Christian Scholz

Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie

Teil 1

Darstellung

Teil 2

Bibliographie

Teil 3

Diskographie

Gertraud Scholz Verlag
Obermichelbach

ISBN 3-925599-04-5 (Gesamtwerk)

ISBN 3-925599-01-0 (Teil I)
ISBN 3-925599-02-9 (Teil II)
ISBN 3-925599-03-7 (Teil III)

© 1989 Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach
(P) 2000 Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach
ISBN 3-925599-04-5 (Gesamtwerk auf CD-ROM)

[394]

CHRISTIAN SCHOLZ

UNTERSUCHUNGEN ZUR GESCHICHTE UND TYPOLOGIE DER LAUTPOESIE

Teil II

Bibliographie

GERTRAUD SCHOLZ VERLAG
OBERMICHELBACH [395]

INHALTSVERZEICHNIS

I. PRIMÄRLITERATUR	202	[399]
1. ANTHOLOGIEN		
a) Anthologien zeitgenössischer Dichtung	202	[399]
b) Dada		[401]
c) Expressionismus		[403]
d) Futurismus:		
Russischer Futurismus		[404]
Italienischer Futurismus		[405]
e) Konkrete Poesie		[407]
f) Lautpoesie		[415]
g) Lettrismus		[417]
h) Performance		[418]
i) Surrealismus		[418]
2. AUTOREN	210	[419]
3. ZEITSCHRIFTEN	299	[637]
II. SEKUNDÄRLITERATUR		
1. ABSOLUTE POESIE, L'ART POUR L'ART	304	[649]
2. ZUM BEGRIFF "ABSTRAKT"	304	[649]
3. ABZÄHLVERSE	305	[650]
4. ÄSTHETIK, OBJEKTIVE ÄSTHETIK	305	[651]
5. AVANTGARDE	306	[653]
6. DADAISMUS	308	[660]
7. ZUM BEGRIFF "EXPERIMENTELL"	317	[682]
8. EXPRESSIONISMUS	318	[684]
9. FLUXUS	320	[689]
10. FORMALISMUS, STRUKTURALISMUS	321	[691]
11. FUTURISMUS		
a) Italienischer Futurismus	322	[693]
b) Polnischer Futurismus	323	[697]
c) Russischer Futurismus	324	[697]
12. GLOSSOLALIE	326	[704]
13. HAPPENING	328	[708]
14. HÖRSPIEL	328	[710]
15. KONKRETE DICHTUNG	333	[721]
16. KUNSTSPRACHE	347	[752]
17. LAUT, LAUTDEUTUNG	348	[754]
18. LAUTPOESIE	348	[756]
19. LESUNGEN	361	[784]
20. LETTRISMUS	363	[789]
21. LEXIKA	364	[792]
22. LITERATURGESCHICHTE	364	[793]
23. LITERATURTHEORIE	366	[797]
24. LYRIK	367	[799]
25. MANTRA, TANTRA	369	[804]
26. MUSIK, NEUE MUSIK	369	[805]
27. KONKRETE MUSIK, ELEKTRONISCHE MUSIK	372	[813]
28. MUSIK UND SPRACHE	374	[816]
29. NONSENSE	376	[823]
30. ONOMATOPOIIE	377	[825]
31. ORAL POETRY	378	[826]
32. PERFORMANCE	378	[827]
33. PHONETIK, PHONOLOGIE, PSYCHOPHONETIK	379	[829]
34. SCHIZOPHRENIE UND DICHTUNG	380	[831]
35. SPRACHE	381	[834]
36. SPRACHKRITIK, SPRACHPHILOSOPHIE	381	[836]
37. SPRACHSPIEL	382	[838]
38. SURREALISMUS	383	[840]
39. TECHNIK		
40. VERLAGE, LABELS		
41. MUSIKALISCHE VORFORMEN	383	[842]
42. WIENER GRUPPE	384	[843]
43. ZAUBERSPRÜCHE	385	[845]
44. ZEITSCHRIFTEN	385	[846]
45. ZUNGENBRECHER	386	[847]

LISTE DER VERWENDETEN ABKURZUNGEN

ARD = Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (Erstes deutsches Fernsehen)
Ausf. = Ausführende
BR = Bayerischer Rundfunk, München, z. B. BR 2 = Bayerischer Rundfunk, 2. Programm
CD = Compact Disk
DLF = Deutschlandfunk, Köln
EP = Single, 17cm-Schallplatte
es = edition suhrkamp
Ex. = Exemplar/-e
FAZ = Frankfurter Allgemeine Zeitung
HR = Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main
LP = Langspielplatte (30cm)
MC = Audiocassette
NDR = Norddeutscher Rundfunk, Hamburg
Ö = Österreichischer Rundfunk, Wien, z. B. Ö 1 = Österreichischer Rundfunk, 1. Programm
RB = Radio Bremen
RP = Rowohlts Paperback
RIAS = Radiosender im amerikanischen Sektor, Berlin
SDR = Süddeutscher Rundfunk, Stuttgart
SFB = Sender Freies Berlin
SL = Sammlung Luchterhand
SR = Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken
stw = suhrkamp taschenbuch wissenschaft
SWF = Südwestfunk, Baden-Baden
SZ = Süddeutsche Zeitung, München
WAZ = Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Essen
WDR = Westdeutscher Rundfunk, Köln
ZDF = Zweites Deutsches Fernsehen, Mainz [399]

I. PRIMÄRLITERATUR

1. ANTHOLOGIEN

a) Anthologien zeitgenössischer Dichtung (Auswahl)

Allen, Donald; Butterick, George (ed.): The Postmoderns: The New American Poetry Revised. New York: Grove Press 1982 .
Anderson, Sascha; Erb, Elke (Hg.): Berührung ist nur eine Randerscheinung. Neue Literatur aus der DDR. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1985
Andrews, Bruce; Bernstein, Charles: The L=A=N=G=U=A=G=E Book. Carbondale and Edwardsville: Southern Illinois University Press 1984, Poetics of the New
Aue, Walter (Hg.): science & fiction. Frankfurt am Main: Joseph Melzer 1971
Bernstein, Charles (ed.): The L=A=N=G=U=A=G=E Poets, in: boundary 2. Binghamton: State University of New York, Vol. XIV, No. 1, 2, Fall 1985/Winter 1986, S. 1-113
Block, Friedrich W. (Hg.): pOes1s. Internationale digitale Poesie. Kassel: Verlag Winfried Jenior 2000
Boso, Felipe; Bada, Ricardo (Hg.): Ein Schiff aus Wasser. Spanische Literatur von heute. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1981
Bowering, George (ed.): The Contemporary Canadian Poem Anthology. Toronto: The Coach House Press 1984, second edition
Brinkmann, R(olf). D(ieter).; Rygulla, R(alf). R(ainer). (Hg.): ACID. Neue amerikanische Szene. Darmstadt: März Verlag 1969. Zahlreiche Neuauflagen: u. a. Berlin und Schlechtenwegen: März Verlag 1981
Brinkmann, Rolf Dieter (Hg.): Silver Screen. Neue amerikanische Lyrik. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch 1969
Buchwald, Christoph; Erb, Elke (Hg.): Luchterhand Jahrbuch der Lyrik 1986. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1986 (= SL 686) /C. Claus, St. Döring, E. Jandl, O. Pastior, B. Papenfuß-Gorek u. a./
Cochrane, Maureen; Lee, David (Hg.): INTO THE NIGHT LIFE. Canadian writers and artists at work. toronto: nightwood editions 1986
Corso, Gregory; Höllerer, Walter (Hg.): Junge amerikanische Lyrik. München: Carl Hanser Verlag 1961 /Mit einer EP/
Davey, Frank; Wah, Fred (Hg.): Swift Current. The SwiftCurrent Anthology. Toronto: The Coach House Press 1986
Davis, Bob; Gold, Rich (eds.): BREAK GLASS / IN CASE OF FIRE. The Anthology From The Center For Contemporary Music. o. 0. The Center for Contemporary Music 1978
Deloach, Allen (ed.): A DECADE & THEN SOME. contemporary literature - 1976. Buffalo, N.Y.: INTREPID Press 1976 (= INTREPID 25-35)
Drawert, Kurt (Hg.): Die Wärme die Kälte des Körper des Andern. Liebesgedichte. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1988
FIVE ON FICHE. Prose and poetry by Michael Dean, Brian Dedora, John Riddell, Steven Smith, and Richard Truhlar. Toronto/Canada: Underwhich Editions 1980 (Microfiche Series 1)
Giedion-Welcker, Carola (Hg.): Anthologie der Abseitigen. Poètes à l'Écart. Zürich: Verlag der Arche 1965, neue, revidierte und erweiterte Auflage. Erstauflage: Bern-Bümplitz: Benteli 1946
Greve, Ludwig; Meyer, Jochen u. a. (Kat.bearb.): DAS 20. JAHRHUNDERT. Von Nietzsche bis zur Gruppe 47. Ständige Ausstellung des Schiller-Nationalmuseums und des Deutschen Literaturarchivs Marbach am Neckar 1980 (= Marbacher Kat. Nr. 36)
Hamm, Peter (Hg.): Aussichten. Junge Lyriker des deutschen Sprachraums. München: Biederstein Verlag 1966 (= Bücher der Neunzehn, Bd. 137) /K. Bayer, R. Prießnitz, G. Rühm/
Henderson, Stephen (ed.): Understanding the New Black Poetry, Black Speech and Black Music as Poetic References. New York: William Morrow & Company 1973
Herman, Jan (ed.): Something Else Yearbook 1974. sound art, things seen, poetry, nature (...). Barton, Brownington, Berlin: Something Else Press 1974
Hesse, Egmont (Hg.): Sprache & Antwort. Stimmen und Texte einer anderen Literatur aus der DDR. Frankfurt am Main: Fischer 1988 (Collection S. Fischer Bd. 58)
Höllerer, Walter (Hg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Berlin: Literarisches Colloquium 1967. Lizenzausgabe: München: dtv 1969 (dtv sr 80) [400]
Hörstücke deutscher Autoren. H. C. Artmann et alt. /Umschlagtitel/. Berlin: Verlag von Magdalinski 1966 /Hörraumtext 1: J. M. Kraußе. Ausarbeitung der Konzeption: Jürgen Graaff/
Insayif, Semier; Leeb, Roland; Rubatschek, Alfred (Hg.): .txtour 2001. siemens literaturpreis "literatur - technik - raum". 12 Texte. Innsbruck: Haymon-Verlag 1998
John, Rolf Eckart (Hg.): Mondstrip. Neue englische Prosa. Frankfurt/M: März 1971 [Beiträge von Paul Buck, Jeff Nuttall, George MacBeth u. a.]
Jordan, Lothar; Marquardt, Axel; Woesler, Winfried (Hg.): LYRIK - VON ALLEN SEITEN. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981 (= Collection S. Fischer 2320)
Jordan, Lothar; Marquardt, Axel; Woesler, Winfried (Hg.): Lyrikertreffen Münster, 11.-15. Mai 1983. /Programmheft/. Münster 1983
Kaufman, Alan (ed.): The Outlaw Bible of American Poetry. New York: Thunder's Mouth Press 1999
(Kling, Thomas:) Sprachspeicher, 200 Gedichte auf deutsch vom achten bis zum zwanzigsten Jahrhundert eingelagert und moderiert von Thomas Kling. Köln: DuMont 2001
Knight, Arthur Winfield and Glee (eds.): THE BEAT BOOK. California, PA. 1974
Knight, Arthur Winfield and Kit (eds.): THE BEAT DIARY. California, PA. 1977
Marquardt, Axel (Hg.): 100 Jahre Lyrik! Deutsche Gedichte aus zehn Jahrzehnten. Zürich: Haffmans Verlag 1992
Messerli, Douglas (ed.): "Language" Poetries. An Anthology. New York: New Directions Publishing Corporation 1987
Nachbaur, Petra; Scheichl, Sigurd Paul (Hg.): Sprachkurs. Beispiele neuerer österreichischer Wortartistik 1978-2000. Innsbruck: Haymon-Verlag 2001
Paetel, Karl O. (Hg.): Beat. Die Anthologie. Mit Vorworterzählungen von Reinhard Harbaum und Hadayatullah Hübsch. Augsburg: Maro Verlag 1988

Pretzell, Rainer (Hg.): Zwanzig Jahre Rainer Verlag. Eine Anthologie. Berlin: Rainer Verlag 1986 /Beiträge von Peter Huckauf, Oskar Pastior u. a./
Pretzell, Rainer (Hg.): Zwei Jahrzehnte Rainer Verlag. Ein Almanach. Berlin: Rainer Verlag 1986 /Beiträge von Elfriede Czurda, Oskar Pastior u. a./
Rarisch, Klaus M. (Hg.): Ultimistischer Almanach. Mit Originalholzschnitten von Hans Arp und Raoul Hausmann. Köln: Wolfgang Hake Verlag o. J.
Riha, Karl (Hg.): fußball literarisch oder Der Ball spielt mit dem Menschen. Erzählungen, Texte, Gedichte, Lieder, Bilder. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1981 (= fi 2125)
Rothenberg, Jerome; Quasha, George (eds.): America a Prophecy. A New Reading of American Poetry from Pre-Columbian Times to the Present. New York: Vintage Books (Random House) 1974 (= V-976 Vintage) /Sound Poems, S. 108ff./
Rothenberg, Jerome (ed.): REVOLUTION OF THE WORD. A New Gathering of American Avant Garde Poetry 1914-1945. New York: The Seabury Press 1974
Rothenberg, Jerome; Lenowitz, Harris; Doria, Charles (eds.): A BIG JEWISH BOOK. Poems & Other Visions of the Jews from Tribal Times to Present. Garden City, New York: Anchor Books 1978
Rygulla, Ralf-Rainer (Hg.): Fuck you (!). Underground-Gedichte, englisch und deutsch. Darmstadt: Joseph Melzer 1968. Lizenzausgabe: Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1980 (= fi 2254)
Scheer-Schäzler, Brigitte (Hg.): Experimentelle amerikanische Prosa. Zweisprachig. Stuttgart: Reclam 1977 (RUB 9849)
Silliman, Ron (ed.): In the American Tree. Orono, Maine/USA, The National Poetry Foundation, University of Maine at Orono, 1986
Thalmayr, Andreas (Hg.): Das Wasserzeichen der Poesie oder Die Kunst und das Vergnügen, Gedichte zu lesen in 164 Spielarten. Nördlingen: Greno 1985 (= Die Andere Bibliothek, Bd. 9) [Neuauflage im Eichborn Verlag, Frankfurt/M 1999] [401]
The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985

b) Dada

Ades, Dawn: Dada and Surrealism Reviewed. With an introduction by David Sylvester and a supplementary essay by Elizabeth Cowling. London: Arts Council of Great Britain 1978
Arbeitsgruppe Dada des Kunsthistorischen Instituts Bonn (Kat.bearb.): NEHMEN SIE DADA ERNST! ES LOHNT SICH. BONN, DADA-ZEITUNG, 18.3.1984. Bonner Kunstverein (18.3.-6.5.1984). Bonn 1984
Arp, Hans; Huelsenbeck, Richard; Tzara, Tristan: Die Geburt des Dada. Dichtung und Chronik der Gründer, mit Photos und Dokumenten. Zürich: Im Verlag der Arche 1957 [zahlreiche Neuauflagen]
Barr Jr., Alfred H. (ed.): Fantastic Art, Dada, Surrealism. The Museum of Modern Art. Essays by Georges Hugnet. New York 1947, 3. Auflage (1936, 1. Auflage)
Behring, Eva (Hg.): Texte der rumänischen Avantgarde 1901-1947. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1988 (RUB Bd. 1229)
Benedikt, Michael; Wellwarth (George E.) (comp.): Modern French Theatre, the Avant-Garde, Dada and Surrealism. An Anthology of Plays. New York: Dutton 1964
Bolliger, Hans; Magnaguagno, Guido; Meyer, Raimund (Hg.): DADA IN ZURICH. Zürich: Kunsthaus Zürich, Arche 1985
Dada-Ausstellung zum 50jährigen Jubiläum. Kunsthaus Zürich, Musee National d'Art Moderne Paris 1966/67. Zürich, Paris 1966
dada. dada zurich dada new york dada paris dada köln dada berlin dada hannover. stedelijk museum amsterdam, 23.12.1958-2.2.1959. Amsterdam 1959 (= Cat. 199)
DADA BERLIN 1916-1924. DADA BERLIN 1916-1924, documents d'art contemporain No 1, ARC 2 - Musée d'art moderne de la ville de Paris; Centre de recherche d'art contemporain - Université de Paris I. Paris (1974)
DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties. 26.9.-15.12.1984 /Ausstell. kat./. London: Annely Juda Fine Art 1984
Dada. Dokumente einer Bewegung. Hrsg. vom Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf. Katalogbearbeitung und Gestaltung: Karl Heinz Hering, Ewald Rathke. Herbst 1958. Stadt Frankfurt a. M. in Verbindung mit der Adolf und Luisa Haeuser-Stiftung für Kunst- und Kulturpflege. Karmeliterkloster Münzgasse. ExNr. 2776
Dada-Dokumente: Dada-Dokumente, in: diskus, Frankfurt 1958, B. Jg., H. 6, S. 12
/Dada-Dokumente von Raoul Hausmann, Walter Mehring u.a./, in: Canal, Paris 1978, Nr. 14, 15.2., 15.3.1978, S. 7ff.
Dada en verve, choix de Poupard-Lieussou présentation d'Henri Béhar. Paris: Pierre Horay 1972
Von Dadamax zum Grüngürtel, Köln in den 20er Jahren. Kölnischer Kunstverein 1975 /Ausstellungskatalog/. Köln 1975
Dada Performance. Ed. by Mel Gordon. New York: PAJ Publications 1987
Forte, Luigi (Hg.): Una proposta d'antologia /Texte von Arp, Ball, Hülsenbeck, Serner, Hausmann, Schwitters, u. a., Texte: ital./dt./, in: Luigi Forte: La Poesia Dadaista Tedesca. Torino 1976, S. 119-306
Foster, Stephen C. u. a. (Hg.): Dada Artifacts /Published an the occasion of an exhibition at The University of Iowa Museum of Art, Iowa City, Iowa, March 31May 7, 1978/. Iowa City, Iowa 1978 [402]
Gallissaires, Pierre (Hg.): DADA PARIS. Manifeste, Aktionen, Turbulenzen. Hamburg: Edition Nautilus; Zürich: Edition Moderne 1989 (= Kleine Bücherei für Hand und Kopf, Bd. 21)
Giedion-Welcker, Carola (Hg.) : Anthologie der Abseitigen. Poètes à l'Écart. Bern-Bümplitz: Benteli 1946. Erweiterte Neuauflage: Zürich: Die Arche 1965
Häußler, Jürgen (Hg.): DADA Immerwährender Kalender. Gießen: Anabas 1985 [Neuauflagen]
Hall, Thomas; Svensson, Ingrid (Red.): DADA. Moderna Museet, Stockholm. Stockholm: Moderna Museet 1966 (= MEDDELANDE FRAN MODERNA MUSEET NR. 19)
Huelsenbeck, Richard (Hg.): Dada. Eine literarische Dokumentation. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1964. Rowohlt Taschenbuch Verlag 1984, 7.-11. Tausend

Hülsewig, Jutta; Shirakawa, Yoshio; von Wiese, Stephan (Red.): DADA in Japan. Japanische Avantgarde 1920-1970. Eine Fotodokumentation. Kunstmuseum Düsseldorf (...), 18.5.-26.6.1983. Düsseldorf 1983
Insayif, Semier; Leeb, Roland; Rubatschek, Alfred (Hg.): .txtour 2001. siemens literaturpreis "literatur - technik - raum". Im Auftrag der Siemens Österreich AG. Innsbruck: Haymon Verlag 2001 [Beiträge von Hansjörg Zauner, Oswald Egger, Michael Kanofsky, Fritz Widmayer u. a.]
Kühn, Volker (Hg.): Kleinkunststücke. Eine Kabarett-Bibliothek in fünf Bänden. Band 1: Donnerwetter tadellos. Kabarett zur Kaiserzeit, 1901-1918. Band 2: Hoppla wir beben. Kabarett einer gewissen Republik, 1918-1933. Hamburg: Rogner & Bernhard bei Zweitausendeins 2001 /Bd. 1, S. 241ff. "Er sagte nichts mehr dadarauf". Band 2, S. 15ff. "Da-da-Prolog"/
Lippard, Lucy R. (ed.): Dadas an art. Englewood Cliffs: Prentice-Hall 1971
Lucie-Smith, Edward (ed.): Primer of Experimental Poetry 1, 1870-1922. London: Rapp and Whiting Ltd. 1971
Mehring, Walter: Berlin Dada. Eine Chronik mit Photos und Dokumenten. Zürich: Verlag der Arche 1959
Motherwell, Robert (ed.): The Dada Paiters and Poets: An Anthology. New York: George Wittenborn, Inc. 1951; 2. Auflage 1967; erweiterte Auflage 1985
Riha, Karl; Bergius, Hanne (Hg.): Dada Berlin. Texte Manifeste Aktionen. Stuttgart: Reclam 1977 (UB 9857)
Riha, Karl (Hg.): 113 dada Gedichte. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 1982, 1987, 1992. Neuausgabe 1995 (= Wagenbachs Taschenbuch WAT 213)
Riha, Karl; Wende-Hohenberger, Waltraud (Hg.): Dada Zürich. Texte, Manifeste, Dokumente. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1992 (= RUB 8650)
Rischbieter, Henning (Hg.): DIE ZWANZIGER JAHRE IN HANNOVER. Bildende Kunst Literatur Theater Tanz Architektur 1916-1933. Kunstverein Hannover vom 12.8.-30.9.1962 /Ausstellungskatalog/. Hannover: Kunstverein Hannover e. V. 1962
Sayag, Alain; Blanchon, Claire (Hg.): CINEMA DADAISTE ET SURRÉALISTE. Paris: Centre Georges Pompidou 1976
Schifferli, Peter (Hg.): Dada in Zürich. Bildchronik und Erinnerungen der Gründer. Erweiterte Sonderausgabe zum 50. Geburtstag von Dada. In Zusammenarbeit mit Hans Arp und Richard Huelsenbeck, hrsg. von Peter Schifferli. Zürich: Sanssouci Verlag o. J.
Schifferli, Peter (Hg.): Das war Dada. Dichtungen und Dokumente. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, August 1963 (dtv sr 18)
Schneede, Uwe M. (Hg. / Kom.): Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente. Köln: DuMont Buchverlag 1979
Schrott, Raoul (Hg.): DADA 21/22. Musikalische Fischsuppe mit Reiseeindrücken. Eine Dokumentation über die beiden dadajahre in Tirol. Innsbruck: Haymon Verlag 1988
Schwarz, Arturo (Hg.): Almanacco Dada. Antologia letteraria-artistica. Cronologia Repertorio delle riviste a cura di Arturo Schwarz. Milano: Feltrinelle editore 1976
Ultimistischer Almanach: Hrsg. v. Klaus M. Rarisch mit Originalholzschnitten von Hans Arp und Raoul Hausmann, gedruckt von den Original-Druckstöcken auf Bütten (Werkstätten Galerie Der Spiegel, Köln). Köln: Wolfgang Hake Verlag 1965 1000 num. Ex. /Mitarbeiter: Arp, Hausmann, Huelsenbeck, Mehring u.a./ [403]
Werner, Klaus; Penndorf, Helmar (Katalogbearbeiter): VON MERZ BIS HEUTE. Kurt Schwitters zum 100. Katalog. Altenburg: Lindenau Museum 1987, 4. Auflage

c) Expressionismus (Auswahl)

Anz, Thomas; Stark, Michael (Hg., Kom., Einl.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920. Stuttgart: Metzler 1982
Best, Otto F. (Hg.): Theorie des Expressionismus. Stuttgart: Reclam 1976 (UB 9817)
Edschmid, Kasimir: Frühe Manifeste. Epochen des Expressionismus. Hamburg 1957
Engel, Peter; Kellner, Michael (Hg.): Kleines expressionistisches Geburtstagsbrevier. Hamburg: Verlag Michael Kellner 1987
Fischer, Ernst; Haefs, Wilhelm (Hg.): Hirnwelten funkeln. Literatur des Expressionismus in Wien. Salzburg: Otto Müller 1988
Geerken, Hartmut (Hg.): Märchen des Expressionismus. Neue Sonderausgabe. Darmstadt: Agora-Verlag 1975. Erstausgabe 1970. Lizenzausgabe: Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1979 (fi 2177)
Ludewig, Peter (Hg.): Schrei in die Welt. Expressionismus in Dresden. Mit zeitgenössischen Illustrationen. Berlin: Buchverlag Der Morgen 1988
Neuhoff, Rolf (Hg.): Expressionismus. Dichtungen und Dokumente. Frankfurt/M. 1957
Niedermayer, Max (Hg.): Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts. Von den Wegbereitern bis zu Dada. Eingeleitet von Gottfried Benn. Wiesbaden: Limes 1955
Otten, Karl (Hg.): Expressionismus - grotesk. Zürich: Die Arche 1962
PARIS - BERLIN 1900-1933. Ubereinstimmungen und Gegensätze. Frankreich-Deutschland, Kunst, Architektur, Graphik, Literatur, Industriedesign, Film, Theater, Musik. München: Prestel-Verlag 1979
Pörtner, Paul: Literarische Revolution 1910-1925. Dokumente, Manifeste, Programme. 2 Bände. Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Luchterhand Verlag 1960, 1961
Raabe, Paul (Hg.): Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Olten 1965, Walter Verlag (= Walter-Texte und Dokumente zur Literatur des Expressionismus)
Rothe, Wolfgang (Hg.): Expressionismus als Literatur. Bern, München: Francke Verlag 1969
Schöffling, KLaus; Schütz, Hans J. (Hg.): Almanach der Vergessenen. München: C. H. Beck 1985 [Paul Scheerbart, Hugo Ball, August Stramm u. a.]
STURM-ABENDE: AUSGEWÄHLTE GEDICHTE. BERLIN / VERLAG DER STURM o. J. (ca. 1919)
STURM-BÜCHER. Nummern 1 - 10, 1914 - 1919. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein: Kraus-Thomson Organization Limited 1974 /Nr. 1: August Stramm, Sancta Susanna (1914). Nr. 2: August Stramm, Rudimentär (1914). Nr. 3: Mynona, Für Hunde und andere Menschen (1914). Nr. 4: August Stramm, Die Haidebraut (1914). Nr. 5: August Stramm, Erwachen (1915). Nr. 6: Aage von Kohl, Die Hängematte des Riugé (1915). Nr. 7: Adolf Behne: Zur neuen Kunst (1915). Nr. 8: August Stramm, Kräfte (1915). Nr. 9: Aage von Kohl, Die rote Sonne (1915). Nr. 10: Aage von Kohl, Der tierische Augenblick (1915). Nr. 11: August Stramm, Geschehen (1916). Nr. 12: August Stramm, Die Unfruchtbaren

(1916). Nr. 13: Peter Baum, Kyland (1916). Nr. 14: Lothar Schreyer, Jungfrau (1917). Nr. 15: Lothar Schreyer, Die neue Kunst (o. J.). Nr. 16: William Wauer, Theater als Kunstwerk (o. J.)/
Walden, Herwarth; Silbermann, Peter A. (Hrsg.): Expressionistische Dichtung vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin: Carl Heymanns Verlag 1932. /Mit Gedichten von Franz Richard Behrens, Rudolf Blümner, Otto Nebel, Lothar Schreyer, Kurt Schwitters, August Stramm, Herwarth Walden/ [404]

d) Futurismus: Russischer Futurismus

Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Aus dem Russischen von Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello 1999 (Reihe Chamäleon, Bd. 5)
Cityfrau. Futuristische Gedichte von David Burliuk und Wladimir Majakowski. Aus dem Russischen von Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello Verlag 1998 (= Reihe Chamäleon Nr. 3)
DER BEITRAG RUSSLANDS zu der Geschichte der Avantgarde der zehner und zwanziger Jahre. Galerie R, Johanna Ricard, Nürnberg, 11.10.-9.12.1974. Nürnberg 1974
Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Russische Futuristen. Hamburg: Edition Nautilus 2001 (= Kleine Bücherei für Hand und Kopf, Bd. 18)
Etkind, Efim (Hg.) : Russische Lyrik - Gedichte aus drei Jahrhunderten. München: Piper 1981
Fauchereau, Serge: L'AVANT-GARDE RUSSE FUTURISTES et ACMEISTES. Paris: Pierre Belfond 1979 /S. 7-49: Einleitender Essay des Autors/
Futurismus in Rußland. Die Revolte der Maler und Poeten. Dresden: VEB Verlag der Kunst o. J. (1989)
Hulten, Pontus (Commissaire Generale): paris-moscou 1900-1930, arts plastiques, arts appliques et arts utilitaire, architecture-urbanisme, agitprop, affiche, theatre-ballet, litterature, musique, cinema, photo creative, 31.5.-5.11.1979 centre national d'art et de culture georges pompidou, paris, ministère de la culture de l'urss, moscou. Paris 1979, 2e édition revue et corrigée
King, David; Porter, Cathy: IMAGES OF REVOLUTION. Graphic Art from 1905 Russia. New York: Pantheon Books 1983
Lorenz, Richard (Hg.) : Proletarische Kulturrevolution in Sowjetrußland (19171921). Dokumente des 'Proletkult'. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1969 (dtv sr 74). Originalausgabe
Makhroff, Olga; Zadora, Stanislas (Redaktion): ART ET POESIE RUSSES 1900-1930. TEXTES CHOISIS. Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne. Paris 1979
Marzaduri, Marzio (Hg.): DADA RUSSO. L'avanguardia fuori della Rivoluzione. o. 0.: edizioni del cavaliere azzurro 1984 (= L'onirolita 4)
Mierau, Fritz (Hg.): Russen in Berlin. Literatur Malerei Theater Film 1918-1933. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1987 (RUB 1196) /Insb. S. 460ff./
Poesia russkogo futurisma. Hrsg. von V. N. Alfonsov und S. R. Krasizky. St. Petersburg: Verlag Gumanitarnoje agentstvo, Akademitscheskij projekt 1999 (= Serie Novaja Biblioteka Poeta)
Proffer, Ellendea; Proffer, Carl R. (ed.): the ardis anthology of RUSSIAN FUTURISM. Ann Arbor, Michigan: Ardis 1980
Puni, Ivan: Ivan Puni 1892-1956. /Ausstellungskatalog/. Vorwort von Eberhard Roters. Berlin 1975
Russische Malerei 1890-1917. Bilder aus Museen der UdSSR. Hamburg 1977
SEGEL DER ZEIT: Ausstellung zum 100. Geburtstag von Welimir Chlebnikow vom 27.10.1985-26.1.1986. Staatliches Lindenau-Museum Altenburg, eikon Presse im VEB Verlag der Kunst Dresden, o. J. (1985)
Vitale, Serena (Hg.): Per conoscere. L'AVANGUARDIA RUSSA. Milano: Arnoldo Mondadori Editore 1979 (= edizione Oscar Mondadori. 1.)

e) Futurismus: Polnischer Futurismus / Avantgarde im Osten

Auf der Karte Europas ein Fleck. Gedichte der osteuropäischen Avantgarde (1910-1930). Hrsg. von Manfred Peter Hein. Zürich: Ammann Verlag 1991
Behring, Eva (Hg.): Texte der rumänischen Avantgarde 1901-1947. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1988 (RUB Bd. 1229)
DER MENSCH IN DEN DINGEN. Programmtexte und Gedichte der Krakauer Avantgarde. Hrsg. von Heinrich Olschowski. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1986 (= RUB 1157) [405]

f) Futurismus: Italienischer Futurismus

Bagatti, Fabrizio; Manghetti, Gloria; Porto, Silvia (Hg.): FUTURISMO A FIRENZE: 1910-1920. Firenze, Palazzo Medici-Riccardi, 18 febbraio-8 aprile 1984 /Ausstellungskatalog/. Firenze: Sansoni Editori 1984
THE BLUE MOUSTACHE: Some Futurist Poets. Translations by Felix Stefanile. Manchester: Carcanet New Press 1981
Bossaglia, Rossana; Zatti, Susanna (Hg.): FUTURISMO PAVESE. Cumune di Pavia Assessorato alla Cultura. Pavia: ticinum edizioni 1983
Caruso, Luciano (Hg.): PAROLE IN LIBERTÀ FUTURISTE. PISTOIA - PALAZZO COMUNALE 18-29 maggio 1977. Pistoia 1977
Caruso, Luciano (ed.): Tavoleparolibere e tipografia futurista. Catalogo della Mostra Ca' Corner della Regina, 15 ottobre-20 novembre 1977, Venezia. Venezia: La Biennale di Venezia, Archivio storico delle arti contemporanee 1977
Caruso, Luciano (Hg.): Parole in libertà futuriste. Firenze: L'Indiano 1977, collana interMedia 3
Caruso, Luciano; Longone, Giuliano (Hg.): Il teatro futurista a Sorpresa (documenti). Firenze: Salimbeni 1979
Caruso, Luciano; Martini, Stelio M. (Hg.): Scrittura visuale e poesia sonora futurista mostra bibliografica. Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 4 novembre - 15 dicembre 1977. Florenz 1977
Caruso, L(uciano).; Martini, S.M. (Hg.): Poesia Visuale Futurista. Napoli: Visual Art Center 1975, collana 'pattern n. 10', 200 Ex.
Crispolti, Enrico (Redaktion): FUTURISMO. Dokumentarausstellung, veranstaltet von der Accademia nazionale di San Luca in Zusammenarbeit mit der Quadriennale nazionale d'Arte di Roma. Aus dem Italienischen übersetzt von Claus Riessner. Rom 1976

