, 19.9.1999, Kunstradio  
 "sachweiser" aus "kant". Lesung vom 30.4.1999, 22. Bielefelder Colloquium Neue Poesie. Prod.: WDR 2000. WDR 3, 2.5.2000, Forum Poesie /Archiv Geerken/  
 bombus terrestris revisited. Prod.: BR 1998/2000. BR 2, 25.2.2000, 22.05 Uhr (Live)  
 kalkfeld. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 2001. BR 2, 4.5.2001, 22.05 Uhr  
 c) Sendungen über Hartmut Geerken  
 Aumüller, Uli: Radiopoeten und Audioartisten. Musik im Zeichen technischer Reproduzierbarkeit. Prod.: SFB 1994. SFB, 26.11.1994 /U. a. über Hartmut Geerkens "sprünge nach rosa hin" und "bob's bomb"/  
 Bauer, Michael: Über Hartmut Geerkens "poststempel jerusalem" und "omniverse sun ra". Prod.: DLR 1994. DLR Berlin, 3.5.1994 /Archiv Geerken/  
 Chaussy, Ulrich: Über "südwärts, südwärts". Mit Interview und Ausschnitten aus dem Hörspiel von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1989. BR 2, 21.8.1989, Kultur aktuell  
 Gaupp, Christine: Porträt Hartmut Geerken. Prod.: BR 1999. BR 2, 7.3.1999, Mittagmagazin /Archiv Geerken/  
 Harmening, Klaus Peter: Über Hartmut Geerkens 'holunder'. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 20.12.1984  
 Harmening, Klaus Peter: Der Autor Hartmut Geerken. Ein Porträt. BR 2, 16.2.1990, 23.00-23.35 Uhr  
 Harmening, Klaus Peter: Über "mappa" und "motte motte motte" von Hartmut Geerken. Prod.: WDR 1990. WDR 3, 18.12.1990  
 Heißenbüttel, Helmut: Laudatio auf den Karl-Sczuka-Preisträger Hartmut Geerken ("südwärts, südwärts"). Prod.: SWF / SDR / Studiowelle Saar 1989. SWF 2/SDR 2/Studiowelle Saar, 7.12.1989 /Darin: Diskussion mit dem Publikum über "südwärts, südwärts"/  
 Kammann, Uwe: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "hexenring". Prod.: WDR 1996. WDR 3, 13.2.1996, Studio für akustische Kunst  
 Kapfer, Herbert: "Man muß machen oder irgend etwas machen aber etwas Gutes tun." Hartmut Geerken, Autor und Musiker. BR 2, 12.10.1986, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe  
 Kapfer, Herbert: Im Gespräch mit Hartmut Geerken über das Hörspiel "kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen" (BR 1990), in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen. BR 2, 22.12.1989, 23.30 Uhr  
 Kapfer, Herbert; Moths, Regina: Ich war irgendwie der erste Existentialist. Mit Richard Huelsenbeck, Hartmut Geerken, Stefan Scherdtfeger, Beate Himmelstoss. Prod.: BR 1992. BR 2, 22.4.1992  
 Lindenmeyer, Christoph: Die Radiokunst des Hartmut Geerken. Eine Einführung zu "südwärts, südwärts". Prod.: BR 1989. BR 2, 29.9.1989  
 Lindenmeyer, Christoph: Interview mit Hartmut Geerken über "stösse gürs". Prod.: BR 1991. BR 2, 28.6.1991, Hörspielnotizen  
 Lindenmeyer, Christoph: Über "Maßnahmen des Verschwindens", Interview mit Hartmut Geerken. Prod.: BR 1992. BR 2, 7.2.1992, Hörspielnotizen  
 Lindenmeyer, Christoph: Über die Ausstellung "Massnahmen des Verschwindens" mit Ausschnitten aus den Eröffnungsreden von Hartmut Geerken (Ausstellungskonzeption), Siegfried Hummel (Kulturreferent München) und Albert Scharf (Intendant des BR). Prod.: BR 1993. BR 2, 30.4.1993, Hörspielnotizen  
 Lindenmeyer, Christoph: Über das Ende der Ausstellung "Massnahmen des Verschwindens" mit Statements u. a. von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1993. BR 2, 25.6.1993, Hörspielnotizen  
 Lindenmeyer, Christoph: Über den Karl-Sczuka-Preis für "hexenring" mit Lesung von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 23.9.1994, Hörspielnotizen  
 Lindenmeyer, Christoph: Über "nach else lasker-schülers tragödie ich&ich (fällt der vorhang in herzform)", Interview mit Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 23.12.1994, Hörspielnotizen  
 Linder, Christian: Über das 13. Bielefelder Colloquium Neue Poesie 1990. Prod.: DLF 1990. DLF, 7.5.1990 /Über Hartmut Geerken/

Olbert, Frank: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "null sonne no point". Telefoninterview mit Hartmut Geerken. Prod.: DLF 1996. DLF, 20.7.1996

Ramm, Klaus: das beginnt irgendwo hat kein ziel verläuft sich zieht kreise will nirgendwo ankommen & endet an einem beliebigen punkt. Hartmut Geerkens Wege in die Radiokunst und sein Verschwinden darin. Prod.: BR 1999. BR 2, 15.1.1999

Schäfer, Barbara; Jugel, Bernhard: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "null sonne no point", Interview mit Hartmut Geerken. Prod.: BR 1996. BR 2, 20.9.1996, MK - Magazin für Medienkunst

Weiss, Christina: Über "mappa" von Hartmut Geerken. Mit Lesung vom Ingeborg-Bachmann-Literaturpreis 1988. Prod.: DLF 1988. DLF, 13.12.1988

Geissbühler, Rolf

Gedicht, gelesen von Claus Bremer, auf: KONKRETE POESIE SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Texte, gelesen von Claus Bremer, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP

Gentilini, Luca

"lacune", 1984. Collaborazione musicale di Enrico Serotti, auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. EP  
George, Michele: improvisation(s), auf: Musicworks. Toronto 1988, No. 42. Audiocassette

Gherini, Antonio DeMarchi

/Senza Titolo/. Interpreten: Alberto Vitacchio, Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Nr. 1, Torino 1985. Audiocassette

Giachino, L.

/Senza Titolo/. Interpret: C.F. Conti, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1, Audiocassette

Giacomucci, Ubaldo

infrangible, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983. Nr. 16. Audiocassette

/Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. O., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP

Invocazioni gnostiche, auf: BAOBAB. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette

"another mountain of needles", 1984, auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia: Cento 1985, Nr. 6, März. EP

Gibbs, Michael

Sononymous Poem - beginnings/endings (1978). Performers: Michael Gibbs, Pnina Reichmann. Two Texts (1978).

Performer: Michael Gibbs. Tome Tones (1978). Performers: Michael Gibbs, Pnina Reichmann. Art of Poetry, page 75 (1978). Performer: Michael Gibbs, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht, 1978. Audiocassette

'Reading Difficulties Pt. 3', auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette

Gillespie, Dizzy

a) Tonträger

The Champ /scat singing/, auf: The Essential Dizzy Gillespie. Verve Jazz Essentials. o. O., o. J. Verve V6-8566, USA

b) Rundfunk

Unicorn. UPAPADA. Ausf.: Dizzy Gillespie Quartet. Live-Aufnahme des NDR, Hamburger Onkel Pö, März 1978. NDR 3, Februar 1986, Jazz aktuell

Swing Low, Sweet Cadillac. Komposition: Dizzy Gillespie, James Mood. Ausf.: Dizzy Gillespie, James Mood, Kenny Finch (Schlagzeug), Frank Schiffano (Elektroball), Aufnahme: Impulse. In: Stefan Winter. Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr

Gils, Gust

Vocal exploration No 2, auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm) ca. 1970, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1074. LP

Consonance, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP

Make it out in windy Stockholm. NCRV Hilversum, Holland, ca. 1971, Kopie, Spulentonband

Ginsberg, Allen

a) Tonträger

Vajra Mantra (1972); Green Automobile 1953 (1971); Black Song: Merrily We Welcome In The Year (1971), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

b) Rundfunk

c) Sendungen über Allen Ginsberg

Mohrhenn, Wolfgang: Allen-Ginsberg-Performance. SDR 2, 11.10.1984, 23.05-24.00 Uhr, Sendereihe "Literatur und Musik"

Weissner, Carl: Allen Ginsberg. Porträt. SDR 2, 21.5.1976, 22.15-23.00 Uhr

Yoon, Grace; Vetsch, Florian: Allen Ginsberg - Eine Hommage. Mit Texten seiner Freunde und Originalaufnahmen. rk, 03.04.2002, 21.00-22.00 Uhr, Feature. Zum 5. Todestag am 5.4. MDR-Kultur, 03.04.2002, 22.00-23.00 Uhr, Radio DOK - Feature im MDR. Zum 5. Todestag von Allen Ginsberg am 5.4.

Giorno, John

a) Tonträger

"Poems given in America", performed by John Giorno and multiple voices. New York City, February 21, 1967. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

RASPBERRY / PORNOGRAPHIC POEM. (New York o. J.). THE INTRAVENUS MIND. LP

For Fred Herko. Ausführende: John Giorno & multiple voices, auf: Cold Turkey Press / Klacto Present. Edited by Gerard Belart & Carl Weissner. Rotterdam 1972, Cold Turkey Press 6802944. LP

Vajra Kisses (1972), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

Suicide Sutra (1973), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP

"Subdoing demons in America"; "Suicide Sutra". Live reading at Pauley Ballroom, University of California, Berkeley Campus, Nov. 7, 1974. KPFA, Los Angeles, 1974. Audiocassette

Give It to Me, Baby (1967), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP

BALLING BUDDHA. John Giorno, New York and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TAPE No. 38/39, Compactcassette, stereo

JOHNNY GUITAR 1 und 2. John Giorno, New York and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TAPE No. 23/24, 2 Compact Cassetten, stereo

excerpt from "Subduing Demons in America" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005, stereo. LP

Suicide Sutra; Eating Human Meat; Subduing Demons In America, auf: JOHN GIORNO, WILLIAM S BURROUGHS: /Ohne Titel/. Giorno Poetry Systems, New York 1975, A D'ARC PRESS SELECTION, GPS 006-007 Stereo. LP

Excerpts from "Shit, piss, blood, pus, & brains" (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Everyone Is a Complete Disappointment (1977); Drinking the Blood of Every Woman's Period (1976/77), auf: John Giorno, Anne Waldman: /Ohne Titel/. Giorno Poetry Systems, New York 1977, A KULCHUR SELECTION, GPS 010-011 Stereo. LP

Grasping at Emptiness (1978), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP

grasping at emptiness (presentation Bernard Heidsieck), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1979, Nr. 5, Mai 1979. Audiocassette

Eating The Sky, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP

Raspberry (Extraits) (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

I Resigned Myself To Being Here (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

I Don't Need It, I Don't Want it, And You Cheated Me Out Of It; Completely Attached To Delusion (1981); Excerpt from "Put Your Ear To Stone & Open Your Heart To The Sky (1980), auf: John Giorno, Laurie Anderson, William S. Burroughs: YOU'RE THE GUY I WANT TO SHARE MY MONEY WITH. Giorno Poetry Systems, New York 1981, GPS 020-021 Stereo. LP

Excerpt from: "I don't need it, I don't want it and you cheated me out of it", auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkyway Records, BF-211108-IA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029. LP

1. Stretching It Wider. 2. We Got Here Yesterday, We're Here Now, And I Can't Wait To Leave Tomorrow. Vocals: John Giorno; Drums: David Van Tiegham; Bass: Philippe Hagen; Keyboards, synthesizer and guitars: Pat Irwin, auf: GIORNO, JOHN; BRANCA, GLENN: WHO YOU STARING AT? Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 025 Stereo. LP

I don't need it, I don't want it, and you cheated me out of it (excerpt), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore.

Prod.: Cramps Records, Milano; Association Polyphonix, Paris; Giorno Poetry Systems, New York. Milano 1982, Multipla Records, 20138. LP. Neuauflage: Sieci (Firenze): Abraxas 2002, Get Back, GET 418. LP

Everyone Says What They Do Is Right. John Giorno: vocals, David van Tieghem: drums, Pat Irwin: keyboards & guitars, Gregory Shifrin: music. (1982), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982. Giorno Poetry Systems GPS 027, LP

(Last Night) I Gambled with My Anger and Lost. Words By John Giorno & Music by Charlie Roth. Charlie Roth:

synthesizer, Lenny Kaye: guitar, Paul Dugan: bass, David Donen: Drums (1983), auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983). New York 1983, Giorno Poetry Systems, GPS 030, LP

Exiled in Domestic Life. Words by John Giorno. Music by C.P. Roth. John Giorno: Vocals, C.P. Roth: all instruments. (1984), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems, GPS 033, LP

b) Rundfunk

Interview mit John Giorno über Brion Gysin, in: Charles Amirkhanian: In Paris with Brion Gysin. Interview, recorded on October 15th, 1973. Ode to Gravity, Nov. 20, 1974. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Gioseffi, Daniela

Eggs (1977), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Giroud, Michel

projection sur un texte d'Hugo Ball, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE: Paris 1978, Nr. 2, Mai 1978.

Audiocassette

Coyote Song (excerpt), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

Glück, Anselm: Lautgedicht, in: Neue Texte - Eine Anthologie anlässlich des 3. Literarischen Kolloquiums Linz 1986. ORF 1, 25.11.1986, 20.00-21.00 Uhr

Glass, Philip

a) Tonträger



North Star. (London) 1977, Virgin Records, V 2087. LP

Building, excerpt from "Einstein On the Beach" by Robert Wilson & Philip Glass, auf: THE NOVA CONVENTION. New York 1979. Giorno Poetry Systems GPS 014-015. LP

b) Sendungen über Philip Glass

Fischer, Eva Elisabeth: Das Porträt: Philip Glass. BR 2, 27.4.1984, 21.00-22.00 Uhr, Wege zur Neuen Musik /Mit Interviews von Philip Glass und Achim Freie/

Globokar, Vinko

a) Tonträger

Atemstudie (1971). Ausf.: Heinz Holliger, auf: ders.: Fluide. Ausstrahlungen. Atemstudie. (Paris) o. J., harmonia mundi HM 933. LP

Voie (1965), Airs de voyages vers l'intérieur (1972). Produktion: Radiotelevizija Ljubljana 1983. Viersen, AULOS-Schallplatten, AUL 53 577. LP

b) Rundfunk

Individuum / Collectivus. Realisation: der Autor. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 15.3.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Individuum / Collectivus 13 C mal B. Ausführende: New Phonic Art Ensemble. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 28.1.1984, Nachtmusik im WDR

Miserere für 5 Erzähler, instrumentales Trio und Orchester. Ausführende: Giorgio Camicci, Diamanda Galas, Tatjana Globokar, Michael Lonsdales, Werner Stemmannsrenn (Sprecher), Claude Bartelimi (Gitarre), Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug, Synthesizer), Frederic Rzewski (Klavier), Kölner Symphonieorchester, Ltg.: Diego Masson. WDR 1985 /keine weiteren Angaben/

Gestohlene Klänge. Hörspiel. Realisation: der Autor. Mitwirkende: Reporter (Michael Thomas), Zuhörer (Matthias Ponnier, Horst Schroth), Zuhörerinnen (Andrea Witt, Gisela Saur-Kontarsky), Off-Stimme (Jakob Polesz). WDR 3, 5.11.1985, 21.00-21.30 Uhr, 2. Acustica International. Komponisten als Hörspielmacher

Vortrag über meine Hörspieltätigkeit. Sendesaal des WDR, Köln, 29.9. 1985, 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 5.11.1985, 21.30 Uhr, 2. Acustica International. Komponisten als Hörspielmacher

Konsequenz der Konsequenz. Live-Mitschnitt der Aufführung vom 29.9.1985 im Großen Sendesaal des WDR anlässlich der 1. Acustica International. Musik und Realisation: Vinko Globokar. WDR 3. 5.11.1985, ca. 21.40-22.20 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Gnazzo, Anthony J.

Another Ice Cream Headache (April 1973). I Were A Teenage Waswolf (April 1973). Stereo Radio 5: About Talking (Jan 1972, REV Nov 1972). X-Change (Oct 1969). Theatre Piece XXVI (1971): Linear (Mar 1971). Profile (May 1973). Oakland 1974. Kopie, Spulentonband

Compound Skill Fracture (1975). Cabrillo Music Festival 1975, KPFA, Los Angeles, 1975. Audiocassette

The unfortunate diving duck trilogy. Part 3: quality full of hard facts. Live concert: 1750 Arch Street, Berkeley 1977. KPFA, Los Angeles, 1977. Audiocassette

mit Charles Amirkhanian: The dealing insolent misunderstanding's boogie. KPFA, Los Angeles, July 22, 1974.

Gnazzo, Anthony J.: Hisnia & Hernia (1975), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP

Recent works /"The Art of Canning Music" (1975); "Asparagus - Everybody likes it" (1978); "Pun Crock" (1978); "Ad hoc, Work in progress"/. KPFA, Los Angeles, June 14, 1978. Audiocassette

Begin Again /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

The Population Explosion (1969) (Recorded in the windoff grooves of side one), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP

Goebbels, Heiner

a) Tonträger

Heiner Goebbels: Verkommenes Ufer (HR 1984). Die Befreiung des Prometheus (HR, SWF 1985). Zwei Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. Köln 1986, Riskant/ Eigelstein Musikproduktionen, Riskant 4015. LP

mit Heiner Müller: Der Mann im Fahrstuhl. München 1988, ECM Records, ECM 1369/837 1102. CD

b) Rundfunk

Verkommenes Ufer. Nach einem Text von Heiner Müller. Hörspiel. Prod.: HR 1984. SDR 2, 20.10.1984, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1984, Moderation: Hermann Naber. Auch als Schallplatte

Die Befreiung des Prometheus. Ein Hörstück in neun Bildern. Nach einem Text von Heiner Müller. Musik, Konzeption und Realisation: Heiner Goebbels. SDR 2, 14.11.1985, 20.30-21.20 Uhr. Wiederholung: SDR 2, 6.11.1986, 20.30-21.51 Uhr, Hörspielpreis der Kriegsblinden 1986. Auch als Schallplatte

mit Heiner Müller: Der Mann im Fahrstuhl (München 1988, ECM Records, ECM 1369/837 1102. CD). DLF Köln, 7.11.1989, 22.15 Uhr

Goeyvaerts, Karel

Litanei IV für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Klavier. Ausf.: Mitglieder des Ensembles 13, Ltg.: Manfred Reichert; Solistin: Pamela Hamblin. Aufnahme eines Konzerts im Sendesaal des Südfunkstudios Karlsruhe, 1982: "Wintermusik", minimal music 'in Europa, Folge 3. SDR 2, 16.11.1983, 23.05 Uhr

Goldstein, Malcolm

The edge of sound within. Prod.: WDR 1985. Realisation: der Autor. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher. Übernahme: SFB 3, 9.6.1987, 20.25 Uhr, AUDIO ART (4)

Marin's Lied illuminiert. Musik und Realisation: der Autor. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 13.11.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher /Mit einem Gespräch Klaus Schönings mit Malcolm Goldstein/

Gomringer, Eugen

Ein kleines Liebesgedicht; Rund beginnt Rund (Tonband-Präsentation), auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP  
SPRICHT EUGEN GOMRINGER KONKRETE TEXTE. HATTINGEN, EDITION S PRESS (ca. 1973), S Press Tonband No. 13, Spulentonband

Lesung. Planegg/München: edition UND 1973, Beilage zu: ders.: 1970-1972. Planegg/München: edition UND 1973  
konstellationen (1969); worte sind schatten / ping pong; schweigen; kein fehler im system, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag, Live-Sendung  
Konstellationen (1969), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5. 1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

Gottwald, Clytus

"Kantate über Entfremdung" für Stimmen und Live-Elektronik. Nach einem Text von Helmut Heißenbüttel. Ausf.: Trio ExVoCo. BR 2, 30.11.1981, 23.00 Uhr

Gould, Glenn

Kostelanetz, Richard: Hörspielmacher Glenn Gould. WDR 3, 16.10.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. ORF 1, 14.1.1986, 21.00 Uhr

Kostelanetz, Richard: Hörspielmacher Glenn Gould. Produktion: WDR 1984. Übernahme: NDR 3, 7.6.1989, 21.30 Uhr

Govoni, Corrado

Il Palombaro, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette /ITALIAN FUTURISTS 1913-33, read by Vittore Baroni/

Gôzô, Yoshimasu

Ishikari sheets. poetry reading. Los Angeles: Architecture / Tokyo: Ovovs 1995. CD

Graffi, Milli

Sun and Sounds /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette  
"giornata di primavera alle capannelle"; "crisson d amore", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette  
Farfalla ronzar, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch  
"parla dice canta", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette

Greenham, Lily

'tune in to reality'. london: edition OT, o. J., 100 tapes, Spulentonband  
'lingual music'. 1) 'relativity' 1974 / 2) '7 consonants in space' 1975 / 3) 'circulation' workingprocess (unfinished) 1975/76 / 4) soloversion of 'outsider' recorded in 1974 (stereo) / 5) rhythmic poem by peter greenham (mono). (London, ca. 1976), Spulentonband  
7 Consonants in Space, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette [903]  
Seven Consonants in space (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/  
"...and John became Victor..." (tapepiece for 3 soloists / cheering crowds tennisballs and grunts/, 1981) /text-sound composition/, auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Greenham, Peter

4 phonetische Gedichte, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP  
pin point puff. Sprecher: Lilly Greenham, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, herausgegeben von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J. (1971). LP

Grimaud, Antoine

Radelgroupe, poème lettriste. Zuerst veröffentlicht in: La Ligne Créatrice. Paris 1972, Nr. 6. Audiocassette (Mitschnitt beim Festival d'Automne 1973). The Larry Wendt Archive

Grögerova, Bohumila

mit Josef Hirsal: Lunovis. Stereo-Hörspiel. aus dem Tschechischen von Peter Urban. Regie: Raoul Wolfgang Schnell. Prod.: BR, WDR. Mitwirkende: Rudolf-Jürgen Bartsch, Ludwig Thiesen, Elisabeth Opitz, Robert Seibert, Christoph Quest, Manfred Halgmann, Hans-Ernst Jäger, Hans-Peter Thielen, Bodo Primus, Hans-Dieter Hüscher, Alvin-Joachim Meyer, Mathias Ponnier, Thomas McQuire, Larry Wayne, Bernard Whitefield, John H. Fish, Willy Maus. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Groh, Klaus

Spiel mit der menschlichen Stimme I; Poem II, auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette

Dadadance (1979-1982); 100 Drops (1982), auf: Vooxing Pooôêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

poem grammair concrete 3, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14. Audiocassette

pause, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983 Nr. 16. Audiocassette

Extract from "Dadadance", auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 6, Nos 2 & 3 + Supplements. Audiocassette

2. Two soundpoems (1986), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette

Audiocassette

/Lautgedicht/, auf: EAR2EAR number 5. Maastricht o. J., Nr. 5. Audiocassette

GRUPO TEXTO POETICO: Un Cierta Tiempo de Desconcierto (1982), auf: Vooxing Pooôêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Grygar, Milan

Akusticka Kresba /Klangrealisation mit Akustischer Zeichnung/. Prag 1969. EP

Gualtieri, Massimo

"ottos combattimenti inglesi notte/luve", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5, Audiocassette

Guerrini, Gianpaolo

Tre poesie, auf: BAOBAB 13. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette

Gysin, Brion

a) Tonträger

"Calling all reactive agents". Permutations. Recorded for BBC London (1960?). Carl Weissner tape collection. 60

American Poets and Writers

I am, Machine-poem. Pistol-poem, permutations pour voix et coups de pistolet, Machine-poem, auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 20/21. LP (22cm)

3 Permutations (1960), auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 23-24. LP (22cm)

I Am That I Am (1958), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

Come to Free the Words (1962), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca. 1974, Stereo 1752. LP

Where is that word (1974). In the beginning was the word (1960). In a palace, in a palace, spoon, spoon, spoon, auf:

REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1974, Nr. 1, B-Seite der EP, in: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, Nr. 2

THE BRION GYSIN SHOW - "Where Is That Word?". Brion Gysin and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf / München, 1975, S PRESS TAPE No. 32, Compact Cassette, mono

I am, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS / Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Pistol Poem (1960); No, poets don't own words (1962); Junk is no good baby (1962), auf: futura. POESIA SONORA.

Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP

Kick That Habit, Junk Is No Good Baby, Somebody Special & Blue Baboon, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno

Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP

Junk is no good baby (1969), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Come to Free the Words (1962), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca. 1974, Stereo 1752. LP

mit Steve Lacy: Songs. Permutations: Junk Is No Good Baby. Kick That Habit Man. I Don't Work You Dig. Single, Beilage

zu: Steve Lacy / Brion Gysin: Songs. Therwil/Schweiz 1981, hat Hut Records, hat ART 1985/86 (1 LP & 1 S)

Come to free the words; No poets don't own words, auf: ders.: Orgy Boys. Therwil/Schweiz 1982, Hat Hut Records, hat

MUSICS 3504. LP

Junk. Brion Gysin: vocals. Ramuntcho Matta, Yahn Leker, Frederique: musicians. (1982), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982, Giorno Poetry Systems, GPS 027, LP

Pistol Poem (1960), No, poets don't own words (1962), Junk is no good baby (1962), auf: futura. POESIA SONORA.

antologia a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

Self-Portrait Jumping /1. Kick, 2. Junk, 3. Stop Smoking, 4. Sham Pain, 5. V.V.V., 6. Baboon, 7. All Those Years, 8.

Dreamachine, 9. Somebody Special, 10. The Door/Brion Gysin's songs, poems and stories, set to music by Ramuntcho

Matta, performed by Brion Gysin and Ramuntcho Matta with Don Cherry, Elli Medeiros, Steve Lacy, Lizzy Mercier,

Descloux & Caroline Loeb, Abdoulaye Prosper Niang, Polo Lombardo, etc. Brüssel: Made To Measure 1993. MTM 33 CD

/mit Booklet/

Recordings From 1960-81 /1. i've come to free the words 2. vocal cut-up 3. where's that word 4. thoughts on the BBC 5. i

am that i am 6. pistol poem 7. pistol poem - part 2 8. recalling all active agents 9. thoughts on censorship 10. no poets

don't own words 11. thoughts on Jean Genet 12. readings at the October Gallery 13. kick that habit man 14. junk is no

good baby 15. thoughts on surrealists 16. thoughts on the value of art 19. sound poems 20. duet 21. in the beginning was

the word 22. i am this.../ Chicago: Perdution Plastics 1995. CD

b) Sendungen über Brion Gysin

Amirkhanian, Charles: In Paris with Brion Gysin. Interview, recorded on October 15th, 1973. Ode to Gravity, Nov. 20,

1974. KPFA, Los Angeles, 1973 /Interviews mit William S. Burroughs und John Giorno/. Audiocassette

Haimsohn, Jana

Hav'a lava flow (1977), auf: AIRWAVES. Two Record Anthology of Artists' Aural Work & Music. New York: One Ten Records 1977, one ten records, STEREO OT 001/2. LP

Performance (ca. 35 Min.). Ort/Zeit: Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 3,4

Hav'a Lava Flow. 1977. Produktion: One Ten Records, New York. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr, stereo, AUDIO ART 15  
Song with a Gogo-Ball, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln, Eigelstein 1985, ES 2025/26. Efa 17-6025/26. LP

Hamann, Volker

Don' come to Indimalindi, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft

Hammarberg-Åkesson, Jarl and Sonja

Do you ask what we are doing?, auf: Textsound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP

Hammersley, Richard

sed / did / diction. KMP K! (Cambridge) 1980. Audiocassette. /B-Seite: yz, Pseudonym für Richard Tabor/

Handke, Peter

a) Tonträger

"Hörspiel" Nr. 1. Regie: Heinz von Cramer. Prod.: WDR/HR 1968. o. O., 1973. Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 005. LP

b) Rundfunk

"Hörspiel" Nr. 1. Regie: Heinz von Cramer. Prod.: WDR/HR 1968. Erstsending: 23.10.68. Wiederholung: WDR 3, 1.2.1973, Neues Hörspiel, Beispiele. Übernahme: SDR 2, 11.8.1983, 20.20-21.10 Uhr. Auch als Schallplatte  
Hörspiel Nr. 2. Regie: Heinz von Cramer. Prod.: WDR/SR/SWF. Sprecher: Maria Barring, Ingrid van Bergen, Nicole Heesters, Annelie Jansen, Harry Bong, Horst Frank, Edgar Hoppe, Rudolf Kleinfeld-Keller, Günther Lampe, Josef Meinertzhagen, Heinz Schacht u. a. WDR 3, 11.7.1977, Hörspielstudio: Repertoire. Wiederholung: WDR 3, 17.11.1981  
Wind und Meer. Prod.: WDR 1971. Realisation: Peter Handke. WDR 3, 25.2.1971

Die Weissagung. Sprechstück. Regie: Werner Klippert. Prod.: HR 1966. Sprecher: Michael Degen, Jodorc Seidel, Nicole Heesters, Otto Preuß, Alvin Michael Rüfer, Peter Zwetko. Wiederholung: SR 2, 29.5.1986

Die Weissagung. Sprechstück. Regie: Werner Klippert. Prod.: SR, BR 1967. Sprecher: Ernst Jacobi, Lothar Rollauer, Brigitte Drüander, Otto Preuß, Uschi Täsche, Susi Schumacher, Hannelore Bott, Daniela Kalbfuß, Kurt Mayer, Friedhelm Sanetzky, Andreas Täsche. Wiederholung: SR 2, 29.5.1986

c) Sendungen über Peter Handke

Heißenbüttel, Helmut: Experimente und Kritik der Sprache im Hörspiel. Essay. WDR 3,8.2.1968. Folge 5: Über "Selbstbezeichnung" und "Die Weissagung" von Peter Handke. WDR 3, 15.2.1968

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 3: Über "Hörspiel" und "Geräusch eines Geräuschs - Hörspiel Nr. 3" von Peter Handke. WDR 3, 7.5.1970

Hanson; Sten

a) Tonträger

a) Coucher et souffler - b) Che, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP

a) Western Europe 1969. b) La destruction de votre code génétique par drogues, toxines et irradiation (1969), auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1072. LP

Subface (1970), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP  
A Living Man. (Stockholm: Fylkingen, 1971). Spulentonband

mit Lawrence Upton (text & mixing): From Waters. (Stockholm: Fylkingen) 1974, Kopie, Spulentonband

GIPS. Part I + II. Voice: Ellika Linden, auf: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, Nr. 3. EP

How are You, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Au 197,0 (1976) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J. (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP

The Glorious Desertion (1969), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979. Audiocassette I (Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin)

L'inferno de Strindberg (1971), auf: Music for TAPE/BAND-Musik from Sweden/aus Schweden/from Sverige. (Stockholm, ca. 1979), Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP

SECRET CONNECTION. THE MUSICAL WORK OF STEN HANSON. Göteborg, ca. 1984, RADIUM RA 007. LP

The John Carter song book. Stockholm: PHONO SUECIA 1988. PS CD 30

Che (1968), auf: Electro-acoustic music from Sweden. Stockholm 1988, Phono Suecia, PS CD 41, CD 1

Fnarp (e) (1970), Oips! (1971), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1

OUEM (1973), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2

The Sonosopher Retrospective. Producer: Emanuele Carcano. Italien: Alga Marghen 1998 (plana-H 6VocSon017) /side A:  
1. Dance Figure (for E.P.) [1965], 2. Hermetic Back Piece [1975], 3. New York Lament [1981], Skärp dig, för fan! [1991], 5.

Lettre d'un étranger [1988]; side B: 6. Am strengsten verboten [1981], 7. Les Martyrs [1975], 8. Les sabots du bouc [1977], 9. Finale [1995]/ LP

b) Sendungen über Sten Hanson

Amirkhanian, Charles: Interview of Sten Hanson, recorded in April 1972. Ode to Gravity, keine weiteren Angaben. KPFA, Los Angeles, ca. 1976. /Mit Ausschnitten aus den Werken "Revolution", "Western Europe", "L'Inferno de Strindberg", "Living Man", "Coucher et souffler", "Che"/. Audiocassette

Harig, Ludwig

a) Tonträger

immensee, permutationen 1969, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK-PHONETIK-POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

Staatsbegräbnisse. Prod.: Klaus Ramm 1975. Verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg (1975). LP

b) Rundfunk

Ein Blumenstück. Hörspiel. Prod.: SR/HR/SDR/SWF 1969. Regie: Hans Bernd Müller. Erstsending: SR 2, 13.3.1968.

Übernahme: BR 2, 19.3.1976, Kritisch wiedergehört

Staatsbegräbnisse. Hörspiel. Produktion: SR 1969. Erstsending: WDR, 24.1.1969. Übernahme: BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Fuganon in d. Produktion: WDR/SDR 1970. Regie: Heinz Hostnig. WDR 1, 1.7.1970

Die Entstehung einer Wortfamilie. Hörspiel. Prod.: WDR/BR. Regie: Heinz Hostnig. WDR 2, 15.8.1972

Staatsbegräbnisse oder Zwei Lektionen politischer Gemeinschaftskunde. Realisation: Ludwig Harig, Johann M. Kamps. SDR 2, 9.8.1984, 20.20 21.30, Die Retrospektive: Radiocollagen 1968-1973 (2)

Ein Blumenstück. Prod.: NDR/WDR 1979. Realisation: Heinz Hostnig. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Starallüren. Hörspiel. Prod.: SR/SDR. Regie: Heinz Hostnig. WDR 3, 18.1.1968. Wiederholung: WDR 3, 5.4.1987, 17.00

Uhr, Treffpunkt Hörspiel

mit Peter Hoch: Katzenmusik. Hörspiel. Produktion: SR/BR/WDR. Regie: Heinz Hostnig. BR, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

c) Sendungen über Ludwig Harig

Geißner, Hellmut: Ich hör' etwas - und was hörst du? Über Ludwig Harig, den Hörspieler. Essay. WDR 3, 7.7.1987,

Hörspielstudio /Ausschnitte aus "Geräusche", "Starallüren", "Das Fußballspiel" u. a./

Heißenbüttel, Helmut: Experimente und Kritik der Sprache im Hörspiel. Essay. Folge 1: Über "Starallüren" von Ludwig Harig. WDR 3, 18.1.1968

Hostnig, Heinz; Harig, Ludwig; Hoch, Peter; Kamps, Johann M.: Einleitung zum Hörspiel "Katzenmusik" von Ludwig Harig und Peter Hoch. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Hostnig, Heinz: Einleitung /zu: "Das Fußballspiel" von Ludwig Harig/. SR 2, 8.1.1989, 15.05 Uhr. Mitschnitt

Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge I: Über "Staatsbegräbnisse" von Ludwig Harig. WDR 3, 5.2.1970

Harleman, Peter

Trance; If I told you /Selected by Bernard Heidsieck for the festival "POÉSIE SONORE - POÉSIE ACTION", Paris,

Atelier/Exposition Le Moine, 1976/, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri/USA 1975. No. 5. LP

mit Patricia Harlemann: Take a sip of me; It wasn't easy; Fear for my body /Selected by Bernard Heidsieck for the festival POÉSIE SONORE - POÉSIE ACTION, Paris, Atelier/Exposition Annick Le Moine, 1976/, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri/USA 1975, No. 5. LP

HARZABAL

Beilage (17cm-Platte) zu dem Buch: "isturitze-tik folo san barru" (c) egile - argitaratzaile joxe anton arze, "harzabal"

Haubenstock-Ramati, Roman

Sonans (1974) für 6 Vokalsolisten. Ausf.: Collegium vocale Köln, Ltg.: Wolfgang Fromme. Karlsruhe, 24.10.1974.

Mitschnitt

"Credentials" or "think, think lucky" für Sprechstimme und acht Instrumente. Ensemble des Südwestfunks, Hans Rosbaud.

Cathy Berberian, auf: ders.: Vermutungen - Credentials - Tableau I. Mainz o. J., Wergo, WER 60 049. LP

Hausmann, Raoul

a) Tonträger

Poèmes phonétiques. Paris 1958. EP, Beilage zu: "Courrier Dada" von Raoul Hausmann, Paris: Le Terrain Vague 1958

Abstract poetry. Tongedichte /Phonetic declaration Lautgedicht/, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61, Mitschnitt des Filmtons

5 poèmes phonétiques (1918-1946). I. "bbbb" et "fmsbw" - 1918; II. "K'perioum" - 1918, et "Offeah" - 1919; III. Poèmes sans titres, 1919; IV. Oiseautal, se termine par Obada, 1919; V. Chanson, Vali tali, baste. 1946, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 26/27, LP (22cm)

PHONÈMES. Edition S Press, Hattingen-Blankenstein, 1970, Spulentonband, mono, S PRESS Tonband No 3

R. L. Q. S.; VARIE EN 3 CASCADES. Edition S PRESS, Hattingen-Blankenstein, 1970, Spulentonband, mono, S PRESS Tonband No 4

SOUNDREEL (1919) / INTERVIEW AVEC LES LETTRISTES (1947). Edition S PRESS, Hattingen-Blankenstein, 1971,

Spulentonband, 13 cm, mono, S PRESS Tonband No 5 /Nos. 3-5 zusammengefaßt auf einer Audiocassette/

Poème phonétique. Sprecher: Raoul Hausmann, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin, 1971. LP

lautgedichte, optophonetische gedichte, plakatgedichte 1918 1938, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK-PHONETIK-POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

Poèmes Phonétiques Complètes. Sämtliche Phonetische Gedichte. München, Düsseldorf, Wuppertal: S Press  
Tonbandverlag 1978. Audiocassette

Soundrel (1919). Aufnahme aus dem Jahr 1959, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works.  
Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP

"BBBBBB" aus Poèmes Phonétiques (SP 0002), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S  
PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette

Soundreel, Conversation imagée[!] avec les lettristes, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia  
sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 2

b) Rundfunk

Lautgedichte und andere Texte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO. Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974,  
22.10 Uhr, Studio für neue Literatur

Palisander und Melasse. Ein Mondhörspiel. Prod.: WDR 1975. Sprecher und Regie: Heinz von Cramer. WDR 3,  
31.1.1985, 21.00-22.15 Uhr

Automobil. Interpretiert von Mr. Dadaland, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, Dec. 1976. KPFA, Los Angeles,  
1976

K'perium. Interpretiert von Toby Lurie, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, Dec. 1976. KPFA, Los Angeles, 1976

Lautgedichte, Essays, in: Hans Emmerling: Raoul Hausmann. Porträt des Dadasophen. BR 3-TV, 16.7.1983, 22.50-23.35  
Uhr

Lautgedicht. Ausf.: Trio EXVOCO Stuttgart. Produktion: WDR 1976. SFB 1, 19.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 8

Plakatgedichte, interpretiert vom Trio Exvoco. Sendung des Saarländischen Fernsehens aus dem Jahr 1977, in: "Dada  
lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K. Wehrli. Bericht über die Dadaisten. Produktion 1984,  
Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr

/Äußerung zu Kurt Schwitters "Ursonaten"-Motiv/ (1967), in: Kurt Schwitters - Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-  
Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte. Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel

Lautgedichte, in: Klaus Schöning: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der  
akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters'  
"Ursonate", Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./

"Interview mit den Lettristen", in: Klaus Schöning: Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3,  
3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Scheerbarts "Kikakoku",  
u. a./

c) Sendungen über Raoul Hausmann

Einhorn, Nikolaus: Raoul Hausmann und die Stellung der Zunge im Gaumen. Essay mit akustischen Beispielen. WDR 3,  
18.4.1975, 20.15 Uhr, Hörspielstudio

Emmerling, Hans: Raoul Hausmann. Porträt des Dadasophen. Produktion: SR. Redaktion: Klaus Peter Dencker. BR-TV 3,  
16.7.1983, 22.50-23.35 Uhr

Kolleritsch, Hildegard: "Raoul Hausmann: Ein österreichischer Dadaist". Ein Feature zur 100. Wiederkehr des  
Geburtstages von Raoul Hausmann am 12. Juli. ORF 1, 9.7.1986, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur

Haymann, R. I. P.

Yawn Quartet, 1986. Snore Sonata, 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language". Audiocassette

Hays, Doris

a) Tonträger

CELEBRATION OF NO from BEYOND VIOLENCE; SOUTHERN VOICES FOR TAPE; auf: dies.: VOICINGS for  
tape/soprano/piano. Folkways Records, New York City 1983. LP

b) Rundfunk

Celebration of no. Realisation: Doris Hays. Prod.: WDR 1983. WDR 3, 7.2.1984

Etwas tun. Hörspiel. Übersetzung: Anne Tardos. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 13.11.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio,  
Komponisten als Hörspielmacher

Echo: Watchasay / Wie bitte? Hörspiel. Prod.: WDR 1988. Realisation: S. D. Hays. WDR 3, 28.6.1988, 21.00 Uhr,  
Hörspielstudio, Produktionswettbewerb "Acustica International"

Heider, Werner

"Stundenbuch" für 12 Stimmen und 12 Bläser (1972). Text: Eugen Gomringer, auf: ders.: Stundenbuch / Plakat /  
Commission / 1. Sinfonie. Hannover o. J., Thorofon MTH 239. LP

Das Stundenbuch für zwölf Sanger und zwölf Bläser. Ausf.: Scola Cantorum Stuttgart, Nürnberger Bläserensemble, Ltg.:  
Clytus Gottwald. BR 4, 10.10.1989, 14.03 Uhr, Concerto bavarese

Heidsieck, Bernard

a) Tonträger

Poème Partition B 2 B 3, "EXORCISME", 1962. o. 0. (Paris: Vaga Group) 1963. EP /Included in the review "KWY" No. 11  
and in "L'Humidité"/

"TROIS BIOPSIES" + "UN PASSE-PARTOUT". Paris, MULTI-TECHNIQUES, ca. 1962

DERVICHE - LE ROBERT. LETTRES A, I, H, K, E, O. LECTURE -. (Paris) o. J., Schallfolie. Beilage zum gleichnamigen  
Buch, erschienen in der Edition du Castel Rose, Collection "L'Ornière", Paris 1964

Poème-partition D 4 P (1962), auf: Revue OU. Sceaux (Seine) 1964, Nos. 20/21. LP (22cm)

Poème-Partition "I" (1963); Poème-partition "Le Quatrième Plan" (1963), auf: Revue OU. Sceaux (Seine) 1965, Nos. 23-  
24. LP (22cm)

La Cage, mécano-poème, 9.65; L'Exercice, biopsie II, 2.66; La Convention Collective, poème-partition, 6.65, auf: Revue  
OU. Sceaux (Seine), Nos. 26/27. LP (22cm)

Biopsie V 66, "Quel âge avez-vous?", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin. Sceaux, ca. 1968, Nr. 33, A-Seite der EP

Ne restez pas debout (Biopsie 9), auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP

TERRE A TERRE. Biopsie 12, auf: Text-sound-compositions 4 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm, ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1073. LP

Chapeau (Passe-Partout No 4) (1970), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP

Qui je suis? Poésie action. Technical accomplishment: Hans von Eichwald, auf: Text-sound-compositions 7 / A Stockholm Festival 1970. Stockholm, ca. 1971, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1103. LP

Ravaillac, tu Connais, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1970, Nr. 3, B-Seite. LP

PORTRAIT-PÉTALES. Biopsie 13, 1969. Guy Schraenen, éditeur (Antwerpen, 1971), EP, /Beilage zum gleichnamigen Buch des Autors/

Tonspur des Films "Qui je suis". Aufnahme: HR, Frankfurt/M, 1971. Spulentonband

Mais Oui - Mais Oui, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1971, Nr. 4, B-Seite. LP

La Cage, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1971, B-Seite. LP

Carrefour de la Chaussée d'Antin (1972). Complete 12 part version broadcasted over KPFA radio (Los Angeles) and presented by Charles Amirkhanian. Paris/Berkeley 1972

POÈME-PARTITION D 2, 11 poèmes sur des peintures de Jean Degottex, 1958. POÈME-PARTITION D 3 Z. 3 mouvements sur 7 Métasignes de Jean Degottex, 1961. Collection OU, Nr. 3, EP. /Beilage zum Buch "D 2 + D 3 Z. POÈMES PARTITIONS" von Bernard Heidsieck (Ingatstone, 1973)/

D 2 + D 3 Z. Poèmes Partitions. London: Lowe and Brydone Ltd. 1973 (Buch mit 2 EPs) (Exemplar Nr. 313)

mit François Janicot: Poem For Brion, Part I + II, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. St. Louis, Missouri 1973, A- + B-Seite. LP

"ENCOCONNAGE" (passe-partout No 9). (Antwerpen, ca. 1973), Guy Schraenen éditeur. SABAM, G.SCH. 002. LP

PARTITION V. poèmes-partition. Livre-objet de Ruth Francken. (Paris), LE SOLEIL NOIR, éditeur, 1973, Ex.Nr. 980. Buch mit 6 Schallfolien /PARTITION V suivi de POÈME-PARTITION B2 B3, LE QUATRIÈME PLAN, LA PENETRATION, LA CONVENTION COLLECTIVE, LA CAGE, LA MER EST GROSSE, QUEL AGE AVEZ-VOUS?, BILAN OU MACHER SES MOTS, LA SEMAINE, RUTH FRANCKEN A TELEPHONE/

POÈME-PARTITION J (1961) / CARREFOUR DE LA CHAUSSEE D'ANTIN (1972). Edition S Press, Hattingen-Blankenstein, 1973, Compact Cassette, mono, S PRESS Tonband No 18

mit François Janicot, The Harlemans: New York, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri 1974, Nr. 8, A-Seite. LP

Ravaillac tu connais?, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Stratimelo (1966), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Canal Street No. 20: "Sais-tu que? J'aurais voulu que tu " (1973), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette mit dem ELECTRIC WEASEL ENSEMBLE (= Allen Strange, Stephen Ruppenthal u. a.): Improvisation with Bernard Heidsieck. EWE Paris Concert, 9.2.1978. Mitschnitt. Audiocassette

Performance at A-Space Gallery, Toronto, Oct. 22, 1978. International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette

Heidsieck, Bernard: canal street no 6, 7, 8, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Mai 1978. Audiocassette

Vaduz, Passepartout no. 22 (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP

Canal Street No. 19 (1976), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP

Democratie (1977-78), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette / Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

"canal street no 21" 1973-76, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Nr. 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette

texte de présentation, auf: La Nouvelle Revue d'Art Moderne. Paris 1980, Januar, spécial 2, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORES: Le Havre, Rennes, Paris 1980

Canal Street, No. 4, text 1973, registered 1976, Paris, France. auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Part Of 'Vaduz (Capital Of Liechtenstein)', auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkyway Records, BF-211108-IA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029 st. LP

/Ohne Titel/. New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc, 1982, 8233A. Audiocassette

Canal Street n. 3 (1973-1976); Canal Street n. 9 (1973-1976), auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Sysiphe (Passe-partout No. 25) a été réalisé en 1977 au Studio Fylkingen à Stockholm, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP

Canal Street 33 (lecture 14). Canal Street 39 (lecture 27) (1973/76), auf: STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE, Nathan, Brisbane, Queensland/Australia o. J. (= Stereo Headphones 8-9-10. 1982). EP

Canalstreet 10; Canalstreet 11; Canalstreet 23; Canalstreet 24; auf: SLOWSCAN. Collection of sound poems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

CANAL STREET. 13 extraits. POÉSIE SONORE. ARTALECT, 1985, A-302. Audiocassette

DERVICHE - LE ROBERT. LETTRES A, I, H, K, E, O. LECTURE PERFORMANCE. Production SEVERIN, Paris, 1984. Audiocassette. (A-Seite: JOEL HUBAUT: SAHARA DU TZAR TZARA L'SALE RAT)

Sisyphé (1977). Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J. (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP [910]

"canal street 1, 2, 13, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J. (ca. 1978), Nr. 2. Audiocassette "P Puissance B" / "Poème-partition K", 1962; "Mantra des Trois Petits Chats", 1971; "Coléoptères and Co", 1965; "Tu viens cheri(e)", 1975/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1983), RADIOTAXI, vibrazioni del sonoro 7. LP

Derviche / Le Robert: Letter F, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette Canal Street (1974-1976) (Canal Street 1-15), aufgenommen 1976. Paris: SEVIM/Bernard Heidsieck (Selbstverlag) 1986, 550 Ex. 3 LPs

/.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, éditions Interventions 1987. Audiocassette /Fontana, Bull, Clive Robertson u. a./ Derviche/Le Robert: Lettre „H" (1984). Sprecher: Bernard Heidsieck. Aufnahme: 1984. Stereo. Auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP

Derviche/Le Robert (Lettre „B"), auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speciale o. J. (nach 1987), Nr. 4. Audiocassette

DER VICHE/LE ROBERT, lettres 'L' & 'M', auf: AUDIOGRAFIKA. Zaragoza 1989, PO.SO. 02. Audiocassette Lecture / Performance. Anlässlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. Nürnberg, 23.6.1989, Mitschnitt

Vaduz, Passepartout no. 22 (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3

Ausschnitt aus der "Lecture / Performance" (23.6.1989) anlässlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. B-Seite, EP, in: buchstäblich Nürnberger wörtliche Tage. Dokumentation von Aktionen und Vernissagen anlässlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. Hrsg. von Michael Glasmeier und Lucius Grisebach. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1990

Pablo Neruda, auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speciale 1992, Nr. 7, INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA. Audiocassette

Morceaux choisis, in: Jean-Pierre Bobillot: Bernard Heidsieck. Poésie action. Paris: Jean-Michel Place 1996, CD

Poème-Partition „X". Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1997, 300 Ex. LP

Vaduz. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1997, 200 Ex. LP (einseitig bespielt)

POEME PARTITION T. 6 poèmes des peintures de A. Tapiès. Paris: bernard heidsieck & éditions derrière la salle de bains (7 rue dinanderie à rouen) 1998 /Buch mit CD/

„50/70" /Poème-Partition „B"; Poème-Partition „M"; Démocratie II; Publicité/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1998, 480 Ex. LP

Vaduz. Venice: Archivio F. Conz, Associazione Culturale 1998 /Buch mit CD/

Respirations et brèves rencontres. Enregistrement de l'intégralité. 3 CDs, in: ders.: Respirations et brèves rencontres. Romainville: Éditions Al Dante 1999 (= Collection Niok dirigée par Jean-Marie Gleize & Laurent Cauwet)

b) Sendungen über Bernard Heidsieck

Amirkhanian, Charles: Interview of Bernard Heidsieck, recorded in June 1976. Ode to Gravity, Aug. 4, 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. /Mit Ausschnitten aus den Werken "La Poinçonneuse", "Tu viens chérie. Passepartout No. 23", "Vaduz. Passepartout No. 22", "Chapeau. Passepartout No. 4"/. Audiocassette

Pauli, Hansjörg: Interview mit Bernard Heidsieck /u. a./ anlässlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonband

Heinz- Guantes, Elmar

mit Norbert Math: Das Zähneklappern. Texte: Friedrich Hölderlin. Stimmen: Norbert Math. Bass: Elmar Heinz-Guantes, auf: EL AK MU. Wien o. J., Cactus Records, Ha Ha Soundwave, HAHACD 1015. CD

Heißenbüttel, Helmut

a) Tonträger

Max unmittelbar vorm Einschlafen. Hörspiel. Produktion: WDR. Regie: Heinz von Cramer. o. O., o. J. Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 003. LP

b) Rundfunk

Was sollen wir überhaupt senden? Hörspiel. Prod.: SDR / SFB 1970. Regie: Otto Düben. Sprecher: Wolfgang Büttner, Walter Hilsbecher, Rosemarie Fendel, Rudolf Jürgen Bartsch. DLF Köln, 21.6.1986, 20.05 Uhr, Einleitung: Jürgen Becker

Projekt Nr. 2. Hörspiel. Prod.: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. WDR 1, 3.6.1970. Wiederholung: WDR 3, 23.6.1981, 21.00 Uhr. WDR 3, 14.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Die 60er Jahre

Zwei oder drei Porträts. Hörspiel. Prod.: BR/NDR 1970. Regie: Heinz Hostnig. Wiederholung: NDR 3, 5.6.1982, 21.00 Uhr

Autoren-Musik: Helmut Heißenbüttel. SDR 2, 26.4.1976, 21.10 Uhr, Radio-Essay. Wh.: SDR 2, 8.4.1980, 21.30-22.00 Uhr

/Text/: "Kantate über Entfremdung" für Stimmen und Live-Elektronik von Clytus Gottwald (Komposition). Ausf.: Trio ExVoCo. BR 2, 30.11.1981, 23.00 Uhr

Siehe Stephen Travis Pope

c) Sendungen über Helmut Heißenbüttel

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (3). Helmut Heißenbüttel zum 60. Geburtstag. WDR 3, 23.6.1981, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 47 /Im Anschluß an Helmut Heißenbüttels "Projekt Nr. 2"/

Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 1: Was sollen wir senden? WDR 3, 20.2.1978 /Zu: "Was sollen wir überhaupt senden?" von Helmut Heißenbüttel/

Vormweg, Heinrich: Hörtexte von Helmut Heißenbüttel. WDR 3, 29.4.1971

Helms, Hans G

a) Tonträger



FA: M'AHNIESGWOW (Strukturen I,1 / I,3 / II,1-8 / III,1 / III,9 / III,10 / III,11 / III,13 / V,1). LP (22cm) /Beilage zum gleichnamigen Buch, erschienen im Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1959/  
mit John Cage, Christian Wolf: Conversations, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolf Ichiyanagi. Köln: Electrola 1972, C 16528954/7. LP

mit Hans Otte: daidalos - 3. Szene (1960). Komposition in sieben Szenen für vier Vokalistinnen und Instrumentalensemble. Ausf.: Marie-Thérèse Cahn u. a.; Ltg.: Hans Otte. Prod.: Radio Bremen 1961, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1011. LP

b) Rundfunk

Der Golem. Eine Polemik für 9 Vokalsolisten in 4 Ansätzen. Ausf.: Gerti Schalend, John Carroll, Josephine Nendig, Ursula Zollenkopf, Marie-Thérèse Kahn, Svetka Alin, Bernhard Michaelis, William Pearson, Iwan Rebhoff. Leitung: Fred Barth.

Prod.: BR /keine weiteren Angaben/

Fa:m'Ahniesgwow. 16 Sprachstrukturen. Prod.: WDR 1959/1979. Realisation: Hans G. Helms/Klaus Schöning. Sprecher: Hans G Helms. WDR 3, 26.2.1979, 20.15 Uhr, Acustica (international), Grundlagen. Entwürfe. Beispiele. Übernahme: BR 2, 10.9.1979, 23.20-24.00 Uhr. Wiederholung: BR 2, 26.4.1982

"Fa:M'Ahniesgwow". Erinnerungen an ein halbvergessenes Werk der neueren Avantgarde. Mit Helmut Heißenbüttel, Klaus Schöning und Hans G. Helms im Studio. SDR 2, 13.3.1981, 22.15-23.00 Uhr

c) Sendungen über Hans G. Helms

Heißenbüttel, Helmut; Helms, Hans G.; Schöning, Klaus: Gespräch über Hans G Helms' "FA:M' AHNIESGWOW". WDR 3, 26.2.1979, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Henderson, Moya

Split Seconds. Prod.: ABC Sydney 1978. WDR 3, 21.1.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher /angekündigt/

Currawongs. Prod.: WDR / ABC Sydney. Realisation: Moya Henderson. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia

Henrard, Annie

/Senza Titolo/, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Henes, Donna

Roll 'Em On, Honey, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Henry, Pierre

a) Tonträger

La Noire à Soixante + Granulométrie (1962-1968). Réalisation sonore: Pierre Henry. "Granulométrie" a été réalisée en 1962 en collaboration avec François Dufrêne. o. O., o. J., Philips 836 892, prospective 21 siècle. LP

Granulométrie (anciennement "Anti-Etude"), présentée en 1960 dans le cadre de l'Antiprocès, arrangée par Pierre Henry pour „La Noire à Soixante + Granulométrie" (1962-1968), donnée en 1re audition au Sigma de Bordeaux en 1967 et gravée chez Philips. o. O., o. J., Philips 836.892 DSY Prospective 21 siècle. LP

Variations pour une Porte et un soupir. o. O., o. J., Philips-France, prospective 21 siècle, Philips 836.898 DSY. LP

Souffle, auf: ders.: Le Voyage. D'après le Livre des Morts Tibétain (1963). o. O., o. J., Philips 836 899 DSY, prospective 21 siècle. LP

Messe de Liverpool. (Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Communion). Realisation sonore: Pierre Henry.