Crispolti, Enrico (Hg.): Ricostruzione futurista dell' universo /Ausstellungskatalog, Turin, August bis Oktober 1980/. Torino: Musei Civici di Torino 1980
FUTURISMO 1909-1919. Exhibition of Italian Futurism. Organised by Northern Arts and the Scottish Arts Council. (...) Newcastle upon Tyne, Edinburgh, London 1972/1973 /Ausstellungskatalog/
Futuristen. Ausstellung in der Städtischen Galerie München vom 5.12.1959 bis 14.2.1960. München 1959
Gambillo, Maria Drudi; Fiori, Teresa (ed.): Archivi del Futurismo (2 volumes) Roma: De Luca 1962
Hanson, Anne Coffin (ed.): The Futurist Imagination Word + Image in Italian Futurist Painting, Drawing, Collage and Free-Word Poetry. Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut, April 13-June 26, 1983
Harten, Jürgen (Kat.bearb.): FUTURISMUS 1909-1917. Städtische Kunsthalle Düsseldorf 15. März - 28. April 1974 /Ausstellungskatalog/. Düsseldorf 1974 [406]
Hulten, Pontus (Hg.): Futurismo & Futurismi. Milano: Bompiani 1986 /Ausstellungskatalog Venedig, Palazzo Grassi, 1986/
Landes, Brigitte (Hg.): Es gibt keinen Hund. Das futuristische Theater. 61 theatralische Synthesen von F. T. Marinetti und Aschieri, Balla, Boccioni, Buzzi, Calderone, Cangiullo, Carli, Chiti, Corra, Depero, Dessy, Fillia, Folgore, Ginna, Govoni, Janelli, Nanetti, Pratella, Rognoni, Settimelli, Soggetti und Vasari und 4 Manifeste. München: edition text + kritik 1989
Lista, Giovanni: THÉATRE FUTURISTE ITALIEN. Anthologie critique, Tome I et II. Lausanne: La Cite - L'Age d'Homme 1976 (Collection "Théâtre Années Vingt")
Lista, Giovanni (Kat.red.): PHOTOGRAPHIE FUTURISTE ITALIENNE 1911-1939. 29 octobre 1981 - 3 janvier 1982. MAM-MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS. Paris: 1981
Lista, Giovanni (Hg.): I Futuristi e la fotografia, creazione fotografica e immagine quotidiana. Galleria Civica, Moderna. Galleria Museo Depero, Rovereto. Modena: Ediziono Panini 1986
Manghetti, G. (Hg.): Futurismo a Firenze 1910-1920. Verona 1984
Maria, Luciano De (Hg.): Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo. Milano: Mondadori 1973 (Oscar Mondadori), 2000 (Oscar Mondadori, Classici Moderni 180)
Maria, Luciano; Dondi, Laura (Hg.): Marinetti e i futuristi. Milano: Garzanti editore 1994
Matheson, John (Redaktion): FUTURISMUS 1909-1917. Wir setzen den Betrachter mitten ins Bild. /Ausstellungskatalog/. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle 1974
Oliva, Achille Bonito: LA PAROLA TOTALE UNA TRADIZIONE FUTURISTA 1909-1986. Testi di Claudio Cerritelli, Gabriella di Milia. Modena: Galleria Fonte d'Abisso, Edizioni 1986
Pacini, Piero (ed.): Esposizioni Futuriste 1912-1918. Ventisei Cataloghi originali. Reprint, 26 Bde. Firenze 1977
Passamani, Bruno (Hg.): CONTINUITA DEL FUTURISMO DALDESSARI, BALLA, BOCCIONI, DAL MONTE, DEPERO ... Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, 5.2.-28.2.1983. Modena 1983
I Poeti Futuristi: Libero Altomare - Mario Betuda - Paolo Buzzi - Enrico Cardile - Giuseppe Carrieri - Enrico Cavacchioli - Auro D'Alba - Luciano Folgore - Corrado Govoni - G. Manzelle - Frontini - F. T. Marienetti - Armando Mazza - Aldo Palazzeschi. Con un proclama di F. T. Marinetti e uno studio sul Verso libero di Paolo Buzzi. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia" 1912
scrivo, luigi (Hg.): sintesi del FUTURISMO, storia e documenti. roma: mario bulzoni editore 1968
12 Parolibere futuriste, prima serie - seconda serie - terza serie. Firenze: SPES-Salimbeni o. J. [407]

g) KONKRETE POESIE

1.° Festival Internacional de Poesia Viva. Museu municipal Dr. Santos Rocha. Figueira da Foz, April bis Mai 1987. Figueira da Foz 1987 /Ausstellungskatalog/
A BUSTA APERTA. Esposizione di Poesia Visuale. Offerta Speciale & Assessorato alla cultura comune di Rivarolo, Biblioteca comunale. Franco Giovanni Ferrero (Organisation). 9.-25.2.1990. Rivarolo Canavese 1990 /Ausstellungskatalog/
Am Anfang war das Wort: /Ausstellungskatalog/. Städtische Galerie Lüdenscheid, 21.9.-21.10.1984, Lüdenscheid 1984
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): L'AFFERMAZIONE NEGATA. Antologia di "Altri Termini". poesia - teoria - critica. Con un saggio di Marcello Carlino. Napoli: Guida Editori (= La Spirale 60)
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): PAROLA IMMAGINE e SCRITTURA. Materiali per un archivio della poesia italiana d'avanguardia. poesia visuale e concreta, poesia visiva, scrittura visuale, poesia sonora (...). la ESPOSIZIONE NAZIONALE, centro cooperativo di programmazione e diffusione, napoli /Ausstellungskatalog/, Napoli 1978
Anthologie: /Kleine Anthologie konkreter und visueller Texte von Ronaldo Azeredo, Augusto und Haraldo de Campos, Ian Hamilton Finlay, Pierre Garnier, Eugen Gomringer, Dom Sylvester Houédard, Decio Pignatari/, in: Image. London (ca. 1966), 2/- /Jahrgangs- und Heftzählung?/, S. 10-13, 15
Anthologie: /Anthologie avantgardistischer Texte (Lettrismus, konkrete Poesie u. a.)/, in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
Anthologie: /Anthologie visueller und konkreter Texte/, in: American Standard. Ed. by Paul Cava, staten island community college 1969, vol. 3, no. 1, spring
/Anthologie/: antologija konkretne in vizualne poezije. Ljubljani: Mladinska knjiga 1978
auf ein Wort! Aspekte visueller Poesie und visueller Musik - eine Ausstellung des Gutenberg-Museums, Mainz 1987
Aue, Walter (Hg.): P. C. A. Projecte, Concepte & Actionen. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1971
Ausstellung und Dokumentation visueller Poesie 1969. Alpbach, Wien, Innsbruck 1968
Ballerini, Luigi (ed.): Italian Visual Poetry 1912-1972. New York: Istituto Italiano di Cultura 1973
Bann, Stephan (ed.): Concrete Poetry, an international anthology. London, London Magazine editions, 1967 (London Magazine edition 13)
Bense, Max; Walther, Elisabeth (Hg.): konkrete poesie international. Mit einem Nachwort von Max Bense. Stuttgart o.J. /1965/ (rot 21)
Bense, Max; Walther, Elisabeth (Hg.): konkrete poesie international 2. Stuttgart 1970 (= rot 41)
Bentivoglio, Mirella: (Hg.): Materializzazione del linguaggio. La Biennale di Venezia. Venezia 1978

Bergerson, Howard W. (ed.): Palindromes and Anagrams. New York: Dover Publications Inc./ London: Constable & Co. 1973
BETWEEN POETRY AND PAINTING. 22nd October - 27th November, 1965. London: Institute of Contemporary Arts 1965 (Spiralbindung
bissett, bill (ed.): THE LAST BLEWOINTMENT ANTHOLOGY 1963-1983. Volume 1: AC-LE. Toronto: Nightwood Editions 1985
bissett, bill (ed.): THE LAST BLEWOINTMENT ANTHOLOGY. VOLUME II LI-Z0. With an introduction by bp Nichol. Toronto: Nightwood Editions 1986
Bowler, Berjouhi: The word as image. London 1970
Bory, Jean-François: ONCE AGAIN. translated by lee hildreth. New York: New Directions Publishing Corporation 1968, second printing [408]
Bowles, Jerry G; Russell, Tony: This Book is a Movie. An Exhibition of Language Art and Visual Poetry. New York: Dell Publ. 1971
Briers, David (Org.): Context. An exhibition of graphic poems and poem objects. Organized by David Briers, Hatton Gallery, University of Newcastle. Newcastle, Feb. 1969
Caldwell, Robert (ed.): typewriter no. 4 (david mayor, hugh fox, jeremy adler, peter finch, peter mayer, bob cobbing, michael gibbs u. a.). New York: Robert Caldwell 1973 /Mit einer Platte (Cobbing)/
Caldwell, Robert (ed.): typewriter no. 6 (Alan Riddell, Betty Radin, Tim MacDonough, Jeremy Adler, Ruth Rehfeldt u. a.). Iowa City 1975
Caroli, Flavio; Caramel, Luciano (Hg.): TESTUALE. Le parole e le immagini. Comune di Milano, Gabriele Mazzotta editore. Milano: Gabriele Mazzotta (ed.) 1979
Caruso, Luciano; Piancastelli, Corrado (Hg.): Il Gesto Poetico, antologia della nuova poesia d'avanguardia, in: UOMINE e IDEE. Rivista di (...). Napoli 1968, Anno X, Nov./Dicembre 1969, no. 18 (Nuova serie)
Caruso, Luciano u.a. (Hg.): Il Colpo di Glottide. La Poesia come fisicita e materia. Firenze 1980
Catalogue of the first international exhibition of concrete, phonetic and kinetic poetry (...), Cambridge, in: Granta 69, 1964, Nr. 1240, S. i-iv und S. 17f
CONCRETA. EXPERIMENTAL. VISUAL. Poesia Portuguesa 1959-1989. Organizadores FERNANDO AGUIAR, GABRIEL RUI SILVA. UNIVERSITA DI BOLOGNA, Facolta di Scienze politiche, Palazzo Hercolani, Instituto de cultura e lingua portuguesa, 10.-17.4.1989. Lisboa: ICALP 1989
Crommelin, Liesbeth u. a. (Hg.): akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte. Amsterdam: Stedelijk Museum 1971
Ddozdz, Stanislaw (Hg.) : poezja konkretna 1967-1977. Wroclaw 1978
Davey, Frank; Wah, Fred (Hg.): SWIFT CURRENT. The Swift Current Anthology. Toronto: The Coach House Press 1986
Deloach, Allen (ed.): intrepid Anthology. A Decade & Then Some. contemporary literature 1976. Buffalo, New York 1976 (= Intrepid 25-35)
Dencker, Klaus Peter (Kat.bearb.): VISUELLE POESIE. Eine Fernsehproduktion des Saarländischen Rundfunks (...) /Ausstellungskatalog/. Saarbrücken: Saarländischer Rundfunk, Hauptabteilung Kultur/Fernsehen. Redaktion Kunst und Wissenschaft 1984
Dencker, Klaus Peter (Hg.): Zwölf saarländische Autoren. Dillingen/Saar: Queißer 1980 /bzw. 1981/
Döhl, Reinhard (Hg.): zwischen räume. 8 x gedichte. Wiesbaden Limes Verlag 1967 /rolf gunter dienst, anselm hollo, dietrich segebrecht, dieter geberl, britta titel, hans-heinrich lieb, wolfram menzel, ernst jandl/
Dollinger, Hans (Hg.): außerdem. Deutsche Literatur minus Gruppe 47 = wieviel? Mit einem Grußwort von Hans Werner Richter. München, Bern, Wien: Scherz Verlag 1967
Dorfles, Gillo; Fagone, Vittorio; Menna, Filiberto; Migliorini, Ermanno; Ori, Luciano: LA POESIA VISIVA (1963-1979), Firenze, Sala d'arme di Palazzo Vecchio / 15 dicembre 1979 / 12 gennaio 1980. o. 0.: Vallecchi 1979 [409]
Draper, Ronald (ed.): Vaughan concrete. Leicester: University of Leicester 1968 (= Vaughan Papers in Adult Education, vaughan papers no. 13), o. Pag.
Ekbom, Torsten u. a.: /Visuelle Gedichte von Torsten Ekbom, Ake Hodell, Leif Nylen, Carl Fredrik Reuterswärd, Bengt Emil Johnson, Mats G. Bengtsson, Lars-Gunnar Bodin, Per Olof Ultvedt, Öyvind Fahlström, Elis Eriksson/. Stockholm: Kerberos Förlag 1964
Erlhoff, Michael; Holeczek, Bernhard (Kat.bearb.): Vom Aussehen der Wörter. Visuelle Poesie / Notationen. Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel. 14.11. - 7.12.1980. Hannover 1980
Espinosa, Cesar (Hg.): Segunda Bienal Internacional de Poesia Visual Y Alternativa En Mexico 1987-1988. Memoria Documental. Mexiko 1987
exposicion. texto letras imagenes. o. 0. (Madrid): Institutos alemanes en espana 1967/68
Experimentelle Poesie aus der Tschechoslowakei, in: neue texte. Linz 1970, Nr. 4
Figueres, Josep M.; Seabra, Manuel de (Hg.) : antologia da poesia visual europeia. Lisboa: Editorial Futura 1977
Finch, Peter (ed.): Typewriter Poems. Cardiff: Second Aeon/Something Else Press 1972
focus: / multiple arts '76 / concrete poetry / music, graphic art, film / february 20 - march 29 / matrix gallery /Ausstellungs-katalog/. Bloomington, Indiana/USA 1976
futura 1 bis 13, sammelband 1: 1 mathias goeritz 2 klaus burkhardt 3 max bense 4 reinhard döhl 5 louis zukofsky 6 bohumila grögerova josef hirsal / ian hamilton finlay 8 claus bremer 9 augusto de campos 10 edward 1 smith 11 diter rot 12 emmett williams 13 frieder nake. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer 1967
futura 14 bis 26, sammelband 2: 14 carlo belloli 15 jonathan williams 16 hiro kamimura 17 wolfgang schmidt 18 Pierre Garnier 19 Bob Cobbing 20 Edwin Morgan 21 Dick Higgins 22 Wolf Wostell 23 Herman de Vries 24 Peter Schmidt 25 André Thomkins 26 Robert Filliou. Stuttgart: Edition Hansjörg Mayer 1968
gesammelte manifeste, hrsg. von edition galerie press. st. gallen o. J.
Gibbs, Michael (ed.): Deciphering America, a travelling collection, assembled by Michael Gibbs. Amsterdam: Kontexts Publications 1978
Goethe-Institut Athen (Hg.): 5. Bielefelder Colloquium Neue Poesie in Athen. Goethe-Institut Athen 13. - 16. Mai 1982 /Katalog/. Athen 1982

Gomringer, Eugen (Hg.): ideogramme idéogrammes ideograms ideogramas. Frauenfeld/Schweiz: Eugen Gomringer Press o. J. (= Reihe "konkrete poesie - poesia concreta 3") [Mitarbeiter: F. Achleitner, R. Azeredo, C. Belloli, C. Bremer, A. de Campos, H. de Campos, E. Gomringer, J. L. Grünewald, F. Gullar, K. Katué, D. Pignatari, W. D. Pino, D. Rot, G. Rühm, Th. Spanudis, O. Wiener, E. Williams]
Gomringer, Eugen (Hg.): kleine anthologie konkreter poesie, in: spirale 8, Frauenfeld 1961
gomringer, eugen (Hg.): konkrete poesie, deutschsprachige autoren. stuttgart: philipp reclam jun. 1972 (= RUB 9350)
Gross, Ronald; George Quasha (ed.): Williams, Emmett; Colombo, John Robert; Lowenfels, Walter: Open Poetry. Four Anthologies of Expanded Poems (Metapoetry: The Poetry of Changes; Language Happenings; Found Poetry; The Poetry of Survival). New York: Simon and Schuster 1973 [410]
Henneberg, Claus (Red.): neue literatur in hof 1968 / programm / katalog. Hof/ Saale: Kulturbund Hof e. v. 1968
Hir_al, Josef; Grögerová, Bohumila (Hg.): Experimentálni Poezie. Praha 1967
Hir_al, Josef; Grögerová, Bohumila (Hg.): Vrh kostek. ceská experimentální poezie. Prag: TORST 1993
Höllerer, Walter (Hg.): TRANSIT. Lyrikbuch der Jahrhundertmitte. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 1956
Hohmann, Klaus (Hg.): Experimentelle Prosa. Eine neue Literatur des Sprachexperiments. Texte und Einführung für den Deutschunterricht. Paderborn: Ferdinand Schöningh 1974
how to write in Bielefeld und anderswo oder das Bielefelder Colloquium Neue Poesie oder Hundschnupfen in Bielefeld, in: zweitschrift. Hannover 1979, H. 6
intermedia '69. heidelberg, 16. mai - 22. juni '69. Heidelberg: Edition Tangente 1969 [Mit Beiträgen von Dick Higgins, Robert Filliou, Pierre + Ilse Garnier, Milan Knizak, Diter RotAdriano Spatola, André Thomkins, Ben Vautier, Carl Weissner u. a.]
International Concrete Poetry Archive. Catalogue 1. [Edited by Paula Claire.] Oxford, may 1980
Jessop, John (ed.): International Anthology of Concrete Poetry, Vol. 1. Toronto: Poetry Toronto Books, Missing Link Press 1978
Kamimura, Hiroo (Zusammenstellung, Nachwort): AKTUELLE KONKRETE UND VISUELLE POESIE AUS JAPAN. Siegen 1986 (= experimentelle texte, hrsg. von k. riha und s. j. schmidt Nr. 6)
Kladnik, Zirko u.a. (Hg.): Westeast avant-garden-party, katalog izlozbe u rijeci 10. rujna - 1. listopada 1978, uredili: zivko kladnik, nejc slapar, ljubomir stefanovic, franci zagoricnik, izdavac. izdavacki centar rijeke, za izdavaca, milan zinaic. rijeka 1978. /Visuelle u. Lautgedichte von Ivan Rogic Nehajev/
Klonsky, Milton (ed.): Speaking Pictures. A Gallery of Pictorial Poetry from the Sixteenth Century to the Present. New York: Harmony Books 1975
Klonsky, Milton (ed.): Shake the Kaleidoscope. A New Anthology of Modern Poetry. New York: Pocket Books 1973
Konglomerati, Concrete I (Umschlagtitel): /Richard Kostelanetz, Stan Vanderbeek, Lee de Jasu, Gerard Malanga, Steve Smith, Aram Saroyan, Kitty Williams, Anthony 0'Brien, F. A. Nettelbeck/, o. 0. o. J. (Gulfport, Florida). 150 Ex.
Konglomerati (a magazine of visual poetry): Faces. /Anthologie visueller Poesie/ Richard Kostelanetz, N.C. Durham, Peter Meinke, Silvia Schwintzer, Gerard Malanga, Albert Howard Carter III u.v.a./ Gulfport, Florida 1972, 300 Ex.
Konkrete Dichtung in Spanien. Anthologie, in: Akzente. München 1972, 19. Jg., H. 4, S. 307-339
konkrete dichtung. texte und theorien. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag 1972
Konkrete Poesie - Welt aus Sprache. Auseinandersetzung mit Zeichen und Zeichensystemen der Gegenwart. /Ausstellungskatalog/. Berlin: Akademie der Künste 1972
Konkrete Poesie in Finnland, in: Akzente. München 1972, 19. Jg., H.6, S. 565-575
Konkrete Poesie in Großbritannien, in: neue texte. Linz 1969, H. 2, o. Pag.
Konkrete Poesie I. experimentelle und konkrete poesie = Text und Kritik 25, München 1970 (Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold)
Konkrete Poesie II. Kritische Ansätze zur konkreten Poesie = Text und Kritik 30, München 1971 (Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold)
/konkrete poesie. anthologie. athen 1986/
Kostelanetz, Richard (ed.): Future's fictions (anthology), in: Panache. Editor R.B.Frank, Princeton, N.J.: Panache Magazine 1971
Kostelanetz, Richard (ed.): Breakthrough Fictioneers an anthology. Barton, Brownington, Berlin: Something Else Press, Inc. 1973
Kostelanetz, Richard (ed.): Imaged words & Worded images. Edited and with an introduction by Richard Kostelanetz. New York: Outerbridge & Dienstfrey 1970
Kostelanetz, Richard (Hg.): Language & structure in north america. The first large definitive survey of North American Language Art. /Kat./ Toronto 1975 [411]
Kunst mit Buch und Buchstaben. /Katalog/. Schwäbisch Hall 1980
Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.): Welt auf tönernen Füßen. Göttingen: Steidl Verlag 1994
Lettres et chiffres. Schrift im Bild. /Katalog/. Basel 1980
Lobe, Jochen: RICHARD WAGNER STUNDENLECKER. Aus Zutaten von Eugen Gomringer, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Ludwig Harig + Reinhard Döhl, Claus Henneberg, Konrad Balder Schäuffelen, Klaus Peter Dencker, Godehard Schramm, Gabbo Mateen. Zusammengesüsst und nachgesüsst von Jochen Lobe. Gemodelt von Eduard Herrmann. Hof: Verlag für neue Literatur 1970
Mahlow, D.; Lora-Totino, A. (Hg.): poesia concreta. indirizzi concreti, visuali e fonetici. /Katalog/. Ca' Giustinian 1969
Matthaei, Renate (Hg.): Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Renate Matthaei. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1970; 2. Auflage 1972
Mayer, Peter (ed.): Alphabetical & Letter Poems. A CHRESTOMATHY. Edited & Introduced by PETER MAYER. Foreword by EDWIN MORGAN. London: The Menard Press 1978
Mayer, Rudolf /Kat.bearb./: figura 3 Zyklen / Sonderschau der Internationalen Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1982/. Dresden: VEB Verlag der Kunst 1982
Millan, Fernando; Sanchez, Jesus Garcia: La escritura en libertad. Antologia de poesia experimental, seleccion, prologa y notas bibliograficas. Madrid: Alianza Editorial 1975
Mon, Franz (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte. Wiesbaden: Limes Verlag 1960

Morrocchi, Giuseppe: Scrittura visuale. Ricerche (ed.): esperienze nelle avanguardie letterarie. Un saggio introduttivo con poesie visive. Messina-Firenze: Casa editrice G. D'Anna 1978 (= Tangenti 75)
nannucci, maurizio (ed.): exempla, documents of concrete and visual poetry. firenze: Eigenverlag & exempla 1970, 200 num. Ex.
neue literatur in hof 1967. 2. Sonderheft ("Neue Literatur in Hof") der "Kulturwarte für Kunst und Kultur. Monatsschrift", Hof/Saale 1968, 13. Jg., Januar [Beiträge von Ernst Jandl, Friederike Mayröcker u. a.]
neue poesie: bielefelder colloquium, neue poesie, eine anthologie 1980. hannover: edition copie; linz: edition neue texte 1980
Oliva, Achille Bonito: LA PAROLA TOTALE. UNA TRADIZIONE FUTURISTA 1909-1986. Testi di Claudio Cerritelli, Gabriella di Milia. Modena: Galleria Fonte d'Abisso, Edizione 1986
Parfitt, Will (ed.): Test Tube. An Anthology of Experimental Poetry, in: Vertigo Publications. Ed. by Will Parfitt, Cardiff / Wales o. J., No. 2
Parole sui muri (Fiumalbo 1967) /Ausstellungskatalog/. Torino: Geiger 1968 (= Geiger sperimentale n.7)
Parr, Malcolm (ed.): found poems. Cardiff: second aeon publications 1972 /Mit Beiträgen von Philip Pacey, Ulli McCarthy, Bob Cobbing, Meic Stephens u. a./ [412]
Peignot, Jerome; Dachy, Marc /Kat.red./: ECRITURES. GRAPHIES NOTATIONS TYPOGRAPHIES. Foundation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, du 23 septembre au 2 novembre 1980, Paris 1980 /Ausstellungskatalog/
Pictures to be Read/Poetry to be Seen: An exhibition organized by the Museum of Contemporary Art, Chicago, October 24-December 3, 1967. Chicago 1967 /Mit Beiträgen von Ö. Fahlström u. a./
poesia experimental, estudios y teoria. texto letras imagenes, Eugen Gomringer & Reinhard Döhl (Umschlagtitel). Madrid: Instituto Aleman de Madrid y Cooperativa de Produccion Artistica 1968
POESIA: OUTRAS ESCRITAS, NUVOS SUPORTES. Setúbal, 12.11.-11.12.1988. Setúbal: Museu de Setúbal, Convento de Jesus 1988 /Ausstellungskatalog/
poesia visiva / 4 / "il gesto poetico" / dal 31 marzo 1977 / caruso / diacono / martini s.m. / mussio /Ausstellungskatalog/. milano: studio santandrea 1977 (n. 66)
poesia visiva / 5 / "verso un concetto globale" / dal 26 maggio 1977 / isgro / la rocco / vaccari /Ausstellungskatalog/. milano: studio santandrea 1977 (n. 67)
poesia visiva internazionale. Firenze: Studio firenze. arte contemporanea 1974 /Mit Textbeiträgen von Ermanno Migliorini, Enzo Paci, Egidio Mucci, Alain Arias Misson, Jean François Bory, Paul de Vree, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco/
POESIA VISIVA 1963-1988. 5 maestri: Ugo Carrega, Stelio Maria Martini, Eugenio Miccini, Lamberto Pignotti, Sarenco. Illasi (VR): Edizioni cooperativa "La Favorita" 1988
POESIE ZUM ANSEHEN. Beispiele konkreter und visueller Dichtung aus 3 Kontinenten. 22. Oktober bis 15. November 1968. Hof, in: neue literatur in hof 1968, hrsg. vom Kulturbund Hof e.V., Hof/Saale 1968, S. 22-31 /Programmheft/
Polkinhorn, Harry (ed.): Visual Poetry. An International Anthology. Sonderheft der Zeitschrift "Visible Language". Providence, Rhode Island/USA 1993, Vol. 27, Nr 4, Autumn 1993 [Mit Beiträgen von Philadelpho Menezes (Brasilien), Pedro Juan Gutierrez (Kuba), Enzo Minarelli (Italien), César Espinosa (Mexiko), Fernando Aguiar (Portugal), Clemente Padin (Uruguay), Harry Polkinhorn (USA)]
positionen 64, in: die sonde, Steinberg-Ditzenbach/Frankfurt 1964, 4. Jg., Nr. 34
publikationen der edition hansjörg mayer. haags gemeentemuseum, 5 oktober tm 24 november 1968. (Stuttgart:) Edition Hansjörg Mayer 1968
Reichartz, Peter (Auswahl): Experimentelle und konkrete Poesie - Vom Barock zur Gegenwart mit Materialien. Stuttgart: Ernst Klett 1981
rook, g. j. de: anthologie visuele poëzie, visual poetry anthology. den haag: nitgeverij best bakker 1975, antho visual supplement, utrecht: 't hoogt o. J.
Rothenberg, Jerome; Quasha, George (ed.): America a Prophecy: A New Map of Her Poetries from Pre-Columbian Times to the Present. Random House 1973
Rühm, Gerhard (Hg.): Die Wiener Gruppe. Achleitner, Artmann, Bayer, Rühm, Wiener. Texte, Gemeinschaftsarbeiten, Aktionen. Erweiterte Neuausgabe. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt Verlag, April 1985 (Erste Auflage 1967, RP 60)
Sachse, Karla (Katalogbearbeitung): VISUELLE POESIE. Ausstellungskatalog, Berlin/DDR 1988, unpag. /Loseblattsammlung/
Schmitthenner, Hansjörg (Hg.) : Konkrete Poesie deutschsprachiger Autoren. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts. München: Goethe-Institut 1969
Schmitthenner, Hansjörg (Hg.): Konkrete Poesie deutschsprachiger Autoren. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts zur Pflege deutscher Sprache und Kultur im Ausland e.V. München. München: Goethe-Institut 1973, z. Edition, mit Bibliographie [413]
Salis, Richard (Hg.): Motive. Tübingen/Basel 1971
Schmidt, Siegfried J. (Hg.): konkrete dichtung. texte und theorien. München: Bayerischer Schulbuch-Verlag 1972
Schrift und Bild. Katalogbuch zur Ausstellung "Schrift und Bild", Amsterdam /Stedelijk Museum, 3.5.-10.6.1963/ und Baden-Baden /Staatliche Kunsthalle, 14.6.-4.8./1963. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1963. Konzeption und Redaktion: Dietrich Mahlow. /Frankfurt/Main: Typos Verlag 1963/
Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München, Gasteig, 27. Mai bis 16. Juni 2000. Hrsg. von Bernd Scheffer. München: medien forum 2000
SEHTEXTE - PAROLA/IMMAGINE. Redaktion: Andreas Hapkemeyer. Bozen 1988, Supplement zu "Sturzflüge", Nr. 22/1988
Senger, Anneliese (Auswahl): Konkrete Poesie. Stuttgart: Ernst Klett 1981, Leseheftefür den Literaturunterricht /Mit Lehrerheft/
Sharkey, John (ed.): Mindplay. An Anthology of British Concrete Poetry. London: Lorrimer Publishing 1971
Slagter, Erik: Visuele Poëzie. Brussel & Den Haag: Manteau 1977
Solt, Mary Ellen (ed.): Concrete Poetry: A World View. Edited and with an introduction by Mary Ellen Solt. Bloomington-London: Indiana University Press 1971. Third Printing 1971
spatola, adriano; lora-totino, arrigo (Hg.): Situazione della poesia concreta, in: la battana. rivista trimestriale di cultura. Rijeka: EDIT 1967, Anno IV, numero 12

Spatola, Adriano (Hg.): Antologia della poesia concreta, in: Gribaudo, Ezio: il peso del concreto. Torino 1968
Spatola, Adriano (Hg.): La Forma della Scrittura. /Katalog/. Bologna 1977
spatola, adriano; fontana, giovanni (Kat.bearb.): oggi poesia domani, rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. fiuggi-biblioteca comunale - 1/30 settembre 1979. e.p.t. di frosinone, comune di fiuggi - assessorato al turismo azienda autonoma c.s.t., in collab. con tam tam & dismisura. Frosinone 1979
Spatola, Adriano; Vangelisti, Paul (ed.): Italian Poetry, 1960-1980: from Neo to Post Avant-garde. San Francisco, Ca.: Invisible City / Red Hill Press 1982 (= Invisible City; 2)
Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster /Ausstellungskatalog. Katalogredaktion: Axel Marquardt/. Münster 1979
steinbacher, christian (Hg.): lotbuch a. eine anthologie gegenwärtiger "experimenteller" österr. literatur. Wien: SISYPHUS 1989
SYSTEM / ART / ICH / SYSTEM. postmoderne visuelle antiken von joan bleicher, ingrid brück, christa hermes, s. j. schmidt, franz-josef weber, sibylle wittemann. o. 0. (Siegen), o. J. (ca. 1985)
szabad terület. MAGYAR MÜHELY TALALKOZO ES KIALLITAS. Szombathely 1989 /Katalog/
TECKEN: Malmö Konsthall 1978: Lettres, Signes Écritures /Katalogredaktion: Roberto Altmann et alt./: Malmö 1978 (= Malmö Konsthalls katalog nr. 31)
Text Buchstabe Bild. Zürcher Kunstgesellschaft, Helmhaus Zürich, 11. Juli bis 23. August 1970 /Ausstellungskatalog/. Zürich 1970
texto letras imagenes, exposicion, institutos alemanes en espana 1967/68 /Kat./. o. 0. (Madrid): institutos alemanes en espana o. J. (ca. 1967/1968)
TRANSFUTUR. Visuelle Poesie aus der Sowjetunion, Brasilien und deutschsprachigen Ländern. Hrsg. von Friedrich W. Block in Zusammenarbeit mit Valeri Scherstjanoi und André Vallias. Kassel: Jenior und Preßler 1990, 2. Auflage: 1992
tryp o e t rypoe, an event an choral-dancemusicspeechvisualarts. KRANNERT ART MUSEUM. University of Illinois. Urbana-Champaign 1970
TYPEWRITER ART / half a century of experiment, new 57 gallery, 105 rose street, edinburgh / nov 17 - dec 6, 1973 /Ausstellungskatalog/. Edinburgh 1973 [414]
UND BUCH CALDERARA GAPPMAYR GIRKE GOMRINGER JOCHIMS WEZEL PRANTL ZAFFIRI. München: Edition UND, Jürgen Willing Verlag 1971
visuelle poesie / Ausstellung im Foyer der Universitätsbibliothek, Kiel (...) vom 25.4.-15-5-1972 /Ausstellungskatalog/. Kiel 1972 (= spot, veranstaltungsreihe der christian-albrechts-universität und des kultursenats der stadt kiel)
visuelle poesie. Westfälischer Kunstverein Münster, 26.1.-9.3.1969. Friedrich W. Heckmanns (Katalogbearbeiter). Münster 1969 (= Schriftenreihe zur Konkreten Kunst, Karlsruhe, Band 2)
Visuelle poesie der siebziger Jahre /Ausstellungskatalog/: Heinz Gappmayr, Jochen Gerz, Eugen Gomringer, Gerhard Rühm, Siegfried J. Schmidt, Timm Ulrichs. 17.3.- 16.4.1978. Kunstverein Gelsenkirchen. Gelsenkirchen 1978
Visuelle Poesie. /Ausstellungskatalog/. Berlin: Kulturbund der DDR 1988
Vizuálni Texty. /Ausstellungskatalog/. Hrsg. von Jiri Valoch. Brno: Haus der Künste der Stadt Brno 1990
"WAS DIE SCHÖNHEIT SEI, das weiß ich nicht". Künstler - Theorie - Werk. Katalog zur Zweiten Biennale Nürnberg 1971, Kunsthalle Nürnberg. Köln: DuMont Schauberg 1971 /453 Exponate, 17 Farbabb., 113 Abb., Textillustrationen. Beiträge von Max Bill, Franz Mon, Wolf Vostell u. a./
Weiermair, Peter (Hg.): visuelle poesie - visual poetry mappe, anläßlich der Ausstellung in Alpbach, Karlsruhe, Innsbruck, Wien. Innsbruck: Allerheiligen Presse 1968
Weiermair, Peter (Hg.): visuelle poesie, residenz salzburg, gesellschaft für moderne kunst, märz/april 1969. Salzburg 1969
Welt auf tönernen Füßen. Hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH. Göttingen: Steidl Verlag 1994 (Schriftenreihe Forum Bd. 2)
Wildman, Eugene (Hg.): anthology of concretism. Chicago: The Swallow Press 1970, 2., erweiterte Auflage
Williams, Emmett (ed.): An Anthology of Concrete Poetry. Edited by Emmett Williams. New York - Villefranche - Frankfurt: Something Else Press 1967 [415]

h) Lautpoesie, Klangkunst

akustische texte konkrete poesie visuelle texte? /Ausstellungskatalog/ Amsterdam: Stedelijk Museum 1971
Altafini, Sergio (Hg.): LUXSON, esperimenti di poesia tra luce e suono. /Katalog/. Bondeno: Comune di Bondeno / Biblioteca Comunale 1984 /Mit einer EP/
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): PAROLA IMMAGINE E SCRITTURA poesia visuale e concreta, poesia visiva scrittura visuale, poesia sonora (...). 2a ESPOSIZIONE NAZIONALE, Collegio Raffaello, dal 24 luglio al 12 agasto 1978. Urbino 1978
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): POESIA SONORA. performance-audizione-dibattito (...) in occasione della pubblazione di FUTURA, antologia storico - critica della poesia sonora (Cramps Records, Milano) (...) SPAZIO DELL'AGRO (...) /Programm-heft/. Nocera Inferiore 1978
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): POESIA SONORA. Tape concerts - performances - dibattiti. Teatro Spazio Libero - Napoli, dal 20 al 29 maggio 1979. Napoli 1979
Belleguie, André (Hg.): POESIE SONORE / Le Havre, Rennes, Paris /Programmblatt des "Festival de poésie sonore internationale 1980"/, o. O. (Paris), o. J. (1980)
bobeobi. erstes internationales festival der poésie sonore berlin, 30. September bis 2. Oktober 1994, Festivalprogrammheft, o. P.
CHIARI di LUNA. RASSEGNA DI POESIA PERFORMATIVA 1990. COMUNE DI BOLOGNA. CAFE BLEU, BOLOGNA 1990 /Programmblatt/
Conte, Vitaldo (Hg.): NUOVI SEGNALI. Antologia sulle poetiche verbo-visuali italiane negli anni '70-'80. Rimini: Maggiolo Editore 1984. Mit einer Audiocassette
CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998. Mit einer CD

d.i.s.c.o.t.h.è.q.u.e. ... expériences sonores d'artistes. Maison du Livre, de l'Image et du Son, Ville de Villeurbanne, octobre-novembre 1989. Ausstellungskatalog, Konzept: Maurizio Nannucci, Zona Archives, Blandine Bardonnet. Florence: Zona Archives; Villeurbanne: Maison du Livre, de l'Image et du Son (1989)
Dutch Art Fair '77. Other Books and So presents. FOUR LANGUAGE PERFORMANCES, 5 April 1977, 19.30 hrs. Koepelzaal, Sonestahotel, Kattengat 2, Amsterdam. /Greta Monach, Ulises Carrion, G. J. de Rook, M. Gibbs/. Amsterdam 1977
Ebbeke, Klaus (Kat.redaktion): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2.-10.3.1986 /Katalog/. Berlin: Akademie der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, TU Berlin 1986
Ecrire le son. Le Corps bruit par la gorge. Un dossier inédit sur l'expression sonore. Québec, France, Italie, E.-U., Allemagne. FESTIVAL d'IN(ter))VENTIONS I: NEOSON(G) CABARET, Québec 26 avril 1984. Sonderheft der Zeitschrift "Inter". Québec 1984, Nr. 27
Eimert, Dorothea (Hg.): ELECTRIC PAPER. PAPER ART 7. MEDIA-ART MEETS PAPER. /Ausstellungskatalog, Leopold-Hoesch Museum Düren/. Band 1: Texte und Projekte. Band 2: /Künstler/. Bochum: Schnitt Verlag 1998 /Mit Beiträgen von Dmitrij Prigov, Josef Anton Riedl u. v. a./
Hughson, Joan; Leonard, Tom (Org.): SOUND AND SYNTAX / International sound poetry festival / MAY 5,6,7 (1978) / Third Eye Centre / 350 Sauchiehall st / Glasgow /Ausstellungsplakat/. Glasgow 1978
Hultberg, Teddy (Hg.): FYLKINGEN: NY MUSIK & INTERMEDIAKONST /RIKT ILLUSTRERAD HISTORIESKRIVNING & DISKUSSION FOR RADIKAL & EXPERIMENTELL KONST 1933-1993. Stockholm: Utgiven Pä Fylkingen förlag 1994
Hultberg, Teddy (Hg.): Fylkingen Ny Musik & Intermediakonst /Rikt illustrerad historieskrivning & Diskussion för radikal & experimentell Konst 1933-1993. Stockholm: Utgiven Pa Fylkingen förlag 1994
INTERNATIONAL SOUND AND SYNTAX FESTIVAL 1978 / Poetry Recital at Canada House / 11 May (o. J.) / Canada House / Cultural Affairs / Trafalgar Square London /Programmheft/. London o. J. (1978)
Kaufman, Alan (ed.): The Outlaw Bible of American Poetry. New York: Thunder's Mouth Press 1999
KLANG-EREIGNISSE. Phil Corner, Marianne Greve, Tilman Küntzel, Tom Johnson, Christian Terstegge, Gerhard Rühm. Ernst Kretzer, Ute Wassermann, KP Brehmer, Rainer Oehms, Claus Böhmler. Hamburg: Hochschule für bildende Künste 1985
Kleinlercher, Toni (Hg.): Decodierung:Recodierung (deterritorialisierung:reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000
Kostelanetz, Richard (ed.): SCENARIOS: SCRIPTS TO PERFORM. With an introduction. Brooklyn, NY: Assembling Press 1980
Kostelanetz, Richard (ed.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980
Lander, Dan; Lexier, Micah (Hg.): Sound by Artists. Toronto: Art Metropole 1990
kunstklangraum / ZECHE NORDSTERN / Schupp und Kremmer, Humpert, Karavan. Idee und Konzept: Christoph Brockhaus. Hrsg. von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz 1997. Mit CD
LaBelle, Brandon; Migone, Christof (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001. Mit CD
Minarelli, Enzo (Hg.): Segnosuonoformaoggetto. opere di polipoesia. ROCCA POSSENTE DI STELLATA, Bondeno (FE), 11 settembre/11 ottobre 1983. Bondeno 1983 [416]
Minarelli, Enzo (Hg.): ANTOLOGIA POLIPOETICA. POETI SONORI DEGLI 80s. Zaragoza: STI Ediciones 1986 /Mit einer Audiocassette/
MUSICA VIVA 2000/2001. Programmheft. München: musica viva/BR 2000, o. Pag., darin: 26./27.4.2001, Lautpoesie/-musik, Vorstellung der Künstler
MUSICA VIVA 2000/2001. Programmheft der ersten Studioveranstaltung, 26. und 27. April 2001. München: musica viva/BR 2001
Other Rooms, Other Voices / Andere Räume, andere Stimmen. Audio Works by Artists. Edited by Daniel Kurjakovic and Sebastian Lohse. Radio project curated by Daniel Kurjakovic with Franziska Baetcke for Swiss Radio SR DRS 2. Additional text by Roland Barthes. Zürich: Memory / Cage Editions 1999. Mit CD [Beiträge von Lawrence Weiner, Vittorio Santoro, Julian Opie, Iris Gallarotti, Jos Napflin, Silvie Defraoui, Shahryar Nashat, Dara Birnbaum, Ilona Ruegg, Robert Wilson, Louise Bourgeois, marie José Burki, Sarah Sze, Mitja Tu_ek, Vito Acconci]
II. 0. (ed.): OFF THE RECORD. Ringwood, Victoria/Australia: Penguin Books 1985
POESIE SONORE 85. 13, 14, 15 septembre. /Programmheft/. Genf 1985
PROPOSTA. festival internacional de poesies+polipoesies. 13.-16. Dezember 2000. Barcelona 2000 [Programmheft mit Beiträgen von Eduard Escoffet, Enzo Minarelli, Fernando Millan u. a.]
PROPOSTA 2001, festival internacional de poesies+polipoesies, Barcelona, 11.-15.12.2001. Barcelona: CCCB + Galeria H20 2001 [Programmheft mit Beiträgen von Eduard Escoffet, Ide Hintze, Christian Scholz. Künstlerische Beiträge von Arrigo Lora-Totino, Nobuo Kubota u. a.]
Rothenberg, David; Ulvaeus, Marta (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book). Mit CD
Scheffer, Bernd (Hg.): Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000. Rathausgalerie, 1.6. - 2.7.2000. München: Medienforum München e. V. 2000 /Katalog mit Beiträgen von Friedrich W. Block, Michael Lentz/Josef Anton Riedl u. a./
Scholz, Christian (Hg.): LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Textheft mit LP
Schuldt (Hg.): Glossolalie. Stammelheft tritt an die Stelle der Nr. 18 des Literaturmagazins. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986
Site of Sound: of Architecture & the Ear. Edited by Brandon LaBelle & Steve Roden. Los Angeles, CA: Errant Bodies Press; Santa Monica, CA: Smart Art Press 1999. Mit CD [Mit Beiträgen von Alison Knowles, Hildegard Westerkamp, Phillip Corner, Christina Kubisch, Rolf Julius, Christof Migone, Tom Marioni u. a.]
Sonic Boom. The Art of Sound. Published on the occasion of the exhibition "Sonic Boom: The Art of Sound", Hayward Gallery, London, 27 April - 18 June 2000. Exhibition selected by David Toop. Exhibition organised by Fiona Bradley, with Sophie Allen. London: Hayward Gallery Publishing 2000. Mit 2 CDs

SOUNDWORKS. Curated by Nicholas Tsoutas and Nicholas Zurbrugg. Published by The Performance Space. Sydney 1986 /Programmheft mit Texten der beteiligten Künstler/Autoren, u. a. Charles Amirkhanian, Larry Wendt, Ellen Zweig, Ernie Althoff, Chris Mann, Nicholas Zurbrugg/
spatola, adriano; fontana, giovanni (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. fiuggi - biblioteca comunale - 1/30 settembre 1979 /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979
Sumner, Melody; Burch, Kathleen; Sumner, Michael (ed.): The guests go in to supper. John Cage, Robert Ashley, Yoko Ono, Laurie Anderson, Charles Amirkhanian, Michael Peppe, K. Atchley. Oakland / San Francisco: Burning Books 1986
TEXT-LJUDFESTIVALEN - 10 AR / Jubiläumsfestival / FYLKINGEN ÖSTGÖTAGATAN 33 (Stockholm) / 1977 /Ausstellungskatalog/. Stockholm 1977
Verdrängte Musik, eine Konzertreihe von Juan Allende-Blin im Wilhelm Lehmbruck Museum der Stadt Duisburg. /Programmheft. Konzert III, Freitag, 22. Mai 1998: Werke von Aleksandr Tufanov, Rudolf Blümner, Boris Ender und Raoul Hausmann/. 22. Duisburger Akzente 1998, "Kultur der Toleranz - Toleranz der Kulturen", 3.-24.5.1998. Duisburg 1998 /Mit Texten von Juan Allende-Blin/
Welt auf tönernen Füßen. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Göttingen: Steidl Verlag 1994 (Schriftenreihe Forum Bd. 2)
Wholly Communion: WHOLLY COMMUNION: International Poetry Reading at the Royal Albert Hall, London, June 11, 1965. With stills from the film by Peter Whitehead. New York: Grove Press 1965 (Third Printing) /Mit einer Videocassette/
Wright, Kit: Soundings. A selection of poems for speaking aloud. London: Heinemann 1975 [417]

i) Lettrismus

Anonymus: Exhibition Checklist, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer, S. 94-110 /Mit Abbildungen einzelner Exponate/
Broutin, Gérard-Philippe et alt.: lettrisme et hypergraphie. Paris: Editions Georges Fall 1972 (= BIBLIopus)
Caruso, Luciano; Marcheschi, Laura (Hg.): Lettristen. Documenti /Beiträge von Isou, Pomerand, Dufrêne, Lemaître, Brau, Wolman, Spacagna, Sabatier, Altman/, in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5. Neapel 1975, S. 73-84
Curtay, Jean-Paul (Hg.): Choix de Textes, in: ders.: La Poésie Lettriste. Paris: Editions Seghers 1974, S. 191-375
Curtay, Jean-Paul; Gillard, Jean-Pierre (Hg.): Anthologie d'Oeuvres Lettristes, in: La Revue Musicale. Paris 1971, Nos. 282-283, "La Musique Lettriste", S. 65-119
Marcheschi, L. (Hg.): Poesia Lettrista. Napoli: Visual Art Center 1975, collana 'pattern 18', 200 Ex.
Nilpferd des höllischen Urwalds: Situationisten, Gruppe Spur, Kommune I - Spuren in eine unbekannte Stadt. Ein Ausstellungsgeflecht des Werkbund-Archivs Berlin zwischen Kreuzberg und Scheunenviertel, November 1991. Hrsg. von Wolfgang Dreßen, Dieter Kunzelmann und Eckhard Siepmann. /Ausstellungskatalog/. Gießen: Anabas 1991
Poesia lettrista /Isidore Isou, Roberto Altmann, J. B. Arkitu, Eduard Berreur, Jean-Louis Brau, Françoise Canal, J.-P. Curtay, François Dufrêne, Jan Enlig, Micheline Hachette, Michel Jaffrennou, Aude Jessemin, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, François Poyet, Roland Sabatier, Jacques Spacagna, Jacqueline Tarkieltaub, Dany Tayarda, Gil J. Wolman/, in: UOMINI E IDEE. Napoli 1975, Vol. 18, No. 1
Seaman, David W.: Selected Theoretical Texts from Lettrists, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer, S. 70-83 [418]

j) Performance

Block, René et alt. /Kat.bearb./: Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Envirement. Objekte Installationen, Performances, in der Akademie der Künste, 20.1.-2.3.1980,Berlin 1980
Inga-Pin, Luciano (Hg.): Performances. Happenings Actions, Events, Activities Installations. Padova: Mastrogiacomo Editore Images 70 1978
Kaufman, Alan (ed.): The Outlaw Bible of American Poetry. New York: Thunder's Mouth Press 1999
Künstlerhaus Bethanien (Hg.): Performance - Eine andere Dimension. Gespräche mit den Künstlern. Fotos von den Performances. Berlin: Verlag Fröhlich & Kaufmann 1983
LA PERFORMANCE OGGI. settimana internazionale della performance. Galleria comunale d'arte moderna di Bologna, I quaderni della sperimentazione: n. 1. Bologna, 1 - 6 giugno 1977. Pollenza-Macerata: La Nuova Foglio Editrice 1978
Roth, Moira (ed.): The Amazing Decade: Women and Performance Art in America 1970-1980. A Source Book. Los Angeles: Astro Artz 1983
Van der Aa, Theo; Nollen, Josette (Red.): International Media Meeting, April 1924, 1982. Maastricht/The Netherlands. /Katalog/. Maastricht: Agora Foundation 1982

k) Surrealismus

Becker, Heribert (Hg.): "Das heiße Raubtier Liebe". Erotik und Surrealismus. München, New York: Prestel 1998
Becker, Heribert; Jaguer, Edouard; Kral, Petr (Hg.): Das surrealistische Gedicht. Frankfurt am Main: Zweitausendeins / Museum Bochum 1985
Metken, Günter (Hg.): Als die Surrealisten noch recht hatten. Texte und Dokumente. Stuttgart: Reclam 1976
Péret, Benjamin (Hg.): Der Mond der Zaparo. Mythen und Märchen Amerikas. Ausgewählt und übersetzt von Heribert Becker. Hamburg: Edition Nautilus 1994
Pfau, Una: TEXTES SURRÉALISTES, SURREALISTISCHES LESEBUCH, herausgegeben und übersetzt von Una Pfau. München: dtv 1981 (= 9172, dtv zweisprachig) [419]
SURREALISMUS IN PARIS 1919-1939. Ein Lesebuch. Hrsg. und mit einem Essay von Karlheinz Barck. Leipzig: Reclam 1986 (RUB 1078)

2. AUTOREN

Achleitner, Friedrich
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen:
prosa, konstellationen, montagen, dialektgedichte, studien. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1970
zusammen mit H.C. Artmann, Gerhard Rühm: hosn rosn baa. Wien: Wilhelm Frick 1968, 2. Auflage /Mit drei Schallfolien/
zusammen mit gerhard rühm: super rekord 50+50. linz: edition neue texte 1980
Interview mit Gerhard Rühm, in: Protokolle. Wien-München 1973, Bd. 1, S. 1-3
zusammen mit G. Brus, D. Roth, G. Rühm, 0. Wiener: Berliner Dichter - Workshop 1972, in: Die Schastrommel. Organ der österr. Exilregierung. Hrsg. von Günter Brus. Stuttgart u. a. 0. 1973, Nr. 9
/Poems/, in: The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985, S. 63-73
b) Sekundärliteratur:
Doderer, Heimito von: Drei Dichter entdecken den Dialekt, in: Friedrich Achleitner, H.C. Artmann, Gerhard Rühm: hosn rosn baa. Wien 1968, S. 5f.
Drews, Jörg: Hörtexte der Wiener Gruppe II. Essay zu: "Veränderungen" von Friedrich Achleitner. Manuskript einer Sendung des WDR 3, Köln, vom 3.2.72
Dr(ews)., J(örg).: Neues Altes von Achleitner und Rühm, in: SZ. München, 24./ 25.4.82, Nr. 94, S. 132
Richter, E. A.: Friedrich Achleitner: Prosa, Konstellationen, Montagen (...). Reinbek 1970 /Rezension/, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1971, 6. Jg., H. 56, S. 376

Adler, Hans Günther
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Fenster. Sechs Gedichte. London: Alphabox Press 1974
Transubstantiations. Mixed and Fixed. London: Writers Forum, July 1978
A Musical Entertainment; Auszählreime; sauigel; Ventriloquist finds dummy reading paper; Werbeagenturen; Multiple; Mischief. Manuskripte von Lautgedichten. London 1953/78, 1976, 1/1977
b) Sekundärliteratur
Görner, Rüdiger: Die Pflicht zur Persönlichkeit, in: SZ. München, 2.7.85
Görner, Rüdiger: Reise als Ziel. Zum 75. Geburtstag des Schriftstellers Hans Günther Adler, in: Die Zeit. Hamburg, 5.7.85
[420]

Adler, Jeremy
alphabox. london: writers forum object series number one, july 1973
Alphabet Music. London 1974
The Amsterdam Quartet. London 1976
Even in April, Ferrara and Liberty. Cambridge: Lobby Press 1978
Vowel Jubilee. Aachen: Fachhochschule Aachen, Fachbereich Design, May, 1979
The Electric Alphabet. London 1986
THE ELECTRIC ALPHABET. Notes towards a dictionary of the universe. Frontispiece by Jiri _indler. London: alphabox press 2001 (Printed by Libanus Press)
Tarot. Dalston: Pirate Press o. J.
six visual sonnets. (London:) alphabox o. J., no. 9
sonatina, in: neue poesie. eine anthologie. bielefelder colloquium. hannover: edition copie im verlag zweitschrift; linz: edition neue texte 1980, S.52-56
Semantic Sonatinas (I) (1976); Alphabox (1974), in: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, S. 3f.

Aguiar, Fernando
a) Buchveröffentlichungen (Auswahl)
OS OLHOS QUE O NOSSO OLHAR NÃO VÊ. Lisboa: Associação Poesia Viva 1999
POEMAS + OU - HISTÓ(É)RICOS. Lisboa: Ed. de Autor 1974
O DEDO. Lisboa: Ed. de Autor 1981
REDE DE CANALIZAÇÃO. Almada: Ed. de Autor / Câmara Municipal de Almada 1987
MINIMAL POEMS. Siegen 1994, "experimentelle texte"
INDICIS. Barcelona: Ed. RsalvoEdicions 1995
/Visuelle Texte/, in: POEMOGRAFIAS. Perspectivas da Poesia Visual Portuguesa. Hrsg. von Fernando Aguiar und Silvestre Pestana. Lisboa: Ed. Ulmeiro 1985
/Visuelle Texte/, in: 1.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA VIVA. Lisboa: Associação Poesia Viva 1987
/Visuelle Texte/, in: CONCRETA. EXPERIMENTAL. VISUAL. Poesia Portuguesa 1959-1989. Hrsg. von Grabriel Rui Silva. Lisboa: Ed. Instituto de Cultura e Língua Portuguesa 1989, 2. Auflage 1990
/Visuelle Texte/, in: Visuelle Poesie aus Portugal. Siegen 1990, "experimentelle texte"
/Visuelle Texte/, in: POESIA EXPERIMENTAL DELS 90. Barcelona: Ed. RsalvoEdicions 1994
b) Sekundärliteratur

Albert-Birot, Pierre
a) Buchveröffentlichungen
Poèmes à crier et à danser 1918. Larountala (Edition "SIC") Paris 1917-18
Grabinoulor. Epopée. Nouvelle édition, revue et augmentée. Préface de Jean Follain. Paris: Gallimard 1964
Poésie, 1916-1924. Paris: Gallimard 1967, 2500 Ex.

Setzt euch hin und redet nicht so viel über Dinge, die man nicht essen kann. Gedichte 1916-1924. Übersetzt aus dem Französischen und hrsg. von Eugen Helmlé. München: edition text + kritik 1985 (= Frühe Texte der Moderne)
b) Zeitschriftenbeiträge
LE RATE. POÈME À DEUX VOIX, in: sic. Paris 1916, No. 8-10, Août-oct., o. Pag.
METRO. Poème à deux voix, in: sic. Paris 1917, 2. J., No. 14, Février
BALALAIKA. POÈME À DEUX VOIX, in: sic. Paris 1917, 2. J., No. 16, Avril
POÈME À CRIER ET À DANSER L'AVION, in: sic. Paris 1917, 2. J., No. 23, Nov.
POÈME IMAGE. Deux voix simultanées, in: sic. Paris 1917, 2. J., No. 24, Dec.
DEUX POÈMES. Poème à crier et à danser. CHANT 3, in: sic. Paris 1918, 3. J., No. 27, Mars
DEUX POÈMES. Sentier Battu; PETITS POÈMES QUOTIDIENS, in: sic. Paris 1918, 3. J., No. 28, Avril [421]
LA LÉGENDE. Poème narratif entrecoupé de poèmes à crier et à danser, in: sic. Paris 1919, 4. J., Nos. 53 & 54, 15 et 30 Décembre 1919, (R. S. 450-460)
/Gedichte, Dramen u. a./, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1963, No. 19, été-automne 1963, S. 24-39
Huit poèmes; Lettres à Jean Follain, à Madeleine Follain; Grabinoulor - Livre premier chapitres V, IX, XII et XIV, in: Cahiers Bleus. Troyes 1979, No. 15, S. 5ff.
Sondernummer der Zeitschrift LA BARBACANE. Revue des pierres et des hommes. Lot-et-Garonne 1968, Jg. 6, Numéro spécial 7, "Connaissance de Pierre Albert-Birot", Témoignages - hommages - études suivi d'un chapitre inédit de GRABINOULOR
Nummer 2-3 der Zeitschrift "F", Revue trimestrielle. Paris (1973): Edifor. Pierre Albert-Birot, Études, Dossiers, Inédits, Bibliographie
c) Sekundärliteratur
Abirached, Robert: Préface, in: Albert-Birot, Pierre: Théâtre I. Matoum et Tevibar. Larountala. Mezières-sur-Issoire: Rougerie 1977, S. 7-18
Albert-Birot, Arlette: Pierre Albert-Birot, "SIC" et le Futurisme, in: Europe. Paris 1975, No. 551 (mars 1975), S. 98-112
Albert-Birot, Arlette: AVANT-DIRE (août 1972), in: SIC. Paris 1916-1919 (No. 154) + Paris. Paris 1924, No. 1, Novembre. Reprint. Paris: Editions de la Chronique des Lettres Française 1973 (Société d'étude du XX siècle), S. I-XIII
Chopin, Henri: L'AVANT-GARDE? (janvier 14, 1970), in: F. Revue trimestrielle. Paris: Editor 1973, Nos. 2-3, S. 19-27
Chopin; Henri: Notes à propos de l'oeuvre de Pierre Albert-Birot (25 septembre 1963), in: Courrier du centre international d'études poétiques. Bruxelles 1963, No. 47, nov. 1963, S. 1378
Dermée, Paul: "SIC AMBULANT" à la matinée d'Academia le 25 Février 1917 /über Lesungen von Pierre Albert-Birot u. a./, in: sic. Paris 1917, 2. J., No. 15, Mars 1917, o. Pag.
Follain, Jean: Pierre Albert-Birot. Paris: Éditions Seghers o. J (= Poètes d'aujourdhui No 163)
Helmlé, Eugen: Nachwort, in: Pierre Albert-Birot: Setzt euch hin und redet nicht so viel über Dinge, die man nicht essen kann. Gedichte 1916-1924. Übersetzt aus dem Französischen und hrsg. von Eugen Helmlé. München: edition text + kritik 1985, S. 305-323
Jourdan, Bernard: Note en forme de mode d'emploi, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 19, Eté-Automne 1963, S. 22f.
Lentengre, Marie-Louise: Pierre Albert-Birot, l'invention de soi. Paris: Jean-Michel Place 1993
Marottoli, Vincent J.: Futurism and its influences on the French poet Pierre Albert-Birot. The University of Connecticut, Ph. D. 1974
Roudaut, Jean: Grabinoulor, par Pierre Albert-Birot, in: Magazine littéraire, No. 70, novembre, S. 56-57 [422]
Vree, Paul de: onder experimenteel vuur. transit, doucumenta, vade mecum voor de vlaamse experimentele poezie 1953-1967. Brugge-Antwerpen: Uitgeverij De Galge 1968 (= galgeboekje 25), S. 305-309

Altagor
ICI ALTAGOR, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 128
Ici Altagor, in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 79-80
da "métapoesie française" (discours absolu), in: DISMISURA. Alatri (FR) 1987, 11. Jg., Nr. 57/60, S. 42-44
Altagor
/Texte, u. a. "Poésie musique pure", "Métapoésie française"/, in: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 9, "Altagor", Beilage zur Audiocassette
Sekundärliteratur
Arma, Paul: Comme il y a l'art abstrait, il y a la poésie non significative, ou métapoésie, auf: Textbeilage zu: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 9, "Altagor", S. 1
Chopin, Henri: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 78-81
Dufrêne, François: "Le lettrisme est toujours pendant", in: Opus international, Paris 1973, No. 40-41, S. 43-64

Altmann, Roberto
VIBRANT COMME UNE AILE LE NON D'ANNABELLE; MOULOIK /2 Lautgedichte/, in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.

Amirkhanian, Charles
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Radical Aesthetics and Sounds Sensitivity Information, in: The Daily California Art Magazine, o. 0., o. J., S. 8f.
SOUND NUTRITION (1972), in: Ear West, No. 20
Statement an his sound poems. SNIRO 9.18.71 Berkeley, California /Lautgedicht/ in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, No. 5, S. 35
he that and I and, in: E magazine. Vol. 1, 1976, No. 2, o. Pag.
dutiful ducks; Mahogany Ballpark. Textbeilage zu: ders.: Lexical Music. Berkeley, Ca., 1750 Arch Records 1979, S 1779. LP
Dutiful Ducks, in: New Wilderness Letter. New York 1980, Vol. 2, no. 8, S. 34f.
notes on each piece. Textbeilage zu: ders.: Mental Radio. New York: Composers Recordings Inc. 1985, CRI SD 523

TEXTS; Notes about the texts, in: Melody Sumner, Kathleen Burch, Michael Sumner (eds.) : The guests go in to supper. Oakland/San Francisco 1986, S. 266-293
New Music For Electronic And Recorded Media, auf: New Music For Electronic And Recorded Media. Berkeley, Ca., 1750 Arch Records, S-1765. LP, Plattencover
b) Sekundärliteratur
Corner, Philip: Charles Amirkhanian was here /zu: Konzert in New York, March 11, 1979/, in: Ear Magazine. New York 1979, Vol. 5, No. 2, summer, o. Pag.
Davies, Sheila; Stone, Susan: Interview /Januar 1985/, in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland / San Francisco 1986, S. 253-265
Rockmore, Clara; Amirkhanian, Charles, Spiegel, Laurie: "Aber um Musik darauf zu machen... Das ist eine exakte Kunst!" Ein Interview, in: NEULAND. BergischGladbach 1984, Bd. 4, S. 209-214
Ruppenthal, Stephen; Wendt, Larry: American Text-Sound Composition and the works of Charles Amirkhanian. Textbeilage, in: Charles Amirkhanian: Lexical Music. Berkeley, Ca., 1750 Arch Records 1979, S-1779. LP
Schreiber, Wolfgang: Passionen der Ausgestoßenen, in: SZ. München, 11./12.12.82 [423]
Skratz, G.P.: Notes Towards a New Edge /zu: "Spoilt Music"/, in: Artweek, November 24, 1979, S. 4f.

Anderson, Beth
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Copyright Amazement, in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 2, o. Pag.
If I Were A Poet (1975) /text-sound-composition/, in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 1, Feb/March, o. Pag.
12-bar BLUES /text-sound-composition/, in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 2, o. Pag.
LET IT for Michael Cooper, 2.5.76 /text-sound composition/, in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 4, Summer, o. Pag.
Aus den 'Song Lyrics', in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 250-252
Empty Places. Englisch-deutsche Ausgabe. München: Schirmer/Mosel 1994 (= Schirmer's visuelle Bibliothek, Bd. 42)
b) Sekundärliteratur
Hayman, Richard: April Forum, in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 2

Anderson, Laurie
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
WORDS IN REVERSE. Buffalo, N.Y./USA: Top Stories 1982, 2. Auflage
UNITED STATES. New York u.a.0.: Harper & Row 1984
United States I-IV. Duisburg: Trikont 1984 /Mit Biblio- und Diskographie/
let X=X: a record and its jacket, in: ARTFORUM. New York 1982, February 1982, S. 77-80
Aus den WORDS IN REVERSE, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 253
SONGS, in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland / San Francisco 1986, S. 230-249
b) Sekundärliteratur
Alinovi, Francesca: /über Andersons "Songs for waves"/, in: LA PERFORMANCE OGGI. settima internazionale della performance. Bologna 1977, o. Pag.
Almhofer, Edith: Die Banalität des Katastrophalen. Zu den kaleidoskopischen Inszenierungen der Laurie Anderson, in: Noema. Kunst und Kritik. Salzburg 1986, 3. Jg., H. 9, S. 82-85
Amirkhanian, Charles: Interview /November 1984/, in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland / San Francisco 1986, S. 217-228
Bebber, Hendrik: Das Spiel mit der Sprache. Kultfigur auf Massenbasis: Die amerikanische Performance-Künstlerin Laurie Anderson in London, in: Fürther Nachrichten, 5./6.3.1983, S. 37 [424]
Bruckmaier, Karl: O Superwoman! Laurie Anderson in der Münchner Philharmonie, in: SZ. München, 21.5.1986
Hayman, R. I. P.: Laurie Anderson: Home of the Brave (Review), in: Ear. New York 1986, Vol. 10, No. 5, June/July, S. 7
Kallfelz, Andreas: Diskrete Technologie. Einige Anmerkungen zu neuen Bildern von Laurie Anderson, in: Musiktexte. Köln 1984, Heft 7, Dezember, S. 9f.
Keller, Hans: Laurie Anderson, in: Sounds. Hamburg 1981, Jg. 13, H. 11, S. 14f.
MacAdams, Lewis: Nightclubbing with William Burroughs, John Giorno and Laurie Anderson, in: High Performance. Los Angeles 1981-2, Vol. 4, No. 4, S. 35-43
Michaelsen, Sven: "Natural History": In dieser Woche beginnt Laurie Andersons Deutschland-Tournee. Circe aus dem Computer, in: Die Zeit. Hamburg, 16.5.86
Oehlschlägel, Reinhard: Performerin der Alltagskultur. Gesamtaufführung von Laurie Andersons "United States" in New York, in: SZ. München, 9./10.4.1983, Nr. 81, S. 16
Oehlschlägel, Reinhard: Mit Tonbandgeige und Harmonizer. Der Musikperformance-Zyklus "United States" von Laurie Anderson, in: NZ. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz 1983, 144. Jg., H. 5, Mai, S. 30f.
Oehlschlägel, Reinhard: Female Structuralist Performancemaker. Versuch über Laurie Anderson, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, S. 254-259
Oehlschlägel, Reinhard: Musikszenische Frauenkunst. Pina Bauschs "Viktor" und Laurie Andersons "Natural History", in: Musiktexte. Köln 1986, H. 15, Juli, S. 58f.
Rieth, Michael: Sprache ist ein Virus. Show der amerikanischen PerformanceKünstlerin Laurie Anderson bei ihrem Gastspiel in Frankfurt, in: Nürnberger Nachrichten, 24./25.5.1986
Schirmer, Arnd: "Seltsame Dinge aus der Luft". SPIEGEL-Redakteur A. Sch. über Laurie Anderson, in: Spiegel. Hamburg 1983, Nr. 7, S. 181-185

Apollinaire, Guillaume
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Oeuvres complètes. Édition établie sous la direction de Michel Décaudin. 4 Bde. Paris 1966
Dichtungen. Hrsg. von Flora Klee-Palyi. Geleitwort von René Char. Vorwort von Fritz Usinger. Wiesbaden: Limes o. J.

Guillaume Apollinaire 1880-1918. Institute of Contemporary Arts. London: I. C. A., Nov. 1968. /Ausstellungskatalog, 3 Hefte mit mehreren Beilagen und einer EP in Mappe/. London 1968 [425]
b) Sekundärliteratur
Adéma, Pierre-Marcel: Guillaume Apollinaire. Paris: Le Table Ronde 1968
Avice, Jean-Paul (Hg.): Apollinaire, ses livres, ses amis. Présentation par Michel Décaudin. Préface d'Yves Bonnefoy. Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Hôtel d'Angoulême, Lamoignon, 21 juin - 5 octobre 1991. Paris 1991
Berry, David: The Creative Vision of Guillaume Apollinaire: A Study of Imagination. Saratoga: Anima Libris 1982 (Standford French and Italian Studies)
Billy, André: Guillaume Apollinaire. Ausgewählte Gedichte, Abbildungen, Faksimiles, Bibliographie. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1968 (Porträt und Poesie)
Divis, Vladimir: APOLLINAIRE. Chronik eines Dichterlebens. o. 0., Artia 1966
Meter, Helmut: Apollinaire und der Futurismus. o. O., Schäuble 1977 (= Romanistik Nr. 7)
Shattuck, Roger: Guillaume Apollinaire, 1880-1918, in: ders.: Die Belle Epoque. Kultur und Gesellschaft in Frankreich 1885-1918. München 1958, S. 241-304
Steegmuller, Francis: Apollinaire: Poet among the Painters. New York: Farrar, Strauss and Co. 1963
Themerson, Stefan: Ideogrammes lyriques, in: Typographica. London 1966, Nr. 13, June, S. 2-24

Armstrong, Keith
/Lautgedichte/, in: westeast. avant-garden-party. Hrsg. von Franci Zagoricnik. Ljubljana: studentski kulturni center 1978, o. Pag.

Arp, Hans
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
On my way: poetry and essays 1912-1947. New York: Wittenborn, Schultz 1948
Unsern täglichen Traum... Erinnerungen, Dichtungen und Betrachtungen aus den Jahren 1914-1954. Zürich: Die Arche 1955
Gesammelte Gedichte I. Gedichte 1903-1939. Wiesbaden: Limes 1963
Opus Null. Ausgewählte Gedichte. Hrsg. von Richard Pietraß. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1988
Hans/Jean Arp: DAS EINE IST DAS ANDERE LAND: SCHÄL MIR EINE FEE. Aus den französischen Texten an Arp hrsg. von Gregor Laschen. Berlin: Literarisches Colloquium o. J. (1989) (= LCB-Editionen. Bd. 100)

b) Sekundärliteratur
Döhl, Reinhard: Das literarische Werk Hans Arps 1903-1930. Zur poetischen Vorstellungswelt des Dadaismus. Stuttgart: Metzler 1967 (= Germanistische Abhandlungen 18)
Grieve, Alastair: Arp in Zürich, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (eds.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi. / Iowa City, Ia. 1979, S. 175-205
Hausmann, Raoul: Der Dichter Hans Arp, in: German Life and Letters. Oxford 1967/68, Vol. 21, S. 63-65
Heimberger, Bernd: Wachen auf Wolken. Hans Arp: "Das eine ist das andere Land: Schäl mir eine Fee" /Berlin: LCB 1990. Rezension/, in: TAZ. Berlin, 16.3.90, S. 16
Kuenzli, Rudolf: Hans Arp's Poetics: The Sense of Dada "Nonsense", in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 456-459
Laschen, Gregor (Hg.) : Die Zerstreuung des Alphabets. Hommage à Arp. Hans/Jean Arp zum 100. Geburtstag 1986. Bremerhaven: edition "die horen" 1986 [426]
Last, Rex: Hans Arp, the Poet of Dadaism. London 1969 (Modern German Authors, Texts and Contexts 1)
Last, Rex: Hans Arp and the Problem of Evil, in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, Engl. 1981, S.60ff.
Lindau, Ursula: Max Ernst und die Romantik. Unendliches Spiel mit Witz und Ironie. Köln: Wienand 1997
Pietraß, Richard: Nachwort, in: Hans Arp: Opus Null. Ausgewählte Gedichte. Berlin und Weimar 1988, S. 173-189
Read, Herbert: Hans Arp, Richard Hülsenbeck und Dada, in: Spiralen. Jahrbuch Freie Akademie der Künste in Hamburg 1965, S. 36-45
Usinger, Fritz: Die dichterische Welt Hans Arps. Wiesbaden 1965 (= Akademie der Wissenschaften und Literatur in Mainz, Abtlg. der Klasse der Literatur)
Usinger. Fritz: Hans Arp, in: Wolfgang Rothe (Hg.) : Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Bern, München 1969, S. 753-760
Watts, Harriet: The Poetry of Kandinsky and Arp. Transposed Landscapes, in: Gerald Chapple, Hans H. Schulte (ed.): The Turn of the Century. German Literature and Art, 1890-1915. The McMaster Colloquium an German Literature II. Bonn 1981 (= Modern German studies; Vol. 5), S. 377-393

Artaud, Antonin
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Oeuvres complètes. Tome I-XVI. Paris: Gallimard 1976-1981
Pour en finir avec le jugement de Dieu. Paris: K Editeur 1948
Briefe aus Rodez. Postsurrealistische Schriften. München: Matthes & Seitz 1979
Das Alfred-Jarry-Theater. Manifeste, Bühnenstücke, Inszenierungspläne, Briefe. Hrsg. und aus dem Französischen übersetzt von Bernd Mattheus. München: Matthes & Seitz 2000 (= Werke in Einzelausgaben, Bd. 9)
Schluß mit dem Gottesgericht / Das Theater der Grausamkeit / Letzte Schriften zum Theater. München: Matthes & Seitz Verlag 1980 (= Batterien 12)
Ich habe gestern. (Eröffnungstext der Radiosendung "Der Körper ist der Körper", einmalig gesendet am 23.2.1948, in: Konkursbuch. Tübingen 1979, Nr. 3, S. 295f
To Have Done with The Judgement of God, in: Sparrow. Los Angeles 1975, No. 34
b) Sekundärliteratur
Anonym: Das "Theater der Grausamkeit" von Artaud und die Wiener "Aktionsanalyse-Kommune", in: NEUES LOTES FOLUM. Bremen o. J., Nr. II, Jg. 28 / Nr. IV, Jg. 32, S. 52-61