Phonème et collaboration vocale: Jacques Spacagna. o. O. (Paris), o. J., Philips 6510 001. LP

Fragments pour Artaud. Création le 21 mars 1970 au Festival de Royan. François Dufrêne, vocal; Jean Baronnet, violoncelle. Réalisation sonore: Pierre Henry. Studio: Apsome. Paris: Mantra 1996 (= Mantra 107-9610 / 3014152). CD

b) Rundfunk

Tagebuch meiner Töne. Auftragsproduktion des WDR-Hörspielstudios, 1981. WDR 3, 5.10.1982, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung: WDR 3, 8.12.1987, 21.00-22.35 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher:

Zum 60. Geburtstag von Pierre Henry

Portrait Souvenir (für François Dufrêne). Prod.: Son/Ré Paris 1986. Realisation: Pierre Henry. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Futuristie. Hommage à Luigi Russolo. Realisation: Pierre Henry. WDR 3, 4.10.1988, 21.00 Uhr, Ars Acustica. Eine Anthologie (6)

La ville / Die Stadt. Klangcollage. Realisation: der Autor. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 10.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (2): Paris. Übernahme: SDR 2, 18.5.1989, 20.30-22.01 Uhr

c) Sendungen über Pierre Henry

Frisius, Rudolf: Pierre Henry und sein Studio APSOME. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 12.5.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios

Heißenbüttel, Helmut: La ville / Die Stadt gehört. Reflexion. WDR 3, 10.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (2): Paris /von Pierre Henry/

Hoffmann, Raoul: Pierre Henry - ein französischer Komponist elektroakustischer Musik. BR 2, 8.5.1987, 20.05-21.00 Uhr

Schöning, Klaus: Gespräch mit Pierre Henry. WDR 3, 5.10.1982

Herman, Jan

ELECTION DAY TAPE, November 4, 1969. Made with the assistance of Clark Coolidge. Nova Broadcast, San Francisco 1969. EP /Mit Textbeilage/

Hespos, Hans Joachim

"Nykaye" für gemischten Chor von mindestens 30 Sprechakteuren. "Bima" für gemischten Chor von mindestens 30 Sprechakteuren. Ausf.: AG NEUE MUSIK, Staatl. Leininger Gymnasium Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik

Higgins, Dick

a) Tonträger

Requiem for Wagner, The Criminal Mayor (1962). 5 Spulentonbänder (I-V)

OMMAJE AL ALISON, EL HAPPENING Y EL PURISMO (1967 - sound poem). West Glover / New York, Kopie, Spulentonband

Reads various texts. Canto 1 from "A Book About Love & War & Death" performed by Dick Higgins, Alison Knowles, Jerome Rothenberg, Diane Rothenberg, Alice Hutchins, Emmett Williams, Carl Weissner. Panic Press Series, "An Evening with Dick Higgins and Alison Knowles" at Something Else Press, New York City, April 3, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

"Dick Higgins", a program on WBAI, New York City, January 10, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

Eine heutliche deutliche Sprache. September 1971. Performance Piece. Kopie

/Ohne Titel/. New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc, 1982, 8140A. Audiocassette

higgins, dick: bodies electric: arches / requiem for wagner the criminal mayor. Firenze: exit & exempla 1983, recorchings 5. Audiocassette

"glass lass" (Dick Higgins and the voices of Alison Knowles & Giulia Niccolai), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

/.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/ Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Québec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./

b) Rundfunk

Los Angeles mit allen Ängeln. Sing- und Hörspiel. Übersetzung: Manfred Esser. Realisation: Klaus Wirbitzky. WDR 3, 29.3.1973, Hörspielstudio

VERGESSENE SZENEN, SONSTWIE ERINNERT. Hörspiel. Realisation: Norbert Schaeffer. WDR 3, 21.5.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio

RADIOGEMÄSS. Essay. WDR 3, 21.5.1985, 22.00 Uhr, Hörspielstudio

c) Sendungen über Dick Higgins

Dreyfus, Charles: Interview mit Dick Higgins. New York 1975. Kopie. Audiocassette

Esser, Manfred: Wieso Higgins? WDR 3, 29.3.1973, Hörspielstudio

Hiller, Wilfried

"Muspilli" für Bariton und Kammerensemble. Ausf.: Spiros Suckers (Bariton), Volker Bernfield (Klavier), Edith Salmen, Karl Peinkofer (Schlagzeug), Robert-Schumann-Quartett. Studio 2 des Bayer. Rundfunks, 3. Mai 1978. BR 2, 3.5.1978  
Solo für ein Löwengebrüll. Ausf.: Karl Peinkofer (Sopran, Tenor und Baß, Löwengebrüll). Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7.12.1975. Mit einem Interview von Gerhard Haffner. BR 2, 7.12.1975

Hirsal, Josef

Siehe Bohumila Grögerova

Hirsch, Michael

Lieder nach Texten aus dem täglichen Leben, auf: Donaueschinger Musiktage 1995 (3 CDs), CD 1, München: Col Legno 1996

Hirsch, Shelley

R-manian; Circus with Harry; Drink me; Power Muzak; Haiku Lingo. Ausf.: Shelley Hirsch (vocals, texts); David Weinstein, (Sampling, electronic keyboards), auf: BANG ON A CAN LIVE. Volume 2. New York 1993, Composers Recordings Inc. CRI CD 646. CD

Singing. Ausf.: Shelley Hirsch, David Simons, Samm Bennett. Eindhoven: Het Apollohuis o. J., Apollorerecords AR 118706. LP

Der neue Klang im Jazz - Steve Coleman, Shelley Hirsch. HR 2, 22.3.1990, 22.00-22.30 Uhr

Hobbs, Christopher

Voice piece ("Stimmenstück"). Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Ltg.: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova", Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik

Hodell, Åke

verbal hjärntvätt. general bussig/igevär. Stockholm: kerberos förlag 1965. EP

lagsniff. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1966). EP /Beilage zum Buch "lagsniff" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1966/

U.S.S. Pacific Ocean, auf: Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1049. LP

Strukturer 3. Stockholm, Sveriges Radio, 1970, Spulentonband

LAW & ORDER INC. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1968). EP. /Beilage zum Buch "MR. NIXON'S DREAMS" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1968/

U.S.S. PACIFIC OCEAN / Stokely Carmichael: BLACK POWER. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1968). EP, /Beilage zum Buch "U.S.S. PACIFIC OCEAN. A Story about the World Police" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1968/  
Mr. Smith in Rhodesia. (Stockholm, Sveriges Radio, ca. 1970), Spulentonband  
Where Is Eldridge Cleaver? Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Stockholm o. J. (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1072. LP  
The Spirit of Ecstasy. A Racing Car Opera. Producer: Lars-Gunnar Bodin at Sveriges Radio, Stockholm 1977, Spulentonband  
The Voyage to Labrador (1977), auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm, ca. 1978, FYLP 1010 Stereo. LP  
General Bussig (1965), Djurgårdsfärjan över floden Styx (1972), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2

Hölszky, Adriana

Vampirabile (1988); Kommentar für Lauren (1978). Ausf.: Ensemble 'belcanto', Ltg.: Dietburg Spohr. Auf: dies.: Vocalwerke. Viersen: AULOS-Schallplatten o. J., CD AUL 66013. CD

Hoffer, Klaus

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 4: Über "fürsorglich..., vorzüglich..." von Klaus Hoffer. WDR 3, 14.5.1970

Holland, John

Text-Sound Work ("Quiet Music"; "Symmetry"; "Tropical Fish"; "Steel Guitar"). Kopie. Audiocassette

Holliger, Hans

a) Tonträger

Der magische Tänzer (1963/65). Versuch eines Ausbruchs für zwei Menschen und zwei Marionetten. (Text: Nelly Sachs). Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Chor des Basler Theaters, Basler Sinfonieorchester. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 106. LP

Siebengesang (1966/67) für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Schola Cantorum, Stuttgart. Basler Sinfonie-Orchester. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 109. LP

Donna nobis pacem - für 12 Singstimmen a capella. Psalm für 16 Solostimmen a capella. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart, Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60070. LP

b) Rundfunk

"Donna nobis pacem" für 16 Solostimmen. 1972. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. SDR 2, 9.6.1983, 21.01-21.15 Uhr

Holman, Bob

RAP IT UP (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Holz, Arno

Drews, Jörg: Arno Holz (1863-1929). Essay. WDR 3, 26.11.1979, Hörspielstudio

Hoogstraten, Harry

"sara mi na nah - 1, 2, 3"; "the do-dah" from "celebrations galore", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. regio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

Horovitz, Michael

Lesung von Gedichten, Interview, in: Hermi Amberger (Gestaltung): Eine Blume hat keine Macht, nur wir, die sie pflegen. Ein Porträt des Lyrikers Michael Horovitz. Ö 1, 4.8.1987, 20.30-21.00 Uhr

Howell, Glenn

Infinite Sound: Contemporary African-American Music (Glenn Howell, Aisha Kahlil, Roland Young). Berkeley 1975, 1750 Arch Records S 1755. LP

Hubaut, Joël

S.M.N. LEC. epidemik, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette  
SAHARA DU TZAR TZARA L'SALE RAT. Lecture Performance, 6 mars 1984. Paris, o. J. Audiocassette (A-Seite: Bernard Heidsieck)

Hubbeil, Lindley Williams

Air Poem, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette

Huber, Nikolaus A.

Versuch über Sprache (1969) für 16 Solostimmen, Hammondorgel, Kontrabaß und zwei obligate Lautsprecherkanäle. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 110, LP

Huckauf, Peter

POESIE. Lesung aus verschiedenen Gedichtbänden, Kulturbund. Berlin 1989 Mitschnitt

Huelsenbeck, Richard

a) Tonträger

Phantastische Gebete, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascopie I. 1956-61 (Film), Mitschnitt des Filmtons  
Huelsenbeck, Richard: Four Poems from "Phantastische Gebete" (1916). Read by the author. Recorded by Aspen,  
November 1967 in New York, auf: Aspen Magazine, New York, Nos. 5 + 6, fall/winter 1967. Schallfolie

b) Rundfunk

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio  
EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11. 1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'amiral cherche une maison à louer, poema simultaneo (1916). Interpretiert vom Trio  
EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano  
1978, Cramps Records, 5206 303. LP

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio  
EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-  
Sendung

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht. Ausf.: Trio EXVOCO Stuttgart, in:  
Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.86, 15.30 Uhr, Musik-  
Panorama

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'amiral cherche une maison à louer (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: Dada  
For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4.. LP

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio  
EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. Aufnahme vom 12.5.1985, ORF-Theater, Klagenfurt.  
ORF 1, 26.8.1986, 22.15-24.00 Uhr

mit Marcel Janco, Tristan Tzara: L'amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio  
EXVOCO. Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.55 Uhr

c) Sendungen über Richard Huelsenbeck

Greul, Heinz: Richard Huelsenbeck - der "Trommler des Dadaismus". Zum 10. Todestag des Schriftstellers und  
Psychiaters. Ein Porträt. BR 2, 17.4.1984, 22.25-23.00 Uhr

Kapfer, Herbert; Moths, Regina: Ich war irgendwie der erste Existentialist. Mit Richard Huelsenbeck, Hartmut Geerken,  
Stefan Scherdtfeger, Beate Himmelstoss. Prod.: BR 1992. BR 2, 22.4.1992

Huene, Stephan von

a) Rundfunk

mit Klaus Schöning: Rohrspiel. Realisation: Stephan von Huene und Klaus Schöning. WDR 3, 3.12.1985, 21.00 - ca.  
22.05 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Schwitters, erweitert. Auf dem Wege zum automatischen Hörspiel. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio.  
Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

b) Sendungen über Stephan von Huene

Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Stephan von Huene. Aus der Reihe "Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio". WDR 3,  
3.12.1985

Schöning, Klaus: Interview über Stephan von Huenes "Erweiterter Schwitters". WDR 3, 23.6.1987, 21.00-22.30 Uhr. Zum  
100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

Hugo / Kurt

Gegen Weinen Gegen Klagen / Gegen Hoffen Gegen Zagen. Kein Sonntag Jubilate mehr. Oratorium für Sprechmedium.  
Realisation: Norbert Schaeffer. Prod.: WDR / ORF 1986. WDR 3, 2.12.1986, Hörspielstudio

Humpert, Hans Ulrich

Annäherung an Francesco Petrarca - Francisci Petrarche laureati poete rerum vulgarium fragmenta et alia -. Hörspiel für  
Sprecher, Sprachklänge und öffentliche Klänge. Prod.: WDR 1986. Realisiert im Studio für elektronische Musik der  
Musikhochschule Köln. WDR 3, 4.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Von den Steinen, die brennen. Musik in fünf Teilen zum Kunstklangraum der Bundesgartenschau 1997, in: Christoph  
Brockhaus (Idee, Konzept): KUNSTKLANGRAUM. Zeche Nordstern - Schupp und Kremmer - Humbert - Karavan. Hrsg.  
von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997. CD (mit Buch)

Hutchinson, Brenda

Interlude from "Voices of Reason" (1984), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1985, No. 9, "Music  
with Memory". Audiocassette

EEEEYAH!, auf: The Aerial. Santa Fe, NM: Nonsequitur Foundation 1992, Nr. 4, AER 1992/2. CD

Long Tube Trio, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo  
Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA. CD

Hykes, David

Opening Kyrie. Voice, auf: TELLUS. The Audio cassette Magazine. New York 1986, No. 14, "Just intonation".

Audiocassette

Singing the Outbreath. Kyrie Opening. Harmonic Workshop (1 & 2), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, No. 35.

Audiocassette

Ichyanagi, Toshi

Extended Voices (for Voices With Moog Synthesizer and Buchla Associates Electronic Modular System), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP

Ingrisch, Lotte

Nachtmeerfahrt. Prod.: NDR / ORF 1987. Musik: Heinz Karl Gruber. Regie: Heinz Hostnig. SR 2, 31.12.1988, 22.00 Uhr

Isang, Yun: "Om mani pachne hum". Zyklus für Soli, Chor und Orchester. Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg.: Bruno Maderna. BR 4, 30.7.1986, 14.30-15.00 Uhr

Ishii, Maki

"Omote" für No-Spieler, Schlagzeug und Tonband. Ausf.: Nagayo Kita (No-Spieler), Sumire Yoshihara (Schlagzeug) u. a.. Mitschnitt eines Konzerts "No-Theater und Neue Musik" (Reihe "Musik der Zeit"), Germanisch-Römisches Museum, Köln, 5.10.1978. WDR 3, 26.2.1979

Omote. Produktion: WDR / Metamusik Festival Berlin 1978. SFB 2, 23.2.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 17

Isou Isidore

RITUEL SOMPTUEUX POUR LA SELECTION DES ESPECES, auf: Maurice Lemaître: POÈMES ET MUSIQUE LETTRISTES. LETTRISME, Mensuel - Nouvelle série, Paris 1971, no. 24, Août 1971. Mit Textheft. EP

Lances Rompues pour la Dame Gothique (1945). Recherches pour un Poème en Prose Pure (1950). (Sprecher: Isidore Isou), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE. Paris: Éditions Georges Fall 1973. EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nr. 40/41/

(Isou, Isidore:) Isou, Isidore; Dufrière, François: Interlude, juillet 1972; coda semantique, auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/

Rituel somptueux pur la Selection des Espèces (1965), in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP

Rituel somptueux pour la Selection des Espèces (1965), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

Amos. Aufnahme von 1984. Audiokassette. Collection of Michel Amarger and Frédérique Devaux

(Isou, Isidore:) Interview. Radio-Scope: Isidore Isou. France-Inter. Paris o. J. (ca. 1985)

James, Robin

The View of the Moon ..., auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NM. .04/1000. LP

Jammeh, Buba

Original Mouth Body Percussion. Kopie Buba Jammeh

Janco, Marcel

Siehe Richard Huelsenbeck

Jandl, Ernst

a) Tonträger

Sprechgedichte (3 Gedichte aus "Laut und Luise": Die Tassen; Viel Vieh; Die Zeit vergeht; Schmerz durch Reibung; Spruch mit kurzem o), auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

SPRECHGEDICHTE. (London: Writers Forum, ca. 1966) WF R 1/2 (= Writers Forum Record No. 1). LP /Gemeinsam mit: Bob Cobbing: Sound Poems/

"Laut und Luise" (= 13 radiophone Texte). Produktion: 11.-15. Juli 1966, BBC Radiophonic Workshop, London, BBC 3, 13.12.1966, Kopie, Spulentonband

Six Sound Poems /"ode auf n", "schmerz durch reibung", "schützengraben", "sehnsucht", "restaurant", "reich der toten"/ read by D. R. Hazelton, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley. Mitschnitt, Spulentonband

(Reads) Historic Examples (of Sound Poetry). (London, ca. 1967), Mitschnitt einer (öffentlichen ?) Lesung, Spulentonband mit Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Hörspiel. Prod.: SWF 1969. Regie: Peter Michel Ladiges. EP als Beilage zu: "Neues Hörspiel. Texte - Partituren. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969. Auch als Audiokassette: Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1984. Verlag Niederösterreichisches Pressehaus 1979, unter dem Titel: "Kurz Hörspiele"

Laut und Luise. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1968, Wagenbachs Quartplatte 2. EP

Der künstliche Baum. Neuwied: Luchterhand 1970. EP

Ode auf N (1957/166), JEEEEEEEEEEEEEEEEESUSS (1957/66), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP

hosi + anna. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1971, Wagenbachs Quartplatte 6. EP /Mit zweifarbigen Textplakat/

Im Reich der Toten (1969). Sprecher: Ernst Jandl, auf: PHONETISCHE POESIE. Hrsg. von Franz Mon. Luchterhand Schallplatte. Neuwied und Berlin 1971. LP

Gedichte, auf: Warum ist die Banane krumm? Berlin: Klaus Wagenbach 1971, Wagenbachs Quartplatte 7. LP

laut und luise (1966), der künstliche baum (1970), sprechtexte, gedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband  
 Gedichte /"wien - heldenplatz" u. a./, auf: Gott schütze Österreich durch uns: Alexander, H. C. Artmann (...). Szenen, Dialektgedichte, Sprachübungen, Musiken, Urteile, Montagen. Berlin: Klaus Wagenbach 1974, Wagenbachs Quartplatte 12. LP  
 Das Röcheln der Mona Lisa. Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und Apparaturen. Sprecher und Regie: Ernst Jandl. Produktion: BR / HR / NDR. o. O., o. J. (ca. 1974). Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 003. LP  
 Ode auf N, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS/Sugar 1975, CBS 68145. LP  
 13 RADIOPHONE TEXTE. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1977, Compact Cassette, mono, S PRESS TONBAND no. 50  
 "lichtung", "chanson", "auf dem land", "viel vieh", "bestiarium", "schtzngrmm", "ode auf n" (aus: Laut und Luise", 1966). Aufnahme: 1969, auf: STIMMEN DER DICHTER. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken: 1907-1977. Eine Dokumentation des ZEITmagazin exklusiv. o. O. (Hamburg:) ZEITmagazin exklusiv/ Promoton o. J. (ca. 1977), S 102. LP  
 Jandl, Ernst: Sprechgedichte (u. a. "Aus dem Reich der Toten"; "Sterben"), in: ders.: Vom Lautgedicht (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed. Paris 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/  
 him hanflang war das wort. Neue Sprechgedichte von Ernst Jandl, gelesen vom Autor. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 1980 (= Wagenbachs Quartplatte 20). LP  
 Lesung am 18. Februar 1980 /"the flag", "ein gleiches; ÜBE" u. a. Gedichte/, auf: Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus, Oskar Pastior, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl. Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD o. J. (ca. 1981) LP  
 Laut und Luise / Hosi + anna. Sprechgedichte. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 1983 (= Wagenbachs Quartplatte 22). LP live. Gedichte und Szenen aus zwei Autorenlesungen Mainz und Frankfurt 1983. (Darmstadt:) Luchterhand 1983. Videocassette  
 bist eulen. (mit lauren newton, wolfgang puschnig, woddy schabata, mathias rüegg). Wien 1984, extraplatte EX 316 141. LP  
 spricht Gedichte. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 1984. EP /Beilage zum Ausstellungskatalog "ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, 23. Oktober - 21. Dezember 1984, 17. Januar - 28. Februar 1985"/  
 "Zertretener Mann Blues", "Im Reich der Toten", "Von Zeiten"; "Otto's Mops", "Eulen", "Klos". Ausführende: Ernst Jandl, Manfred Schoof (Trompete und Flügelhorn). "lyrics" - eine Veranstaltung des WDR in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Köln (...), aufgenommen am 20./22.11.1984 im Spiegelzelt auf der Kölner Domplatte, auf: lyrics. Texte und Musik live. o. O., o. J. (1985), Cosmus Records, NSV 1412. LP  
 Aus dem Reich der Toten, in: Ernst Jandl/Martin Haselböck: Weltgebräuche. Uraufführung, Ausschnitt. Ausf.: Ernst Jandl, Sprecher; Christian Muthspiel, Posaune. Martin Haselböck, Orgel, auf: steirischer herbst. Musikprotokoll 1986. (Graz, ca. 1987). Unverkäufliche Dokumentationsplatte. LP  
 "Prayer" aus Radiophone Texte (SP 0050), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette  
 Das Röcheln der Mona Lisa. Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und Apparaturen /"szenen aus dem wirklichen leben"/ (Herbert Kapfer/Mira Alexandra Schnoor) „kennen sie mich herren" Bayerischer Rundfunk, Tondokumente. München: Bayerischer Rundfunk: br AUDIO 1990. CD mit Textheft  
 Die Humanisten. Ein Konversationsstück in einem Akt. Hörspielproduktion WDR 1977 und Theateraufführung der GRUPPE 80, Wien, Sylvester 1997. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1998. CD  
 liest „Laut und Luise"/"Hosi + Anna". Sprechgedichte. Wagenbachs Quartplatte 22. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1999. CD  
 13 radiophone texte & das röcheln der mona lisa. /1. 13 radiophone texte. 2. das röcheln der mona lisa, ein akustisches geschehen für eine stimme und apparaturen. 3. das röcheln der mona lisa, einföhrung in ein hörspielexperiment. o. O.: intermedium records 2002, CD 1789-2. CD  
 b) Rundfunk  
 "Laut und Luise" (= 13 radiophone Texte). Produktion: 11.-15. Juli 1966, BBC Radiophonic Workshop, London, BBC 3, 13.12.1966, Kopie, Spulentonband  
 mit Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Hörspiel. Prod.: SWF 1969. Regie: Peter Michel Ladiges. Übernahme: SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2). Auch in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr. Auch als Schallplatte und Audiocassette  
 mit Friederike Mayröcker: Der Gigant. Realisation: Heinz von Cramer. Prod.. WDR 1969. WDR 1, 24.4.1969. Wiederholung: WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire. Übernahme: SDR 2, 14.7.1983, 20.20 Uhr, Die Retrospektive: Sprachspiele und Sprechstücke. SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2)  
 mit Friederike Mayröcker: Gemeinsame Kindheit. Produktion: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. WDR 3, 9.9.1970  
 Die Auswanderer. Hörspiel. Produktion: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. Erstsendung: WDR 1, 25.2.1970. Wiederholung: WDR 3, 17.9.1975. Übernahme: SDR 2, 16.4.1989, 17.00-17.35 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (1)  
 mit Friederike Mayröcker: Spaltungen. Hörspiel. WDR 2, 15.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)  
 Das Röcheln der Mona Lisa. Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und Apparaturen. Sprecher und Regie: Ernst Jandl. Produktion: BR / HR / NDR. BR 2, Winter 1970/71. Wiederholung: HR 2, 10.9.1987, 20.30 Uhr. BR 2, 1989, 15.05

Uhr. Auch in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr. Auch als Schallplatte und CD

Mitteilungen aus der literarischen Praxis. SDR 2, 10.9.1973, Studio für neue Literatur

Autoren-Musik. Der Autor: Ernst Jandl. SDR 2, 16.12.1974, 21.00 Uhr

Im Reich der Toten (Lesung I). Bestiarium (Lesung II). Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7. Dezember 1975. BR 2, 7.12.1975

"Im Reich der Toten" /Sprechgedicht/, in: Karl Riha: "BLASSA GALASSASA". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR 2, 15.4.1976

Die Humanisten. Ein Konversationsstück. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 16.5.1977, 20.15 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SFB 3, 26.5.1987, 20.15 Uhr. SDR 2, 20.8.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (5). Auch als CD

Lautgedichte, in: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Das Hörspielstudio. BR 2, 17.11.1981, 9.30 Uhr und 24.11.1981, 9.30 Uhr, Schulfunk

mit Friederike Mayröcker: Poesie als gemachtes Ding. /Die Autoren/ über ihre Hörspielerarbeit. SDR 2, 14.7.1983, 20.20-21.30 Uhr

mit Friederike Mayröcker: Five Man Humanity. Radioplay. WDR 3, 22.5.1984. Wiederholung: WDR 3, 31.12.1986, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, 1. Folge

Ein bestes Gedicht. BR 2, 22.10.1984, 15.20-15.30 Uhr, mono, Schulfunk, Zehn Minuten Lyrik; Wdh.: BR 2, 24.10.1984, 9.20-9.30 Uhr; BR 2, 21.7. 1986, 15.20-15.30 Uhr

Zertretener Mann Blues. Eulen. Ottos Mops. Wanderung. Ausführende: Ernst Jandl (Rezitation), Manfred Schoof (Trompete). Veranstaltung: "lyrics" im Siegelzelt auf der Domplatte in Köln. Aufnahme: WDR, Köln, 1984. SDR 2, 6.4.1985, 22.05-24.00 Uhr

Tohuwabohu; Auf dem Land; Glückwunsch; Calypso; Justice. Ausführende: Ernst Jandl (Rezitation), VIENNA ART ORCHESTRA (Jazz). SDR 2, 6.4. 1985, 22.05-24.00 Uhr, Jazz und Lyrik

Laut und Luise. Jazz Fest Berlin 1985, Philharmonie. Mit Manfred Schoof (Trompete), Gerd Dudek (Saxophon), John Marshall (Schlagzeug), NDR-Studio-Band, Dieter Glawischnig, Arrangement und Leitung. Aufnahme des NDR. NDR 3, 3.2.1986, 22.30-24.00 Uhr, Jazz aktuell

Sprechgedichte, in: Thomas Roth (Zusammenstellung): Spaßliterarisch. 1) Sinn- und Unsinniges. BR 2, 4.2.1986, 19.30-20.00 Uhr

mit dem NDR-Orchester beim Jazz Fest Berlin '85. SDR 2, 11.2.1986, 23.05-24.00 Uhr, Jazz aktuell

liest "Schtzgrmm", in: Herbert Kapfer, Thomas Palzer: "Ich bin ein Konsonant, Madame!" Eine Sprech-Stunde. BR 2, 15.11.1986, 15.00-16.30 Uhr

Laut und Luise (2 Teile) von Ernst Jandl und Dieter Glawischnig (mit der NDR-Studio-Band). Jazz Feste Berlin und Hamburg. NDR 3, 30.6.1987 (Teil 1), 7.7.1987 (Teil 2), jeweils 12.05 bis 12.35 Uhr

Ottos Mops kotzt. Live-Mitschnitt, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur

Lesepformance im Großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks. Wiedergabe der öffentlichen Veranstaltung vom 15. Juli 1988. SR 2, 24.9.1988, 15.05 Uhr

STIMMEN HÖREN - Vokale Muster. Bist Eulen? Ernst Jandl in Musik. Vertonungen von Mathias Rüegg und Friedrich Cerha. Renate Burtscher (Gestaltung). Ö 1, 3.10.1988, 23.05-24.00 Uhr, Neue Musik

Bist Eulen: (Wagenbachs Quartplatte 22); Calypso; Wo bleibt der Humor? (Wagenbachs Quartplatte 2); Ausschnitte aus "Bist Eulen" (Extrapolatte EX 316141): "Eulen", "Tohuwabohu", "Glückwunsch", "Calypso"; Ausschnitte aus "vom vom zum zum" (Extrapolatte EX 316145): "What can you do without vowels", "ein ichmich", "bettler", "gut kleid", "wachsender Pianist", "pi", "20 klavierstücke", "bald kann er eine oktave spannen", "sonatine", "zimmerbild". Ö 1, 3.10.1988, 23.05-24.00 Uhr, STIMMEN HÖREN - Vokale Muster

Im Delikatessenladen (aus: "Dingfest", Darmstadt und Neuwied 1973, S. 138). BR 2, 5.2.1989, 19.58 Uhr,

Lieblingsgedichte der Hörer

"Weltbräuche" - Musikalisch-literarische Aktion. Ernst Jandl (Sprecher); Rudolf Josel (Posaune); Martin Haselböck (Orgel). Konzert vom 29.6.1988, Sebalduskirche, Nürnberg, Internationale Orgelwoche. BR 4, 5.4.1989, 14.03-15.00 Uhr, BR 4 spezial

Autorenlesung ("16 Jahr", "Chanson", "Wien: Heldenplatz", "schtzgrmm") und Statements, in: Marlis Gerhardt, Claus Villinger: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Ein Doppelporträt. SDR 2, 15.4.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

"Und immer noch Atem zu kriegen, warum nur?" Gedichte, Lieder und Szenen von Ernst Jandl, vorgetragen von Dieter Hufschmidt. Mitschnitt einer Veranstaltung der Bremer Shakespeare Company, Theater am Leibnizplatz, 1.3.1989. Radio Bremen 2, 14.4.1989, 22.15-23.40 Uhr

"schtzngmm", "Aus dem Reich der Toten", Ausschnitte aus "Weltbräuche" (Nürnberg 1988), "falamaleikum", "vom vom zum zum", "Abraham Lincoln" (aus: "Die Giganten"), "Ich bin so traurig / glücklich" (aus: "Spaltungen"), in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr

Ausschnitte aus Interviews und aus Hörspielen, in: Reinhard Handel: Ernst Jandl. Porträt des Preisträgers des Frankfurter Hörspielpreises. Ö 1, 29.6.89, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Das Röcheln der Mona Lisa. Einführung in ein Hörspiel-Experiment. Essay. SDR 2, 16.7.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (4)

Theoretisches und schriftstellerische Praxis. Essay. Produktion: WDR. SDR 2, 20.8.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (5)

"Jandl im Depot". Live-Mitschnitt von der Verleihung des Frankfurter Hörspielpreises an Ernst Jandl. Zusammengestellt von Christoph Lindenmeyer. BR 2, 30.10.1989, 20.45-21.30 Uhr. Übernahme: HR 2, 13.12.1989, 21.00-22.30 Uhr

Lyrik. Autorenlesung. Musik: Rower Saxophon-Quartett. Ö 1, 7.10.1989, 0.10-1.00 Uhr, Jazz und Lyrik

mit Dieter Glawischnig: Aus der Kürze des Lebens. Ausf.: NDR Bigband, Ernst Jandl (Sprecher), Dieter Glawischnig (Klavier), Conny Bauer (Posaune), Manfred Schoof (Trompete), Andreas Schreiber (Violine). Mitschnitt eines Konzerts beim Musikland Niedersachsen 1989. NDR 3, 28.12.1989, 20.00-21.30 Uhr

c) Als Interpret: Siehe Hugo Ball, John Furnival

d) Sendungen über Ernst Jandl

Drews, Jörg: Hörspielmacher Ernst Jandl. WDR 3, 17.4.1978, 20.15 Uhr, Hörspielmacher (6)

Drews, Jörg: Nachwort zu Ernst Jandls Hörspiel "Das Röcheln der Mona Lisa. HR 2, 10.9.1987, 20.55 Uhr

Drews, Jörg: Gespräch mit Ernst Jandl. Prod.: WDR. Bearbeitete Neufassung des BR, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr

Gerhardt, Marlis; Villinger, Claus: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Ein Doppelporträt. Regie: Claus Villinger. SDR 2, 15.4.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Haffner, Gerhard: Interview mit Ernst Jandl. Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7.12.1975. BR 2, 7.12.1975

Handel, Reinhard: Ernst Jandl. Porträt des Preisträgers des Frankfurter Hörspielpreises. Ö 1, 29.6.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Heißenbüttel, Helmut: Konzepte und Strukturen. Zu den Hörspielen von Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. WDR 3, 15.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)

Kapfer, Herbert: Gespräch mit Hansjörg Schmitthenner /über Ernst Jandl/, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr

Kapfer, Herbert; Lindenmeyer, Christoph (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.04-19.45 Uhr

Kapfer, Herbert; Lindenmeyer, Christoph (Zusammenstellung): Jandl im Depot. Live-Mitschnitt von der Verleihung des Frankfurter Hörspielpreises an Ernst Jandl. BR 2, 30.10.1989, 20.45-21.30 Uhr. Übernahme: HR 2, 13.12.1989, 21.00-22.30 Uhr

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 2: Über "Spaltungen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker. WDR 3, 30.4.1970

Lindenmeyer, Christoph: /Über Ernst Jandl: Träger des Frankfurter Hörspielpreises 1989/, in: ders.: Hörspielnotizen. BR 2, 26.5.1989, 22.50 Uhr

Lindenmeyer: /Über Ernst Jandl. über den Sinn von Hörspielpreisen/, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr

Neumann, Peter Horst: "Tagenglas". Ein Versuch über Ernst Jandl /Mit einer Lesung Jandls/. SDR 2, Stuttgart, "Neues aus der Literatur", 12.1.1978, 22.30-23.00 Uhr

Schlichting, Hans Burkhard: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2)

Schmidt, S. J.: Im Gespräch mit Ernst Jandl. Wien, 15.08.1987. Kopie der Audiocassette. Länge: 105 Min.

Schöning, Klaus: Gespräch mit Ernst Jandl. WDR 3, 16.5.1977. WDR 3, 14.4.1980, Hörspielstudio

Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Ernst Jandl. SDR 2, 17.9.1989, 18.10-18.30 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (6)

Skorupa, Ekkehard: Einführung in die Retrospektive der Hörspiele Ernst Jandls. SDR 2, 16.4.1989, 17.00 Uhr

Staufner, Robert; Jandl, Ernst u. a.: "Ernst Jandl zu grüßen". Zum 60. Geburtstag des Autors. /Mit Lesungen und Interviews des Autors sowie einem Interview mit Friederike Mayröcker/. Ö 2, 28.7.1985, 21.00-22.00 Uhr, Welt der Literatur, Landesstudio Wien

Widmer, Urs: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. WDR 3, 5.7.1973, Neues Hörspiel, Beispiele (6)

Jarry, Alfred

a) Rundfunk

Bürger Ubu. Übersetzung: Marlis und Paul Pörtner. Realisation: Paul Pörtner zusammen mit Hans Peter Haller im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung, Baden-Baden. Musik: George Gruntz. Prod.: NDR 1977. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987. Wiederholung: WDR 3, 10.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (2). Hrsg. von Klaus Schöning

b) Sendungen über Alfred Jarry

Giuliani, Alfredo: Unser Vater Ubu. Funkmontage zu Ehren von Alfred Jarry. Übersetzung: Alice Vollenweider. WDR 3, 29.11.1973, Alfred Jarry (1873-1907)

Pörtner, Paul: Erklärende Anmerkungen zu: "Bürger Ubu" (nach Alfred Jarry). WDR 3, 10.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (2). Hrsg. von Klaus Schöning

Jefferson, Eddy

Now is the time (Charlie Parker) /Scat-Gesang/, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.6.1985, 23.00 Uhr

Jelinek, Elfriede

Luft oder Begierde. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr

jjggjg (= Cris Cheek, Peter Clive Fencott, Lawrence Upton)

extracts from farewell performance at king's college. London, BALSAM FLEX, 1978, A Typical Characteristic Cassette

Jentsch, Wilfried

Paysages A für elektronische Klänge und Singstimme. Ausf.: Collegium vocale, Köln. Ltg.: Wolfgang Fromme. Klänge: Wilfried Jentsch. BR 2, 3.2.1987, 23.00 Uhr, Radiofonie, Studio Nürnberg



Joao, Maria

Conversa. Maria Joao Quintet. Aachen 1986, Nabel LC 7849. LP

Portugiesisches Volkslied. Aki Takase (Klavier). 3. Internationales Theaterhaus-Jazz-Festival, Stuttgart, Ostern 1987. SDR 2, 21.5.1987, 21.30 Uhr, Jazz

Don't Shout At Me. Ausf.: Maria Joao (Vocal), Aki Takase (Piano), auf: dies.: Looking For Love. Live at the Leverkusen Jazz Festival. München 1988, Enja Records, enja CD 5075-52. CD

Ein Konzert in Selb mit Maria Joao (Gesang) und Aki Takase (Klavier). BR 2, 17.11. 1989, 23.17-24.00 Uhr, Jazz auf Reisen

Johansson, Sven-Ake

idylle und katastrophen. sven-ake johansson, alexander von schlippenbach & derek bailey, günter christmann, wolfgang fuchs, paul lovens, candance natvig, maarten van regteren altena. aachen 1980, po torch records, PTR/J WD 6. LP

Johnson, Bengt Emil

a) Tonträger

Gubbdrunkning. Radiodikt. Swedish Broadcasting Corporation. Stockholm 1965, Spulentonband

Släpkoppel; äventyr pa vägen. Radiodikt. Swedish Broadcasting Corporation, Stockholm 1965, Spulentonband

Släpkoppel, äventyr på vägen, auf: Lars-Gunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag RELP 5016. LP

Enmans gubbdrunkning / Gubbdrunkning G. EP, in: Bengt Emil Johnson: Gubbdrunkning. Stockholm: Bonniers 1965

Släpkoppel Ringvägen 19/1966, 1.7., Ringvägen 111. Swedish Broadcasting Corporation, Stockholm 1966, Spulentonband

1 : 1967. Nya släpkoppel med vida världen. Besök äventyr, lindringar etc. Swed. Broadcasting Corporation, Stockholm 1967, Spulentonband

2/1967 (while) - 2/1967 (medan). Sprecher: Berndt Friberg, Jane Friedman, Benny Brodda, Bengt Svensson. Vocoder: Jophan Lillienkrantz, auf: Text-sound-composition 2 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1054. LP

1/1 1969; Through the Mirror of Thirst (first passage), auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969.

(Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1049. LP

5/1970; (lecture on...) (1970). Nach einem Gedicht von Carl Frederik Hill, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP

Behind Alpha (1977) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J., FYLP 1010 Stereo. LP

Disappearences. Stockholm o. J., Spulentonband

1/1967 /Nya släpkoppel med vida världen, besök, äventyr, lindringar, etc./, auf: ELEKTRON MUSIK STUDIO.

Dokumentation 2: Karl-Birger Blomdahl/Bengt Emil Johnson. (Stockholm). Sveriges Radios Förlag o. J., LPD 2. LP

Through the Mirror of Thirst (second passage) (1969), auf: Music for TAPES/BAND - Musik from Sweden/aus

Schweden/from Sverige. (Stockholm:) Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP

1/1970; (bland) I (1970), 4/1970; (jakter) ur C. F. Hills "Dikter och författarskap pa nagra sprak" (1970), auf: The Pioneers.

Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2

b) Rundfunk

"Disappearences" für Klavier und Tonband. Ausf.: Harpans-Craft-Ensemble, Nordische Musiktage, Stockholm, 27.9.1978.

BR 2, 14.11.1979, 23.00-24.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik

The Mirror of Thirst. Realisation: Bengt Emil Johnson. Prod.: Fylkingen/Sveriges Riksradio, Stockholm 1969. Audiothek der "dokumenta 8", Kassel 1987

Johnson, Tom

a) Tonträger

Wolo Yolo; Gdba; Tomo Lasta; Glabl Ap; Vz; Lolmo /sound poems/, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette

Secret Songs. New York: New Wilderness Foundation o. J., Audiographics 8122A. Audiocassette

Wolo Yolo, Gdba, Tomo Lasta, Swena Lena, Lolmo /sound poems/ Sprecher: Tom Johnson. Kopie des Autors

Wolo Yolo, Swena lena (aus "Secret Songs"). Sprecher: Cornelius Hirsch, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian

Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

b) Rundfunk

Signale. Hörspiel. Realisation: Peter Behrendsen. Sprecher 1 (Michael Thomas), Sprecher 2 (Aljoscha Sebaltd);

Trompete: Udo Kottnek. WDR 3, 9.4.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Komponisten als Hörspielmacher

c) Sendungen über Tom Johnson

Gronemeyer, Gisela: Die Lust am Zählen. Ein Porträt des Komponisten Tom Johnson. HR 2, 20.6.1989, 21.30-23.00 Uhr

Jones, David Evan

Scritto (1986), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 4. Mainz 1989, Wergo

Schallplatten, WER 2024-50. CD

Jonke, Gert (F.)

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 5: Über "Damals vor Graz" von G. F. Jonke.

WDR 3, 21.5.1970

Josipovici, Gabriel

Words. Radioplay (ca. 55 Min.). Regie: Guy Vaesen /keine weiteren Angaben/

Jouvet, Pierre

1812, poème. Zuerst veröffentlicht in: Jean-Paul Curtay: La Poésie Lettriste. Paris 1974. Aufgenommen 1973 beim Festival d'Automne. Audiocassette. The Larry Wendt Archive

Jovanovic, Arsenije

a) Rundfunk

Resava Cave. Stereophone Fantasie für Stimmen, Stalaktiten und Stalagmiten Nr. 2. Prod.: Radio Belgrad 1977. WDR 3, 16.6.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel im Ausland. Auch in: Neda Depolo: Hörspielmacher Arsenijev Jovanovic. WDR 3, 9.6.1987, Acustica international

KRAJPUTASI. Grabmäler am Wegesrand. Realisation: Arsenije Jovanovic, Jovan Bulajic. Prod.: Radio Belgrad 1970.

Deutsche Synchronversion: WDR 1976. WDR 3, 5.2.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international

Jovanovic, Arsenijev: Metropolis Belgrad. Realisation: Arsenijev Jovanovic. Prod.: WDR/RTV Beograd 1987. WDR 3, 9.6.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

b) Sendungen über Arsenije Jovanovic

Depolo, Neda: Hörspielmacher Arsenijev Jovanovic. WDR 3, 9.6.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

Joyce, James

reading "Anna Livia Plurabelle". Cambridge: Orthological Institute (no date, but circa 1929). 78 rpm phonograph record

Jünger, Patricia

Sehr geehrter Herr. Ein Requiem. Realisation: Patricia Jünger. Prod.: Autorin/SWF 1986. Karl-Sczuka-Preis 1986, Verleihung am 18.10.1986, Donaueschinger Musiktage. SDR 2, 27.11.1986, 20.30 Uhr. Moderation: Hermann Naber.

Wiederholung: SWF/SDR 2, 27.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (4)

Valse Eternelle - Ein Brief. Hörspiel nach dem Text "Milena antwortet" von Ria Endres. Prod.: SDR 1989. Regie, Bearbeitung, Komposition: Patricia Jünger. Sprecherin: Christa Berndl. NDR 3, 25.11.1998, 20.00-20.40 Uhr, Hörspiel

Jugel, Bernhard

mit Christian Scholz: ? bist Jandl - Lautpoesie der DDR. Dokumentarhörspiel. (2 Sendungen). Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990. 1. Teil: BR 2, 20.7.1990, 22.05-23.27 Uhr; 2. Teil: BR 2, 27.7.1990, 22.06-23.30 Uhr

mit Christian Scholz: Was, bitte, ist ein Lautgedicht? Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990. BR 2, 18.7.1990, 16.05-16.30 Uhr, Hörspiel am Mittwoch

Kabat, Julie

Child and the Moon-Tree for vocalist & electronics (1989), auf: CDCM Computer Music Series, Volume 7: iEAR Studios at Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York. Evanston, IL 1990, Centaur Records CRC 2047. CD

Kagel, Mauricio

a) Tonträger

"ensemble" für 16 Stimmen, auf: ders.: staattheater (1967/70). Szenische Komposition. Mitschnitt der Uraufführung an der Hamburgischen Staatsoper im April 1971. o. O., o. J., Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., stereo 2707 060. LP

Anagrama (1957/58) für 4 Soli, Sprechchor und Kammerensemble. Ausf.: Gertie Charlent u. a., Ltg.: M. Kagel. Prod.: WDR 1960, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi DMR 1011. LP

b) Rundfunk

(Hörspiel) Ein Aufnahmezustand. Realisation: Mauricio Kagel. Produktion: WDR 1969/13.-18.5.1969. Mit Alfred Feussner (Sprecher und Geräusche), William Pearson (Gesang), Kinderstimme und Musiker. Erstsending: 4.12.1969.

Wiederholung: SFB 1, 2.3.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 18

Guten Morgen! Realisation: Mauricio Kagel. WDR 3, 11.11.1971

Hallelujah für Stimmen (1967/68). Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks. Leitung: Helmut Franz. 5. Konzert der musica viva, München. BR 2, ca. 1975 /keine weiteren Angaben/

Die Umkehrung Amerikas. Episches Hörspiel. Prod.: WDR/KRO 1976. Realisation: Mauricio Kagel. BR 2, 27.1.1978, 22.07-22.55 Uhr

Soundtrack: Pianist: Mauricio Kagel. Geräusche: Hans Walter Kramski. Musik und Realisation: Mauricio Kagel. WDR 3, 13.3.1978, /Hörspielstudio: Was sollen wir senden?/

mit Klaus Schöning: Kleines Ohrorgan des Hörspielmachens. Folge 1: Geräusch. WDR 3, 3.4.1978. Wiederholung:

12.5.1980. 2. Folge: Mikrophon. WDR 3, 10.4.1978. Folge 3: Manuskript und Dramaturgie. WDR 3, 17.4.1978. Folge 4:

Schnitt. WDR 3, 24.4.1978. Folge 5: Pause. WDR 3, 1.5.1978

Der Tribun. Hörspiel. Prod.: WDR 1979. Realisation: Mauricio Kagel. SDR 2, 18.6.1980

Hallelujah für 16 Solostimmen a cappella (1967). Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. SDR 2, 2.12.1984

"Der Tribun" für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher. Komposition u. Realisation: Mauricio Kagel. Hörspiel-Performance, Roncalliplatz, Kölner Dom, 28.9.1985. WDR 3, 25.2.1986, 21.00 Uhr, 1. Acustica international  
Hörspiel . . . Hörspiel über eine Radiofantasie. Darsteller: Gerd Hauke. WDR 3 (+ SFB), 26.2.1983, 22.00 Uhr, Nachtmusik, Großer Sendesaal des WDR, Köln, Live-Übertragung

... nach einer Lektüre von Orwell. Hörspiel. Musik und Realisation: Mauricio Kagel. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 1.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. Übernahme: SWF/SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (2)

Vox humana, die menschliche Stimme. Ausf.: Juan Allende-Blin, Frauen des Südfunk-Chores, Radiosinfonieorchester Stuttgart, Ltg.: Mauricio Kagel. Text aus der Ladino-Sprache: "Verbitterte Mütter, seufzet nicht mehr, nicht verlorengelassen werden eure Träume!" SDR 2, 6.12.1984, 23.30-23.55 Uhr, Dichtung und Musik

Hallelujah (1970) Stück für Solostimmen in einer Art Küchenlatein. Ausf.: Trio Exvoco, Stuttgart. Live: Rias-Abendmusik "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr

ANAGRAMA für 4 Soli, Sprechchor und Kammerensemble. Ausf.: Ingrid Ade (Sopran), Hanna Auerbacher (Alt), Manfred Ackermann (Tenor), Richard Anlauf (Baß). Südfunkchor, Instrumentalensemble. Ltg.: Mauricio Kagel. SDR 2, 10.7.1986, 23.05 Uhr, Literatur und Musik

c) Sendungen über Mauricio Kagel

Dibelius, Ulrich (Auswahl): Vogelkonzert - Mit Musik von Mauricio Kagel, Clément Janéquin, Olivier Messiaen u. a. BR 2, 10.10.1986, 20.05-21.00 Uhr, Mixtur

Häusler, Josef: Einführende Worte zu Mauricio Kagels "Radiophantasia" "Rrrrrr". SDR 2, 28.10.1982, 20.20 Uhr

Schöning, Klaus: Hörspielmacher: Mauricio Kagel. WDR 3, 5.12.1977, 20.15 Uhr

Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 4: WDR 3, 13.3.1978 /Essay über Mauricio Kagels Hörspiel "Soundtrack" u. a./

Klüppelholz, Werner: Mauricio Kagel. "Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Radios". WDR 3, 16.4.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher

Klüppelholz, Werner: Seitensprünge im Musenhain. Komponisten als Schriftsteller. Scherz, Satire und tiefere Bedeutung: Erik Satie, John Cage und Mauricio Kagel. SDR 2, 14.2.1990, 22.00-23.00 Uhr, Musik-Essay

Lohmann, Birgit: Musik unserer Zeit: Mauricio Kagel. BR 2, 16.12.1986, 23.00-24.00 Uhr

Schäfermeyer, Michael: Mauricio Kagel. Ein Porträt. Prod.: SWF 1988. SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Weissberg, Daniel: Ich habe keine Botschaft, die nicht verstanden werden kann. Feature über den Komponisten, Hörspiel- und Filmemacher Mauricio Kagel. Aus der Sendereihe "Wege zur Neuen Musik". BR 2, 12.10.1984, 21.00-22.00 Uhr

Kahn, Doug

It's humeum; Alienatisch (2 text-sound compositions). Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, Los Angeles, 1976.

Audiocassette

Kajino, Iida

"touch" live performance 1976 (text by seiichi niikuni) / "spokes" 1977. (London), BALSAM FLEX (ca. 1977), A Typical Characteristic Cassette

Kamenskij, Vasilij

L'Usignolo (1916). Interpretiert von Valerij Voskobochnikov. Aufnahme vom Februar 1977, in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302, 1978. LP

Tango mit Kühen, Eisenbetongedichte (1914), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2, Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr

Kapielski, Thomas

Handel, Reinhard: Porträt des Westberliner Künstlerduos Frieder Butzmann und Thomas Kapielski. Interviews und Ausschnitte aus Hörtexten. Ö 1, 24.8.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Karam, Dyali

Tentation (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

Katzer, Georg

a) Rundfunk

Aide-mémoire. Ton-Collage. Realisation: Georg Katzer. BR 2, 30.8.1989, 16.06-16.20 Uhr

b) Sendungen über Georg Katzer

Breitsameter, Sabine: "Klanghäuser": Interview und drei Hörstücke von Georg Katzer. SFB 3, 20.9.1989, 23.00-24.00 Uhr, Notturmo (10)

Kaufmann, Dieter

Wer hat mein Lied so zerstört oder La Guillotine permanente (1989), auf: EL AK MU. Wien o. J., Cactus Records, Ha Ha Soundwave, HAHACD 1015. CD

Kazakov, Vladimir

Sieben Dramen. Aus dem Russischen von Peter Urban. Regie: Heinz von Cramer. Sprecher: Karin Schröder, Gisela Trowe, Grete Wurm, Franz Kutschera, Roland Schäfer, Michael Thomas, Rainer Uhlig, Charles Wirths. Mit einem Vorwort von Peter Urban. SDR 2, 4.4.1985, 22.00-23.45 Uhr

Kearns, Lionel

The Woman Who; Transport, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP

Kemp, Penn(y)

EAR RINGS. /"Re Solution" u.a./. Toronto: Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographic Series, No. 33.

Audiocassette

Keppler, Joseph  
Hey, Hey, Hey, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette

Kern, W. Bliem  
Meditationsmeditationsmeditations. Audiocassette. /Beilage zum gleichnamigen Buch, erschienen in der New Rivers Press, New York 1973, 510 Exemplare/  
between; horns; clock; toast; out; both; Magweba; lemons; ipits; jealousy; (part of a tape entitled "Meditations Meditations Meditations" published by New Rivers Press), auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002, (= BLACK BOX 15). Audiocassette  
Performance at Innis Hall, Toronto, Oct. 20, 1979 (excerpt). International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette  
"ke kee kee alahboo", 1980. Recorded in New York. Mit Erläuterungen zum Text, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia, Alatri 1983, Nr. 3, Dezember, Seite A. EP

Kerouac, Jack  
Fauser, Jörg: Die Legende des Duluo. Jack Kerouac oder amerikanische Literatur auf dem Weg. SDR 2, 7.4.1976, 22.15-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur

Kerschbaumer, Marie-Therèse  
Eine Frau Ein Traum - kein Requiem. Hörspiel. Regie: Ursula Langrock. Prod.: SR 1989. SDR 2, 23.11.1989, 20.30-21.38 Uhr

Key-Aberg, Sandro  
Faith - hope - charity, auf: Text-sound-compositions 6 / A Stockholm Festival 1970. (Stockholm ca. 1971), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 12202. LP

Kiesewetter, Peter  
Ein Konversationsstück für Musik. Ausf.: Maria Kiesewetter (Stimme), Klaus Brass (Sprecher), Michael Stöhr (Posaune), Rainer Kran (Violoncello), Peter Kiesewetter (Tasteninstrumente, Realisation), Barbara Liebig und Manfred Retsch (Technik). BR 2, 15.2.1978

Klintberg, Bengt af  
Arets fester / 1967, 16.7.: Söndagsbilagan (inslag). Swedish Broadcasting Corporation Nr. 5425-66/1627. Stockholm 1967, Spulentonband  
Calls, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1054. LP

Knight, Cheri  
Primary Colors. Hear/Say, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Knowles, Alison  
a) Tonträger  
"Newspaper Music" performed by Dick Higgins, Alison Knowles, Jerome Rothenberg, Diane Rothenberg, Alice Hutchins, Emmett Williams, Carl Weissner. "Proposition No. 2 for Emmett Williams" performed by Alison Knowles, Dick Higgins, Alice Hutchins, Jerome Rothenberg. Panic Press Series, "An Evening with Dick Higgins and Alison Knowles" at Something Else Press, New York City, April 3, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers  
THREE SONGS. Onion Skin, Shoe String / Silk Threads. o. O., edition after hand, Denmark, 1978. Audiocassette  
Fishes of the Philippine Seas (1979). Voices: Charles Amirkhanian, Andy Brumer, Dick Higgins, Alison Knowles, Gene Porter, Ela Youhaki Robertson, Leslie Shackelford, Steven Schill. Recorded at San Francisco State University, Room CA 43, 27 April 1979. Mitschnitt. Audiocassette  
/Ohne Titel/. New York: New Wilderness Foundation Inc. 1982, New Wilderness Audiographics, 7712A. Audiocassette  
b) Rundfunk  
Bohnen-Sequenzen. Realisation: Alison Knowles. Produktion: WDR 1982. WDR 3, 20.4.1982, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, Text-Sound-Sound-Poetry (2). Wiederholung: WDR 3, 1.3.1983, WDR 3, 3.3.1987. Übernahme: SDR 2, 28.10.1982, Karl-Sczuka-Preis 1982, Donaueschinger Musiktage (15.10.1982)  
Natürliche Ansammlungen und die echte Krähe. Hörspiel. Realisation: die Autorin und Klaus Schöning. Übersetzung: Anne Tardos. Prod.: WDR 1984. Sprecher: Anne Tardos, Alison Knowles. WDR 3, 7.2.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel-Studio, Acustica International, Text-Sound-Poetry USA  
Papierwetter. Realisation: die Autorin. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher  
Gesang des nördlichen Wassers / North water song. Deutsch-Englisch. Aus dem Englischen von Heribert Becker. Realisation: Alison Knowles, Joshua Selman, Klaus Schöning. WDR 3, 3.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International  
c) Sendungen über Alison Knowles  
Hilf, Willibald: Einführende Worte zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises 1982 an Alison Knowles und Franz Mon. Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10.1982, 21.20 Uhr  
Pauli, Hansjörg: Laudatio auf die Preisträger des Karl-Sczuka-Preises 1982: Alison Knowles und Franz Mon. Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10.1982, 21.30 Uhr  
Schöning, Klaus: Interview mit Alison Knowles. SDR 2, 28.10.1982, 21.50 Uhr

Schöning, Klaus: Gespräch mit Alison Knowles über ihr Hörspiel "Natürliche Ansammlungen und die echte Krähe". WDR 3, 7.2.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international, Text-Sound-Poetry USA  
Schöning, Klaus: Gespräch mit Alison Knowles über "Gesang des nördlichen Wassers". WDR 3, 3.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International  
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Wenn z. B. nur einer in einem Raum ist" von Franz Mon; "Bohnen-Sequenzen" von Alison Knowles/. WDR 3, 1.3.1983, 21.00-22.30 Uhr

Kopelent, Marek

Matka. Frescaper coro misto e flauto solo. Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 104 991. LP

Kostelanetz, Richard

a) Tonträger

Asdescent / Anacatabasis. Washington, DC, Poets' Audio Center, o. J.. Audiocassette

PRAYING TO THE LORD. Produced by Beth Anderson, NPR-SPDF (1977, 1981), New York, 1981. Audiocassette

EXPERIMENTAL PROSE. Washington D. C: BLACK BOX, o. J. Audiocassette

Recyclings Nos. 5, 6, 7. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA Los Angeles, 1976. Audiocassette

The Declaration of Independence /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002, (= BLACK BOX 15). Audiocassette

Dialogue 2 (1976); Excelsior (1976), /text sound composition/, auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

from 'audio art', auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette

/Ohne Titel, text-sound composition/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. O., Armandio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP

Openings & Closings, from "Audio Writing", 1984, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"

from "Dialogues", auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette

Recyclings (excerpt), auf: TELLUS. New York 1987, No. 17. Audiocassette

b) Rundfunk

Mein audiovisuelles New York. Arbeitsbericht /Zu "New York City"/. WDR 3, 17.4.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio,

Acustica international, Metropolis (3): New York

New York City. Realisation: der Autor und John David Fulleman. WDR 3, 17.4.1984, 21.00-22.30 Uhr, Acustica

international, Metropolis (3): New York

Die 8 Nächte Chanukkas (1983, CBC Toronto). WDR 3, 18.12.84

c) Sendungen über Richard Kostelanetz

Heißenbüttel, Helmut: NEW YORK CITY gehört. Reflexion. WDR 3, 17.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (3): New York /von Richard Kostelanetz/

Kooy, Fred van der

Judy. Nach einem Text von Bert S. A. Peto, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP

Kotik, Petr

Many many women. Text by Gertrude Stein. Ausf.: The S.E.M. Ensemble. New York 1981, Labor Records, LAB-6/10. LP

Kott, Alois

Totenklage. Vokalkomposition nach einem Text von Hugo Ball. Ausf.: Collegium vocale, Köln, Contact Trio. WDR 3, 23.6.1981. Mitschnitt

Kowalski, Piotr

time-machine /text sound composition/, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1979, Nr. 4, Februar 1979. Audiocassette

Kriwet, Ferdinand

a) Tonträger

Modell Fortuna. Hörtext 8 (1971). Prod.: WDR 1972. Düsseldorf: Art Press Verlag o. J. (ca. 1972). EP

Campaign. Hörtext 9 (1972). Prod.: WDR/SFB/ORTE 1973. Realisation: Ferdinand Kriwet. Düsseldorf: Droste Verlag 1974. LP

b) Rundfunk

Hörtext 1 (1963). Prod.: SFB

Jaja - Hörtext 2 (1965). Realisation: Studio für elektronische Musik, München, Siemens AG. Spulentonband

Reaktion - Hörtext 3 (1966/67). Prod.: SFB, Studio München, Instituut voor Sonologie, Utrecht

Oos is Oos. Hörtext 4 (1968). Prod.: SWF

One two two. Hörtext 5 (1968/69). Prod.: WDR/SFB. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsendung: WDR 3/SFB 3, 6.3.1969

Apollo Amerika. Hörtext 6 (1969). Prod.: SWF/WDR/BR

Voice of America. Manifestation I + II. Hörtext 7 (1970). Prod.: WDR/SWF. WDR 3, 6.3.1978 /Mit Werkstattbericht/

Modell Fortuna. Hörtext 8 (1971). Prod.: WDR. WDR 3, 13.1.1972. Wiederholung: 13.6.1977. Auch als EP

Campaign. Hörtext 9 (1972). Prod.: WDR/SFB/ORTE. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsendung: 25.1.1973.