Baier, Lothar: Artaud lesen. Notizen bei einer verständnislosen Lektüre, in: Akzente. München 1977, 23. Jg., S. 388-404
Barber, Stephen: The Screaming Body. o. O.: Creation Books 1999 /Darin insbesondere das dritte Kapitel: "The Screaming Body: Artaud's Recordings, 1946-1948", S. 93-110/
Benôt, Yves: Entendre le cri de Artaud, in: La Pensée. Paris 1976, No. 188, Aug., S. 100-116
Brau, Jean-Louis: Antonin Artaud. o. O.: Éditions de la Table Ronde 1971 (= Les Vies perpendiculaires)
Büsser, Martin: Die böse Avantgarde. Antonin Artaud, Wiener Aktionismus und die Survival Research Laboratories, in: Testcard. Oppenheim 1995, Nr. 1, "Pop und Destruktion", S. 170-183
Deleuze, Gilles: du schizophrène et de la poète fille /Über Artauds "Jabberwocky"-Adaption/, in: ders.: Logique du sens. Paris: Les Editions de Minuit 1969 (= Collection "Critique", Bd. 1), S. 101-114 [427]
Derrida, Jacques: Die Schrift und die Differenz. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972
Dr(ews)., J(örg).: Die Erde im Banne des Sirius. Akustisches Szenario von Antonin Artaud, in: SZ. München, 2.2.1973, Nr. 27
Erickson, Jon: The Language of Presence: Sound Poetry and Artaud, in: boundary 2. Binghamton, N.Y. 1986, Vol. XIV, No. 1, 2, Fall 1985/Winter 1986, S. 279-290
Greene, Naomi: Antonin Artaud. Poet Without Words. New York: Simon and Schuster 1970
Kapralik, Elena: Antonin Artaud. Leben und Werk des Schauspielers, Dichters und Regisseurs. München: Matthes & Seitz 1977
kollmann, karl; mattheus, bernd: briefe über die sprache. münchen: matthes & seitz o. J. (1978) (= Batterien 5)
Labelle, Maurice M.: Artauds use of language, sound and tone, in: Modern Drama. Lawrence, Kansans 1972/73, Vol. XV, S. 383-390
Mattheus, Bernd: jede wahre sprache ist unverständlich. über antonin artaud und andere texte zur sprache veränderten bewußtseins. München: Matthes & Seitz 1977 (= Reihe "Batterien" 2)
OBLIQUES. Lyons o. J., Numero 10-11, ARTAUD-Sondernummer
Sontag, Susan: Annäherung an Artaud, in: dies.: Im Zeichen des Saturn. Essays. Frankfurt am Main: 1983 (fi 6486), S. 42-95 (Carl Hanser, München 1981)
Sora, Amedeo di: la notte alchemica di antonin artaud, in: DISMISURA. Alatri (FE) 1982, 11. Jg., Nr. 57/60, S. 64-66
Thévénin, Paule: entendre/voir/lire, in: Tel Quel. Paris 1969/70, Nr. 39, S. 3163, Nr. 40, S. 67-99
Töteberg, Michael: Das Theater der Grausamkeit als Lehrstück zwischen Brecht und Artaud: die experimentellen Theatertexte Fassbinders, in: Text und Kritik. München 1989, H. 103, Juli, "Rainer Werner Fassbinder", S. 20-34
Virmaux, Alain et Odette: ANTONIN ARTAUD. Qui êtes-vous? Lyon: La Manufacture 1986 /Mit Audiocassette/

Artmann, Hans Carl
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
die fahrt zur insel nantucket. mit einem vorwort von peter o. chotjewitz. neuwied und berlin: luchterhand 1969
Der handkolorierte Menschenfresser. Ausgewählte Prosa. Hrsg. von Rainer Fischer. Berlin: Verlag Volk und Welt 1984
ein lilienweißer brief aus lincolnshire. gedichte aus 21 jahren. hrsg. von gerald bisinger. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969
med ana schwoazzn dintn. gedichta r aus bradnsee. Salzburg: Otto Müller 1958
"wer dichten kann ist dichtersmann". Eine Auswahl aus dem Werk. Hrsg. von Christina Weiss und Karl Riha. Stuttgart: Reclam 1986 (= RUB Nr. 8264)
ARTMANN, H. C., Dichter. Ein Album mit alten Bildern und neuen Texten. Hrsg. von Jochen Jung. Salzburg und Wien: Residenz Verlag 1996
Wenn du in den Prater kommst. Gedichte. Hrsg. von Richard Pietraß. Berlin: Verlag Volk und Welt 1988, Weiße Reihe, Lyrik international
mit Makoto Ooka, Oskar Pastior, Shuntaro Tanikawa: Vier Scharniere mit Zunge. München: Verlag Klaus G. Renner 1988
gedichte von der wollust des dichtens in worte gefaßt. Salzburg und Wien: Residenz Verlag 1989
Dramatische Notation (14.3.1952), in: Protokolle. Wien-München 1970, Bd. 1, S. 7
/Poems/, in: The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985, S. 3-16
b) Sekundärliteratur
Anonymus: The Vowels of Vienna, in: The Times Literary Supplement. London 1964, 3. September 1964, S. 784 [428]
Bayer, Konrad: Hans Carl Artmann und die Wiener Dichtergruppe, in: Werkstatt Aspekt. Wien 1964, Nr. 1, S. 13-18
Bisinger, Gerald; Chotjewitz, Peter 0. (Hg.) : Der Landgraf zu Camprodon. Festschrift für den Husar am Münster Hieronymus Caspar Laertes Artmann. Hrsg. von seinen Freunden. o. 0.: Verlag Ulrich Ramseger, ca. 1966, 700 Ex.
Bisinger, Gerald (Hg.): Über H. C. Artmann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972 (es 541)
Brandt, H. C. Artmann. Ein Gespräch. Salzburg, Wien, Frankfurt/Main: Residenz Verlag 2001. Mit CD
Breicha, Otto: Die neue österreichische Lyrik nach 1945. Versuch einer historischen Skizze, in: Wort in der Zeit. Graz 1964, Heft 2, S. 4-10
Drews, Jörg: Wenn's an der schönen blauen Donau stinkt /zu: GOTT SCHUTZE ÖSTERREICH, durch uns, Wagenbach Verlag/, in: SZ. München, 22./23.3.75, Nr. 68
Drews, Jörg: Über H. C. Artmann, in: Protokolle. Wien 1979, Bd. 1, S. 49-57
Fischer, Rainer: Nachwort, in: H. C. Artmann: Der handkolorierte Menschenfresser. Ausgewählte Prosa. Hrsg. von Rainer Fischer. Berlin: Verlag Volk und Welt 1984, S. 400-406
Hensing, Dieter: Von den Schwierigkeiten und Möglichkeiten, H. C. Artmann zu lesen, in: Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloqium an der Universität von Amsterdam. Hrsg. von Alexander von Bormann. Amsterdam: Rodopi 1987 (= Amsterdamer Beitrage zur neueren Germanistik. Bd. 21), S. 3-30
Mader, Helmut: H. C. Artmann: ein lilienweißer brief aus lincolnshire. Frankfurt /M 1969 /Rezension/, in: Neue Rundschau. Berlin, Frankfurt am Main 1969, Jg. 80, S. 549-552
Nef, Ernst: Ich bin Schnorrhabardian. Die verstreuten und nun vereinten Gedichte Hans Carl Artmanns /Rez./, in: Die Zeit. Hamburg, 11.7.1969, Nr. 28

Pabisch, Peter: Hans Carl Artmanns Dialektdichtung und ihre Nachwirkungen, in: Akten des V. Internationalen Germanisten-Kongresses Cambridge 1975. Hrsg. von Leonard Forster und Hans-Gert Roloff. Bern, Frankfurt/M, München 1976, S. 409-417
Pabisch, Peter: H. C. Artmann. Ein Versuch über die literarische Alogik. Wien: Verlag A. Schendl 1978
Pabisch, Peter: H. C. Artmann, in: Major Figures of Contemporary Austrian Literature. Ed. by Donald G. Daviau. New York, Bern, Frankfurt am Main: Peter Lang 1987, S. 47-65
Reichert, Klaus: In Polen poetisch. Vorläufiges zu einer Charakteristik H. C. Artmanns, in: Protokolle. Wien 1979, Bd. 1, S. 58-66
Riha, Karl: Schwarze Tinte aus der Wiener Vorstadt. Zur Mundartlyrik H. C. Artmanns, in: diskus. Frankfurt 1965, 15. Jg., H. 4, S. 9
Riha, Karl: Hans Carl Artmann, in: Deutsche Dichter der Gegenwart. Ihr Leben und Werk. Hrsg. von Benno von Wiese. Berlin 1973, S. 452-468
Riha, Karl: Nachwort, in: H. C. Artmann: "wer dichten kann ist dichtersmann". Eine Auswahl aus dem Werk. Hrsg. von Christina Weiss und Karl Riha. Stuttgart 1986, S. 92-101
Riha, Karl: Ein erster deutscher Pop-Roman. Zur Erinnerung an H. C. Artmanns "suchen nach dem gestrigen tag", in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S. 222f.
Schmied, Wieland: Einführung zu H. C. Artmann (Rede, gehalten 1958), in: Dichten und Trachten. Frankfurt am Main 1957, J. 29, S. 53-57
Seidl, Franz: "Ich kann viele Bäume malen / (...)" /zu: "ein lilienweißer brief aus lincolnshire"/, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Brsg. 1969, J. 24, S. 382
Welzig, Peter: Die Regel des Gegensatzes in Hans Carl Artmanns Dialektgedichten, in: Mundart und Geschichte (Eberhard Kranzmayer zu seinem 70. Geburtstag zugeeignet). Wien, Graz, Köln 1967, S. 175-180 [429]

Ashley, Robert
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Fancy Free or It's There, in: Soundings. Sylmar, Ca. 1972, No. 1 S. 45-50
Introduction to IMPROVEMENT (DON LEAVES LINDA), in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland / San Francisco 1986, S. 119f.
b) Sekundärliteratur
Anderson, Beth: REVIEWS /zu: "Private Parts"/, in: Ear magazine. New York 1978, Vol. 4, No. 1, Feb., o. Pag.
Johnson, Tom: R. Ashley Documents the Aether, in: Voice, April 25, 1977, S. 64
Johnson, Tom: The Kitchen Grows Up, in: Voice, June 5, 1978, S. 58f.
Mejias, Jordan: New Yorker Neuigkeiten. Zwischen den Stühlen, jenseits des Etablierten / Ein Festival experimenteller Musik in "Downtown", in: FAZ, 20.7.79, Nr. 166, S. 21
Sumner, Melody et alt.: Interview, in: dies.: The guests go in to supper. Oakland/San Francisco 1986, S. 99-118
SZ: Robert Ashley, in: SZ. München, 29.10.1982, Nr. 250

Baader, Johannes
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
OBERDADA. Schriften, Manifeste, Flugblätter, Billets, Werke und Taten. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Hanne Bergius, Norbert Miller und Karl Riha. Lahn-Gießen: Anabas 1977
"Vierzehn Briefe Christi" und andere Druckschriften. Mit einem Nachwort hrsg. von Karl Riha. Frankfurt/M u. a. 0.: Peter Lang 1988 (= Trouvaillen; Bd. 2)
Menschliche Menagerien. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Karl Riha. Siegen 1989 (= VAdM XLII)
Unbekannte Beiträge von Johannes Baader, dem Oberdada, aus der dadaistischen Zeit. AKTEN gestohlen aus der geheimen Dada-Kartothek des Oberdada, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, April-Juni, S. 176-179
Twelve Unpublished or Partially Published Items (1918-1921), in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 144-158 [430]
b) Sekundärliteratur
Baader, Bernd: Der schwäbische Prophet als Dadaist. Uber Johannes Baader. Manuskript einer Sendung des SDR 2, Stuttgart, vom 6.10.1978
Bergius, Hanne: Anmerkungen zur Person Baaders, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, April-Juni, S. 179f.
Bergius, Hanne: baader, la fantastica politica dell' antipolitica dell'oberdada - dada ovvero: elevazione dell'Immacolata Concezione a religione di stato, in: Alfa Beta. Mailand 1976, Nr. 5/6
Foster, Stephen C.: Johannes Baader: Kunst und Kulturkritik, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 153-176
Klapheck, Anna: Wer war Johannes Theodor Baargeld? Ein Dadaist wiederentdeckt, in: Rheinische Post, Düsseldorf, Februar 1979
Linse, Ulrich: Barfüßige Propheten. Erlöser der zwanziger Jahre. Berlin 1983

Baargeld, Johannes Theodor
a) Veröffentlichungen
Texte 1917 bis 1920 aus der "Aktion"; Texte 1919 bis 1921 aus Dada-Publikationen, in: Walter Vitt: Auf der Suche nach der Biographie des Kölner Dadaisten Johannes Theodor Baargeld. Starnberg 1977, S. 53-66
Texte, in: Walter Vitt (Hg.): Bagage de Saargeld. Neues über den Zentrodada aus Köln. Starnberg 1985, S. 67-75, 76, 82-85, 89-91
Texte vom Zentrodada. Mit einem Nachwort von Karl Riha und einer biografischen Notiz von Walter Vitt hrsg. von Walter Vitt. Siegen 1987 (= Vergessene Autoren der Moderne. XXX)
b) Sekundärliteratur
Vitt, Walter: Auf der Suche nach der Biographie des Kölner Dadaisten Johannes Theodor Baargeld. Mit einem Reprint der Wochenschrift "Der Ventilator", Köln, Februar/März 1919. Starnberg: Josef Keller 1977

Vitt, Walter (Hg.): Bagage de Baargeld. Neues über den Zentrodada aus Köln. Starnberg: Josef Keller 1985

Bäcker, Heimrad
nachschrift 2. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl 1997 (edition neue texte)

Balestrini, Nanni
Come si agisce. poemi piani. Milano: Feltrinelli 1963 (= Le Comete 27)
Ma noi facciomone un'altra. poesie 1964-1968. Milano: Feltrinelli 1968 [431]

Ball, Hugo
a) Buchveröffentlichungen
Briefe 1911 - 1927. Einsiedeln / Zürich / Köln: Benziger Verlag 1957
Byzantinisches Christentum. Drei Heiligenleben. München, Leipzig 1923. Neuausgabe: Frankfurt am Main: Insel Verlag 1979
mit Emmy Hennings: Damals in Zürich. Briefe aus den Jahren 1915-1917. Mit Faksimiles und Abbildungen. Zürich: Verlag der Arche 1978
Flametti oder vom Dandyismus der Armen. Berlin 1918. Reprint Nendeln 1973 (= Bibliothek des Expressionismus). Neuausgabe: /Frankfurt am Main:/ Suhrkamp 1975 (Bibliothek Suhrkamp Bd. 442)
Die Flucht aus der Zeit. München, Leipzig: Verlag von Duncker & Humblot 1927
Die Flucht aus der Zeit. Luzern: Verlag Josef Stocker MCMXLVI (=1946)
Die Flucht aus der Zeit. Hrsg. sowie mit Anmerkungen und Nachwort versehen von Bernhard Echte. Zürich: Limmat Verlag 1992
Gesammelte Gedichte. Mit Photos und Faksimiles. Hrsg. von Annemarie Schütt-Hennings. Zürich: Verlag der Arche 1963 (Sammlung Horizont)
Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften. Ausgewählte Schriften. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Hans Burkhard Schlichting. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1984
Die Kulisse. Das Wort und das Bild. Zürich, Köln: Benziger 1971
Seven Sound Poems. (London:) Writers Forum 1977. Writers Forum Minibooks 11, 12 S. 5" x 4", May 1977
Simultan Krippenspiel. /Mit einem Essay von Karl Riha/. Siegen 1986 (= Vergessene Autoren der Moderne XVIII)
Tenderenda der Phantast. Roman (aus dem Nachlaß). Zürich: Verlag der Arche 1967
Zur Kritik der deutschen Intelligenz. Ein Pamphlet. Hrsg. und eingeleitet von Gerd-Klaus Kaltenbrunner. München: Rog-ner & Bernhard 1970, Reihe Passagen. Neuausgabe: Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980 (BS 690)
b) Zeitschriftenbeiträge
(Texte über Literatur, Dada), in: De Stijl. Leiden 1927, No. 79-84 (Jubileum-Serie (XIV)), Sp. 77-80
(Zum Gedächtnis. Gedichte: totenklage, wolken, katzen und pfauen, gadji beri biba), in: De Stijl. Leiden 1928, B. J., N. 85/6, Serie XV, Sp. 97f.
Clouds; Cats and Peacocks (2 sound poems), in: Transition. The Hague 1932, No. 21, March, S. 304/305
Gnostic Magic, in: Transition. The Hague 1935, No. 23, July, S. 86/87
Sound Poems (Zürich, 1915). Fragment from a Dada Diary, in: Transition. New York 1936, No. 25, fall, S. 159f., S. 73-76 [432]
Aus dem Nachlaß Hugo Balls (1886-1927): Ueber die Zeit, in der die abstrakte Kunst entstand (Aus einem Vortrag über Kandinsky). Laurentius Tenderenda (Aus dem ... Roman "Tenderenda, der Phantast"). (Gedichte), in: Du. Zürich 1956, Nr. 3, S. 58-60
Entwurf zu "Eröffnungs-Manifest, 1. Dada-Abend". Zürich 14. Juli 1916. (Als Manuskript u.d.T.: "Das erste dadaistische Manifest"), in: Du-Atlantis. Zürich Jg. 26, S. 738
HUGO BALLS TOTENKLAGE: A VARIANT VERSION by Richard Sheppard, in: New German Studies. Hull 1976, Vol. 4, S. 53
Nietzsche in Basel. Bearbeitung, Nachwort und Anmerkungen von Richard W. Sheppard und Annemarie Schütt-Hennings, in: Ernst Teubner (Bearb.): Hugo Ball Almanach 1978. Pirmasens 1978, S. 1-65
Brief an Wassily Kandinsky. Hrsg. von Richard W. Sheppard, in: Ernst Teubner (Bearb.): Hugo Ball Almanach 1978, S. 66-70
Ergänzung zu "Nietzsche in Basel", in: Hugo Ball Almanach 1983. Pirmasens 1983, 7. Folge, S. 141f.
Frühe Texte. III. Serie, in: Hugo Ball Almanach 2000. Primasens 2000, 24. Folge, S. 45-106
"Die Folgen der Reformation" [Balls Antwort auf Tim Kleins Rezension], in: Hugo Ball Almanach 2000. Primasens 2000, 24. Folge, S. 107-111
c) Sekundärliteratur
Ball-Hennings, Emmy: Ruf und Echo. Mein Leben mit H. Ball. Einsiedeln, Köln 1953
Ball-Hennings, Emmy: Das Varieté. Die Zeit vor dem Cabaret Voltaire, in: Hugo Ball Almanach 1984. Pirmasens 1984, 2. Auflage, S. 103-131
Baumann, Lothar: Die erzählende Prosa der deutschsprachigen Dadaisten dargestellt am Beispiel von Hugo Ball, Richard Huelsenbeck und Kurt Schwitters. Mainz 1977, phil. Diss.
Bergner, Margit: "Flucht aus der Zeit". Zum 100. Geburtstag des Schriftstellers Hugo Ball, Manuskript einer Sendung von Radio Bremen, 2. Programm, 19.2.1986, 21.00-22.00 Uhr, Reihe "Spurensuche" (11) /Übernahme durch den DLF, Köln/
Bohl, Inka: Ein gläubiger Intellektueller. Zum 100. Geburtstag von Hugo Ball (22. Februar), in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 42, 21.2.1986
Bohle, Jürgen F.E.: Theatralische Lyrik und lyrisches Theater im Dadaismus. Eine Untersuchung der Wechselbeziehung zwischen lyrischen und theatralischen Elementen in dadaistischer Aktion. Saarbrücken 1981, phil. Diss.
Bohle, Jürgen F.E.: "Moderne literarische CABARET-ABENDE. Emmy Hennings - Hugo Ball", Hugo Ball Almanach 1981. Pirmasens 1981, 5. Folge, S. 97-116
Bosquet, Alain: Les Chemins de l'inconnu. Dynamitage du mot, in: ders.: Verbe et vertige. Situations de la poésie. Paris: Librarie Hachette 1961, S. 53-60

Botterbusch, Vera: Zwischen Dada und moralischer Revolution. Zu der Hugo-Ball-Ausstellung im Münchner Lenbachhaus, in: SZ. München, 30.5.1986 [433]
Brinkmann, Richard: "Abstrakte" Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage, in: Hans Steffen (Hg.): Der deutsche Expressionismus. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 1965, S. 88-114
Demetz, Peter: Varieties of Phonetic Poetry: An Introduction, In: From Kafka and Dada to Brecht and beyond. Five Essays. Ed. by Reinhold Grimm et alt. Madison, Wisc./USA 1982 (= Monatshefte. Occasional Volume, No. 2), S. 23-33
Döring, Christian; Ziegler, Katja: "Erst wo die Dinge sich erschöpfen, beginnt die Wirklichkeit" oder: Das Leben von Hugo Ball und Emmy Hennings. Manuskript, Sendung des Bayerischen Rundfunks, 2. Programm, München, 27.4.1986, 22.05 Uhr
Döring, Christian: Ein Wegbereiter der Moderne. Zum 100. Geburtstag von Hugo Ball, in: SZ. München, 22./23.2.1986
Drews, Jörg: Clownerie und Totentanz zugleich. Ein Teil-Neudruck von Hugo Balls Tagebuch /zu: "Die Kulisse"/, in: SZ. München 1971, Jg. 27, 8.12.1971, Nr. 293 (Buch und Zeit, S. 1)
Dr(ews)., J(örg).: Hugo Ball Almanach 1978, in: SZ. München, 10./11.2.1979
Dr(ews)., J(örg).: HUGO BALL, in: SZ. München, /15.1.1986/
Dreifuß, Alfred; Michael, Klaus: Nachwort, in: Hugo Ball: Flametti oder Vom Dandysmus der Armen. Berlin und Weimar: Aufbau Verlag 1989, S. 193-207
Egger, Eugen: Hugo Ball. Ein Weg aus dem Chaos. Olten 1951 (= Kämpfer und Gestalter. Monographienreihe, hrsg. v. J. David; Bd. 11)
Faucherau, Serge: Tristan Tzara, Dada et l'Expressionisme (Rez. einiger Dada-Bücher, u. a. von Ball, Hugnet, Richter, Schifferli), in: Critique. Paris 1972, Année 25, Tome 28, Nr. 303/04, S. 752-780
Forster, Leonard: Poetry of Significant Nonsense. An Inaugural Lecture. Cambridge: Cambridge University Press 1962
Forster, Leonard: Poetry of significant nonsense. (Extraft d'un cours inaugural prononce à l'Université de Cambridge le 9 mai 1962), in: Revue de l'association pour l'étude du Mouvement Dada. Paris 1965, No. 1, S. 22-32
Gass, René: Emmy Ball-Hennings. Wege und Umwege zum Paradies. Biographie. Zürich: Pendo Verlag 1998 /Darin insbesondere das Kapitel "Zwischen Avantgarde und Kirche", S. 148-169/
Gerth, Klaus u. a.: Lyrische Texte. Kapitel-Kommentar und Kapitel-Inszenierung (über Balls "Karawane"), in: Klaus Gerth u. a.: Kommentare und Methodische Inszenierungen zu (:) Texte für die Sekundarstufe, 5. Jahrgangsstufe, Hannover
u. a. 0.: Schroedel 1973, S. 140-145
Goll, Claire: Ironie, um das Leben auszuhalten. C. G. beschreibt in ihren Memoiren die Dada-Zeit des Dichters Hugo Ball, in: Die Rheinpfalz. Unterhaardter Rundschau. Ludwigshafen 27.7.1970
Goll, Claire: Ich verzeihe keinem. Eine literarische Chronique Scandaleuse unserer Zeit. München, Zürich 1980 (Knaur 673)
Goriély, Benjamin: Hugo Ball, prophète rebelle, in: REVUE de l'Association pour l'Etude du MOUVEMENT DADA. Paris 1965, No 1, Octobre, S. 11-18
Guggenheim, Kurt: Alles in Allem. Roman. Frauenfeld: Verlag Huber 1976, 4. Auflage /Bericht über eine Lesung von Lautgedichten/ [434]
Gundel, Ted: The Double Articulation of Experimental Writing, in: Modern Language Notes. Baltimore, Maryland 1981, Vol. 96, No. 3, April, S. 580-603
Harmening, Klaus Peter: Zum Lesen empfohlen: Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften. Manuskript einer Sendung des Norddeutschen Rundfunks, Funkhaus Hannover, vom 26.4.1985, 22.05-22.30 Uhr
Hausmann, Raoul: Zur Geschichte des Lautgedichts, in: ders.: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf, mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen 1972, S. 35-43
Heise, Hans-Jürgen: Schamanenhut und Meßgesang, in: ders.: Das Profil und die Maske. Düsseldorf 1974, S. 161-165
Helmers, Hermann: Kinderreim und abstrakte Lyrik, in: ders.: Moderne Dichtung im Unterricht. Braunschweig 1967, S. 124-129
H(elmers)., H(ermann): Hugo Ball, Seepferdchen und Flugfische, in: Lesebuch C (Hauptschule). 6. Schuljahr. Lehrerbegleitheft von Gottfried Eisert, Andreas Hartmann, Hermann Helmers u. a. Stuttgart: Klett 1970, S. 91-93
Helmers, Hermann: Abstraktes Lautgedicht, in: ders.: Lyrischer Humor. Stuttgart 1971, S. 38-49
Helmers, Hermann: Hugo Ball, Karawane, Seite 126, in: Literaturunterricht im 7. Schuljahr. Lehrerband. Literarische, didaktische und methodische Analysen. Von Jörg Ehni, Hermann Helmers u. a. Stuttgart: Klett 1973, S. 167-170 (Lesebuch C)
Helmers, Hermann: Sprache und Humor des Kindes. Stuttgart: Klett 1965
Hennings-Ball, Emmy: Hugo Balls Weg zu Gott. Ein Buch der Erinnerung. München: Kösel & Pustet 1931
Herzog, Bert: Hugo Ball, in: Schweizer Rundschau. Einsiedeln 1955/56, 55. Jg., S. 500-503
Heselhaus, Clemens: Dada-Wort-Collagen: Ball, Arp, Schwitters, Mehring, in: ders.: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Düsseldorf: Bagel 1962, S. 313ff.
Hohendahl, Peter Uwe: Hugo Ball, in: Expressionsimus als Literatur. Gesammelte Studien. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Bern, München: Francke 1969, S. 740-752
Hohendahl, Peter Uwe: A surrealistic novel, in: Dimension. Contemporary German arts and letters. Austin/Texas 1968, Vol. 1, S. 456-463
Homberger, Dietrich: Darstellung einer allgemeinen Zeichentheorie im Hinblick auf Probleme des Literaturunterrichts, in: Der Deutschunterricht. Stuttgart 1972, Jg. 24, H. 2, S. 97-116
Isou, Isidore: Le chant nègre signé par Hugo Ball n'a aucun rapport avec le lettrisme (1972), in: Les véritables créateurs et les falsificateurs de dada, du surréalisme et du lettrisme (1965-1973). Lettrisme. Mensuel - Nouvelle série. Nr. 16-17-18-19-20. Avril-Mai-Juin-Juillet-Août 1973. Paris 1973, S. 75-81
Jessen, Wolf: Dadaist und Mystizist. Nach fast fünfzig Jahren freigegeben: der Roman von Hugo Ball, in: Die Zeit. Hamburg, 22.3.1968, Nr. 12
Kaltenbrunner, Gerd-Klaus: "Da bin ich einfach weggefahren". Der Lyriker Hugo Ball, in: Die Welt. Hamburg, 8.7.1965 [435]

Kaltenbrunner, Gerd-Klaus: Anarchie und Gnade. Ein Hinweis auf Hugo Ball, in: Schweizer Monatshefte. Zürich 1970, Jg. 50, H. 6, Sept., S. 526-535
Kammler, Dietmar: Nietzsche in Zürich. Ein Versuch zur künstlerisch-philosophischen Begründung des dadaistischen Lautgedichts bei Hugo Ball, in: Hugo Ball Almanach 1981. Pirmasens 1981, 5. Folge, S. 39-96
Kammler, Dietmar: Die Auflösung der Wirklichkeit und Vergeistigung der Kunst im 'inneren Klang'. Anmerkungen zum Material-, Künstler- und Werkbegriff bei Wassily Kandinsky und Hugo Ball, in: Hugo Ball Almanach 1983, Pirmasens 1983, 7. Folge, S. 17-55
Kammler, Dietmar: Das sprachliche Bestimmen der Welt. Ein Beitrag zur Theorie der Lautdichtung Hugo Balls in der Auseinandersetzung mit Kant, Herder, Humboldt und Hamann, in: Hugo Ball Almanach 1985, Pirmasens 1985, 9./10. Folge, S. 221-245
Kammler, Dietmar: Wirklichkeit als Sprachansicht. Zur Entwicklung sprachlicher Vernunft im Raum der Philosophie des Deutschen Idealismus. Ein Beitrag zum Verständnis der Lautdichtung Hugo Balls. Hamburg 1987 (1988 oder 1989), Phil. Diss.
Kandinsky, Wassily; Marc, Franz (Hg.): Der Blaue Reiter. Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit. München: Piper 1965
Kardoff, Ursula von: Pech Flametti (ARD/HR), in: SZ. München, 10.5.1984, Nr. 108
Kempf, Thomas; Kratz, Manfred: Die Lautgedichte Hugo Balls als Erkenntnisgegenstand kultursemiotischer Texttheorie, in: Hugo Ball Almanach 1985/86, Pirmasens 1985/86, 9./10. Folge, S. 247-273
Kling, Thomas: Hugo Ball. Frühe Performance, in: ders.: Itinerar. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (es 2006), S. 31-40
Kling, Thomas: "Liebling, soeben ist die Maschine angekommen". Hugo Ball und Emmy Hennings, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden. München: edition text + kritik 2001, Sonderband der Zeitschrift "Text + Kritik", S. 217-225
Klingler, Frank: Zu den Lautgedichten von Hugo Ball, in: Hugo Ball Almanach 1982. Pirmasens 1982, 6. Folge, S. 153-212
Kohtes, Michael: Hommage an Hugo Ball und Dada, in: das nachtcafe, Stuttgart: Klett 1986, Heft 26, S. 60ff.
Kreuzer, Helmut: Die Boheme. Beiträge zu ihrer Beschreibung. Stuttgart: Metzler 1968
Krolow, Karl: Kontinuierliche, seelische Trunkenheit, in: Darmstädter Echo, 26.2.1979
Kühn, Joachim: Sprachskepsis und Sprachzerstörung: Hugo Balls Sprachphilosophie in der "Flucht aus der Zeit", in: ders.: Gescheiterte Sprachkritik. Fritz Mauthners Leben und Werk. Berlin, New York: de Gruyter 1975, S. 42-47
Kühn, Joachim: Hugo Ball und die Rechtfertigung von Kunst und Künstlertum, in: Hugo Ball Almanach 1978. Pirmasens 1978, S. 71-126
Kühn, Joachim: Ein deutscher Futurist. Die Futurismusrezeption Hugo Balls, in: Hugo Ball Almanach 1979. Pirmasens 1979, S. 86-103
Last, Rex W.: German Dadaist Literature: Kurt Schwitters, Hugo Ball, Hans Arp. New York: Twayne Publ. 1973 (= TWAS 272)
Lorson, Pierre: Du dadaisme à l'ascétisme: Hugo Ball, in: Études. Revue fondée en 1856. Paris 1935, Jg. 72, Bd. 222, S. 611-622
Mancinelli, Laura: Dada mistico. L'esperienza di Hugo Ball, in: Annali della Facolta di Lingue e Letterature Straniere di Ca'Foscari. Brescia 1973, Jg. 12, H. 2, S. 345-354 [436]
Mann, P. H.: Hugo Ball and the 'Magic Bishop' episode. A reconsideration, in: New German Studies. Hull 1976, Vol. 4, S. 43-52
Mann, Philip: Hugo Ball's Expressionist Theatre, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Berlin 1983, N.F., 24. Bd., S. 175-208
Mann, Philip: Plimplamplasko, der hohe Geist: Friedrich Maximilian Klinger, Jean-Jacques Rousseau and Hugo Ball, in: Richard Sheppard (Hg.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 75-84
Mann, Philip: Einige dokumentarische Randnotizen zur Entstehungsgeschichte des "Flametti", in: Hugo Ball Almanach 1982, Pirmasens 1982, 6. Folge, S. 133-151
Mehring, Walter: Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur. Icking und München: Kreisselmeier 1964
Meinhof, Carl: Die Dichtung der Afrikaner. Hamburgische Vorträge. Berlin: Buchhandlung der Berliner ev. Missionsgesellschaft 1911
Melzer, Annabelle Henkin: Dada Performance at the Cabaret Voltaire, in: Artforum. New York 1973, Vol. 12, No. 3, S. 74-78
Meyer, Reinhart et alt.: Dada in Zürich und Berlin 1916-1920. Literatur zwischen Revolution und Reaktion. Kronberg Ts.: Scriptor 1973
Meyer-Kalkus, Reinhart: Sprechkünste im 20. Jahrhundert /darin: Dadaistische Lautpoesie - Hugo Ball/, in: ders.: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert. Berlin: Akademie Verlag 2001
Middleton, J. C.: The Rise of Primitivism and its Relevance to the Poetry of Expressionism and Dada, in: The discontinuous tradition. Studies in German Literature in honour of Ernest Ludwig Stahl. Ed. by Peter Felix Ganz. Oxford 1971, S. 182-203
Mößer, Adeheinz: Hugo Balls Vortrag über Wassily Kandinsky in der Galerie Dada in Zürich am 7.4.1917, in: Deutsche Viertelsjahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart 1977, Jg. 51, H. 4, S. 676-704
Mösser, Adeheinz: Hugo Ball - Die Flucht vor Dada, in: Hugo Ball Almanach 1979, Pirmasens 1979, S. 50-85
Mon, Franz: Literatur im Schallraum. Uber phonetische Poesie, in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin 1970, S. 102-115
Nündel, Ernst: Der Verlust des Bildes, in: Der Deutschunterricht. Stuttgart 1966, Jg. 18, H. 2, S. 33-47
Pörtner, Paul: Hugo Balls "Theater der Neuen Kunst", in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 92, 5.4.1970
Prawer, Siegbert: Dada dances. Hugo Ball's "Tenderenda der Phantast", in: The discontinuous tradition. Studies in German Literature in honour of Ernest Ludwig Stahl. Ed. by Peter Felix Ganz. Oxford 1971, S. 204-223
Rademacher, Gerhard: Zur Aufnahme und didaktischen Verarbeitung der Lautgedichte Hugo Balls in Schullesebüchern seit 1965, in: Hugo Ball Almanach 1983. Pirmasens 1983, 7. Folge, S. 91-140 [437]
Rechner-Zimmermann, Claudia: Dadaistische Satanismen. Untersuchungen zu Hugo Balls Romanexperiment "Tenderenda der Phantast", in: HUGO BALL ALMANACH 1992. Pirmasens: Stadt Pirmasens 1992, S. 101-156

Richter, Hans: Dada Profile. Zürich: Verlag der Arche 1961
Riddell, J. H.: HUGO BALL AN INTRODUCTION, in: Kontakte. Toronto 1976, Series I, No. 2, December, o. Pag.
Riha, Karl: "Als Enthusiast wurde ich geboren". Zu Hugo Balls 'Herkunft'. Anläßlich seines hundertsten Geburtstages, in: Hugo Ball: Simultan Krippenspiel. Siegen 1986 (= Vergessene Autoren der Moderne XVIII), S. 13-25
Riha, Karl: "Als großer Enthusiast wurde ich geboren". Zu Hugo Balls 'Herkunft'. Anläßlich seines hundertsten Geburtstags, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, H. 99, S. 166-174
Rothenberg, Jerome: "Mine Yiddisher Dada: Homage à Tristan Tzara & Hugo Ball". Performance at the Center for Music Experiment, La Jolla, California, in: New Wilderness Letter. Ed. by Jerome Rothenberg. New York 1980, No. 9, S. 3
Schaub, Gerhard: "Dada avant la lettre". Ein unbekanntes "literarisches Manifest" von Hugo Ball und Richard Huelsenbeck, in: Hugo Ball Almanach 1985/86, Pirmasens 1985, S. 63-180
Schickele, René: Wir wollen nicht sterben! München: Kurt Wolff Verlag 1922
Schlichting, Hans Burkhard: Nachwort, in: Hugo Ball: Der Künstler und die Zeitkrankheit. Ausgewählte Schriften. Frankfurt am Main 1984, S. 452-469
Schlichting, Hans Burkhard: Der tätowierte Text. Hugo Ball 1886 - 1927. Ein Porträt. Manuskript einer Sendung des Südwestfunks, Baden-Baden, 2. Programm, 22.2.1986, 20.30 -23.00 Uhr, Mitschnitt der öffentlichen Soiree in Pirmasens am 14.2.1986, Landgrafensaal des Alten Rathauses
Schlichting, Hans Burkhard: Hugo-Ball-Chronik, in: Ernst Teubner (Hg.): Hugo Ball (1886-1986). Leben und Werk. Berlin: publica 1986, S. 11-274
Schmähling, Walter: Hugo Ball und der Expressionismus, in: Hugo Ball Almanach 1985/86. Pirmasens 1985, 9./10. Folge, S. 1-62
Schneider, Helmut: Kunstkalender. München: "Hugo Ball", in: Die Zeit. Hamburg, 25.4.1986, Nr. 18
Scholz, Christian: Hugo Ball und die Lautdichtung nach 1945, in: Hugo Ball Almanach 1981, Pirmasens 1981, 5. Folge, S. 151-177
Scobie, Stephen: I dreamed I Saw Hugo Ball: bpNichol, Dada, and Sound Poetry, in: Boundary 2. Ed. by Robert Kroetsch. Binghampton (State Univ. of New York) 1974, Vol. III, No. 1, Fall, S. 213-226
Scobie, Stephen: Gadji Beri Bimba: Abstraction in Poetry, in: ders.: Earthquake and Explorations: Language and Painting from Cubism to Concrete Poetry. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press 1997 (Theory / Culture), S. 153-168
Sheppard, Richard W.: Hugo Ball an Käthe Brodnitz. Bisher unveröffentlichte Briefe und Kurzmitteilungen aus den "Dada"-Jahren, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Stuttgart 1972, Jg. 16, S. 37-70
Sheppard, Richard: Ferdinand Hardekopf und Dada, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Stuttgart 1976, Jg. 20, S. 132-161 [439] [438]
Sheppard, Richard: Hugo Ball's "Totenklage": a variant version, in: New German Studies. Hull 1976, Vol. 4, S. 53f.
Sheppard, Richard W.: Kandinsky's Early Aesthetic Theory: Some Examples of Its Influence and some Implications for the Theory and Practice of Abstract Poetry, in: Journal of European Studies. Chalfort, St. Giles 1975, Vol. 5, S. 19-40
Skasa, Michael: Literardramatischer Zirkus. Brechts "Brotladen" und Dada-Histoire "Flametti" in München, in: SZ. München, 20.4.1983, Nr. 90
Stein, Gerd: Die Inflation der Sprache. Dadaistische Rebellion und mystische Versenkung bei Hugo Ball. Frankfurt: Athenaion 1975
Stein, Gerd: Ball, Hugo: Zur Kritk der deutschen Intelligenz, in: Das Argument. Karlsruhe 1971, Jg. 13, S. 1008-1009
Steinbrenner, Manfred: Theoretischer Anarchismus und "Imitatio Christi". Zur Bedeutung der Einflußnahme Michael Bakunins auf das Werk Hugo Balls, in: Hugo Ball Almanach 1983. Pirmasens 1983, 7. Folge, S. 57-89
Steiner, George: After Babel. Aspects of Language and Translation. London u. a. 0.: Oxford UP 1975
Steiner, George: Wort wider Gegenstand, in: ders.: Nach Babel. Aspekte der Sprache und der Ubersetzung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, S. 180-222
Steinert, Hajo: Als Protest ein Lautgedicht. Scharfe Kritik an Zeit und Sprachgebrauch, in: Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 44/27, 21.2.1986
Steinke, Gerhardt Edward: The anarchistic, expressionoistic and dadaistic phases in the life and work of Hugo Ball. Stanford University 1955, Diss.
Steinke, Gerhardt Edward: The Life and Work of Hugo Ball. Founder of Dadaism. The Hague, Paris 1967
Straub, Eberhard: Die Götterdämmerung im Cafehaus. Die verzweifelte Suche nach der Schönheit des Lebens. Zum hundertsten Geburtstag Hugo Balls, in: FAZ, 22.2.1986, Nr. 45
Stumm, Reinhardt: Der Agitator und der Spieler. Gedenkausstellung zum hundertsten Geburtstag von Hugo Ball und Hans Arp im Kunsthaus Zürich, in: Fürther Nachrichten, 12./13.7.1986
Szitta, Emil: Das Kuriositäten-Kabinett. Konstanz: See-Verlag 1923, Reprint: Verlag Clemens Zerling, Berlin 1979
Teubner, Ernst (Hg.): Hugo Ball (1886-1986). Leben und Werk. Berlin: publica 1986 /Ausstellungskatalog/
Teubner, Ernst (Bearb.): HUGO BALL ALMANACH. Herausgegeben von der Stadt Pirmasens. Pirmasens 1977ff., Folge 1ff.
Thiergard, Ulrich: Hugo Ball: Karawane, in: Beiträge zum literarischen Unterricht in der Realschule 5./6. Klasse. Hrsg. von Ulrich Thiergard. Hannover, Berlin u. a.: Schroedel 1970, S. 132-133, S. 127f.
Triomphe, Robert: Jean Hans Arp et son ami Hugo Ball. Introduction alsacienne aux avantgardes du 20 siècle, in: Filoloski pregled. Beograd 1973, Jg. 11, S. 41-74
Triomphe, Robert: Leben und Werk von Hugo Ball, In: Hugo Ball Almanach 1977. Pirmasens 1977, S. 12-32
Truhlar, Richard et. alt.: Correspondences: A Pun on Baudelaire being excerpts from the letters of OWEN SOUND, in: Kontakte. Toronto 1976, Series I, No. 2, December, o. Pag.
Valeriani, Luisa: Hugo Ball: Dada a Zurigo, in: Metro. Milano 1970, No. 16/17, August, S. 199-215
Valeriani, Luisa: Dada Zurigo. Ball e il Cabaret Voltaire. Turin 1970 (= collana "nadar" 1)
Viesel, Hansjörg (Hg.): Litanei zum heiligen Hugo. Herausgegeben zum 99.Geburtstag Hugo Balls. Berlin: Karin Kramer Verlag 1985 (= Lagerschaden 4)

Wellershoff, Dieter: Infantilismus als Revolte oder das ausgeschlagene Erbe zur Theorie des Blödelns, in: Wolfgang Preisendanz, Rainer Warning (Hg.): Das Komische. München: Fink 1976, S. 335-357 (auch in: Merkur, Jg. 30, 1976, S. 1029-1048)
Wells, S.: The Organization of some lies: An Interview with Hugo Ball (March 1976). o. O. 1976
White, Erdmute Wenzel: Das Wunder der Geisteszwiebel: Hugo Ball. Eine Studie zur Paradoxologie, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 101-119
White, Erdmute Wenzel: Hugo Ball und Novalis: Vom Bewußtsein der Sprache, in: Hugo Ball Almanach 1985/86. Pirmansens 1985, 9./10. Folge, S. 295-319
White, Erdmute Wenzel: Von Seepferdchen und Flugfischen. Hugo Ball und der Tanz, in: Hugo Ball Almanach 2001. Pirmasens 2001, 25. Folge, S. 1-55
Wild, Peter: Hugo Ball, Tenderenda der Phantast. Untersuchungen zu Sprache und Stil. Bonn: Bouvier 1979
Ziegler, Katja: Siehe Christian Döring [440]
Wittemann, Sibylle: Der Kunstbegriff Hugo Balls. Eine biographietheoretische Konstruktion, in: HUGO BALL ALMANACH 1989. Pirmasens: Stadt Pirmasens 1989, S. 127-182

Balla, Giacomo
a) Buchveröffentlichungen
balla prefuturista. opere e testi a cura di maurizio fagiolo dell'arco. Roma: Mario Bulzoni editore 1968
omaggio a GIACOMO BALLA. Gennaio - Febbraio 1983, Galleria Civica, Comune di Padova. Roma: Edizioni BS image 1983
BALLA. The Futurist. Ausstellungskatalog: Edinburgh, London, Oxford. Milano: Mazzotta 1987
CASA BALLA E IL FUTURISMO A ROMA. A cura di Enrico Crispolti. Roma: Enciclopedia Italiana, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato 1989
b) Sekundärliteratur
Canino, Georges de (Hg.): Giacomo Balla, sempre futurismo, 1914-1920. Roma: Valori Plastici 1979
Fagiolo dell'Arco, Maurizio: BALLA: ricostruzione futurista dell'universo. Roma: Mario Bulzoni editore 1968
Fagiolo dell'Arco, Maurizio: Balla. The Futurist. Edinburgh/London/Oxford 1987 /Ausstellungskatalog/

Bannermann, Maja
Songs, Poems - Performance Pieces. Toronto: Blewointmentpress 1984

Barlow, Klarenz
TEXTMUSIK FÜR KLAVIERVERSION 1, 4, 6, 8, 10, 11. Köln: Feedback Studio Verlag (FB7305a, d, f, h, j, k)
Reidoklopädie? Enzykloskoport?, in: Herbert Henk (Hg.): Neuland 3. Köln 1982/83, S. 23-60

Barsky, Vilen
WÖRTER. siegen 1983 (= experimentelle texte. hrsg. von k. riha und s. j. schmidt. nr. 1)

Barzun, Henri-Martin
a) Zeitschriftenveröffentlichungen
L'art poétique d'un ideal nouveau. Voix, Rythmes et Chants Simultanés. I. Après le symbolisme. II. L'art poétique d'un idéal nouveau. III. Initiation à l'esthétique simultanée, in: Poème et Drame. Paris 1913, Vol. IV, Mai 1913, S. 5-50
Fragment de "L'Universel Poème", in: Transition. New York 1938, No. 27, April-May, S. 17ff.
Auszüge aus der "Orphéide", in: Arrigo Lora-Totino: L'Orphéide, epopea della simultaneita, in: Quaderni del Novecento Francese. Rom, Paris 1986, Nr. 10, "Simultaneisme / Simultaneita", S. 29-72
"L'Orphéide", Manuskript, H. M. Barzun Collection at Butler Library, New York
b) Sekundärliteratur
Adams, Ken: Orphism, in: Tony Richardson, Nikos Stangos (eds.): Concepts of Modern Art. Harmondsworth: Penguin 1974
Anonymus: /Über Henri M. Barzun/, in: Transition. New York 1938, No. 27, April-May, S. 377
Barzun, Jacques: From Dawn to Decadence. 1500 to the Present. 500 Years of Western Cultural Life. New York: HarperCollins Publishers 2000
Bergman, Pär: "Modernolatria" et "simultaneïta". Recherches sur deux tendances dans l'avantgarde littéraire en Italie et en France à la vielle de la première guerre mondiale. Uppsala 1962 (= Studia litterarum upsaliensia 2) [441]
Poisson, Jacques: Après le Cycle d'Analyse /essai/, in: La Vie des Lettres. Paris-Neuilly 1921, 7. J., Vol. 6, Oct. 1921, S. 695f.
Somville, Léon: Devanciers du Surréalisme. Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925. Genève: Librairie Droz 1971 (= Histoire des idées et critique littéraire, vol. 116)
Spate, Virginia: Orphism: The Evolution of Non-Figurative Painting in Paris, 1910-1914. Oxford: Clarendon Press 1979
Walch, G(érard).: Henri-Martin Barzun. Bibliographie, in: Gerard Walch (Hg.): Poètes d'hier et d'aujourd'hui. Paris 1924, S. 36-39
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), S. 4408-480, insbesondere S. 416-423

Basmajian, Sha(u)nt
Boundaries Limits and Space. Concrete Poems. Toronto: Underwhich Editions 1980

Bassenge, Ulrich
Hertneck, Marcus: Seine Kunst foppt die Gattungsbegriffe. Ulrich Bassenge: Komponist, Arrangeur, Autor, Monteur, Privatphilharmoniker. /Radioköpfe/, in: SZ. München, 7.3.1990

Bauckholt, Carola

Der gefaltete Blick. Kantate für zwei Stimmen und Cello. 1984. Szenische Fassung. Köln: Thürmchen Verlag 1985 (= Th 8)
Wortanfall für Sprechstimme, Kontratenor, Harfe, Gambe, Kontrabass, 2 Hörner, Xylophon und Pauken. 1986. Köln: Thürmchen Verlag 1987 (= Th 36)
Schraubdichtung für Sprechstimme, Cello, Kontrafagott und Schlagzeug 1989/90. Köln: Thürmchen Verlag 1990

Bauer, Wolfgang
Das stille Schilt. Ein schlechtes Meisterwerk: schlechte Texte mit schlechten Zeichnungen und einer schlechten Schallplatte. Frankfurt am Main: Bärmeier & Nikel 1969

Bayer, Konrad
a) Buchpublikationen
- mit Oswald Wiener: STARKER TOBACK. kleine fibei für den ratlosen. Paris: dead language press (1962), 2 Auflagen
- der stein der weisen. Berlin: Wolfgang Fietkau Verlag 1963, reihe "schritte" sieben
- Der Kopf des Vitus Bering. Olten und Freiburg: Walter Verlag 1965, WalterDruck 6
- der sechste sinn. texte von konrad bayer. hrsg. von gerhard rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1966
- der sechste sinn. hrsg. von Gerhard Rühm. Roman. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1969, 1.-5. Tausend März
- Der Kopf des Vitus Bering. (Frankfurt am Main:) Suhrkamp 1970, Bibliothek Suhrkamp Bd. 258
- Das Gesamtwerk. Hrsg. von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt verlag 1977, dnb 76
- Sämtliche Werke. Hrsg. von Gerhard Rühm. Stuttgart: Klett-Cotta 1985, 2 Bde.
- /Ohne Titel/. Berlin: Verlag Neues Leben 1989 (= Poesiealbum 267)
b) Zeitschriftenbeiträge u.a. (chronologisch geordnet)
- mit Gerhard Rühm: bissen brot, in: manuskripte. Graz 1961, Nr. 2, Jänner, S.11
- The Vienna Group, in: The Times Literary Supplement. London, 3.9.1964, S. 784
- Kriminelle Ansätze, in: Wort in der zeit. Graz 1964, Nr. 2, S. 23-26
- Die Boxer (1956), in: Protokolle. München 1970, Heft 1, S. 31-47
- from "The Head of Vitus Bering", in: The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985, S. 77-92
c) Sekundärliteratur
Achleitner, Friedrich: Der Kopf des Vitus Bering /Rez./, in: Wort in der Zeit. Freiburg 1965, H. 12, S. 63
Auer, Leopold: Der Kopf des Konrad Bayer oder: Der Versuch einer neuen Literatur /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Literatur und kritik. Salzburg 1972, H. 63, S. 136-140
Baier, Lothar: Der "ganze" Konrad Bayer ist nicht der ganze. "Das Gesamtwerk" in einem Band, in: FAZ, 15.4.78, Nr. 76
Bauer, Helmuth: Vom Abenteuer zur Präzision /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1966, H. 17/18, S. 135-137
Becker, Jürgen: Nachwort, in: Konrad Bayer: Der Kopf des Vitus Bering. Ölten und Freiburg im Breisgau: Walter Verlag 1965, Walter Druck 6, S. 60-64
Becker, Jürgen: Nachwort, in: Konrad Bayer: Der Kopf des Vitus Bering. (Frankfurt am Main:) Suhrkamp 1970, Bibliothek Suhrkamp Bd. 258, S. 73-77
Bisinger, Gerald: Konrad Bayer: Der Stein der Weisen /Rez./, in: Wort in der Zeit. Freiburg 1964, H. 5
Brommund, Marielis: Schadenfreude am Banalen /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Spandauer Volksblatt. Berlin-Spandau 1966, 2.1.1.1966
Chotjewitz, Peter 0. KONRAD BAYER: DER SECHSTE SINN. /Rez./, in: Literatur und Kritik. Salzburg :1967, 2. Jg., H. 12, S. 122-126
Drews, Jörg: Kaleidoskop der Sinnlosigkeit. Neu aufgelegt: Konrad Bayers Romanfragment /zu: "der sechste sinn"/, in: Die Zeit, Hamburg, 25.4.1969, Nr. 17
Drews, Jörg: Wie sie lesen und lasen /Rezension zweier Tonbänder von Ludwig Harig und Konrad Bayer, Edition S Press/, in: SZ, München, 16./17.3.1974, Nr. 64
Drews, Jörg: Der Kopf des Konrad Bayer. Ein Symposium in Wien, in: SZ. München, 5./6.1.1980, Nr. 4, S. 72
Engert, Rüdiger: Junge österreichische Dichter /zu der von K. Bayer hrsg. Zeitschrift "edition 62"/, in: Wort in der Zeit. Freiburg 1963, H. 8/9
Fried, Erich: Rechtes Maß /zu den Protesten gegen den Abdruck von Twexten K. Bayers/, in: Wort in der Zeit. Freiburg 1964, H. 11, S. 2-4
Gamper, Herbert: Abenteuer eines Kopfes /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Tagesanzeiger, Zürich , 31.12.1966
Haslinger, Adolf: Konrad Bayers 'der sechste sinn'. Literarische Montage im österreichischen Gegenwartsroman, in: Festschrift für Adalbert Schmidt zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Gerlinde Weiss. Stuttgart. Heinz 1976 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik Nr. 4), S. 389-409
Heinrichs, Hans-Jürgen: Persönliche Magie /zu: "Das Gesamtwerk"/, in: Frankfurter Rundschau, 21.1.1978
Heißenbüttel, Helmut: Spuren eines Grenzgängers /zu: "der sechste sinn"/, in: SZ, München, 26.11.1966
Hensel, Georg: Flucht auf den elektrischen Stuhl /zu: "der analfabet", "der berg", "kasperl am elektrischen stuhl"/, in: Die Welt, Hamburg, 5.6.1969; auch in: Theater heute. Velber bei hannover 1969, H. 7, S. 7 u. d. T. =Pionier-Stücke"
Herms, Uwe: Mythisierung und Verketzerung eines Dichters /zu: "der sechste sinn"/, in: Die Welt, Hamburg, 13.4.1967
Hundertwasser: Die Nasenblume. Hundertwasser über Konrad Bayer, in: Die zeit, Hamburg, 17.2.1978, Nr. 8
Janetzki, Ulrich: Versuch, das Unsagbare zu zeigen. Konrad Bayer, der stein der weisen, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1978, H. 68, S. 330-344
Janetzki, Ulrich: Die Welt als sprachbewirkte Illusion. Überlegungen zu Konrad Bayer, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1981, Heft 80. S. 335-351
Janetzki, Ulrich: Alphabet und Welt. Über Konrad Bayer. Königstein/Ts.: Hain 1982 (= Literatur in der Geschichte, Geschichte in der Literatur, Bd. 7)
Janetzki, Ulrich; Ihrig, Wilfried (Zusammenstellung): DIE WELT BIN ICH. Materialien zu Konrad Bayer, in: Protokolle. Wien 1983, Bd. 1

Janetzki, Ulrich: "es gibt nichts was zu erreichen wäre ausser dem tod." Über Konrad Bayer, in: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Amsterdam 1987, Bd. 21, Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Hrsg. von Alexander von Bormann, S. 31-42
Kämpchen, Martin: Biographie in kleinen Stücken (zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Rheinischer Merkur, Essen, 20.11.1970
Kerkhoff, Emmy: Konrad Bayer: Text und Hintergrund in Bernd Alois Zimmermanns "Requiem für einen jungen Dichter", in: Alexander von Bormann (Hg.«): Wissen aus Erfahrungen. Werkbegriff und Interpretation heute. Festschrift für Hermann Meyer zum 65. Geburtstag. Tübingen: Niemayer 1976, S. 845-850
Kramberg, K. H.: Ohne Sinn, mit Verstand /zu: "Die Wiener Gruppe"/, in: SZ, München, 16.12.1967
Krechel, Ursula: Fragen und keine Antwort in der Luft /zu: "die oberfläche der vögel"/, in: FAZ, 2.6.1979. Auch in: dies.: Lesarten. Gedichte, Lieder, Balladen. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1982 (SL 346), S. 166-169
Kruntorad, Paul: Kürzel für die Welt rund um Wien /zu: "Das Gesamtwerk"/, in: Nürnberger Nachrichten, 19.11.1977
Luft, Friedrich: Versuchte Ehrenrettung für einen Wiener Poeten /zu: kasperl am elektrischen stuhl"/, in: Die Welt, Hamburg, 15.9.1972
Mateen, Gabbo: Ein Träumer hat einfach aufgehört /zu: "Das Gesamtwerk"/, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 16.10.1977
Michaelis, Rolf: Schwarzes Feuileton /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: FAZ, 17.1.1966
Niehoff, Karena: Sprache als Freiheit zum Tode. Konrad Bayers "Kasperl am elektrischen Stuhl" in der Werkstatt des Berliner Schiller-Theaters, in: SZ, München, 18.9.1972, Nr. 214
Okopenko, Andreas: Logbuch ruhmvollen Schiffsbruchs /zu: "Der sechste Sinn"/, in: Wort und Wahrheit. Freiburg / Breisgau 1969, Jg. 24, S. 375
Rühm, Gerhard: Vorwrt, in: Konrad Bayer: Der sechste Sinn. Hrsg. von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1969, S. 7-12
Rühm, Gerhard (Hg.): Konrad Bayer. Symposion Wien 1979. Linz: edition neue texte o. J.
Salzinger, Helmut: Kein Labordichter - ein Erzpoet /zu: "der sechste sinn"/, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 13.11.1966
Salzinger, Helmut: Provokartion macht Spaß /zu: "Die Wiener Gruppe"/, in: Die Zeit, Hamburg, 8.3.1968
sc: Das Theater als Vater. "Die Boxer" von Konrad Bayer,in: Stuttgarter Zeitung, 22.12.1973, Nr. 296
Schneider, Hannes: Jeder Satz ist ein Schlag. Zu Konrad Bayers nachgelassenen Fragment "Die Boxer", in: Protokolle. Wien 1970, Bd. 1, S. 48-51
Schreiber, Mathias: Wenn Denken auf die Worte prallt. Darmstadt: Drei ungewöhnliche Stücke Konrad Bayers, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 3.6.1969, Nr. 126, S.6
Segebrecht, Dietrich: Sprachlose Wortwelt /zu: "der sechste sinn"/, in: FAZ, 11.10.1966
Strasser, Kurt: Experimentelle Literaturansätze im Nachkriegs-Wien. Konrad Bayer als Beispiel. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag 1986 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Salzburger Beiträge, Nr. 13)
Töteberg, Michael: Konrad Bayer /Lexikonartikel/, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München 1978
Völker, Klaus: Deutung einer Epoche /zu: "Der Kopf des Vitus Bering"/, in: Der Tagesspiegel, Berlin, 24.4.1966
Vollmann, Rolf: Tödliche Zweifel an der Literatur. Zwei Stücke von Konrad Bayer, in Tübingen, in: Stuttgarter Zeitung, 22.12.1973, Nr. 296, S. 53
Wallmann, Jürgen P.: Konrad Bayer: Der sechste Sinn /Rez./, in: Neue deutsche Hefte. Berlin 1967, H. 1, S. 110-113
Wallmann, Jürgen P.: Gekonnte Happenings /zu: "Die Wiener Gruppe"/, in: Die Welt, Hamburg, 28.3.1968
Wiener, Oswald: Einiges über Konrad Bayer. Schwarze Romantik und Surrealismus im Nachkriegs-Wien (Essay), in: Die Zeit, Hamburg, 17.2.1978, Nr. 8
Wolf, Ursula: Der Weg ins Chaos /zu: "der sechste sinn"/, in: Publik. Frankfurt am Main, 25.7.1969
Zimmer, Dieter E.: Erinnerung an Konrad Bayer, in: Die Zeit, Hamburg, 23.10.1964
Zschau, Mechthild: Ein radikaler Poet: Konrad Bayer. Zum Erscheinen des Gesamtwerks in zwei Bänden. Südwestfunk, Baden-Baden, 2. Programm, 23.4.1985, Forum Kultur, 17.05 Uhr

Beauduin, Nicolas
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Rythmes et Chants dans le renouveau. Paris: Jacques Povolozky 1920
Pascase. La Fille au Signe et les Trois Compagnos. Mystère. Paris-Neuilly: Editions de "La Vie des Letteres" 1924
La Poésie paroxyste, in: Les Rubriques nouvelles, 30.5.1911
Vers une technique nouvelle. Le poème synoptique sur plusieurs plans, in: La Vie des Lettres. Paris-Neuilly 1922, No. XII, S. 1-24
D'une nouvelle conscience poétique et de ses moyens d'expression, in: La Vie des Lettres et des Arts. Paris-Neuilly 1923, No. XV, S. 30-47
Ode phonétique. Paroxysmes (1920). À lundrex (1919), in: Iliazd (Hg.): Poésie de mots inconnus. Paris 1949, o. Pag.
b) Sekundärliteratur
Berckelaers, F.: Parijsse Letterkundigen, in: Het Overzicht. Antwerpen 1923, Nr. 17, September, S. 84f.
Bergman, Pär: "Modernolatria" et "simultaneïta". Uppsala 1962
Divoire, Fernand: Naissance du Poème. Paris: Figuière 1921
Goll, Ivan: Le Poème construit, in: Cahiers idéalistes, mars 1922
Linze, Georges: Beauduin et la Poésie sur plusieurs plans, in: Anthologie du groupe moderne d'art. Liège, nov. 1927
Maassen, Henry: La Poésie paroxyste. Liège: Ed. "La Sauterelle Verte" 1911
Petiot, Henry: Nicola Beauduin et la Synopse poétique, in: Le Thyrse et les chants de l'aube. Bruxelles 1924, 1er janvier 1924, S. 7-12
Poisson, Jacques: Après le Cycle d'Analyse, in: La Vie des Lettres. Paris-Neuilly 1921, 7. J., Vol. 6, Okt. 1921, S. 696f [442]
Somville, Léon: Devanciers du Surréalisme. Les groupes d'avant-garde et le mouvement poétique 1912-1925. Genève: Librairie Droz 1971 (= Histoire des idées et critique littéraire, vol. 116)

Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), S. 408-480, insbesondere S. 416-423

Bechstein, Johann Matthäus
Naturgeschichte der Stubenvögel oder Anleitung zur Kenntniß und Wartung derjenigen Vögel, welche man in der Stube halten kann. Gotha, bei Carl Wilhelm Ettinger 1795

Behrens, Franz Richard
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Blutblüte. Gedichte. Berlin: Verlag Der Sturm 1918
Blutblüte. Die gesammelten Gedichte. Werkausgabe Band 1. Hrsg. von Gerhard Rühm. München: edition text + kritik 1979 (= Frühe Texte der Moderne)
b) Sekundärliteratur
Möser, Kurt: Poetischer Konstruktivismus - F. R. Behrens, in: ders.: Literatur und die "Große Abstraktion". Erlangen 1983 (= Erlanger Studien, Bd. 46)
Rühm, Gerhard: Radikaler Wortkünstler. Wie Franz Richard Behrens wiederentdeckt wurde, in: SZ. München, 10. / 11.11.1979, Nr. 260
Rühm, Gerhard: Die Kriegsgedichte von Franz Richard Behrens, in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 95-111

Behrens-Hangeler, Herbert
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Gedichte. Eine Auswahl. Mit einem Anhang hrsg. von Christian Scholz und Klaus Werner. Siegen 1987 (= Vergessenen Autoren der Moderne XXVII, hrsg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha)
Herbert Behrens-Hangeler. Ausstellung vom 2. Juli bis 2. August 1989 in der Galerie Rotunde des Staatlichen Kunsthandels der DDR. Berlin 1989 /Ausstellungskatalog/
ERNA, MOZE, in: Het Overzicht. Antwerpen 1923, Nr.16, Mei-Junie, S. 69
MITARBEITER, LOETSCH, ZOTOX, in: Het Overzicht. Antwerpen 1923, Nr. 17, September, S. 86f.
OBIBI, CON ESPRESSIONE, in: Het Overzicht. Antwerpen 1924, Nr. 21, April
ZOTOX, in: Michel Seuphor: Perspective sur Dada, années vingt, in: cahiers DADA / surréalisme. cahiers de l'association internationale pour l'étude de DADA et du surréalisme. Paris 1966, Nr. 1, S. 46f.
OBIBI; CON ESPRESSIONE; ZOTOX; LOETSCH, in: ders.: Arbeiten aus den Jahren 1918 bis 1976. Malerei, Collagen, Zeichnungen, Aquarelle, Plastik, Temperaarbeiten. Katalog. Leipzig: Galerie am Sachsenplatz 1981 (= Katalog 20 zur 95. Verkaufsausstellung vom 29.8. - 20.9.1981), o. P. /gegenüber dem Erstdruck typographisch neu gestaltet/
Text, in: Führer durch die Abteilung der Novembergruppe. Kunstausstellung. Berlin 1923, o. P. /Nachlaß HBH, Archiv der Nationalgalerie Berlin/ [443]
Beiträge, in: Zenit i avangarda 20ih godina. Ausstellungskatalog. Belgrad 1983 (Nachlaß HBH, Archiv der Nationalgalerie Berlin)
b) Sekundärliteratur
Dressler, Willy Oskar (Hg.): Dresslers Kunsthandbuch. 2. Bd., 9. Jg., Bildende Kunst. Berlin: Karl Curtius 1930 /Daten/
HANGELER / NOVEMBERGRUPPE / SAMMLUNG BUCKOW-HEDER-VOIGT. KUNSTAMT NEU-KÖLLN / RATHAUSGALERIE. Berlin 1977 /Ausstellungskatalog, 8 S./
Jörn, Rüdiger: Freudenau. Lewerenz. Der Wurf, in: Hermann Freudenau, Heinz Lewerenz. Kulturhistorisches Museum Bielefeld, 19. Juli 30. August 1981. Bielefeld 1981, o. Pag. /Ausstellungskatalog/
Kliemann, Helga: Die Novembergruppe. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1969 /Daten/
Schmidt, Diether: /Leben und Werk Herbert Behrens-Hangelers/, in: Herbert Behrens Hangeler: Arbeiten aus den Jahren 1918 bis 1976. Leipzig: Galerie am Sachsenplatz 1981 (= Katalog 20 zur 95. Verkaufsausstellung), o. Pag.
Scholz, Christian: Begegnungen mit dem Werk Herbert Behrens-Hangelers, in: Herbert Behrens-Hangeler: Gedichte. Eine Auswahl. Siegen 1987, S. 28-31
Seuphor, Michel: Perspective sur Dada, années vingt, in: cahiers DADA / surréalisme. cahiers de l'association internationale pour l'étude de DADA et du surréalisme. Paris 1966, No. 1, S. 43-48, insbesondere S. 47f.
Werner, Klaus: Zum Künstler, in: Herbert Behrens-Hangeler: Gedichte. Eine Auswahl. Siegen 1987, S. 32-34
Paul Westheim: Die "Kunstblatt"-Ausstellung junger Künstler im Reckendorfhaus, Berlin, in: Das Kunstblatt. Berlin 1930, 14. Jg., Januar, S. 1-16 /Über HBH S. 3 und 15/

Belloli, Carlo
texte poème poème texte. Frauenfeld / Schweiz: Eugen Gomringer Press 1961 (= Reihe "konkrete poesie - poesia concreta 6")

Bense, Max
a) Buchveröffentlichungen, Hörspielmanuskripte
VIELLEICHT ZUNÄCHST WIRKLICH NUR / DER MONOLOG DER TERRY JO IM MERCEY HOSPITAL. Stuttgart 1963, rot 11
nur glas ist wie glas. werbetexte. Berlin: Wolfgang Fietkau Verlag 1970 (= reihe "schritte" siebzehn)
zusammen mit Ludwig Harig: DER MONOLOG DER TERRY JO. Hörspiel, in: manuskripte. Graz 1968, 8. Jg., 22. H., S. 4-9
METRO BABYLON. Texthörspiel. Manuskript des Westdeutschen Rundfunks, Köln, Hauptabteilung Hörspiel, Sendung am 1.4.1971
Ausgewählte Schriften in vier Bänden. Hrsg. und mit einer Einleitung, Anmerkungen und Register versehen von Elisabeth Walther. Band 1: Philosophie. Band 2: Philosophie der Mathematik, Naturwissenschaft und Technik. Band 3: Ästhetik und Texttheorie. Band 4: Poetische Texte. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998

b) Sekundärliteratur
Geißner, Hellmut: DOPPELSPIEL. Essay zu: "METRO BABYLON" von Max Bense. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, vom 1.4.1971
Harig, Ludwig: Muster möglicher Welten. Zu Max Benses sechzigstem Geburtstag, in: Stuttgarter Zeitung, 6.2.1970, S. 33 [443]
Harig, Ludwig: Das heiße Interesse der Wörter. Zum 75. Geburtstag von Max Bense, in: SZ. München, 7.2.1985, Nr. 32
Heißenbüttel, Helmut: Luzider Widerspruchsgeist. Max Bense zum Fünfundsechzigstem, in: Stuttgarter Zeitung, 8.2.1975
Walther, Elisabeth; Harig, Ludwig (Hg.): Muster möglicher Welten. Eine Anthologie für Max Bense. Wiesbaden: Limes 1970
Wolf, Ursula: Dichtung aus dem Labor. Porträt der literarischen Reihe "rot" /hrsg. von Max Bense und Elisabeth Walther/, in: Publik. Frankfurt am Main, 7.2.1969

Berio, Luciano
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen, Partituren
Poesia e musica - un' esperienzia. Milano 1958
Musik und Dichtung - eine Erfahrung, in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik. Mainz 1959, 2 J., S. 36-45
sequenza III per voce femminile. london: universal edition VIII/1992. universal edition nr. 13723 mi
b) Sekundärliteratur
Dreßen, Norbert: Luciano Berios Vokalkompositionen. Sprachliche Vorlagen und kompositorische Beispiele, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1980, Heft 74, S. 109-121
Gruhn, Wilfried: Luciano Berio: Sequenza III (1965), in: D. Zimmermann (Hg.): Perspektiven neuer Musik. Material und didaktische Informationen
Lyotard, Jean-François / Avron: A few words to sing (Sur Sequenza III de Berio). Musique en jeu 2, o. O., o. J.
Kropfinger, Klaus: Lautfelder und kompositorisches Gefüge bei Luciano Berio, in: Rudolf Stephan (Hg.): Über Musik und Sprache. Mainz 1974, S. 45-58

Bernstein, Charles
a) Buchveröffentlichungen
Poetic Justice. Baltimore: Pod Books 1979
DISFRUTES. Elmwood, Connecticut: Potes & Poets Press Inc 1985, 3. Auflage, signiert
Content's Dream. Essays 1975-1984. Los Angeles, Ca.: Sun & Moon Press 1986, signiert
Artifice of Absorption. Philadelphia, Pa.: Singing Horse Press 1987 (= Paper Air, Vol. 4, No. 1)
The Sophist. Los Angeles, Ca.: Sun & Moon Press 1987, signiert
VEIL. Madison, WI: Xexoxial Editions 1987
b) Herausgeber
"The L=A=N=G=U=A=G=E Poets", in: Boundary 2. Binghamton, N.Y. 1986, Vol. XIV, Fall 1985/Winter 1986, S. 1-113
c) Zeitschriftenveröffentlichungen
zusammen mit Christian Bök und Steve McCaffery: abs TruCt heh GarBagt. Special CD insert [booklet text], in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 71

Bertola, Carla
Ho-maggio ad Amleto /Partitur/, in: Offerta Speciale. Turin 1987, Giugno 1987, "gioie della mensa", S. 59-61
/Ohne Titel/, in: Offerta Speciale. Turin 1988, 1. Jg., Nr. 1, Mai, S. 53f.
The Sea, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 188-189

Bezzel, Chris
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Grundrisse. Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1968 (= Luchterhand-Druck 3)
Bild, Satz, Text, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.): Wittgenstein und. Philosophie - - Literatur. Wien: Edition S im Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1990, S. 69-87
b) Sekundärliteratur
Harig, Ludwig: Man spricht um zu sprechen. Dafür eignet sich die Kunst. Ist sinnfrei sinnlos? Neue Bücher von Chris Bezzel, Claus Henneberg und Ror Wolf, in: Die Zeit. Hamburg, 23.3.1984, Nr. 13
Jandl, Ernst: Vertikale Gedichte /zu: "Grundrisse"/, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Brsg. 1969, Jg. 24, S. 94f.
Müller, Hans-Joachim (Hg.): Butzbacher Autorenbefragung. Briefe zur Deutschstunde. München: Ehrenwirth 1973 [445]

Bisinger, Gerald
Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element. "Der Dichter als Dreck". Quelques poètes maudits autrichiens de mes jours: Hommage à Paul Verlaine durch Hinweise auf Erfahrung mit österreichischer Dichtung aus meiner Lebenszeit, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 75-86

Bissett, Bill
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Lebanon Voices. Toronto: Weed/Flower Press 1967
awake in the red desert!! a recorded book. VANCOUVER: TALON BOOKS & SEE/HEAR PRODUCTIONS 1968, 500 Ex.
S TH STORY I T0. trew adventure. th earth lantern. looking for th llamas. birdwoman. th outlaw. wandrin earth toad. vancouver: blewointmentpress may 70, 700 Ex.