Wiederholung: WDR 3, 6.11.1984. Auch als Schallplatte

BALL. Hörtext 10 (1973/74). Prod.: WDR/NDR 1974. Erstsending: WDR 3, 31.1.1975, 20.15 Uhr /Mit Arbeitsbericht/  
 Radioball. Hörtext 11 (1975). Prod.: WDR. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsending: 31.1.1975 /Mit Arbeitsbericht/  
 Wiederholung: 21.6.1976. Übernahme: BR 2, 30.5.1986  
 Zahl. Hörtext 12 (1973/74). Prod.: BR. Ursendung: BR 2, 2.7.1976  
 /Ohne Titel, Vorlesetext, 1962/. Uraufführung. "Hörspielmacher Ferdinand Kriwet". WDR 3, 21.6.1976, 20.15 Uhr  
 Pause. Hörtext 13 (1977). Prod.: WDR. Erstsending: WDR 3, 13.6.1977, Hörspielstudio /Mit Werkstattbericht/  
 Dschubi Dubi. Hörtext 14 (1977). Prod.: HR/WDR. Realisation: Ferdinand Kriwet. WDR 3, 14.11.1977, 20.15 Uhr,  
 Hörspielstudio  
 Radio-ANSprache. Hörtext 15 (1979). Prod.: WDR. WDR 3, 21.5.1979, 20.15 Uhr, Hörspielstudio: Acustica (International)  
 /Mit Werkstattbericht/. Auch unter dem Titel "Radioselbst" (WDR 1979), gesendet am 1.5.1980 in WDR 2, Treffpunkt  
 Hörspiel  
 Radio. Hörtext 16. Prod. WDR/Radio France/Sveriges Riksradio 1983. Realisation: Ferdinand Kriwet. WDR 3, 31.5.1983  
 /Mit Werkstattbericht/  
 ZeitZeichen. Hörtext 17 (1983). Prod.: WDR. WDR 2, 31.12.1983, 9.05 Uhr  
 mit Konrad Böhmer: "Jugend", Komposition für Sänger und Instrumente. Ausf.: Scola Cantorum, Stuttgart, Ltg.: Konrad  
 Böhmer. NDR oder Bremen, April/Mai 1986 /keine weiteren Angaben/  
 c) Sendungen über Ferdinand Kriwet  
 Drews, Jörg: Vorwort zu Ferdinand Kriwets Hörspiel "Zahl. Hörtext X". BR 2, 2.7. 1976  
 Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 3: WDR 3, 6.3.1978 /Essay über Ferdinand Kriwet, Dieter  
 Schnebel u. a./  
 Karst, Karl H.: Hörspielmacher Ferdinand Kriwet. Eine Porträtskizze. BR 2, 30.5.1986, 22.30-22.44 Uhr  
 Netenjakob, Egon: Essay /über Ferdinand Kriwets Hörtext "One two two"/. WDR 3, 12.4.1974, Neues Hörspiel. Beispiele  
 Schöning, Klaus: Hörspielmacher Ferdinand Kriwet /Mit Interviews, Ausschnitten aus Hörtexten etc./.. Prod.: Hein Brühl,  
 Klaus Schöning. WDR 3, 21.6. 1976, 20.15 Uhr  
 Schöning, Klaus: Einleitung zu Ferdinand Kriwets Hörtext "Radio-Ansprache" /Hörwerk Nr. 15/. WDR 3, 21.5.1979  
 Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge V: Über "Börsenspiel" von Paul Pörtner und "One two two"  
 von Ferdinand Kriwet. WDR 3, 12.3.1970  
 Vree, Freddy de: Hörtexte von Ferdinand Kriwet. Essay. WDR 3, 29.4.1971

Krucenych, Aleksej

a) Tonträger

Fliegerlied (aus der Oper "Sieg über die Sonne"). Sprecher: Hans von Riesen. dyr bul scyl; zok zok zok ("Erschrockenes  
 Kleinbürgerlied"); ike mina ni; i ce ("Gedicht in metalogischer und Weltallsprachen aus Lauten"). Sprecher: Anatol Alitan,  
 auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J.(1971). LP  
 dyr bul scyl (1912); Kr dei macelli (1920); Zanzera, veleno (1922). Interpretiert von Valerij Voskobochnikov. Aufnahme vom  
 Februar 1977, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino.  
 Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP

Das Gift Karmoran (Moskau, 1951) /Tondokument/, auf: Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen  
 Futurismus. Rezitation: Thomas Kling und Alexander Nitzberg. Übersetzung der Texte: Alexander Nitzberg. Düsseldorf:  
 Grupello 1999 (Grupello Hörbuch - Reihe Chamäleon). CD

b) Rundfunk

Lautgedichte, in: Wolf Rosenberg: "Himmel, lüfte den Hut". Russischer Futurismus und russische Musik 1910-1930. BR 2,  
 26.5.1979

Fonetika Teatra. Zaum-Gedichte, Szenen. Gesprengst (1913). Lern Kunst (1917). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio  
 EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr

c) Sendungen über Aleksej Krucenych

Scherstjanoi, Valeri: Vortrag "Kruconych". Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt

Kucharz, Lawrence

Canal Street /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/ 79. An international anthology of sound-text and other  
 extension of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

Küpper, Leo

Electro-poème (1967). Logatomes: Douze voix de jeunes filles et garçons. Studio de recherches et de structurations  
 électroniques auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP

(Küpper, Leo:) Leo Küpper (Automatische Programmation und Spiel), Exequiel Virasoro (Dynamikregler), Jean-Claude  
 Frison (Stimme): L'enclume des forces (1971). Poète: Antonin Artaud. Studio de recherches et de structurations  
 électroniques auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP

(Küpper, Leo:) Leo Küpper (Automatische Programmation und Spiel der elektronischen Apparaturen), Exequiel Virasoro  
 (Spiel der Dynamikregler): Automatismes sonores (1971). Studio de recherches et de structurations electroniques  
 auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP

Innomine II (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979. Audiocassette II /Beilage  
 zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Kouros et Koré. Ausf.: Jeanette Inchauste, Jean-Claude Frison. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles: IGL00 1981,  
 IGL00 7. LP

Innomine. Ausf.: Alessandra Mihail, Studenten der Freien Universität Brüssel. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles:  
 IGL00 1981, IGL00 7. LP

Aerosons, 1982 (opening section), computer and vocal synthesis. From Music Gallery's Electronic Music Festival concert. Inflexions Vocales, 1982 (ending). Anna Maria Keiffer (Mezzosopran), Leo Küpper (computer, vocal synthesis), auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette  
Amkea. Musique phonémique et vocale. Ausf.: Anna Maria Kiefer. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles: IGL00 asbl 1985, IGLO 32. LP

Kunkel, Christopher David

HEYDIDDLEDIDDLE, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Laaban, Ilmar

Stentorian Groan, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP

Three Letters from the Deep-Mouthed One, auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm, ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1074. LP

1. Ciel inamputables; 2. In the snow of revolution. Technical accomplishment: Erik Winlöf, auf: Text-sound-compositions 7 / A Stockholm Festival 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP

I Revolutionens snö (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Des dalles et de des (1976) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J., FYLP 1010 Stereo. LP

Tre brev fran den dove (1969), Ciel Inamputable (1969), I revolutionens snö (1969), Rot seul élu est or (1977), Chien d'absolu (1982), Eaux (1975/1992), auf: The Pioneers. Five Textsound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1

La Barbara, Joan

a) Tonträger

The Solar Wind (1983); Vlissingen Harbor (1982), auf: The Art of Joan La Barbara. Joan La Barbara, soprano; Stephen L. Mosko, conductor. Los Angeles, New York 1975, Nonesuch Records, 78029. LP

Voice is the original instrument (Circular Song; Voice Piece: One-Note Internal Resonance Investigation; Vocal Extensions). New York 1976, Wizard Records RVW2266. LP

tapesongs (Cathing, 1977; Thunder, 1976). New York, Chiaroscuro Records 1977, CR 196. LP

Reluctant Gypsy /A: Shadow Song (1979); Autumn Signal (1978). B: "quatre petites bêtes" (1979). Klee Alee (1979). New York 1980, Wizard Records RVW 2279. LP

as lightning comes, in flashes (Erin, 1980; Twelvesong, 1977; as lightning comes, in flashes, 1981/82). New York, Valencia, Wizard Records, 1983, RVW2283. LP

Erin (1980), auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 3, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette  
October Music: Star Showers and Extraterrestrials (1980), auf: The Art of Joan La Barbara. Joan La Barbara, soprano. Stephen L. Mosko, conductor. Los Angeles, New York, Nonesuch Records, 1985, 78029. LP

b) Rundfunk

Zwölfgesang / Twelvesong für Stimme und Tonband. Ausf.: Joan La Barbara. Konzertmitschnitt, Stuttgart 1978. BR 2, 23.4.1979

Time (d) Trials and Unscheduled Events. Realisation: die Autorin. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

c) Sendungen über Joan La Barbara

Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkhanian, Paul Drescher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international

Lachenmann, Helmut

a) Tonträger

Consolation I (1967) für 12 Stimmen und 4 Schlagzeuger. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart; Arno Arndt, Siegfried Fink, Hermann Gschwendtner, Michael Ranta, Schlagzeug; Leitung: Clytus Gottwald. Mainz 1985, Wergo Schallplatten, WER 60122. LP

b) Rundfunk

Consolation II /Vertonung des Wessobrunner Gebets/. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. SDR 2, 17.1. 1985, 23.35 Uhr, Literatur und Musik

tem-a für Stimme, Flöte und Cello. Ausf.: Hanna Auerbacher (Mezzosopran), Gerhard Braum (Flöte), Werner Taube (Violoncello). SDR 2, 6.9.1985, 16.05-16.30 Uhr, Neue Musik zum Kennenlernen

Consolation I für 12 Stimmen und Schlagzeug (1967). Nach einem Text aus "Masse Mensch" von Ernst Toller. Mit einer Einführung des Komponisten. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. SDR 2, 4.11.1985, 14.30 Uhr, Musik-Panorama I, Peter Stieber, Moderation

Consolation II (1967/68) für 16 Solostimmen. Ausf.: Studierende der Musikhochschule Stuttgart, Ltg.: Michael Alba. Einstudierung: Hanna Auerbacher. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg am 20.11.1986. SDR 2, 3.2.1987, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik

TemA für Flöte, Stimme und Violoncello (1968). Ausf.: Roswitha Staeger (Flöte), Ulrich Heinen (Violoncello), Hanna Aurbacher (Mezzosopran). Konzert im Großen Sendesaal des SDR, Stuttgart, 14.5.1983, 10. Veranstaltung. SDR 2, 5.5.1987, 21.30 Uhr, "Musik im 20. Jahrhundert 1983"

Ladik, Katalin

phonopoetics. phonetic interpretation of visual poetry. galerija studentskog kulturnog centra, beograd 1976. EP  
alphabet hongrois, 0, ha becsukjak, l'oiseau de glace, altato, gyulladj meg gyertya, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART  
MODERNE. Paris 1980, Nr. 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE  
HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette

La fable; Avec sa voix ciseaux; Chanson populaire hongroise; La septième aspiration (1981), auf: BAOBAB. Reggio Emilia  
o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Lambard, Dave

Dave Lambard, John Hendrix, Annie Ross (Gesangstrio): a) Scat vocal (1961), b) Everybody is bobbing (11/1959), c)  
Every new see (Buck Clayton, Komponist des Liedes; LP-Titel: "A Song of Basie"), d) "Let me see" mit Count Basie Band,  
1958. SDR 2, 27.4.1985, 22.00 Uhr, Treffpunkt Jazz: Singende Gesangsgruppen und Vocal Summit, Dieter Zimmerle,  
Moderation

Lambert-Hendrix-Ross-Trio: Summer time (George Gershwin). Version von Jill Evans, Miles Davis, in: Stefan Winter: Die  
menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr

Lander, Dan

I'm Looking at My Hand, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990,  
Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Landy, Leigh

"mon coeur se recommande à vous", voice & tape (1982). Text: Bernard Heidsieck. Stimme(n): Leigh Landy, B. H. Radio  
Bremen, 5.11.1985

Lansky, Paul

Notjustmoreidlechatter, auf: : Electro Acoustic Music 1. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-73. CD

La Palma, Marina

Insect Grammar /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and  
other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette

Lapina, Chris

"Valentines Day Mix" for John Cage /text-sound composition/. TEXT SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS.  
Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Lasker-Schüler, Else

Bayer, Isabel: "Ich und Ich". Ein Porträt der Dichterin Else Lasker-Schüler. BR 2, 11.10. 1984, 22.07-23.00 Uhr

THE LAST POETS

mit David Nelson, Felipe Luciano, Gylan Kain: Right On! New York o. J. (ca. 1969), Juggernaut Records, JUG ST LP 8802.  
LP

mit Abiodun Oyewole, Alafia Pudim, Omar Ben Hassen: /Ohne Titel/. Produced by East Wind Associates. o. 0., o. J., ca.  
1970, Douglas 3. LP

mit Alafia Pudim, Omar Ben Hassen: This Is Madness. New York 1971, Douglas Communications, Douglas 7. LP

mit Alafia Pudim, Sulieman El-Hadi: Chastisement. o. 0., o. J. (ca. 1972), Blue Thumb Records, BTS 39. LP

mit Sulieman El-Hadi, Umar Bin-Hassen, Jalal-Uddin Mansur Nuriddin: At Last. Beverly Hills, Ca. o. J., Blue Thumb  
Records, BTS 52. LP

mit Jalaluddin Mansur Nuriddin, Abiodun Oyewole, Omar Ben Hassen: Jazz poetry. New York 1976, Douglas Records,  
ADLP 6001. LP

mit Jalaluddin Mansur Nuriddin, Sulieman El Hadi, Abu Mustapha: Delights of the garden. Los Angeles 1977,  
Casablanca/Douglas, NBLP 70561. LP

Laubscher, Werner

Wortflecht & Lautbeiß. Rhythmpoeme. Musik von Josef Anton Scherrer. SDR 2, 5.10.1989, 23.05-24.00 Uhr, "Literatur  
und Musik" aus Saarbrücken, SR, Redaktion: Arnfried Astel

Lawler, Louise

Birdcalls, 1972, auf: TELLUS. The Audio Magazine. New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6. Audiocassette

Lax, Robert

a) Tonträger

One Stone. Ausführende: Jeanne Lee (voice), Ian Underwood (saxophone), in: First International Concert reading of  
Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave, Berkeley. Mitschnitt.  
Spulentonband

sea & sky / black & white. Firenze, exit & exempla, 1981, recorchings 1. Audiocassette

the family. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: John Gilmore. Prod.: BR 1995. Auf: Robert Lax: readings & realizations.  
Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1999. CD

b) Rundfunk

the family. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: John Gilmore. Prod.: BR 1995. BR 2, 24.11.1995, 22.05 Uhr

c) Sendungen über Robert Lax



Kapfer, Herbert: Über Robert Lax. Prod.: BR 1999. BR 2, 30.7.1999, MK - Magazin für Medienkunst /Gesprächsrunde mit Herbert Kapfer, Hartmut Geerken, Sigrid Hauff, Werner Penzel, Nicolas Humbert/  
Olbert, Frank: Über Robert Lax. Prod.: DLF 1999. DLF, 14.8.1999, Hörspiel-Magazin /darin: Telefoninterview mit Hartmut Geerken/

Layzell, Richard

An Eye for Music. Technical assistance: Peter Sullivan. With the voice of J. C. Gasset. 1982 /text-sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 3)

Lebel, Jean Jacques

P.o.è.m.e.T.r.o.u.v.é n. 2 (1981) Sprecher: Catherine X, Denis Collin (sax), Itaru Oki (tromba), auf: Vooxing Pooôêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP  
TEXTURE: P.O.È.M.E. TROUVÉ. (extrait) avec Denis Colin (clarinette basse) Itaru Oki (trompette) du groupe Texture et la voix de Catherine Foussadier, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

Lee, Jeanne

a) Tonträger

Angel Chile, auf: dies.: Conspiracy. Bronx 1975, Earthforms Records 1. LP

b) Sendungen über Jeanne Lee

Biermann, Pieke: "Lady writes the Blues" - Literarische Stimmen und Rhythmen afroamerikanischer Frauen aus drei Jahrhunderten. SDR 2, 9.9.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören /Jeanne Lee/

Lehmann, Wilhelm

Parabui (1968). Ausf.: Trio Exvoco, Stuttgart (Hanna Aurbacher, Ewald Liska, Theophil Maier). Produktion des Südfunks, Donaueschingen 1977. BR 2, 1.10.1979

Lejeune, Jacques

D'une multitude en fête. Petite Suite, auf: Christian Clozier /Jacques Lejeune: /Ohne Titel/. Paris o. J., Pathé Marconi-EMI C 061-11.632. LP

Symphonie au bord d'un paysage. Paris 1983, INA-GRM, harmonia mundi, 9111 1e. LP

Lemaître, Maurice

POEMES ET MUSIQUE LETTRISTES. LETTRISME, Mensuel - Nouvelle serie, no. 24, Août 1971, (Paris), mit Textheft, 3 EPs: 1. MAURICE LEMAITRE présente le lettrisme: Isidore Isou: RITUEL SOMPTUEUX POUR LA SELECTION DES ESPECES. Maurice Lemaître: MARCHE DES BARBARES BLANCS / ROXANA / LETTRE ROCK. Wiederveröffentlichung der EP gleichnamigen Titels, Columbia, Paris 1958, ESRF 1171. 2. MAURICE LEMAITRE: L'équipe sauvage (1953) / Valse japonaise (1953) / Épître à Tristan Tzara / Chien et chat / Villanelle à l'oiseau / Fam, Alexandrins / Salut à Vélémir Khlebnikov. = LETTRISME. Anthologie sonore de lettristes dites par leurs auteurs. Wiederveröffentlichung der EP, die als Beilage zur Zeitschrift "UR", Paris 1966, Nr. 6, erschien. 3. MAURICE LEMAITRE: Le crochet (oeuvre sup). L'auditeur est inventé à graver ici son propre disque. Paris 1971, Erstveröffentlichung der EP  
Lettre Rock (1958). Sprecher: Maurice Lemaître, Paule Thorel, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J. (1971). LP  
LA LETTRE ET LE SILENCE. AU DELA DES MOTS. Paris, éditions SARAVAH, o. J. (ca. 1972), SH 10 027. LP /Seite A: 1. "Qui c'est le meilleur lettriste?" (1963); 2. A qui la tournée? (1963); 3. Comptine lettriste géographique (1963); 4. Pour jouer à chat (1963); 5. Comptine ciselante (1963); 6. Improvisation lettriste pour danser (1971); 7. La jeune tarentule (Élégie) (1959); 8. Fable pour enfants gâtés (1959); 9. Sonnet à Nehama d'Israël (1964); 10. Yolie Rakli Klopil Moel (Rondeau) (1959); 11. Epigramme sur un mauvais poète (1959); 12. Stances à André Breton (1959); 13. Moi sans toi (Sonnet lettriste pour deux voix) (1958); 14. Amorelle et birsé (Eglogue à la manière du XVIIIe) (1959); 15. Impromptu à une dame qui se gaussait du lettrisme (1959); 16. Madrigal à la brune aux seins lourds (1959); 17. Ode à Fatouma (1959); 18. Hovs Hallar (lambes en sonorités suédoises) (1961); 19. Serge Eisenstein) (1963), 20. Le Tombeau de François Dufrêne (Sonnet double) (1960). Seite B: 21. Poème russe entendu par un Tunesien grossier (1959), 22. Tout est dans la nuance (1964), 23. La ballade des mordus (1959), 24. Nikazizu (Ballade; avec des thèmes d'Isidore Isou) (1963), 25. Triolet pour Micheline que je déteste (1964), 26. Le marche de Lille en automne (Lai) (1965). 27. [Oeuvre aphoniste], 28. Hymne à Xochipilli, dieu de danse et de poésie chez les Aztèques (1961) Solo Männerstimme: Maurice Lemaître; Solo Frauenstimme: Dany Tayarda; Chor: Jean-Paul Curtay, François Poyet, Jean-Pierre Gillard, Gérard Philippe Broutin, Sandra Scarnati, Dany Tayarda, Jean-Louis Sarthou, Jean-Bernard Arkitu; Percussion: Areski/  
La Marche des Barbares Blancs, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4  
Oeuvres poétiques et musicales lettristes. Paris 1993. Audiocassette

Les Levine

LOSE /text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 6)

Levano, Chaim

Humdrum und Hullabaloo. Prod.: KRO Hilversum 1977. WDR 3, 10.12.1978, 17.00 Uhr, Europäische Hörspiele. Original (4) /Einführung: Louis Houet/

Levinas, Michael

Appell. Weltmusiktage Bonn 1977. BR 2, 20.2.1978, 23.00-24.00 Uhr

Voix dans un vaisseau d'airain pour 3 instruments, soprano et diapositif. Soprano: N. Froger, auf: LEVINAS / KESSLER: /Ohne Titel/. Paris 1978, INA-GRM AM 821.10. LP

Ligeti, György

Aventures - Nouvelles Aventures for 3 Singers and 7 Instrumentalists. Ausf.: Ensemble "Die Reihe", Friedrich Cerha (Leitung). o. 0. 1973, Candide CE 31009. LP

Aventures - Nouvelles Aventures for 3 Singers and 7 Instrumentalists. Ausf.: Ensemble "Die Reihe", Friedrich Cerha (Leitung). o. 0. 1973, Candide CE 31009. LP

Requiem. Aventures. Nouvelles Aventures. Mainz: Wergo 1985. CD

Aventures für 3 Sänger und 7 Instrumentalisten. Ausf.: Jane Manning (Sopran), Mary Thomas (Mezzo-Sopran), William Pearson (Bass). Ensemble InterContemporain, Ltg.: Pierre Boulez. Lux aeterna für 16stimmigen gemischten Chor a-capella. Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Hamburg: Polydor/DGG 1968 und 1983, 20<sup>th</sup> Century Classics. STEREO 423244-2. CD

Aventures. Nouvelles Aventures. Ausf.: The King's Singers. o. O., SONY Classical 1996. SK 62311. György Ligeti Edition 4. CD

Lux aeterna für 16stimmigen gemischten Chor a cappella (1966). Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 104 991. LP

Lux aeterna für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz / Baden-Baden o. J. Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP

Lux aeterna für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. Mainz: WERGO Schallplatten 1988, WER 60162-50. CD

Lux aeterna. Motette für 16 Stimmen (1966). Ausf.: Südfunkchor Stuttgart. Ltg.: Helmut Franz. Konzert des Warschauer Herbstes 1985. Aufnahme des Polnischen Rundfunks. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr, Klassik aus der Welt des Gesangs Artikulation. Elektronische Komposition (1958). Mainz: WERGO Schallplatten 1988. WER 60161-50

Artikulation. Elektronische Komposition (1958). Mainz: WERGO Schallplatten 1988. WER 60161-50

Artikulation. Realisation: György Ligeti, Cornelius Cardew. Elektronisches Studio des WDR, Köln. SDR 2, 21.12.1978

Artikulation, in: Ewald Liska: Musique concrète, elektronische Musik, Stereophonie. SDR 2, 2.1.1986, 19.00 Uhr

Lille, Christer Hennix

Still life, Q, auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1074. LP [1045]

Lindblad, Rune

Party (opus 1) (1953-54). Evening (opus 7) (1955-56). Projekt 2 (opus 9) (1958). Erbkönig (opus 14) (1960). Deserter (opus 27) (1964). Within a few minutes (opus 29) (1969). Plaspipenpius (opus 30) (1969). Deathstruggle (opus 35) (1970). Die stille Liebe (opus 61). Die Werft (opus 69). Sermon (opus 158). Göteborg, Lindblad 1 - 9. Spulentonbänder

Litnanen, Heke

Jab Mayaboo (1971) finished by Finnish Broadcasting Company Experimental Studio, Helsinki. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, Los Angeles 1976. Audiocassette

Loach, Allen De

Part of a lecture and performance at San Francisco State University, March 22, 1979. Recorded by Steve Ruppenthal, mono. Audiocassette

Lockwood, Anna

mit Harvey Matusow: End, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP

Deep dream Dive (1972). Ausf.: Electric Weasel Ensemble, San José. Mitschnitt

Loeffler, Carl

mit Bill Gaglione: Homage à Endré Tot (aus: AUDIOZINE 6. San Francisco), auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette

Logothetis, Anestis

a) Tonträger

"Hör!-spiel!" (aus: "KYBERNETIKON 1971", 1974). Wien o. J., Jeunesse musicales. LP

b) Rundfunk

Anastasis. Hörspiel. Prod.: SR. Realisation: Siegfried Behrend. WDR 3, 10.12.1970

Mantratellurium. Hörspiel. Prod.: WDR 1970. Realisation: Siegfried Behrend. WDR 3, 11.3.1971

anastasis (1969) ein hörspiel, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

Anastasis. Musikalisches Sprachabenteuer. Ausf.: Claudia Bodschinska-Behrend (Stimme), Trio Exvoco, Silvia & Attaschi Otschi (Mandoline), Siegfried Fink (Percussion), Siegfried Behrend (Gitarre). Ltg.: Siegfried Behrend. SDR 2, 15.2.1987, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit

c) Sendungen über Anestis Logothetis

Rösing, Helmut: Zum Assimilationsprozeß von Musik und Sprache in "Anastasis" von Anestis Logothetis. WDR 3, 10.12.1970, Komponisten als Hörspielmacher

Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Mantratellurium" von Anestis Logothetis/. WDR 3, 8.3.1976, 20.15 Uhr, Neues Hörspiel. Beispiele

Lora-Totino, Arrigo

poesia liquida. torino ottobre 1968, EP. /Beilage zum Buch: p v fogliati e a loratotino presentano / il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono. edizioni studio di informazione estetica torino + vanni scheiwiller milano 1968

english phonemes 1970. Voices: Christina Curiale and Kim Loughran. Recorded by Ola Kejving at the studios of Sveriges Radio, Stockholm, Sweden. Ed. and engineered for Source Records by Rudolph De Grood. Sacramento, Source Records 1970, SOURCE RECORD NUMBER FIVE (22cm)

Fonemi 1 ("Fai musica"), Fonemi 2 ("L'Esperienza"), Fonemi 3 ("Prosa"), Fonemi 4 ("E E"), Fonemi 5 ("Le lingue"), Fonemi 6 ("La folla"), Fonemi 7 ("Baci-sopore"), Fonemi 8 ("Moderato cantabile"), "Messaggio", Clessidrogramma. Author's voice. Turin, ca. 1975, Kopie, Spulentonband

Scanfonie solo-tutti (1966), Intonazione IV (9/74), Intonazione V (22.10.74), Intonazione III (22.11.74), Intonazione II (22.11.74). Intonazione VII (12/74). Intonazione VI (12/74). Intonazione VIII (27.12.1974) Turin 1975, Kopie, Spulentonband

L'esperienza, fonemi (1965); Clessidrogramma (1970); Lo stato sono io, intonazione (1974); Intonazione cromatica (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP

TRIO PROSODICO. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1978, S PRESS Tapes 54. Audiocassette Performance at A-Space Gallery, Toronto, Oct. 22, 1978. International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette

Chiacchiere (1976), auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Stockholm o. J. (ca. 1978), Fylkingen records, FYLP 1010 Stereo. LP

To Be or Not to Be, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Smoke Words for H. Chopin (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

1. "to be or not to be". 2. "gloria", auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette als Herausgeber: FUTURA. Poesia sonora. 13 Folgen. RAI 1, 8.10.1980-31.12.1980, jeweils Mittwoch, 16.30-16.50 Uhr.

/1. Futurism: Marinetti, Palazzeschi. 2. Futurism: Balla, Depero, Cangiullo. 3. Russian Futurism: Chlebnikov, Krucenik, Majakovskij, Kamenskij. 4. Simultaneism: Barzun, Voirol, Aldington, Albert-Birot, Pétronio. 5. Dada: Ball, Tzara, Hausmann, Schwitters. 6. Artaud, Isou, Brau, Dufrêne, Chopin. 7. Claus, Ladik, Isou, Spacagna, Lemaître, Altagor. 8. De Vree, Cobbing, Mon, Rühm, Jandl. 9. Gysin, Heidsieck, Dodge, Novak, Greenham. 10. Laaban, Hanson, Ashley, Amirkhanian, Four Horsemen. 11. Petrolini, Rotella, Lora-Totino. 12. Stratos, Vicinelli, Fontana, Graffi. 13. Miccini, Cena, Spatola, Niccolai, Conto./

Duetto melodico, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni. Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft

"rumore d'ombra", poema sonora, 1983. Mit dem Text "Poesia sonora" (April 1983) in italienischer und englischer Sprache, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 1, Seite B. EP

poesia ginnica, Turngedichte (1976), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6. 1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

/Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea. Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette

Extract from "Rumore d'ombre", auf: AUDIO ARTS. magazine on cassette. London 1983. Vol. 6, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette

Composizione in viola, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984.

Audiocassette

/Senza Titolo/, Interpret: Pietro Porta, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Chur di Pesca, 1986. Stimmen: Arrigo Lora-Totino, Pietro Porta, Sergio Cena, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

"CH" (1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP

"discussione del duemila"; "dibattito in a"; "odissea", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

"essere o non essere", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPECIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette

"trio prosodico n. 2 - 1 tempo, elasticita 2 tempo, malinconia 3 tempo, si se no", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette

Rondo d'Arcadia, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette

/Ohne Titel, Lautpoesie/, auf: BAOBAB 6. informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. Reggio Emilia: edizioni Elytra o. J. (nach 1981) /musica liquida. fonemi: prosa; baci-sopore; moderato cantabile. intonazioni: se si; isso abbasso. trio prosodico n. 2: primo tempo, velocità; secondo tempo, malinconia; terzo tempo, preghiera. trio prosodico n. 2: quatro tempo, si se no; quinto tempo, corale. audiotettura solo-tutti. poesia tra parentesi/

CH, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr

L'esperienza, fonemi (1965); Clessidrogramma (1970); Lo stato sono io, intonazione (1974); Intonazione cromatica (1974), auf: ders. (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5

Lovisoni, Raul

mit Francesca Messina: Hula om, Amon Ra, auf: Raul Lovisoni, Francesco Messina: Prati bagnati del monte Analogo. Milano 1979, Cramps Records, 5207 303. LP

Luca, Ghérasim

A la Santé du Mort, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP  
Passionnément. Poème. Gelesen vom Autor. Paris, Genf: Editions Claude Givaudan 1970. Schallfolie, Ex.Nr. 874/1000

Lucier, Alvin

The Duke of York, 1972, auf: ders.: Bird and Person Dying. Milano 1976, Cramps Records, CRSLP 6111, nova musica n. 11. LP

I am sitting in a room for voice on tape. New York 1981, Vital Records / Lovely Music VR 1013. LP

I AM SITTING IN A ROOM. SOURCE RECORD NUMBER THREE. in: SOURCE. Sacramento, Calif. o. J., No. 2. LP (22cm)

I am sitting in a room (for voice and tape) (1970). New York: Lovely Music 1990. CD mit Booklet

North American Time Capsule 1967 (for Voices and Sylvania Electronic Systems Vocoder), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). The New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP

Lunch, Lydia

Ruin, Clint: What It Is (1983), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry systems, GPS 033. LP

Lurie, Toby

WORD MUSIC. The Poetry of Tobie Lurie. Read by the Poet. New York, CMS RECORDS 1971, CMS 615. LP

Beautiful - Child - Innocence (1975), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette

MIRROR IMAGES. THE POETRY OF TOBY LURIE. Hollywood, Ca., Accent Records 1975, ACS 5079. LP

Sound Happenings for Two / Duet / Two One-Word Poems, auf: BLACK BOX. Washington D. C. 1975, No. 4, Side D. Audiocassette

Father of our thoughts (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Edition Jean-Michel Place 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

als Interpret: Siehe Raoul Hausmann, Man Ray, Kurt Schwitters

Lutoslawski, Witold

Trois poèmes d'Henri Michaux (1963), auf: Bruno Maderna. Konzert der Salzburger Festspiele 1973. Ein Dokument. Hamburg 1974, Teldec 6.48066EK. LP

Trois Poèmes d'Henri Michaux. Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Wolfgang Schubert. Sinfonieorchester des Bayer. Rundfunks, Ltg.: Andre Markowski, Witold Lutoslawski. BR 2, 24.11.1979, 11.05 Uhr

Mac Beth, George

Chinese Poem, in: Franz Mon: Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie. WDR 3, 12.1.1968. 21.45-22.30 Uhr, Red. Kulturelles Wort

Mache, François-Bernard

KASSANDRA, pour 14 instruments et bande magnétique. Ausf.: Ensemble du Nouvel Orchestre Philharmonique, Ltg.: Boris de Vinogradow. Paris 1982, INA-GRM, harmonia mundi HM 38, No. 9107 ma. LP

Maciunas, George

Dreyfus, Charles: Interview mit George Maciunas. New York, 1975. Kopie. Audiocassette

Mack, Dieter

LINA für Vokaltrio und Percussionsinstrumente (1982), auf: EXVOCO. Diepholz 1989, Deutsche Austrophon, PROVIVA ISPV 146. LP

Saba für 3 Vokalisten, Live-Elektronik und Zuspieldband. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.89, 23.07 Uhr

Mac Low, Jackson

a) Tonträger

Thanks. Read by Eileen Adams, Jim Wehklage, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, Ruth Franklin. Music by Charles MacDermid, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley. Spulentonband

2nd Gatha. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Berkeley 27.2., 6.3.1966. Spulentonband

"Speech" (9 August 1961), auf: poems for peace ... read by Allen Ginsberg (...). A Benefit Reading for the New York Workshop in Nonviolence at St. Mark's Church in the Bouwerie. New York 1967, Broadside Records, BR 465. LP

"Solos and Simultaneities", read by Jackson Mac Low, Dick Higgins, Alison Knowles, Iris Lezak, Carol Berge, Ronald Gross, Donald Phelps. Panic Press Series. Hotel Chelsea, New York City, February 28, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

YOUNG TURTLE ASYMMETRIES. Nonstanzaï chance-generated poem for five simultaneous readers. Schallfolie, in: Aspen Magazine, New York, o. J. (ca. 1968) No. 8 (mit Einführung und Text)

The 8-Voice Stereo-Canon Realization (11/25/73) of "THE BLACK TARANTULA CROSSWORD GATHAS". S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf, München, 1975, S PRESS TAPE No 33, Compact Cassette, stereo

Excerpt from "Guru, guru, gate" (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

"MILAREPA GATHA". Performed by JACKSON MAC LOW e SHARON MATKIN Ediz. PARI & DISPARI, CAVRIAGO (Reggio Emilia) ITALY, oct. 1976. EP

Thirty-first Light Poem: for the central regions of the sun, auf: BLACK BOX. Washington D.C. 1976, No. 1. Audiocassette /Ohne Titel/. New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc., 1977, 7705A, 77058, 7705C. 3 Audiocassetten

A Word Event for Bico Forbes on the Book Title LUCY CHURCH AMIABLY, auf: BREATHINGSPACE / 77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette

Milarepa Gatha (edited version) /mit einer Einführung von D. F. Mayor/, auf: REVEALER CASSETTES. Cranleigh, Surrey, 1979. Audiocassette

"Concert at the kitchen 1980" /1st Milarepa Gatha, 1976; Winds, 1980; Trio for one piano, Six Hands, 1979; A Vocabulary Gatha for Pete Rose, 1978/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1983), Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 11. LP

b) Rundfunk

Dialog unter Dichtern. Hörstück. Prod.: WDR 1982. Realisation: Jackson MacLow. WDR 3, 20.4.1982, 21.00 Uhr, Hörspiel USA. Text-Sound-Sound-Poetry (2). Wiederholung: WDR 3, 24.5.1983, Hörspielstudio, Text-Sound-Sound-Poetry (3)

mit George Brecht und Klaus Schöning: Zen und Fluxus. Gespräch. WDR 3, 24.5.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Thanks / Danke. Übersetzung: Anne Tardos. Realisation: Jackson Mac Low. WDR 3, 4.10.1983, 21.00 Uhr,

Hörspielstudio, Hörspiel USA

mit Anne Tardos, George Brecht, Peter Behrendsen, Klaus Schöning: Gespräch. WDR 3, 4.10.1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (International) Grundlagen, Entwürfe, Beispiele

Reisen. Hörspiel. Übersetzung: Anne Tardos. Realisation: der Autor. WDR 3, 18.12.1984, 21.00-22.30 Uhr

mit Anne Tardos: Für Stimmen etc. Realisation: die Autoren. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher

Wörter und Enden aus Goethe. Realisation: Jackson Mac Low. Prod.: WDR 1986. WDR 3, 25.11.86, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel USA

Magli, Valeria

mit Nanni Balestrini: "Oh! come elle est belle mademoiselle Richmond" (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multithipla RECORDS, M 20138. LP

MAGMA

1001 Degrées Centigrade. o. O., o. J., Philips-France 1971 /1. Riah Sahiltaahk (Christian Vander). 2. "Iss" Lansei Doia (Teddy L'asry). 3. Ki Jahl Ö Liahk (François Cahen)./ LP

Maiquashca, Messias

A mouthpiece (1970/71). Ausf.: Collegium vocale, Köln. Ltg.: Wolfgang Fromme. Karlsruhe, 24.10.1974. Mitschnitt Aycayayay. Prod.: Elektronisches Studio des WDR 1972. SFB 1, 26.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 11

Majakovskij, Wladimir

a) Tonträger

Rumori, rumorini e rumoracci (1913); Di strada in strada (1913); Ordinanza all'esercito dell'arte (1918). Interpretiert von Valerij Voskobochnikov. Februar 1977, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 302. LP

b) Rundfunk

Oktoberpoem. Übersetzung: Hugo Huppert. Funkbearbeitung und Realisation: Heinz von Cramer. Prod.: WDR 1979.

WDR 3, 15.10.1979, Hörspielstudio, Russische Avantgarde. Wiederholung: WDR 3, 24.1.1989, 21.00-22.45 Uhr,

Anthologie Ars Acustica

Für die Stimme. Gedichtüberschriften in einer Buchkonstruktion von El Lissickij (1923); Linker Marsch. Meeresliebe und die Sonne. Von Pferden. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2.

Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986

c) Sendungen über Wladimir Majakowski

Cramer, Heinz von: Arbeitsbericht zur akustischen Realisation von Vladimir Majakowskis "Oktoberpoem". WDR 3, 24.1.1989, 21.00 Uhr, Anthologie Ars Acustica

Maldini, Maurizio

"holy summer", 1984. Registrato a Sao Tome, Africa centrale. Auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. EP

Malec, Ivo

Dodecameron für 12 Solostimmen (1970). Vox, Vocis, f. für 3 Frauenstimmen und 9 Instrumente (1979), auf: ders.: Sigma, Lumina, etc.. Paris 1981, INA-GRM, harmonia mundi HM57, Nr. 9105 ma. LP

Malevic, Kazimir  
Lautgedicht. Sprecher: Hans von Riesen, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

Mallander, J. O.  
Extended Play. Two Pieces ("Forward! '1962 1". "Forward! '1968"). Eteenpäin Records NG-97. Helsinki 1968. EP

Mallarmé, Stéphane  
Durzon, Werner: Über Mallarmés "Le Livre". SDR 2, 4.5.1979, 22.15-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur

Manfredini, Federica  
"ex changes", 1984. Mit einem Begleittext, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985. Nr. 6, März, Seite B. EP  
Sensazione senza, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986.  
Audiocassette mit Textbuch

Mann, Chris  
a) Tonträger  
An Essay On The General And The Particular. Rationale (1986), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). Sidney/Australia 1986, PEDESTRIAN TAPES SAMPLER. Audiocassette  
Subjective Beats Metapher, auf: NMATAPES. Brunswick/Australia o. J. Nr. 2. Audiocassette  
b) Rundfunk  
Compositional Linguistics, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr  
c) Sendungen über Chris Mann  
Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Allen Vicenz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Mann/  
Mc Lennan, Andrew: Soundart in Australien. Essay. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia /Ernie Althoff, Percy Granger, Chris Mann, Warren Burt, Kenneth Gaburo/

Manuzzi, Roberto  
Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette

Marclay, Christian  
Jugel, Bernhard: Porträt Christian Marclay & Porträt PHREN ENSEMBLE München (mit Stefan Aumüller). BR 2, 15.9.1989, 20.05 Uhr, Zündfunk Klassik

Marez-Oyens, Tera de  
a) Rundfunk  
da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973, WDR 3, 11.10.1973 /Siehe auch Franz Mon/  
Arbeitsbericht /zu: "da du der bist"/. WDR 3, 11.10.1973, Hörspielstudio  
b) Sendungen über Tera de Marez Oyens  
Amirkhanian, Charles: Interview of Tera de Marez Oyens. Ode to Gravity, March 5, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. /Mit Ausschnitten aus den Werken "Vocophony", "Safid", "Introduction for Orchestra", "Mixed Feelings", "Der du da bist" und einem Interview mit Ab van Eyck/. Audiocassette

Marinetti, Filippo Tommaso  
a) Tonträger  
IL FUTURISMO. o. O., o. J., EMI Italiana, S.p.A., EMI, 3C 065 - 17982, "Historical Archives". LP  
Marcia futurista; aus: "Gli indomabile", auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporanea, Venezia 1977. Audiocassette  
Battaglia, Peso + Odore, parole in liberta (1912) (voce: Arrigo Lora-Totino); Dune, parole in liberta (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 301. LP  
La Battaglia di Adrianopoli (1924). Definizione di Futurismo (disco 78 giri "Grammafono" R 6915, matrici BK 145/11/3 e 4), auf: musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Milano 1980, Cramps Records, Collana Multithipla 5204 002. 2 LP  
Sintesi musicali futuriste 1931: "Gli eroi della nostra guerra" (disco Columbia 78 giri: IQ 3661 - CB 10633); Gli eroi Borsini e Claravolo affondano col Cacciatorepediniere Nullo nel Mar Rosso; Il mare; La festa dei motori di guerra; Accerchiati vincemmo a Passu Arieu; Battaglia simultanea di terra mare cielo. Filippo Tommaso Marinetti (voce), Aldo Giuntini (pianoforte), auf: musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Milano 1980, Cramps Records, Collana Multithipla 5204 002. 2 LP  
Machina Lirica. Si, Si, Così. L'Aurora Sul Mare. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette  
Marcia futurista, 1916; Mitragliatrice, 1917; Savoia, 1917, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

A Landscape Heard. Silences Speak Among Themselves. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978. Audiocassette /Balla, Cangiallo, Carli, Depero/  
Battaglia, Peso + Odore, parole in liberta (1912) (voce: Arrigo Lora-Totino); Dune, Parole in liberta (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 1  
/Texte/. Interpretiert von Oronzo Abbatecola. Siehe Oronzo Abbatecola

b) Rundfunk

Vier Klanghörspiele. Radiophone Synthesen (1939) /Drame de distance. Les silences parlent entre eux. Un paysage entendu. La construction du silence/. Bearbeitung, Kommentar und Realisation: Juan Allende-Blin. Prod.: WDR 1980. WDR 3, 22.3.1983, 21.00-22.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Parole in liberta (1912-1919) /Couchee dans son lit elle relisait la lettre de son artilleur au front; lettre d'une jolie femme à un monsieur passéiste; montagne + vallata + strade x Joffre une assemblée tumultueuse (sensibilité numérique)/, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung  
Parole in liberta. Simultangedichte (1912-1919). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

Marshall, Ingram

Cortès (text-sound composition). TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

IKON: Ayiasma /"text-sound" piece/, auf: ders.: The Fragility Cycles. San Francisco 1979, IBU Records, ohne Nummer. LP

Martel, Richard

Capitaly from Media/concerto, improvisation on a music by the author and Dominique Dubois, Benevento (1986), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP

Martini, Stelio M.

Spoglie (1981), auf: BAOBAB 10. Reggio Emilia o. J., Nr. 10. Audiocassette

Mason-Edwards, David

I Miss My Dear Cats (abridged). Text von Gregory Corso. Ausf.: Beth Illes, Sprecherin, auf: elektronische musik. KONKRET - INSTRUMENTAL - VOKAL. Studio für elektronische Musik der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart. Koblenz 1982, Ornament Edition Neue Musik CH-7.921 Stereo. LP

Math, Norbert

Siehe Elmar Heinz-Guante

Matjuschin

Siehe Velimir Chlebnikov

Mayröcker, Friederike

a) Tonträger

Lesung, auf: Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus, Oskar Pastior, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl. Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD o. J. (ca. 1981) LP

b) Rundfunk

Arie auf tönernen Füßen. Stereophonisches Hörspiel. Prod.: WDR 1970. Regie: Heinz von Cramer. WDR 3, 5.11.1970

Anamnese. Erinnerungen an eine Vorgeschichte. Prod.: SDR /RB 1970. Regie: Heinz von Cramer. SFB 3, 26.5.1987

mit Ernst Jandl: Poesie als gemachtes Ding. /Die Autoren/ über ihre Hörspielarbeit. SDR 2, 14.7.1983, 20.20-21.30 Uhr

Siehe Ernst Jandl

c) Sendungen über Friederike Mayröcker

Alms, Barbara: "Den Schmerz bitte nicht wegzuckern." Über Friederike Mayröcker. Radio Bremen 2, 19.10.1988, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen

Gerhardt, Marlis; Villinger, Claus: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Ein Doppelporträt. Regie: Claus Villinger. SDR 2, 15.4.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Heißenbüttel, Helmut: Konzepte und Strukturen. Zu den Hörspielen von Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. WDR 3, 15.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)

Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 2: Über "Spaltungen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker. WDR 3, 30.4.1970

Schlichting, Hans Burkhard: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2)

Widmer, Urs: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. WDR 3, 5.7.1973, Neues Hörspiel, Beispiele (6)

Mazenson, Anne

Moonbeams for Bedfellows. Text by Larry Eigner (text-sound composition). TEXT-SOUND SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Mazza, Armando

Seltz, 1920, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

McCaffery, Steve

Structures of Incident 1 (1977), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette

A Little Valentine (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Performance at San Francisco State University, Feb. 27, 1979. Recorded by Steve Ruppenthal. Audiocassette

Viking Log Part 2, with Ted Moses on sax (recorded in Toronto, Canada, January 18, 1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

/excerpt from a solo performance recorded March 11th, 1978; excerpt from a performance by Michael Snow, Charlie Morrow recorded December 14th 1980/, auf: DECADE: The First Ten Years of the Music Gallery. Toronto 1985, Music Gallery Editions. Audiocassette

mit Rafael Barreto-Rivera: After Love, What Then? (Fat Alberts Coffeehouse, February 2, 1976), auf: Audiothology 1. Toronto 1986, No. 1. Audiocassette

from Herodotus: The Histories, performed by Steve McCaffery (voice), 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language", Audiocassette

research on the mouth. Underwhich Audiographic Series No. 1, (Toronto), UNDERWHICH EDITIONS, o. J., 100 Kopien. Audiocassette

wot we wukkers want / one step to the next. Underwhich Audiographic Series No. 2, Toronto, UNDERWHICH EDITIONS, o. J., 100 Kopien. Audiocassette

mit David Lee und Bill Smith: "WHISPERS". Toronto, blewointmentpress, o. J., blewointment audio 002, 100 Kopien. Audiocassette

avoiding the beautiful. UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No. 8., (Toronto), (UNDERWHICH EDITIONS), o. J., 100 Kopien. Audiocassette

mit Richard Truhlar: MANICURED NOISE. UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No. 7, (Toronto), (UNDERWHICH EDITIONS), o. J., 110 Kopien. Audiocassette

/.../, auf: auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, Spatola, Blaine u. a./

Siehe auch FOUR HORSEMEN, PHENOMENONSEMBLE, Paul Dutton, bp Nichol

Mccarthy, Ulli

trunk calls / t chest. (London), BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

McClure, Michael

Lion Poem (1974), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP

GHOST TANTRAS. San Francisco, S PRESS INTERNATIONAL, 1979, S PRESS TAPES No. 56. Audiocassette

McFerrin, Bobby

Die Stimme. SDR 2, 23.10.1986, 20.05-20.30 Uhr, Im Rampenlicht

Stream, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr

Solo Performance. Aufnahme vom Festival "Jazz Ost-West 1984", Nürnberg. BR 2, 16.11.1984, 23.35 Uhr

Them changes, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur

McLean, Bruce

mit Harvey Mangolds, Vidor Biodes: LIMPO-WRISTO PONCHO-ROCKO, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982 (= AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, No's 3&4). Audiocassette

Mc Master, Susan

Restlessness, performed by Susan McMaster and Andrew McClure (from cassette by First Draft, "Workmusic", 1986), auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language", Audiocassette

McNabb, Michael

Dreamsong (1978), auf: ders.: Computer Music. Berkeley 1983, 1750 Arch Records, S-1800. LP

Mead, Taylor: Motorcycles (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS-001 stereo. LP

Mehring, Walter

Buchwald, Christoph; Adamczik, Eberhard: Heimgekommen und nicht angekommen. Zeitgenossen über den Dichter Walter Mehring. SDR 2, 2.10.1982, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Greul, Heinz: "Und euch zum Trotz ...". Sein Weg und sein Werk. Eine Erinnerung an den Dichter und Satiriker Walter Mehring. BR 2, 19.4.1986, 22.05-23.00 Uhr

Raddatz, Fritz J.: Ich schreibe, und ich werde kein Atom verändern. Der pessimistische Bohemien Walter Mehring. Ein Porträt. SDR 2, 22.10.1988, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Mellnäs, Arne

Far out (Portrait of Laura Nyro). Technical accomplishment: Bertil Thernlund, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP

Far Out (For Laura Nyro), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Sound poetry". Audioart



Melly, George

Sounds that Saved my life (Homage to K.S.) /"Ursonate"/, auf: miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP

Mendes, Gilberto

/Ohne Titel/. Sao Paulo 1979, EMI-ODEON 31C 063422709. LP /"Nascemorre" nach dem konkreten Gedicht "se nasce" von Haraldo de Campos, "Motet em re menor" nach dem konkreten Gedicht "Beba coca cola" von Decio Pignatari, "Vai e vem" nach dem konkreten Gedicht "vai e vem" von Jose L. Grünwald/

Mesa, Luis

Tunel 1, auf: Audioscope. New Electronic Music From Madrid. Madrid 1992, Geometrik GR-01. CD

Messiaen, Olivier

Cinq rechants (1948) pour 12 voix mixtes: 3 sopranos, 3 contraltos, 3 ténors, 3 basses. Ausf.: Groupe Vocal de France, direction: Michel Tranchant. Paris, ARION 1989, ARN 68083. CD /erfundene Sprache/

Métail, Michèle

lire, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette  
Porte à Porte (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP  
Complements de Noms (1982), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Metcalfe, Hugh

mit Bob Cobbing: BIRDYAK (darin "Aberration" (mit Ma-Lou Bangerter, Lol Coxhill und Bill Smith)). London: New River Music o. J., KZ 8801. LP / Audiocassette

Miccini, Eugenio

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette

Il Soma, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. B. Audiocassette

"Concerti di poesia". Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 9. LP

Miereanu, Costin

Luna cinese. Ausführende: Varin M. Broun (voce recitante). Milano: Cramps Records 1975, CRSLP 6107, nova musica n. 7, LP

MILLS BROTHERS /Ohio, Jazzgesangstrio/

a) "Digga Digga Doo" mit: Duke Ellington Orchestra, 1931; b) "Big Boy Blue" mit: Ella Fitzgerald, 1937; c) "My Walking Stick" mit: Louis Armstrong, 6/1938; d) "Some of these days", 1934 (...); k) "Basin' Street Blues" und Ellington's "Caravan", Live im Tivoli, Kopenhagen, 1967. SDR 2, 27.4.1985, 22.00 Uhr, Treffpunkt Jazz: Swingende Gesangsgruppen und Vocal Summit. Dieter Zimmerle, Moderation

Mills, Neil

Squalinda; Gong Poem; Seven Number Poems, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

Number Poem for 2 Voices (two sections) (with Elaine Mills), auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

Minarelli, Enzo

Sinergicoral a. & b. con metallofono ('81); Lablingdent ('82), auf: Vooxing Pooòêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Ready-made Sonora, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette

"neotonemi per campane e fruscii", polipoema, 1983, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 2. EP

Bread & water poems, B, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Texttheft

Polypoetry one/Polipoesia uno 1983 from a project in 1982, auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

/Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

"Oscibil", 1984, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 5, März. EP

Figure poem, 1985, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

Poema a Vita (1987), auf: Polipoesia 3, auf: 3 Vi trePAIR. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy. LP

"poema"; "voyeur", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J. (ca. 1981), Nr. 5. Audiocassette

"sonora" 81 /readymade sonoro"; "poema"; "voyeur"; "comunica zione telefonica"; "lo scrivano scrittura"; "kandinskij",

"poema battito"/. Cento (FE) 1981. Audiocassette

sinergicoral. cassetta di poesia sonora /SINERGICORAL; PHON POEMS; ETERNE VOCALI; RIME IN 0/I; ARGENTIADI bread&water poems a/ b/ c/ d; CRUCIVERBAFONIE; LABLINGDENT; PEOPLE; FUM POEM FUM; IN LEVARE IN BATTERE; SCIOGLIPOESIE a/ b/ c/ d; DI RIMANDO/. Cento (FE) 1982. Audiocassette, sign.

Argentiadi, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. (ca. 1984). Audiocassette  
Regina, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr.  
Mitschnitt

Minton, Phil

a) Tonträger

Solo Singing. New York o. J., Rift Records, RIFT 3. LP

singing / ICA CONCERT, London, August 1981, auf: VOICE OF AMERICA, Fred Frith, Bob Ostertag, Phil Minton. New York 1982, Rift Records, Rift 4. LP

mit David Moss: Liquids of Choice, auf: David Moss: Full House. Moers 1984, MOERS MUSIC 2010. LP

mit SAO-57: The Berlin Station. Berlin: Free Music Production 1987, FMP. LP

Miranda, Fatima

a) Tonträger

ArteSonado. Madrid 1998, El Europeo, Coleccion Lcd. Lcd 19. CD

b) Rundfunk

/Kompositionen/, in: Henning Venske (Mod.): Mund-Stimm-Klang-Räume. Mit Fatima Miranda u. v. a. WDR 3, 07.11.2001, 15.05-17.00 Uhr, Musik-Passagen

c) Sendungen über Fatima Miranda

Weber-Lucks, Theda: Metamorphosen einer Stimme. Die spanische Vokalperformerin Fatima Miranda. DLF Köln, 23.02.2002, 22.05-22.50 Uhr, Atelier neuer Musik

Moineau, Jean-Claude

manuel de conversation courante. livre deux. la poésie s'écrit comme elle se prononce. (Paris, ohne Jahr). Schallfolie

Mon, Franz

a) Tonträger

Artikulationen 1964. (Frankfurt/M). Kopie, Spulentonband

"hänk", artikulatorische Etüde, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN, hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Blaiberg funeral. Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP

erge erected (1962). Sprecher: Franz Mon, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

das gras wies wächst. Hörspiel. Regie: Franz Mon. Prod.: SR / BR / WDR 1969. Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken o. J. /Dokumentationsschallplatte/. o. O., o. J. (ca. 1974). Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand 2574 004. LP

lesebuch 1967, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.9.1974. Mitschnitt, Spulentonband

Articulation, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Montage aus "artikulationen 62" (1985) für Festival POLYPHONIX, Paris, 14.6.1985 (Frankfurt/M 1986), auf:

LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP

Da du der bist (1973). WDR, Köln 1974, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 305. LP

Ja-Nein-Parabel (1971/78), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

augenzeuge (Text), auf: manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Sonderheft/

Da du der bist (1973). WDR, Köln 1974, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

erge erected, 1962/1970, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

b) Rundfunk

das gras wies wächst. Hörspiel. Regie: Franz Mon. Prod.: SR / BR / WDR 1969. BR 2, 9.11.1984, 22.07-22.45 Uhr, SDR 2, 7.7.1983, 20.30-21.00 Uhr. Auch als Schallplatte

Blaiberg's Funeral. Produktion: Sveriges Radio Stockholm. Realisation: Franz Mon. WDR 3, 5.11.1970. Auch als Schallplatte

bringen um zu kommen. Stereo-Hörspiel. Prod.: WDR 1970. Realisation: Franz Mon. Karl-Sczuka-Preis 1971. Sprecher: Hanna Aurbacher, Marlies Giesen, Hans Franz und Dirk Schortemeier. WDR 3, 12.11.1970, Hörspielstudio

Blaiberg-Funeral. bringen, um zu kommen. Essay. WDR 3, 12.11.1970, Hörspielstudio

ich bin der, ich bin die. Prod.: WDR 1971. Realisation: Franz Mon. Ausführende: Trio Exvoco. WDR 3, 10.1.1977,

Hörspielstudio: Repertoire. Bearbeitete Fassung: "subjekt und prädikat", Radio Stockholm/Fylkingen 1971

da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973. WDR 3, 11.10.1973

mit Tera de Marez-Oyens: da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973. WDR 3, 11.10.1973, Hörspielstudio

Arbeitsbericht /zu: "Da du der bist"/. WDR 3, 11.10.1973, Hörspielstudio

Hörspiele werden gemacht. Werkstattbericht. Produktion: NDR/WDR. WDR 3, 24.5.1974, Hörspielstudio

Lautpoesie 2. Das Trio Exvoco unter der Leitung von Ewald Liska interpretiert Texte von Franz Mon. SDR 2, 11.4.1975, 22.15 Uhr, Studio für Neue Literatur

Artikulationen. Ein Hörspot. WDR 3, 18.12.1977

Einleitende Bemerkungen zu dem Hörspiel "Bringen, um zu kommen" (1971). WDR 3, 18.12.1977

hören und sehen vergehen. Prod.: WDR/NDR 1977. WDR 3, 11.4.1977, Hörspielstudio

hören und sehen vergehen. Essay. WDR 3, 11.4.1977, Hörspielstudio

Zusammenstellung der Sendung: DADA-Musik. Prod.: SDR / NDR 1980. WDR 3, 27.1.1981

wenn zum Beispiel nur einer in einem Raum ist. Hörspiel. Prod.: WDR 1982. Mitwirkende: Wiltrud Fischer, Gisela Sauer-Kontarsky, Matthias Ponnier, Christian Brückner. Realisation: Franz Mon. Prod.: WDR 1982. WDR 3, 2.11.1982.