DRAGON FLY. Toronto: Weed/Flower Press 1971
NOBODY OWNS TH EARTH. Toronto: Anansi Press 1971
DRIFTING INTO WAR. Vancouver: Taloonbooks 1971
/Texte/, in: Earle Birney + Bill Bissett + Judith Copithorne and Andrew Suknaski: Four Parts Sand (New Canadian Poets: Concrete Poems). o. 0.: Oberon Press 1972
poems for yoshi. vancouver: blewointmentpress october 1972, 500 Ex.
pass th food release th spirit. Vancouver: Talonbooks 1973
Vancouver Mainland Ice and Cold Storage. o. 0. (London:) Writers Forum 1973
what. vancouvr: blewointmentpress march/74, 700 Ex.
MEDICINE MY MOUTH'S ON FIRE. o. 0.: Oberon Press 1974
living with th vishyun. o. 0.: new star books 1974
space travl. vancouver: AIR 1974 (= AIR 22-24)
(th) Gossamer Bed Pan. vancouvr: blewointmentpress 1974, second print., 700 Ex
image being. vancouvr: blewointmentpress january 1975, 300 Ex.
stardust. vancouvr: blewointmentpress 1975, 700 Ex.
th fifth sun. vancouvr: blewointmentpress may-june 1975, 500 Ex.
th wind up tongue. (Vancouver) blewointment press 1976, 500 Ex.
th first snow. vancouvr: blewointmentpress 1979, 350 Ex.
SELECTED POEMS. Beyonds Even Faithfull Legends. Ed. by bill bissett / Introduction by Len Early. Vancouver: Talonbooks 1980
Northern Birds in Color. Vancouver: Talonbooks 1981
wuns i saw it raining frogs. Toronto: CURVD H & Z 1982 (= CURVD H&Z Series No 136), 100 Ex. [446]
is it very pig uv writrs to write abt othr writrs, in: OPEN LETTER. Toronto 1973, Second series, No. 6 (Fall), S. 86f.
wch ar bettr hands or feet or orange treez, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1977, No. 6, Spring, S. 90-92
What 4 Voices Can Together Say /zu: "Alive in the West" von FOUR HORSEMEN/, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1978, No. 12, Fall 1978, S. 241f.
no tay syun / pome time / pome staysyun, in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth series, No. 2, Spring, S. 57-84
/Texte/, in: George Bowering (ed.): The Contemporary Poem Anthology. Toronto: The Coach House Press 1984, S. 19-33
b) Sekundärliteratur
Andre, Michael: BISSETT, Bill /Lexikonartikel/, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, 2. Auflage, S. 123-126
Bayard, Caroline; David, Jack: Out-Posts / Avant-Postes. Earle Birney, Bill Bissett (...), Raoul Duguay, bp Nichol (...). Interviews, Poetry, Bibliographies & A Critical Introduction to 8 Major Modern Poets. Erin, Ontario: Press Porcepic 1978 (= Three Solitudes, contemporary literary criticsm in Canada. 4)
Davey, Frank: From There to Here: A Guide to English-Canadian Literature Since 1960. Erin, Ont.: Press Porcepic 1974 (= Our Nature - Our Voices, Vol. 2)
David, Jack: Visual Poetry in Canada: Birney, Bissett, and bp, in: Studies in Canadian Literature. Fredericton, New Brunswick, Canada 1977, Vol. 2, No. 2, special issue, "Minus Canadian", S. 252-266
Early, Len: Subversive Diversions /zu: "Th First Sufi Line", "Yu Can Eat It at the Opening", "Th Gossamer Bed Pan", "What"/, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1975, BNo. 3, Fall 1975, S. 52-54
Early, Len: bill bissett / Poetics, Politics & Vision, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1976, No. 5, Fall 1976, S. 4-24
Gervais, G. H. (ed.): The Writing Life. Historical & Critical Views of the Tish Movement with an introduction by Frank Davey. Coatsworth, Ont.: Black Moss Press 1976
Henderson, Brian: Negative Capabilities /zu: "Medicine My Mouth's On Fire"/, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1975, No. 2, Spring, S. 65-67
McCaffery, Steve: Bill Bissett: a WritingOutsideWriting, in: Open Letter. Toronto 1978, Third Series, No. 9, Fal, S. 7-23
McCarthy, Dermoth: Shit from Mustard /zu: "stardust"/, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1977, No. 6, Spring, S. 86-89
McKinnon, Barry: Bill Bissett, in: Open Letter. Toronto 1988, Seventh Series, Nos. 2-3: Summer-Fall 1988, "Poets and Print: Barry McKinnon talks with 10 British Columbia poet/publishers", S. 73-90
Richardson, Keith: Poetry and the Colonized Mind: Tish. With a preface by Robin Mathews. Oakville, Ottawa: Mosaic Press / Valley Editions 1976
Tallman, Warr, Warren: Wonder Merchants: Modernist Poetry in Vancouver, in: Open Letter. Toronto 1976-77, Third Series, No. 6, Winter, S. 175-207 [447]

Blaine, Julien
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
engrenage. Woodchester 1966
Elements, in: de Tafelronde. Antwerpen 1966, Jg. 11, Nr. 2-3, Juli, S. 28-30
Breuvage épandu. Arithmétique latine, in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 1/2, S. 76-80
La Douleur, in: Change. Paris 1983, Nr. 42, S. 58f.
Vomer ou l'identifiable, in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 21-24
zusammen mit Jean-Claude Moineau, Alain Schifres: La poésie hors du livre / hors du spectacle / hors de l'objet (1969, Robho 5/6), in: Canal. Paris 1978, Nr. 13, 1./15.2.78, S. 7
b) Sekundärliteratur
Donguy, Jacques: La geste à la parole. Entretiens. Paris 1981

THE BLECH

Spiegel, Roland: Tönende Exzesse. "Lauschangriffe" von "The Blech" und anderen in der Nürnberger Desi, in: Fürther Nachrichten, 12.12.1989

Block, Friedrich W.
IO. poesis digitalis. Linz-Wien: BLATTWERK 1997

Blonk, Jaap
Liederen uit de Hemel. Vertolkt door Jan-Maarten Buissant. POEZIE PERDU 4. Amsterdam 1993, Buch und CD
Michael Lentz im Gespräch mit Jaap Blonk, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 5/1998: Musik Sprechen, S. 38-41 /mit CD/

Blümner, Rudolf
a) Buchveröffentlichungen
Der Sturm. Eine Einführung. Berlin: Verlag Der Sturm 1917
Der Geist des Kubismus und der Künste. Berlin: Verlag Der Sturm 1921
Ango laïna und andere Texte. Hrsg. von Karl Riha und Marcel Beyer. München: edition text + kritik 1993 (= Frühe Texte der Moderne)
b) Zeitschriftenbeiträge
Die absolute Dichtung, in: Der Sturm. Berlin 1921, 12.Jg. H.7 (Juli), S. 121-123
Ango laina. Eine absolute Dichtung, in: Der Sturm. Berlin 1921, 12.Jg. H.7 (Juli), S. 123, 124, 126
Sprechkunst, in: Friedrich Kessler (Hg.): Katalog - Programm - Almanach /Katalog zu: 'Internationale Ausstellung neuer Theatertechnik./. Wien, Kunsthandlung Würthle & Sohn, 1924, o. Pag.
August Stramm. Zu seinem zehnjährigen Todestag. Gefallen am 2. September 1915 /Aufsatz/, in: Der Sturm, Berlin 1925, 16.Jg., H.3, S. 121-126
Absolute Schauspielkunst /Aufsatz/, in: Der Sturm, Berlin 1926, 17.Jg., S. 44-48
Schauspiel und Hörspiel, in: Blätter des Hessischen Landestheaters. Landestheater Darmstadt. Leipzig 1930/31, S. 129-132
Ango laïna, in: Herwarth Walden, Peter A. Silbermann (Hg.). Expressionistische Dichtung vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin: Carl Heymanns Verlag, 1932, S. 23 f.
Ango laïna, in: Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts. Von den Wegbereitern bis zu Dada. Einleitung von Gottfried Benn. Wiesbaden: Limes 1955. Neuauflage: München: dtv 1962 (sr 4), S.193 (Auszug)
Dichtung als Wortkunst. Die absolute Dichtung. August Stramm, in: Paul Pörtner: Literatur-Revolution 1910-1025. Dokumente - Manifeste - Programme. Band I: Zur Aesthetik und Poetik. Darmstadt, Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960, S. 443-453
Ango laïna, in: Klaus Peter Dencker (Hg.): Deutsche Unsinnspoesie. Stuttgart: Reclam 1978, S. 214-221
c) Sekundärliteratur
Bittlinger, Arnold: Glossolalia. Wert und Problematik des Sprachenredens. Schloß Craheim 1969
Brinkmann, Richard: Zur Wortkunst des Sturm-Kreises. Anmerkungen über Möglichkeiten und Grenzen abstrakter Dichtung, in: Unterscheidung und Bewahrung. Festschrift für Hermann Kunisch zum 60. Geburtstag. Berlin: de Gruyter 1961, S. 63-78 [448]
Brinkmann, Richard: "Abstrakte" Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage, in: Hans Steffen (Hg.): Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten. Göttingen 1965, S. 88-114
Brühl, Georg: Herwarth Walden und der "Sturm". Köln: DuMont 1983
Jones, Malcolm Stanley: Rudolf Blümner, in: ders.: An Investigation of the Periodical "Der Sturm", its Contributors, and their Place in the Theory and Practice of Expressionism. University of Hull 1974, Phil. Diss., S. 242-288
Meyer-Kalkus, Reinhart: Sprechkünste im 20. Jahrhundert /darin: Sprechmelodien und absolute Schauspielkunst im "Sturm"-Kreis (Rudolf Blümner, Kurt Schwitters), in: ders.: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert. Berlin: Akademie Verlag 2001
Möser, Kurt: Literatur und die "Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und "abstrakte Dichtung" im "STURM" 1910-1930. Erlangen: Verlag Palm & Enke 1983 (= Erlanger Studien Band 46)
Nebel, Otto: Rudolf Blümner. Eine Würdigung, in: DER STURM. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Baden-Baden: Woldemar Klein, 1954, S. 160-165
Schreyer, Lothar: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. Was ist des Menschen Bild? München: Albert Langen - Georg Müller 1956
Schreyer, Lothar: Das war "Der Sturm", in: Alfred Döblin (Hrsg.): Minotaurus. Dichtung unter den Hufen von Staat und Industrie. Wiesbaden 1953, S. 112-130
Schreyer, Lothar: Vom Leben des "Sturm", in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Neue Folge, Band III. Frankfurt am Main, 1961-1962, S. 223-227
Scheugl, Hans / Ernst Schmidt jr.: Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms. Frankfurt am Main 1974, 2 Bde.
Stugocka, Ludmita: Das Erlebnis der Musik in der Lyrik des Expressionismus, in: Studio Germanica Posnaniensia, Posen 1972/1973, S. 3-19
Sturm-Abende: ausgewählte Gedichte. Berlin: Verlag Der Sturm 1918
Walden, Herwarth: Rudolf Blümner zum fünfzigsten Geburtstag. Bekenntnisse und Erkenntnisse, in: Der Sturm, Berlin 1923, 14. Jg., H. 8, S. 113-114. Ebenso in: DER STURM. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Baden-Baden: Woldemar Klein, 1954, S. 108f. [449]

Blum, Eberhard
Sechs Seiten für Kurt Schwitters, in: Kurt Schwitters Almanach 1987. Hannover o. J., S. 97-103

Bodin, Lars-Gunnar
For Jon - Fragments of a time to come. A Dramatic Cantata for Radio. (Stockholm:) Sveriges Radio 1977

Bök, Christian
The alien argot of the avant-garde, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 70f.
zusammen mit Charles Bernstein und Steve McCaffery: abs TruCt heh GarBagt. Special CD insert [booklet text], in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 71

Bory, Jean-François
/Texte, Interview/, in: Jacques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens. Paris 1981, S. 135-139, 22-42

Brau, Jean-Louis
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Le phaltrazar des balthouquets (Textes poétiques aux sonorités lettristes). Paris 1947
Ainsi parlait l'Allemand ivre. Paris März 1948
Sonnet ornithologique. Paris März 1948
Joyce et l'épuisement du contenu stylistique. Paris März 1948
Je suis poète. Paris 31. Dezember 1948
Prolégomène. Paris 1949
Replis d'écume. Paris 1950
La jeunesse trahie par ses chefs, in: Brau, Lemaître, Lips, Pomerand, Wolman (Hg.): Front de la Jeunesse
(Brau u. C. Matricon:) De la narration signifiée à la période haeccitatique, in: Maurice Lemaître (Hg.): UR. Paris, 30. Dezember 1950
(Brau, C. Matricon, Wolman:) Pour une mort synthétique, in: Maurice Lemaître (Hg.): UR. Paris: 30. Dezember 1950
(Brau u. C. Matricon:) Vingt questions sur le lettrisme, in: Maurice Lemaître (Hg.): UR. Paris, 30. Dezember 1950
Max Factor Fecit (auf Japanpapier). Paris 1992
La Citadelle (Filmskript). Paris 1952
Nouvelles spatiales. Ecriture métagraphique en projection spatiale. Paris 1953
La conviction formelle et la conviction véritable. Paris 1958
le yogi et les imbéciles. Paris 1958
Le Mégalocrate ou le traité du Petit (Malraux-Kritik). Paris 1958
La méthode et ce qui ne l'est pas. Tours: Editions du Germe 1959
Ptotel'asymptotel'. Tours: Editions du Germe 1959
Les silences du pornoscaphe (Theaterstück, unveröffentlicht). Paris 1960
Ataloche Roch, Improvisations sur un dessin d'André Masson. Paris 1961
Algériennes à la prison Saint-Paul. Paris 1961
Afin de prendre date (Kommentartext zu "Plastique a-optique rhétorique"). London 1962
Belegt-Schrei (livre minuscule), in: Graphie et Son 1962, diffusé par Le Minotaure
Le point final d'une ténébreuse affaire (über Isou, Lemaître und den Lettrismus). Paris 1962
L'ombre et la proie. Paris 27. September 1962
No more (roman métagraphique). England, Januar-September 1962
Notes sur les positions plastiques du mouvement lettriste. Paris 1962
Upside down blues. Paris 1962
No more (Auszug), in: Combat, 21. Januar 1963
(Brau, Dufrêne, Wolman:) Lochmar. Text der Deuxième internationale lettriste. Paris 1964 /Text auf Einladung zur Ausstellung "Lettrisme et Hypergraphie", 15. Oktober-20. November 1964 in der Galerie Rodolphe Stadler, Paris/
Le drame de Berlin. Paris: Editions internationales contemporaines 1965 (möglicherweise nicht erschienen)
Campagne de dératisation (6 S., Resümee und Analyse der Geschichte der 1. L. und der D. I. L.) Paris 1966
La double action des drogues, in: Approches no. 1, 1er trimestre. Paris 1966
Pas poésie, pas musique, pas phonétique, in: Approches no. 1, 1er trimestre. Paris 1966
Cours, camarade, le vieux monde est derrière toi! Histoire du mouvement révolutionnaire étudiant en Europe. Paris: Albin Michel 1968
Histoire de la drogue. Paris: Tchou 1968
(Brau et al.:) Les idées de l'anarchie étudiante, in: Le Magazine Littéraire no. 19 (juillet). Paris 1968. Wiederveröffentlicht von Mary Beach unter dem Titel Liberty or Death (Interviews mit Daniel Cohn-Bendit, J. J. Lebel, Jean-Louis Brau u. a.)
Le situationnisme ou la nouvelle internationale. Paris: Debresse 1968
Le voyage de Beryl Marquees. Paris: Eric Losfeld 1968
Marcel Duchamp, l'exemplarité ambiguë (15 MS), Paris 1968 Mireille Darc violée selon Godard, in: Vedettes no. 31, Paris 1968
(J. L. Brau, Jean-Jacques Lebel:) La chienlit. Dokumente zur französischen Mai-Revolte. Darmstadt: Joseph Melzer Verlag 1969
Les mauvais lieux de Londres. Paris: André Balland 1969 Dope news. Paris 1970
Antonin Artaud, in: De Tafelronde. Antwerpen 1971
Le signe appliqué. Paris: Editions Grasset 29. September 1972
Les armes de la guérilla. Paris: Balland 10. Mai 1972 (2. Ausgabe: 25. Januar 1974)
Apophtegmes irrévérencieux d'un homme de la rue qui entend le rester, in: Métropolis no. 7 (Juni-Juli). Paris 1974
Burroughs et le style cut-up, in: Le Magazine Littéraire no. 87. Paris 1974
(Joseph Moreau de Tours:) Du Haschish et de l'aliénation mentale. Paris: L'edition Kesselring (Dezember) 1974. Vorwort.
Triky Dirkie ou Le charme discret d'un dadaïste attardé, in: Apeiros no. 6 (Hommage an Huelsenbeck). Paris 1974
Did you manage a superplan, Mr. Superman (Videofilm, Ende Dezember-Anfang Januar 1975 in Paris produziert)
Prolégomene à une contribution éventuelle au moulin des jouissances de Daniel Spoerri (Molino Stucki, Venise). Approche des structures possibles du moulin de jouissance. 2 Texte für die Biennale von Venedig 1975

Comment être bien dans sa peau. Paris: Newman Mildred 1976 Voici venu le temps des lâches. Paris 1976
Dictionnaire de l'astrologie. Paris: Larousse 1977 (Wiederauflage 1987)
(Claude Tchou:) Le Guide du Paris mystérieux (Mitarbeit). Paris 1978 (Wiederauflage: Paris: Editions Princesse 1981)
Les syndicats, leur histoire, leurs idées, leur action. Paris: Le Hameau 1978 (in der B(ibliothèque) N(ationale) unter dem Titel "Comprendre le syndicalisme")
Notes éparses à l'usage de Messieurs les Amateurs de Belles Lettres et de sensations fortes désireux de déchiffrir l'oeuvre de William Seward Burroughs, in: revue NDLR no. 3/4. Paris 1978
Intrumentation verbale, Auszug in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 92
Comment être bien dans sa peau. Wiederveröffentlichung. Paris 1984
La sorcellerie. Paris 1986
Les initiés d'occident. Pars 1986
b) Sekundärliteratur
jean-louis BRAU par François Letaillieur /Katalog zur Ausstellung "Jean-Louis Brau" (1930-1984) vom 6. November bis 20. Dezember 1997/. Paris: Galerie 1900-2000 (Marcel Fleiss) 1997 /Mit detaillierter Bio-Bibliographie/

Bremer, Claus
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
tabellen und variationen. Frauenfeld/Schweiz: Eugen Gomringer Press o. J. (= Reihe "konkrete poesie - poesia concreta 5")
ideogramme. Frauenfeld/Schweiz: Eugen Gomringer Press 1964 (= Reihe "konkrete poesie - poesia concreta 11")
Texte und KOmmentare. Zwei Vorträge. Steinbach: Anabas-Verlag 1968
ANLAESSE, kommentierte Poesie 1949 bis 1969. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1970 (Luchterhand Druck 7 / Luchterhand Typoskripte)
Farbe bekennen. Mein Weg durch die konkrete Poesie. Zürich: orte-Verlag 1983
b) Sekundärliteratur
Bucher, Werner: Uber einen ehemaligen Konkreten der die NZZ verschaufenstert, in: orte. Zürich 1981, Nr. 32, Jg. 7, S. 17f.
Harig, Ludwig: Wörter ohne Gedächtnis. Versteckspiele in Sprachspielen. Neue Bücher von Michel Leiris und Claus Bremer, in: Die Zeit. Hamburg, 5.10.84 [450]

Breton, André
Entretiens - Gespräche. Dada - Surrealismus, Politik. Die Radio-Gespräche 1913-1952. Aus dem Franz. und hrsg. von Unda Hörner und Wolfram Kiepe. Amsterdam: Verlag der Kunst 1996 (= Fundus-Bücher, Bd. 141)
Le Surréalisme et la Peinture. Paris: Gallimard 1965, 2. Auflage
André Breton Dossier, in: Die Aktion. Hamburg: Edition Nautilus 1996, Heft 152/156, S. 28-59

Brock, Bazon
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
KOTFLUEGEL. Sprechmaschine nackt im Damenjournal. Itzehoe: E. A. George 1957 [80 junge Papierschnitzel oder die Entwicklung eines Wortkonzerts in durchgeführter Sprache]
D.A.S. E.R.S.C.H.R.E.C.K.E.N. [Grafik: Bernhard Childs, Strukturen.] Basel: Panderma Verlag Carl Laszlo 1960 (= Dädalus-Reihe 3), Nr. 131/500
Dokumentation. Darmstadt: Josef Melzer Verlag 1969
Ästhetik als Vermittlung. Köln: DuMont 1977
Zur poetischen Syntax, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden 1960, S. 114-116
b) Sekundärliteratur
Hamm, Peter: Von Hegel zu Neckermann. Bazon Brock liegt ganz vorn /zu: "Bazon Brock, was machen Sie jetzt so?"/, in: Die Zeit. Hamburg, 3.1.69, Nr. 1
Heißenbüttel, Helmut: Stichworte bei meiner Lektüre (7.12.1968), in: ders.: Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1971. Neuwied und Berlin 1972, S. 95-100
Jappe, Georg: Dichter ohne Literatur. Bazon Brocks "Arbeitsbiographie" /zu: "Ästhetik als Vermittlung"/, in: Die Zeit. Hamburg, 89.9.77, Nr. 38
Mon, Franz: "Zur Produktion von Sprachformeln aufrufen". Über eine Schrift von Bazon Brock /zu: "D.A.S. E.R.S.C.H.R.E.C.K.E.N"/, in: diskus. Frankfurt am Main 1960, 10. Jg., H. 7, Juli/August, S. 8
Schiebler, Ralf: Arrieregardismus. Bazon Brock - unentwegter unbewegter Bewegter, in: Die Zeit. Hamburg, 30.5.86, Nr. 23
Wiedemann, Christoph: Sehen und Verstehen. Bazon Brock in der Reihe "Philosophie und Kunst", in: SZ. München, 12.2.1982, Nr. 35, S. 34

Broodthaers, Marcel
Vree, Freddy de: Marcel Broodthaers, in: Notfalls leben wir auch ohne Herz. Exemplarisches aus der Sammlung Speck. Kunsthalle Wien, 14.3. bis 11.5.1997. Wien 1997 /Ausstellungskatalog/, S. 85-87

Brossa, Juan
Poesia i prosa. Estudi introductori, selecció de fragments crítics, taules i propostes de traball de Glòria Bordons. València: L'Estel / Eliseu Climent editor 1995(= edicions València 3i4, Bd. 16)

Brown, Jim
McKinnon, Barry: Jim Brown, in: Open Letter. Toronto 1988, Seventh Series, Nos. 2-3: Summer-Fall 1988, "Poets and Print: Barry McKinnon talks with 10 British Columbia poet/publishers", S. 91-124

Brown, Pete

Dzbairgdenughe; Untitled /2 Lautgedichte/, in: New Departures. Piedmont, Bisley, near Stroud o. J., no. 7/8 10/11, S. 176

Brugmann, Til
5 klank gedichten. Toelichting: W. de Graaf. Heemstede 1981
R /, in: De Stijl. leiden 1923, 6. J., No. 3&4, Mai-Juni, Sp. 54

Bryant, Sherab-Barry
Mandala Construction Music, in: Ear Magazine. New York 1978, Vol. 4, No. 3
Guru Mandala Music, in: Ear Magazine. New York 1978, Vol. 4, No. 4 [451]

Bryen, Camille
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Experiences. Paris, éditions de l'Equerre 1932
L'Aventure des objets. Paris, éditions José Corti 1937 (coll. Orbes)
zusammen mit Alain Gheerbrandt (ed.): La poésie naturelle. Paris: K éditeur 1949
Hépérile. Ales, éditions P.A.B. 1950 /8. Februar 1950, einzelnes Blatt/
LOLIREC. Dessins Poems. Glücksburg, Hamburg, Paris, New York: Petersen Press 1962, 40 Ex.
Tête à coq. Poème pour Phono (Experiences 1932), in: Iliazd (Hg.): Poésie de mots inconnus, Paris 1949, o. Pag.
Hépérile éclaté. HEPERILE. poème, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 51f.
HEPERILE (Lautgedicht). Rückseite eines Briefes von Jens Petersen an das Archiv Sohm, Markgröningen, ca. 1965, keine weiteren Angaben
b) Ausstellungskataloge
Carte Blanche à Bryen. Paris, Editions Connaitre 1964 /Mit einer Schallplatte/
Bryen. Musée National d'Art Moderne, 14 février - 30 avril 1973. Paris: Editions des Musées Nationaux 1973 /Mit Bibliographie/
c) Sekundärliteratur
Abadie, Daniel: Bryen abhomme. Bruxelles: La Connaissance 1973 (= Témoins et té moignages/Monographies) /Manuskript des Lautgedichts "Hépérile", Interviews/
Chopin, Henri: Camille Bryen, in: ders.: Poésie Sonore Internationale. Paris 1979, S. 75f.
Dufrêne, François: le lettrisme est toujours pendant, in: opusINTERNATIONAL. Paris 1973, No. 40-41, S. 52f.

Buck, Paul
Sentence. And would be superfluous. Hebden Bridge: Pressed Curtains 1976 (pressed cuertains: performance series)
:The Table. Hebden Bridge: Pressed Curtains 1977
tide of availability (feed. Hebden Bridge: Pressed Curtains 1978 (pressed curtains: performance series)
Studies towards a portrait /worknotes only/6.11.78-20.11.78. Cambridge: LOBBY PRESS 1978
erotic reversal. London tapocheta press 1978 (tapocheta chapbook series three)
Pacing or at. tempts at ensuing (: David Antin). Notes pertinent to my part of this evening (: 19.11.76) (a reading by A1 Fisher & Paul Buck at the Colpitts Hotel, Durham), in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag. [452]

Burke, Herbert
experiPOEMmentSs. London: WRITERS FORUM 1977 (December 1977)
SOWETO. SOWETO SUITE. a sound elegy for several voices. London: Zimmer Zimmer Press 1978

Burroughs, William S.
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Naked Lunch. Roman. Wiesbaden, München: Limes Verlag 1988, 5. Auflage (Dt. EA 1962)
electronic Revolution 1970-71. cover, original drawings by brion gysin. o. 0. (Ingatestone, Essex) Collection OU, Henri Chopin 1971
The Book of Breething. Berkeley: Blue Wind Press 1975 (An Overdrive Book)
The Ticket That Exploded. New York: Grove Press 1978, 4. Aufl. (Grove Press, A Black Cat Book, B-164)
zusammen mit Daniel Odier: The Job, interviews. New York: Grove Press 1974, revised and enlarged edition including "Playback From Eden to Water gate" and "Electronic Revolution 1970-71")
zusammen mit Eric Mottram: snack... Two tape transcripts. London: ALOES BOOKS 1975
zusammen mit Sinclair Beiles, Gregory Corso, Brion Gysin: Minutes to go. Beach Books, Texts & Documents 1968. Distributed by City Lights Books, San Francisco
Die elektronische Revolution. Electronic Revolution (deutsch/englisch). Göttingen: expanded media editions: udo breger & rufus camphausen August 1972
Der Job. Gespräche mit Daniel Odier. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1973. Lizenzausgabe: Frankfurt/M; Berlin: Ullstein 1986 (Ullstein-Buch Nr. 20594)
Werke I-III. Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1978, 1980, 1982
Das Buch vom Aaatmen. Rheinberg: ZERO Verlag 1982
Composite Text, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. 27.2., 6.3.1966, Open Theater, Berkeley /Programmheft/
The Invisible Generation /und andere Texte/, in: Brion Gysin: Let the mice in. Ed. by Jan Herman. West Glover: Something Else Press 1973, S. 33ff.
Die unsichtbare Generation, in: ACID. Neue amerikanische Szene. Hrsg. von R. D. Brinkmann, R. R. Rygulla. Darmstadt: März 1969, S. 166-174
/Über Autorenlesungen/, in: Françoise Janicot: Poesie en action.Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 37 [453]
b) Sekundärliteratur

Burkhardt, Werner: Drei Kultfiguren erstellen ein Unikat. Tom Waits, Robert Wilson, William Burroughs in Hamburg mit "The Black Rider", in: SZ. München, 2.4.1990
Goldstein, Richard: Why Is This Man Smiling? Thousands Cheer Burroughs at the Nova Convention, in: the village voice. New York 1978, Vol. 23, No. 50, December 11,1978, S. 1, 33-34, 36
Heißenbüttel, Helmut: Zum Denkmal erstarrt. Eine William S. Burroughs-Gesamtausgabe: "Werke I", in: Die Zeit. Hamburg, 17.11.78, Nr. 47
Jenny, Laurent: La stratégie de la forme, in: Poétique. Paris 1976, Nr. 27, S. 257-281
Lemaire, Gérard-Georges (Hg.): LE COLLOQUE DE TANGER. Textes provoqués ou suscités à l'ocasion de la venue de William S. Burroughs et de Brion Gysin à Genève entre le 24 et 28 septembre 1975. Paris: Christian Bourgois 1976
Lotringer, Sylvère: New Yorker Gespräche. Berlin: Merve 1983
MacAdams, Lewis: Nightclubbing with William Burroughs, John Giorno and Laurie Anderson, in: High Performance. Los Angeles 1981-2, Vol. 4, No. 4, S. 35-43
Morgan, Robert C.: RPM The Art Record. Introduction, in: High Performance. Los Angeles 1982, Vol. 5, Nos 1/2, Spring-Summer, S. 16-19, 176
Mottram, Eric: WILLIAM BURROUGHS. The Algebra of Need. London: Marion Boyars 1977
NACHTMASCHINE. Hrsg. von Matthyas Jenny. Basel o. J., "Burroughs special"
Odier, Daniel: Grausam weiche Maschine Mensch (Interview mit William S. Burroughs), in: Lit6. Das Literatur-Magazin. Köln 1971, Oktober, S. 18f.
Oxenhandler, Neal: Listening to Burroughs' Voice, in: Raymond Federman (Hg.): Surfiction: Fiction Now ... and Tomorrow. Chicago: The Swallow Press 1975, S. 181-201
Platt, Alan: Music of the Nova Convention Eleven-Dollar Bill, in: The Soho Weekly News, Dec. 7, 1978, S. 28
RE/SEARCH Nos. 4/5. A SPECIAL BOOK ISSUE. San Francisco 1982, "William S. Burrroughs, Brion Gysin and Throbbing Gristle"
Skerl, Jennie: William S. Burroughs. Boston: Twayne Publishers 1985 (= TUSAS 438)
Tytell, John: Propheten der Apokalypse. William Burroughs, Jack Kerouac, Allen Ginsberg. Wien, München, Zürich: Europaverlag 1979
Zurbrugg, Nicholas: The Limits of Intertextuality. Barthes, Burroughs, Gysin, Culler, in: SOUTHERN REVIEW. Literary and Interdisciplinary Essays. Adelaide, South Australia 1983, Vol. 16, No,. 2, July 1983, S. 250-273

Burwell, Paul
paths into the forest. compositions/musical events. H'smith & London: Mirliton Publ. & Writers Forum 1973, 75 Ex.
SUTTLE SCULPTURE. London: Mirliton Publ. 1974
Radical structure: 1, in: Studio International. London 1976, Nov.-Dez. 1976, S. 319-323 [454]

Buzzi, Paolo
HAMBURG. Ein futuristisches Diptychon - und andere Texte. Eine Auswahl. Mit einem Nachwort hrsg. von Jörgen Schäfer. Siegen 1989 (= VAdM XL)

Cage, John
a) Buchveröffentlichungen
EMPTY WORDS. Writings '73 - '78. London, Boston: Marion Boyars 1980
FOR THE BIRDS. John Cage in conversation with Daniel Charles. Boston, London: Marion Boyars 1981
Für die Vögel. Gespräche mit Daniel Charles. Berlin: Merve 1984 (= Merve 122)
M: Writings '67 - '72. London: Calder and Boyars 1973
Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake. Hrsg. von Klaus Schöning. Königstein/Ts.: Athenäum 1982 /Ton und Text/
Silence. lectures & writings. Middleton, Connecticut: Weslayan University Press 1961. London: Calder and Boyars 1973, 3. Auflage
Silence. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1969. Neuausgabe: Frankfurt/Main: Suhrkamp 1987 /Deutsche Ubersetzung von Ernst Jandl/
62 Mesostics re Merce Cunningham. New York: Henmar Press 1971
Themes & Variations. Barrytown, New York/USA: Station Hill Press 1982
il treno di Cage / Cage's train / le train de Cage. Foto / Photo / Photographie: Nino Monastra. Bologna: Grafis & Fylkingen 1979 /Mit der Audiocassette "Alls ricerca del silenzio perduto"/
2 Mesostics re Merce Cunningham (aus 62 Mesostics re Merce Cunningham (1971)), in: MusikKonzepte. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1990, Sonderband John Cage 1, S. 72-73
Writing through Finnegans Wake. Tulsa, Oklahoma: University of Tulsa 1978
A Year from Monday. New Lectures and Writings. Middletown, Connecticut: Weslayan University Press 1967, 1970, 2. Auflage
X. WRITINGS '79 - '82. Middletown, Connecticut: Weslayan University Press 1983
JOHN CAGE / ETCHINGS / 1978-1982 / CROWN POINT GALLERY. Oakland, Ca.: Crown Point Press, Point Publications 1982
NOTATIONS. Ed. by John Cage. West Glover: Something Else Press 1969
b) Zeitschriftenbeiträge
Introduction of Jean-Paul Curtay's performance at ICA, London, July 1980. o. 0. o. J. Hektographiertes Blatt im Format DIN A-4
Unbestimmtheit. Übersetzung und räumliche Anordnung: Hans G Helms, in: die Reihe. Information über serielle Musik. Hrsg. von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Heft 5: Berichte Analysen. Wien, Zürich, London: Universal Edition 1959, S. 85-121
Über Komposition deren Aufführung nicht festgelegt ist, in: das neue forum. Darmstädter Blätter für Theater und Kunst. Darmstadt 1958/59, 8. Jg., S. 12-16
Diary: How to Improve the World, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1971, Vol. 3, No. 1, Autumn, S. 201-214
Mureau (November 1972), in: Neue Musik. München 1972, Sondernummer 1972

EMPTY WORDS. John Cage talks back, in: Zweitschrift. Hannover 1976, Nr. 2, S. 29ff.
emptywords, in: semiotexte. New York 1978, special issue "SCHIZO-CULTURE", S. 165-174
Muoyce. Writing for the Fifth Time through Finnegans Wake, in: Musiktexte. Köln 1983, Heft 1, Oktober, S. 17-22 [455]
Conversation with Morton Feldman, John Cage: Nov. 19/83. Ein Gespräch zwischen John Cage, Morton Feldman, Francesco Pellizzi und Bunita Marcus, in: Musiktexte. Köln 1984, Heft 5, Juli, S. 21-27
James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: ein Alphabet /Hörspieltext/, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 339-363
Gespräch über "James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: ein Alphabet", in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 375-381
Aus dem Briefwechsel zum Alphabet, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 374
Sonnekus 2. New York City - February 1985, in: Musiktexte. Köln 1985, Heft 10, Juli, S. 31-34
MUSHROOMS et Variationes, in: RAUM ZEIT STILLE II. John Cage: Mushrooms et Variationes. 2.4.1985 /Programmheft/. Veröffentlichung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik e.V. Köln 1985, Nr. 14, S. 3-23
MUSHROOMS et Variationes /mit einer Einführung/, in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland/San Francisco 1986, S. 28-96
/Texte/, in: Wolfgang Becker, Klaus Schöning (Red.): NACHTCAGETAG. Vierundzwanzig Stunden für und mit John Cage. Musik und Hörspiel. Eine Radio-Hommage aus Anlaß seines 75. Geburtstages. Köln: WDR 1987
Sculpture Musiscale, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 62-67
Happy New Ears; Diary: Emma Lake Music Workshop 1965, in: David Rothenberg, Marta Ulvaeus (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book), S. 25-29/30-33

c) Sekundärliteratur

Becker-Carsten, Wolfgang; Schöning, Klaus (Red.): NACHTCAGETAG. Vierundzwanzig Stunden für und mit John Cage. Musik und Hörspiel. Eine Radio-Hommage aus Anlaß seines 75. Geburtstages. Köln: WDR 1987
Behrendsen, Peter: Wenn einer Klänge su sucht. Vorbereitungen zur Produktion von John Cages "Alphabet", in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 390-392
Bekaert, Jacques et alt.: John Cage. Brüssel, Algol Edition 1971
Bosseur, Jean-Yves: Cage et les arts visuels, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 42-52
Bronzell, Sean; Suchomski, Ann: Inter-view with John Cage (1983), in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland/San Francisco 1986, S. 20-27
Charles, Daniel: Gloses sur John Cage. Paris: UGE 1978 (10x18, Nr. 1212)
Charles, Daniel: John Cage oder Die Musik ist los. Berlin 1979 (= Merve 87)
Charles, Daniel: Pour les oiseaux. Entretiens avec John Cage. Paris: Belfond 1977
Charles, Daniel: Le temps de la voix. Paris: Ed. universitaires 1978
Charles, Daniel: Cage et Duchamp, in: L'Arc. Paris 1974, Nr. 59, S. 72-79
Charles, Daniel: Von John Cage bis Dick Higgins: Der Golem im Bild, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 77-89
Doerschuk, Bob: JOHN CAGE. Sitting an a hilltop, in: Keyboard. Cupertino, CA 1987, Vol. 13, No. 1, January, S. 60
Drews, Jörg: Hommage à Thoreau /zu: "Mureau", Edition S Press/. in: SZ. München, 6./7.10.1973, Nr. 231 [456]
Emmerik, Paul von: Einzigartiger Querschnitt. Zum "NachtCageTag" in Köln, in: Musiktexte. Köln 1987, Heft 19, April, S. 48
Erdmann, Martin: Chronologisches Verzeichnis der musikalischen Kompositionen, Schriften, Gespräche, Hörspiele, Bilder, Objekte und Filme (John Cage), in: MusikKonzepte. München: edition text + kritik 1990, Sonderband John Cage II, S. 305-341
Fabo, Sabino: Roaratorio - John Cage 'liest' Finnegans Wake, in: DIAGONAL. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen. Zum Thema: Experimente. Siegen 1992, Heft 1, S. 201-210
Faust, Wolfgang Max: Das Wort, die Musik, das Schweigen. Notizen zu John Cage, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1980, Heft 74, S. 161-172
Flory, Michael: Cage as Poet: Two Evenings, in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 3, summer, o. Pag.
FOR JOHN CAGE: A PORTRAIT SERIES. Gesprochen, gespielt, gesungen, radiert, fotografiert, geschrieben. Hrsg. von der Kölner Gesellschaft für Neue Musik e. V. Köln 1983
Fulleman, John David: Aufzeichnungen über die Entstehung von "James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: ein Alphabet" von John Cage, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 385-387
Gena, Peter; Brent, Jonathan (ed.): A John Cage Reader in celebration of his 70th birthday. New York, London, Frankfurt: C. F. Peters Corp. 1982
Gottwald, Clytus: John Cage und Marcel Duchamp. Eine Untersuchung. Manuskript einer Sendung des SDR 2, Stuttgart, Radioessay, vom 5.6.1978
Gronemeyer, Gisela: Zu "Empty Words" von John Cage, in: NEULAND. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch. Bergisch Gladbach 1981/82, Bd. 2, S. 218-224
Gronemeyer, Gisela: "Paul Zukovsky does not agree". "Mushrooms et Variationes" eine neue Textkomposition von John Cage, in: Musiktexte. Köln 1985, Heft 10, Juli, S. 26-31
Henck, Herbert; Emmerik, Paul van: Cage-Bibliographie 1939-1985, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 394-439
Henniger, Gerd: Die Provokation der Stille John Cage als Schriftsteller, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, April-Juni, S.143-162
Herbort, Heinz Josef: Das gekürzte Nichts. John Cage oder Das Gesamtkunstwerk des 20. Jahrhunderts, in: Die Zeit. Hamburg, 14.4.78, Nr. 16
Herbort, Heinz Josef; Schnebel, Dieter: Der Schock, der aus der Stille kam. Zum 70. Geburtstag von John Cage ein Gespräch mit dem Komponisten, Theologen und Pädagogen Dieter Schnebel, in: Die Zeit. Hamburg, 3.9.82, Nr. 36, S. 31

Hinz, Klaus-Michael: Ein Museum ohne Taschen. Zum Hörspiel "James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: ein Alphabet" von John Cage, in: Musiktexte. Köln 1985, Heft 10, Juli, S. 35-38
Johnson, Tom: The Content of John Cage, in: VOICE, January 9, 1978, S. 54
Kasper, Ulrike: "Passage des ordres au désordre: John Cage & Brice Marden", in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 12-22
Kostelanetz, Richard (ed.): JOHN CAGE. New York: Praeger 1970. London: Allen Lane 1974 (= Documentary Monographs in Modern Art). Deutsche Ausgabe: Köln: DuMont Schauberg 1973
Kostelanetz, Richard: American Imaginations. Berlin: Merve Verlag 1983
Kostelanetz, Richard: Polyartist's Poetry. John Cage (1979), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 231-235, 247-273
Kostelanetz, Richard: Conversing with Cage. New York: Proscenium Publishers 1987, 2. Auflage: Mai 1989, Limelight Editions
Kostelanetz, Richard: John Cage im Gespräch zu Musik, Kunst und geistigen Fragen unserer Zeit. Köln: DuMont Buchverlag 1991, 2. Auflage
Labelle-Rojoux, Arnaud: Musique extra-musicale, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 55-62
Lo Bue, Erberto F.: John Cage's Writings, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 65-77
Lotringer, Sykvère: Duchamp werden, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 55-61
Mahrt, Jürgen: Die Temperatur der Sprache. Zu Texten von John Cage, in: Musiktexte. Köln 1985, Heft 1, Juli, S. 38-40 [457]
Mersch, Dieter: Jenseits des Zeichens. Einige sprachphilosophische Reflexionen zu John Cages Textkompositionen, in: Musiktexte. Köln 1986, H. 15,S. 18-22
Metzger, Heinz-Klaus: John Cage oder die freigelassene Musik, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München 1969, S. 133-149
Metzger, Heinz-Klaus; Riehn, Rainer (Hg.): John Cage. Sonderheft der Zeitschrift MUSIK-KONZEPTE. München: edition text + kritik, April 1978
Nauck, Gisela: Nachdenken über Herausforderungen durch John Cage. Ellen Hünigen und Klaus Martin Kopitz im Gespräch mit G. Nauck, in: Positionen. Beiträge zur neuen Musik. Leipzig 1988, Nr. 2, S. 6-8
Nimczik, Ortwin: Erik Satie und John Cage. Ein Sokrates-Portrait und seine "billige" Nachahmung, in: Musik und Bildung. Praxis Musikerziehung. Mainz 1989, 21. Jg., H. 10, 478-484, H. 11, S. 539-544
Perloff, Marjorie: The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage. Evanston, Ill. Northwestern 1983
Polaczek, Dietmar: Etüden vom andern Stern. Heues von und mit John Cage in München, in: SZ. München, 23.6.75, Nr. 140
Rathert, Wolfgang: Musik als Philosophie - Ives und Cage in der Nachfolge des Transzendentalismus, in: Beiheft zur Ausstellung 'Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800'. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin: DAAD 1983, S. 53-59
Reichert, Klaus: "Finnegans Wake" auf der Spur bei John Cage. James Joyce und "Roaratorio", in: Musiktexte. Köln 1985, Heft 10, Juli, S. 23-26
Reininghaus, Frieder: Musik aus lauter Gaukler-Wörtern. John Cage war im Kölnischen Kunstverein zu Gast, in: SZ. München, 30.5.1983, Nr. 122, S. 23
Schnebel, Dieter: Uber John Cage und seine Musik, in: John Cage: Song Books I-II / Empty Words III. Mainz 1976, Wergo Schallplatten, WER 60 074. Plattencover
Schöning, Klaus: Alphabet "et variationes", in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 382-384
Schreiber, Wolfgang: Cage ante portas. Musikalische Bilanz der Schwabinger Woche, in: SZ. München, 28.6.78, Nr. 145
Schreiber, Wolfgang: Klänge - frei, schön und chaotisch wie das Leben. Das Bonner John-Cage-Festival / Der Komponist als Prophet, in: SZ. München, 22.6.79
Schreiber, Wolfgang: Drinnen sangen schweigend Leute. Klänge und Konzepte des John Cage in Frankfurt, in: SZ. München, 21.4.78, Nr. 92
Schreiber, Wolfgang: John Cage total. Die 24stündige Radio-Hommage "Nachtcagetag" des WDR in Köln, in: SZ. München, 19.2.87, Nr. 41
Slavuski, Vicky: Mit dem Kopf gegen die Wand / Interview mit John Cage, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 68-76
Snyder, Ellsworth: John Cage Discusses Fluxus, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 59-68
Solway, Carl (ed.): Prepared Box for John Cage. A Tribute to John Cage. Katalog. Cincinatti, Ohio: Carl Solway Galery 1987
Sommers, Scott: "I'd like to be surprised". John Cage im Gespräch, in: Musiktexte. Köln 1986, Heft 15, Juli, S. 23-26
Sumner, Michael et alt.: Interview /mit Cage, Okt. 1984/, in: Melody Sumner et alt. (eds.): The guests go in to supper. Oakland/San Francisco 1986, S. 15-20
Thomas, Carmen: Vom Zauber des Zufalls. Eine Einladung zum Mitmachen. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1998 [Mit zwei Würfeln]
Tröger, Susanne: Klangkatastrophen. John Cage und Morton Feldman im Vergleich, in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S. 160-167
Vormweg, Heinrich: Hommage à Joyce /Laudatio auf John Cage/, in: SZ. München, 23.10.79, Nr. 245
Wicke, Peter: John Cage: Musik als Prozep. /Interview/, in: Positionen. Beiträge zur neuen Musik. Leipzig 1988, Nr. 2, S. 3-6
Zeller, Hans Rudolf: Entmilitarisierung der Sprache - Musik, in: Hans Rudolf Zeller (Hg.): Cage Box. Bonn 1979, S. 60-65
Zeller, Hans Rudolf (Hg.): Cage Box. /Programmheft: John-Cage-Festival, Tage Neuer Musik, Bonn, 6.-14.6.1979/. Bonn: Kulturamt der Stadt Bonn 1979 [458]

Zuber, Barbara: John Cages Europeras 1 & 2 - Opern ohne Dramaturgie, in: KLANGAKTIONEN NEUE MUSIK München 1988/89. Programmheft. München 1988, o. Pag.

Campos, Augusto
ANTHOLOGIE. despoesia. Préface et traduction de Jacques Donguy. Romainville: Èditions Al Dante 2002
Poema Bomba (1992), in: in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 192-193

Cangiullo, Francesco
a) Buchveröffentlichungen
PIEDIGROTTA col / Manifesto / sulla declamazi / one dinamica sinottica / di MARINETTI. MILANO: Edizioni futuriste di Poesia 1916, Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1978
CAFFECONCERTO. MILANO: EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA" /ca. 1919/, Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1979
Poesia pentagrammata. Neapel: Casella 1923, Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1979
FRANCESCO CANGIULLO con un saggio di Arrigo Lora-Totino e uno scritto di Luciano Caruso, 3 dicembre 1979 – gennaio 1980 /Ausstellungskatalog/. Torino: Galleria Martano 1980 (= Martano Documenti /63)
30 PROVERBI NAPOLETANI tradotti e commentati da CANGIULLO con un' Appendice di documenti futuristi. Firenze / Livorno: Belforte 1980
zusammen mit F.T. Marinetti: TEATRO DELLA SORPRESA. Livorno: Paolo Belforte Editore 1968
b) Sekundärliteratur
Bielicki, Jan: 2 Minuten über Schrott. "Perhaps", futuristisch, in München, in: SZ. München, 4.2.87
Caruso, Luciano: Presentazione (La magica festa di Francesco Cangiullo), in: Francesco Cangiullo: Piedigrotta. Milano 1916/Firenze 1978, S. I-XII
Caruso, Luciano (Hg.): CANGIULLIANA. Il Sifone d'Oro e altri scritti. Livorno: Belforte Editore Libraio / Napoli: Edizioni Morra 1984
Caruso, Luciano: Francesco Cangiullo e il Futursimo a Napoli. Firenze: Spes-Salimbeni 1979
Caruso, Luciano: Il Futurismo a Napoli (Dopo Cangiullo), in: FRANCESCO CANGIULL0, 3 dicembre 1979 - gennaio 1980 /Ausstellungskatalog/. Torino: Galleria Martano 1980, o. Pag.
Lora-Totino, Arrigo: /über Francesco Cangiullo/, in: FRANCESCO CANGIULLO. /Kat./ Torino 1980, o. Pag.

Canino, Georges de
Les simulations en jaune, 1975-1978. Préface de Gabriele-Aldo Bertozzi. Rome: Editions Valori Plastici 1978, 500 Ex.

Carmi, Eugenio
Stripsody. Rom / Houston, Texas 1966 /Mit einer EP/

Carrà, Carlo
guerra / pittura / FUTURISMO POLITICO / DINAMISMO PLASTICO / 12 DISEGNI GUERRESCHI / PAROLE IN LIBER-TÀ. MILANO: EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA" 1915, Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1979 [459]

Carroll, Lewis (d. i. Charles Lutwidge Dodgson)
Through the Looking Glass, and what Alice found there. Illustrations by John Tenniel. London: Macmillan 1872

Castillejo, José Luis
TLALAATALA. Milano: Alga Marghen 2001

CHAOTIC STRINGS
Noack, Bernd: Pröbste in der Luft. Ein Porträt der Dada-Jazz-Gruppe "Chaotic Strings" - Gastspiel in Fürth, in: Fürther Nachrichten, 27.9.1989, S. 50

Charms, Daniil
a) Veröffentlichungen in deutscher Übersetzung
Fälle. Prosa, Szenen, Dialoge. Aus dem Russischen mit einem Nachwort von Peter Urban. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1970
Die herausfallenden alten Frauen. 5 Absurde Geschichten. Illustriert von Christiane Grauert. München: Christian Pixis Verlag o. J.
b) Sekundärliteratur
Stone Nakhimovsky, Alice: Laughter in the Void. An Introduction to the Writings of Daniil Kharms and Aleksander Vvedenskii. Wien 1982 (= Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband 5) /Hinweis auf A. Tufanow, S. 10/

Cheek, Cris
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
short story in sound. London: Bluff Books, February 16, 1977 /for the members of the tuesday workshop/, 140 Ex.
ANTIRRHINUM. Cambridge: Lobby Press 1978, may
A5 MOMENTA / nos. 3, 7, 8, with an introduction by the author. o. 0.: bluff books 1978, july
first body of work. o. 0. (London): bluff books 1978, march
PAX IS. o. 0.: Shabby Editions 1978 (a Toronto Gift Pack), 50 Ex.
a present. London: bluff books o. J. (ca. 1985)
Mud, in: Spanner / Open Field 13. London o. J. (ca. 1985)
zusammen mit Lawrence Upton: SERVICE THE PLEADING A TOUCH OF THE GUILLOTINE . London: Bluff Books, Good Elf Publications 1978
zusammen mit lawrence upton, ee vonna michel: SPACE HOUSE GARAGE. o. 0.: speaking out it 1978

Some Books /zu Büchern von: Paul Buck, Richard Tabor, Richard Hammersley, Lawrence Upton, Bob Cobbing, P.C.Fencott, Allen Fisher/, in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 113-115
impressions after a 'disappearence' by Lawrence Upton at Trinity College Cambridge, November 9, 1978, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1978, No. 5, december, S. 6-9
/Sound poem/, in: POETRY TORONTO Newsletter. Toronto 1978, No. 34, "Eleventh International Festival of Sound Poetry, October 14-21, 1978", o. Pag.
"What Is the Status of Narrative In Your Work?" / Symposium on Narrative, in: Poetics Journal. Berkeley, Ca. 1985, No. 5, May, S. 71-75
b) Sekundärliteratur
c. (= Mark Chinca): /zu: "RAWZ 2 1/2"/, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1979, Nr. 11, S. 18f.
Fisher, Allen et alt.: /Über Cris Cheeks "reading at the bateman room, caius, cambridge - cambridge poetry society - 1980, 20.11./, in: LOBBYpress Newsletter. Cambridge 1981, Nr. 16, Februar, S. 47-65
Watson, David: /Brief an Richard Tabor vom 28.6.78/, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1978, No. 3, July, S. lf.
[460]

Chlebnikov, Velimir
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Werke: Band 1: Poesie; Band 2: Prosa, Schriften, Briefe. Herausgegeben von Peter Urban. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Mai 1972, das neue buch dnb 8 und 9
Werke. Poesie. Prosa. Schriften. Briefe. Hrsg. von Peter Urban. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1985
Ziehn wir mit Netzen die blinde Menschheit. Hrsg., mit einem Nachwort und Anmerkungen versehen von Marga Erb. Berlin: Verlag Volk und Welt 1984
Gedichte, in: Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Aus dem Russischen von Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello 1999 (Reihe Chamäleon, Bd. 5), S. 40-51
zusammen mit Aleksej Krucenych: HÖLLENSPIEL. Ein Poem-Nachgedicht von Ludwig Harig. Übersetzung und Nachbemerkung von Beate Rausch. Mit fünfzehn Illustrationen von Natalija Goncarova. Berlin: Friedenauer Presse 1986
zusammen mit Alexei Krutschonych; Kasimir Malewitsch; Michail Matjuschin: "Sieg über die Sonne", in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 53-73
zusammen mit David Burljuk; Alexei Krutschonych; Wladimir Majakowski: Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack, in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 273
SALUT CHLEBNIKOW! Zum 100. Geburtstag /Ausstellungsplakat/. Staatliches Lindenau-Museum Altenburg, eikon Grafik-Presse im Verlag der Kunst /Leipzig/, 27.10.1985-5.1.1986
/Text/, in: SALUT CHLEBNIKOV! /Ausstellungsplakat/, Staatliches LindenauMuseum. Altenburg 1985
/Texte, übersetzt von P. Garnier und L. Schnitzer/, in: in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 234-241
/Texte/, in: Felix Philipp Ingold: Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik. München: C. H. Beck 2000, S. 313-316, S. 324f. (mit Aleksej Krutschonych: "Das Wort als solches"), S. 326 (mit Aleksej Krutschonch: "Der Buchstabe als solcher")
b) Sekundärliteratur
Allende-Blin, Juan: Eine Musik, die ständig unterwegs ist. "Chlebnikov" von Robert HP Platz, in: Musiktexte, Köln 1986, Heft 17, Dezember, S. 14-16
Auras, Christiane: Ein Kolumbus neuer poetischer Kontinente, in: F.A.Z., 8.7. 1972
Bauermeister, Christiane u. a. (Konzeption, Organisation, Redaktion): Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin und der Berliner Festwochen vom 1. September bis 9. Oktober 1983, Berlin: Akademie der Künste 1983 (= Schriftenreihe der Akademie der Künste, Band 15)
Bienek, Horst: Schamanismus der Sprache: Zu Chlebnikovs Neu-Entdeckung, in: ders.: Solschenizyn und andere. München 1974 [461]
Brik, Ossip: Über Chlebnikov, in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts /Aus-stellungskatalog/. Berlin 1983, S. 251-255
Dietsch, V.: Some Notes on Chlebnhikov's Relation to Contemporary Art, in: Willem G. Weststeijn (ed.): Velimir Chlebnikov (1885-1922): Myth and Reality. Amsterdam Symposium on the Centenary of Velimir Chlebnikov. Amsterdam: Ed. Rodopi 1986 (SSLP VIII), S. 391-397
Döring, Johanna Renate: Velimir Chlebnikov Werke /Rez./, in: Neue Rundschau. Berlin, Frankfurt am Main 1972, Nr. 3
Drews, Jörg: Das Aufreißen des Schweigens. Zur späten Entdeckung des russischen Dichters Velimir Chlebnikov, in: SZ. München, 15./16.7.1972, Nr. 160
Dr(ews)., J(örg).: Neue Hörerfahrungen. Velimir Chlebnikows Theaterstück "Zangesi" als Hörspiel, in: SZ. München, 7.7.1972, Nr. 153
Eichenbaum, Boris: Die Theorie der formalen Methode, in: ders.: Aufsätze zur Theorie und Geschichte der Literatur. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 1965 (es 119), S. 7-52
Eichenbaum, Boris: Die russische Poesie im Jahre 1912, in: ders.: Aufsätze zur Theorie und Geschichte der Literatur. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 1965 (es 119), S. 149-160
Erb, Marga: Nachwort, in: Welimir Chlebnikow. Ziehn wir mit Netzen die blinde Menschheit, Berlin 1984, S. 225-240
Grübel, Rainer: The Montage of Codes and Genres as Secondary Syncretism in Chlebnikov's "Zangezi". The Construction of a Synthetical Text and the Problem of 'Gesamtkunstwerk', in: Willem G. Weststeijn (ed.): Velimir Chlebnikov (18851922): Myth and Reality. Amsterdam Symposium an the Centenary of Velimir Chlebnikov. Amsterdam: Ed. Rodopi 1986 (= SSLP VIII), S. 399-473
Huckauf, Peter: Eine Betrachtung, zu: Die Weisheit in der Schlinge von Velimir Chlebnikow, in: Versuche, Saarbrücken 1977, Nr. 9
Huckauf, Peter: Velimir Chlebnikow, in: Die Tat, Zürich 1977, 18.2.1977 und Poesiealbum. Hrsg. von Bernd Jentzsch, Berlin/DDR 1976, Nr. 107
ph (= Peter Huckauf): Chlebnikow & Futurismus irr Altenburg/DDR, in: Ach s0. Berlin 1985, Folge XVI, o. Pag.

Ingold, Felix Philip: Literatur und Aviatik. Europäische Flugdichtung 1909-1927 o. 0. (Frankfurt/M.:) Suhrkamp Taschenbuch Verlag 1980 (st 576)
Jakobson, Roman: Neueste russische Dichtung. I: Viktor Chlebnikov (Prag 1921), in: Texte der russischen Formalisten, Band II. München 1968. Auch unter dem Titel "Neueste russische Poesie" in: Fritz Mierau (Hg.): Die Erweckung des Wortes. Essays der formalen Schule. Leipzig: Reclam 1987, S. 177-210
Janacek, Gerald: Krucenych and Chlebnikov co-authering a manifesto, in: Russian Literature. Amsterdam 1980, Vol. VIII, Nr. 5, September, S. 483-498
Karlinsky, Si: Drei russische Dichter. Welimir Chlebnikov, Boris Pasternak und Boris Poplawski, in: Das Lot, Berlin 1950, Bd. IV, Oktober, S. 46-56
Kowtun, Jewgeni: "Sieg über die Sonne". Materialien in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 27-52
Laune, Jean-Claude: Velimir Khlebnikov. Poète futurien. 2 Bde. Paris: Institut d'études slaves 1983 (= Bibliothèque russe de l'institut d'études slaves, LXIV)
Majakowski, Wladimir: Ich selber, in: Wladimir Majakowski: Wie macht man Verse? Deutsch und mit einem Nachwort versehen von Hugo Huppert. Frankfurt/M.: Suhrkamp Verlag 1964 (es 62), S. 7-34
Majakowski, Wladimir: Publizistik, Werke Bd. V. Berlin/DDR und Frankfurt/M. 1973
Majakovskij, Vladimir: Velimir Chlebnikov, in: Velimir Chlebnikov: Werke Band 1: Poesie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Mai 1972 (dnb 8) S. 7-15 [462]
Mandelstam, Nadeschda: Chelbnikov, in: dies.: Generation ohne Tränen. Erinnerungen. Aus dem Russischen von Godehard Schramm. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1974, S. 86-92
Markov, Vladimir: Khlebnikov et la poésie soviétique, in: Cahier du monde russe et soviétique. Paris 1963, Vol. IV, p. 1-6
Markov, Vladimir: The longer poems of Velimir Khlebnikov. Berkeley 1962
Matejka, Ladislav: Chlebnikov and Jakobson's "NOVEJSAJA RUSSKAJA POEZIJA", in: Willem G. Weststeijn (ed.): Velimir Chlebnikov (1885-1922): Myth and Reality. Amsterdam Symposium an the Centenary of Velimir Chelbnikov. Amsterdam: Ed. Rodopi 1986 (= SSLP VIII), S. 529-542
Matjuschin, Michail: Russische Kubo-Futuristen. Erinnerungen, in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts. /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 109-133
Mierau, Fritz: Revolution und Lyrik. Probleme sowjetischer Lyrik der zwanziger und dreißiger Jahre. Berlin/DDR: Akademie-Verlag 1973 (= Literatur und Gesellschaft), 2. Auflage (1. Auflage: 1972)
Mignot, Yvan (Übersetzer): Principe de la langue (par Velimir Khlebnikov), in: Change, Paris: Seuil o.J., No. 6, S. 179-184
Milner-Gulland, Robin: Khlebnikov's eye, in: Catriona Kelly, Stephen Lovell (ed.): Russian Literature, Modernism and the Visual Arts. Cambridge: Cambridge University Press 2000 (= Cambridge Studies in Russian Literature), S. 197-219
Mirsky, Salomon: Der Orient im Werk Velimir Chlebnikovs, in: Slawistische Beiträge. Wien 1975, Bd. 85, S. 25-36
Nilsson, Nils Ake: Velimir Chlebnikov. A Stockholm Symposium, April 24 1983. Acta Universitatis Stockholmiensis, Stockholm Studies in Russian Literature 20. Stockholm: Almqvist & Wiksell 1985
Padrta, Jiri: Malévitch et Khlebnikov, in: Malévitch. 1878-1978. Actes du Colloque international tenu au Centre Pompidou, publié sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Lausanne 1979, S. 31-46
Punin, N. N.: Sangesi, in: TATLIN. Hrsg. von Larissa A. Shadowa. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1987, S. 424-430
Pursglove, Glyn: VELIMIR KHLEBNIKOV: FUTURIST DARVISH (Zu: "Snaketrain: Poetry and Prose. Ed. by Gasy Kern. Ann Arbor: Archis 1976), in: Poetry Information, London 1977, Nr. 17, Summer, S. 69-73
Ripellino, Angelo Maria: Chlebnikov e il Futurismo russo, in: Convivium. Bologna 1949, Bd. 18, Nr. 5, S. 665-683
Ripellino, Angeio Maria: Majakowskij und das russische Theater der Avantgarde. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1964 (Collection Theater Werkbücher Band 2)
Rothschild, Thomas: Peter Urbans Chlebnikov-Ausgabe, in: alternative. Berlin 1973, 16. Jg., 1978, H. 88, S. 32-41
Schaumann G. (Hg.): Erinnerungen an Majakovskij. Leipzig 1972
Shadowa, Larissa A.: Tatlin, der Illustrator und Buchgestalter, in: TATLIN. Hrsg. von Larissa A. Shadowa. Weingarten 1987, S. 82-87 /Tatlins Gestaltung der Werkausgabe im Jahr 1940/
Sklovskij, Viktor: Erinnerungen an Majakovskij. Frankfurt/M.: Insel Verlag 1966
Ssachno, Helen von: Rehabilitation auf Umwegen, in: Weltwoche. Zürich, 11.4.1973
Stempel, Wolf-Dieter: Velimir Chlebnikov oder die Grenzen der Entgrenzung, in: Lyrik und Malerei der Avantgarde. Hrsg. von Rainer Warning und Winfried Wehle. München: Fink 1982 (UTB 1191), S. 359-380
Stepanow, N.: Velimir Chlebnikov, in: Annali (dell') Istituto Univerisitario Orientale. Sezione slava. Hrsg. von Leone Pacini Savoj und Nullo Minissi. Napoli 1967, Bd. 10, S. 171-199
Stoppe, Peter: Utopisches Denken bei Chlebnikov. München: Verlag Otto Sagner 1982 (= Slavistische Beiträge, Bd. 161)
Syrkina, Flora Jakowlewna: Das Theater Tatlins, in: TATLIN. Hrsg. von Larissa A. Shadowa. Weingarten 1987, S. 169-196, insb. 175-180
Tatlin, Wladimir J.: Über "Sangesi", in: TATLIN. Hrsg. von Larissa A. Shadowa. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1987, S. 268f.
Tretjakov, Sergej: Welimir Chlebnikov, in: ders.: Gesichter der Avantgarde. Porträts - Essays - Briefe. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag 1985, S. 28-37
Tynjanov, Jurij: Velimir Chlebnikov, in: ders.: Die literarischen Kunstmittel und die Evolution in der Literatur. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1967 (es 197), S. 61-77
Ujvary, Liesel: Beschwörung durch Lachen. Sprachmagie und Sprachtechnologie bei Velimir Chlebnikov, in: Die Presse, Wien 1977, 18./19.6.1977
Urban, Peter (Kompilator): Dossier: Chlebnikov und andere, in: Kursbuch 10. Frankfurt/M. 1967, Heft 10, S. 1-26
Urban, Peter: Nachwort, in: Velimir Chlebnikov: Werke. Band 2: Prosa, Schriften, Briefe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Mai 1972 (dnb 9), S. 567-618
Vroon, Ronald: Velimir Xlebnikov's Shorter Poems: A Key to the Coinages. Ann Arbor: University of Michigan 1983 (= Michigan Slavic Materials, No. 22)

Weststeijn, Willem Gerardus: Velimir Chlebnikov and the Development of Poetical Language in Russian Symbolism and Futurism. Amsterdam: Ed. Rodopi 1983
Weststeijn, Willem G.: Die Mythisierung des Lyrischen Ich in der Poesie Velimir Chlebnikovs, in: Wiener slawistischer Almanach. Wien 1987, Sonderband 20, "Mythos in der slawischen Moderne", hrsg. von Wolf Schmid, S. 119-138 [463]

Chopin, Henri
a) Buchveröffentlichungen
Signes. Poèmes. Paris: Ed. Caractères 1957
Chants de Nuits. Jarnac: éd. Tour de Feu 1958
L'Arriviste. Paris: Ed. Caractères 1958
LE DERNIER ROMAN DU MONDE (histoire d'un Chef occidental ou oriental) /Mit einem Gedicht von Pierre Albert-Birot, einem Nachwort von Arlette Albert-Birot und der Schallplatte "pêche de nuit" (1957)/. o. 0.: Ed. Cyanuur et H. Chopin 1970, 1150 Ex. .
Henri Chopin dans l'Essex. Edited by Jo Verbrugghen /Monographie/. Genval: Galerie Les Contemporains 1972, 350 Ex.
le cimetière 1967. bruxelles: édition henry fagne 1972, collection cyanuur, 351 Ex.
À propos de OU - Cinquième Saison 1958-1974, un quart de siècle d'avant-garde. Tielt: E. Veys 1974, 300 Ex.
Le silence lance l'air. Napoli: Visual Art Center 1975 (collana pattern 6'), 2000 Ex.
SIGNS. London: Ruby Editions 1975, 360 Ex.
Chronique 1974. o. 0. (Ingatestone) April, 1975: Collection OU n. 5, 500 Ex.
Portrait des 9 (Marché Commun), 29 novembre 74. Antwerpen: Guy Schraenen éditeur 1975, 500 Ex.
The Cosmographical Lobster. A poetic novel. (English translation: Jean Chopin-Ratcliff). London: Ed. Gaberbocchus (Stefan Themerson) 1976
OU No. 45 /Ausstellungskatalog anläßlich des 9. Internationalen Festivals experimenteller Musik in Bourges vom 25 Mai bis 10. Juni 1979/. Bourges: Revue OU et la ville de Bourges 1979
Poésie sonore internationale. Paris: jean-michel place éditeur 1979 (= Trajéctoires, coordination Michel Giroud) /Mit zwei Audiocassetten/
Typewriterpoems. Köln: Edition Hundertmark 1982, 1. Auflage 500, 9. Heft der Edition Hundertmark
Enluminure. En hommage à George Orwell, en français, anglais et italien. Naples: éd. Morra 1984
La Conférence de Yalta (frz., engl., ital.). Naples: éd. Morra 1985
THE CONFERENCE OF YALTA. DIE KONFERENZ VON JALTA. Übersetzung: Ruth Scheurer. Wien: Edition Freibord 1985 (= FREIBORD 47/48)
to ray the rays. Livre géant Sur toile sérigraphie, d'environ 14 mètres de long, 2 m 40 de haut. Vérone: édition Francesco Conz 1986
Petit livre des riches heures signistes et sonores. Paris: Galerie J & J Donguy 1987
graphème en vibrance. Chelles: éd. les petits classiques du grand Pirate 1990
mil 1000 mille dates. Anvers: éd. in octavo de Guy Schraenen 1990
squelette du verbe et alentour. Paris: éd. B. G. Lafabrie 1990
l'esperluette et le couillard (légende). Ivry/Seine: éd. Atelier d'art L. P. Rougier 1991
TVA. i,. P. Rougier 1992
Les Riches Heures de l'Alphabet. Pour un tiers du livre avec intervention du poète et médiéviste Paul Zumthor. Paris: édition Traversière 1992 (1993)
- & +. Montigny/France: éditions VOIX, Richard Meier 1993, 185 signierte und numerierte Ex., ExNr. 91
HORS-L'OR (appel à l'orage de l'oral). Caen: éd. Cahiers de Nuit, COLLECTION JEUDIGRIS de Marie-Laure Féray 1994
le dernier roman du monde. Übersetzung ins Italienische: Stelio Maria Martini. Naples: éditions du Studio Morra 1994
L'histoire de mes publications et revues. Novembre 1994. Typoskript des Autors (6 S.)
Poésie sonore internationale 2 (17 Kapitel). Manuskriptkopien des Autors (o. P.) (o. J.) (ca. 1994)
Les portes ouvertes ouvertement. Montigny/France: VOIXéditions Richard Meier 2001. Mit CD
b) Ausstellungskataloge
Chopin, Henri; Blaine Julien; Dufrêne, François; Müller, H. W.: /Programmheft zu einem Konzert im Musée d'Art Moderne, Vile de Paris, am 8.6.1967/, in: Revue OU, CINQUIÈME SAISON, revue de poésie évolutive, Sceaux (Seine) o. J., No. 30/31, 500 Ex. [464]
Chopin, Henri et alt.: FESTIVAL DE FORT BOYARD 1967 /Katalog mit Texten und Serigraphien von Henri Chopin u. a./. Savona 1970
Ceolfrith Arts Centre (ed.): HENRI CHOPIN /Ausstellungskatalog/. Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18) 525 Ex. /Mit Bibliographie, Discographie und Verzeichnis der Ausstellungen und Filme/
Chopin, Henri: Ideas gallery. Graphic, objective and other poems. /Ausstellungskatalog, May 29-June 30, 1974/. London: Whitechapel Art Gallery 1974 /3 DIN-A-4 Blätter mit Plakat/
Henri Chopin / Poesia Sonora. (Ausstellungskatalog). Milano: studio santandrea 1979 (= Katalog Nr. 84)
c) Manuskripte (Archiv Christian Scholz)
(Avant - 1950, Après - 1950) /Aufsatz für die Zeitschrift "Bérénice"/. Manuskript, Ingatestone, England, 1980
la poésie de la vie des espaces 1947-1967 (Ingatestone o. J.). Sammlung von Aufsätzen, Artikeln etc., 83 Seiten, maschinengeschrieben, Durchschlagblätter; durchgesehenes, verbessertes Manuskript; im folgenden zitiert als MANUSKRIPT:
Avant-propos (2 oct. 66), MANUSKRIPT, S. 1-2
Sur l'oeuvre, in: Poésie Nouvelle no 1, 4ème trimestre 57, Revue dirigée par Maurice Lemaître, MANUSKRIPT, S. 5
Croquis (de rappel), in: Poésie Nouvelle no 3, 2ème trimestre 1958, MANUSKRIPT, S. 6
TRAMES ROUGES, réminiscences, in: Poésie Nouvelle no 5, 4ème trimestre 59, MANUSKRIPT, S. 7-11
MAURICE LEMAITRE présente le LETTRISME (super 45 t. Columbia 1171), in: Poésie Nouvelle no 4, auch in: La Revue Lettriste, no 1, 1958/59, MANUSKRIPT, S. 12-14
PREMIÈRE EXPERIENCE DE POÉSIE JAZZANTE (1), in: Cinquième Saison no 3, déc. 1958, MANUSKRIPT, S. 15-16
Coup de jumelle, in: Cinquième Saison no 4, mars 59, MANUSKRIPT, S. 17