Wiederholung: WDR 3, 28.12.1982, WDR 3, 1.3.1983. Übernahme: SDR 2, 28.10.1982, Karl-Sczuka-Preis, Donaueschingen 1982. DLF Köln, 28.11.1989, 22.15 Uhr

Essay /zu: "Wenn z. B. nur einer in einem Raum ist". Donaueschingen, 15.10.1982, anlässlich der Preisverleihung. SDR 2, 28.10.1982, 22.55 Uhr. WDR 3, 1.3.1983, 21.00 Uhr

lesebuch (1967), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

Lesung, in: Colloquium Neue Poesie Bielefeld. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 1.4.1985, 21.00-21.30 Uhr,

Lyrik in NRW /Heimrad Bäcker, Franz Josef Czernin, Hartmut Geerken, Reinhard Priessnitz u. a./

Lachst du wie ein Hund. Hörspiel. Realisation: der Autor. WDR 3, 2.7.1985, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio

"Das entdeckte Hirn". Frankfurt Fest 1985, "Musik, Poesie, Aktionen", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR II, 27.12.1985

liest "In dem Moment, da die Maus . . .", in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.00-21.40 Uhr

Literatur zwischen den Stühlen. Essay. Realisation: Franz Mon. Prod.: WDR 1986. WDR 3, 2.12.1986, 21.00 Uhr

"Montagnacht" für Stimmen und Flöte. Realisation: Franz Mon. WDR 3, 24.11.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

c) Sendungen über Franz Mon

Heißenbüttel, Helmut: Franz Mons Sprachspiele. Voraussetzungen. WDR 3, 8.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (2)

Hilf, Willibald: Einführende Worte zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises 1982 an Alison Knowles und Franz Mon.

Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10.1982, 21.20 Uhr

Pauli, Hansjörg: Laudatio auf die Preisträger des Karl-Sczuka-Preises 1982: Alison Knowles und Franz Mon.

Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10.1982, 21.30 Uhr

Ponnier, Matthias: Essay über Franz Mons Hörspiel "das gras wies wächst". SDR 2, 7.7.1983, 20.20-20.30 Uhr

Schöning, Klaus: Franz Mon als Hörspielautor. Prod.: NDR/WDR 1976. WDR 3, 19.1.1977, 20.15 Uhr. Übernahme: SDR 2, 16.11.1979, 22.15-23.00 Uhr

Ramm, Klaus: Unter der Hand, über das Ohr, unter die Haut. Ein Essay von Klaus Ramm zu den Hörspielen von Franz Mon. BR 2, 6. 5. 1996

Schmittthener, Hansjörg: Einleitung zum Hörspiel "das gras wie's wächst" von Franz Mon (Einleitung der Erstsending im Bayerischen Rundfunk). BR 2, 9.11.1984, 22.07 Uhr

Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Franz Mon, Brigitte Schröder (Bielefeld, Wissenschaftlerin) und Carola Bauckholt (Komponistin). WDR 3, 2.7.1985, ca. 22.00 Uhr, Hörspielstudio. Zu Gast im WDR-Hörspielstudio

Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge III: Über "das gras wies wächst" von Franz Mon. WDR 3, 26.2.1970

Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Wenn z. B. nur einer in einem Raum ist" von Franz Mon; "Bohnen-Sequenzen" von Alison Knowles/. WDR 3, 1.3.1983, 21.00-22.30 Uhr

Monach, Greta

automaterga -72 / -73. recordings: utrecht, 1974/76, institute of sonology, o. o. o. J., Audiocassette

Zwevingen / Floatings and other works /Analysis 78-3; Zwevingen 79-1; Fonergon 78-2; Fonergon 79-5; Zwingen 79-2, 79-3, 79-4/. Baltimore, MD o. J., Widemouth Tapes No. 8613

Fonergon 77 - 1 (1977). Performer: Greta Monach. Auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht 1978. Audiocassette

Fonergon 78 - 1 (1978). Performers: Greta Monach, Martin Boot. Auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht 1978. Audiocassette

Monk, Meredith

a) Tonträger

OUR LADY OF LATE. Music for Voice and Glass (Meredith Monk), Percussion for Glass (Collin Walcott). New York 1973, MINONA Records, ohne Nummer. LP

RALLY, scored for twenty five voices. PROCESSION, voice and piano, from the opera QUARRY, auf: AIRWAVES. Two Record Anthology of Artists' Aural Work & Music. New York 1977, One Ten Records, OT 001/2. LP

"Biography" from "Education of the Girlchild" (1972) (1976), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013, LP

key. invisible theatre. Players: travelling voice, electric organ, jews harp: Meredith Monk; companion voices: Daniel Ira Sverdlík, Dick Higginsa, Collin Walcott; vision voices: Lanny Harrison, Mark Monstermaker u. a. New York 1979, Lovely Music, LML 1051 Stereo. LP

SONGS FROM THE HILL / TABLET. Voices: Meredith Monk, Monica Solem u. a. Piano: Meredith Monk u.a. Mainz 1979, Wergo Schallplatten, WERGO spektrum SM 1022. LP

Dolmen Music. München 1981, ECM 1197. LP

Turtle Dreams. München 1983, ECM 1240. LP

Candy Bullets and Moon. Composed by Meredith Monk & Don Preston. Vocals & bass: Meredith Monk. Organ & drums: Don Preston. (1967), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems, GPS 033, LP

Meredith Monk and Vocal Ensemble: Do You Be. München 1987, ECM 1336/831 782-2. CD

b) Rundfunk

"Tablet" für Stimmen. Ausf.: Andrea Goodman, Monica Solem (Stimmen). Ort/Zeit: Wiedergabe eines Konzerts der "Promusica-Tage", Bremen 1979. BR 2, Nachtkonzert, 11.6.1979  
Sacred Song, Memory Song, Panda Chant II, Gotham Lullaby, Biography, Dolmen Music. SDR 2, 11.2.1990, 23.05-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit

c) Sendungen über Meredith Monk

Fischer, Eva-Elisabeth: Meredith Monk. Porträt einer multimedialen Künstlerin. BR 2, 6.3.1987, 20.05-21.00 Uhr /Mit Interviews und Ausschnitten aus den Werken der Komponistin/  
Greenaway, Peter: Meredith Monk. Dokumentation über die amerikanische Komponistin. Islington Theater, London 1985. Produktion: Channel Four Television, Trans Atlantic Films 1985. BR-TV 3, 12.1.1986, 16.05-17.00 Uhr /Ton der Fernsehdokumentation/

Morgan, Edwin

reading Sound Poems (u. a. "Zoo", "Chinese Cat"). Mitschnitt einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 23.5.1975. Spulentonband

Morgenstern, Christian

a) Tonträger

Das Große Lalula (1890); Das Gebet (1905); Der Rabe Ralf (1905); Igel und Agel (1905); Fisches Nachtgesang (1905). Interpretiert vom Trio Exvoco, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 303. LP

b) Rundfunk

Aus den "Galgenliedern", interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur

"Das große Lalula", interpretiert von einer 8. Hauptschulklasse, München. Manuskript der Sendung und musikalische Leitung: Wolfgang Hartmann. BR 2, 25.9.1986, 9.30-9.45 Uhr, Sing mal wieder! (ab 5. Schuljahr), Schulfunk

"Das große Lalula", in: Klaus Schöning: Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Scheerbarts "Kikakoku", Hausmanns "Interview mit den Lettristen" u. a./

c) Sendungen über Christian Morgenstern

Greul, Heinz: Dinge gehen vor im Mond ... Die poetische Welt des Dichters Christian Morgenstern. BR 2, 3.4.1983, 22.05-23.45 Uhr

Greul, Heinz: Das apokalyptische Gelächter. Literarische Collage zum 100. Geburtstag von Hans Arp am 16.9.1987. BR 2, 13.9.1987, 20.00-21.00 Uhr, Poesie, Cabaret, Chansons /Mit Gedichten von Hans Arp, Christian Morgenstern u. a./

Mori, Massimo

Phonoclisi, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

Futuro Anteriore (1985), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP

Morpurgo, Nelson

Citta-campagna, 1923; Spasimi e deliri, 1923; Amore, 1923, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

Morrow, Charlie

a) Tonträger

PERSONAL CHANTS. NEW WILDERNESS AUDIOGRAPHICS. New York, The New Wilderness Foundation Inc., 1977, 7706A / 77068 / 7706C. 3 Audiocassetten

Sunchant, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry.

Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette mit Glen Velez (= Horizontal-Vertical Band): PELICAN DANCE / BUGLE TUNE. New York, Other Media Records, 1980.

EP

O Yeh - Don't Die (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. New York 1980. Girono Poetry Systems, GPS 018-019, LP mit Glen Velez: HORIZONTAL VERTICAL BAND: Spontaneous Music. Direct Disc: May 6, 1981. New York 1981, Other Media, ohne Nummer. LP

EAR. Benefit concert for Ear Magazine, 4/1983, auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 6, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette

Old man Beaver's Digitized Blessing. Text & Voice: Jerome Rothenberg; concept, performance and mixing: Charlie Morrow; Christie Wells: Synclavier II (1983), auf: TELLUS. New York 1984, No. 2. Audiocassette

b) Rundfunk

New Wilderness Big Mix. Realisation: der Autor. Mit einer Einführung von Klaus Schöning und einem Gespräch. WDR 3, 18.12.1984, 21.00-22.30 TEXT - SOUND - SOUND - POETRY USA

Metropolis Kopenhagen. Hörspiel. Realisation: Charlie Morrow. WDR 3, 4.2.1986, 21.00-22.10 Uhr, Hörspielstudio Bericht /Über das Hörspiel "Metropolis Kopenhagen"/. Mit einem Gespräch mit Klaus Schöning. WDR 3, 4.2.1986, 21.00 Uhr

Stimmen / Voices. Realisation: Der Autor. Prod.: WDR. WDR 3, 14.2.1989, Hörspielstudio, Acustica International

c) Sendungen über Charlie Morrow

Amirkhanian, Charles: Charles Morrow interview presenting some of the New Wilderness Audiographics cassettes. Ode to Gravity, June 26, 1978. KPFA, Los Angeles 1978. Audiocassette

Moss, David

mit Arto Lindsay: Shout & Twist, auf: David Moss: Full House. Moers 1984, MOERS MUSIC 2010. LP  
Performance. Palladium, Genf 1988, Festival de la Bâtie. Mitschnitt

Moseele, Charlie

mit Debra Scott, Morly Webb: Pumpkinpianopie /text-sound composition/. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR  
AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles 1973. Audiocassette

Moylan, William

Celan Translation /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and  
other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Mucillo, Luis

Au dela des portes d'ivoire (1984). 4spuriges Tonband, Hochschule für Musik, Köln. Klangliche Realisation: Marcel  
Schmidt. Nach Texten von Ch. Baudelaire, J. Verne u. G. de Nerval. Interventionen 1986 (6.3.1986). Mitschnitt

Nagorcka, Ron

Excerpt from 'Atom Bomb' /text sound composition/, auf: NMATAPES. Brunswick/Australia o. J., Nr. 2. Audiocassette

Naleppa, Götz

"Robinsonate" - ein Inselklangspiel in 15 Sätzen von Transit Communication. Realisation: Götz Naleppa. WDR 3,  
15.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international

Namchilak, Sainkho

a) Tonträger

b) Rundfunk

mit Grace Yoon und Iris Disse: Tunguska-guska. Eine Meteoriten-Oper. Mitwirkende: Sunny Murray, Hartmut Geerken u.  
a. München: Faruk Music 1991. Schneeball CD 01049-6. CD

Nannucci, Maurizio

Readings. Florenz, Time 1969. EP

Rosso, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP

Spelling, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar,  
Milano, 1975, CBS 68145. LP

Definizioni (1976), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-  
Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP

TESTI SONORI & RADIOPOEMS 1965/1973. Firenze / Düsseldorf / München, Maurizio Nannucci / S PRESS

TONBANDVERLAG 1978, S PRESS 69. Audiocassette

Colors. Cut Words. Definizioni. Firenze, ca. 1979. Kopie

"cut words" (for A. S.), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette

mit Maurizio della Nave: 1. Found sounds. 2. Cut voices, auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound  
works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette

mit Maurizio della Nave: Cut music Nr. 9, 1985, terza versione, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo  
Minarelli. Zaragoza: STI Ediciones, 1986. Audiocassette mit Textbuch

Parole / Mots / Words / Wörter. Kunsthalle Nürnberg, 24. Juni 1989, Mitschnitt

Nath, Pandit Pran

Ragas. Yaman Kalyan. Punjadi Berva. Ausf.: Pandit Pran Nath (voice), Shyam Bhathnagar (tamboura), Fayyaz Khan  
/tabla), La Monte Young (tamboura). Paris 1971, SHANDAR 83.514. LP

"Dira Dira Ta Na": Tarana, Tin-tal, Madhya-laya/Raga Bhairavi (excerpt), auf: MUSIC FROM MILLS. Mills Collage. o. O.  
1985. MC 001. LP

Nations, Opal Louis

Disassembled Poem, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San  
Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette

You & Me 0-9, auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette

Nebel, Otto

a) Tonträger

Expressionistische Dichter: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS  
2060. LP (22cm)

spricht ZUGINSFELD. Gesamtaufnahme. 2 Teile. HATTINGEN, EDITION S PRESS 1971, S PRESS TONBAND No.

15/16, Spulentonband

spricht UNFEIG. EINE NEUNRUNENFUGE ZUR UNZEIT GEZEIGT. GESAMTAUFNAHME. HATTINGEN EDITION S  
PRESS 1971, S PRESS TONBAND No. 17, Spulentonband

"Unfeig" (Auszug) aus UNFEIG (SP 0017), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal o. J., S PRESS  
TONBANDVERLAG. Audiocassette

b) Rundfunk

Zuginsfeld / Unfeig, Neun Runenfuge zur Unzeit gezeit. Einführende Worte: Angelika Köhler, Nicolaus Einhorn.

Produktion: Edition S Press / BR. Laufzeit: 75 Min. BR 2, 4.1.1974, 22.05-23.20 Uhr

STERNENDONNER und DAS RAD DER TITANEN. Düsseldorf, München, S PRESS TONBANDVERLAG 1977, S Press Tonband no 61. Audiocassette  
Unfeig, eine Neun-Runen-Fuge (1924), Fragmente, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985  
c) Sendungen über Otto Nebel  
Köhler, Angelika; Einhorn, Nicolaus: Einführende Worte zu Otto Nebels "Zuginsfeld / Unfeig, Neun Runenfuge zur Unzeit gezeit". BR 2, 4.1.1974, 22.05 Uhr

NEGLIGE - electronic underwear - (= Wolfgang Foag, Karl Gerber, Penko, Günter Schroth)  
Are you ready: Auf: 11mal elektronische Musik aus München. München 1.988, CHAOS SOUND UNLIMITED LP 001. LP

Neil, Al  
Stonehenge: singing, Prerecorded tape. Meditation, auf: ders.: Boot and Fog. Toronto 1980, Music Gallery Editions, MGE33. LP

Neito, Manuel  
mit Bernice Roberto: Performance. West Coast First International Sound Poetry Festival, San Francisco 1977. Mitschnitt. Audiocassette

Newton, Lauren  
a) Tonträger  
Solo Project. Moers 1986, MOERS MUSIC 20XX. LP  
voiceprint. Wien 1988, Extraplatte EX 316147 CD  
2nd Room - 2nd Conversation. Wien: Extraplatte o. J. EX 316143. LP  
Conversations, auf: BAOBAB. Reggio Emilia: Edizioni Elytra, Ottobre 1994, Nr. 25, I NUOVI MONDI – The New Worlds. antologia polipoetica indagine sulla vocalità, a cura di Enzo Minarelli. Cassette 3  
b) Rundfunk  
Konzert von Lauren Newton & Steve Lockwood Quintett & George Lewis (Posaunist). Mozartsaal der Liederhalle in Stuttgart am 8.2.1985. Ausf.: Steve Lockwood (Keyboard), Thomas Horstmann (Gitarre), Uwe Eckert (Bass), Dieter Ilk (Schlagzeug), George Lewis (Posaune, Computer), Lauren Newton (Stimme). SDR 2, 16.2.1985, 22.00-23.00 / 23.05-23.40 Uhr, Treffpunkt Jazz, Dieter Zimmerle (Moderator) /Vokalimprovisationen/  
Konzertmitschnitt. Ausf.: Lauren Newton (Gesang), NANA Köln (Roger Hantschel, Altsaxophon; Hans Lüdemann, Piano; Reiner Linke, Bass; Klaus Mages, Schlagzeug), Wolfgang Dauner (Elektropiano), Reiner Linke (Bogentanz), in: Jazz, Radio Jazz Group, Stuttgart, mit Wolfgang Dauner. SDR 2, 12.4.1986, 22.00-23.40 Uhr  
Conversation, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr

Niccolai, Giulia  
Airport Terminal Conversations, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette  
"la fable", auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette  
Non ho niente da dire (1982), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette  
Lui, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette  
"toti scialoja ballad"; "maria theresopiel"; "in the downs", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette  
"marat di david", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette  
"conversazione al terminal dell'aeroporto", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette  
"perche lo faccio perche", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette  
Potrebbe essere detta molto meglio, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J.. Audiocassette

Nichol, bp  
BORDERS. /Scriptures - Fifth Sequence, Salad, Early Morning June 22, Beach at Port Dover, Dada Lama, Cycle No. 22, Not What the Siren Sang but What the Frag Ment, One Sing Cycle No. 17/. EP /Beilage zum Buch "bp: Journeying & The Returns", Toronto: The Coach House Press, o. J. (ca. 1967)/  
Motherlove. /Dada Lama, The Incest Song, Bill Bissett's Lullaby, A Hum for Stevie Winwood, M. L.'s Dream, Sthnla, Historical Implications of Turnips, The Child in Me, Pleasure Sweets, Angels Hair, Mother Love Suite (Intro, Ailementry, Plunket Pastoral, Two Buried Texts Part I - Silver Lake Six, Two Buried Texts Part 2 - Silver Lake Six, A Little Love Poem For Your Ear Lobes To Nibble On, Visitation, Coda)/. Toronto: Allied Records 1968. LP  
Another Day Older, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. (ca. 1969), See/Hear Productions ST-55852. LP /musique concrète/  
bp Nichol. /A Love Poem for Gertrude Stein, Flower Eyes, A Sound Sequence for David W. Harris: Son of Sonnet, Excerpts from Books I & II of 'The Martyrology', Music, A Small Song That Is His, Clover (in parts), A Hum for Rube on 22 Birthday, Hiroshima Mon Amour, Beast for Hugo Ball/. Toronto: High Barnet Company 1972. LP  
MOTHERLOVE (1968) / from SEE/HEAR # 1 / BORDERS (1966). Toronto, August 25/75, Kopie. Audiocassette  
2 Sound Poems; BEAST (for Hugo Ball). Mitschnitt einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals (London) vom 21.5.1975, Ausschnitt, Spulentonband  
BORDERS. Schallfolie, in: Alcheringa. Boston 1976, New Series, vol. 2, no. 1

APPENDIX /1. The Child In Me. 2. Winwood's Hum. 3. Flower Eyes. 4. M.L.'s Dream. 5. War & Peace. 6. I'd Love Just Once To See You In The Nude (with trumpet concerto). 7. A Hum For Rube On His 22nd/. Original recording by R. Hindley-Smith & Starborne Productions, auf: APPENDIX, A-Seite der EP, in: Sean O'Huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ont. / Canada: Black Moss Press 1978  
EAR RATIONAL - SOUND POEMS 1970 - 80. /Dada Lama, Pome Poem, 060173, Eight Part Suite, Cosmic Piece for Orchestra & Chorus, Art in Upheaval, Generations Generated, Afternoon Attentions, 'meeln', Acres Rare Meet, Ballads of the Restless Are, White Text Sure: Version I, Outsize Reference, Translating Translating Apollinaire 52, The Alphabet Game, Interrupted Nap/. Milwaukee, Wisconsin, Membrane Press, 1982, NEW FIRE TAPES. Audiocassette  
1. Beach at Port Dover (recorded on location). 2. Scruptures: 5th Sequence (4 movements). 3. Salad. 4. Early Morning June 23rd. 5. Beach at Port Dover (studio version). 6. Dada Lama. 7. Cycle No. 22. B. Not What The Siren Sang But What The Frag Ment. 9. One Sing. 10. Cycle No. 17, auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984) (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette  
/"Another Day Older" (auf: "See Hear 1") fehlt/  
8 States of Denial for the 1980's, performed by bp Nichol and Steve McCaffery (voices), auf: MUSICWORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette  
Siehe THE FOUR HORSEMEN, Steve McCaffery, OWEN SOUND

Nichols, Maggie  
Trio Maggie Nichols, Günter Christmann, Detlev Schönenberg: Freie Improvisationen (Juni 1979): Two ways; International Animals; Naughty Boy. WDR 3, 5.11. 1986, 22.15 Uhr

Niehaus, Manfred  
Veni Sancte Spiritus für fünf Stimmen (1955). Ausf.: Collegium Vocale Köln, auf: Manfred Niehaus: Vokale Musik. Viersen, AULOS-Schallplattenverlag, AUL 53579

Niikuni, Seiichi  
mit Ilse Garnier, Pierre Garnier: POÈMES PHONÉTIQUES SUR SPATIALISME (Extraits). Columbia Records Nippon, (Tokyo, ca. 1971), PLP-7163. EP  
1. Opus 'po' (1966); 2. O.n.na (1966); 3. Opus 'ki' (1966); 4. Vowel Metamorphosis 'a' (1966); 5. Lips and Jealousy (1970); 6. Car (1971); 7. To love (1971); 8. Seaside (1970); 9. Two Capitals (1970); 10. Conversations (1971); 11. Lesson One (1971). Nos. 8, 9, 10 & 5 with Harry Guest. Nos. 1, 2, & 3 are from Niikuni's "Zero-On". Tokyo, ca. 1974, Audiocassette, Kopie der Whitechapel Art Gallery, London, Oktober 1974, Spulentonband  
Entrance (1963). (Tokyo 1974). Kopie, Spulentonband

Nono, Luigi  
a) Tonträger  
La Fabbrica illuminata (1964) for solo voice and sound tape. Ha venido, Canciones para Silvia (1960) for solo soprano and six chorus sopranos. Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1965) for solo voices and sound tape. Mainz 1970, Wergo Schallplatten, Heliodor/Wergo 2549012. LP  
Un Volto, E Del Mare. Non Consumiano Marx pour voix et bande magnétique. o. O. (Paris) o. J., Philips 6521 027. LP  
Contrappunto dialettico alla mente (1968). Ausf.: Coro da Camera della RAI u. a. Hamburg o. J., DGG Stereo 2561044, avantgarde, vol. 3. LP  
Sara dolce tacere für acht Solostimmen. Text von Cesare Pavese. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz/Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP  
Canti di vita e d'amore. Sul Ponte di Hiroshima für Sopran und Tenorsolo und Orchester (1960). Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60067. LP  
b) Rundfunk  
"Il Canto sospeso" für drei Solostimmen, Chor und Orchester (1956). BR 2, 20.11.1978

Notargiacomo, Giacomo  
Variazioni del fonema /r/. Roma 1973. LP  
/ay/ /ayk/ /layk/. Roma 1973. LP  
Affermazioni. Roma 1973. LP

Novak, Helga M.  
Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge IV: Über "Fibelfabel aus Bibelbabel oder Seitensprünge beim Studium der Mao-Bibel" von Helga M. Novak. WDR 3, 5.3.1970

Novak, Ladislav  
Ceterum autem, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP  
Vita humana, auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1074. LP  
Les miroirs aux alouettes, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP  
The liquefaction of the geometer Descartes and his further liquid state of aggregation (1968) /Descartes' metamorphosis into liquid/, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP  
La Structure phonétique de la langue tcheque. Sprecher: Ladislav Novak, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

konstelace 1966, interpretiert vom Trio EXVOCO, in:Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

La structure phonétique de la langue tcheque (1970); Ceterum autem (1970). Sveriges Radio, Stockholm 1970, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 305. LP

Deux poèmes onomatopées (1961, 1962), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette / Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

Novarina, Valerie

Le théâtre des oreilles (Extrait) (1980), auf: BAOBAB 10. Reggio Emilia o. J., Nr. 10. Audiocassette

Nowack, Nicolas

Auto. Words by Nicolas Nowack, music by Gerd Bessler, recorded in Hamburg, West Germany, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"

NUOVA CONSONANZA

Improvisationen (1969). Ausf.: Gruppe Nuova Consonanza. Mario Bertoncini, Walter Branchi, Franco Evangelisti, John Heinemann, Egisto Macchi, Ennio Morricone. /"... e poi?", "Quasiraga", "Light music", "Ancora un trio", "Credo"/. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 643541. LP

Nurock, Kirk

Natural Sound. Ausf.: The Natural Sound Ensemble, The Natural Sound Quintet, Jay Clayton, guest soloist. Mainz 1982, Wergo Schallplatten, Wergo spektrum sm 1026. LP

O'Day, Anita

/scat vocal/, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr

O'Gallagher, Liam

Word-Tape Works ("Border Dissolve in Audio Space", "No title", "Inventory of Change". Zusammen mit Carl Weissner: "Command Modul". Zusammen mit Claude Pelieu: "No title"). Ode to Gravity, March 25, 1970. KPFA, Los Angeles 1970. Audiocassette

O'Huigin, Sean

mit Ann Southam: 8 Way Jones. Flostic, auf: APPENDIX ONCE REMOVED, B-Seite der EP /Beilage in: sean o'huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ontario/Canada, Black Moss Press 1978/

mit Ann Southam: excerpt from the sound track of "Cricket" (1969), auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette

Oliveros, Pauline

a) Tonträger

Horse Sings From Cloud. Rattlesnake Mountain. Pauline Oliveros, accordion & voice. New York 1982, Vital Records/Lovely Music, VR 1901. LP

Watertank software. The Gentle-short version, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln 1985, Eigelstein, ES 2025/26. Efa 17-6025/26. LP

TASTING THE BLAZE. A collaborative spectacle by Pauline Oliveros, Deborah Hay and Tina Girouard. April 19, 1985, Opry House, Austin, Texas, auf: Musicworks. Toronto 1985/86, Nr. 33. Audiocassette

b) Rundfunk

Open Circuits Om Mani Padme Hum. Realisation: die Autorin. Prod.: JCA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

Humayun's Tomb. Prod.: WDR 1987. Realisation: Pauline Oliveros. WDR 3, 21.4.1987, Hörspielstudio

Open Circuits Om Mani Padme Hum. Prod.: ICA, Los Angeles 1984. Realisation: Pauline Oliveros. WDR 3, 19.3.1985, 21.50 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion, 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

c) Sendungen über Pauline Oliveros

Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkhonian, Paul Dresher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international

Olmeda, Piero

/Senza Titolo/. Interpret: Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Olsen, Carsten Schmidt

phonetic destruction, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette

Olsen, Poul Rovsing

"Air! für Mezzosopran, Altsaxophon und Klavier. Ausf.: Harpans-Craft-Ensemble, Nordische Musiktage, Stockholm, 27.9.1978. BR 2, 14.11.1979, 23.00-24.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik



ONE BAND (Garrett List, George Lewis: Posaune, Frederic Rzewski, Mischa Mengelberg: Piano. 1984 gegründete WDR-Band)

1) A Machine (Garrett List, Stimme. F. Rzewski, Komp.). 2) Gar Giliam (Mischa Mengelberg, Komposition). WDR 3, 25.2.1986, 22.15-22.30 Uhr

Ono, Yoko

YOKO ONO PLASTIC ONO BAND: FLY. (London) 1971, Apple Records, SAPTU 101/102. 2 LP

Oswald, John

Burroughs Oswald (1977), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelie 1977. Audiocassette

Bird-Funk-Pause /text sound composition/, auf: NMATAPES. Brunswick /Australia o. J., Nr. 2. Audiocassette

Otte, Hans

a) Tonträger

alpha - omega für 12 Männerstimmen, Orgel und Schlagzeug. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP

mit Hans G. Helms: Daidalos. Eine Komposition in 7 Szenen für 4 Vokalsolisten und Instrumentalensemble. Ltg.: Hans Otte. Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1011. LP

b) Rundfunk

mit Hans G. Helms: Daidalos. Eine Komposition in 7 Szenen für 4 Vokalsolisten und Instrumentalensemble. Ltg.: Hans Otte. Bayerischer Rundfunk, 2. Programm, 1975 /keine weiteren Angaben/. Auch als Schallplatte

Voicings. Radiophone Komposition. Komposition und Realisation: Hans Otte. WDR 3, 21.6.1988, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, WDR-Produktionswettbewerb 1986, Acustica International

c) Sendungen über Hans Otte

Schönburg, Wolf Christoph: Hans Otte. Ein Porträt. BR 2, 19.4.1988, 23.00 Uhr, Musik unserer Zeit /Zu: "Daidalos" u. a./  
Schöning, Klaus: Gespräch mit Hans Otte. WDR 3, 21.6.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, WDR-Produktionswettbewerb 1986, Acustica International

OWEN SOUND

mit Michael Dean, Richard Truhlar, David Penhale, Steven Smith:

'SIMULTANEOUS TRANSLATION' / 'KESAWAGAS'. EP /Beilage zum Buch "MEAFORD TANK RANGE" der Performance-Gruppe "OWEN SOUND", Toronto, Wild Press 1977/

BEYOND THE RANGE. (Toronto), Underwhich Editions, September 1980, Underwhich Audiographic Series No. 4, 100 Kopien. Audiocassette

mit Michael Dean, Richard Truhlar, Steven Smith:

SIGN LANGUAGE. Toronto, Underwhich Editions, o. J., Underwhich Audiographic Series No. 22, 100 Kopien. Audiocassette

mit The Symphony: SCARBOROUGH BLUFFS. Toronto, Underwhich Editions, ca. 1985, Underwhich Audiographic Series No. 23, 100 Kopien. Audiocassette

Future Hygenic for Tristan Tzara. Ausführende: Michael Dean, Steven Smith & Richard Truhlar. Recorded at the First Annual Underwhich Gala, Artculture Resource Center, 1984, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca, 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audioart

"I'54" To...", auf: SOUND POETRY. EP / Beilage zu: The Capilano Review North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/

Padgett, Ron

Zzzzz (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Pamio, Massimo

Crisi delle istituzioni, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette

mit M. Muzii: Maschile/femminile, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette

Palazzeschi, Aldo

Siehe Oronzo Abbatecola

Pannke, Peter

a) Rundfunk

Metropolis Benares. Shri Kashi Vishranath Shabdamaala. Eine Girlande von Klängen aus der Stadt des Lichts. WDR 3, 26.1.1988, 21.50-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Metropolis

Essay /zu: "Metropolis Benares"/. WDR 3, 26.1.1988, 21.00-21.20 Uhr, Hörspielstudio, Metropolis

Listen with the Lizard. Alles ein atmendes Buch. Quelques fleurs rouges rubis. Quando ti rifugi nella grotta materna.

Klanglandschaft / Soundscape. Realisation: Peter Pannke. WDR 3, 10.1.1989, 21.20 Uhr, Acustica International

b) Sendungen über Peter Pannke

Schöning, Klaus: Gespräch mit Peter Pannke über "Alles ein atmendes Buch". WDR 3, 10.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International

Papenfuß-Gorek, Bert

Gedichte, in: Ich fühle mich in Grenzen wohl. Junge Autoren aus der DDR: Sascha Anderson, Stefan Döring, Jan Faktor und Bert Papenfuß-Gorek. SDR 2, 18.9.1986, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik  
Kitt'sche Sentenzen zur Selbst-Stefung & merwigem Streichtum, insamt dalled aschkenasen=farbenen Skorno-Fackeleien, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Audiocassette

Papp, Tibor

Pogany Ritmusok (1964-1981) Rhythmes Paiens, auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Pasotelli, Luigi

Canto Cnidarico; Canto di lavoro delle Formiche, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 8. Audiocassette

The Paddle-Song (Mobile & Stabile) Non Stop Horse (1987), auf: 3 Vi trepair, Cento 1987, New Series, No. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP

Pastior, Oskar

a) Tonträger

Magen, auf: Deutsch für Deutsche. Ein Sprachkurs für Zeitgenossen von Ludwig Harig & Michael Krüger. Berlin: Klaus Wagenbach 1975, Wagenbachs Quartplatten Vierzehn. LP

HÖRICHT / GEDICHTGEDICHTE. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/ München, 1977, S PRESS TONBAND No. 51/52, Spulentonband

SUMMATORIUM. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1977, S PRESS TONBAND No. 59/60, Spulentonband

TANGO EMER DENN PORREN. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, (1979), S PRESS TAPES No 60. Audiocassette

DER KRIMGOTISCHE FÄCHER; Lieder und Balladen. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1979, S PRESS TAPES No 71. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Buch/

kurze ode für ef fon o (Gedicht), auf: Manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Sonderheft/

Lesung aus "Wechselbalg" und "Krimgotischer Fächer". 3. Erlanger Poetenfest im Burgberggarten, 28.8.1982, 19.30-20.00 Uhr, Hauptpodium. 29.8.1982, 15.16-15.40 Uhr, Nebenpodium 2. Mitschnitt

Testament - auf jeden Fall, auf: lyrics. Texte und Musik live. Eine Veranstaltung des WDR, (...) Joachim Dennhardt, Redaktion (...). Dortmund: Rillenschlange/"pläne", o. J. (ca. 1986), PLÄNE/RILLEN SCHLANGE 730005. LP

Krimgotische Gedichte ("Eiße Baftica"; "Ballade vom entwachsenen Seerosensee"; "Fluorbucoquar"; "Frek-n-Karnzzo..."), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP /Mit Textheft/

Lesung am 5. Oktober 1979 /"Ballade vom defekten Kabel" u. a./, auf: Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus, Oskar Pastior, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl. Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin o. J. LP

"Hörich" (Auszug) aus HÖRICHT (SP 0051), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette

Mein Chlebnikov. Gedichte und Texte von Velimir Chlebnikov, übertragen und gelesen von Oskar Pastior. Dokumentation einer Lesung. Aufnahme: Literarisches Colloquium Berlin 1989. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1993. CD

(Pastior, Oskar:) Gabriele Hasler, Elvira Plenar, Andreas Willers: sonetburger. Texte: Oskar Pastior. Kompositionen: Gabriele Hasler. Köln: Foolish Music Nr 31 211 793. LC 8157. 1993. CD

TANGO HANOMAG (EINE SUITTE FÜR KURT SCHUITTERS), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

Gimpelschneise in die Winterreise - Texte von Wilhelm Müller. Weil am Rhein: Edition Urs Engeler Editor 1997 /Buch mit CD/

ügel beg und ügel tal. Gedichte 1969-1997. Album. Produktion: Akademie der Künste Berlin / The Listening Room 1997. Vertrieb EDEL. CD

b) Rundfunk

Reise um den Mühd in achzig Feldern. Prod.: WDR 1971. Regie: Heinz Hostnig. Harfe: Ina Sackmann. Schlagzeug: Klaus Morchel. Cembalo: Kurt Herrlinger. Sprecher: Berichter (Heiner Schmidt), Blasius (Manfred Gerbert), Lucy (Karin Buchali).

Brocque-Maison (Theophil Meyer). Kind (Anneliese Benz). Ferner: Maria Barring, Gisela Claudius, Ingrid Lammerding, Marlis Spohr, Harry I. Bong, Günther Dybus, Harald Meister, Lutz Schulze, Wolfgang Schefuß. WDR 3, 6.5.1971.

Wiederholung: NDR 3, 13.12.1986, 21.00-22.00 Uhr

Meine Schallplatten. NDR/SFB 3, 21.5.1973

Die Sauna von Samarkand. Hörspiel. Regie: Heinz Hostnig. Mitwirkende: Walter Riss, Renate Schroeter, Gisela Trowe, Michael Thomas und Charles Wirths. WDR 3, 11.10.1976

Meine Gedichte. NDR 3, 20.5.1982

Gedichte, in: Axel Marquardt: Schpektral-Analyse. Einführung in die Wortalchimie des Oskar Pastior. Ein Essay. SDR 2, 27.1.1984, 22.15-23.00 Uhr (SR)

Lesung. Lyrikertreffen Münster '85, 15. Mai 1985, Universität Münster. WDR 1, 2.9.1985, 21.00 Uhr

Lesung neuer Gedichte: "Tinnitus". HR 2, 2.3.1986, 22.30-23.00 Uhr

mit Peter Urban: Lesung von Texten Velimir Chlebnikovs während der Veranstaltung "Hörspieltage 1986":

"LAUTSPEKTAKEL FUTURA". NDR 2, 29.6.1986

Lesung von Gedichten aus verschiedenen Gedichtbänden der letzten Jahre. Aufnahme vom "Steirischen Herbst 1986":

Sprache der Liebe. Literatur als Erotik. Literatursymposium (I). Ö 1, 23.9.1986, 20.00-21.45 Uhr, Welt der Literatur

Lesung von Gedichten, in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.00-21.40 Uhr

"Es kommt an und läuft hinaus": Ein Spiel mit Sonetburgern und Anagrammen. NDR 3, 27.10.1986, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek, "Neue Texte"

Trommeln und Klaviere. Das dicke Fell der Wörter. SDR 2, 6.11.1986, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik

Lesung anlässlich der 9. Hörspielmatinee im Abaton, Hamburg, am 16.3.1986. NDR 3, 13.12.1986, 21.45-22.00 Uhr

Lesung. SFB 1, 21.12.1986, 19.10-19.45 Uhr

Abfall und Ausbund. Ausgewählte Gedichte aus 30 Jahren. WDR 3, 30.1.1987, 22.30-23.00 Uhr, Am Abend vorgestellt  
Lesung, in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW

Lesung. BR-TV 3, 20.1.1988, 21.45-21.50 Uhr, Z.E.N. Videocassette

Mordnilapsuspalindrom, ein Monologophage im Kühlturm. Regie: Hans Gerd Krogmann. Ton: Jonas Bergler, Ralph Breitung. Prod.: WDR / SFB / SR 1988. WDR 3, 29.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SDR 2, 21.4.1988, 20.30 Uhr. BR 2, 8.12.1989, 22.05 Uhr

"Jalousien aufgemacht". Oskar Pastior liest. Wiedergabe der Veranstaltung vom 16. Januar im Saarbrücker VHS-Zentrum. SR 2, 25.3.1989, 15.05 Uhr

(Zusammenstellung): Meine Gedichte. NDR 3, 25.1.1990, 16.30 Uhr /Archiv Lentz/

c) Sendungen über Oskar Pastior

Gruber, Thomas; Astel, Arnfried: /Gespräch über Oskar Pastior/, in: Thomas Gruber: Endlosreim auf die Welt. Gedichte & ein Gespräch über Metaphern. Gesprächspartner: Arnfried Astel. SDR 2, 2.10.1987, 22.20-23.00 Uhr, Neue Literatur

Harig, Ludwig: Der Mensch mit den geflügelten Ohren. Einleitender Essay zu Oskar Pastiors Hörspiel "Die Sauna von Samarkand". WDR 3, 11.10.1976, Hörspielstudio

Hostnig, Heinz: Arbeitsbericht mit Beispielen /zu: "Reise um den Münd in achtzig Feldern" von Oskar Pastior/. WDR 3, 6.5.1971

Hostnig, Heinz et al.: Diskussion über Oskar Pastiors Hörspiel "Die Reise um den Münd in achtzig Feldern" anlässlich der 9. Hörspielmatinee im Hamburger "Abaton" am 16.3.1986. NDR 3, 13.12.1986, 21.00-22.00 Uhr

Lindemann, Gisela: Oskar Pastior - Jalousien aufgemacht. Ein Lesebuch von Klaus Ramm. NDR 3, 16.10.1987, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek

Marquardt, Axel: Schpektral-Analyse. Einführung in die Wortalchimie des Oskar Pastior. Ein Essay. Redaktion: Arnfried Astel. SDR 2, 27.1.1984, 22.15-23.00 Uhr

Ramm, Klaus: Oskar Pastior: Ein Porträt: Zehrt das Ohr vom Ohr, das zehrt. Über die verschlungene Akustik in der Poesie Oskar Pastiors. WDR 3, 29.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SDR 2, 21.4.1988, 21.05-21.53 Uhr /Mit Beiträgen Oskar Pastiors/

Rausch, Mechthild: Rezension von Oskar Pastiors Gedichtband "Lesungen mit Tinnitus" (München, Hanser Verlag 1986). BR-TV 3, 23.7.1986, 23.00 Uhr, Lesezeichen

Spengler, Tilman: Gespräch mit Oskar Pastior. BR 2, 22.1.1989, 18.33-18.53 Uhr, Kulturjournal

Weiss, Christina: Oskar Pastior: Jalousien aufgemacht (Carl Hanser, München 1987), Rezension. DLF, 7.2.1988, 15.05-15.30 Uhr, Bücher im Gespräch

Pedrucci, Lino

"carpenteria metallica" (voci del simposio differante), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette

Penderecki, Krzysztof

Ecloga VIII. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP

Agnus dei. Ltg.: Klaus Martin Zeigler. BR 2, 12.11.84, 23.00 Uhr, Studio für Musik

Perec, Georges

a) Tonträger

Die Maschine. Aus dem Französischen von Eugen Helmlé (1968). Realisation: Wolfgang Schenck. Saarbrücken: Saarländischer Rundfunk o. J. /Dokumentationsschallplatte/. LP

b) Rundfunk

Die Maschine. Aus dem Französischen von Eugen Helmlé (1968). Sprecher: Olaf Quaiser, Heiner Schmidt, Dagmar Altrichter. Realisation: Wolfgang Schenck. BR 2, 7.8.1973. Auch als Schallplatte

Petalaussie, Timanginak

mit Haunak Mikkigak (Cape Dorset, Northwest Territories): Katajait. Inuktitut Music Workshop, Igloodik, NWT, 1982. Recordings by Marvin Green, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette

Peters, Steve

Lotta Lights T'night, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Petrillo, Jim

mit Betsy Davids: Performance ("Dada's Last Words", "Would she like it if I Einstein", "Big Mac"). West Coast International Sound Poetry Festival, La Mamelle, San Francisco, Nov 18-20, 1977. Mitschnitt, Audiocassette

Pétronio, Arthur

a) Tonträger

les petits poissons; tellurgie, verbophonie synchrétique (1964, stereo); nouvelle innocence (1963, stereo); cosmose. o. O. Kopie, Spulentonband

Sortilèges (1970), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 69145. LP

Cosmosmose (1968) (voci di Claude e Lydia Kilian, Odette e Guislain Versaille, sonorizzata da Jacqueline Witier, realizzata da Pétronio), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP

Aventure (1963) (da nastro inedito composto circa 1960), auf: BAOBAB 12. informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. redazione: adriano spatola. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

TELLURGIE / NOUVELLE INNOCENCE / COSMOSMOSE / SORTILÈGES. ("objet avec disque"). Bruxelles o. J., Productions Igloo ASBL, IGL00 002. LP /Limitierte Auflage: 500 Exemplare, mit einer Grafik von Arthur Pétronio/ Verbophonie. Bruxelles o. J., Productions Igloo ASBL, IGL00 002. LP /Neuaufgabe/

Cosmosmose (1968), auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 2

mit Henri Chopin: Aventure (1963), auf: BAOBAB 12. informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. redazione: adriano spatola. reggio emilia: edizioni pubbliart bazar o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

b) Sendungen über Arthur Pétronio

Lentz, Michael: „Ich bin ein Futurist, der Futurist geblieben ist". Die Verbophonien des Lautmusikers Arthur Pétronio". BR 2, 3.8.1998, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik. Wiederholung: BR 2, 26.02.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

PHENOMENONSEMBLE (Rik Sacks, Kathy Browning, Anne Bourne, Nick Dubecki, Steven McCaffery, Kathy Duncan, Linda Catlin Smith):

/Ohne Titel/. Toronto, Underwhich Editions, October 1982, Underwhich Audiographic Series No 16, 50 Kopien. Audiocassette

Phillips, Tom

IRMA. Opera. Opus XII. Soloists & AMM. Matching Tye: Matchless Recordings o.J. (ca. 1989), MR 16. CD

PHREN ENSEMBLE

Jugel, Bernhard: Porträt Christian Marclay & Porträt PHREN ENSEMBLE München (mit Stefan Aumüller). BR 2, 15.9.1989, 20.05 Uhr, Zündfunk Klassik

Picasso, Pablo

Wie man Wünsche beim Schwanz packt. Ein Drama in sechs Akten. Deutsch von Paul Celan. Für den Funk eingerichtet von Ulrich Raschke, Matthias Spahlinger (Musik) und Claus Villinger (Realisation). Prod.: SDR 1980. WDR 3, 24.3.1981, Hörspielstudio, Acustica (international)

Picher, Claire

Kinship. Movement III. Solo voice, 8 Track, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"

Pignatari, Decio

/Texte/, auf: BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette

Pimenta, Alberto

Vier-Elementen-Poesie oder Das Kunstwerk spiegelt dem Betrachter immer etwas vor. Performance. Kunsthalle Nürnberg, 24.6.1.989, Mitschnitt

Piva, Enrico

Amok Canto III, auf: TRACKSOUND 2, Italien sound poetry. (Pescara) o. J.. Audiocassette

Platz, Robert HP

a) Rundfunk

Requiem. Eine Radiokomposition nach einem Text von Bernd Rauschenbach. Komposition, Realisation: Robert HP Platz. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 11.12.1984, 21.00-21.30 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Requiem nach einem Text von Bernd Rauschenbach. Aufnahme vom 29.9.1985, Raumplatzkonzert im Großen Sendesaal des WDR. WDR 3, 4.3.1986

b) Sendungen über Robert HP Platz

Allende-Blin, Juan: Eine Musik, die ständig unterwegs ist. Zu "Chlebnikow" von Robert HP Platz. DLF, 19.11.1986, 22.15-23.00 Uhr /Abdruck des Essays in: MUSIK-TEXTE, Köln 1986, H. 17, S. 1416/

Pörtner, Paul

a) Tonträger

Schallspielstudie, 1965 (Beispiele 1-4), auf: Siemens - Studio für elektronische Musik. Siemens Kulturprogramm. audiocom multimedia 1998. CD

b) Rundfunk

Schallspielstudie 1. Prod.: BR 1964. Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 5.1.1967

Transfer. Schallspielstudie Nr. IV. Realisation: Paul Pörtner. Prod.: WDR 1969. WDR 3, 27.11.1969

Alea. Schallspielstudie. Nach Stephane Mallarmés "Un coup de dès n'abolira jamais le hasard". Prod.: WDR/BR 1971. WDR 3, 8.1.1970

Alea. Schallspielstudie. Nach Stephane Mallarmés „Un coup de dés n'abolira jamais le hasard". (Neufassung).

Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 4.2.1971

Pörtner, Paul: Exkurs über Schallaufzeichnung und Schallspielformen. Erfahrungsbericht (zu: "Alea", Neufassung), in: WDR 3, 4.2.1971

c) Sendungen über Paul Pörtner

Döhl, Reinhard: Nachruf auf Paul Pörtner. WDR 3, 8.1.1985, 21.30 Uhr, Hörspielstudio

Olbert, Frank: Zuhören, um mitzuspielen. Die verführerische Radiokunst Paul Pörtners. Zum 65. Geburtstag des Autors. BR 2, 25.1.1990, 22.05-23.00 Uhr

Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge V: Über "Börsenspiel" von Paul Pörtner und "One two two" von Ferdinand Kriwet. WDR 3, 12.3.1970

Poison-Tete, Victor

AmerSide (this is a paid political announcement"). Recorded live at Pyramid Club, NYC, April 10, 1984, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"

Pongracz, Zoltan

Phonothese (1965/66). Instituut voor Sonologie van de Rijksuniversiteit Utrecht, Studio voor Elektronische Muziek. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 643 545. LP

Pope, Stephen Travis

Kombination XI: A Ritual Place for Processed Voices (1978-90), computer music on tape, based on the poem by Helmut Heissenbüttel, auf: CDCM Computer Music Series, Volume 13: The Virtuoso in the Computer Age--III. Centaur Records CRC 2166. CD

Porta, Pietro

Asphasia; Espansione 1; Omaggio a Tommaso Ottonieri; Espansione 2; Il Giorno onescomparve il nonno; Escamotage. Toronto 1982. Audiocassette

Demodermica, auf: BAOBAB. Reggio Emilia, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette

/Senza Titolo/. Interpretiert von: Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

"simulazione", 1984. Registrato negli studi di "graphonica", Tortona, auf: 3 Vi tre, dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. LP

Livelli d'Entropia, 1984, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch

Incognita (1985). Tortona 1985, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Folge 1. Audiocassette

Fatiscenza, Pomodoro, Lingua d'amore, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette

Incognita, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr

Porter, Bern

George / Play // Bags / Wood / An Index of First Lines, auf: BLACK BOX. Washington D. C. 1975, No. 4, Side D.

Audiocassette

89 Offenses, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette

mit Bob Holman: /Ohne Titel/. (Firenze), exit & und exempla, 1982, recorthings 2. Audiocassette

Prager, Edgar

Text, interpretiert von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Pratella, Francesco Balilla

a) Tonträger

L'aviatore Dro op. 33, Fragmente 2. und 3. Akt für Klavier, Rombatore, Sibilatore, Scoppiatore, Ululatore und Stimmen (1912-1914). Interpreten: Tomás Nemeč (Klavier), Slovak Quartet, auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD

b) Rundfunk

L'aviatore duo. Ausf.: Mitglieder der Gruppo d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts

La guerra (Krieg) für Piano. Ausf.: Mitglied der Gruppo d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: /Über den italienischen Futurismus/. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts

Priessnitz, Reinhard

a) Rundfunk

Lesung, in: Colloquium Neue Poesie Bielefeld. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 1.4.1985, 21.00-21.30 Uhr, Lyrik in NRW /Heimrad Bäcker, Franz Josef Czernin, Hartmut Geerken, Franz Mon u. a./

Premiere. Kleine Genesis. Die Beutler. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr

b) Sendungen über Reinhard Priessnitz

Schuh, Franz: Gespräch mit Reinhard Priessnitz und einer anschließenden Autorenlesung. SDR 2, 7.3.1986, 22.20-23.00 Uhr, Neue Literatur /Wiederholung einer Sendung aus dem Jahr 1979/

Prigent, Christian

Souvenirs de l'Oeuvide. Paris, ART ET LECTURES, 1983, A-107. Audiocassette

Liste der Sprachen, die ich spreche, in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW

Puccini, Giacomo

Katzenduet (Ausschnitt), in: Thomas Roth (Zusammenstellung): Spaß-literarisch. 2) Von großen und kleinen Malheurs. BR 2, 5.2.1986, 19.30-20.00 Uhr

Quartucci, Carlo

Canzone Penthesilea. (Penthesilea-Aubade nach Heinrich von Kleist). Bearbeitung und Regie: Carlo Quartucci. Elektroakustische Realisation: Carlo Quartucci und Folkmar Hein. Prod.: WDR 1986. Musik: Sukhi Kang. WDR 3, 1.3.1986, 22.00-23.00 Uhr, Nachtmusik

Quasha, George

mit Charles Stein: Easter (Charles Stein); Text from somapoetics 92 (George Quasha), auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002, Audiocassette

QUINTETO MARIA JOAO (Maria Joao u. a.)

Take Five /Scat-Gesang/, auf: QUINTETO MARIA JOAO: Cem Caminhos, Aachen 1985, Nabel Records, NABEL NBL 522. LP

Radovanovic, Vladan

voice from the loudspeaker (tape-art 1). Serbocroatian version read by Vladan Radovanovic. English version translated and read by Paul Pignon. Student Cultural Center, Beograd 1975. EP  
becoming distinct / indistinct. Guy Schraenen éditeur, Antwerpen, 1977, GSCH 010. Audiocassette  
Recorded (1977), auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Radulescu, Horatiu (Horatio)

"this occult ocean" für 17 Bass-Stimmen (1981, Fragment). HR 2, 8.7.1986

"conclusive text" (Fragment, englische Version) op. Ila (aus: "Flat for the eternal origins", 1970). HR 2, 8.7.1986

"conclusive text". Sprecher: Petra Jungen, der Komponist. SDR 2, 13.5.1986

"dorvind" für 48 Stimmen, op. 27 (1976) (14 Soprane, 10 Tenore, 14 Bässe, 10 Alt-Stimmen). HR 2, 8.7.1986

Hallu's Puls. Prod.: WDR 1987. Realisation: Horatiu Radulescu. WDR 3, 3.2.1987, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Rajkowski, Miroslaw

Sphere. (Warschau:) Editions LGL 1995. CD

Rasof, Henry

Long Poem (1975). Heated and Cheated (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette

Short poem; Wichita Falls 1; It Is, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette

"kola joe"; "He be gee bell", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette

Rausch, Mechthild

Der verliebte Antierotiker. Ein unbekanntes Kapitel aus dem Leben des Dichters Paul Scheerbart in Selbstzeugnissen. Hörspiel in drei Teilen. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: Sun Ra. Prod.: BR 1992. BR 2, 13., 20., 27.1.1993

Rauschenbach, Bernd

Laughing Song der Residents; Cirr, in: Cassetten Radio. Oktober 1984. Hannover 1984. Audiocassette

Rawlinson, Andrew

Indeterminate Poem 1. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazolton, Ruth Franklin, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. 27.2. + 6.3.1966, Berkeley. Mitschnitt.

Spulentonband

Serial Poems 1 + 2. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, Ruth Franklin, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. 27.2. + 6.3.1966. Berkeley. Mitschnitt.

Spulentonband

Ray, Man

Revolving Doors, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons

Lautgedicht (Paris, Mai 1924). Ausf.: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5. 1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama  
Lautgedicht. Paris, Mai 1924, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

Reason, Richard

Live Every Minute: Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Ltg.: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova" Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1. 1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik

Regolfi, Raffaello

Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette

Reibel, Guy

Suite pour Edgar Poe (Annabel Lee. Silence. Ombre). Voix: Laurent Terzieff, auf: ders.: /Ohne Titel/. Paris 1979, INA-GRM no. 9103re. LP

Langages imaginaires. Paris 1983, INA-GRM no. 9113re. LP

Reich, Steve

a) Tonträger

It's Gonna Rain, auf: ders.: Live/Electronic Music. New York o. J., Columbia MS 7265. LP

Come out, auf: NEW SOUNDS IN ELECTRONIC MUSIC. New York o. J., CBS Odyssey 32160160. LP

It's gonna rain (1965), Come out (1966), auf: ders.: Early Works. New York, Los Angeles 1987, Elektra/Nonesuch Records, 979 169-2. CD

b) Rundfunk

"Mein Name ist...", Porträt der Schola Cantorum Stuttgart". Version für Tonband und Orchester /text-sound-composition/.

Ausf.: Schola Cantorum Stuttgart, Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart. Leitung: Peter Eötvös. SDR 2, 19.11.1981

c) Sendungen über Steve Reich

Rohm, Helmut: Steve Reich. BR 2, 18.11.1986, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit

Reichert, Carl-Ludwig

Projekt 23: Texte und Töne von William S. Burroughs. BR 2, 1.9.1985, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe

Cut up Burroughs. Dokumentarhörspiel. Realisation: Carl-Ludwig Reichert, Karl Bruckmaier. Prod.: BR 1989. BR 2, 31.3.1989, 22.05-23.18 Uhr, Amerikanische Reihe

Reimann, Aribert

Inane. Monolog für Sopran und Orchester. BR 4, 23.2.1986, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik

RESOUNDSCORE (Paula Claire, Peter Stacey)

Stockpile (1977), Silverbirchmorse (1978), auf: dies.: THE FELLOWSHIP OF THE GREEN PARROT. Toronto:

Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographics Series, No. 31. Audiocassette

Reynolds, Roger

Voicespace (Voicespace I: Still (1975). Voicespace II: A Merciful Coincidence (1976). Voicespace III: Eclipse (1979).

Voicespace IV: The palace (1980). Texte von S. T. Coleridge, S. Beckett, Jorge Luis Borges, James Joyce u. a. Stimmen:

Philip Larson u. a. New York 1982, Vital Records/Lovely Music VR 1801-2 Stereo. LP

Rhode, Eckhard

unscrifft. texte und textstücke 1987-2000. Stuttgart: Akademie Schloß Solitude 2001 (= Edition Solitude - Die Reihe für neue Literatur. Hrsg. von Jean-Baptiste Joly und Rüdiger Immig) Buch mit CD

Richard, Alain-Martin

Regurgiter du Barbare (1987), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP

Riedl, Josef Anton

a) Tonträger

5 Stücke aus der Bühnenmusik zu G. Büchners "Leonie und Lena" (darunter 3 Lautgedichte) (1963) Bayerischer Rundfunk, BR Schallarchiv ST 46342-44

4 Lautgedichte zu Becketts „Spiel“ (1964), Bayerischer Rundfunk 1964, BR Schallarchiv. Neumischung 1981 am Westdeutschen Rundfunk

Josef Anton Riedl. studio reihe neuer musik. Seite A: POLYGONUM (1968), NR. 3 (1966-67), PAPERMUSIC (1968/70).

Seite B: NR. 4/1(1968-69), Studien für elektronische Klänge 11, 1, IV (1959-62), VIELLEICHT-DUO (1963/70). Mainz o. J., WERGO Schallplatten GmbH, WER 60 066. LP

Musique concrète - Studie Ib, Studie Ia (1951), auf: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der

Bundesrepublik Deutschland 3: 1950-1960. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola 1982. DMR 1007-9. LP

Glas-Spiele (Ausschnitt) (1974-1977) für selbstgebaute Instrumentarien. SR (1982), auf: Deutscher Musikrat (Hg.):

Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 8: 1970-1980. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola

1983. DMR 1022-24. LP

Lautgedichtfolgen 1 und 2. Ausf.: Stefan Gabanyi, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Karl Iblack, Alberto Vignani, Norbert Wetzell, auf: ders.: KLANGFELDER. Schlagzeug-Musik, Lautgedichte, Elektronische Musik /Stück für Schlagzeug 51, Für

Claves, Klangsynchronie II (Version a, b), Lautgedichtfolgen (komponiert seit 1977/79. Uraufführung - eingegliedert in „Für Sprechen - Für Trommeln“ „Frankfurt Feste - Musik / Poesie / Aktion“ 1985 / Uraufführung „1. Münchner Sommerwerkstatt für experimentelle Musik“ 1984) Reaktionen auf Komposition Nr. 2/. München: LOFT 1987, LOFT 1012. LP  
folge von 4 lautgedichten sprechen atmen händeklatschen und -reiben synthesizer kontrabass (aus: Akustische Lautgedichte, 1979-...). Ausf.: stefan gabányi, michael hirsch, alberti vignani, norbert wetzel, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP /Mit Textheft/  
1. Vielleicht ist es so - Lautkomposition; 2. Für Trommeln für Sprechen, auf: AUDIOGRAFIKA. /B. Heidsieck / H. Chopin / V. Scherstjanoi / J. A. Riedl/. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette  
hnlá-ussähf-tzpol:/ (ahn, lahf, wuss, ähf, üt, puhm, moltsch)/ th? has! üp! ssf/ (kuth, hasass, üt, wäss, lahf).  
Doppellautgedicht (Aufnahme: 1991), 2 Ausschnitte aus „Vielleicht ist es so - Lautkomposition“ (Aufnahme: 1994),  
Ausschnitt aus "Paper Music II" (Lautgedichtfolge) (Aufnahme: 1990), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994  
wu-tkar; ssla ztastal-tkarbu, gläsern, -kugeln, -gefäße und -Scheiben, sprechen, klatschen, live, tonband. audiovisual event (1995), auf: Donaueschinger Musiktage 1995, (3CDs), CD 1, München: Col Legno 1996  
Musique Concrète - Studie II, 1951; 4 Lautgedichte als Musik zu Samuel Becketts „Spiel“, 1964; Lautgedicht als Musik zu Georg Büchners "Leonce und Lena", 1963; Folge von Lautgedichten, 1977-..., auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 5/1998: Musik Sprechen. CD /CD-Beilage/  
Folge von 4 Studien (Nr. 59, 61, 62/1, 62/2), Komposition Nr. 3 (1965/67), Un chien andalou (1959/75), Komposition Nr. 2 (1963/65), Sendezeichen (1962), Titelmusik (1962), Leonce und Lena (1963), auf: Siemens - Studio für elektronische Musik. Siemens Kulturprogramm. audiocom multimedia 1998. CD  
b) Rundfunk  
3 Lautgedichte: a) "wuss la albu" für 3 kleine Sprechergruppen und konkrete Klänge live. b) Aus "sila silastir. Lautgedichte". c) Aus "Vielleicht ist es so? Vielleicht ist es auch nicht so". Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova", Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik  
4 Lautgedichte. Ausf.: Mitglieder der Münchner Kammerspiele. BR 2, 15.2.1984, 23.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik  
Vielleicht-Duo. Lautkomposition. Ausf.: Johannes Göhl u.a. Realisation: Josef Anton Riedl. WDR 3, 7.5.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international. Wiederholung: WDR 3, 21.10.1986, 22.10 Uhr, Hörspielstudio  
2 Lautgedichte für Schlagzeug und Stimmen. Ausf.: Robin Schulkowski (Trommeln, Stimme), Dieter Schnebel (Stimme). BR 2, 31.7.1985, 23.00 Uhr, Zeitgenössische Musik  
5 Lautgedichte für Stimmen, Klatschen, verschiedene Instrumente und Tierlautinstrumente. Ausf.: Robin Schulkowski. BR 4, 6.11.1985 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik  
Lautgedichte für 4 Stimmen und Kontrabaß. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie (= Stefan Gabányi, Michael Hirsch, Johannes Goehl: Stimme, Klatschen. Norbert Wetzel: Stimme, Klatschen, Kontrabaß), Frankfurt Feste 1985, 22.9.1985: "Musik, Poesie, Aktion". HR 2, 27.12.1985  
"trommel I" und Lautgedichte für 3 Sprecher. "trommel II" und Lautgedichte für 2 Sprecher. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie, Frankfurt Feste 1985, "Musik, Poesie, Aktion", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985  
Vielleicht-Duo für Tonband und 1 Solisten nach einem Text aus Georg Büchners "Leonce und Lena". Ausf.: Johannes Göhl. Frankfurt Feste 1985, 22.9.1985: "Musik, Poesie, Aktion". HR 2, 27.12.1985  
Musique concrète - Studie II, in: Ewald Liska: Musique concrète, elektronische Musik, Stereophonie. SDR 2, 2.1.1986, 19.00 Uhr  
2 Lautgedichte für 2 Sprecher. Sprecher: Anja und Karsten Gösling (AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt). SDR 2, 10.2.1986, 23.54 Uhr  
Vielleicht ist es so. Lautkomposition (1965, 1962, 1984, 1986). Ausf.: Robin Schulkowski: Sprechen, Klatschen, Marimba-Phon; Ensemble Stefan Gabányi, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Norbert Wetzel: Sprechen, Klatschen, Stampfen, Tierlautinstrumente, Knarren, Rasseln, Ratschen, Knarren. Ausführung: Witten 1986. WDR 3, 28.5.1986, Wilfried Brennecke, Moderation  
"Für Trommeln / für Sprechen" (1985). Live und Tonband. Ausf.: Robin Schulkowski (Trommeln), Stefan Gabányi, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Norbert Wetzel (Sprecher). Aufnahme: Witten 86. WDR 3, 28.5.1986 (Wilfried Brennecke, Moderation)  
"Vielleicht ist es so", Lautkomposition nach dem Satz "Vielleicht ist es so, vielleicht ist es aber auch nicht so" aus Georg Büchners "Leonce und Lena" für Stimmen, verschiedene Instrumente und elektronische Mittel. Ausf.: R. Schulkowsky, Stimme und verschiedene Instrumente; G. Kontarski-Saur, G. Baltus, R. Boysen, D. Schnebel, F. Langenscheidt, Stimme; J. Göhl, mit Wasser modulierte Stimme; ein Ensemble der Münchner Kammerspiele; Realisation: J. A. Riedl, M. Retsch. BR 2, 3.2.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie. Wiederholung: BR 2, 6.2.1990, 23.05 Uhr, Radiophonie  
Polygonum (1986). elektronische Musik, mit Singstimmen. Ausf.: Simone Rist, Nicolaus a. Huber (Stimmen), Josef Anton Riedl (elektronische Realisation). SDR 2, 15.2.1987, 23.00-24.00 Uhr  
Lautgedicht für Sprecher und Klavier mit Passagen für präpariertes Klavier, aus: "Sila Silaspahr". Ausf.: Florian Thieblieb-Langenscheidt (Sprecher), Dieter Schnebel (Klavier). SDR 2, 15.2.1987, 23.00 Uhr  
Vielleicht-Duo für einen Vokalistin und elektronische Klänge (1963/70). Ausf.: Johannes Göhl (Stimme), Josef Anton Riedl (elektronische Realisation). SDR 2, 15.2.1987, 23.00 Uhr  
Komposition Nr. 4 (III) für konkrete und elektronische Klänge, Tonbänder, Stimmen und verschiedene Instrumente (Live). BR 2, 2.6.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie  
Lautgedichte für Soli, Duos, Quartette; Sprechen, Klatschen, Stampfen; Tierlautinstrumente, verschiedene kleine Schlaginstrumente, Synthesizer. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie, Ltg.: der Komponist. BR 4, 18.5.1988, 22.30 Uhr, Studio für Musik  
Musique Concrète, Studio Ib; Lautgedicht; Musique Concrète Studie Ia. Ausf.: Gerd Baltus u. a. BR 4, 18.5.1988, 22.30 Uhr, Studio für Musik



Folge von vier Lautgedichten für Sprechen, Klatschen, Synthesizer, Kontrabaß. Ausf.: Stefan Gabanyi, Michael Hirsch, Norbert Wetzel, Alberto Vignani. BR 4, 9.10.1989, 14.03 Uhr, Concerto bavarese  
landschaftsbeschreibung I. Realisation: J. A. Riedl, Siemens-Studio München. BR 2, 14.11.1989, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit

"Vielleicht ist es so". Lautkomposition nach dem Satz "Vielleicht ist es so, vielleicht ist es aber auch nicht so" aus Georg Büchners "Leonce und Lena" für Stimmen, verschiedene Instrumente und elektronische Mittel. Ausf.: R. Schulkowsky, Stimme und verschiedene Instrumente; G. Kontarski-Saur, G. Baltus, R. Boysen, D. Schnebel, F. Langenscheidt, Stimme; J. Göhl, mit Wasser modulierte Stimme; ein Ensemble der Münchner Kammerspiele; Realisation: J. A. Riedl, M. Retsch. BR 2, 6.2.1990, 23.05 Uhr, Radiophonie

/Lautgedicht/. Ausf.: AG Neue Musik des Leiningener Gymnasiums Grünstadt. In: Reinhard Schulz: Avantgarde in der Schule. Aktivitäten am Leiningener Gymnasium in Grünstadt. BR 2, 23.4.1990, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik  
Josef Anton Riedl, Dieter Schnebel, Christian Wolff: Musik für Atem, Wasser, Steine, Zweige, Papier. Inszeniert von Josef Anton Riedl, Texte von Cornelius Hirsch. BR 2, 1.6.1990, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik (Redaktion: Wolf Löckle). Übernahme: DS Kultur, 16.2.1992, 20.00-21.00 Uhr, Neue Musik /Mit einem Interview/

Vielleicht ist es so. Lautkomposition (1983). Ausf.: Robin Schulkowski (Stimme und verschiedene Instrumente) u. a. BR 2, 5.2.1991, 23.07 Uhr, Radiophonie

"Sila Silasphir", zwei Lautgedichte aus dem genannten Zyklus. Ausf.: Werner Gruber, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch. 2. Studiokonzert der "musica viva" vom 24. Juni 1990. BR 2, 27.4.1991, 20.03 Uhr

Stück mit Lautgedichten für Sprechen, Klatschen, Pfeifen, Mundharmonikas, Knarren, Peitschen, Rasseln und Ratschen. Ausf.: Stefan Gabanyi, Norbert Wetzel, Michael Hirsch. BR 4, 10.1.1992, 14.03 Uhr, Concerto bavarese

Zwei Lautgedichte (1979) für Stimme und Papiere. Ausf.: Stefan Gabanyi, Werner Gruber, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch (Stimme und Papiere). Josef Anton Riedl (Klangregie). 2. Musica-Viva Konzert des BR vom 24.6.1990. HR 2, 13.3.1992, 22.30 Uhr, Klang-Aktionen

/Lautgedicht/. Ausf.: Michael Hirsch. In: Michael Hirsch, Josef Anton Riedl: Musiksprechen. BR 2, 15.5.1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik

Ausschnitte aus "Vielleicht ist es so" (Elektronische Komposition), in: Michael Hirsch, Josef Anton Riedl: Musiksprechen. BR 2, 15.5. 1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik

Josef Anton Riedl, Michael Hirsch: Musiksprechen. Komposition mit Ausschnitten aus Werken von Luciano Berio, John Cage, Luc Ferrari, Ernst Jandl, Tom Johnson, Alvin Lucier, Luigi Nono, Steve Reich, Josef Anton Riedl, Gerhard Rühm, Pierre Schaeffer, Dieter Schnebel u. a. BR 2, 15.5.1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik (Redaktion: Wolf Loeckle)

stück für schlagzeug 57 (1957) (Edgar Gugges, Schlagzeug); für claves - für claves und holzschlitztrommeln, 2 duos - quartett - sextett (1951) (Achim Cichon, Michael Gärtner, Edgar Gugges, Cornelius Hirsch, Werner Hofmeister, Stefan Wildfeuer); lautgedichtfolge d) (1984) sprechen klatschen - stampfen (Stefan Gabányi, Michael Hirsch); zeichnen klatschen/zeichnen - zeichnen (1982) für 1 Spieler mit Bandzuspiel (Michael Hirsch); lautgedichtfolge e) (1990) (Cornelius Hirsch: Tumba, chin. Beckenpaar, Sprechen, Maracas, Klötzchen); für trommeln II (1984) 2 x 22 trommeln (Edgar Gugges, Werner Hofmeister). Bremer Podium, Konzertreihe für neue Kammermusik, 29.3.1993, Sendesaal Radio Bremen, Mitschnitt Radio Bremen, Redaktion: Marita Emigholz

[Kompositionen, u. a. "lautgedichtfolge d"], in: Franz Josef Kerstinger: Josef Anton Riedl Porträt. Ö 1, Studio Steiermark, 11.05.1995, 23.00-24.00 Uhr, Zeit-Ton: Porträt

n-v-, gl. Fell-, Holz- und Metallschlagzeug/Quartett, Sprechen/Duo (1989-93/95) (Ensemble für percussive Kunst: Stefan Gagelmann, Wolfram Winkel, Edgar Gugges, Werner Hofmeister; Sprecher: Stefan Gabányi, Michael Lentz). München 1996. BR 2, 1.6.1996, 22.05 Uhr, Forum Musik, „Zeitgenössische Musik" (BR Schallarchiv: 81847, Take 7)

volllicht aust es sa, 4 Sprecher, 2 Filme. Uraufführung: Saarbrücken 1997 (Stefan Gabányi, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch, Michael Lentz). Mitschnitt

c) Sendungen über Josef Anton Riedl

Aschenbrenner, Wolfgang: Josef Anton Riedl. Schlagzeugstücke. Sendung. BR 2, 20.5.1997, 23.05-24.00 Uhr, Musik der Gegenwart

Kerstinger, Franz Josef: Josef Anton Riedl Porträt. Ö 1, Studio Steiermark, 11.05.1995, 23.00-24.00 Uhr, Zeit-Ton: Porträt  
Lentz, Michael: Musiksprechen. Die Akustischen Lautgedichte des Komponisten Josef Anton Riedl. Deutschlandradio Berlin, 22.7.1997, 0.05-1.00 Uhr, WerkStatt

Loeckle, Wolf; Riedl, Josef Anton (Konzept): "Schall-Kunst-Stücke. BR 4, 31.1.1986, 22.05-23.00 Uhr, Laboratorium für Musik

Rohm, Helmut: Ideir notna fesoj - Der Komponist Josef Anton Riedl. BR 2, 29.11.1993, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik.  
Übernahme: Deutschlandradio Berlin, 27.1.1994, 1.35-2.30 Uhr, Vernissage der Neuen Musik

Riehn, Reiner

Chants de Maldoror. Studio voor Elektronik Musiek van de Rijksuniversiteit Utrecht. Serie der "Avantgarde" der Deutschen Grammophon-Gesellschaft. LP

... Schatten von Liedern und der Leidenschaft Stimme... (elektronische Musik). Mitschnitt eines Konzerts der Klang-Aktionen 84 im Marstall-Theater, München. Prod.: Institut vor Sonologie, Utrecht. BR 2, 5.6.85, 23.20 Uhr, Zeitgenössische Musik

Riha, Karl

Vier Lautgedichte /Lautgedicht in Silben. Wozu überhaupt Kunst (In fremder Zunge). Brief an Ed Sommer. Sprichwörter/, auf: Lautpoesie. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987  
Audiocassette. CD-R (2000)

Riley, Terry

a) Tonträger

The Ethereal Time Shadow (1981-1982) (excerpt), auf: MUSIC FROM MILLS. o. O. 1985, MC 001. LP

b) Sendungen über Terry Riley

Hiepen, Achim: Terry Riley und die Schule der zyklischen Musik. 2. Teil. SDR 2, 6.5.1976

Ringelnatz, Joachim

a) Tonträger

Günther Lüders spricht Joachim Ringelnatz aus dem Gedichtband "Und auf einmal steht es neben dir". o. O., o. J., Reihe "Wort und Stimme", Telefunken PLB 6197. 22cm-Platte

b) Sendungen über Joachim Ringelnatz

Ebeling, Hermann: Kuttel Daddeldu und Ringelnatz. Zum 100. Geburtstag des Hans Bötticher aus Wurzen. SDR 2, 6.8.1983, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Risset, Jean-Claude

L'Autre face. Ausf.: Maria Tegzes (Soprano), auf: : Electro Acoustic Music 1. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-73. CD

Roberts, Megan

I Could Sit Here All Day (1976), auf: New Music For Electronic And Recorded Media. Berkeley 1977, 1750 Arch Records S-1765. LP

Robertson, Clive

mit Bull: /.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, editions interventions 1987. Audiocassette /G. Fontana, B. Heidsieck u. a./

Robson, Ernest

NAMES IN THE COSMIC OCEAN under the auspices of SORTU. The Society of our reactions to the universe. (San José), FROG HOLLOW, 1979. Audiocassette

Compositions, spoken by Ernest and Marion Robson. Symposium for New Sounds, July 1, 1979, San José, Mitschnitt. Audiocassette

"17 noises in testicles of an old giant", 1980. Recorded at frog hollow, san José. Mit Erläuterungen zum Stück, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia Alatri 1983. Nr. 3, Dezember, Seite A. EP

Selected Poems. Spoken by Ernest & Marion Robson. Explique of the book TRANSWHICHICS. o. O. (Parker Ford PA) o. J. Audiocassette

PHONETIC MUSIC. ELECTRONIC MUSIC BY LARRY WENDT. Parker Ford, PA, Primary Press, o. J., Audiocassette  
Name Suite. Technical realization by Larry Wendt. Parker Ford PA o. J. Audiocassette

Roche, Jim

Cadillac /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Röseler, Frank

/Hörstück in "Salatblau"/. NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

Roffi, Gian Paolo

Per ipotesi (1987), auf: 3 Vi tre. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP

Rolnick, Neil B.

Vocal Chords for voice, and digital processors, auf: CDCM Computer Music Series, Volume 7: iEAR Studios at Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York. Evanston, Ill. 1990, Centaur Records CRC 2047. CD

Rondi, Mario

Monologo, auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette

(Rondi, Mario:) M. Rondi, M. Andrioletti: Iterazioni, Piccoli Omicidi, Ascoltati, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette

Rook, G. J. de

Minus A-E-I-O-U (1977). Performer: G. J. de Rook, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978. Audiocassette

Rose, Jon

Paganini's last testimony. Hörspiel. Komposition, Ausführung und Regie: Jon Rose. SDR 2, 14.12.1989, 20.30-21.30 Uhr

Ross, Annie

Siehe Dave Lambard

Rot, Dieter

a) Tonträger

mit Emmet Williams: Around the Corner Variations, auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records Stereo RELP 1072. LP

b) Rundfunk

Lesung, in: Mechthild Engel: Über den Dichter Dieter Roth. SDR 2, 11.12.1981, 22.15-23.00 Uhr

Lesung, in: Mechthild Rausch: Ich bin so eine Art Konditor. Dieter Roth als Schriftsteller. Prod. NDR. BR 2, 31.7.1983, 22.07-23.00 Uhr

c) Sendungen über Dieter Roth

Engel, Mechthild: Über den Dichter Dieter Roth. SDR 2, 11.12.1981, 22.15-23.00 Uhr /Mit einem Interview und einer Autorenlesung/

Rausch, Mechthild: Ich bin so eine Art Konditor. Dieter Roth als Schriftsteller. Prod.: NDR. BR 2, 31.7.1983, 22.07-23.00 Uhr /Mit einer Autorenlesung/

Rotella, Mimmo

"POEMI FONETICI 1949-75". Milano, plura edizioni, ohne Jahr, PLURA RECORDS, 1000 nummerierte Exemplare. LP

7 Poèmes phonétiques (1949-1963, 5'), auf: Revue OU, Nos. 2324. Sceaux 1965. LP (22cm)

Rothenberg, Jerome

a) Tonträger

/Texte/. Panic Press Series. Hotel Chelsea, New York City, March 19, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers

Reading from POLAND/1931. Milwaukee, Wisconsin o. O., Membrane Press, New Fire Tapes. Audiocassette

/Poland/1931, Cokboy, A Book of Testimony, Esther K comes to America/

HORSE SONGS & OTHER SOUNDINGS. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf / München, 1975, S PRESS

TONBAND/TAPE No. 25/26, Spulentonband

The opening of the Horse Song, number eleven, a total translation from the Navajo (1970), auf: TOTALLY CORRUPT.

Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Chant with Rattle; Horse-Songs; Old man Beaver's Blessing Song. West Coast International Sound Poetry Festival, La

Mamelle, San Francisco Nov 18-20, 1977, Mitschnitt. Audiocassette

Horse Songs. New York, The New Wilderness Foundation Inc., 1977, NEW WILDERNESS AUDIOGRAPHICS 7707A.

Audiocassette

Glass Tube Ecstasy For Hugo Ball, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Prod.: Cramps Records, Milano.

Association Polyphonix, Paris. Giorno Poetry Systems, New York. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP.

Neuausgabe: Sieci (Firenze): Abraxas 2002, Get Back GET 418. LP

The Opening of the Horse Song (1970). Produktion: Giorno Poetry Systems, New York. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr,

AUDIO ART 15

Der Dada-Ton. Übersetzung aus dem Amerikanischen: Klaus Reichert. Musik: Bertram Turetzky. Realisation: Jerome

Rothenberg, Bertram Turetzky, Klaus Schöning. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

"Animal Song" aus HORSE SONGS (SP 1025), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS

TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette

b) Rundfunk

Der Dada-Ton. Übersetzung aus dem Amerikanischen: Klaus Reichert. Musik: Bertram Turetzky. Realisation: Jerome

Rothenberg, Klaus Schöning. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr

Das Hörspiel des Bibers. Prod.: WDR 1984. Realisation: Jerome Rothenberg, Charles Morrow. Audiothek der "documenta

8", Kassel 1987

c) Sendungen über Jerome Rothenberg

Schöning Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Jerome Rothenberg. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Roualdès, Jean

"signal 2" 1(1971, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 2, Mai 1978. Audiocassette

Rouse, Mikel

Autorequiem, auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD

Rudnik, Eugeniusz

a) Rundfunk

My. Produktion: Studio Experimentalne Warschau 1970. WDR 3, 23.4.1979, Hörspielstudio, Acustica (international).

Auszug in: Jerzy Tuszewski: Eugeniusz Rudnik. WDR 3, 14.4.1987, 21.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Homo ludens. Tonbandkomposition. Komposition und Realisation: Eugeniusz Rudnik. Prod.: WDR 1987. WDR 3,

14.4.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

b) Sendungen über Eugeniusz Rudnik

Tuszewsky, Jerzy: Eugeniusz Rudnik. Komponist und Hörspielmacher. WDR 3, 14.4. 1987, 21.00-21.30 Uhr,

Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Rue, Rik

a) Tonträger

Twisted Words & Misguided Mantras (1985), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). (Sidney / Australia

1986), PEDESTRIAN TAPES SAMPLER, Audiocassette

BEND AN EAR. /I've never been this way before; Twisted words and misguided mantras; Other voices 1; Lost and

rediscovered voices; I've got rhythm; Dead travel faster; Visions of future past; Six days of work one of play/. Sidney:

Pedestrian Tapes, Zaragoza: STI, Marseille: Ballets Mécaniques 1987. Audiocassette

b) Rundfunk

Sidney-Linz. Wiener Radioversion. Prod.: Ars electronica, Linz; ORF, Wien. Ö 1, 28.9.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio -

Radiokunst

Ruebsaat, Sonja

Me By Myself In My Room. A vocal improvisation (1984), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, Nr. 35. Audiocassette

Rüegg, Mathias

a) Tonträger

mit dem VIENNA ART CHOIR: From No Art to Mo-(z)-Art. Featuring George Lewis (trombone), Lauren Newton (vocals), Wolfgang Puschnig (alto sax flutes). Moers 1983, Moers Music 2002. LP

mit dem VIENNA ART CHOIR: Five Old Songs. Moers o. J., Moers Music, MOERS MUSIC 02036. LP /Lauren Newton: Scat-Gesang/

mit dem VIENNA ART ORCHESTRA: Dinge aus ihrem Zusammenhang reißen auf, auf: Serapionsmusic. Moers 1986, Moers Music, MOERS MUSIC 02050. LP /Lauren Newton: Scat-Gesang/

b) Rundfunk

mit dem dem VIENNA ART ORCHESTRA: Nannans Gang. Moers Jazz Festival. WDR 3, 22.11.1983, 22.20-22.30 Uhr

mit dem VIENNA ART ORCHESTRA: Treffpunkt-Jazz-Konzert am 7.6.1985 im Theaterhaus Stuttgart-Wangen. SDR 2, 18.6.1985, 23.05-24.00 Uhr, 25.6.1985, 23.05-24.00 Uhr, Jazz aktuell

mit dem VIENNA ART ORCHESTRA: Auf Tournee in der Schweiz 1981. BR 2, 5.9.1986, 23.00-24.00 Uhr

c) Sendungen über Mathias Rüegg

Boehm, Hubert: "Um die Ecke spielen" - Das Vienna Art Orchestra. Ein Porträt. DLF, 25.8.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit /Interview mit Mathias Rüegg/

Rühm, Gerhard

a) Tonträger

Lesung von Dialektgedichten aus dem Band "hosn rosn baa" von Friedrich Achleitner, H. C. Artmann und Gerhard Rühm. Wien 1959, Schallfolie

Komplex 10 (1961/1971). Sprecher: Gerhard Rühm. Zensurierte Rede (1969), auf: Phonetische Poesie. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

Abhandlung über das Weltall. (Hattingen:) Edition S Press 1971, S PRESS TONBAND No. 8, Spulentonband

Lesung aus "Wahnsinn. Litaneien" /A. Wahnsinn, Flüstergedicht, Sinngedicht. B. Nänie, Besäufnis, Lebenslauf/. München: Carl Hanser Verlag, 1973. EP. /Beilage zum gleichnamigen Buch/

Ophelia und die Wörter. Produktion: WDR 1969. Realisation: Klaus Schöning. o. O., o. J. (ca. 1974). Deutsche Grammophon / HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 006. LP

gedichte im wiener dialekt 1954, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE.

Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

"rede an Österreich" u. a., auf: Gott schütze Österreich durch uns: Alexander, H.C. Artmann (...). Szenen, Dialektgedichte,

Sprachübungen, Musiken, Urteile, Montagen. Berlin: Klaus Wagenbach 1974, Wagenbachs Quartplatte 12. LP

Litaneien. Düsseldorf / München: S Press Tonbandverlag 1975, S PRESS TONBAND No. 34/35, Spulentonband

Wiener Dialektgedichte. Düsseldorf / München: S Press Tonbandverlag 1975, S PRESS TONBAND No. 46/47, Spulentonband

Sinn-Gedicht. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, Los Angeles 1976. Audiocassette

Gebet (1954); Hymne an Lesbierinnen (1956); Blätter (1965-73); Berührung (1965-73); Verkürzte Zeitspanne mit melodischem Extrakt (1973); The Bird of Paradise (1975), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP

Spricht über Auditive Poesie (Lautdichtung) (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979,

Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

liest Sprechtexte. 11. Mai 1984. Bremen/Hannover: Antiquariat Beim Steinernen Kreuz / Heinz Thiel GmbH 1984.

Audiocassette in kleiner Geschenkaufgabe, nach Angabe des Herstellers 20 Ex.

Wintermärchen. Radiomelodram. (WDR 1976). Baden: Verlag Grasl 1984, Hörspieltext und Audiocassette

Phonetische Meditation (1987), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach:

Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP

Wintermärchen. Radiomelodram (WDR 1976). Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1986, unter dem Titel "Allein Verlassen

Verloren. 3 Kurzhörspiele zum Thema Angst", Audiocassette

botschaft an die zukunft. Gesammelte Sprechtexte mit Gerhard Rühm und Monika Lichtenfeld. /lautgedichte, atemgedicht,

gebet, hymne an lesbierinnen, rede an österreich, so lange wie möglich, dokumentarische sonette, glaubensbekenntnis,

abwandlung mit 5 ergebnisliedern, simultangedichte, monolog, 12! - ein zahlengedicht, botschaft an die zukunft,

wiegenlied für 12 finger, kitzel zwischen käse und kuchen, geschichte, sprechduette nach deutschen volksliedern/.

Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1988. Audiocassette mit Buch gleichen Titels

Foetus. Hörstück für 3 Frauen- und 3 Männerstimmen, 1974. Collegium Vocale Köln, Ltg. Wolfgang Fromme, auf:

STEIRISCHER HERBST /Graz, 13. bis 18. Oktober 1976/, Musikprotokoll 1976. /Graz:/ ORF /Landesstudio Kärnten/ o. J.

Nr. 0120184. Unverkäufliche Dokumentationsplatte des ORF. LP

Gebet (1954), Hymne an Lesbierinnen (1956), Blätter (1965-73), Berührung (1965-73) Verkürzte Zeitspanne mit

melodischem Extrakt (1973), The Bird of Paradise (1975), auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano:

Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

Über auditive Poesie (Lautdichtung) (1977), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris:

Ed. Jean-Michel Place. 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

phonetische meditation (1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach:

Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP

Sämtliche Wiener Dialektgedichte. Graz: edition neue texte Literaturverlag Droschl 1993 /Buch mit CD (Wiener Lieder und Gedichte)/

expressionen (aus lautgedichte), 1952/53; atemgedicht, 1954; so lange wie möglich, 1962 (alle Aufnahmen von 1988), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

b) Rundfunk

mit Konrad Bayer: Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater! Burleske Horchkomödie. Prod.: WDR 1968. Wh.: WDR 3, 12.12.1968; WDR 3, 8.2.1983, Hörspielstudio (1963-1983): Repertoire. Übernahme: BR 2, 4.8.1989, 22.05-22.50 Uhr Rhythmus R (Auditive Fassung). Produktion: SFB 3. Regie: Gerhard Rühm. WDR 3, 8.5.1969. Wh.: WDR 3, 1.2.1974, Neues Hörspiel, Beispiele. Stereophone Fassung: NDR 3, 1975

Ophelia und die Wörter. Produktion: WDR 1969. Realisation: Klaus Schöning. WDR 3, 15.4.1971. Wh.: WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio. Englische Version: Ophelia and the Words. Realisation: Klaus Schöning. Prod.: KPFA Berkeley/WDR 1987. WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio. Auch als Schallplatte

Diotima hat ihre Lektüre gewechselt. Hörspiel (1969/70). Realisation: Gerhard Rühm. Wh.: SDR 2, 4.8.1983. HR 2, 9.7.1987, 20.30 Uhr

Der Räuberhauptmann Grasel. Hörspiel. Regie: Heinz Wilhelm Schwarz. WDR 2, 7.11.1970, 20.30 Uhr. Wh.: 13.4.1971, 21.20 Uhr

Zu meinen auditiven Texten. Essay. WDR 2, 13.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)

mit Urs Widmer: AUA 231. Hörspiel. Sprecher: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, H. C. Artmann, Oswald Wiener u. a. WDR 3, 21.10.1971

Abhandlung über das Weltall. Sprecher: Gerhard Rühm. WDR 3, 27.1.1972, Hörtexte der Wiener Gruppe. BR 2, 6.10.1972. Auch als Audiocassette und Spulentonband

Erste Folge kurzer Hörstücke. Regie: Gerhard Rühm. Sprecher: Gerhard Rühm sowie zahlreiche O-Ton-Stimmen. Prod.: HR/BR/WDR, 4.5.1973, Hörspielstudio, Ursendung

Blaubart vor der krummen Lanke. Realisation: Gerhard Rühm. Mit Peter Lieck, Brigitte Goebel, Inga Artmann, Renate Reiche, Barbara Stanek, Constanze Harpen, Inge Blau, Marie Bardischewski. WDR 3, 24.5.1973. Wh.: WDR 3, 22.1.1979, Hörspielstudio

Lautdichtung - Geschichte und Gegenwart, 2 Teile. SFB, Teil I: 19./20.6.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr; Teil II: 3./4.7.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr, Kaleidoskop der Literatur

(Zweite Folge) Kurze(r) Hörstücke. Prod.: HR/WDR 1975. WDR 3, 10.4.1975, 20.15 Uhr, Hörspielstudio

Von Welt zu Welt. Hörspiel. Prod.: BR 1975. BR 2, 5.5.1975, Ursendung

Wintermärchen. Radiomelodram. Prod.: WDR 1976. Realisation: Gerhard Rühm. Ausf.: Collegium vocale, Köln. WDR 3, 6.12.1976. Übernahme: SDR 2, 23.12.1982, 20.20 Uhr. BR 2, 6.12.1989, 16.06 Uhr, Kurzhörspiel. Auch als Cassette zum Hörspieltext, Verlag Grasl, Baden 1984. Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1986, unter dem Titel "Allein Verlassen Verloren. 3 Kurzhörspiele zum Thema Angst"

geschichte vom hühnchen. WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire

Hörtexte und Chansons. Mitschnitt des Konzerts "Neue Musik im 20. Jahrhunderts", Saarbrücken, 26.5.1978. SDR 2, 21.12.1978, 21.18-22.30 Uhr

"Dokumentarische Sonette" für einen Sprecher. "Erzählung". "Rede an Österreich". Sprecher: Gerhard Rühm.

Konzertmitschnitt: "50 Jahre Neue Musik in München: Phonetische Dichtung und Musik für Bläser". BR 2, 20.7.1978, 23.00 Uhr

Kleine Geschichte der Zivilisation. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 31.3.1980 (14.4.1980), 20.15 Uhr, Hörspielstudio

Autoren-Musik: Gerhard Rühm. SDR 2, 2.7.1980, 21.15-22.00 Uhr, Redaktion: Radio-Essay

Von der Lautdichtung zur radiophonen Poesie. Essay. WDR 3, 27.1.1981

/Lesung:/ Autoren lesen im Funkhaus Hannover. NDR 3, 7.7.1981

Musiksprache - Sprachmusik. Konzert vom 6. März 1981 im Stuttgarter Funkhaus vom 6. März 1981. SDR 2, 4.6.1981, 21.20 Uhr. BR 2, 29.9.1981, 20.05-21.15 Uhr

Musiksprache - Sprachmusik. Konzert vom 6. März 1981 im Stuttgarter Funkhaus. BR 2, 29.6.1981, 20.05-21.15 Uhr

Salome. Ein Hörspiel nach Oscar Wilde. Realisation: Gerhard Rühm. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 7.7.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: Ö 1, 7.7.1987, 20.00 Uhr, Welt der Literatur

Oscar Wildes Salome als Hörspiel. Essay. WDR 3, 7.7.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

"Erzählung" für einen Sprecher. Sprecher: Gerhard Rühm. BR 2, 7.9.1981, 23.00 Uhr, Studio für Musik

/Hörstück in "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

SALATBLAU: Hörspiel-Werkstatt mit Kurzhörstücken von Studenten der Hamburger Hochschule für Bildende Künste.

Leitung: Gerhard Rühm. Autoren: Gunda Feirer, Gundula Plesch, Frank Röseler, Gerhard Rühm, Ulli Schmidt-Langhoff, Martin Turner, Jahn Wunsen. Wortaufnahmen mit Studenten einer Hamburger Schauspielschule: Gabriele Jedeke, Hildegard Niet, Sybille Schwab, Boris Freitag, Kurt Glockziehn, Harald Maag. NDR 3, 22.1.1983, 20.05-21.35 Uhr

Essay /zu: Konrad Bayer, Gerhard Rühm: "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater. Burleske Horchkomödie". WDR 3, 8.2.1983

Essay /zu: Konrad Bayer: "Der Berg. Funckerzählung". Gerhard Rühm: "Diotima hat ihre Lektüre gewechselt". SDR 2, 4.8.1983

Wald, ein deutsches Requiem. Hörspiel. Musik und Regie: Gerhard Rühm. WDR 3, 6.12.1983, 21.00 Uhr. Wh.: SDR 2, 13.12.1984, 20.30 Uhr. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr, 1. Acustica international

"Rede an Österreich" für einen Sprecher. Lautgedicht. Konzertmitschnitt. BR 2, 25.9.1985, 23.00 Uhr

"12" und "6" (2 Zahlengedichte) mit Klavierbegleitung. ORF 1, 9.12.1985 /Mit Kommentar/

Linzer Litanei. Ableiter (1978). Vier Übersetzungen (aus dem Deutschen). ORF 1, 9.12.1985 /Mit Kommentar/

"Kitzel zwischen Käse und Kuchen, eine Völlerei". Ausführender: Gerhard Rühm. Konzertmitschnitt: Frankfurt Feste 1985: "Musik, Poesie, Aktion" 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985

Musiksprache - Sprachmusik. Essay, gehalten auf der 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr Aus dem Liebesleben der Pflanzen. Ausf.: Trio Basso, Köln. Mitschnitt der Uraufführung. WDR / SFB, 5.4.1986

"Jetzt", in: Klaus Schöning: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches" u. a./

Ophelia and the Words. Realisation: Klaus Schöning. Prod.: KPFA Berkeley/WDR 1987. WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio  
Über Kurt Schwitters / Einführende Worte, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. Übertragung aus dem kleinen Sendesaal des Funkhauses Hannover. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr  
Grün. Jahreslauf. Die brave Hausfrau. Erweitertes Alphabet. Gebet. Eigentum ist Diebstahl . . .sagte Danke.  
Gruppendynamik, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr  
3 Chansons, 2 Gedichte ("An dem...", "So du der die das"), in: Uta Brandes: Dada und die Folgen. Folge 5 der Reihe "Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00 Uhr  
Angelus. Eine biographische Litanei. Komposition und Realisation: Gerhard Rühm. WDR 3, 24.11.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio  
liest Gedichte: "Alphabet", "Über allen Gipfeln" (Rühm-Version), "Liebeslied für Lilly" u. a., in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW  
"Foetus" (1974) und "Schöpfung" (1986/87). Ausf.: "belcanto"-Ensemble Frankfurt. HR 2, 22.8.1989, 21.30 Uhr, Neue Musik  
Diskussion mit Gerhard Rühm, Dieter Schnebel u. a. zum Thema. „Sprache und Musik“. DS Kultur, 22. 1.1993, 20.45 Uhr, Der Musikklub/round table  
c) Gerhard Rühm als Interpret: Siehe Rudolf Blümner, Kurt Schwitters  
d) Sendungen über Gerhard Rühm  
Drews, Jörg: Hörtexte der Wiener Gruppe. Folge 1: "Abhandlung über das Weltall" von Gerhard Rühm. WDR 3, 27.1.1972  
Drews, Jörg: Nachwort zu Gerhard Rühms Hörspiel "Von Welt zu Welt". BR 2, 5.5. 1975  
Drews, Jörg: Hörspielmacher Gerhard Rühm. WDR 3, 6.12.1976, Hörspielmacher (4)  
Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 1: Über "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater" von K. Bayer und G. Rühm. WDR 3, 23.4.1970  
Nyffeler, Max: Einführung in den Konzertmitschnitt "Musiksprache - Sprachmusik" von Gerhard Rühm, Stuttgart, 6. März 1981. BR 2, 29.9.1981  
Pauli, Hansjörg: Interview mit Gerhard Rühm /u. a./ anlässlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonband  
Ramm, Klaus: Ophelia und die Wörter im Radio. Essay /zu: "Ophelia und die Wörter" und "Rhythmus R" von Gerhard Rühm/. WDR 3, 1.2.1974, Neues Hörspiel. Beispiele (9)  
Ramm, Klaus: Essay über Gerhard Rühms Hörspiel "Blaubart". WDR 3, 22.1.1979  
Ramm, Klaus: Essay über Gerhard Rühms Hörspiel "Wintermärchen". WDR 3, 8.2.1983  
Ramm, Klaus: Nachwort zu Gerhard Rühms Hörspiel "Diotima hat ihre Lektüre gewechselt. HR 2, 9.7.1987, 21.17-21.40 Uhr  
Weiss, Christina: Das Hörspiel vom Hörspiel 2001. Werke aus dem Wettbewerb um den Karl-Sczuka-Preis 2001: Gerhard Rühm: Apokalypse. Andreas Bick: Dripping. SWR 2, 08.11.2001, 21.00-22.00 Uhr, RadioArt: Hörspiel

Ruppenthal, Stephen

The Same Language (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette  
Calls I (1979). From "Totemic Illusions" for tape, voice and live electronics. Live electronics and processed voices: Allen Strange and Stephen Ruppenthal. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979  
Kakao-Poetic Lippudenies of the Ungumptious (text derived from "Ulysses" by J. Joyce) (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/  
Conjuring asentiloofal trivials (1979). Performers: Eugenie Kuffler, Philippe Drogoz, Linda Braz, Dominic Alleluia, Sandy Partington, Jonathan Albert, Stephen Ruppenthal. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979  
Nightways (1978). From "Totemic Illusions". Voice: Linda Braz. Voice and electronics: Stephen Ruppenthal. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979  
Prescient disengagement (1979). Words 'n Whole Wheat (1979) Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979

Russolo, Antonio

Corale (1921); Serenata (1921). Originalaufnahmen, auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD

Russolo, Luigi

a) Tonträger

Risveglio di una città 1913 (realizzazione parziale delle sette battute pubblicate in "Lacerba" - 1 marzo 1914). Intonarumori ricostruiti da M. Abate e P. Verardo per gli ASAC / Biennale di Venezia in occasione della mostra su L. Russolo curata da G. F. Maffina (1977), auf: musica futurista. Antologia sonora di Daniele Lombardi. Testo intro-duttivo di Luigi Rognoni (F. B. Pratella, F. Casavola, F. T. Marinetti, L. Russolo, A. Russolo, A. Casella u. a. Cramps 5204 002, Cramps Records, Milano o. J. (= 1980). 2 LPs

Veglio di una Città (1914), auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP

Risveglio di una città (1913); Klangbeispiele der Intonarumori. Intonarumori rekonstruiert von M. Abate und P. Verardo, auf der CD in: ders.: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD  
b) Sendungen über Luigi Russolo  
Kahn, Douglas: L'ARTE DEI RUMORI. Die Kunst der Geräusche (1913) von Luigi Russolo. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 24.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (4), hrsg. von Klaus Schöning

Ruttmann, Walter

a) Rundfunk

Weekend. Prod.: RRG Berlin 1929/30. Realisation: Walter Ruttmann. BR 2, 28.4.1978. WDR 3, 3.4.1984. BR 2, 8.5.1987

b) Sendungen über Walter Ruttmann

Goergen, Jeanpaul: Vom absoluten Film zum absoluten Hörspiel: Walter Ruttmann. Prod.: BR 1987. Regie: Irene Schuck. BR 2, 8.5.1987, 22.05 Uhr, Radio-Porträt

Sahli

Sans titre, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multipla Records, M 20138. LP

Salbert, Dieter

Capriolen für hohe Frauenstimme, elektronische Module und Computerrhythmen. Ausf.: Alrun Saoranski (Gesang, Live-Elektronik), Wolfgang Grotian (Percussion, Drums, Synthesizer), Dieter Salbert (Computer). BR 2, 7.4.1986, 23.00 Uhr, Radiophonie

Sanders, Ed

"The Struggle" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS-005 stereo. LP

Santo S. A.

C.S. n. 2 (1982). Sprecher: A. Orsatti, P. Manservigi, R. Salani, auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

"L'Air's", 1984. Con Chiara Alberani e Roberta Buzzolani, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 5, März. EP

Santoboni, Riccardo

mit Rossana Maggia: Omaggio a Luigi Russolo für Stimme und digitale Intonarumori (1995), auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD

Santos, Carles

a) Tonträger

Voice Tracks. New York o. J., P. A. Taylor, CS-007. LP

b) Rundfunk

Performance, 2.3.1986, AEG-Fabrik, Berlin-Wedding, "Inventionen 1986". Radio Hör 1, Berlin, Kabel, 27.9.1986

La Sarchantaneta (Der Salamander). BR 2, 13.2.1984, 23.00 Uhr, Studio für Neue Musik

/Kompositionen/, in: ; Uli Bassenge: Carles-Santos-Porträt mit einem Interview (Ausschnitt). BR 2, 14.12.1984, 17.00 Uhr, Zündfunk "Klassik"

c) Sendungen über Carles Santos

Santos, Carles; Bassenge, Uli: Kompositionen und Interview (Ausschnitt). BR 2, 14.12.1984, 17.00 Uhr, Zündfunk "Klassik"

Sarenco

political poems. Brescia: Edizioni Amodulo 1970, collana "poesia sonora", Nr. 2. Audiocassette

/Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette

Armaniana. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni sonoro 5. LP

lo grido e canto. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 20. LP

(Sarenco:) Sarenco & Franco Verdi: Sanremando. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni sonoro 1. LP

mit Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 4. LP

Sarkis

un turc lisant en turc un texte en allemand (1971), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 3, November 1978. Audiocassette

Saroyan, Aram

crickets (1965), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP

Satoh, Somei

MANTRA for voice and electronics. San Francisco: New Albion Records 1988, NAO16 DAD. CD

Savio, Guido

"hommage à Ionesco" (voci di fidelio bonaguro, valdo immovilli, corrado e michele neri, riccardo spatola), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette /Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette Oderdanite, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette

Scarnati, Sandra

Nocturne #2, poème lettriste. Zuerst veröffentlicht in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift "La Revue Musicale". Paris: Richard-Masse Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 106. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive

Scelsi, Giacinto

Sauh III (1973) für vier gleiche Stimmen. Ausf.: Groupe Vocal de France. Ltg.: Michel Tranchant. Ars nova-Konzert des SWF, Hans-Rosbaud-Studio, Baden-Baden, 29.11.1985. SDR 2, März 1986, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik

Schaeffer, Pierre

a) Tonträger

1er Panorama de Musique Concrète. (Classique, Bidule en ut; Études instrumentales; Expressionisme 1952; Primitif 1948; Cantate Dramatique; Trois Directions [= Etude aux Chemins de Fer, Etude Pathétique, Boîte à Musique). Paris: Ducretet-Thomson o. J. (ca. 1955)

Étude pathétique (aus Études de bruits), auf: ders.: Études / L'Oiseau Rai / Suite Quatorze. o. O., o. J., Philips, 6521021, prospective 21 siècle

Parole (Étude pathétique. Masquerage. Les Paroles gélées. Toutes la Lyre ou Vestige d'Orphée), auf: ders.: Parole et Musique. Paris 1982, INA-GRM no. 9106sc. LP

L'oeuvre musicale. Textes et documents inédits, réunis par François Bayle. 4 Musidiscs. Institut National de l'Audiovisuel Groupe des Recherches Musicales (GRM) avec le concours du service des publications. INAGRM. Paris 1990 /mit Booklet/

Pochette surprise (1952); Bilude (für Klavier und Tonband, 1979); Solfège de l'objet sonore (1967, Ausschnitt); Etude pathétique (1948, Ausschnitt); Etude aux chemins de fer (1948, Ausschnitt); L'oiseau RAI (1950); L'aura d'Olga, Klangtest-Szene (1961, Ausschnitt), auf: Klangwelten. Exklusiv-CD-Beilage (WER 30252) zu Heft 5/97 der "Neuen Zeitschrift für Musik". Klangbeispiele zum Beitrag „Konkrete Musik“ von Rudolf Frisius, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Wergo Music Media 1997, Heft 5, S. 14-21

b) Sendungen über Pierre Schaeffer

Frisius, Rudolf: Pierre Schaeffer. Radiopionier. WDR 3, 16.2.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (international)

Frisius, Rudolf: Essay zu „Symphonie pour un homme seul“ von Pierre Schaeffer. WDR 3, 13.12.1994, Studio Akustische Kunst

Schafer, R. Murray

a) Tonträger

TABLET ONE, from DICAMUS ET LABYRINTHOS, read in Ectocretan, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23, "Music as transformation". Audiocassette

ARIA OF AMENTE-NZFE from RA. Ausf.: Maureen Forrester, John Wyre (Schlagzeug), auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 25, "Music as transformation". Audiocassette

b) Rundfunk

The Vancouver Soundcape. Prod.: WDR 1989. Realisation: Der Autor. WDR 3, 7.3.1989, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio: Metropolis

Poetischer Essay (zu: The Vancouver Soundscape). WDR 3, 7.3.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Metropolis

c) Sendungen über R. Murray Schafer

Wener, Hans O.: The Tuning of the world. R. Murray Schafer - Komponist in Kanada. DLF, 20.11.1985, 21.00-21.30 Uhr,

Schat, Peter

De Aleph (1964/65). Studio voor elektronische Muziek der Rijks universität Utrecht. Utrecht 1965. Aufnahme der Rijksuniversität Utrecht

Scheerbart, Paul

a) Tonträger

Kikakoku (aus: Ich liebe dich! Ein Eisenbahnroman, 1897); Zauberspruch I-II (aus: Na Prost! Phantastischer Königsroman, 1898); Monolog des verrückten Mastodons (aus: Immer mutig! Ein phantastischer Nilpferderoman), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 303. LP

b) Rundfunk

Das kosmo-komische Spektakel. Prod.: HR/WDR 1978. Regie: Heinz von Cramer. WDR 3, 15.5.1978, 20.15 Uhr

"Kikakoku Ekorallaps". Lautgedicht, in: Margit Bergner: "Ich springe wie ein Firléfink". Literarische Kleinkunst und Größenwahn um 1900. Bemerkungen zu Paul Scheerbart und Otto Julius Bierbaum. BR 2, 15.6.1985, 22.07-23.00 Uhr

"Kikakoku", in: Klaus Schöning: Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Morgensterns "Das große Lalula", Hausmanns

"Interview mit den Lettristen" u. a./

c) Sendungen über Paul Scheerbart

Bergner, Margit: "Ich springe wie ein Firléfink". Literarische Kleinkunst und Größenwahn um 1900. Bemerkungen zu Paul Scheerbart und Otto Julius Bierbaum. BR 2, 15.6.1985, 22.07-23.00 Uhr



Bergner, Margit: "Ich liebe dich, Weltgeist": Paul Scheerbart. SDR 2, 23.2.1987, 17.30-18.00 Uhr, Funkfeuilleton aus Karlsruhe, "Aus alten Bücherschränken", Folge 3

Schein, David

mit Florian Steinbiß: Metropolis Las Vegas. Realisation: Florian Steinbiß. Mitarbeit: Heiner Reiff. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 3.2.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Scherstjanoi, Valeri

a) Tonträger

Phonetische Übungen. Berlin/Ost 1986. Audiocassette

Vortrag "Kruconych". Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt

"KCH" (1986). Sprecher: Valeri Scherstjanoi. Aufnahme: 1987, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP mit Textheft

unter dem Pseudonym "Valsher": „Lautgedichte“, auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speciale, ca. 1987, Nr. 4. Audiocassette

Sa-um, auf: AUDIOGRAFKA. B. Heidsieck / H. Chopin / V. Scherstjanoi / J. A. Riedl. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette

Ein wenig experimentelle Poesie (Laut-Klang-Bewegung), 12.4. 1989, Comenius Galerie, Dresden 1989. Audiocassette

Exkurs in die russische Avantgarde. (Zur Ausstellung Transpoesie und Poetorrosion). Leipzig 1989. Audiocassette

lautisieren zu federproben. Berlin: Edition Scribentismus 1991. Audiokassette

Ars Scribendi. ton-beilage zum gleichnamigen heft, hrsg. von drei 5 art consultation a+a heil, galerie art-contact karlsruhe 1992. Berlin, Karlsruhe. Edition Scribentismus 1992. Audiocassette

mit Serge Segay und Rea Nikonova: /Hörtexte/, auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino 1992, Nr. 7. Audiocassette

SENSE - NON - SENSE. Berlin: Studio Rudbert Music 1993. Audiocassette

SENSE - NON - SENSE. Sprechoper, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry

Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA

scribentische anmerkungen zu lautpoetischen improvisationen. berlin, märz 1995 (Aufl.: 9 Cassetten)

Requiem Postzaum, 1996. Cassettenkopie des Autors

b) Rundfunk

POLYPHONIA. Hörtext. Prod.: BR 1991. Realisation: Bernhard Jugel BR 2. Kopie der Erstfassung auf Audiocassette

ATMEN - VOKALE - GESANG, in: Matthias Eckoldt: Der Lautpoet Valeri Scherstjanoi. DS Kultur, Berlin, 4.12.1992, 22.15 Uhr, Viertel nach zehn

POLYPHONIA. Hörtext. Prod.: BR 1991. Realisation: Bernhard Jugel BR 2, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von

Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994, CD

lautLand. BR 2 1994. Regie: Bernhard Jugel

Solitude. Sprechoper. SDR, 8.11.1995, 14.05 Uhr, S2 Spielzeit

Matroschka. BR, 1996

OPK „Futurist“. SDR, 1996

Ein Tag im Leben des Valeri Scherstjanoi. Prod.: SWR 1998. SWR 2, 2.12.1998

Tango mit Kühen. Teil 1. Prod.: BR 1999. BR 2, 20.1.1999, 16.05-16.30 Uhr, Hörspiel am Mittwoch

c) Sendungen über Valeri Scherstjanoi

Eckoldt, Matthias: Der Lautpoet Valeri Scherstjanoi. DS Kultur, Berlin, 4.12.1992, 22.15 Uhr, Viertel nach zehn /Darin:

Essay und Lektüre "Atmen, Vokale, Gesang"/

Weber-Lucks, Theda: „Zunge, mein nackter Teufel!“ Ein Porträt des Lautdichters Valeri Scherstjanoi. Deutschlandradio

Berlin, 3.9.1997, 0.00-0.55 Uhr, WerkStatt

Schiano, Mario

/Mario Schiano and his all stars/. Milano 1978, Cramps Records, 5206 209, DiVerso n. 9. LP

Schill, Ruedi

"all you need is art", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette

Schipper, Elke

a) Tonträger

Frequenzgang III, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

PAROLE. Sound-Poetry. 9 Kompositionen/Konzerte mit Elke Schipper - Stimme und Günter Christmann - Cello, Posaune. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

b) Rundfunk

Frequenzgang. Ein Hörspiel für Violine, Geräusche und Sprecher. Ö 1, 2.2.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio -

Radiokunst, /Festival INVENTIONEN 1989, Berlin, Mitschnitt/

Schloss, Arleen

Performance. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 1. Audiocassette

HOW SHE SEES IT - BY HER 3:00 AM JUNE 6 1981/text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 2)

Schmidt, Daniel W.

Last Year's Life. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Schmidt-Langhoff, Ulli

/Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

"Wind kam auf"; "glasatmam"; "Melkhaus"; "Peripherie des Römischen Reiches". Tonbandeinspielung. Frankfurt Feste 1985, "Musik, Poesie, Aktion", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985

Schmitthenner, Hansjörg

Welthören. Ein Originaltonfeature. Teil 1: Amerika und Afrika. Teil 2: Europa (mit Valerie Stiegele). BR 2, Teil 1: 1.11.89, Teil 2: 22.11.89, 20.05 Uhr

Schnebel, Dieter

a) Tonträger

Atemzüge (1970-71) für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Ausf.: Carla Henius, Gisela Saur-Kontarsky, William Pearson, auf: ders.: Atemzüge, Choralvorspiele I/II.. Mainz 1976, Wergo Schallplatten, WER 60075. LP

Atemzüge (1970/71) für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Ausf.: Carla Henius u. a. Prod.: WDR 1972. Schluß der Komposition auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 6: 1960-1970. Köln 1983, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1018. LP

Deuterionum 31, 6 für 15 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz/Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP. Auch auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi. DMR 1011. LP

"!( (madrasha II)". Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP

LAUT - GESTEN - LAUTE (1981-1985). /Seite 1: 1) Redeübungen für Hand und Mund, 2) Fantasien für Haupt und Glieder, 3) Weisen von Kopf bis Fuß; Seite 2: Gedankengänge; Meditationen für Stimme mit Hand und Fuß./ Ausf.: Dieter Schnebel, Beatrice Mathez-Wüthrich (Stimme). Frankfurt/M 1989, Edition Michael F. Bauer, MFB 13 009. LP

An-Sätze (1985), Redeübungen (Tokyoter Fassung 1988), auf: ... BOBEOBI. Lautpoesie. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD

b) Rundfunk

Radio-Stücke I-V. Prod.: HR/WDR 1971. Regie: Dieter Schnebel. WDR 3, 4.3.1971, Komponisten als Hörspielmacher.

Wiederholung: WDR 3, 27.2.1978, 20.15 Uhr, Was sollen wir senden? (2)

Essay /zu: "Radio-Stücke"/. WDR 3, 4.3.1971

Cage 12/72, Teil 1 und 2. Ein Abendprogramm, komponiert von Dieter Schnebel. Teil 1: Biographisches, Cage; Teil 2:

Cage. Über Cage. SDR 2, 1972, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio

Hörfunk (Radiostücke I-V). Regie: Dieter Schnebel. BR 2, 7.12.1973

Atemzüge. Produktion: Radio Bremen. BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio

Schnebel, Dieter: Die Erben des John Cage, 3. Beispiel: La Monte Young (Teile 1 und 2). SDR 2, 5.5.1979, 22.30 Uhr, "Musik-Essay"

Rückblick auf das achte Jahrzehnt - Wo steht die Neue Musik? 2. Dieter Schnebel über sich selbst und andere. SDR 2, 24.7.1980, 22.30-23.00 Uhr, "Musik-Essay"

No - ein Hör-Spiel. Prod.: HR/WDR 1980. WDR 3, 20.10.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

"Gedankengänge", Meditation für Stimme mit Hand und Fuß. Ausf.: Dieter Schnebel (Vokalaktionen), Beatrice Mathez-Wüthrich (Flöte), Regula Häusler (Cello); Susanne Baltensberger (Cembalo). 1. Mitschnitt eines Konzerts der SWF-Reihe "Ars nova" vom 14.11.1984 in Donaueschingen, Uraufführung. SDR 2, 28.5.1985, 21.30 Uhr

"!( (madrasha II)" für 3 Chorgruppen und Tonband (1958/67-68). SDR 2, 4.6.1985, 22.00 Uhr, Studio für Neue Musik

"Memento" für Sprecher, Melodie-Instrument, Harmonie-Instrument und Schlagzeug. 1. Ausf.: Edith Rom (Sprecher), Aby Conaud (Posaune) Luise Inge Bos (Klavier), Robin Schulkowski (Schlagzeug). BR 2, 25.9.1985 Uhr 2. Ausf.: AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium, Grünstadt, Lt.: Manfred Peters. SDR 2, 3.1.1986, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik

"Maulwerke" für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte. BR 4, 6.10.85, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik

Redeübung aus "Laut, Gesten, Laute" (1983/84) für Hand und Mund. BR 4, 6.11.1985, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik Mitschnitt des Konzerts des "Weekend Neue Musik" des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main 1985. BR 2, 23.12.85, 21.30-22.00 Uhr, Studio für Musik

"gesums" für Vokalisten. Erfahrungen 1,2. Ausf.: AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium, Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. Mit einer Einleitung des Komponisten. SDR-Konzert, Karlsruhe, 15.11.1985. SDR 2, 3.1.86, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik

"!( (madrasha II)" für 3 Chorgruppen mit Tonband. Ausf.: Südfunkchor Stuttgart, Ltg.: Helmut Franz. Konzert des Warschauer Herbstes, September 1985. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr, Klassik aus der Welt des Gesangs

An-Sätze für Selbst- und Mitlaute. Hörspiel. Sprecher: Dieter Schnebel, in: Klaus Schöning: 1. Acustica international.

Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international

"Glossolalie 61" für Sprecher und Instrumentalisten. Ausf.: Ensemble "Musica Negativa", Ltg.: Rainer Riehm. (Sprecher: Doris Sandrock, Michael Foßberg, Michael Mandel, Ursula Obelode. Klavier: Irmilin Eckert. Harmonium: Günter Hempel. Schlagzeug: Paul Kello, Klaus Benning). BR 2, 24.2.1986, 23.00 Uhr, Experimentelle Musik

AMN für sieben Vokalgruppen. Ausf.: Vokalensemble Kassel. Ltg.: Klaus Maria Ziegler. BR 2, 6.6.1986, 8.30-8.45 Uhr, Komponisten in Bayern

Konzentrationen. Hörspiel für vier Stimmen und Raumklänge. Komposition und Realisation: Dieter Schnebel. Prod.: WDR 1986. WDR 3, 28.10. 1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

"Blasmusik" für eine beliebige Anzahl von Vokalisten. Ausf.: Chor des Leininger Gymnasiums Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters.

c) Sendungen über Dieter Schnebel

Anonymus: Vorwort zu Dieter Schnebels "Atemzüge". BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio

Bachmann, Claus Henning: Interview mit Dieter Schnebel, in: ders.: Von der gedachten zur gemachten Musik. Beispiele aus der Avantgarde der letzten 30 Jahre. BR 2, 1.6.1984, 21.00 Uhr /Über Glossolalie u. a./

Danninger, Helmut: Kunst und Leben - Leben und Kunst am Beispiel des Komponisten Dieter Schnebel. BR 2, 8.7.1983, 21.00-22.00 Uhr

Dibelius, Ulrich: Interview mit Dieter Schnebel anlässlich der Ausstrahlung von Schnebels "Hörfunk". BR 2, 7.12.1973, Hörspielstudio

Dibelius, Ulrich: Gespräch mit Dieter Schnebel über "Atemzüge". BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio

Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 3: WDR 3, 6.3.1978 /Essay über Ferdinand Kriwet, Dieter Schnebel u. a./

Loeckle, Wolf: Nachklänge - Wolf Loeckle im Gespräch mit der Sängerin Carla Henius. BR 2, 6.5.1989, 20.03-21.43 Uhr /Über Dieter Schnebel: "Mundstück 2" aus "Maulwerke", Korbinian Meyers Regie bei Schnebels "Atemzüge"/

Schöning, Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Dieter Schnebel. WDR 3, 28.10.1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Schöning, Klaus

mit Mauricio Kagel: Kleines Ohrorganon des Hörspielmachens. Folge 1: Geräusch. WDR 3, 3.4.1978. Wiederholung: 12.5.1980. 2. Folge: Mikrofon. WDR 3, 10.4.1978. Folge 3: Manuskript und Dramaturgie. WDR 3, 17.4.1978. Folge 4: Schnitt. WDR 3, 24.4.1978. Folge 5: Pause. WDR 3, 1.5.1978

mit Mauricio Kagel: Kleines O(h)rganon des Hörspiels. SDR 2, 17. 11.1978, 22.15-23.00 Uhr

"Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Eine Soiree. SWF 2, 1.12.1984, 20.30-23.00 Uhr

"Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./

Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Scheerbarts "Kikakoku", Morgensterns "Das große Lalula", Hausmanns "Interview mit den Lettristen" u. a./

Von der Mehrsprachigkeit der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1988. Regie: Klaus Schöning. WDR 3, 28.2.1989, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Anthologie Ars Acustica (9) /Artaud, Cage, Chlebnikov, Helms, Jandl, Kriwet, Mon, Schwitters u. a./

Scholz, Christian

mit Bernhard Jugel: ? bist Jandl - Lautpoesie der DDR. Dokumentarhörspiel. (2 Sendungen). Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990. 1. Teil: BR 2, 20.7.1990, 22.05-23.27 Uhr; 2. Teil: BR 2, 27.7.1990, 22.06-23.30 Uhr

mit Bernhard Jugel: Was, bitte, ist ein Lautgedicht? Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990. BR 2, 18.7.1990, 16.05-16.30 Uhr, Hörspiel am Mittwoch

Schuldt

DEUTSCHLAND aufsagen, DEUTSCHLAND nachsagen. (Hattingen:) Edition S Press 1972, S PRESS TONBAND No. 10, Spulentonband

Leben und Sterben in China. Schuldt liest Texte und unterhält sich darüber. Gesprächspartner: Peter Pawlik, Stefanie Hoster. SDR 2, 18.2.1983, 22.15-23.00 Uhr

Akronyme Gedichte: Kirre, Schnuppe, auf: lyrics. Texte und Musik live. Eine Veranstaltung des WDR, (...) Joachim Dennhardt, Redaktion (...) o. O., o. J. (ca. 1985), Cosmos Records NSV 1412. LP

Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00-22.00 Uhr /André Thomkins, Schuldt: "Dialog Hochbahnstrecke", Elfriede Jelinek, Reinhard Priessnitz, Gustav Siewers/ Mitschnitt

Schulz, Thomas

mit Ronald Steckel: Das Haus spricht. Prod.: WDR 1985. Realisation: die Autoren. WDR 3, 5.3.1985, 21.00 Uhr.

Übernahme: SFB 3, 7.7.1985, 17.00 Uhr, AUDIO ART

Schwitters, Kurt

a) Tonträger

Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. (Hannover 1925). Merz 13. Merz-Grammophonplatte

Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. Schallplatte des Süddeutschen Rundfunks (Stuttgart), 5.5.1932. Archiviert im Deutschen Rundfunkarchiv, Frankfurt a. M.

An Anna Blume. - Die Sonate in Urlauten. London, Lords Gallery 1958. Ausgabe von 100 nummerierten und von Philip Granville signierten Platten. (Die Sonate in Urlauten. Short version recited by Kurt Schwitters. - Die Sonate in Urlauten. I und II. Read by Ernst Schwitters. ...)

Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. Schallplatte des Süddeutschen Rundfunks. Frankfurt am Main, 5.5.1932, auf: STIMMEN DER DICHTER. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken: 1907-1977. Eine Dokumentation des ZEITmagazins exklusiv. Hamburg/Hannover: ZEITmagazin/Promoton, ca. 1977, S 102, Schallplattenkassette

Expressionistische Gedichte: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS 2060, 22cm-Platte (ca. 1960)

Abstrakt /Ursonate, Scherzo/, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons Ursonate. Gelesen von Karl Buchheister. Mitschnitt der Lesung, (Hannover 1965), Spulentonband

Scherzo aus der "sonate in urlauten" (seit 1922). Sprecher: Kurt Schwitters, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP

gedichte, scherzi 1919-46, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt

Phonetische Dichtungen. Ursonate. Denaturierte Poesie. Ausführende: Hannes Lubig (Sprecher), Jazzduo Nebbich (Traugott Jäschke, Rainer Glas). Aufführung: 20. März 1976, Theater in der Garage, Erlangen. Mitschnitt, Spulentonband

Sonate in Urlauten. Floating Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette

kaa gee dee, Simultangedicht (1919); WW (1922); boo (1926); naa (1926); bii büll ree (1936); Obervogelgesang (1946); Niesscherzo und Hustenscherzo (1937); Cigarren (1921); The real disuda of the nightmare (1946), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica. Milano: Cramps Records 1978, 5206 303. LP

Texte, gelesen von Egon Hofmann (u. a. "Bii büll reell"), auf: HOHE UFER KONZERTE. Hannover, Historisches Museum, April 1976 bis November 1977. Hannover, Hannoverscher Künstlerverein o. J. (ca. 1978). LP

An Anna Blume (voce dell'autore, registrazione del 1931); da Ursonate, frammenti: a) Einleitung, erster teil, überleitung b) zweiter teil - largo c) Dritter Teil - scherzo, trio, scherzo (voce dell'autore, registrazione 1931), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle "fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

Ur Sonate, 1922-1932, (ending). Excerpt from Christopher Butterfield's performance at Mercer Union, Toronto, December 1982, in: MUSICWORKS 23. Toronto 1983, No. 23, Spring 1983. Audiocassette /Beilage zur Zeitschrift "Musicworks"/

Simultangedicht 'kaa gee dee' (1919), WW (1922), boo (1926), naa (1926), bii büll ree (1936), Obervogelgesang (1946), Nießscherzo und Hustenscherzo (1937), Cigarren (1921), The real disuda of the nightmare (1946), auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP

Ursonate. Gelesen von Jaap Blonk. Amsterdam 1986, BVHAAST, No. 063. LP

NIESS SCHERZO; HUSTEN SCHERZO. Ausf.: AG Neue Musik am Leininger Gymnasium Grünstadt; Einstudierung: Gerd Hauser, auf: AIR MAIL. AG NEUE MUSIK GRÜNSTADT. Neustadt/W.: Murawski-Zimmermann Verlag 1988. LP

Ursonate (1922-1932). Original Performance by Kurt Schwitters. Mainz: Wergo Schallplatten 1993. CD

b) Rundfunk

Franz Müllers Drahtfrühling. Prod.: WDR 1971. Realisation: Paul Pörtner. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Ursonate. Bearbeitet und interpretiert von Gerhard Rühm. Leitung der Sendung: Günter Guben. SDR 2, 1974. NDR 3, 14.4.1974

Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur

Ursonate (excerpt), read by Anna Banana. Bay Area Dadaists. Floatina Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976

"Ribble bobble pimlico" (1946); "Ursonate" (1932). Gelesen von Eberhard Blum. Nazarener Saal des Städtischen Kunstinstituts Frankfurt am Main, 27.11.1977. HR 2, 14.4.1978

"Ursonate" für elf Solostimmen. Ausf.: Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik des Staatlichen Leininger Gymnasiums Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SDR 2, 1.5.1978

Neun Lautgedichte ("bii bill"; "Kleines Gedicht für große Stotterer"; "bii büll reell"; "naa"; "What a b what a b what a beauty"; "Nießscherzo"; "Obervogelgesang"; "Husten Scherzoll"). Ausf.: Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Leininger Gymnasiums Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. BR 2, 7.9.1981, 23.00 Uhr, Studio für Musik

Sonate in Urlauten (1922-32), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

Laut- und andere Gedichte. Ausgearbeitet von der Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. Einleitende Worte: Josef Häusler. SWF-Reihe "ars nova", Konzert am 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik

"ribble bobble pimlico" (1946). Interpretin: Hanna Aurbacher, Alt. Kammermusikstudio des Hessischen Rundfunks. HR 2, 7.6.1985

Scherzo der "Urlautsonate", in: Hans Heinrich Raab: /Über Kurt Schwitters/. Radio DDR 2, 20. Juni 1985, Musik des 20. Jahrhunderts

"ribble bobble pimlico" (1946). Sprecher: Eberhard Blum. Radio Bremen 2, 5.11.1985

"boo" (1926); "naa" (1926); "bii büll reell" (1936); "Altes Lautgedicht" (1924); "Wand" (1922); "Obervogelgesang" (um 1946); "Sonate in Urlauten" (1932); "Husten Scherzoll" (1936/37). Ausf.: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 21.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama

Ursonate (Auszug), interpretiert von Rupert Huber vom Ensemble 'Spinario'. Aspekte-Festival der 10. Internationalen Begegnung mit Neuer Musik in Salzburg, 10.5.1986, Großes Studio der Hochschule "Mozarteum", Konzert "Fröhliche Nostalgie" mit Werken von Erik Satie, Kurt Schwitters und John Cage. Ö 1, 29.7.1986

"the real disuda of the nightmare" (1946), Lautgedicht, interpretiert von Eberhard Blum. Konzert in Darmstadt, 3.4.1986, Justus-Liebig-Haus, Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. HR 2, 26.8.1986

Ursonate, in: Klaus Schöning: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./

Scherzo (aus: Ursonate), in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Radio Bremen 2, 19. 6.1987, Kulturell, 22.05 Uhr

Ursonate. Fassung und Interpretation: Dieter Hufschmidt /Scherzo. Trio. Scherzo. Presto/, in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05 Uhr

Cigarren, elementar. Auguste Bolte (Ausschnitt). An Anna Blume u. a., in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse!". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Mitwirkende: Maren Kröllmann, Dieter Hufschmidt, Thomas Kühnau, Dietmar Müß, Gerhard Scheiderer (Klavier). Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05-0.20 Uhr

Ursonate (Teile I bis IV). Welt voll Irrsinn. Die Buchführung beim kleinen Handwerker. Portrait Nell Walden. Portrait Rudolf Blümner. Portrait Rudolf Bauer. Die Rabenblüte. Wanken. Hannover. Cigarren, elementar. An Franz Marc. Dorf. Stumm. Zwölf. Zwei Herren. Dramatische Szene. Die Zute Tute. Geduld, du Kleine. Der Baum. Ein Zigarettenende. Kleines Norwegisches Wintergedicht. Kleines Gedicht für Stotterer. Wenn mir einer sagt ... Kaffeeklatsch. Kümmernisspiele, ein dramatischer Entwurf. Sie puppt mit Puppen. Niesscherzo. Gelesen von Gerhard Rühm, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr

Schwitters, Kurt: Scherzo der "Ursonate" (Auszug), in: Alfred Pfaffenholz: ZEITZEICHEN: 20.6.1987, Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 1, 20.6.1987, 9.05-9.20 Uhr

Lesung aus der "Ursonate". BR 2, 21.6.1987, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings

Sonate in Urlauten (Fragment, 1932). Ausschnitt. WDR 3, 23.6. 1987, 20.45 Uhr, Hörspielstudio, Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

Sonate in Urlauten, gelesen von Ernst Schwitters, in: Helmut Heißenbüttel: Zur Sonate in Urlauten. Essay. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

Ursonate (Auszug), in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur

"Sonate in Urlauten". Ausf.: EXpanded Voice COmpany Stuttgart. Kasseler Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr. Mitschnitt

Die Ursonate. Inszenierung: Arnulf Appel, Eric Erfurth. Vortrag: Arnulf Appel. Regie: Eric Erfurth. Künstlerische Beratung: Ernst Schwitters. BR 2, 19.2.1989, 15.05 Uhr, Hörspiel-Klassiker

Ursonate. Auszug (Stuttgart 1932, Süddeutscher Rundfunk). BR 2, 5.2.1989, 19.55 Uhr, Lieblingsgedichte der Hörer Bii büll ree, konkrete Poesie (1919-1946) /"Bii büll ree", "Wand", "Nießscherzo", "Altes Lautgedicht", "Obervogelsang", "Hustenscherzo"/. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.1989, 23.07 Uhr

"bü büll ree"; "Altes Lautgedicht"; "Wand"; "Niesscherzo"; "Obervogelsang"; "Hustenscherzo". Interpretiert vom Trio EXVOCO (Bamberg 1989). BR 2, 26.2.1990, 22.05 Uhr

/Texte/, in: Corry Bach, Ralf Kröner, Bernd Seydel: "Wir spielen bis uns der Tod abholt." DaDa für Anfänger. S 2 Kultur, 25.01.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit

/Texte/, in: Bernd Seydel: DaDa-Revue. Ein Nachmittag mit Kurt Schwitters in Stuttgart. S 2 Kultur, 27.5.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit

c) Sendungen über Kurt Schwitters

Ammer, Andreas: Prolog über sprechende Maschinen. Essay /zu: "Ursonate" von Kurt Schwitters/. BR 2, 19.2.1989, 15.05 Uhr, Hörspiel-Klassiker

Anonymus [Hachmann/rei]: Der Künstler Kurt Schwitters. S 2 Kultur, 14.4.1993, 15.30-16.55 Uhr, Musik spezial - Zur Person

Blumenberg, Bettina: "Schwitters war Merz". Über Kurt Schwitters. BR 2, 21.6. 1987, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings. Auch in: Hannes Dobelhofer (Gestaltung): Über Kurt Schwitters. Ö 1, 13.8.1987, 19.30-20.00 Uhr

Dobelhofer, Hannes (Gestaltung): Über Kurt Schwitters. Ö 1, 13.8.1987, 19.30-20.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Döhl, Reinhard: "Fümms bö wö tää zää Uu"/.zu: Kurt Schwitters: Ursonate/. WDR 3, 13.4.1993, Studio Akustische Kunst, Anthologie Ars Acustica, hrsg. von Klaus Schöning

Erlhoff, Michael; Brandes, Uta: 99 Jahre Kurt Schwitters. Eine akustische Collage. NDR 3, 26.2.1986, Zur Sache

Erlhoff, Michael; Pfaffenholz, Alfred (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Mitwirkende: Maren Kröllmann, Dieter Hufschmidt, Thomas Kühnau, Dietmar Müß, Gerhard Scheiderer (Klavier). Regie: Gottfried von Einem. Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05-0.30 Uhr

Grom, Michaela: "Auf einem Bein kann man schlecht fliegen". Sinn und Unsinn bei Kurt Schwitters. Sprecher: Theophil Maier und die Autorin. S 2 Kultur, 20.03.1991, 23.30-23.55 Uhr

Heißenbüttel, Helmut: Zur "Sonate in Urlauten". Essay. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio, Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

Kapfer, Herbert; Palzer, Thomas: /Über Kurt Schwitters' "Ursonate"/. BR 2, 2.9.1987, 17 Uhr, Zündfunk, "Rücken, die entzücken"

Linsel, Anne: Kurt-Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum Hannover. Bericht. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel

Mings, Ute: Über Kurt Schwitters. BR 2, 21.6.1987, 18.05-18.50 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings

Schöning, Klaus: Interview über Stephan von Huenes "Erweiterter Schwitters". WDR 3, 23.6.1987, 21.00-22.30 Uhr. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)

Paffenholz, Alfred: ZEITZEICHEN: 20.6.1987, Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 1, 20.6.1987, 9.05-9.20 Uhr

Paffenholz, Alfred: "Kurt Schwitters" von John Elderfield, Rezension. NDR 3, 24.1.1988, 20.05-20.15 Uhr

Pörtner, Paul: Stereophone Literatur. Folge 2: "Franz Müllers Drahtfrühling" von Kurt Schwitters. WDR 3, 16.12.1971

Richter, Hans: /Bericht über eine Lesung der "Ursonate" von Kurt Schwitters/, in: Anne Linsel: Kurt-Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kulturmagazin

Scherner, Libusche: "Wenn ich wäre, wann ich war". Der Merzkünstler Kurt Schwitters. Radio Bremen, 4.11.1986, 15.05-16.00 Uhr (Wiederholung am 5.11.1986, 11.05-12.00 Uhr), Bremer Bildungsprogramm

Schmalenbach, Werner: /Über Schwitters "Ursonate"/, in: Kurt Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel

Seydel, Bernd: DaDa-Revue. Ein Nachmittag mit Kurt Schwitters in Stuttgart. S 2 Kultur, 27.05.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit

Tischer, Dr. Bernd: Interview. Auszüge aus Kurt Schwitters' "Ursonate", in: Herbert Kapfer, Thomas Palzer: "Ich bin ein Konsonant, Madame!" Eine Sprechstunde. BR 2, 15.11.1986, 15.00-16.30 Uhr, Zündfunk

Wehmeyer, Grete: FümmsböwötääääUu. Zwischen Literatur und Musik: Die "Ursonate" von Kurt Schwitters. WDR 3, 24.1.1992, 17.30-18.30 Uhr, Musik-Feature

Scott, Debra

mit Charlie Moseele und Morly Webb: Pumpkinporkpianopie. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

SELTEN GEHÖRTE MUSIK (= (Dieter) ROTH, (Gerhard) RÜHM, (Oswald) WIENER)

/3. Satz der/ NOVEMBERSYMPHONIE, 2. Berliner Musikworkshop, 15.-26. Nov. 1973. Stuttgart: edition hansjörg mayer, o. J., C-Seite. LP

Serner, Walter

Siehe Hans Arp

Farin, Michael: "Letzte Lockerung". Revolte der Resignation des Dadaisten Dr. Walter Serner. BR 2, 29.3.1982, 22.07-23.00 Uhr

Servetti, Mirko

/Senza Titolo/, Interpret: Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Settel, Zack

Skweeit-Chupp, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Seuphor, Michel

"Du haut en bas de Pechelle"; "chant toltèque", Schallplatte, in: Hommage à Cercle et Carré. Zürich, Gottfried Honegger, 1964, 40 Ex.

Tout en Roulant les RR (1926). Discours Politique (1961), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/ (Lautpoesie) 1926-78. (London), BALSAM FLEX, (ca. 1985). Audiocassette

Tout en roulant les rrr. Ausführende: Trio Exvoco, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 21.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama

Tout en Roulant les RR, poème de musique verbale (1927), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

Tout en roulant les RR, poème de musique verbale (1927), in: Juan Allende-Blin: Der Futurismus als Vorbereiter des neuen Hörspiels. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA (3), hrsg. von Klaus Schöning

Tout en roulant les RR, poème verbale. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.89, 22.05 Uhr, Neue Musik. Mitschnitt

Shinohara, Makato

Personnage (mit Life-Stimme). Technische Universität Berlin, Studio für elektronische Musik, 1968

Siewers, Gustav

Sie erlauben. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt

Simon, E. T.

Women n' Men. Awake! Help Relieve Tension and Fatigue, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette

SIMPOSIO DIFFERANTE

"tirkentau - tarpanatulitopopeo", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette

Skempton, Howard: A Humming Song für Stimme und Klavier. Ausf.: Uwe Kany, Julia Fath, AG NEUE MUSIK, Staatl. Leininger Gymnasium Grünstadt, Ltg. Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik

Slusser, David

Siehe Randy Thom

Smalley, Denis: Pneuma. Ausf.: Singcircle; Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC / SINGCIRCLE / Gregory Rose. London 1983, Hyperion Records, A 66060. LP

Smith, Michel: Style de bougalou, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Smith, Patti

"The Histories of the Universe" (1975), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP

"7 Ways of Going" from "The Histories of the World" (1975), auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983). Giorno Poetry Systems, New York 1983, GPS 030 stereo. LP

Smith, Steven R.

mit Richard Truhlar: SLEEPWALKERS. /In the cells; Detail from "As loud as (h)ours sleep"; Headlines; Sleepwalkers # 1; After Edward # 2; Intraference; Improvisation; Eel/. Toronto: Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographics Series, No. 32. Audiocassette  
Factory, performed by Steven R. Smith (voice and junk technology), 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language". Audiocassette

Snyder, Gary

"Anasazi"; "The Wild Mushroom"; "Avocado"; "One should not (talk) speak to a skilled hunter"; "No shoes, no shirt, no service" from "Turtle Island" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005 stereo. LP

Soffici, Ardengo

Via Nuova, 1915, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP

SONDE: /Andrew Culver, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard; Montreal/  
Konzert INVENTIONEN. Elektroakustische Musik Berlin, 15.2.1984. Mitschnitt

Sound, Tex

Soni Suecii. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Southam, Ann

mit Sean O Huigin: SKY-SAILS. Text and electronic music. Toronto (ca. 1976) mhic company, MH-93. LP  
mit Sean O Huigin: APPENDIX ONCE REMOVED (1. 8Way Jones. 2. Flostic). Original recording by Ann Southam. B-Seite der EP /Beilage zu: Sean O'Huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ont./Canada: Black Moss Press 1978/  
mit Sean O'Huigin: excerpt from the sound track of "Cricket" (1969), auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6) . Audiocassette

Spacagna, Jacques

5 poèmes Lettristes (1964), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/  
/Phonèmes et collaboration vocale/, in: Pierre Henry: messe de liverpool. o. 0. (Paris) o. J., Philips 6510 001. LP

Spahlinger, Matthias

sotto voce. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Leitung: Clytus Gottwald /keine weiteren Angaben/  
"Verfluchung" für drei Vokalisten mit Holzschlaginstrumenten. Ausf.: Trio EXVOCO. Konzert der SWF-Reihe "Ars nova", 25.4.1989, Kleine Aula der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen. SDR 2, 13.2.1990, 21.30 Uhr, Neue Musik

Spatola, Adriano

Hommage à Eric Satie (1976). Ausf.: Irene Aebi, AlainRene Hardy, Giulia Niccolai, Adriano Spatola, Jean-Jacques Avanel, Hélène Hatier, Steve Lacy. Aufnahme aus dem Jahr 1976, Paris, Philippe Quinsac, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP  
metro goldwin mayer, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette  
Seduction Seducteur (1979), auf: Voovxing Pooôêtre. INTERNA TIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP  
mit Gian Paolo Roffi: Fuochi, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch  
mit G(ian). P(aolo). Roffi: Vamos, auf: BAOBAB 15. Reggio Emilia o. J. (ca. 1987), Nuova serie, Nr. 15. Audiocassette  
"aviation aviateur", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette  
"omaggio a edgar varese", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette  
"fuochi"; "ocarine", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette  
mit F. Tiziano: Al Capone Poem (With Gianfranco D'Adda & Filippo Destrieri) /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette  
/.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Québec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Blaine u. a./

Spera, Raffaella

/Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1981, Nr. 0. Audiocassette

Sproccati, Sandro

Sermo interruptis. Interpret: Arrigo Lora-Totino, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette  
Tautofonie, auf: BAOBAB 16. Reggio Emilia o. J. (ca. 1987), Nuova serie, Nr. 16. Audiocassette

Stäbler, Gerhard

a) Tonträger

"drüber..." für acht aktive Schreier, Violoncello, Synthesizer und Tonband. Dortmund 1987, PLÄNE 88553. LP

b) Sendungen über Gerhard Stäbler

Heister, Hanns-Werner: Schrei und Stille. Der Komponist Gerhard Stäbler. DLF, 15.2.1989, 22.15-23.00 Uhr

Stahl, Alex

Timbre Management, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Stahmer, Klaus

Die Landschaft in meiner Stimme (1978) für Stimmen und Mikrofon in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung

Selbstporträt mit Landschaft. Realisation: Klaus Stahmer. BR 2, "Radiophonie" /keine weiteren Angaben/

Hommage à Daidalos (1989) für 6 Frauenstimmen und Steinklängen. Ausf.: Das "Belcantoensemble-frankfurt" /Andrea Baader, Helga Anskann (Sopran), Bettina Buschmann, Christa Kerm, Birgit Kindler (Mezzosopran), Saskia Pfeilsticker (Alt), Dietburg Spohr (Sopran und Leitung)/. BR 2, 20.3.1990, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit

Stebner, Gerhard

HÖRBEISPIELE. Saarbrücken-Dudweiler, Selbstverlag, 1984. Audiocassette

Steckel, Roland

Babylon II. Songs and Voices of Manhattan. Eine Collage. SFB 3, 7.2.1986

Das akustische Tagebuch. Prod.: SFB 1987. SFB 3, 30.6.1987, 20.15-21.05 Uhr, AUDIO ART (9)

Der Neue Berliner Totentanz. Ein akustisches Palimpsest. Prod.: SFB/SWF 1988. Komposition und Regie: Ronald Steckel. SDR 2, 6.4.1989, 20.30-21.30 Uhr

Stein, Charles

Seed Poem (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS-005 stereo. LP

Stein, Gertrude

a) Rundfunk

Vier Heilige als spanische Landschaft. Prod.: WDR 1971. Übersetzung: Marlies Pörtner. Komposition und Musik: George Gruntz. Funkbearbeitung und Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 26.4.1977

b) Sendungen über Gertrude Stein

Gerhardt, Marlis: Geschichte ist wie Autobiographie. Gertrude Stein und die Avantgarde. SDR 2, 22.10.1985, 20.30-21.30 Uhr, Radio-Essay

Heißenbüttel, Helmut: "Jedermanns Autobiographie" von Gertrude Stein. NDR 3, 28.11.1986, 22.05-22.35 Uhr, ZUM LESEN EMPFOHLEN

Meirich, Sascha: Wer war Gertrude Stein? BR 2, 16.10.1987, 21.50-21.55 Uhr, Kultur aktuell

Pörtner, Paul: Stereofone Literatur. Folge 1: "Vier Heilige als spanische Landschaft" von Gertrude Stein. WDR 3, 9.12.1971

Staufer, Robert: A Rose is a Rose is a Rose is a Rose. Über Gertrude Stein. Prod.: NDR 1979. WDR 3, 17.3.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Steinwachs, Ginka

Höhne, Petra: Suspense - die Frau in Bewegung. Ginka Steinwachs im Gespräch mit Petra Höhne. SDR 2, 30.5.1986, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur

Stevanovic, Ivana

Lingua / Phonia / Patria. Realisation: Die Autorin. WDR 3, 20.6.89, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

Stewart, Amanda

a) Rundfunk

I mean, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt

mit Warren Burt: Icon. Improvisation, in: Nicolas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.88, 21.00 Uhr. Mitschnitt

n - 4 poems, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge / USA. (Videomitschnitt:) Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte u. Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg: Bobeobi-Festival 2, in der „Wabe“, Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-27.4. 1996, sowie (Videomitschnitt:) SOUNDBOX - Akustische Kunst. TOI-Haus - Theater am Mirabellplatz, Salzburg, 24. 5.1997

I mean (0'14") 1980, con Warren Burt, I mean (0'14"), Icon (0'43"), Improvisation, estratto (0'57") 1987, auf: BAOBAB. informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. No.: 25 Ottobre/October 1994. I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS

b) Sendungen über Amanda Stewart



Grundmann, Heidi: Australische Lautpoesie: Amanda Stewart und Warren Burt. Ö 1, 2.11.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Stockhausen, Karlheinz

a) Tonträger

Gesang der Jünglinge (1955/56). Elektronische Musik. Realisation: K. Stockhausen, G. M. Koenig. Produktion: Polydor, Hamburg 1958. 22cm-Platte

Gesang der Jünglinge. Realisation des Elektronischen Studios des WDR Köln. Neue Stereo Version, Juli 1968. o. O. o. J., DGG 138811. LP

Gesang der Jünglinge (1955/56). Elektronische Musik, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 3: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1008. LP

CARREE für 4 Orchester und 4 Chöre. Ausf.: Sinfonie-Orchester und Chor des Norddeutschen Rundfunks Hamburg. Dirigenten: Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Andrzej Markowski, Michael Gielen. o. O., o. J., DGG, serie avantgarde 104989. LP

MIKROPHONIE II für Chor, Hammondorgel und Ringmodulation. Aufnahme des WDR Köln. Mitglieder des Chors des WDR Köln, des Studiochors für Neue Musik Köln; Alfons Kontarsky, Hammondorgel. o. O. o. J., CBS S 61 106, Music of our Time. LP

MOMENTE für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten. Version 1965. Ausf.: Martina Arroyo (Sopran), Aloys Kontarsky (Hammondorgel), Alfons Kontarsky (Lowreyorgel). Der Kölner Rundfunkchor; Chordirektor: Herbert Schernus. Mitglieder des Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters, Ltg.: Karlheinz Stockhausen. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 024. LP

Stimmung für 6 Vokalisten. Ausf.: Collegium Vocale Köln, Ensemble an der Rheinischen Musikschule. Hamburg o. J., DGG stereo 2561043, avantgarde, vol. 3. LP

Stimmung für 6 Vokalisten (1968). Ausf.: Collegium Vocale Köln. Prod.: WDR 1982, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 7: 1960-1970. Köln 1983, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1019-21. LP

Goldstaub für kleines Ensemble ("Aus den sieben Tagen", Mai '68). Ausf.: Peter Eötvös (Elektronik u. a.), Herbert Henk (Sitar, Stimme u. a.), Michael Vetter (Stimme, Blockflöte u. a.), Karlheinz Stockhausen (Alarmglocke u. a.) /keine weiteren Angaben/

b) Rundfunk

"Atmen gibt das Leben" für Chor und Soli. BR 4, 6.10. 1985, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik

CARREE für 4 Orchester und 4 Chöre. Ausf.: Radiosinfonieorchester Berlin, RIAS-Kammerchor, Karlheinz Stockhausen. Dirigenten: Arturo Tamayo, Jacques Mercier, Lucas Foss, Marc Foster. Festakademie aus der Nationalgalerie. Eröffnung der Berliner Festwochen 1986. RIAS, 1.9.1986

c) Sendungen über Karlheinz Stockhausen

Zag, Roland: Karlheinz Stockhausen. Ein Porträt. BR 2, 23.8.1988, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit /Zu: "Gesang der Jünglinge"/

Stone, Carl

a) Tonträger

A Tip /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette  
Shibucho, auf: KEYBOARD's soundsheet. Cupertino, CA/USA 1987, Vol. 13, No. 1, January, special issue, "Experimental Music". Klangfolie

Kamiya Bar (excerpts), auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD

b) Rundfunk

Se Jong. Realisation: der Autor. Prod.: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

c) Sendungen über Carl Stone

Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von Klaus Schöning: Charles Amirkhonian, Paul Drescher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international

Stramm, August

a) Tonträger

Expressionistische Dichter: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS 2060. 22cm-Platte

b) Rundfunk

Wankelmut (aus: "Du"). Signal (aus: "Tropfblut"). Weltwehe. Gelesen von Gerhard Rühm, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr, Autoren lesen im Funkhaus Hannover

c) Sendungen über August Stramm

Fischer, Peter: August Stramm. NDR 3, 18.12.1986, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek: "Menschheitsdämmerung"

Strange, Allen

Uncle Erhard (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelie 1977. Audiocassette

Stratos, Demetrio

O Tzitziras o Mitziras (1976). "Fono-Roma sound recording", Mailand, Oktober 1976, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP  
Cantare la voce. Milano o. J., Cramps records 5206119, nova musicha n. 19. LP  
metrohora. Milano o. J., Cramps records CRSLP 6205, DIVERso n. 5. LP

RECITARCANTANDO, "cremona 21 settembre 1978". Demetro Stratos (voce), Lucio Fabbri (violino). Milano o. J., Cramps records 5206 501. LP

O Tzitziras o Mitziras, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt

O Tzitziras o Mitziras (1976) ("Fono-Roma sound recording", Mailand, Oktober 1976), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5

Subotnik, Morton

The Last Dream of the Beast (1978, Revised 1982 & 1984), auf: The Art of Joan La Barbara. Los Angeles, New York 1985, Nonesuch Records 78029. LP

Sugai, Esther

Songs for the Left Hand, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, Nr. 4. Audiocassette

Summers, Rod

Rat Sense /text sound composition/, auf: Vooxing Pooôtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP

Audio Orientation Piece '79, auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette

Summers, Rod: Siehe VEC

Szkarosi, Endré

Da Budapest, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 10, Audiocassette

Szymanski, Pavel

Lux aeterna. Kanon für 3 Chorgruppen und 2 Instrumentalgruppen. Ausf.: Südfunkchor Stuttgart. Ltg.: Helmut Franz. Polnische Instrumentalgruppe. Konzert des Warschauer Herbstes 1985. Aufnahme des Polnischen Rundfunks. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr

Tabor, Richard

yz (= Pseudonym für Richard Tabor): "26 85 99 d t wn s 002". (Cambridge) KMP K! 1980. Audiocassette /A-Seite: Richard Hammersley/

yz: Making a tape at the Rainbow Cafe, 1980 12 18. (Cambridge) Lobby Press 1980, LPC 001. Audiocassette

Tardos, Anne

Gatherings. New York, New Wilderness Foundation Inc., 1982, New Wilderness Audiographics, 8137A. Audiocassette

Tarkieltaub, Jacqueline

La Met, poème lettriste. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive

Tavolazzi, Area

Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette

Taylor, Cecil

a) Tonträger

Chinampas. London 1988, Leo Records LR 153. LP

TZOTZIL MUMMERS TZOTZIL. Poetry and Music by Cecil Taylor. London 1988, Leo Records LR162. LP

the cecil taylor unit: LIVE IN VIENNA. Cecil Taylor: piano, music. London 1988, Leo Records LR 408/409. LP

Chinampas. Poetry Reading. BR 2, 30.6.1989, 22.05-22.50 Uhr, Amerikanische Reihe. Mitschnitt

b) Rundfunk

c) Sendungen über Cecil Taylor

Jugel, Bernhard: Ein Abend mit Cecil Taylor. Ein Porträt. BR 2, 30.6.1989, 22.50 Uhr, Amerikanische Reihe

Taylor, Dub

Lumière for synthesized & concrete sound (1972). Glendale, Ca. o. J., Varèse International Productions, VS 81001. LP

TEKST (Glenn Frew, John Korcok, Richard Truhlar, Mara Zibens)

AVATAMSAKA'S WAVE PACKET. Toronto, Underwhich Editions, 1981, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 9, 120 Kopien. Audiocassette

TEKST (Mara Zibens, Richard Truhlar, Glenn Frew)

UNEXPECTED PASSAGE. Toronto, Underwhich Editions, 1982, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 15, 100 Kopien. Audiocassette

TEKST (M. Zibens, R. Truhlar, G. Frew, K. Potts)

INFINITE ANATOMIES. Toronto, Underwhich Editions, 1983, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 17, 100 Kopien. Audiocassette

MOVING HUMAN COILS. Toronto, Underwhich Editions, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES; No 21, 100 Kopien. Audiocassette

TEKST (Richard Truhlar, Maria Zibens)

Set 2: Readings from Julio Cortazar, No. 1 - End of the Game. Performed by Richard Truhlar (voice and synthesizer), Maria Zibens /synthesizer and environmental sound elements), 1986, auf: MUSICWORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette

Temmel, Wolfgang

Arbeiten in Ton. Akustische Miniaturen. Ö 1, 9.3.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Mit Interview/

Tenney, James

Voice (s), 1982-84. Instrumental ensemble with voice(s), tape and tape delay. Performed by Anne Bourne-cello, Steve Donald-trombone (...). May/July, 1984, auf: MUSICWORKS. Toronto 1984, No. 27, "The Music of James Tenney". Audiocassette

Texier, Marc

"prelude" (extrait); "duo de l'ours et de sa montreuse", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette

Souffles, letristische Musik. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive

Thom, Randy

mit David Slusser: Suite, Machines. Prod.: Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Sprocket System, San Rafael. Realisation: die Autoren. Prod.: Julie Lazar. WDR 3, 15.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel USA

Thomkins, André

Deutschland. Anagramm; Wien malte er; Der Hosenträger. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt

Thygesen, Erik

Passions/Surface, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1073. LP

Tiziano, F.

"tragedy"; "to type to hit", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette

"poesie urlate", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono".

Audiocassette

Toch, Ernst

Geographical Fugue (1930) & Valse for spoken Chorus (1961). Ausf.: Camerata of Los Angeles, H. Vincent Mitzelfelt, Conductor, auf: Ernst Toch In Retrospect. Los Angeles 1975, Crystal Records, Stereo S 502. LP

"Fuge aus der Geographie" für Sprechchor, auf: Die Dreißiger Jahre. 2. Teil der Edition "Musik zwischen den Kriegen".

Eine Berliner Dokumentation. Wedemark 1987, Thorofon Capella, MTH 342. LP

Tofani, Paolo

Indicazione 2. Voce solista: Antonella Fattori /text-sound composition/, auf: ders.: indicazioni. Milano 1977, Cramps Records, 5206 208, DIVerso n. 8. LP

Toop, David

Do the bathosphere. The divination of the bowhead whale. The Chairs story. Ausf.: David Toop, Brian Eno, Paul Burwell, Hugh Davies, Frank Perry, auf: Max Eastley/David Toop: New and rediscovered musical instruments. London 1975, Island Records, obscure no. 4. LP

Toth, Gabor

SOUND POEMS (I. The Period. II. An Interplaying. III. Copernicus. IV. Balance. V. Dialogy. VI. Monocrom. VII. Acoustical Alphabet. VIII. The Happening) Budapest, 1975. Audiocassette

Tramutoli, Giancarlo

/Senza Titolo/. Interpret: Albert Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Trentini, Romolina

/Senza Titolo/. Interpreten: Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Truhlar, Richard

GROWLING IN THE ROOFBEAMS. Toronto, Underwhich Editions, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 10, 100 Kopien. Audiocassette

PAPER SKY. Toronto, GrOnk u. Underwhich Editions, 1984, GrOnk Final Series no 3 and Underwhich Audiographics No 12, 100 Kopien. Audiocassette  
KALIS ALPHABET. Toronto, Underwhich Editions, 1982, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 14, 100 Kopien. Audiocassette

Turner, Martin  
/Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

Tzara, Tristan  
Mr. Antipyrine. La Chanson Dada, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons 3 Negerlieder ("Zanzibar"; "Suaheli"; "Sotho-Neger"). Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama  
Siehe Hans Arp, Richard Huelsenbeck

Uchimura, Naoya  
Marathon. Hörspiel in japanischer Sprache. Prod.: Nippon Hoso Kyokai. Einführung: Bernhard Rübenach. BR 2, Winter 1971 /keine weiteren Angaben/

Ujvary, Liesl  
Parallelwelten. Tricks. Zwei Hörstücke. Ö 1, 30.3.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst, Moderation: Fritz Ostermayer /Mit Interview/

UU, David  
Make Mine Opium, auf: SOUND POETRY. EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/

Vale, Harlan Mark  
Good God Almighty, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Valentin, Karl  
a) Rundfunk  
Der unbekannte Valentin. Szenen. Prod.: text & ton/BR 2001. Regie: Jürgen Geers. BR 2, 30.09.2001, 15.16 Uhr, Bayerische Szene  
b) Sendungen über Karl Valentin  
Stadler, Gabriele: Leise Komik und lauter Un-Sinn. Liesl Karlstadt und Karl Valentin. SDR 2, 25.11.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Vangelisti, Paul  
Unrestricted Immigration /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series C-2003. Audiocassette  
Vangelisti, Paul: "Our lady angels"; "big times", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. Reggio Emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette

Vasconcelos, Nana  
Vozes (Saudades), auf: ders.: Saudades. München 1980. ECM 1147. LP. CD 1147 / 829380-2

VEC (Rod Summers u. a.)  
Hearing from us. Sound poems for two voices. DON'T. Sound poem for two voices. Sverely Slpiced. Sound poem for one voice (1978), auf: HERE. V.E.C.AUDIO. Programm One. December 1978. Maastricht. Audiocassette  
Sound Poems. (voices: liesbet ewalts, susan peters, rod summers. synthi: tom winter), auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette

Veerhoff, Carlos H.  
Gesänge aus Saint Sarah. Konzertantes Hörspiel. Ausf.: Eva Tschappo (Sopran). Sinfonieorchester des BR, Ltg.: Georg W. Schmähe. BR 4, Studio für Musik /keine weiteren Angaben/

Verandi, Mario  
Spuren und Schatten. Hörspiel nach Texten von Giordano Bruno. Prod.: DLR Berlin 2001. Komposition: Mario Verandi. Regie: Mario Verandi, Marie von Kuck. DLR Berlin, 25.01.2002, 0.05-1.00 Uhr, Werkstatt

Verdi, Franco  
"zeta"; "sadiK", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. Reggio Emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette

Verey, Charles  
whi ing & wou ing / tend her; cry jim sped; ip og it u; f yo / ot Ne / toki; n annu eve; r t e / p gr / a; Some very idle diamonds, reset for John Ruskin; morning was; Blood Rumba, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

Villa-Rojo, Jesus

clarinettissimo. Milano 1976, Cramps Records, CRSLP 6204, DIVERSo n. 4. LP

Vinao, Alejandro

Go. Based on a text by Jan Cross. Voices: Sue Bickley u. a., auf: STOCKHOLMS ELEKTRONMUSIK-FESTIVAL 1981. Stockholm 1981, Fylkingen Records FYLP 1026 STEREO. LP

Vincinelli, Patrizia

a, a. A'. Milano 1966, Schallfolie

Sette Poemi (1967-76), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP

Senza titolo, auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette

VIENNA ART ORCHESTRA

Siehe Ernst Jandl, Matthias Rüegg

Vicencz, Helen

Fill it up in triple cat; I'm busy, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt

b) Sendungen über Helen Vicencz

Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Helen Vicencz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Mann/

Vitacchio, Alberto

/Senza Titolo/. Interpret: Pietro Porta, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Doors; Remote Control, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1986, Nr. 2. Audiocassette

FINN AGAIN (Route one; Riverrun; Vowels; Vowels lesson; Emeralopia / Route two; Reel; Hence), auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1987, Nr. 3. Audiocassette

mit Carla Bertola: Estratto dalla spettacolo "Sul Silenzio delle Sirene" 1985-1986 presentato a Milano, Torino, Liège, Ferrara, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONE SONORE DI POESIA. Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

mit Carla Bertola: Hommage à Arthur Pétronio; Annotations to Hamlet; Hommage to Alvin Lucier; Annotations to Macbeth, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA. Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Racconte cinque. Remote control (Turin 1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz.

Obermichelbach 1987, Folge 1. Audiocassette

Racconte cinque; Remote control, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr

Mojitos. Turin, Januar 2001. CD

Vivier, Claude

Lonely Child. Ausf.: Susan Narucki (Sopran), Schönberg Ensemble, Ltg.: Reinbert de Leeuw. WDR 3, 22.07.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Neue Musik: Kunstsprachen

VOCAL SUMMIT

mit Bobby McFerrin, Ursula Dudziac, Jeanne Lee, Laureen Newton:

/Vokalimprovisationen/. Donaueschingen 1983. BR 2, 6.2.1984, 23.00 Uhr, Studio für neue Musik

/Vokalimprovisationen/. SDR 2, 11.2.1984, 23.05-24.00 Uhr

mit Jay Clayton, Jeanne Lee, Ursula Dudziac, Bob Stolloph:

Live-Mitschnitt eines Konzerts im "Alten Kelter" in Bietigheim-Bissingen 1984. SDR 2, 27.4.1985, 23.05-23.40 Uhr, Treffpunkt Jazz. Swingende Gesangsgruppen und Vocal Summit. Dieter Zimmerle, Moderation

Voigtländer, Lothar

"Ex voce II", eine radiophonische Motette. Realisation: Lothar Voigtländer. BR 2, 5.5.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie

Volk, Maria

a) Tonträger

goldberg ein dutzend täuschungen. Musik: Ulrich Bassenge. Regie: Herbert Kapfer. Prod.: BR/HR 1991. Herne: rough trade rec 1991, rtd 197.1226.2. CD

b) Rundfunk

goldberg ein dutzend täuschungen. Musik: Ulrich Bassenge. Regie: Herbert Kapfer. Prod.: BR/HR 1991. BR 2, 14.6.1991

Volmar, Axel

Hearing Hopper IV. Autorenproduktion 2001. rk, 7.12.2001, 22.30-22.50 Uhr, Internationale Radiokunst

Vonna-Michell, E. E.

mit Cris Cheek: twist & oyenes. (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

"completion no. 8". London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

Hums & Clicks. FIRST PERFORMANCE JUNE 1978 (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette" (Vonna-Michel, E.E.): lawrence upton, e.e. vonna-michell: "Fugue". burnum bush. (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"  
mit Lawrence Upton: scotch start / noyou don't. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"  
mit Cris Cheek: Upton, Vonna-Michell - at the City Lit performance studio. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

Vowinckel, Antje

Bastia-Ruckzuck-Kawumm. O-Ton-Hörspiel. Autorenproduktion 2000. RB 2, 09.03.2001, 23.00-23.16 Uhr, Hörspiel für Nachtschwärmer. Üb.: DLR Berlin, 21.05.2001, 0.05 Uhr, Werkstatt: Importsache  
mit Holly Jane Rahlens: Daily Soap. Aus dem Amerikanischen von Antje Vowinckel. Prod.: SWR 2000. Regie: Antje Vowinckel. BR 2, 25.07.2001, 16.05-16.17 Uhr, Hörspiel am Mittwoch

Vree, Paul de

Vertigo gli. Klein Karoli. Sonorisation: Jan Bruyndoncks, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP  
Organon (1965) (mit Louis de Meester). April am Rhein (1965) (mit Louis de Meester). Gent, I.P.E.M., Spulentonband  
"Ogenblick", 1948; "Veronika", poème audio-visuel, 1953; "Kleine Caroli", 1963; "Vertigo Gli", 1963. Voix de Julien Schoenaerts, sonorisation de Jan Bruyndonckx. "Een Roos a Rose" (1964) voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 28-29. LP (22cm)  
mit Cor Doesburg: Exodus; Organon, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP  
Het leven is een baccarat (1966/69). Sonorisation: Jan Bruyndoncks, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970. LP  
Riviera (1965/67). Sonorisation von Lucien Goethals, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970, RSC 232. LP  
poemi audio visuali. /Riviera, Veronika, Ogenblik, Klein Karoli, Organon, Exodus, Het leven is een baccarat/ BRESCIA: EDIZIONI AMODULO 1970, collana "poesia sonora" n. 1, 100 signierte und nummerierte Exemplare. Audiocassette  
April bij sneeuw (1070). Sprecher: Paul de Vree, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP  
3 audiovisuelle gedichte 1962, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt  
Hippocosmos. Antwerpen 1975. Kopie, Spulentonband  
Ode a Stockholm, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP  
Terrena trou bahi (1965); Organon (1965); April am Rhein (1966); Kids (1974). Utrecht, Studio für elektronische Musik, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP  
April am Rhein (uit: De Tafelronde). Voordracht: Ria Scarphout, auf: MICROFONIE VAN ZUIDNEDERLANDSE SCHRIJVERS 2. Moere-Gistel 1978, Discus 7768-11. LP  
April bij sneeuw, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiber. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur  
Magdalena, Appassionata, Lettervrouw (1956, 1958, 1960), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/ "Toute Predication" 1979 /Gun Poem; Rage; Het leven is een baccarat; Kinorama; Organon; Exodus; Requiem per Marcuse; To be(d) or not to be(d); Theater; Demo(krak)zie; Picnic; Angst; Toute predication; Veronika; Kleine Karoli; Vertigo gli; Ritmisch kind; Riviera; April am Rhein; A rose; Kuss/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 2. LP  
Terrena trou bahi (1965); Organon (1965); April am Rhein (1966); Kids (1974). Utrecht, Studio für elektronische Musik, auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4

Wachtel, Julie

You Disappear Me, 1984, auf: TELLUS. The Audio Magazine, New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6, Audiocassette

Wakoski, Diane

The Magellanic Clouds. Schallfolie, in: S.M.S. Edited by William Copley. New York 1968, Nr. 5

Walden, Herwarth

a) Rundfunk

Unter den Sinnen. Funkbearbeitung und Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 12.4.1973, Stereophone Literatur 6.

Wiederholung: WDR 3, 24.10.1977

b) Sendungen über Herwarth Walden

Pörtner, Paul: Stereophone Literatur. Folge 3: "Unter den Sinnen" von Herwarth Walden. Essay. WDR 3, 12.4.1973

Reinhard-Kreier, Claudia: Herwarth Walden. Ein Porträt. Dokumentation. SFB 3, 9.5.1987, 15.05 Uhr

Trabitzsch, Michael: "Der Sturm über Deutschland" - Erinnerungen an eine Zeitschrift und ihren Herausgeber Herwarth Walden. SDR 2, 12.2.1990, 17.30-18.00 Uhr, Funkfeuilleton aus Karlsruhe

Waldman, Anne

"Pressure, Holy City" (1972); "How The Sestina (Yawn) Works" (1972), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP

Fast Speaking Woman (1973), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP reading FAST SPEAKING WOMAN. soundsheet, in: Alcheringa. Boston 1975, New Series, Vol. 1, No. 2

Some small fires (1975), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP

Plutonium Ode & Skin Meat Bones, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP

Lady Tactics (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP

Waldman, Anne: "Non Stop" aus NON STOP (SP 1055), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette

Uh-Oh Plutonium. Words & vocals: Anne Waldman. Drums: Bob Medici. Bass: Andy Heermans. Prophet 5: Jack Waldman. Clavinet: Carl Casella. Background vocals: Gigi Hegeman, Barbara Gee. Guitar & mix: John Cells. (1984), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems GPS 033. LP

Walton, William

Façade. An Entertainment with poems by Edith Sitwell. Ausf.: Dame Edith Sitwell / Peter Pears. The English Opera Group Ensemble, Anthony Collins. London o. J., Decca - eclipse, Stereo ECS 560. LP

Façade. An Entertainment. Verses by Dame Edith Sitwell read by Fenella Fielding and Michael Flanders. Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner, conductor. Hollywood, Ca. o. J., Capitol/Angel, S-36837. LP

Façade - Façade 2. Ausf.: Peggy Ashcroft, Jeremy Irons; London 1989, DECCA 421 717-2. CD

Walwicz, Ania

Red; Voices; Soft, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr

Waterhouse, Peter

Kwakiut. Mit dem Pezzetino Orchester (Martin Kubatschek, Theo Kammerhofer). SDR 2, 22.8.1985, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik

Webb, Morly

mit Charlie Mosee und Debra Scott: Pumpkinporkpianopie. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette

Weck, Ursula

Die Sammlerin. Entdeckung in 7 Gesängen. Prod.: WDR/NDR 2001. Regie: Ursula Weck. WDR 3, 17.10.2001, 22.00-22.50 Uhr, WDR 3 Wort: Forum Hörspiel

Weihe, Richard

Wo das Denken beginnt. Wittgensteins Vorworte - mündliche Edition für 4 Sprecher. Prod.: NDR 2001. Regie: Heinz von Cramer. NDR 3, 25.04.2001, 20.00-21.30 Uhr, Hörspiel. Zum 50. Todestag von Ludwig Wittgenstein. Üb.: DLR Berlin, 7.10.2001, 18.30-20.00 Uhr, Wortspiel

Weiland, Frits

Arcosanti (Arizona). Aufnahme des Instituts voor Sonologie, Utrecht. WDR 3, 1.7.1986, 21.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Weiner, Lawrence

Something to put something on. 1. Folge der Reihe "Andere Räume, andere Stimmen. Audioarbeiten von bildenden Künstlern". HR 2, 4.04.2001, ca. 21.10-21.20 Uhr, Hörspiel

Weiss, Ruth

Der literarische Faden im Fluss des Spiels. Raymond Federman und Ruth Weiss im Gespräch mit Bert Noglik. DLF Köln, 25.05.2001, 22.05-22.50 Uhr, JazzFacts /Mit zahlreichen Ausschnitten aus Auftritten von Ruth Weiss/

Poetry & Allthatjazz. Konzertmitschnitt JazzFest Berlin 2000 im HdKW. rk, 29.09.2001, 23.00-24.00 Uhr, Late Night - Jazz Live. Am Mikrofon: Hans Rainer Lange

Weisser, Stefan

Feather Floating in Umunhum Room (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelie 1977. Audiocassette

Weissner, Carl

mit Liam O'Gallagher: Command Modual (tape 3), 1968, in: Liam O'Gallagher: Word-Tape Works. Ode to Gravity, March 25, 1970. KPFA, Los Angeles, 1970. Audiocassette

Wellman, John

mit Annamarie Prins: Mantices (Mantiek). Broadcasted by KRO Radio, Hilversum, The Netherlands. Produced by Ian Starink, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry.

Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette

Wendt, Larry

Mythologiques. Los Gatos, Ca.: Ocean Records 1976. Composer Cassettes Vol. 4. Audiocassette (A-Seite)  
 "New Sound Poems". La Mamelle, San Francisco, Aug 6, 1977. Audiocassette  
 The Blues for Stephane Mallarmé (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977, AUDIOZINE No. 4. Audiocassette  
 The Triumph of Time, After Swinburne (1977). Rain, Steam, and Speed (1977). San José 1977. Kopie. Spulentonband  
 New and Slightly Used Text-Sound Compositions. Tape Pieces. San José: 451 Bookstore 1977. Audiocassette  
 How to Cook a Duck (1976) /text sound composition/, auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP  
 METROPOLITAN FRACTALIZATIONS. San José, FROG HOLLOW, 1978. Audiocassette  
 In Case You Miss Us In Toronto. Recording of a live performance with Stephen Ruppenthal. San José: Union Gallery / San José State University 1978. Mitschnitt  
 It Takes All Kinds (1978). Stem and Stone (1978). Some Plastics I Have Known (1978). San José 1978. Kopie. Spulentonband  
 Elegy for F.T. Marinetti; Instant Memory for Giordano Bruno /text sound compositions/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette  
 mit Stephen Ruppenthal: "California Zen Romances". July 6th, 1979. KPFA, Los Angeles, 1979. Audiocassette /Larry Wendt: "Lost in the Barzun"; "The things are fallen out of the sky"; "It takes all kinds"; "Gasoline"; "Buffaloes"; "Tell a friend"; "The sky is how high?!"  
 From Frogs. Text-sound composition (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place / Shandar Records 1979. Audiocassette  
 From Frogs. Text-sound composition, auf: BAOBAB. Reggio Emilia: edizioni publiart 1979, Nr. 2. Audiocassette  
 Zoo. (for Viktor Shklovsky), auf: CLAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette  
 Sound Poems For An Era Of Reduced Expectations. Toronto: Underwhich Editions 1980, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 5, 100 Kopien. Audiocassette  
 World-Class Technology. Six text-sound works. San José: Frog Hollow 1983. Audiocassette  
 What is Man? Text-sound composition, auf: LOBBY NEWSLETTER. Cambridge: Lobby Press / The Hobson Gallery 1983, Nr. 18/19, LPC 006. Audiocassette  
 Zolmack the Zygon for voice, microprocessor controlled amplifiers and filter. Performers: Larry Wendt (text & reading), Ed Medeiros, Dan Kelly (hammers, crowbars), auf: SLOWSCAN. Den Bosch 1983, Vol. 1. Audiocassette  
 Zolmak the Zycon. Reaganomics. Painted Rocks. Broken Crystals. San José Holiday. San José, ca. 1983. Kopie, Spulentonband  
 The Fundamentals of Direct Mail. Six text-sound works. San José: Frog Hollow 1985. Audiocassette  
 Starting with Maya (1984) (Auszüge), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, Nr. 34. Audiocassette  
 Number 4, auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino o. J. (ca. 1987), Nr. 4. Audiocassette  
 Silicon Valley Ghost Town (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP mit Textheft  
 TAILS. /Where I am From; The South Bay Homebrew Inventors Club; Muttie; Toad Farming for Profit; Silicon Valley Ghost Town; The Great Silicon Valley Toad Plague; Gene Cat Toad; Silicon Valley Horror Story; Silicon Valley Love Story; The End of San José/. San José 1986, Kopie, Spulentonband  
 3 TEXT SOUND PIECES (1. Arroba Duration, 2. The Murker news, 3. Modem); Nicolas Collins: DEVIL'S MUSIC (Chicago, April 1986). Compiled by Jan van Toorn. Denbosch: Slowscan editions, Holland. Slowscan Vol. 3. 1986. Audiocassette, Ex.Nr. / Kopie Nr. 238/500  
 mit Henri Chopin: Voyage to California. Realisation: Larry Wendt und Henri Chopin. Produktion: die Autoren / WDR 1987. WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio  
 (Wendt, Larry:) Ernest Robson: Phonetic Music. Larry Wendt: Electronic Music. Parker Ford, PA, Primary Press o. J. Audiocassette

Westerkamp, Hildegard

a) Tonträger

A walk through the city (1981). Berlin, Interventionen 1986. Mitschnitt

Whisper Study (1975) (oder 1978/79). Berlin, Interventionen 1986; 2spuriges Tonband, Simon Fraser University, Vancouver. Mitschnitt

His Master's Voice. Berlin, Interventionen 1986. Mitschnitt

b) Rundfunk

A Walk through the City. Realisation: Hildegard Westerkamp. Prod.: Sonic Research Studio / Simon Fraser University / CBC Vancouver, Kanada. WDR 3, 30.12.1986

Whitehead, Gregory

a) Tonträger

b) Rundfunk

Eva Can I Stab Bats In A Cave. A Palindrome, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"

mit Allen Weiss (Einrichtung): Das Theater der Ohren. Nach Texten von Valère Novarina. Dt. Fassung: Leopold von Verschuer. Stimmen, Laute und Geräusche: Leopold von Verschuer. Klangminiaturen: Chris Migone. Regie: Hein Brühl. Prod.: WDR Studio Akustische Kunst 2001. WDR 3, 19.01.02, 23.05-24.00 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst

c) Sendungen über Gregory Whitehead

Thorington, Helen; Beyer, Regine: New American Radio. Essay. WDR 3, 15.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel USA /Mit Ausschnitten aus Gregory Whiteheads "Wundenschau", Charles Amirkhanians "Walking Tune" u. a./



Wid, Udo

mit Franz Pomassl (Sound Engineering): ELF. Extreme Low Frequencies. Vierteiliges Text-Ton-Stück. ROI Wien / Ö1, 30.09.2001, 23.05-24.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Wiener, Oswald

2 : 3 - Tribute to Oswald Wiener. Mit Gerhard Rühm, H. C. Artmann, Hubert Fichte, Wolfgang Müller [Tödliche Doris], NIHILISM SPASM BAND, Mario Subassis, Ira G. Wool, Attersee, Wolf Graf, Valeri Export. HR 2, 04.05.2001, 23.05-24.00 Uhr, Crossover Sound

Wilkins, Caroline

Theatri Machinarium / Maschinentheater. Prod.: WDR 1994. Realisation: Caroline Wilkins. Einführung: die Autorin. WDR 3, 07.06.1994, 21.00 Uhr, Studio Akustische Kunst. Wh.: WDR 3, 23.06.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000

Mecanica Natura. Prod.: WDR / ABC Sydney 2000. Karl-Sczuka-Preis 2000. Komposition, Realisation: Caroline Wilkins. WDR 3, 15.01.2000, 23.00 Uhr, Studio Akustische Kunst. Üb.: SWR 2, 26.10.2000, 21.00 Uhr, RadioArt: Hörspiel. HR 2, 10.01.2001, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 2000. WDR 3, 23.06.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000

Williams, Emmett

"Bimm", in: Uta Brandes: Dada und die Folgen. Folge 5 der Reihe "Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00 Uhr

Duet (1968), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP meditation I. musica für stimme, interpretiert von Eberhard Blum. Konzert in Darmstadt, 3.4.1986, Justus-Liebig-Haus. HR 2, 26.8.1986

"musica" und "genesis". Performance. Kunsthalle Nürnberg, 24.6.1989, Mitschnitt  
Siehe Diter Rot

Williams, Reese

Sonance Project. In Two Parts: Reese Williams 1977. Distributed by Line, Berkeley, Ca. LP

Willmann, Roland

Nox et tenebrae et nubila. Ausf.: Chor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg, Gäste der Chorwoche "Cantio Nova", Ltg.: Stefan Schuck. Konzert vom 29.04.2001 in der Zehntscheune in Rottenburg/N. SWR 2, 10.07.2001, 19.05 Uhr, Ars Nova Konzert, 15. Tage für Neue Musik Rottenburg / Neue Musik - Grafik - Musikalische Grafik

Wilson, Robert

a) Tonträger

The Life and Times of Joseph Stalin. Ausführende: Byrd Hoffmann School of Byrds. o. 0., o. J., Nr. 112973. LP

b) Rundfunk

5 poems. 10. Folge der Reihe "Andere Räume, andere Stimmen". HR 2, 06.06.2001, 21.35 Uhr

Wilson, Terry

Private Sector. Analog tape loops, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"

Winkel, Fritz

mit Manfred Krause: Morsezeichen. 1964. Aufnahme: Technische Universität Berlin. Studio für elektronische Musik. Kopie. Spulentonband

mit Manfred Krause, Rüdiger Rüfer: Persischer Sinnspruch (zum Geburtstag von Boris Blacher 1964). 1963. Aufnahme: Technische Universität Berlin, Studio für elektronische Musik. Kopie

Winkler, Gerhard

Excursion. Ausf.: Lukas Ciske (Perkussion), Sprachsynthesizer mit Texten Adolf Wölfli, Ltg.: Gerhard Winkler. Konzert Wien Modern, "Wölfli Voyages". Ö 1, 28.11.2001, 16.05-16.20 Uhr, Zeit-Ton

Wishart, Trevor

RED BIRD. A political prisoner's dream. York 1978, YES 7. LP

Beach Singularity. York 1979, YES 8. LP

Anticredos. Ausf.: Singcircle, Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC / SINGCIRCLE / Gregory Rose. London: Hyperion Records 1983, A 66060. LP

VOX (1-6). Electric Phoenix. London: Virgin Classics Limited 1990. LP

Vocalise, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA

Tongues of Fire. Trevor Wishart 1994 (OTP001). CD

Wisner, Claudia

war em gsetz, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 1, Februar 1978. Audiocassette

Wölfli, Adolf

Wölfli. Gelesen und vertont. Hrsg. von der Bernischen Kunstgesellschaft und der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bern 1978. LP

Wolf, Christian

mit John Cage, Hans G. Helms: Conversations, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolf Ichiyanagi. Köln: Electrola 1972, C 16528954/7. LP

Changing the System. Ausf.: Christian Wolf und die Gruppe Frederic Rzewski, Gordon Mumma, David Behrman, Garrett List, John Gibson und Gäste. Metamusik Festival Berlin 1974. BR 2, Kunstkopfstereophonie

"You blue it" aus "Prose Collection". Ausf.: Ensemble Neue Musik, München, Ltg.: Dieter Schnebel. BR 2, 23.4.1980, 23.00 Uhr

Drei Stücke aus "Prose Collection". 1. BR 2, 26.4.1982, "Neue Musik". 2. Ausf.: Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik des Leininger Gymnasiums Grünstadt/Pfalz. Ltg.: Manfred Peters. BR 2, 26.4.1982, 23.00 Uhr

Wojnarowicz, David

mit Doug Bressle: American Dreamtime, 1984, auf: TELLUS. The Audio Magazine. New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6, Audiocassette

Wollscheid, Achim

Social Setter. Live aus dem RP4-Studio des ORF. 1. Folge der Reihe "Social Music" von Brandon LaBelle. ROI Wien / Ö1, 06.05.2001, 23.05 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Wolman, Amnon

Man-Bridge, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD

Wolman, Gil Joseph

Improvisation - Mégapneumes, auf: Barclay record GJW-1, Paris 1963

Mégapneumes 67, "La Memoire", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Sceaux (Seine) o. J. (ca. 1968), Nr. 33. EP

Ralentissez les Cadences, megapneume (1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE. Paris: Éditions Georges Fall 1973. EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nr. 40/41/

MEGAPNEUMIES. 24 MARS 1963. Achele, Paris, o. J. LP

Ralentissez les cadences. Mégapneume, 1972, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

Wondratschek, Wolf

a) Tonträger

Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. Prod.: WDR/BR/HR/SR 1969. Realisation: Heinz Hostnig. o. O., o. J. (ca. 1974). Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand 2574 006. LP

b) Rundfunk

Zustände & Zusammenhänge. Stereo-Hörspiel. Realisation: Peter M. Ladiges. WDR 3, 13.3.1969, Reihe: Klischees und Modelle VI

Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. Prod.: WDR/BR/HR/SR 1969. Realisation: Heinz Hostnig. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987. Wh.: RB 2, 11.02.2000, 23.00-23.26 Uhr, Hörspiel für Nachtschwärmer. WDR 3, 16.08.2000, 22.30 Uhr, Forum Hörspiel. WDR 3, 28.07.2001, 23.30-24.00 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Auch als Schallplatte

Wondratschek, Paul: Stereophonie im Hörspiel. Essay /zu: "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels"/. WDR 3, 6.11.1969

Kann das Quietschen der Straßenbahn nur eine Frau gewesen sein? Hörspiel. Regie: Wolf Wondratschek. WDR 1, 26.1.1972. Übernahme: BR 2, 4.8.1972, Hörspielstudio

mit Bernd Brumbär, Georg Deuter: Maschine Nr. 9. Ein Tonwerk. Realisation: Wolf Wondratschek, Bernd Brumbär, Georg Deuter. Prod.: BR/HR/NDR 1973. BR 2, 1.6.1973, Hörspielstudio, Ursendung

c) Sendungen über Wolf Wondratschek

Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge II: Über "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels" von Wolf Wondratschek. WDR 3, 12.2.1970

WR (Künstlerkollektiv)

Border Sounds. ROI Wien / Ö1, 16.09.2001, 23.05-24.00 Uhr, Literaturstudio

Wühr, Paul:

a) Rundfunk

Preislied. Prod.: BR/NDR 1971. Realisation: Paul Wühr. Aufnahmeleitung: Rainer Malakowski. BR 2, 28.7.1972, Hörspielstudio. Wiederholung: BR 2, 21.10.1984, 22.07 Uhr

Verirrhäuser. Originalton-Hörspiel. Prod.: BR/WDR 1972. Regie: Paul Wühr. BR 2, 2.6.1972, Hörspielstudio, Ursendung

Soundseeing - Metropolis München. Prod.: WDR 1986. Realisation: Paul Wühr. BR 2, 13.2.1986, 22.05 Uhr. WDR 3, 21.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

b) Sendungen über Paul Wühr

Ramm, Klaus: Hörspielmacher: Paul Wühr. WDR 3, 29.5.1978, 20.15 Uhr

Wüthrich-Mathez, H.

Genossin Cäcilia. Realisation eines Konzepts. Ausf.: Hanna Aurbacher (Sopran), Theophil Maier (Tenor). Ensemble Mixed Media Basel. Donaueschingen 1978. BR 2, 11.12.1978

Wulfmanson & Dr. Walker

Stastistica - G. K. live (a) tembelchanieon, remixed & mastered (a) kiria elenis spiti, panagia, kavala, greece. 4. Folge der Reihe "Günther Koch Revisited - Voll in den Mann". BR 2, 04.04.2001, 16.05 Uhr, Hörspiel am Mittwoch

Wunderlich, Stephan

Tagesproduktion. Realisation und Produktion: Stephan Wunderlich. WDR 3, 09.04.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher. Üb.: SDR 2, 7.11.1985, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1985, Donaueschinger Musiktage. Wh.: WDR 3, 22.03.1988. WDR 3, 17.11.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000

Kultur. Hörspiel. Realisation und Produktion: Stephan Wunderlich 1985. SDR 2, 7.11.1985, 21.30 Uhr

Wunsen, Jahn

/Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr

Wysocki, Gisela von

Zenke, Thomas: Gespräch mit Gisela von Wysocki über "Das Menschenmuseum oder: Apollinares Gedächtnis". DLF, 13.5.1989, 21.10-21.25 Uhr

Xenakis, Iannis

a) Tonträger

Oresteia. Suite for Ensemble of 12 Instrumentalists, Mixed Chorus and Children's Choir. Ausf.: "Ars Nova" Ensemble, Stephane Caillat Vocal Ensemble, Stephane Caillat, Director. Maitrise de Notre-Dame de Paris, Abbé Jean Revert, Director. Marius Constant, Director. New York o. J., The Musical Heritage Society, MHS 1200. LP

Nuits (1968) pour 12 voix mixtes. Ausf.: Groupe Vocal de France; direction: Michel Tranchant. Paris, ARION 1989, ARN 68084. CD /das Heulen von Schakalen/

b) Rundfunk

Nuits für zwölf Stimmen (1967/68). Widmung: Für Euch, politische Gefangene ... Ausf.: Groupe vocal de France. Ltg.: Michel Tranchant. Ars nova-Konzert des SWF, Hans-Rosbaud-Studio, Baden-Baden, 29.11. 1985. SDR 2, März 1986, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik

Xerra, Wiliam

/Senza Titolo/. Interpreten: Sergio Cena, Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette

Yencken, Andrew

Boats of Paper. Hörspiel. Prod.: ABC Sydney / DLR Berlin 1999. DLR Berlin, 09.06.2000, 0.05-0.30 Uhr, Werkstatt. Wh.: DLR Berlin, 13.07.2001, 0.05 Uhr, Werkstatt

Yoon, Grace

Orbis. Realisation: Grace Yoon, Iris Trögekamp, Dietmar Rötzel, Andrea Gress. SWR 2, 07.05.2001, 14.05-14.30 Uhr, Dschungel

Family Affair. Hörstück mit Texten von B. Brecht, R. Creely, P. Guggenheim, R. D. Laing, E. Lasker-Schüler, H. Miller, R. Mussapi, M. de Sade. DLF Köln, 19.03.2002, 20.10-21.00 Uhr, Studiozeit. Hörspiel

Siehe Sainkho Namchilak

Young, La Monte

a) Tonträger

13 I 73 5 : 35 - 6 : 14 : 03 PM NYC. Ausf.: The Theatre of Eternal Music, La Monte Young, Marian Zazeela, Jon Hassell, Garrett List, auf: La Monte Young, Marian Zazeela: The Theatre of Eternal Music: Dream House 78'17". Paris o. J. (um 1973), Shandar 83.510. LP

b) Sendungen über La Monte Young

Sandner, Wolfgang: Der stille Ton - Ein Porträt des amerikanischen Komponisten La Monte Young. HR 2, 13.6.1989, 21.30-24.00 Uhr, Studio für Neue Musik

Zabelka, Mia

mit Giselher Smekal: Somateme. Körperklänge /Aura, Organarie/. Berlin Edition RZ, Parallele 2. LP

Zauner, Hansjörg

Lesung aus "luft verkehrt stock papier" (Droschl Verlag 2001). Ö1, 14.09.2001, 21.45-22.00 Uhr, Leseprobe

Lesung aus "luft verkehrt stock papier" (Droschl Verlag 2001). Ö1, 29.09.2001, 0.05-1.00 Uhr, Nachtbilder. Poesie und Musik

Zdanevic, Il'Ja (Iliazd)

Asino a nolo (Auszug, 1918), interpretiert von Valerij Voskobochnikov (Februar 1977), auf: futura. POESIA SONORA.

Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps records 1978, 5206 302. LP

a) Orchesterstücke aus "Mietesel" (1918); b) Osterinsel (1919); c) Szenen aus "LidantJu fAram" (1923), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr

LidantJU fAram. Dramatisches Zaumgedicht (1923), Ausschnitte. Orchesterstücke für 2 bis 4 Stimmen aus "Mietesel" (1918) und "Osterinsel" (1919). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00 Uhr  
Orchesterstücke für zwei bis vier Stimmen aus "Mietesel" und "Osterinsel" (1918). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt

Zeller, Hans Rudolf

Zeller, Hans Rudolf: Husserl-Töne. Lektüre-Komposition für 2 Stimmen und Zeitgeber. BR 2, 11.02.2002, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

Zender, Hans

Bremen wodu? (1967). Text: Helmut Heißenbüttel. Sprecher: Alfred Feußner. Elektronisches Studio der Musikhochschule, Köln. Moog-Synthesizer. SWF, 20.11.1984  
Mnemosyne - Hölderlin lesen IV für Stimme, Streichquartett, Textprojektion und Zuspielbänder. Ausf.: Arditti String Quartett, Salome Kammer (Stimme). Wittener Tage für neue Kammermusik 2001. WDR 3, 02.08.2001, 20.05 Uhr, Internationale Musikfestspiele

Zibens, Mara

excerpt from "Museum". Taken from "Infinite Anatomies" by TEKST, auf: SOUND POETRY, EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/

Zimmermann, Bernd Alois

a) Tonträger

b) Rundfunk

Requiem für einen jungen Dichter. Ausf.: Dorothy Dorow (Sopran); Günter Reich (Bariton); M. Schoof (Trompete);

Matthias Fuchs, Hans Franzen (Sprecher); Loevendie Quartett; RIAS-Kammerchor; Ltg.: Erich Brochhaz;

Österreichischer Rundfunkchor, Ltg.: Gottfried Preinfalk; Radio-Philharmonisches Orchester und großer Rundfunk-Chor

des NOS Hilversum, Ltg.: Michael Gielen. BR 2, 2.11.1981, 20.05-21.15 Uhr

Musique pour le souper du Roi Ubu mir Couplets von F. C. Delius, I. Drewitz, U. Friesel, G. Hoffmann, Y. Karsunke (auch Präsentation), A. Mechtel. Ausf.: Ensemble modern, Ltg.: Hans Zender. Mit einer Einleitung von Hans Zender. Wiedergabe des Benefiz-Konzerts vom 22.6.1986 anlässlich des 49. Internationalen PEN-Kongresses in Hamburg. NDR 2, 8.10.1986, 20.15-21.00 Uhr

Musique pour le souper du Roi Ubu, ballet noir en sept parties avec une entrée (1966). Sprecher: Ludwig Harig. RSO

Saarbrücken, Ltg.: Hans Zender. SDR 2, 12.1.1984, 22.40 Uhr

c) Sendungen über Bernd Alois Zimmermann

Kröll, Georg; Niehaus, Manfred: Komponisten als Hörspielmacher: B. A. Zimmermann. Prod.: NDR/WDR 1977. WDR 3, 28.11.1977, 20.15 Uhr

Zinsstag, Gérard

Ubu Cocu. Opéra bouffe. Livemitschnitt, Theater St. Gallen, Mai 2001. Sinfonieorchester St. Gallen, Ltg.: Jürg Wyttenberg. DRS 2, 04.11.2001, 19.00 Uhr

Zobl, Wilhelm

Ändere die Welt, sie braucht es. Ein Lehrstück für Komponist und Hörer. Prod.: 1972. Realisation: Wilhelm Zobl, Eugeniusz Rudnik. Studio Experimentalne, Warschau. BR 2, 21.6.1979, 22.05 Uhr

Zonailo, Carolyn

Journey to the Sibyl. Mit Howard Broomfield und Al Neil. o. O., o. J. Music Gallery Editions 33 EP

Zulueta, Jorge L'Empire de Dadi, Musiktheater zu Erik Satie. Ausf.: Grupo Accion Instrumental: Komposition und musikalische Leitung: Jorge Zulueta. SDR 2, 20.5.1986, 21.30-23.00 Uhr

Zweig, Ellen

Green Silk /text sound composition/, auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette

Other reckless things /filmsoundtrack, excerpt/. Edited by SPIRAL MAGAZINE. Pasadena, April 1985. Audiocassette

## II. SEKUNDÄRLITERATUR

Allende-Blin, Juan: Zur Archäologie des Hörspiels. Produktion: WDR 1985/86. WDR 3, 18.2.1986, 21.00 Uhr, stereo, 1. Acustica International

Allende-Blin, Juan: Der Futurismus als Vorbereiter des neuen Hörspiels. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA.

Eine Anthologie (3), hrsg. von Klaus Schöning /Über Majakowski, Marinetti, Russolo, Seuphor, Vertow u. a./

Amberger, Hermi (Gestaltung): Eine Blume hat keine Macht, nur wir, die sie pflegen. Ein Porträt des Lyrikers Michael

Horovitz. Ö 1, 4.8.1987, 20.30 Uhr

Anonymus: Komponieren mit Sprache. WDR 3, 22.5.1989, 23.05-24.00 Uhr, Musik vor Mitternacht. Studio Neue Musik

Aumüller, Uli: Radiopoeten und Audioartisten. Musik im Zeichen technischer Reproduzierbarkeit. Prod.: SFB 1994. SFB,

26.11.1994 /U. a. über Hartmut Geerkens "sprünge nach rosa hin" und "bob's bomb"/

Bach, Corry; Kröner, Ralf; Seydel, Bernd: "Wir spielen bis uns der Tod abholt" - DaDa für Anfänger. S 2 Kultur, 25.1.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit

Bachauer, Walter: Audio Art. Essay. SFB 1, 5.3.1985

Bachauer, Walter (Zusammenstellung, Moderation): Audiokunst. Hörformen der Postmoderne. Mehrere Folgen. RIAS 1, 15.10.1985f.

Bachmann, Claus Henning: Komponisten arbeiten mit dem Computer. Erfahrungen - Tendenzen - Projekte. BR 2, 16.12.1978

Bachmann, Claus Henning: Von der gedachten zur gemachten Musik. Beispiele aus der Avantgarde der letzten 30 Jahre. BR 2, 1.6.1984, 21.00 Uhr

Barras, Vincent: Poesie Sonore I und II. Realisation: István Zelenka. Prod.: Gerard Sutter. Radio Suisse Romande, Espace 2, Teil 1: 17.2.1987, Teil II: 3.3.1987, 22.40-24.00 Uhr, Démarges

Bauckholt, Carola: Hörspiel - Unterricht - Radio. Elemente des Hörspiels in der Arbeit der Klasse Neues Musiktheater von Professor Mauricio Kagel. Essay, gehalten auf der "1. Acustica international, Köln 1985". WDR 3, 22.4.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, 1. Acustica international

Bauernfeind, Wolfgang u. a.: "Nun will ich nichts tun als lauschen..." (Walt Whitman) - Eine Radiocollage. SDR 2, 15.7.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Bauersfeld, Erik; Amirkhanian, Charles; Schöning, Klaus: Hörspiel USA. Hörspiel und Audioart in KPFA, Berkeley/USA. WDR 3, 20.12.1983, 21.00-23.30 Uhr, Hörspielstudio

Biermann, Pieke: "Lady writes the Blues" - Literarische Stimmen und Rhythmen afroamerikanischer Frauen aus drei Jahrhunderten. SDR 2, 9.9.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören /Jeanne Lee/

Böhm, Hubert: Scat - Lieder ohne Worte. DLF, 26.12.1985, 23.10-23.55 Uhr

Bormann, Alexander von: Lyrik der Gegenwart. Sechsteilige Sendereihe. WDR 3, 12.7.1986ff., jeweils 19.30-20.00 Uhr

Brandes, Uta: Dada und die Folgen. Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (5) /Interviews mit Helmut Heißenbüttel, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri, Timm Ulrichs, Wolf Vostell, Emmett Williams/ Brecht, George; Mac Low, Jackson; Schöning, Klaus: Zen und Fluxus. Gespräch. WDR 3, 24.5.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Chopin, Henri; Einhorn, Nikolaus (Auswahl, Kommentar): Akustische Poesie. WDR 3, 12.10.1972, Hörspielstudio

DADAISMUS: Siehe Ute Brandes, Michael Erhoff, Heinz Greul, Marcel Janco, Ulrich Janetzky, Alfred Paffenholz, Karl Riha

Denscher, Barbara: Dichtung ist eine Pfeife - Surrealismus in Paris. Feature. Ö 1, 5.8.1987, 22.35-23.25 Uhr, Welt der Literatur

Dibelius, Ulrich: Musik und Schule. Probleme - Positionen - Praxis. Gymnasiasten im Umgang mit neuem Klangmaterial. BR 2, 13.12.1975 /Kompositionen von John Cage, Frederic Rzewski, Dieter Schnebel u. a., Ausschnitte aus einer Diskussion mit Mauricio Kagel, Josef Anton Riedl, Dieter Schnebel u. a./

Döhl, Reinhard: Historische Revue des WDR-Hörspiels. 50 Jahre Kölner Dramaturgie. Folge 4: 1960-1968. Folge 5: 1968-1977. WDR 3, 19.12.1977f.

Döhl, Reinhard: Nichtliterarische Bedingungen des Hörspiels. NDR 3, 27.9.1980, 17.00 Uhr

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (1). WDR 3, 10.2.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 45 /Im Anschluß an Wolf Wondratscheks "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (2). WDR 3, 10.3.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 46 /Im Anschluß an Paul Pörtners "Alea"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (3). Helmut Heißenbüttel zum 60. Geburtstag. WDR 3, 23.6.1981, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 47 /Im Anschluß an Helmut Heißenbüttels "Projekt Nr. 2"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (4). Das Neue Hörspiel im ARD-Spielplan 1969. WDR 3, 10.11.1981, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 48 /Im Anschluß an Franz Mons "das gras wies wächst"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (5). Komponisten als Hörspielmacher. WDR 3, 29.12.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 49 /Im Anschluß an Mauricio Kagels "Die Umkehrung Amerikas"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (6). Hörtexte. WDR 3, 23.2.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 50 /Im Anschluß Ferdinand Kriwets "Radioball" und Hans G Helms' "FA:M'AHNIESGWOW"/

Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (7). O-Ton. WDR 3, 11.5.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 51 /Im Anschluß an Paul Wühns "Preislied"/

Döhl, Reinhard: Altes vom Neuen Hörspiel. WDR 3, 7.12.1982, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 52

Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 70er Jahre. WDR 3, 25.10.1983, 21.00-21.40 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen

Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 70er Jahre. Teil 2. WDR 3, 20.3.1984, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen

Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 80er Jahre. Folge 1. WDR 3, 18.6.1985, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen

Döhl, Reinhard: Musik und Hörspiel. Vortrag anlässlich der 1. Acustica international, Köln, September 1985. WDR 3, 18.2.1986

Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 80er Jahre. Folge 2. WDR 3, 27.5.1986, 21.00-22.30 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen

Döhl, Reinhard: Die 60er Jahre. Das Neue Hörspiel im ARD-Spielplan 1969. WDR 3, 14.10.1986, 21.00-22.30 Uhr

Döhl, Reinhard: Hörspiel USA. Essay. WDR 3, 12.1.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Drews, Jörg: Sprach-Quelle: Dialekt (1). Essay. WDR 3, 14.4.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Tendenzen

Einhorn, Nicolaus: Zur Poesie der nordamerikanischen Indianer oder Ausschnitte aus dem Universum der menschlichen Rede. SDR 2, 13.9.1976, 20.20 Uhr, RadioEssay

Erlhoff, Michael und Uta: Laute Musik. Stichworte zu neueren Tendenzen der musikalischen Entwicklung. SDR 2, 19.5.1981, Radio-Essay

Erlhoff, Michael: Dadamerika. Radio Bremen, 10.6.1987, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (3)

Erlhoff, Michael: Dada international. Radio Bremen 2, 17.6.1987, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (4)

Erlhoff, Michael; Paffenholz, Alfred (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Mitwirkende: Maren Kröllmann, Dieter Hufschmidt, Thomas Kühnau, Dietmar Müß, Gerhard Scheiderer (Klavier). Regie: Gottfried von Einem. Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05-0.30 Uhr

Fagone, Vittorio: Radiofonia Futurista. Tonbeispiele. Prod.: RAI 1986. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (3), hrsg. von Klaus Schöning /Über Depero, Majakowski, Marinetti / Masnata, Russolo/ Ferlinghetti, Lawrence: Siehe Michael Jakob

FLUXUS: Siehe George Brecht, Peter Frank

Frank, Peter: Fluxus & Musik. Schloß Lenefeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, Audiocassette

Frisius, Rudolf: Musik als Hörspiel - Hörspiel als Musik. Radio-Essay. WDR 3, 14.11.1977, 20.15-21.45 Uhr, Hörspielstudio

Frisius, Rudolf: Vom Text zur klingenden Sprache. Produktion: WDR 1979. WDR 3, 14.5.1979, Hörspielstudio, Acustica (international)

Frisius, Rudolf: Das elektronische Studio des Westdeutschen Rundfunks, Köln. Dokumentation. Produktion: WDR 1979. WDR 3, 10.12.1979, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios

Frisius, Rudolf: Geräusche - die Requisiten der Hörbühne? WDR 3, 12.5.80, 20.15 Uhr

Frisius, Rudolf: Die Musique concrète. Entwicklungsgeschichte und Theorie. BR 2, 10.10.1980 (Teil 1), 17.10.1980 (Teil 2), 21.00-22.00 Uhr

Frisius, Rudolf: Pierre Henry und sein Studio APSOME. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 12.5.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios

Frisius, Rudolf: Studio Bourges. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 20.10.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios

Frisius, Robert: Musik: Kulisse im akustischen Stummfilm? Essay. WDR 3, 9.11.82

Frisius, Rudolf: Hörspiel - Hörfilm? Produktion: WDR 1984, WDR 3, 15.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Frisius, Rudolf: Sprecheroper oder Radiodrama. Auf der Suche nach einer Formenlehre des Hörspiels. WDR 3, 7.5.1985, Hörspielstudio: Acustica international

Frisius, Rudolf: Hörspieltheorie und Musiktheorie. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: 1. Acustica international

Gärtner, Joachim: Moskau bei Nacht. Avantgarde: Musik, Theater, Poesie. BR 2, 23.1.1987, 17.00 Uhr, Zündfunk, Moderation: Judith Schnaubelt /Mit Ausschnitten aus der Buch/Cassetten-Edition "Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie & Aktionskunst, herausgegeben von Gunter Hirt und Sascha Wonders", S Press/

Goergen, Jeanpaul: Hörspiele aus der Konserve. Radiokunst auf Tonfilm und Schallplatte. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 14.6.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (5), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Ausschnitten aus Hörspielen von W. Ruttmann, F. W. Bischoff, D. Vertow u. a./

Gomringer, Eugen: Konkrete Poesie - Von der ersten Stunde bis zur weltweiten Entwicklung. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 5.7.1989, Mitschnitt

Gomringer, Eugen: Kunst in der Provinz. Vortrag. Aufnahme des 69. Gesprächs im Studio Nürnberg vom 7.7.1989. BR 2, 8.7.1989, 22.05-23.00 Uhr

Graevenitz, Antje von: Black Out / Music & Anarchy. Schloß Lenefeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette

Greul, Heinz: "Ich bin der große Dardiedas". Geist und Geschichte des Züricher Dada-Cabarets "Voltaire" 1916. BR 2, 29.6.1986, 20.00-21.00 Uhr

Gruber, Thomas: Endlosreim auf die Welt. Gedichte & ein Gespräch über Metaphern. Gesprächspartner: Arnfried Astel. SDR 2, 2.10.1987, 22.20-23.00 Uhr, Neue Literatur

Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Helen Vicencz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Mann/

Grundmann, Heidi: Interview mit den Mitgliedern der Gruppe INDIGO, bestehend aus Miclosz Erdei, Laszlo Revesz. Ö 1, 17.11.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Guben, Günter: Methoden. SDR 2, 18.6.1976, 22.15-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur, Neue deutsche Literaturszene, Folge 7

Häfner, Eberhard; Scholz, Christian: Gespräch. Nürnberg, "Die Kartoffel", 10.11. 1989. Mitschnitt

Hansen, Adalbert: Eine Geheimsprache mitten in Bayern. Das mittelfränkische Schopfloch spricht lachoudisch. BR 2, 12.10.1986, 13.30-14.00 Uhr, Land und Leute

Harig, Ludwig: Siehe Jürgen Becker, Hellmut Geißner, Helmut Heißenbüttel, Heinz Hostnig, Heinrich Vormweg

Hartmann, Wolfgang: Lautspiele. BR 2, 21.8.1985, 9.50-10.00 Uhr, Schulfunk /Ella Fitzgerald: Scat-Gesang; Luciano Berio: Komposition für eine Stimme u. a./

Hasselblatt, Dieter; Susdorf, Angela et al.: Michel Butor und die Musik. BR 2, 3.12.1982, 21.00-22.00 Uhr

Hayman, R. I. P.: In conversation with Gordon Monahan, April, 1986, discussing the influence of yawning on the listener, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38 "Bridging Language". Audiocassette

Heidegger, Martin: Die Sprache. Vortrag. Aufnahme vom 23. Januar 1959 in der Münchner Universität. BR 2, 4.1.1985, 22.05-23.15 Uhr

Heinrichs, Hans Jürgen: Das Leben - ein Skandal für die Vernunft? Techniken, Anschauungen und Erfahrungen des Surrealismus. SDR 2, 18.5.1979, 22.15-23.00 Uhr

Heißenbüttel, Helmut: Musik und Hörspiel. Essay. WDR 3, 4.6.1970

Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 1: Was sollen wir senden? WDR 3, 20.2.1978 /Zu: "Was sollen wir überhaupt senden?" von Helmut Heißenbüttel/ Folge 3: WDR 3, 6.3.1978 /Essay über Ferdinand Kriwet, Dieter Schnebel u. a./ Folge 4: WDR 3, 13.3.1978 /Essay über Mauricio Kagels Hörspiel "Soundtrack" u. a./

Heißenbüttel, Helmut: Hölderlin oder die Schwierigkeit, Poesie zu vertonen. SDR 2, 26.8.1982 (Teil 1), 9.9.1982 (Teil 2), jeweils 22.30 Uhr

Heißenbüttel, Helmut: Verwendung von unpoetischen Wortarten im Text. Referat am 15.11.1986, Linz, 15.00 Uhr. ORF 1, 24.11.1986, 20.00 Uhr

Herzog, Werner: How much wood would a Woodchuck chuck. Beobachtungen zu einer neuen Sprache. Weltmeisterschaft der Viehauktionatoren. Produktion: 1976. BR-TV 3, 2.2.1980, 15.00-15.45 Uhr

Higgins, Dick: RADIOGEMÄSS. Essay. WDR 3, 21.5.1985, 22.00 Uhr, Hörspielstudio

Hinz, Klaus-Michael: Postmoderne - Was ist, was soll das? BR 2, 3.2.1987, 20.05-21.45 Uhr, Thema: Musik

Höck, Wilhelm: Die politische Aktualität des Surrealismus. Radio-Essay. SDR 2, 27.9.1979, 22.15-23.00 Uhr

Hölderlin, Friedrich: Siehe Helmut Heißenbüttel

Horovitz, Michael: Siehe Hermi Amberger

Hübler, Klaus Karl: "Bauhaus" der Neuen Musik - Zehn Jahre Klangforschungszentrum IRCAM in Paris. BR 2, 3.7.1987, 20.05-21.00 Uhr

INDIGO: Siehe Heidi Grundmann

Jakob, Michael: Gespräch mit Lawrence Ferlinghetti. BR 2, 2.7.1989, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Mod.: Peter Hamm

Janco, Marcel; Wehrl, Peter K.: "Dada lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K. Wehrl. Bericht über die Dadaisten. Produktion: 1984, Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr

Janetzky, Ulrich; Timmermann, Harry: Da-Damals in Zürich und Berlin. SDR 2, 19.10.1986, 15.00-16.00 Uhr

Kagel, Mauricio; Schöning, Klaus: Kleines Ohranon des Hörspielmachens. Folge 1: Geräusch. WDR 3, 3.4.1978. Wiederholung: 12.5.1980. 2. Folge: Mikrofon. WDR 3, 10.4.1978. Folge 3: Manuskript und Dramaturgie. WDR 3, 17.4.1978. Folge 4: Schnitt. WDR 3, 24.4.1978. Folge 5: Pause. WDR 3, 1.5.1978

Kallfels, Andreas: Stimmen und Gebärden - "Direct Sound" - ein Abend mit experimenteller Vokalmusik. HR 2, 10.10.1989, 22.00-23.00 Uhr, Studio für neue Musik.

Kallfels, Andreas: Im Netzpark der Geräusche. Zwei konzeptionelle Gruppen im Niemandsland von Rockmusik und Avantgarde: "P16D4", "SP TOHI". DLF, 23.11.88

Kapfer, Herbert: "Ich schneide die Zeit aus." "Die Aktion" des Franz Pfemfert. Eine Collage. Unter Verwendung der Sendung "Franz Pfemfert, Stimmen der Freunde" von Roland Wiegenstein (WDR 1961). BR 2, 27.4.1986, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe

Kapfer, Herbert: Literaturcassetten 2: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach. BR 2, 4.12.1987, 18.10-18.15 Uhr, Zündfunk

Kapfer, Herbert: Wie das klingt! - eine Schallplatten-Anthologie mit "Laut-Poesie" /Zu: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987/. BR 2, 11.12.1987, 21.55 Uhr, Kultur aktuell

Kapfer, Herbert: Berichte von der Traumfront. Ein Dossier. BR 2, 20.12.1987, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe /Darin: Carlfriedrich Claus' Lautprozeß "Bewusstseinstätigkeit im Schlaf"/

Kapfer, Herbert: Christian Scholz: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie /Rez./, in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen (Folge 3). BR 2, 13.1.1989, 22.55 Uhr

Karst, Karl H.: Radiodrama - Hörspiel - Soundpoetry. BR 2, 13.11.1988, 23.00-24.00 Uhr, Unser Jahrhundert im Radio

Karst, Karl H.: 25 Jahre WDR-3-Hörspielstudio 1963-1988. Akustische Revue. WDR 3, 4.10.1988, 21.00 Uhr, Ars Acustica. Eine Anthologie (6) /Gage, Kriwet, Knowles, Rühm u. a./

Karst, Karl H.: Radiodrama - Hörspiel - Soundpoetry. Neubearbeitung einer Sendung des Hessischen Rundfunks. BR 2, 1.1.11.1988, 23.00-24.00 Uhr, Unser Jahrhundert im Radio /Bischoff, Stoffregen, Brecht, Eich, Weyrauch, Wellershoff, Jandl/Mayröcker, Harig, Behrens, Kriwet/

Knappe, Mathias: 50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk. Folge 9: 1989-1993. Prod.: BR 1999 BR 2, 20.9.1999 /Hartmut Geerken, u.a./

Knappe, Mathias: 50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk. Folge 10: 1994-1999. Prod.: BR 1999. BR 2, 18.10.1999 /Hartmut Geerken u. a./

Köhler, Michael; Furlong, William; George, Bob: Artists sound works, publishing & distribution. Schloß Lenefeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 1979. Audiocassette

Kostelanetz, Richard: Radiopionier Rudolf Arnheim. Ein Gespräch. WDR 3, 11.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Kruppa, Heinz-Jürgen; Koslowski, Nicolai von: ars electronica. Neue Methoden der Klangerzeugung und des Komponierens. BR 2, 27.10.1982, 19.00-19.30 Uhr

Langer, Michael: Bericht vom 12. Colloquium Neue Poesie, Bielefeld. Gesprächspartner: Franz J. Bautz. BR 2, 21.5.1989, 19.05-19.25 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Franz J. Bautz /Drews, Faktor, Gappmayr, Heißenbüttel, Pastior, Rühm/ Laschen, Gregor: Peter-Huchel-Preis 1988. Gregor Laschen im Gespräch mit Elke Erb, der Preisträgerin. SDR 2, 25.3.1988, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur

Lazar, Julie; Moss, Karin: From Moca: The Territory of Art. Essay. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 15.3.1988, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA

Lewin, Waltraud (Autorin); Labowski, Burkhard (Grafiker): Gebrauchskunst und konkrete Poesie. Gespräch in der Galerie des Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Klubs Leipzig. DDR 2, 3.7.1989, 22.15-23.00 Uhr

Lora-Totino, Arrigo (Hg.): /FUTURA. Poesia sonora/. 13 Folgen. RAI 1, 8.10.1980-31.12.1980, jeweils Mittwoch, 16.30-16.50 Uhr. /1. Futurism: Marinetti, Palazzeschi. 2. Futurism: Balla, Depero, Cangiullo. 3. Russian Futurism: Chlebnikov, Krucenik, Majakovskij, Kamenskij. 4. Simultaneism: Barzun, Voirol, Aldington, Albert-Birot, Pétronio. 5. Dada: Ball, Tzara, Hausmann, Schwitters. 6. Artaud, Isou, Brau, Dufrière, Chopin. 7. Claus, Ladik, Isou, Spacagna, Lemaître, Altagor. 8. De Vree, Cobbing, Mon, Rühm, Jandl. 9. Gysin, Heidsieck, Dodge, Novak, Greenham. 10. Laaban, Hanson, Ashley, Amirkhanian, Four Horsemen. 11. Petrolini, Rotella, Lora-Totino. 12. Stratos, Vicinelli, Fontana, Graffi. 13. Miccini, Cena, Spatola, Niccolai, Conto./

Mannfeld, Wiltrud; Nicolay, Peter: Die Rückkehr des Dialekts in die Literatur: "mund-art". TV-Film /H. C. Artmann liest; Interview mit H. C. Artmann; Gerhard Rühm: Im Kaffeehaus (Chanson); Adolf Muschg; Franz Xaver Kroetz, Wolfgang Bauer, Peter Turrini u. a./

Mc Lennan, Andrew: Soundart in Australien. Essay. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia /Ernie Althoff, Percy Granger, Chris Mann, Warren Burt, Kenneth Gaburo/

Metzger, Heinz-Klaus: Zum Begriff des Experimentellen. Reihe: Experimentelle Musik (I). BR IV, 26.4.1985, 14.00-15.00 Uhr

Metzger, Heinz Klaus: Einführung zum Konzert der AG NEUE MUSIK, Leininger Gymnasium, Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik

Mon, Franz (Zusammenstellung): DADA-Musik. Prod.: SDR / NDR 1980. WDR 3, 27.1.1981

Mon, Franz: Literatur zwischen den Stühlen. Essay. Realisation: Franz Mon. Produktion: WDR 1986. WDR 3, 2.12.1986, 21.00 Uhr

Müller, Susanne L.: Audiothek: Akustische Kunst im Radio. WDR 3, 8.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, documenta 8

Müller, Thorsten: Phonetische Poesie. /Mit Beispielen aus der Luchterhand-Platte "Phonetische Poesie", herausgegeben von Franz Mon./ Radio Bremen, 4.11.1986, 15.05-16.00 Uhr (Wiederholung am 5.11.1986, 11.05-12.00 Uhr), Bremer Bildungsprogramm

Murray, Jan; Grundmann, Heidi; Otto, Hans: Art on Radio. Ort/Zeit: Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette [1994]

Naber, Hermann: 10 Jahre Hörspielgeschichte - Karl-Sczuka-Preis 1969 - 1978. Hörfolge, 2 Teile. BR 2, 15.6.1979 (Teil 1), 22.6.1979 (Teil 2)

Nannucci, Mauricio: Sound & Communication. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette

Nyffeler, Max: Die synthetischen Paradiese. Computer und Musik. Prod.: BR 1988. BR 2, 5.9.1989, 20.05-21.30 Uhr, Thema: Musik

Oehlschlägel, Reinhard: Neue Musik in Amerika. Eindrücke und Erfahrungen bei einem Festival in Chicago. BR 2, 13.6.1983, 23.00-24.00 Uhr, Studio für Musik /Mit Ausschnitten aus Vokalkompositionen von Joan La Barbara u. a./

Pauli, Hansjörg: Lautdichtung. Fernsehfilm. Länge: 30 Min. Produktion: Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main 1971. Regie: Hansjörg Pauli. Keine Sendedaten. (Interviews mit Sten Hanson, François Dufrêne, Henri Chopin, Bob Cobbing u. a. Ausschnitte aus Werken von Sten Hanson, Raoul Hausmann, Gerhard Rühm, Kurt Schwitters, James Joyce, Maurice B. Lemaître, François Dufrêne, Luciano Berio, Franz Mon, Henri Chopin, Bob Cobbing) /Siehe auch das Exposé zu diesem Fernsehfilm/

Pfemfert, Franz: Siehe Herbert Kapfer

Pittertatscher, Alfred: Bericht über das 3. Literarische Kolloquium Linz '86. Mit Ausschnitten aus Vorträgen von Helmut Heißenbüttel und Siegfried J. Schmidt sowie mit einem radiophonischen Spiel. ORF 1, 24.11.1986, 20.00-21.00 Uhr, Literaturmagazin

Platschek, Hans: Der Surrealismus. Ein Aufstand der Fiktionen. Prod.: NDR, Hamburg. SDR 2, 28.1.1984, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören

Raab, Hans Heinrich: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985 /Mit Kompositionen von Pratella, Marinetti, Balla, Depero, Casavola, Russolo. Ausführende: Gruppo d'Avanguardia Musicale di Parma/

Raab, Hans Heinrich: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.1985 /Mit Lautgedichten von Velimir Chlebnikov, Kurt Schwitters, Carlfriedrich Claus. Mit einem Interview/

Ramm, Klaus: geschichte vom hören lernen. Radio-Essay. WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire /Mit Hörspielen von Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker und Franz Mon/

Ramm, Klaus: Hörspiel und Hörsaal. Gemeinplätze. Essay, gehalten auf der 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 22.4.1986, 21.00 Uhr

Ramm, Klaus: Damals vor Graz. Das Röcheln der Mona Lisa. Autoren aus Österreich am Anfang des neuen Hörspiels. Ö 1, 6.10.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Rausch, Mechthild: "Daß ich verleitet worden bin zum Dichten" - Ernst Herbeck als Literat. SDR 2, 26.11.1982, 22.15-23.00 Uhr /Mit einer Autorenlesung und einem Interview mit Leo Navratil/

Reinert, Detlev: New York, New York - New Music America. Angesammelte O-Töne. HR 1, 27.1. und 17.2.1990, 22.20-23.00 Uhr, Jazzclub

Richter, Hans (Regie): Dadascope I. 1956-61. /Mit Lesungen von Hans Arp, Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Marcel Duchamp, Man Ray, Tristan Tzara, Wladimir Vogel/ Mitschnitt des Filmtons

Riha, Karl: "Blassa Galassala". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR 2, 15.4.1976, Studio für neue Literatur

Riha, Karl: Dada-Berlin. 2. Folge der Reihe "Am Anfang war Dada". Regie: Gottfried von Einem. Radio Bremen 2, 3.6.1987, 21.30-22.00 Uhr, studio Bremen

Rosenberg, Wolf: Phonetische Dichtung und Sprachkomposition. Aspekte des russischen Futurismus. BR 2, 8.7.1976, 22.08-23.00 Uhr, Redaktion: Peter Hamm

Rosenberg, Wolf: "Himmel, lüfte den Hut". Russischer Futurismus und russische Musik 1910-1030. BR 2, 26.5.1979, 20.05-22.00 Uhr /Beitrag über phonetische Musik u. a./

Rossum, Frans van: Komponist und Radio. Radio-Essay. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 10.10.1977, 20.15 Uhr, Internationale Experimentalstudios (2): KRO Hilversum

Rossum, Frans van; Schöning, Klaus: Gegenwart der Zukunftsmusik. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 25.6.1979, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios (4): I.R.C.A.M. Paris

Roth, Thomas: Spaß - literarisch. Folge 1: Sinn- und Unsinniges. Folge 2: Von großen und kleinen Malheurs. BR 2, 4.2.1986, 19.30-20.00 Uhr (Folge 1), 5.2.1986 (Folge 2)

Rühm, Gerhard: Lautdichtung - Geschichte und Gegenwart, 2 Teile. SFB, Teil I: 19./20.6.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr; Teil II: 3./4.7.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr, Kaleidoskop der Literatur



Rühm, Gerhard: Spricht über Auditive Poesie (Lautdichtung) (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/  
Rühm, Gerhard: Von der Lautdichtung zur radiophonen Poesie. Essay. WDR 3, 27.1.1981  
Rühm, Gerhard: Musiksprache - Sprachmusik. Essay, gehalten auf der 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr  
SCAT-GESANG: Siehe Hubert Böhm  
Schlesak, Dieter: Uns denkt der Tod. Dichter, die mit dem Leben bezahlten. Teil 4) Demetru Ur-muz - Die Majestät des Absurden. BR 2, 5.4.1984, 22.05-23.00 Uhr  
Schmidt, Ulrich: Phonetische Poesie in Bayreuth. Anlässlich der Veranstaltung "Kikakoku Ekoralaps! Ein Abend phonetischer Poesie mit Klaus Ramm, Franz Mon, Oskar Pastior, Rabin Ayandokun und Hartmut Geerken". Prod.: DLF 1990. DLF, 13.8.1990  
Schmitthenner, Hansjörg: Über den "Club d'essai", Paris. BR 2, ca. 1972. /Keine weiteren Angaben; Ausschnitte aus Werken von Pierre Schaeffer, Pierre Henry u. a./  
Schmitthenner, Hansjörg: Club d'Essai - das Pariser Studio für Radiokunst. Beispiele des experimentellen Hörspiels in Frankreich. BR 2, 22.11.1978, 22.07-23.55 Uhr  
Schmitthenner, Hansjörg: Hörspiel als Sprachforschung /Mit Ausschnitten aus Hörspielen und Lautgedichten von Kurt Schwitters, Peter Brown, Peter Greenham, François Dufrière, Maurice Lemaître, Ernst Jandl/Friederike Mayröcker, Peter O. Chotjewitz, Paul Wühr u. a.). BR 2, ca. 1972 /keine weiteren Angaben/  
Schödel, Helmut: "Avantgarde". BR 2, 20.10.1985, 18.00-19.30 Uhr, Kulturjournal, Moderation: H. Schödel  
Schöning, Klaus; Brecht, George; Mac Low, Jackson: Zen und Fluxus. Gespräch. WDR 3, 24.5.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio  
Schöning, Klaus: Dokumentation einer transatlantischen Zusammenarbeit (WDR Köln/ KPFA Berkeley). Mit Beiträgen /Interviews mit/ von Eric Bauersfeld (Leiter KPFA), Ernst Schürmann (Goethe-Institut), Robert Goss (Übersetzer), Wolfgang Schiffer (Hörspielautor), Klaus Mehrländer (Produktionschef des WDR). WDR 3, 22.5.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA, 1. Folge  
Schöning, Klaus: Abschließender Bericht über das transatlantische Projekt "Hörspiel USA", Statements und Gespräche: Eric Bauersfeld, Ernst Schürmann. WDR 3, 29.5.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA, 2. Folge  
Schöning, Klaus: Radiokunst und Kunst im Radio. Die Hörspielkonferenz der EBU 1984 in Genf. Beiträge zur Situation und Zukunft des Hörspiels. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 20.11.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international  
Schöning, Klaus: Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille. Vom Reichtum der akustischen Kunst. Eine Soiree. SWF 2, 1.12.1984, 20.30-23.00 Uhr  
Schöning, Klaus: Isn't there anyone on the air? Eine akustische Spurensuche. WDR 3, 2.4.1985, 21.00-23.00 Uhr  
Schöning, Klaus: 1. Acustica international. Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international  
Schöning, Klaus: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./  
Schöning, Klaus: Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Scheerbarts "Kikakoku", Morgensterns "Das große Lalula", Hausmanns "Interview mit den Lettristen" u. a./  
Schöning, Klaus: Von der Mehrsprachigkeit der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1988. Regie: Klaus Schöning. WDR 3, 28.2.1989, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Anthologie Ars Acustica (9) /Araud, Cage, Chlebnikov, Helms, Jandl, Kriwet, Mon, Schwitters u. a./  
Scholz, Christian: Poesia sonora - Italienische Lautpoesie der Gegenwart. Realisation: Bernhard Jugel und Christian Scholz. Prod.: BR 1989. Redaktion: H. Kapfer. BR 2, 3.11.1989, 22.05-23.00 Uhr. Mitschnitt  
Scholz, Christian: Sechs Sendungen zur Geschichte der internationalen Lautpoesie. Regie: Bernhard Jugel. (1) KROKLOKWAFZI? SEMEMEM! Futurismus und Dadaismus. (2) VALI TALI, BASTE. Der Neubeginn nach 1945. (3) ERGE EREKT. Die 50er Jahre. (4) WHISSISSIPPI. London und Stockholm. (5) DARZIM BESS GA KHORIM. Nordamerika und Australien. (6) DA BOCA. Zu neueren Tendenzen. Deutschlandradio Berlin, Werkstatt, Reihe Lautpoesie, 11.12.-29.12.1995  
Scholz, Christian: Siehe Herbert Kapfer  
Schreiber, Ulrich: Materialrevolution und entfesselttes Handwerk. Zur Entwicklung der Vokalmusik seit Arnold Schönberg. Sprecher: Ulrich Schreiber, Josef Manundt. BR 2, 26.6.1976, 22.05 Uhr  
Schreiber, Ulrich: Die befreite Materie - Vokalmusik im 20. Jahrhundert. Sprecher: Ulrich Dibelius, Jochen Jung. BR 2, 7.7.1987, 20.05-21.45 Uhr, Thema: Musik  
Schulz, Reinhard: Sprachvertونungen. Teil 1: 1950-1960. Teil 2: 1960-1970. Teil 3: 1970-1980. BR 2, Teil 1: 16.10.89; Teil 2: 30.10.89; Teil 3: 13.11.89, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik. Mitschnitt  
Schwarzbauer, George F.: Performance & Sound. Ort/Zeit: Schloß Leuenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 3  
Schweikhardt, Josef (Gestaltung): Wortwut. Fritz Mauthners Sprachkritik und die österreichische Literatur. Ö 1, 13.11.1987, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur  
Schweikhardt, Josef: Wortwut. Fritz Mauthners Sprachkritik und die österreichische Literatur. Ö 1, 13.11.1987, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur /Konrad Bayer, Oswald Wiener u. a./  
Schwitzke, Heinz: Alfred Döblin - Das Alexanderplatz-Hörspiel. Regie: Hermann Naber. Produktion: SWF 1983. BR 2, 20.11.1987, 22.05-24.00 Uhr, Radio-Porträt  
Spatola, Adriano: "introduzione al dolce stil suono", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono", Audiocassette  
(Spatola, Adriano): Introduzione, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 8, Audiocassette  
Spatola, A(driano): Canto d'Introduzione, auf: BAOBAB, informazione fonetiche di poesia. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette

Staudacher, Wilhelm (Zusammenstellung): Mit aafachi Wörter. Das zeitgenössische deutsche Mundartgedicht (Mit Beiträgen von H. C. Artmann, Hans Haid, Fitzgerald Kusz, Kurt Marti u. a.). Aufnahme einer Sendung anlässlich der Mundartgedicht-Tagung in Rothenburg ob der Tauber vom 8.10.1978. BR 2, 3.1.1981, 12.12-13.00 Uhr

Steinert, Hajo; Zenke, Thomas (Zusammenstellung): Rückblick 1. Bewegungen in der DDR-Literatur der achtziger Jahre: Jan Faktor, Manfred Jäger. DLF, 25.12. 1989, 16.10-17.00 Uhr. Mitschnitt

Steinert, Hajo; Zenke, Thomas (Zusammenstellung): Rückblick 2. Der Herbst '89 in der Literatur der DDR. DLF, 26.12.1989, 16.10-17.00 Uhr. Mitschnitt

Stevanovic, Ivana: Die Klangwerkstatt von Radio Belgrad. Report. WDR 3, 20.6.89, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International

SURREALISMUS: Siehe Barbara Densher, Hans Jürgen Heinrichs, Hans Platschek

Thenior, Ralf: Die Wunder des Kenneth Patchen. SDR 2, 3.4.1981, 22.15-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur

Thenior, Ralf: Der Atem des gesprochenen Wortes. Über die Dichtung der Inuit. SDR 2, 6.11.1987, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur

Trabitzsch, Michael: "Wir sind Futuristen". Zur Aktualität eines politischästhetischen Programms. Radio Bremen 2, 14.1.1990, 21.20-22.00 Uhr, RadioEssay. Mitschnitt

Tuszewski, Jerzy: Studio Experimentne Warschau. Ein Bericht mit Beispielen. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 27.6.1977, 20.15 Uhr, Internationale Experimental-Studios (1)

Tuszewski, Jerzy: Kunst und Radio. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 23.4.1979, Acustica (international) Grundlagen. Entwürfe, Beispiele

Tuszewski, Jerzy: Akusion oder Ist das Hören schwer? 2 Teile. WDR 3, 24.3.1981 (Teil 1), 31.3.1981 (Teil 2), Acustica (international)

Tuszewski, Jerzy: Rückblick auf die Gegenwart oder Kleine Einführung in das Wesen der Hörkunst. Radio-Essay. Übersetzung: Karol Sauerland, Sprecher 1 (Gert Hauke), Sprecher 2 (Bernt Hahn), Sprecher 3 (Claudius Zimmermann), Sprecherin 4 (Elisabeth Clases), Sprecher 5 (Hansjoachim Krietsch). WDR 3, 16.10.1984, 21.00-22.10 Uhr

Ujvary, Liesl: Ein Blick ins Chaos. Über das Anagramm (Ausschnitt). Ö 1, 30.3.89, 22.15 Uhr, Kunstradio - Radiokunst

Urmuz, Demetru: Siehe Dieter Schlesak

Venske, Henning (Mod.): Mund-Stimm-Klang-Räume. Mit Fatima Miranda u. v. a. WDR 3, 07.11.2001, 15.05-17.00 Uhr, Musik-Passagen

Verweyen, Theodor: Konkrete Poesie und barocke Bildgedichte - Probleme ihrer Parallelisierung. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 28.6.1989, Mitschnitt

Volke, Lutz (Mod.): Die Verstörung des alltäglichen Rundfunktons. Die 15. Woche des Hörspiels in der Akademie der Künste. Mit Beiträgen von Urs Widmer, Mauricio Kagel, Andreas Hagelücken u. a. rk, 09.12.2001, 20.05-22.00 Uhr, Berliner Salon

Vormweg, Heinrich: Realismus oder Realistik? Resümee zur Hörspielsituation. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 7.3.1977, Hörspielstudio

Vormweg, Heinrich: Das Feld ist weit offen und von allen Seiten begehbar. Hörspiel Anfang der 80er Jahre - Bilanz und Perspektive. Prod.: WDR 1982. WDR 3, 18.5.1982, 21:00 Uhr, Acustica (international)

Vormweg, Heinrich: Das Hörspiel und die Zukunft. Ein Beitrag zur Verteidigung der Moderne gegen ihre Verleumder. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 26.5.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio /Über Hörspiele von Charles Amirkhanian, John Cage, Heiner Goebbels, Patricia Jünger, Stefan Wunderlich u. a./

Weber-Lucks, Theda: "Experimentelles für fünf Gulden". Neue Musik in Amsterdam. BR 2, 14.05.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

Weber-Lucks, Theda: Neue Töne aus dem off. Eine Szenerundgang durch Berlin. BR 2, 03.12.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

Weiss, Christina: Die lange Nacht des gehobenen Unsinn. DLF, 4./5.2.1989, 22.30-04.00 Uhr, Lange Nacht des DLF /Lautpoesie/

Weiss, Christina: Der Ort der Handlung ist die Papierfläche. Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 12.7.1989, Mitschnitt

Wiese, Claudia (Mod.): Sprache und Musik. Mit Beiträgen von Raoul Mörchen und Harald Münz. WDR 5, 09.12.2001, 12.05-13.00 Uhr, Scala - das Kulturmagazin

Wilson, Peter Niklas: Musik aus dem Klanglabor. Das Spiel mit Geräuschen. Russolos Enkel von der Lower East Side. DLF, 3.12.1986, 22.15-23.00 Uhr, mono

Winter, Stefan: Die menschliche Stimme im Jazz /Ausschnitte: Kommentar und Lieder, gesungen von Dizzy Gillespie / James Mood, Anita O'Day, Eddy Jefferson, Lambert-Hendrix-Ross-Trio, Lauren Newton, Bobby McFerrin/. BR 2, 16.5.1985, 23.00-24.00 Uhr

Wunderlich, Stefan: Experimentelle Musik in München. /Mit Ausschnitt aus Kompositionen von Josef Anton Riedl, Dieter & Ulrike Trüstedt, PHREN-Ensemble, Paidia A. Debilla, Stefan Wunderlich/. BR 4, 2.5.1985, 14.00 16.00 Uhr

Zander, Margarete: Vorstellung der FLUXUS-CD aus dem Schott Verlag, Mainz 2001 (Wergo). Mit Stücken von Philip Corner, Alison Knowles, George Brecht. NDR 3, 14.10.2001, 19.30-20.15 Uhr, Neue Musikszene. Berichte, Trends, Interviews. Ein Magazin

Zeller, Hans Rudolf: Husserl-Töne. Lektüre-Komposition für 2 Stimmen und Zeitgeber. BR 2, 11.02.2002, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik

Zschau, Mechthild: Bericht über die Tagung des Einstein-Forums, Potsdam "Die Kulturgeschichte der Stimme". BR 2, 07.03.1999, 18.05 Uhr, Kulturjournal. Mod.: Ulrich Chaussy

Zurbrugg, Nicholas: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel Australia /Chris Mann, Jas H. Duke, Ania Walwicz, Amanda Steward, Warren Burt, Helen Vicencz/

## Teil IV: Filmographie (Filme/Fernsehdocumentationen/Videos/CD-ROMs)

Alvear, Maria de

- Günter Atteln (Regie): Maria de Alvear: Sexo puro. Porträt. West 3, 10.09.2000, 11.00-12.00 Uhr

Amaducci, Alessandro

ARRIGO LORA-TOTINO. Il teatro della parola. Lindau s.r.l. Torino 1996, 30 Min.

Anderson, Laurie

Home of the Brave. USA 1985. 3SAT, 13.05.1994, 23.10-00.40 Uhr

- Anonymus: Laurie Andersons Deutschlandtournee. 3SAT, 21.05.1995, 09.30 Uhr, Aspekte

- Michael Blackwood: Frauen in der amerikanischen Musik. Die Sinnlichkeit des Klangs: Laurie Anderson, Pauline Oliveros, Meredith Monk, Tania Leon. 1PLUS, 28.10.1993, 22.40-23.40 Uhr

- Reto Kaduff: Laurie Anderson. Ein Porträt. 3SAT, 09.11.1994, 22.30 Uhr. neXT

- Alexander Kluge et al.: Laurie Anderson erstmals in Concert mit Michael Waisvisz: Konzert der Tiere. SAT1, 22.02.1993, 23.15-23.50 Uhr, New & Stories, Doppelmagazin / DCTP. Auch in: RTL, 20.12.1992, 22.45-23.00 Uhr, Prime Time - Spätausgabe

- Walter Knofel, Gerd Stein: Laurie Anderson. Interviewer: Dietrich Dietrichsen. Bay. Fernsehen, ca. 1988

Anthologie de Poésies Sonores

1964-1993. Hrsg. von R. Martel & N. Perrault. Québec: Le Lieu, 1993

Artaud, Antonin

- Anonymus: Mit Antonin Artaud über seinen letzten Ritt zu den Tarahumaras, in: FREISTIL oder Das Meer ist so blausoblaue. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Christhart Burgmann. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1990

- Bitter, Rudolf von: Auf der Suche nach der verlorenen Kraft. Antonin Artaud (1896-1948). Bay. Fernsehen, 18.09.1999, 21.30-22.15 Uhr

- Gérard Mordillat (Regie): An der Seite von Antonin Artaud. Fernsehfilm mit Samy Frey. ARTE, 1994

- Gérard Mordillat, Gérôme Prieure: Antonin Artaud. Interview mit Marthe Robert, Henri Thoma, Pauline Thévenet. ARTE, 1994, Profil

Artmann, Hans Carl

Lesung, in: in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil. 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr

Lesung, in: Michael Wendt (Regie): Die schönen Seiten der Luftpost. Mit H. C. Artmann und Stephan Franke. Prod.: BR 1979. BR-alpha, 09.12.2000, 0.00-1.30 Uhr

Aus meiner Botanisiertrommel. Lesung. 3SAT, 09.06.1996, 10.15-10.45 Uhr, Zum 75. Geburtstag von H. C. Artmann

Lesung des Textes "Auf dem Schiff". Prod.: ORF Wien 1988. 3SAT, 01.04.1995, 13.00-13.10 Uhr

Lesung, in: Hubert Winkels (Mod.): Bestenliste. Literaturmagazin Juni 2001. SW3, 17.06.2001, 11.00 Uhr

- Hans Carl Artmann. Dokumentation: 75 Künstler und Freunde feierten mit ihm seinen 75. Geburtstag. Dichter, Komponisten und Maler präsentierten 75 Uraufführungen - Variationen über Artmanns Gedicht "Wald". 3SAT, 13.06.1996, 22.25-22.55 Uhr

- Lars Brandt: Hans Carl Artmann. Porträt. Prod.: WDR 2000. West 3, 14.12.2000, 23.45-0.45 Uhr

- Krista Fleischmann: Ich über mich. Autobiographische Notizen von Hans Carl Artmann anlässlich des 70. Geburtstages des Schriftstellers. Ö1, 09.06.1991, 20.15-21.15 Uhr

- Michael Kreihsl (Regie): Zeitstimmung. Eine Reise entlang der Texte von H. C. Artmann und der Musik von H. K. Gruber. Mitwirkende: Klangforum Wien, Ltg.: Johannes Kalitzke. 3SAT, 23.01.1999, 19.20-20.00 Uhr

- Hans-Christoph und Rosemarie Stenzel: POETarium. Staub der an Asche erinnert. (München:) distelfilm, Verlag Klaus G. Renner 1991

- Hans-Christof und Rosemarie Stenzel: Über die Geschichte eines Films oder Mit dem Dichter auf der Suche nach dem Film in Worten und Bildern. Bay. Fernsehen, 20.11.1994, 00.05-01.25 Uhr

Balla, Giacomo

- Karin von Maur: Giacomo Balla: Abstrakte Geschwindigkeit und Geräusch. ARD, 21.07.1991, 100 Meisterwerke. 10 Min.

Ball, Hugo

Karawane. Rezitation: Pere Sousa, PKP. Video Poetry in the World 94 ed. by Xavier Sabater and Pere Sousa. Barcelona: La PAPA 1994

Krippenspiel (Ausschnitt), In: Anonymus: Bericht über die Arbeitsgemeinschaft "Neue Musik" des Leininger Gymnasiums Grünstadt. SW3, 06.11.1997, 22.00 Uhr, Kultur Südwest

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1PLUS. 1. Folge: Hugo Ball: Wolken. 1PLUS, 01.02.1993

THE BEAT EXPERIENCE

New York: The Voyager Company 1995. CD-ROM, Begleitmaterial zur Ausstellung "Beat Culture and the New America: 1950-65", Whitney Museum of American Art /Mit Texten, Lesungen von William Burroughs, Allen Ginsberg, Jack Kerouac u. a./

Bericat, Pedro F.

Proceso Inmaterial. Barcelona: Sindicato de Trabajos Imaginarios o. J. PO. SO. 03.V

Berio, Luciano

Reuven Hecker: Luciano Berio - Komponist und Philosoph. Porträt. Deutschland 2000. ARTE, 25.10.2000, 21.45-23.20 Uhr /Mit David Moss, Umberto Eco und Luciano Berio/

BOBEOBI Festival Berlin

BOBEOBI / impressionen vom ersten internationalen festival der poesie sonore berlin / vom 30. september bis 2. oktober 1994 in der „wabe“. konzeption & realisation: sylke bluhm, robert engelhardt, eva hübner. Berlin: Förderband e. V. - Kulturinitiative Berlin 1994. (mit J. Blonk, H. Chopin, P. Dutton, B. Heidsieck, I. Hintze, B. Jammeh, A. Lora-Totino, D. Moss, R. Nikonova, V. Scherstjanoi, E. Schipper / G. Christmann, S. Segay, E. Szkárosi, L. Wendt, T. Wishart.

Videomitschnitt

BOBEOBI - Festival 2, in der „Wabe“, Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-28.04. 1996. Berlin: Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte und Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg 1996 /Mit Brendel, Cahen, Drees, Fjodoroff/Thalgott, Hutchinson, Jones / Noon, Mann, Minarelli, Mon, Moss, Pastior, Papp, Prigent, Rajkowski, Rhode, Scherstjanoi, Steinbacher, Stewart/ Videomitschnitt. 3 Videocassette à 180 Min.

Boretz, Benjamin

music/ /consciousness/ /gender. texts, musics, textsoundmusics, images for live speaker and prerecorded speakers, musics and images on audio and videotape. august/december 1994, february/april 1995. red hook, ny: open space 1996. OPEN SPACE VIDEO 1. 89 Min.

Brau, Jean-Louis

La Barque de la Vie courante (Film). Paris 1952

Burroughs, William S.

Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion

- Howard Brookner (Regie): Burroughs. Dokumentarfilm, USA 1983. Mit Lauren Hutton, William S. Burroughs, Patti Smith, Terry Southern, Allen Ginsberg, Jackie Curtis, Brion Gysin, Francis Bacon. 86 Min.

- Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994

Cage, John

3 x John Cage: Suite for toy pianos. The wonderful widow of 18 springs. Bacchanal for prepared piano. Prod.: SRG 1983. 3SAT, 11.10.1992, 22.30-22.56 Uhr

one/11 nd 103. 3SAT, 10.10.1992, 23.00-00.30 Uhr

- Anonymus: Zum Tode von John Cage. ARD, 13.08.1992, 20.12 hr, Tagesschau

- Anonymus: Zum Tode von John Cage. ZDF, 13.08.1992, 19.18 Uhr, heute

- John Cage - Wanderer zwischen den Welten: 1. Wer war dieser John Cage? Einführung. 2. Die Rache der toten Indianer (D 1993). 3. Präsentation. 4. Cage-Cunningham (USA 1991). ARTE, Februar 1993, 20.40-00.30 Uhr, Themenabend

- Peter Greenaway: John Cage. Dokumentation über den amerikanischen Komponisten. Produktion aus dem Jahr 1983.

BR-TV 3, 2.2.1986, 15.35-16.30 Uhr. Wiederholung: BR-TV, 20.12.1989 /Aufnahmen von der Veranstaltung zu Cages 70. Geburtstag in London, St. James Church/

- Hans G. Helms: Birdcage. Porträt des Komponisten John Cage. Eine Filmcollage. 1PLUS, 13.10.1992, 22.20-23.25 Uhr

- Henning Lohner: Der Komponist als Philosoph: John Cage. ZDF, 17.06.1991, Musikwerkstatt

- Henning Lohner: Utopie im Niemandsland. Porträt von John Cage. Prod.: 3SAT 1992. 3SAT, 05.09.1992, 23.25-00.10 Uhr

- Henning Lohner: Die Entstehung des Spielfilms "ONE/11 AND 103" von John Cage. 3SAT, 08.10.1992, 21.00-21.45 Uhr

- Harald Lüders: Alles Zufall? Interview mit John Cage. Prod.: HR 1991. ARD, 08.09.1991, Titel Thesen Temperamente

- Allen Miller (Regie), Vivian Perlis (Buch): Ich habe nichts zu sagen, und ich sage es - John Cage (1912-1992). Porträt. SW3, 19.04.1999, 00.20-01.15 Uhr

- Klaus Wildenhahn: John Cage. Wissenschaftl. Beratung: Hansjörg Pauli. N3, 18.11.1992, 15.00-16.00 Uhr

Chopin, Henri

Pêche de Nuit (1957). Composition de 1957, poème publié en 1958, sous le nom „La Pêche" in: Cinquième Saison n° 3. A servi à la composition du 1er film phonétique en 1963, avec Luc Peire et Tjerk Wicky. EP. Beilage zum Buch "Le dernier roman du monde" (1961) von Henri Chopin. Bruxelles: Editions Cyanuur 1971 (Éditeur: J. Verbrugghen). 16mm-Film

mit Serge Béguier, Gianni Bertini: L'Energie du Sommeil (Film). Paris 1965. 16mm-Film

mit Jan Herman: Faites l'amour avec des microphones (Audio-poème en direct d'Henri Chopin). Ohne Ort 1972

mit Serge Hublin: Histoire et sons de la poésie sonore. Film vidéo. Bourges 1975

mit Gérard Minkoff: Y'a pas de quoi: Film vidéo. Genève 1975

mit Ide Maritza: 4 videotapes für 4-monitor-installation. Wien 1986

Claus, Carlfriedrich

-Heinz Wittig (Buch, Kamera, Regie, Schnitt und Produktion): Menschliche Existenz als Experiment. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1997. 68 Min.

DADAISMUS

- Andreas Ammer: Dada-Ausstellung in München (Hypobank-Kulturstiftung bis 07.11.1993). Bay. Fernsehen, August 1993, Capriccio

- Klaus Borkmann, Inken Dohrmann: Tendenzen der zwanziger Jahre. 2. Dadaismus. SW3, 28.11.1994, 14.00-14.30 Uhr

- Elmar Budde: Europa im Aufbruch. Die Kunst, die Künste und die zehnte Muse /Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, F. T. Marinetti/. 3 SAT, 16.10.1994, 20.15-21.55 Uhr
- Gaby Dinschenbacher: Dada-Messe in Berlin. Bay. Fernsehen, Mai 1995
- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./ Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 58 Min.
- Gisela Hossmann: Hanna Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser. Nationalgalerie Berlin. West 3, 04.11.1994, 00.10-00.20 Uhr, 100 Meisterwerke
- Edith Jud: Carl Laszlo: Der Kunstsammler. Porträt des ungarischen Holocaust-Überlebenden. Schweiz 1999. 3SAT, 09.04.2001, 22.25-22.55 Uhr
- Alexander Kluge et al.: "Große Reiche muß man braten, wie man kleine Fische brät" / Dada und der Erste Weltkrieg. RTL, 28.03.1993, 22.40-23.00 Uhr, Prime Time - Spätausgabe / DTCP
- Alexander Kluge: Hitler gegen Dada - Dada gegen Hitler. RTL, 23.07.1995, 22.55-23.10 Uhr, Prime Time - Spätausgabe / DTCP
- Wolfgang Rupp, Rolf Winckler, Bruno Schneider: Form 1: Prinzip Collage. HR2, 29.03.2001, 08.00-08.30 Uhr
- Hans-Sirks Lampe, Christoph Stölzl: Kunst und Kultur der zwanziger Jahre. Bay. Fernsehen, 24.03.1992, 15.00-15.30 Uhr
- Jürgen Lodemann: Spiegelgasse in Zürich. 4. Folge der Reihe "Menschen und Straße". Bay. Fernsehen, 19.03.1993, 15.30-16.15 Uhr
- Andrew Piddington (Buch, Regie): George Grosz. Karikaturist im Berlin der 20er Jahre. Bay. Fernsehen, 26.07.1993, 23.15-00.45 Uhr
- Rezitation eines Dada-Lautgedichts, in: Bernhard Wicki (Regie): Das Spinnennetz. Nach Joseph Roth. 3SAT, 07.11.1993, 22.00 Uhr
- Jens Schmohl: Das permanente Experiment. Laszlo Moholy-Nagy und das bauhaus. ARTE, 01.04.1998, 23.10-00.05 Uhr

Döhl, Reinhard

Thomas Graf: Formen der Lyrik. Wie Wörter sich in Worte wandeln. Gedichte von (...) Ernst Jandl, Reinhard Döhl (...). SW 3, 01.12.1993, 9.30-10.00 Uhr

Kippen, Reinhart et al.

Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.

Dufrêne, François

Tambours du jugement premier (Film imaginaire sans écran ni pellicule). Paris: ION 1952 (mit lettristischen Gedichten Dufrênes). 16mm-Film

Ferlinghetti, Lawrence

- Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994

FLUXUS

- FLUXUS SUBJEKTIV: Ben Vautier, Robin Page, Ken Friedman, Milan Knizak, Joe Jones, Al Hansen, Ben Patterson, Larry Miller, Eric Andersen, Geoff Hendricks, Jean Dupuy, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri. Eine Dokumentation aus der Galerie Krinzinger, Wien anlässlich der Ausstellung Fluxus Subjektiv im September 1990. Regie: Michael Kreihsl. Prod.: Peter Kasperak, Filmproduktion 1990
- Andreas Ammer: Grinsende Fernseher: Eine Begegnung mit dem Video-Künstler Nam June Paik. ARD, 01.12.1991, 22.25-22.30 Uhr, Kulturreport aus München

Franzobel

- Anonymus: Franz Zobel (...). Vier junge österreichische Autoren. ARTE, 09.10.1995, ca. 00.30 Uhr, Metropolis

FUTURISMUS

- Olga Bruweleit: Das Bild im Eisernen Rahmen. Russische Kunst im 20. Jahrhundert. 3 Folgen. West 3, 14.-17.04.1995, jeweils 14.00-15.00 Uhr
- Barrie Gavin: Kasimir Malevich (1889-1935). Porträt. ARTE, 22.10.1993, 19.30-20.30 Uhr
- Leo Lorez: Russische Künstler: 1. El Lissitzky (1890-1941). Ein Videogramm. 1PLUS, 14.12.1991, 20.15-21.00 Uhr. 2. Alexander M. Rodschenko (1891-1956). 1PLUS, 21.12.1991. 3. Konstantin Melnikov (1890-1974). 1PLUS, 28.12.1991
- Norbert Noris: "Tod dem Mondschein". Collage zu einer Futurismus-Collage. N3, 11.03.1993, 22.15-23.00 Uhr
- Elena Rakitin (Buch, Regie): Die große Utopie. Die russische Avantgarde 1915-1932. Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1. März - 10. Mai 1992. Prod.: Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Deutsche Lufthansa

Geerken, Hartmut

- Jörg Drews im Gespräch mit Hubert Winkels über Hartmut Geerkens "Kant". 3SAT, 13.12.1998, 10.25-11.25 Uhr, Bestenliste Dezember 1998

Gerz, Jochen

- Peter Schwerfel: Jochen Gerz - YOUR. ART. Porträt des Künstlers. 3SAT, 11.07.1998, 22.40-23.40 Uhr

Ginsberg, Allen

Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion

- Aysim Alpmann: Allen Ginsberg, Interview. ARD, 06.04.1997, 22.06 Uhr, Literaturreport. 3 Min.
- Alexander Bickel: Michael Schumachers Allen-Ginsberg-Biographie. Bay. Fernsehen, 12.09.1999, 12.15 Uhr, Lesezeichen
- Jean-Jacques Lebel: Begegnung mit Allen Ginsberg. ARTE, Oktober 1993
- Mark Pellington, Thomas Krueger: Die Vereinigten Staaten der Poesie - Freizeitlyriker in den USA. Mit Allen Ginsberg u. a. 3SAT, 23.12.1999, 0.30-1.55 Uhr, Vollmondnächte
- Michael Schmitz: Nachruf auf Allen Ginsberg. ZDF, 06.04.1997, 21.50 Uhr, Heute-Journal

Giorno, John

Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA

- Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994

Goebbels, Heiner

- Gavin, Barrie: Eisler Material. Ausf.: Ensemble Modern, Josef Bierbichler. HR3, 27.12.1998, 12.00-13.00 Uhr

Harig, Ludwig

Ordnung ist das ganze Leben. Auf den Feldern vor Verdun. West 3, 22.06.1996, 14.30-15.00 Uhr, Entdeckungen

- Hans Emmerling: Besuch bei Ludwig Harig. ARD, 15.03.1992, 10.30-11.00 Uhr

Hausmann, Raoul

- Andreas Ammer: Raoul-Hausmann-Ausstellung in der Berlinischen Galerie im Gropius-Bau Berlin. ARD, 04.09.1994, ca. 22.00 Uhr, Kulturreport aus München

- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./ Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 60 Min.

- Reinhart Kippen et al.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.

Heidsieck, Bernard

Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA

Heißenbüttel, Helmut

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1 PLUS. 2. Folge: Helmut Heißenbüttel: Bremen wodu? (...). 1PLUS, 08.02.1993

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in N3. 3. Folge: Helmut Heißenbüttel: Mirakel (...). N 3, 23.11.1992

Hintze, Christian Ide

I-JAPA. Wien, Oktober 1983. 60 Min.

Hintze-Siemeister: MA-MA-MA-PA-PA-PA. Ljubljana, Oktober 1983. 65 Min.

TRILOGY OF SOUND AND LETTER. Wien, September 1984. 6 Min.

DO-ZODIAK. Wien 1984. 47 Min.

Oh, SULMIZZA Oh, SULMIZZA. Wien, August 1985. 10 Min.

CORPUS NE-A. Rom, 26.02.1989. 10 Min.

EXAMPLES (performance, sound-poetry, demonstration, communication, architecture, installation). Vienna, Rome, Ljubljana 1987-1990. 39 Min. /1. I-JAPA (Vienna, October 1983). 2. CORPUS NE-A (Rome, February 1989). 3. TRILOGY (Vienna, April 1984). 4. DO-ZODIAK (Vienna, July 1984). 5. MA-MA-MA-PA-PA-PA (Ljubljana, October 1983). 6. AMTSENTHEBUNGSZEREMONIE (Rome, March 1988). 7. SPIN-NEN-AN-N (Vienna, December 1982). 8. OH SULMIZZA (Vienna, May 1985). 9. L-LI-OBO (Vienna, May 1983). 10. ZUG DER WENIGEN (Vienna, March 1982). 11. LUIDL INS GENICK (Vienna, June 1982). 12. NON-AL (Vienna, May 1983). 13. COPYRIGHT (Vienna, February 1990). 14. TEMPEL LI TE (Vienna, September 1984)/

Auftritte 1987-1989. Wien o. J. Länge ?

SOUND POETRY PERFORMANCE. (Wien) 1992. 22 Min. /1. TRR-KOM-HA. 2. SCHU-SCHU. 3. LE-LE. 4. SINZ-Z. 5. MN-NN-MN-N. 6. OO-ISSI. 7. TRR-KOM-HA. 8. SSA FFUUM. Mit Studenten der Schule für Dichtung: 9. LICHT-DUMPF (Gerhard Rühm). 10. JOM C (Julia, Otto, Michaela, Chris). 11. MENÜ (Aurelia). 12. MONGOLO (Katharina). 13. TAKTYLU S-WALTZ (die Klasse). 14. ZAUBERSPRUCH (Ursula). 15. LET'S TALK ABOUT (Michael, Bruno, Julia). 16. DAS GROSSE LALULA (Christian Morgenstern). 17. USSN-NA (Ide Hintze)/

HEJ TATA GÔREM! Festival der Internationalen Lautpoesie, Fylkingen. Stockholm 1993. Audiokassette und Video

Huelsenbeck, Richard

- Herbert Kapfer: Richard Huelsenbeck - Hörspielprojekt des Bayerischen Rundfunks zum 100. Geburtstag des Dadaisten. Bay. Fernsehen, 05.04.1992, 13.55-14.00 Uhr, BRintern

- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./ Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 60 Min.

- Erica Reese: Mit Huelsenbeck war Dada da. Ein Porträt. Bay. Fernsehen, 19.10.1993, 15.30-16.15 Uhr

Hutchinson, Brenda

EEEEYAH!, Long Tube Trio, auf: Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte und Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg: Bobeobi-Festival 2, in der „Wabe“, Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-27.4. 1996 (Videomitschnitt)

Isou, Isidore

Traité de Bave et d'Eternité (Film). Paris 1951

Janco, Marcel

- Peter K. Wehrli: Dada lebt nicht nur, Dada blüht. Marcel Janco. 3SAT, 16.10.1994, 11.05-11.50 Uhr. Wh.: 3SAT, 23.07.1999, 15.45-16.30 Uhr

Jandl, Ernst

Lesung von Gedichten, in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil: 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr. 2. Teil: 28.06.1996, 14.20-14.45 Uhr

Ernst Jandl und der Krieg der Worte, in: FREISTIL oder Krieg und Fliegen. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Dagmar Sauerstein. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1989

Ernst Jandl über das Hin zum Zurück, in: FREISTIL oder Das Meer ist so blausoblaue. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Christhart Burgmann. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1990

"Ottos Mops", Lesung (mit Animation). ARD, 29.04.1990, Die Sendung mit der Maus

Ernst Jandl in Wien. Schreibwerkstatt des Pädagogischen Zentrums in Wien. Bay. Fernsehen, 04.04.1991, Galerie der Autoren. 30 Min.

JANDL-GALA. Mit Ernst Jandl und der NDR-Bigband. Vertonung der Jandl-Texte: Dieter Glawischnig. Aufnahme: ORF, Steirischer Herbst, Graz 1983. 3 SAT, 02.10.1993, 23.10-0.10 Uhr. Wh.: 3SAT, 06.08.1995, 11.40-12.50 Uhr

Live. Gedichte und Szenen aus zwei Autorenlesungen, Mainz und Frankfurt 1983. o. O. (Neuwied:) Luchterhand o. J. 55 Min.

Laut und Luise. Ausf.: Ernst Jandl, Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband 1985

Aus der Kürze des Lebens. Ausf.: Ernst Jandl, Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband 1989

Das Öffnen und Schließen des Mundes". Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Fünf Folgen. Prod.: HR 1984. Wh.: 3SAT, 05./13./19./26.10.1997, 2.11.1997, jeweils 7.00-7.45/8.00/8.30 Uhr

Lesung, in: Reinhart Kippen et al.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.

- Anonymus: Bericht über den Gedichtband "Peter und die Kuh" von Ernst Jandl. Bay. Fernsehen, 20.10.1996, 11.30 Uhr, Lesezeichen

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1 PLUS. 2. Folge: Ernst Jandl: Du (...). 1PLUS, 08.02.1993

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1 PLUS. 3. Folge: Ernst Jandl: My own song (...). 1PLUS, 15.02.1993

- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in N3. 6. Folge: Ernst Jandl: Viel Vieh (1954). Sieben Weltwunder (25.09.1978). wir sind jung. N 3, 18.11.1991, 17.45-17.55 Uhr, Schreibwerkstatt des Pädagogischen Zentrums Berlin

- Krista Fleischmann: "ich sein sprachenkünstler". Ernst Jandl zu Ehren. Prod. ORF Wien 1990. ORF 2, 02.08.1990, 21.20-22.50 Uhr, Spektrum. Wh.: 3SAT, 06.08.1995, 11.00-11.40 Uhr

- Thomas Graf: Formen der Lyrik. Wie Wörter sich in Worte wandeln. Gedichte von (...) Ernst Jandl, Reinhard Döhl (...). SW 3, 01.12.1993, 9.30-10.00 Uhr

- Tilman Jens: Aufstand gegen Haider. Dokumentation /darin: Ausschnitt aus Jandls "Die Humanisten", Gruppe 80/.

ARTE, 28.03.2000, 21.40-22.30 Uhr

- KP Ludwig John, Bertram Quosdorf: Ottos Mops. Auf der Suche nach dem Jandl. München: Digital Publishing 1996. CD-ROM /Computerspiel/

- Theo Roos: Ernst Jandl - Porträt zum 70. Geburtstag. ZDF, 28.07.1995, 22.30 Uhr, Aspekte. Wh.: 3SAT, 30.07.1995, 9.35 Uhr, Aspekte

- Bruno Schneider: vom vom zum zum. Porträt Ernst Jandl. 3SAT, 05.08.1995, 19.30-20.00 Uhr, Foyer

- Brita Steinwendtner (Regie, Buch): Ernst Jandls Wien. Hommage an den Dichter (1925-2000). Prod.: ORF Wien 2000. 3SAT, 05.08.2000, 19.20-19.50 Uhr

- Winkels, Hubert (Mod.): Friederike Mayröcker / Ernst Jandl. SW3, 08.04.2001, 11.00-12.00 Uhr

Joyce, James

- Kurt Heinrich Hansen, Klaus Simon: James Joyce und Dublin. Der Dichter und seine Stadt. Prod.: WDR o. J. West 3, 04.01.1996, 6.05-6.50 Uhr

- Ferry Radax: Wer sind Sie, Mr. Joyce? Nächtliche Gespräche mit einem berühmten Schriftsteller /Interviews mit Jörg Drews, Fritz Senn, Klaus Reichert, Hans Walter Gabler, Marilyn Reizbaum, Sean Golden, Helmuth Lohner, Hermann Schmid/. SW 3, 13.02.1994, 13.15-14.30 Uhr, Literarische Moderne

Kagel, Mauricio

Szenisches Konzertstück aus "Staatstheater". ZDF, ca. 1988

Variété. Concert Spectacle für Artisten und Musiker. Regie: Werner Herzog. BR-TV, 09.12.1994, 23.50-00.40 Uhr

Match für drei Spieler. Experimentalfilm. Deutschland 1967. 3SAT, 28.10.1995, 00.30-00.50 Uhr

1. Unter Strom. 2. Phonophonie. 3SAT, 29.10.1995, 09.15-09.35 Uhr, 10.20-10.55 Uhr

1. Er. TV-Satire. Deutschland 1984. 2. Halleluja. Experimentalfilm. 3SAT, 03.11.1995, 23.35-00.15 Uhr, 00.15-01.05 Uhr

- Thomas Klees (Realisation), Werner Klüppelholz (Zusammenstellung): Klänge in Bildern. Filmmontage aus Filmen von Mauricio Kagel. BR-TV, 29.03.1992, 00.00-00.58 Uhr. 3SAT, 27.10.1995, 23.30-00.30 Uhr

- Werner Klüppelholz: Mauricio Kagel. Die Rollen eines Komponisten. 3SAT, 29.10.1995, 09.35-10.20 Uhr

Kempker, Birgit

Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 2000. 3SAT, 30.06.2000, 9.00 Uhr

Kerouac, Jack

Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion

- John Antonelli: Unterwegs. Das ruhelose Leben des Jack Kerouac. Prod.: NDR 1992. Deutsche Bearbeitung: Renate Zilligen. N 3, 02.07.1995, 23.00-23.55 Uhr
- Alfred Hackensberger et al.: Im Gespräch mit Herbert Huncke über Jack Kerouac und W. S. Burroughs. 3SAT, 08.01.1995, 9.35 Uhr, Aspekte
- Florian Opitz: Vor 50 Jahren: Jack Kerouacs "On the Road". 3SAT, 16.05.1999, 13.30-13.45 Uhr, Die Rückblende
- Eric Sarner: Die Wege des Jack Kerouac. ARTE, 1994

Kling, Thomas

- Lesung. Gespräch mit Gisela Marx. Frankfurter Buchmesse 1993. 1PLUS, 12.10.1993, ca. 23.00 Uhr, Literatur im Römer
- Lesung, Gespräch mit Hubert Winkels. 3SAT, 16.01.2000, 10.00 Uhr, Bestenliste Januar
- Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. 1. Folge. ZDF, 06.04.2000, 0.05- 1.00 Uhr
- Detlev F. Neufert: Thomas Kling - brennstab & rauchmelder. Ein Dichter aus Deutschland. 1PLUS, 26.07.1992, 14.30-15.00 Uhr

#### KONKRETE POESIE

- Volker Bohn: /Über Konkrete Poesie (H. Heißenbüttel, E. Jandl, O. Pastior, G. Rühm u. a.), in: ders.: Deutsche Literatur seit 1945. Nachrichten von Büchern und Menschen. Teil 3: 1959 bis 1963. 3SAT, 25.09.1993, 19.30-20.45 Uhr
- Wolfram Cornelissen: Ian Hamilton Finlay, Gesamtschau des Werks in den Hamburger Deichtorhallen ab 10.09.1995. 3SAT, 10.09.1995, 10.00 Uhr, Aspekte (Wh. vom 08.09.1995)
- Rudolf Hilty: Konkrete Poesie. Zürich: Schweizer Fernsehen 1968 /Mit Max Bill, Claus Bremer, Eugen Gomringer, Ernst Jandl/
- Panzer, Volker (Mod.): Konkrete Poesie. Gäste: Eugen Gomringer, Karl Riha, Gerhard Rühm. ZDF, 02.11.2000, 0.00-1.00 Uhr, Nachtclub
- Mirek Pazdera: Jiri Kolar. Das sprechende Bild. Prod.: Pandora Productions, Basel 1996. 3SAT, 26.12.1997, 13.45-14.00 Uhr

Kubota, Nobuo

- Nobuo Kubota at the Western Front Part II. Produced at the Western Front Video, Vancouver, B. C., in the spring of 1990. 30 Min.
- Mouth Mechanics. Toronto, March 1999. 20 Min.

#### LAUTPOESIE / ARS ACUSTICA / AUTORENLESUNGEN

- Hinnerick Bröskamp: Das Studio Akustische Kunst des WDR. Dokumentation. 3SAT, 10.05.1997, 22.55-23.40 Uhr
- Jörg Goralewski: Spoken Word Poetry. HR 3, Juni 2000, 9.00 Uhr
- Stephan von Huene: Bild, Objekt, Klang und Bewegung. 3SAT, 12.04.2001, 16.15-17.00 Uhr, Künstler des 20. Jahrhunderts
- Norbert Kron: RAP-Poeten in Deutschland. ZDF, 05.01.1996, 22.15 Uhr, Aspekte
- Ron Mann: Poetry in Motion. New York: The Voyager Company 1994. CD-ROM /Mit Texten, Lesungen, Interviews: Amiri Baraka, William S. Burroughs, John Cage, Four Horsemen, Allen Ginsberg, John Giorno, Michael McClure, Ed Sanders, Gary Snyder, Anne Waldman u. a./
- Ron Mann: Poetry in Motion II. New York: The Voyager Company 1996. CD-ROM /Mit Texten, Lesungen, Interviews: Peter Orlovsky, Jerome Rothenberg, Diane di Prima u. a./
- Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. Mit Thomas Kling, Inger Christensen, Gerhard Rühm u. a. Gespräch über Lyrik heute: Jörg Drews, Joachim Sartorius u. a. 2 Folgen. ZDF, 06. und 13.04.2000, 0.05/00.15-01.00/03.15 Uhr
- Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. Gäste: Oskar Pastior, Michael Lentz, Valeri Scherstjanoi u. a. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio.
- Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie
- Pauli, Hansjörg: Konkrete Poesie. Lautdichtung. Wilhelmsbad 1971 /Mit Cathy Berberian, Henri Chopin, Bob Cobbing, François Dufrêne, Sten Hanson, Raoul Hausmann, Maurice Lemaître, Franz Mon, Gerhard Rühm/. Sendung des HR vom 17.5.1972. 30 Min.
- Peter Payer, Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 2 Teile. 3SAT, 27. und 28.06.1996, jeweils ca. 14.15-14.45 Uhr /Darin: Lesungen von H. C. Artmann, Ernst Jandl, Gerhard Rühm u. a./
- Annette Plomin: Poetry Slams in USA und D. Prod.: NDR Hamburg 1997. ARD, 13.07.1997, 22.05-22.15 Uhr, Kulturreport
- Michael Stocks: Der finnische Männerchor. Interview mit den Chormitgliedern und dem Chorleiter Petri Sirvio. SW3, 07.02.2000, 21.00 Uhr

Lasker-Schüler, Else

- Barbara Lipinski: Else Lasker-Schüler. West 3, 28.01.1998, 22.30-22.45 Uhr, Die Rückblende

Lemaître, Maurice

- Le film est déjà commencé? (Paris 1951). 35 mm, n/b colorité directement à la main, 59 Min. /Interprétation: Marcelle Dumont-illaudot, Christiane Guymer, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gil J. Wolman/
- 6 films infinitésimaux et supertemporels (1967-75). 16 mm coul. 10 Min.
- Une histoire d'amour (1978). 16 mm coul. 8 Min.
- Nada! Le dernier film (1978). 16 mm, n/b 3 Min.
- Des scènes d'amour très réalistes, avec force détails et gros plans. (1978) 16 mm coul. 18 Min.
- Film annoncé (1993). 16 mm, couleur, 3'. Paris: Light Cone Video 1995



Lentz, Michael

mit Cornelius Hirsch: Lesung. Videomitschnitt der Lesereihe "Lautpoesie", Berlin 1996

Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie  
Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 2001. 3SAT, 29.06.2001, 08.55 Uhr

Lora-Totino, Arrigo

Alessandro Amaducci: Arrigo Lora-Totino, Il teatro della parola. Torino 1996. Video zur gleichnamigen Ausstellung. Farbvideo. 30 Min.

Majakowski, Wladimir

Dietrich Leube: Wladimir Majakowski und Lilja Brik. Das Fräulein und der Hooligan. 2. Teil der Reihe "Liebe, Hass und Leidenschaft". SW 3, 10.12.1997, 23.05-23.50 Uhr

Mannfeld, Wiltrud; Nicolay, Peter

Die Rückkehr des Dialekts in die Literatur: "mund-art". TV-Film /H. C. Artmann liest; Interview mit H. C. Artmann; Gerhard Rühm: Im Kaffeehaus (Chanson); Adolf Muschg; Franz Xaver Kroetz, Wolfgang Bauer, Peter Turrini u. a./

Mayröcker, Friederike

Lesung anlässlich der Verleihung des Droste-Hülshoff-Preises 1997 in Meersburg. SW3, 02.04.1997, 23.20-0.20 Uhr, Tournee. Meersburg  
- Carmen Tartarotti, Bodo Hell: Friederike Mayröcker. West 3, 16.09.1993, 22.50-23.35 Uhr, Menschen - hautnah

McClure, Michael

mit Ray Manzarek: Love Lion. A Performance of Words and Music. Prod.: Mystic Fiore Video, Amsterdam 1991. Color. 70 Min.

Mehring, Walter

- Peter K. Wehrli: Staatenlos im Nirgendwo. Begegnung mit Walter Mehring. 3SAT, 30.10.1994, 14.00-15.00 Uhr

Menezes, Philadelpho

Song of Youth. /Video Poema Sonoro/. Sao Paulo 1999. 4 Min.

Minarelli, Enzo

Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA  
VIDEOGRAMMI / le videopoesie sonore / le videoinstallazioni / le fotografie / le performances di Polipoesia 1984-98.  
Cento: Archivio 3Vitre di Polipoesia 1998

Meredith Monk

- Greenaway, Peter: Meredith Monk. Dokumentation über die amerikanische Komponistin. Islington Theater, London 1985. Produktion: Channel Four Television, Trans Atlantic Films 1985. BR-TV 3, 12.1.1986, 16.05-17.00 Uhr

Morgenstern, Christian

DAS GROSSE LALULA. Ausf.: Christian Ide Hintze und Studenten der Schule für Dichtung Wien, in: Christian Ide Hintze: Sound Poetry Performance. Wien 1992. 50 Sek.  
- Steffi Illinger: Christian Morgenstern, vor 125 Jahren in München geboren. Bay. Fernsehen, 11.05.1996, 22.30-22.35 Uhr, Das historische Stichwort  
- Jürgen Moeller: "Nichts sein kann, was nicht sein darf". Der Dichter Christian Morgenstern. Ein Porträt. Bay. Fernsehen, 26.01.1993, 15.30-16.15 Uhr

MUSIK, NEUE MUSIK, MUSIQUE CONCRETE

- Uli Aumüller: Mein Kino für die Ohren: Francis Dhomont und Paul Lansky und ihre "musique concrète". Dokumentation. Kanada/Deutschland 2000. ARTE, 14.03.2001, 21.50-22.50 Uhr, Musica  
- Syrthos J. Dreher: Donaueschinger Musiktage 1994. SW3, 12.11.1994, 23.30-00.30 Uhr /Hartmut Geerken: "Hexenring", Grtje Bijma/  
- Alexander Kluge: Tom Johnsons "Riemann Oper". SAT1, 08.06.1992, 23.05-23.50 Uhr, News & Stories  
- MOUTHMUSIC. ARD, 23.02.1992, 11.00 Uhr, Kopfball  
- Anna Benita Steinhardt: Möglichkeiten der Stimme: Brigitte Fassbaender, Bobby McFerrin. ARD, 1992  
- Klaus Voswinckel: Steve Reich. Musik in den Worten. Bay. Fernsehen, 01.10.1994, 23.15-00.15 Uhr  
- Harald Woetzel: Bernd Alois Zimmermann, "Requiem für einen jungen Dichter" - ein gigantisches Orchesterwerk geht auf Europa-Tournee. SW3, 01.11.1995, 13.05-13.35 Uhr  
- Harald Woetzel: Donaueschinger Musiktage. 75 Jahre Festival für moderne Musik. Rückblick, Einblick, Überblick. SW3, 06.11.1996, 23.00-23.54 Uhr /Cathy Berberian: Stripsody. Karlheinz Stockhausen: Momente. Pierre Boulez: Pli selon Pli u. a./

Namtchylak, Sainkho

Performance, in: Voices. Vokale Virtuosität aus drei verschiedenen Regionen: Sainkho Namtchylakh, The Hilliard Ensemble, Alim Quasimov Ensemble. Prod.: SR 1999. 3SAT, 17.04.1999, 22.50-23.35 Uhr

Oliveros, Pauline

- Michael Blackwood: Frauen in der amerikanischen Musik. Die Sinnlichkeit des Klangs: Laurie Anderson, Pauline Oliveros, Tania Leon. 1PLUS, 28.10.1993, 22.40-23.40 Uhr

Pastior, Oskar

Lesung von Gedichten. Bay. Fernsehen, 20.01.1988, um 22.00 Uhr, ZEN

Das Ding an sich. Frankfurter Poetik-Vorlesung 1994. Folgen 1-5. HR 3, Januar und Februar 1994

Lesung, Gespräch. SW3, 25.10.1998, 10.45-11.15 Uhr, Matinee

Lesung, Gespräch, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie

- Hubert Winkels (Mod.): Rückschau auf 25 Jahre Bestenliste des SWR. Gäste: 8... Oskar Pastior. SW3, 10.12.2000, 10.30-12.00 Uhr, Bestenliste Dezember

Perec, Georges

- Pierre Dumayet: Georges Perec. ARTE, 07.02.1994, ca. 23.15-00.10 Uhr

PERFORMANCE

- Pierre Coulibeuf: Mein Körper ist Kunst. Die Performance-Künstlerin Marina Abramovic. Porträt. West 3, 11.10.2000, 22.30-23.15 Uhr

Pound, Ezra

- Eva Hesse im Gespräch über Ezra Pound, Futurismus, "Blast" und Wyndham Lewis. SAT 1, 09.02.1998, 23.00-23.40 Uhr

- Harald Hohenacker, Eva Hesse: Ezra Pound. Filmessay. Bay. Fernsehen, 09.06.1992, 15.30-16.15 Uhr

- Christine Soetbeer, Ernst Günter Seibt: Ezra Pound, ein amerikanischer Hochverräter. Der Hochverratsprozeß gegen den US-Dichter (1885-1992). ZDF, 22.11.1992, 21.35-22.20 Uhr

Ravel, Maurice

Das Kind und der Zauberspuk. 3SAT, 23.12.1995, 21.40-22.30 Uhr /Kunstsprache/

Rimbaud, Arthur

- Werner Biermann: Arthur Rimbaud. West 3, 29.10.1993, Rückblende. 15 Min.

- Richard Dindo: Arthur Rimbaud, eine Biographie. 3SAT, 25.11.1994, 22.55-1.15 Uhr

Ringelnitz, Joachim

- Jürgen Moeller: "Ich bin etwas schief ins Leben gebaut". Porträt Joachim Ringelnitz. Bay. Fernsehen, 09.03.1993

Roubaud, Jacques

Christina Weiss, Peter de Leuw: Ein Wort hat 50 Stockwerke. Jacques Roubaud. Prod.: HR 1990. 3SAT, 15.11.1995, 16.30-17.00 Uhr, Europäische Erzähler (7)

Rühm, Gerhard

Ausschnitt aus "Gebet", in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil. 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr

Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. 2. Folge. ZDF, 13.04.2000, 00.15-03.15 Uhr

- Tilman Jens: Aufstand gegen Haider. Dokumentation /darin: Gerhard Rühm, Lesung und Interview/. ARTE, 28.03.2000, 21.40-22.30 Uhr

Scelsi, Giacinto

- Fred van der Kooij: Casa Scelsi. Die Innenansichten des Klangs. Die Musik des italienischen Komponisten Giacinto Scelsi (1905-1988). SW3, 30.08.1995, 22.45-23.45 Uhr

Scheerbart, Paul

Wolfgang F. Henschel: Immer mutig! Ein Phantast um die Jahrhundertwende. Mit Texten von Paul Scheerbart. ZDF, 05.09.1993, Matinee

Scherstjanoi, Valeri

Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA

Performance. La Maison de la poésie, Marseille, 31.05.1990. 30 Min.

PHOPHER-VIDEO, April 1992. Länge ? /1. Lippengedicht. 2. Widmung. 3. Wahnsinnsprozession. 4. Meine Gedichte sind meine Begriffe. 5. Der Ton läuft jetzt nicht mehr. 6. Hexenlieder auf dem Kahlen Berg. 7. Tonsturz. 8. Mein Planet. 9. Urkunde ... 10. Tanz-Gedicht. 11. Lippengedicht in Erinnerung an Kurt Schwitters. 12. Der Muse ... 13. Rückprozess ... 14. Sh wie Leben ... 15. Poetische Werkzeuge. 16. Frohsein ... 17. Scribentisch lineares Pendeln. 18. Kopfpendeln. 19. Majakowski aus dem Dunkel. 20. Actions ... 21. Hommage an R. R. ... 22. Ohne Titel. 23. Ohne Titel/ Vernissage in der Galerie art contact und Lesung im Kap am 14./15. Nov. 1992. AV-Studio Jochen Heine GmbH, Karlsruhe 1992. 55 Min.

"... das Wunder der Sprache". ORB, 16.05.1994, Querstraße

Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie

- Clemens Riha: Russen in Berlin. ARTE, 05.11.1995, 19.30 Uhr, Metropolis

- Christopher Schneider: Valeri Scherstjanoi. Berlin: Phopher Video (April) 1992

Schwitters, Kurt

Ursonate. Rezitation: Willy Daum. DACAPO-Konzert, Bremen, 22.01.1995, Videomitschnitt  
ursonate, erster teil. Ausf.: Die Schwindlinge, in: Kunst fürs Überbrettl. Prod.: ZDF/3SAT 1994. Regie: Volker Weicker.  
ZDF, 17.09.1996, 01.00 Uhr  
- Anonymus: Kurt-Schwitters-Ausstellung im Centre Georges Pompidou, Paris. ZDF, 13.01.1995, 22.10 Uhr  
- Simon Chu: Kurt Schwitters Skandal. Der Streit um das Erbe des Künstlers. SW3, 26.11.1997, 23.05-23.55 Uhr  
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch. 2. Folge: Kurt Schwitters: Graugrüne Gier (...). 1PLUS, 08.02.1993  
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch. 3. Folge: Kurt Schwitters: An Anna Blume (...). 1PLUS, 15.02.1993  
- Klaus Peter Dencker: Unsterblichkeit ist nicht Jedermanns Sache. Ein Kurt Schwitters Porträt. SR/NDR, ca. 1989  
- Jürgen Partzsch (Regie): Vor 65 Jahren vorgestellt: Die "Ursonate" von Kurt Schwitters. Rezitation: Lutz-Michael Ranz.  
West 3, 18.06.1997, 23.15-23.30 Uhr, Die Rückblende. Wh.: N3, 02.08.2000, 23.50-0.05 Uhr, Die Rückblende  
- Heinrich Sabl: Franz Müllers Drahtfrühling. Nach Kurt Schwitters. ARTE, 12.12.1994, 20.20-20.30  
- Ernst Schwitters erzählt / Kurt Schwitters / Rückwärts von naH. Ein Film von Leo Lorez. Köln: DuMont 1988. 55 Min.  
- Kurt Schwitters: Aus der Sammlung Sprengel Museum Hannover. Begleitheft: Henning Freiberg, Norbert Nobis, Erich Röhlich. Hannover: Schlütersche Verlagsanstalt 1996, m-Art-Edition. CD-ROM

Smith, Patti

- Peter K. Wehrli: Patti Smith und Franz Gertsch 1979. Prod.: Schweizer Fernsehen DRS 1979. 3SAT, 23.07.1999, 16.30-16.45 Uhr

SOUNDBOX: akustische kunst. TOI-Haus Salzburg, Theater am Mirabellplatz. Januar 1996 - Mai 1997, 14 Folgen.  
Programm: Michael Lentz.

Januar 1996: Bernard Heidsieck, Valeri Scherstjanoi;

Februar 1996: 3 Filme von Karl Valentin (Im Schallplattenladen, Der Zithervirtuose, Orchesterprobe), Vortrag Michael Glasmeier: „... dann wirf i dir d'Musik an Kopf!“ Karl Valentins Umgang mit Tönen;

März 1996: Trevor Wishart, Michael Hirsch;

April 1996: Klaus Ramm: KIKAKOKU! EKORALAPS! Ein Abend Phonetischer Poesie (Vortrag mit Tondokumenten), Jaap Blonk;

Mai 1996: Lettrismus - Ultralettrismus (Vortrag Michael Lentz, mit Tondokumenten), Filme von Maurice Lemaître;

Juni 1996: „Oh Hosen ihr!“ (Oskar Pastior/Ensemble für Textkunst (Stefan Gabányi, Cornelius Hirsch, Michael Lentz)/Trio für abstrakte Vokalkunst);

Oktober 1996: Christian Steinbacher, Film: Arnulf Rainer: Verlegenes und Vergebliches. Selbstbeschäftigungen (Film von Karlheinz Hein);

November 1996: Arrigo Lora-Totino: Ein Abend internationaler Lautpoesie, 2 Filme: Nam June Paik: „A Tribute to John Cage“, John Cage "What you say ...";

Dezember 1996: Zoro Babel;

Januar 1997: Wolfgang Heisig, Filme: Henning Lohner: „John Cage Porträt“, Hans G Helms: "Birdcage";

Februar 1997: Friedrich Block, Hans Rudolf Zeller;

März 1997: Franz Mon (Porträtveranstaltung), Einführung: Martin Maurach;

April 1997: Brüllender Parnaß. Im Klangreich der Sinne. Vortrag Valeri Scherstjanoi über russischen Futurismus;

Mai 1997: Eugen Gomringer, Amanda Stewart.

Januar-Dezember 1996 Video: Roland Maislinger (Aktion Film Salzburg). Rohschnitt-Kopie. VHSNormalton. Januar 1997-

Mai 1997 Video: Arthur Zgubic /Archiv Lentz/

SURREALISMUS

- Klaus Borkmann, Inken Dohrmann: Tendenzen der zwanziger Jahre. 3. Surrealismus. SW3, 05.11.1994, 14.00-14.30 Uhr

- Edouard Kneuzé, Adrian Maben: Der Surrealismus. Mit einem Kommentar von Alain Jouffroy. SW3, 30.01.1994, 23.0 Uhr, Die literarische Moderne

- Michel Pamart, Dominique Rabourdin: du temps que les surréalistes avaient raison / die stunde der surrealisten: Bunuel / Dali / Breton / Duchamp / Tzara. ARTE, 28.10.1993, 20.40-00.45 Uhr, Themenabend

Sutherland, Mark W.

Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA

Taeuber-Arp, Sophie

- Christoph Kühn: Sophie Taeuber-Arp. Vom Cabaret Voltaire zur Banknote. 3SAT, 18.10.1994, 17.15-17.45 Uhr

Uli Tobinsky

Mythos Genie oder Wie die Dichter schreiben lernen. West 3, 21.10.1993, 20.15-21.00 Uhr

Ulrichs, Timm

- Anonymus: Timm Ulrichs - Porträt zum 50. Geburtstag. ZDF, 06.04.1990, 22.30 Uhr, Aspekte

- Wolfgang Dresler: Der Totalkünstler Timm Ulrichs. Porträt. West 3, 15.02.1994, 23.45-00.30 Uhr

- Mike Schaefer im Gespräch mit Timm Ulrichs. West 3, 06.12.1998, 22. 00 Uhr, Kulturszene

Valentin, Karl

Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.

#### VIATGE A LA POLINÈSIA

Volum XIX: AUDIOPOÈTIQUES. Barcelona, 16 i 17 d'abril de 1999, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Xavier Sabater, Enzo Minarelli, Valeri Scherstjanoi, Julien Blaine, Bernard Heidsieck, Mark Sutherland, Bartomeu Ferrando/Llorenç Barber, Serge Pey. 120 Min.

#### VIATGE A LA POLINÈSIA

Volum XXV: ARRIBADA A LA POLINÈSIA. Barcelona, 13 i 14 de gener de 2000, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: John Giorno, Josep Ramon Roig, Christian Ide Hintze, Paolo Albani, Eduard Escoffet, Carles Hac Mor/Josep-Maria Balanya. 60 Min.

Vree, Paul de

mit Jan Putjens, Jef Verheye: Mijn Evanaaste. Film de Jan Putjens, images de Jef Verheye, primé en Belgique, 1963 (audio-visuel de Paul de Vree) 16mm-Film

mit Jan Bruyndonckx: Essentiel (audio-visueller Film in mehreren Sprachen). Texte von Paul de Vree, Elektronik von Jan Bruyndonckx. Utrecht 1964. 16mm-Film

Walden, Herwarth

- Hans Jörg Weymüller, Nikolei Müllerschön: Die Erfindung der Moderne: Herwarth Walden und "Der Sturm". 6 Folgen. Bay. Fernsehen, 17.04.-03.05.1992, jeweils 12.25 Uhr

WHOLLY COMMUNION. The Film by Peter Whitehead. The International Poetry Incarnation, June 11<sup>th</sup> 1965, The Royal Albert Hall London. With Allen Ginsberg, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Ernst Jandl ... o. O.: Hathor Publishing 1995. 33 Min.

Wilson, Robert

- Howard Brookner: Robert Wilson und die Civil WarS. ZDF, 05.04.1990. 90 Min.

Wolman, Gil J.

L'Anticoncept. Paris: 1951. Paris: Editions Allia 1994

Zauner, Hansjörg

Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 1996. 3SAT, 26.06.1996, 08.55 Uhr, Lesen live aus Klagenfurt

Zürn, Unica

- Anonymus: Unica-Zürn-Ausstellung. ZDF, 23.10.1998, 22.30 Uhr, Aspekte

- Friederike Beck (Regie): "Les jeux à deux" - Die Spiele zu zweit. MDR, 02.04.1996, 22.45-23.55 Uhr, Reihe "First Cuts - Debütfilme im MDR"

- Lucie Herrmann: Unica Zürn. ARD. Die Rückblende

#### V. NACHWORT (Fassung 1988!)

Die vorgelegte Discographie beruht auf Autopsie. Nur in wenigen Ausnahmen wurde auf Discographien anderer Autoren zurückgegriffen. Eine Reihe von Aufnahmen konnte nicht beschafft werden, u. a. Lautgedichte/Hörttexte bzw. Kompositionen von Jean Dubuffet, François Dufrêne, Öyvind Fahlström, Stanco Filko, Milan Grygar, Vladimir Lèbl, Milan Napravnik, G. Notarciacomo, Mimmo Rotella, Jiri Valoch. Die von Michael Gibbs in seiner Discographie ausgewiesene Aufnahme von Lautgedichten Mimmo Rotellas ("Tone Poems") befindet sich nicht im Poetry Archive der Harvard University, Cambridge, Mass. Die Schallplatte "Fragments pour Artaud" von François Dufrêne und Pierre Henry ist nach unseren Recherchen nicht erschienen. Aufgenommen wurden neben Lautpoesie auch "text sound compositions" und "auditive Poesie", die zur Lautpoesie tendieren.

Vollständigkeit von Bibliographie und Discographie wurde angestrebt. Die Bibliographie (Primärliteratur) erfaßt Publikationen, die Lautgedichte und visuelle Texte - "Lauttexte, die (noch) nicht laut wurden" (Reinhard Döhl) - d. h. potentielle Partituren enthalten. Die Dokumentation wurde im August und Oktober 1988 um wesentliche Titel ergänzt. Insbesondere die Discographie wurde in erheblichem Umfang um entlegene Titel komplementiert. Weitere Ergänzungen erfolgten in den Jahren 2000 und 2001. Stand: 04.08.2001.