Pourquoi peindre ? (Enquête de la revue PARLER no 8), in: Cinquième Saison no 6, 4ème trimestre 1959, MANUSKRIPT, S. 18-19
/Ohne Titel/, in: Cinquième Saison no 6, automne 59, MANUSKRIPT, S. 20
/Ohne Titel/, in: Cinquième Saison no 7, Hiver 59/60, MANUSKRIPT, S. 21 [465]
Clartés, in: Cinquième Saison no 9, Eté 1960
Enquête sur la nouvelle poésie, in: Sens Plastique, no XIX, Sept. 1960, MANUSKRIPT, S. 23-27
En reponse à quelques contemporains à ceux qui sont nés à date précise et en moururent du même coup, in: Cinquième Saison, no 10, automne 1960, MANUSKRIPT, S. 28-31
Staudacher, in: Sens Plastique, janvier 1961, MANUSKRIPT, S. 32
/Ohne Titel/, in: Sens Plastique, no XXVI, avril 1961, MANUSKRIPT, S. 33-34
Determination, in: Cinquième Saison no 12, été 61, MANUSKRIPT, S. 35-37
Entendre, in: Ohne Angaben, MANUSKRIPT, S. 38-39
CONCLUSION ET OUVERTURE À CINQUIÈME SAISON / revue de poésie évolutive, in: Cinquième Saison no 12, été 1961, MANUSKRIPT, S. 40-42
/Vorwort/, in: Cinquième Saison, été 1961, MANUSKRIPT, S. 43
POURQUOI LA POÉSIE DITE "OBJECTIVE", in: Cinquième Saison, supplement, 20 10 1961, MANUSKRIPT, S. 44-46
LA POÉSIE OBJECTIVE ET LA POÉSIE PHONÉTIQUE, in: Le Journal des Poètes, no 4, avril 1962, MANUSKRIPT, S. 47-50
le langage peint de lattanzi, in: Catalogue "la peinture sémantique", le Soleil dans la Tête, Paris, le 2 février 1962, MANUSKRIPT, S. 51-52
SIGNIFICATION DE L'ART DU XXe SIÈCLE. Bilan, par Maguy Lovano (musique), Michel Seuphor (peinture et sculpture, Henri Chopin, pour les textes, commentaire, et poésie. NAISSANCE DE L'ART NOUVEAU / LA LIQUIDATION DES LANGAGES TEMPORELS / LES CONSTRUCTEURS DES ESPACES / Notes concernant les poètes page précedente no / Suite du tableau synoptique pour la poésie / (Suite du tableau synoptique musique) / Notes concernant les musiciens, in: Cinquième Saison no 14/15, mai 1962, MANUSKRIPT, S. 53-69 /Mit einem Auszug aus Paul Scheerbarts "KIKAKOKU! EKORALAPS!, S. 70/
NAISSANCE DE L'ART NOUVEAU, in: Cinqième Saison no 16, automne 62, MANUSKRIPT, S. 71-75
souffle perdu, in: Soleil d'Oc, Hiver 1962, MANUSKRIPT, S. 76-77
Luc Peire, in: Cyanuur, Belgique, 1962, MANUSKRIPT, S. 78-79
Poésie Objective, in: Cyanuur no 13, 1962, MANUSKRIPT, S. 80-81
ESPACE ET GESTES (magie du vingtième siècle) Première partie, in: Cinquième Saison no 17, Hiver 1962-63, MANUSKRIPT, S. 82-83 [466]
d) Essays
Regard Total (aus "Présence"), in: Maurice Lemaître (Hg.): Poésie Nouvelle, Folge 1, Paris 1957 (1957 bis 1962 in 17 Folgen und 8 Supplementbänden erschienen)
La Pêche, in: Cinquième Saison no 3, Sceaux 1958
Le mélange, in: Poésie nouvelle. Juillet-Août-Septembre 1958, No. 4
Trames rouges, in: Poésie nouvelle, Octobre-Novembre-Décembre 1958, No. 5
Note générale sur la poésie, aujourd'hui, et la verbophonie, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive, Sceaux (Seine) 1961, No. 13, Automne Hiver 1961, S. 20f.
Naissance de l'art nouveau (essai), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine), No. 16, automne 1962, S. 46f.
Naissance de l'art nouveau, in: Cinquième Saison. Revue de poésie évolutive. Sceaux (Seine). Supplement, Mai 1962, S. 1-4; ebenfalls in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine), Printemps-Été 1962, No. 14/15, S. 34-37
zusammen mit Lovano, Maguy; Seuphor, Michel: Tablaux synoptiques: La Liquidation des langages temporels. Les constructeurs des espaces. Mit Addendum, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1962. Supplement, Mai 1962, S. 5-12; ebenfalls in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine), No. 14/15, Printemps-Été 1962, S. 38-45. Addendum erschien in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne, S. 54-55
PROPOS (essai), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 18, printemps 1963, S. 48-50
Le Théâtre de l'Avenir (essai), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 18, printemps 1963, S. 51-53
Les mutations poétiques, in: Les Lettres. Revue trimestrielle. Paris 1963, ser. 8, 30, S. 11-14
Réponse d'Henri Chopin à Position I du Mouvement International, in: Les Lettres, Paris 1963, 8ème serie, no. 32, S. 4-5
Notes à propos de l'oeuvre de Pierre Albert-Birot (25 septembre 1963), in: Courrier du centre international d'études poétiques. Bruxelles 1963, 47, novembre 1963, S. 13-18
A propos des manifestations poétiques du domaine poétique. Voir Revue PHANTOMAS 38-40 (essai), in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 65-66
Idéisme e pictographie, in: Praxis. Sao Paulo 1963, No. 3, Ano 2, 2 semestre 1963, S. 7-13
L'armoire, in: Praxis. Sao Paulo 1964, No. 4, Ano 3, 1./2. Sem., S. 75ff.
Réponse à la note d'Ilse Garnier, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème serie, no. 33, S. 51 /Ilse Garnier: Magnétophone et Poésie phonétique/
Paul-Armand Gette, in: de Tafelronde, Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 41
La venue de la poésie phonétique, puis celle de l'audio-poésie des machinepoems, in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 33-38 [467]
Audio-Poésie, in: de Tafelronde, Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 4 (Oktober 1965), S. 113-122
note (de l'audio-poésie), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 4 (Oktober 1965), S. 120-121
(faire un article théorique ...), in: Approches. Paris (1966), Nr. 1, S. 70
Cinétisme? (essai), in: de Tafelronde. Antwerpen 1966, Jg. 11, Nr. 2-3.(Juli 1966), S. 7-9
Poésie experimentale? Poésie de recherche?, in: poésie vivante. Tribune Internationale de Poésie éditée à Génève Genf 1966, Nr. 21, Novembre-décembre 1966, S. 60-61
Préface à une codification de l'audio-poésie. Multiple (1) (essai), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1-2, S. 31-34 (février 1967)
(Brief an Paul (de Vree)), (de la poésie du son), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1.2, S. 35
Suite des conversations à modene (28 avril 1967) (essai), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 3, S. 37-44

Au-delà des dadaismes, Surréalismes et tous autres Isthmes par des forces d'amour, in: Linea Sud, Napoli 1967, No. 5-6, Anno IV, o. Pag.
Open Letter to Aphonic Musicians (1), in: Revue OU, Cinquième Saison, revue de poésie évolutive. Sceaux 1967, Nr. 33, S. 11-23
Why i am the author of sound poetry and free poetry, in: Text Buchstabe Bild (Ausstellungskatalog), Zürich 1970, S. XLIV-XLV; sowie in: Artes Hispanicas, Vol. 1, No. 3/4 1968, S. 80-82
Why I Am The Author Of Sound Poetry And Free Poetry, in: Mary Ellen Solt (ed.): Concrete Poetry: A World View. Bloomington-London: Indiana University press 1971, Third printing, S. 80-82
Open Letter To Aphonic Musicians (i), in: REVUE OU, Cinquième Saison, revue de poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1968, No. 33, o. Pag.
EXTRAITS de "Départs et Refus", in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 3-4, (2-7 Juillet 1968), S. 79-82
OM LJUDDIKTENS UTVECKLING (essay in Swedish), in: Fylkingen Bulletin, Stockholm 1969, Heft 1, S. 7-10
Festival à Stockholm, in: FYLKINGEN international Bulletin, Stockholm 1969, Heft 2, o. Pag.
Depuis 69.000.000.000.008 années, Fort Boyard, in: Festival de Fort Boyard. /Ausstellungskatalog/. Turin 1970, o. Pag.
LA POÉSIE CONCRÈTE? 18.6.1969 / CONCRETE POETRY? 18th June 1969, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1970, Vol. 1, Nos. 2 & 3, o. Pag. [468]
sequel to "open letter to aphonic musicians" of february 1968, review OU no 33, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, no 4, spring 1971, o. Pag.
poésie sonore, in: Lotta poetica. Brescia 1972, Nr. 10, Marzo 1972, S. 4
HENRY CHOPIN. an Autobiographical Essay (translated by Jean Chopin), in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18), o. Pag.
REPLY TO THE ANDRÉ BRETON LETTER, in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18)
(Donde se encuentra?...) (essai), in: cayc (= centro de arte y communicacion), Buenos Aires 1972, 16.9.1972
EXPRESSIONS ET TECHNIQUES (essai), in: Jo Verbrugghen (ed.): Henri Chopin dans l'Essex (monographie). Genval: Galerie Les Contemporains 1972, S. 6-8
JE. (Autobiographische Skizze), in: Jo Verbrugghen (ed.): Henri Chopin dans l' Essex (monographie). Genval: Galerie Les Contemporains 1972, S. 5, 350 Exx.
Le silence lance l'air (1961). Poème, in: POESIA SONORA II. Napoli. Audizione di cura di Luciano Caruso. Mercoledi' 30 Maggio 1973
La poésie sonore sert à quoi?, in: Silence. Napoli 1973, No. 2/3
L'AVANT-GARDE? (janvier 14, 1970) /Über Pierre Albert-Birot/, in: F, Revue trimestrielle. Paris: Edifor 1973, Nos. 2-3, S. 19-27
Poésie sonore ... après vient la musique, in: OPUS International No 40-41. Paris, janvier 1973, S. 68 /Auszüge aus verschiedenen Äußerungen Chopins über Lautpoesie/
La destruction du livre (essai), in: l'art vivant, Paris 1974, No. 47, mars 74, S. 18
Letter to Nicholas Zurbrugg, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1974, No. 6, summer 1974, S. 65
La "Poésie Sonore" sert à quoi? (mars 1973), in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5. Neapel 1975, S. 61-68
Text zur EXPOSITION "POÉSIE GRAPHIQUE ET SONORE". 30.5.-15.6. / Maison de la culture. Organisée par la Revue OU, 22. 4.1975, in: gmeb, 5e festival international de musique experimentale, Bourges 1975, o. Pag.
VOIX OFF, in: Gérard-Georges Lemaire (Hg.): LE COLLOQUE DE TANGER, Paris 1976, S. 45-61
Again, yet again poésie sonore..., in: KONTEXTSOUND, a compilation of soundpoetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 11
VOIX ET POÉSIE SONORE, in: CANAL. Paris 1978, Nr. 13, 1./15.2.1978, S. 8
Writing, Poetical and Visual (essay), in: TANGENT. London: Tangent Books o. J. (ca. 1979), No. 3, S. 58-63 [469]
/Brief an Richard Tabor vom 2.1.1979/, in: LOBBY press newsletter, Cambridge 1979, No. 6, february, S. 7-10
manifesto sulla poesia sonora, in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 43f.
cinquième saison e OU, in: Henri Chopin / Poesia Sonora. /Ausstellungskatalog/ Milano: studio santandrea 1979, o. Pag.
audiopoema e parola - contorno (Aus dem Französischen von Arrigo Lora-Totino), in: Henri Chopin / Poesia Sonora. /Ausstellungskatalog/. Milano: studio santandrea 1979, o. Pag.
Bourges, un point central en France (Mars 1979), in: Henri Chopin (Hg.): OU No. 45 /Ausstellungskatalog/, Bourges 1979, o. Pag.
"Chercher" (22nd march 1983) /Begleittext zum gleichnamigen "audio-poème" aus dem Jahr 1974/, in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia, Alatri 1983, Nr. 1, April, Umschlaginnenseite
UN ALFABETO INESAURIBILE. L'era dell'elettronica ci obbliga a nuovi segni e nuovi caratteri di stampa, in: LA TAVERNA DI AUERBACH. Alatri (Fr) 1987, Anno I, n. 1, Autumno, S. 57-61
(Vincent Barras, Henri Chopin:) Interview avec Henri Chopin, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POÉSIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 127-135
Au delà des dadaïsmes, surréalismes et tous autres isthmes par des forces d'amour (7/11 avril 1966), in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 548-550
Sound Poetry (February-March 1989 Bagnolet, France), in: henri chopin: les 9 saintes-phonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 19-37
(Jacques Donguy, Henri Chopin:) Entretien avec Henri Chopin, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 362-370
(Henri Chopin, Guy Schraenen:) Henri Chopin im Gespräch mit Guy Schraenen, in: Neues Museum Weserburg Bremen (Hg.): Henri Chopin. Revue OU Collection OU. Zeitschrift Grafik Bücher Lautpoesie Schallplatten. Publikation zur gleichnamigen Ausstellung (3. Juni-10. Oktober 1993). Bremen 1993 (= Bd. 6 - Sammlung der Künstlerbücher), o. P.
Ouverture Sur le Verbe (Février 1993), in: Literally Speaking/Sound poetry & text-sound composition. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 51-57

Pourquoi suis-je l'auteur de la poésie sonore et libre, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 556-557
Court extrait sur ma méthode de travail quant à utilisation de ma voix, sans aucune verbe, ni lettre; seule ma voix, et bien sur ma bouche sont utilisés, in: Les cahiers de l'IRCAM - Recherche et musique, n° 6, Paris 1994. Wiederveröffentlicht in: Henri Chopin: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /Booklet (frz., ital., engl., dt.) zur gleichnamigen CD, o. P./
L'élan premier de la poésie, in: Christian Ide Hintze (Hg.): Poetiken. Dichter über ihre Arbeit. Wien: Passagen Verlag 1994, S. 27-40. (Passagen Literaturprogramm, Edition Schule für Dichtung in Wien). Aus dem Französischen von Dagmar Travner
Les nouveaux media (avril 1995), in: Henri Chopin: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /Booklet (frz., ital., engl., dt.) zur gleichnamigen CD, o. P./
L'utopie gagne, in: Les cahiers de l'IRCAM - Recherche et musique, n° 6, Paris 1994
l'histoire de mes publications et revues, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 78-83
e) Gedichte, Prosa, Theater
SOLAIRE. Premier mouvement d'un poème conçu pour le disque, à trois voix, né d'une rencontre avec une sculpture de Chavignier, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1961, No. 11, Printemps 1961, S. 80-85
surdada 1961 (Pièce pour radiodiffusion), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1961, No. 13, Automne-Hiver 1961, S. 50-52
Les Pouvoirs de Key SATO, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne 1962, S. 24-25
dans le silence (poème), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne 1962, S. 43
ESPACES ET GESTES (magie du vingtième siècle). Première partie, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962-63, No. 17, hiver 1962-63, S. 34-44
(Porter en soi des sols bouleversés ...) (poème), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962-63, No. 17, hiver 1962-63, S. 48
(re-flexion) (poème), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 18, printemps 1963, S. 22 [470]
La Pêche (poème phonétique pour superpositions timbrales de 18 unités), in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 4-7 /Mit Notizen zum 'poème phonétique'/
Machine Poem, in: Revue OU, No. 20/21, Sceaux 1964 (o. P.)
Le premier roman de l'époque interstellaire (Text), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 39-40
Le discours des ministres (pièce de théâtre), in: REVUE OU. CINQUIÈME SAISON no 25, revue de poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1965, No. 25, o. Pag.
(L'enregistrement "Le Corps" ..), in: Revue OU. Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive, Sceaux (Seine) 1967, No. 30/31, o. Pag.
Fragments du dernier roman du monde (1961). Chapitre encore non classé, in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 4, S. 38-42
'Homage to Dada' (concrete poem), in: Berjouhi Bowler (ed.): The word as image. London: Studio Vista 1970, S. 89
LE DISCOURS DES MINISTRES, in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18), o. Pag.
RAMONA AND JUANITO. Short story for Antonio Berni in five chapters, five pages, five minutes, two laws, in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18), o. Pag.
/Visuelle Gedichte/, in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18), o. Pag.
LE CHIEN (Decembre 1950) (Prosa), in: Jo Verbrugghen (ed.): Henri Chopin dans l'Essex (monographie). Genval: Galerie Les Contemporains 1972, S. 26-27
Deux poèmes typographiques, in: L'ENNEMI, Paris 1981, S. 133f.
Poèmes /visuelles/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1981, Nr. 16, August, S. 18-20
La Boîte rieuse /Vorgetragen am 15.12.1963 in der Galerie Drieghe, Wetteren, Belgien/; Extraits, in: Change 42. Paris 1983, Nr. 42, S. 35-38
Die Stimme, in: Ausgabe. Hrsg. von Armin Hundertmark. Köln, Nr. 7, Oktober 1983, S. 28-32 (aus dem Französischen von Hansjürgen Bulkowski)
(Henri Chopin, Christian Ide Hintze:) Gespräch mit Henri Chopin. Wien 5. Februar 1983. Übersetzung: Catherine Matillon. Typoskript Christian Ide Hintze, o. P.
Die Konferenz von Jalta (4.-11. Februar 1945 : 1984), ein Spiel. Prolog, in: FREIBORD, Wien 1985, 10. Jg., Nr. 45, S. 92-95
f) Sekundärliteratur
Carcano, Emanuele: Le Corpsbis & Co, in: Henri Chopin: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /Booklet (frz., ital., engl., dt.) zur gleichnamigen CD, o. P./
Chopin, Henri; Kucharz, Lawrence; Wendt, Larry; Zweig, Ellen: Interview (20.10. 1978) /Auszüge; 11th International Sound Poetry Festival in Toronto/, in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 12f.
Davies, Hugh: "Henri Chopin: Reminiscences of his English period" (1990 London, England), in: henri chopin: les 9 saintes-phonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 39-43
Deroudille, René: Poésie encore ... et toujours! in: l'oeil écoute (...) / Vieux-Lyon / (...). BESSY présentent: Bertini, Furnival, P. A. Gette, Kriwet, Houédard et OU, 11 juin, 10 juillet 1965 /Ausstellungskatalog/, Lyon 1965, o. Pag. [471]
Drweski, Alicia: HENRI CHOPIN. An essay, in: Ceolfrith Arts Centre (ed.): Henri Chopin. Catalogue Sunderland: Ceolfrith Press 1972 (Ceolfrith 18), o. Pag.
Frisius, Rudolf: Helsinkis Texte akustisch dementiert. Bei einem Festival für experimentelle Musik in Bourges, in: Neue Musikzeitung. Regensburg-München 1981, Nr. 1, Feb.-März, S. 31
Gassiot-Talabot: /Rezension von Nummer 22 der Zeitschrift OU, hrsg. von Henri Chopin/, in: Art International. Paris 1965, (Nr.) 11
G(iroud)., M(ichel).: Henri Chopin / une delivrance des souffles, in: canal. Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 22
Giroud, Michel: Ondes vocales, in: Revue & Corrigée n. 23, Grenoble, mars 1985. Wiederveröffentlicht in: Henri Chopin: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /Booklet (frz., ital., engl., dt.) zur gleichnamigen CD, o. P./

Gisiger, Hansjörg: RABELAIS, VOLTAIRE, JARRY: VATER DES ALLERLETZTEN ROMANS, in: Jo Verbrugghen (ed.): Henri Chopin dans l'Essex. Genval: Galerie Les Contemporains 1972, S. 23-25
Hanson, Sten: Henri Chopin / une delivrance des souffles, in: canal. Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 22
Hanson, Sten: Henri Chopin, poeta sonora (Aus dem Engl. von Arrigo Lora-Totino), in: Henri Chopin / Poesia Sonora. /Ausstellungskatalog/, Milano: studio santandrea 1979, o. Pag.
Hanson, Sten: Henri Chopin, poète sonore, in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place éditeur 1979, S. 122-124
Hanson, Sten: Henri Chopin, the sound poet (1979 Stockholm, Sweden), in: henri chopin: les 9 saintesphonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 45-52
heidseick, bernard: entretien avec gérard-georges lemaire (Estratto da Le Colloque de Tanger, C. Bourgois, Paris 1976). /Aus dem Französischen von Arrigo Lora-Totino/, in: Henri Chopin / Poesia Sonora /Ausstellungskatalog/. Milano: studio santandrea 1979, o. Pag.
Hintze, Ide; Chopin, Henri: Gespräch mit Henri Chopin am 5.2.1983 in Wien, in: Freibord. Wien 1986, 11. Jg., Nr. 51, o. Pag.
Hudak, Jon: "Henri Chopin Interview" (12. April 1990 Bagnolet, France), in: henri chopin: les 9 saintes-phonies (1983 / 87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 9-17
Kucharz, Lawrence; Wendt, Larry; Zweig, Ellen: Extracts from an interview with Henri Chopin at the 11th International Sound Poetry Festival in Toronto (Oct. 20, 1978), in: EAR MAGAZINE. New York 1979, Vol. 5, No. 2, summer, o. Pag.
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. Lautsprecherpoesie im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit: Henri Chopin, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 20-21
Lora-Totino, Arrigo: henri chopin, poeta da ascoltare e da vedere (Aprile 1979), in: Henri Chopin / Poesia Sonora /Ausstellungskatalog/. Milano: studio santandrea 1979, o. Pag.
Meyer, Petra Maria: Die Stimme und ihre Schrift. Die Graphophonie der akustischen Kunst. Wien: Passagen Verlag 1993, S. 165-167
Reeder, Claudia: HENRI CHOPIN: THE FRENCH CONNECTION, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 169-181
Rollings, Nigel: REVIEW (of sound poetry record "AUDIOPOEMS" by Henri Chopin), in: Poetry Information. London 1972, No. 6, November 1972, S. 11
Rousselot, Jean: Spatalisme et poésie concrète, in: ders.: Mot ou survie du langage? Paris, Bruxelles: Sodi 1969, S. 251-260
R.W.: Is It Poetry? /zu: "OU 42-3-4", Heidseicks "D2+D3Z Poems Partitions" u. a./, in: The Fifth Dimension. o. 0. o. J. (London, ca. 1975), Nr. 2, S. 3f.
Schraenen, Guy: Die eigentlichen Außenseiter sind die, die nicht schöpferisch arbeiten. Vorwort, in: Neues Museum Weserburg Bremen (Hg.): Henri Chopin. Revue OU Collection OU. Bremen 1993, o. P.
Serafini, G.: I suoni di Henri Chopin, in: Parole sui muri /Fiumalbo 1967/ /Katalog/. Torino: Geiger 1968 (= Geiger sperimentale n. 7), S. 92-94 [472]
Verbrugghen, Jo: HEP, HEP, HEP CHOPIN, in: Jo Verbrugghen (ed.): Henri Chopin dans l'Essex. Genval: Galerie Les Contemporains 1972, S. 41-42
Wendt, Larry: Henri Chopin and sound poetry (April 1992 San José, California), in: henri chopin: les 9 saintes-phonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 61-64
Zumthor, Paul: I grafemi e i vocemi di Henri Chopin /Rezension/, in: LA TAVERNA DI AUERBACH. Alatri (Fr) 1987, Anno I, n. 1, Autumno 1987, S. 159-161
Zurbrugg, Nicholas: HENRI CHOPIN /zu: "The Cosmographical Lobster", London '76/, in: Poetry Information. London 1976/77, Nr. 16, Winter, S. 66-70
Zurbrugg, Nicholas: THE CHOPIN PHENOMENON, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10-12), S. 161-167
Zurbrugg, Nicholas: Beckett, Chopin, et l'ère du magnétophone, in: bérénice. Roma 1981/82, Anno II, Novembre 1981-Marzo 1982, S. 84-88
Zurbrugg, Nicholas: The Limitations of Lettrisme: An Interview with Henri Chopin. Introduced and annotated by Nicholas Zurbrugg, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer, S. 57-69
/Zurbrugg, Nicholas/: letter to Jean Radcliffe-Chopin 8/10. N. 2. Brisbane, Queensland/Australia, 6.6.1983, hektographiertes Schreibmaschinenmanuskript
Zurbrugg, Nicholas: Ausschnitt aus einem Interview mit Henri Chopin, Paris 12. Januar 1992, zitiert in Larry Wendt: Vocal Neighborhoods: A Walk through the Post-Sound Poetry Landscape. Contributers' Notes. LMJ. Leonardo Music Journal. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. Cambridge: The MIT Press, Volume 3, 1993, S. 77
Zurbrugg, Nicholas: Henri Chopin - young contemporary (1990 Queensland, Australia), in: henri chopin: les 9 saintesphonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD. Booklet, S. 55-58

Christensen, Inger
a) Veröffentlichungen (Auswahl)
Der Geheimniszustand und Gedicht vom Tod. Essays. Aus dem Dänischen von Hanns Grössel. München, Wien: Carl Hanser 1999 (Edition Akzente)
b) Sekundärliteratur
Fechner-Smarsly, Thomas: Das Spiel regeln. Zur poetischen Verfahrenstechnik bei Inger Christensen und Jan Kjaerstad, in: Schreibheft. Essen 1995, H. 45, S.
Hartung, Harald: Inger Christensen. Eine lesbare Welt, in: ders.: Masken und Stimmen. Figuren der modernen Lyrik. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1996, S. 262-278
Sparr, Thomas: Lesbarkeit der unlesbaren Welt, in: Merkur. Stuttgart 1996, H. 567

Claire, Paula
MANDALA 3 : MAGMA. o. 0. o. J. /loses Blatt/
Mobile Poems. Greece. Oxford: TRUEXpress 1968

Soundsword. London: Writers Forum 1972, Writers Forum Folder No 12
Stone Tones. London: Writers Forum o. J. (1974), Writers Forum Folders No 15
CODESIGNS. London: Writers Forum, September 1975 / April 1976
SIGN IF I CAN C ES (oxford, October 1976). London: Writers Forum, December 1976
GINGLE. Cut-up poem to make a 3D (hand) poem. London: Writers Forum, September 1978
Silverbirchmorse. London: Writers Forum, April 1979
Niagar. o. 0. (London), Writers Forum, o. J. (ca. 1979)
Statement an my performance poems; several performance texts, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

Clark, Thomas A.
TAPESTRY, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, No. 5, S. 32f.
Thomas A. Clark interviewed by Glyn Pursglove, in: Poetry Information. London 1977-78, No. 18, Winter/Spring, S. 12-20 [473]

Claudius, Matthias
a) Buchveröffentlichungen
Werke. ASMUS omnia sua SECUM portans oder Sämmtliche Werke des Wandsbecker Boten. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1964
Der Wandsbecker Bote. Mit einem Vorwort von Peter Suhrkamp und einem Nachwort von Hermann Hesse. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1975 (insel taschenbuch 130)
b) Sekundärliteratur
Berglar, Peter: Matthias Claudius. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1972 (= Rowohlts Monographien. 192)
Delb, Heinrich: Der launige Matthias Claudius. Zürich 1964, Diss. phil.
Roedl, Urban: Matthias Claudius. Sein Weg und seine Welt. Hamburg: Wittig 1969
Rüttenauer, Isabella: Matthias Claudius. Die Botschaft des Dichters an unsere Zeit. Freiburg, München: Alber 1952, 2. Auflage [478]

Claus, Carlfriedrich
a) Buchveröffentlichungen
Notizen zwischen der experimentellen Arbeit - zu ihr. Herausgegeben von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden. Frankfurt am Main 1964, Typos-Verlag, 36 S., 16 Abb.
Sprachblätter. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, Dresden o. J. (= Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Erwerbungen 36)
Aurora. 15 Radierungen und Texte. Karl-Marx-Stadt 1977
Sprachblätter. Verlegt bei Klaus Ramm in Spenge 1987
Aggregat K. Hrsg. von Rudolf Mayer. Dresden: Eikon Grafik-Presse im Verlag der Kunst 1988, S. 83-109
Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Mit den theoretischen Texten von Carlfriedrich Claus und einem kommentierten Werkverzeichnis bearbeitet von Klaus Werner. Hrsg. von den Städtischen Museen Karl-Marx-Stadt und dem Westfälischen Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster - Landschaftsverband Westfalen-Lippe - 1990. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990 /Darin: Das Wesen der Zeit und die bildende Kunst (1952, S. 75-77), Notiz: Antonia Dietrich in Annaberg (1954, S. 77), Notizen: An Will Grohmann gerichtet (1954, S. 77-78), Eine Bemerkung zu „Kurt Schifner, Vom neuen Stoff der neuen Kunst" (1956, S. 80), Notizen zu der Auseinandersetzung Petr Spielmanns mit den Sentenzen Heinz Lüdeckes (1956, S. 80-84), Klangtexte Schriftbilder (1959, S. 85-86), Sicht-, hörbare Phasen umfassender Prozesse (1960, S. 88-91), Die Vibration im Klangbilderraum (1960, S. 91), Notizen zwischen der experimentellen Arbeit - zu ihr (1964, S. 91-122), Lautprozesse. Offener Brief an Ilse Garnier (1964, S. 123-124), zwischenbemerkungen (1967, S. 127-129), notiert nach arbeiten wigands (1969/78, S. 131), Statt der gewünschten Photos: Reflexionen (1972, S. 133), Subjektive Notizen zum Spätwerk Erich Arendts (1975/76, 133-134), Notiz: Sa-um in Handschrift (1982, S. 134-138), Notiz: Expedition und Sprengung (1983, S. 138), Vorwort zur Mappe "Toute seconde est une première" (1983/84, S. 140), Subjektive Zwischenbemerkungen zu Paul Klee (1985, S. 141-143), Notizen zu Chlebnikov (1985, S. 146-147), Alain Arias-Missons Boxen: Mentales Theater (1986, S. 148-150), Subjektives zu Krutschonych (1986, S. 150-152), Materiale Kommunikation (1988, S. 152-154), Rudolf Weber - zum 100. Geburtstag (1989, S. 156-158), Vom Tod her leben (1989, S. 160)/
Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995 [Publikation in Korre spondenz zur Ausstellung "Carlfriedrich Claus - Aurora", Kunsthalle Rostock, 2. April-31. Mai 1995]
Carlfriedrich Claus. Fotografien von Levin Colmar, Texte von Gabriele Juppe, Friederike Mayröcker und Alain Arias-Misson. Hrsg. für die Deutsch-Israelische Gesellschaft von Tilo Richter. Leipzig: Passage-Verlag 2000
b) Zeitschriftenbeiträge
Klangtexte Schriftbilder, in: nota. zeitschrift für bildende kunst und dichtung. München 1959, Jg. 1, H. 3, S. 13-16
Sicht-, hörbare Phasen umfassender Prozesse. Notizen zu franz mon, artikulationen (neske 1959), in: nota. zeitschrift für bildende kunst und dichtung. München 1960, H. 4, S. 42-44
6 Phasen von 52, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, Bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 22-23
Die Vibrationen im Klangbilderraum, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, Bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 76
Vibrationstext, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, Bildenden Kunst, Musik, Architektur. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S.77
(Buchstabenkonstellation), in: Internationale Manuskriptausstellung Konkrete Poesie. Wuppertal. Januar Februar 1961. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1961, gefaltetes Blatt
(Text, ohne Titel; Buchstabenkonstellation), in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1961, November 1961, o. Pag

(ohne Titel; Text), in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1962, Juni 1962, o. Pag
Notizen zwischen der experimentellen Arbeit - zu ihr (mit 3 Texten), in: diskus. Frankfurter Studentenzeitschrift. Frankfurt 1962, 12. Jg., H. 2, S. 9-10
Notes en Marge (Extraits de "Notizen zwischen der experimentellen Arbeit - zu ihr), in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no. 32, p. 25-32
/Text/, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série, No. 33, S. 40f.
Réponse à la note d'Ilse Garnier (No. 32) 6 septembre 1964, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème serie, no. 33, p. 52-54
Prager Landschaft (1963), Lettre allégorique à Pierre Garnier (1964), Paracelsische Denklandschaft (1962) /Sprachblätter/, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème serie, No. 33, o. Pag. [474]
Beschreibung eines Vorgangs beim Schreiben, in: manuskripte. Zeitschrift für Literatur und Kunst. Hrsg. von Alfred Kolleritsch u. a. Graz: Forum Stadtpark 1964, 4. Jg., 2. H. (Heft 11 d. Gesamtfolge), Juni/Sept., S. 3
Reponse à la note d'Ilse Garnier, in: Les Lettres poésie nouvelle. Revue du Spatialisme. Hrsg. von Pierre Garnier. Paris: Editions André Silvaire 1965, Nr. 33, S. 52-54
"costruzione e distruzione di una figura composta di 4 parti autoriflettentesi", in: modulo, genova 1966, n. 1, S. 36-41
Zwischen-Bemerkungen (Januar 1967), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 4, p. 14-19
/Sprachblatt, Ausschnitt?/ (1968), in: paul de vree: poësie in fusie. visuel, konkret, fonetisch (Umschlagtitel). Lier 1968, S. 71
/Sprachblatt, mit Anmerkungen zu den Sprachblättern von Carlfriedrich Claus/, in: institut für moderne kunst nürnberg, von der collage zur assemblage (Hg.): 4. april - 12. Mai 1968. Nürnberg 1968, o. Pag.
"Paracelsische Denklandschaft" /Sprachblatt/, in: Pierre Garnier: Spatalisme et poésie concrète. Paris: Gallimard 1968, S. 88 gegenüberliegend
Notes en marge /Aus: Notizen zwischen der experimentellen Arbeit zu ihr. Frankfurt am Main: Typos Verlag 1964/, in: Pierre Garnier. Spatalisme et poésie concrète. Paris: Gallimard 1968, S. 159-165
Zu: "Essay: Zu Brechts Frühwerk. Zwischen "Baal" und "Massnahme"" (Notizen, sich an Gesprächspartner wendend, das Sprachblatt im Blick.), in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, Jg. 15, Nr. 3+4, p. 52
Zwischenbemerkungen, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1971, H. 2+3, o. Pag.
Zu: "Nächtlicher Vorgang, mit Positionsangabe." 1971, in: De Tafelronde. Antwerpen 1972, J. XVII, N. 4, S. 32-34
Zwischen-Bemerkungen /I, Jan. 1967/, in: UND. Gersthofen, Nr. 11-12, Mai 1973
Zwischen-Bemerkungen, II. 1973, in: De Tafelronde. Antwerpen 1973, J. XVIII, N. 2-3, S. 26-28
Zu: "Nächtlicher Vorgang, mit Positionsangabe", 1971, in: AUSGABE. Berlin 1976, Nr. 2, Sept., S. 5-10
/Ateliergespräch Carlfriedrich Claus/Henry Schumann/, in: Henry Schumann: Ateliergespräche. Leipzig: VEB E. A. Seemann Verlag 1976, S. 19-35
Notiz: Sa-um in Handschrift, in: Rudolf Mayer (Kat.bearb.): figura 3 Zyklen /Sonderschau der Internationalen Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1982/, Dresden 1982, S. 136-138
Arbeiten 1967-1970, in: DELFIN. Siegen/Stuttgart 1984, H. IV, Dezember, S. 59-62
Vorwort zur Mappe "Toute seconde est une première", in: Carl friedrich Claus, Alain Arias-Misson, Ilse und Pierre Garnier, Arrigo Lora-Totino, Franz Mon, S. Takahashi, Christian Dotremont (Umschlag): Toute seconde est une première. Hrsg. von Rudolf Mayer für den Verlag der Kunst. Dresden: Eikon Grafik-Presse im Verlag der Kunst 1984, S. 140
Subjektive Zwischenbemerkungen zu Paul Klee, in: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Hrsg. von der Akademie der Künste der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin 1985, 37. Jg., Nr. 6, S. 1324-1326
Subjektives zu Krutschonych, in: der chlebnicist. Stuttgart 1986, Nr. 2, S. 150, 152
Notizen zu Chlebnikow. Subjektive Zwischenbemerkungen zu Paul Klee, in: Wespennest. Wien 1986, Nr. 63, S. 123-132
Beiträge, in: Luchterhand Jahrbuch der Lyrik 1986. Hrsg. von Christoph Buchwald und Elke Erb. Darmstadt, Neuwied 1986, passim
Sound Processes. Open Letter to Ilse Garnier (6.9.64), in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 77-79
B: Notiert zwischen der Arbeit an Aus-Drücken, in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 33-35
Gespräch zum Aurora-Experimentalraum mit Gunar Barthel und Tobias Tetzner (25. 5. 1993), in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995, S. 177-183
Im Rück- und Hinblick auf den Zyklus Aurora. Carlfriedrich Claus antwortet auf Fragen von Gerhard Wolf, in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995, S. 10-11
(Texte zu Sprachblättern), in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolfjanus press 1995, S. 145-157
Zum Werden des Aurora-Zyklus. Briefwechsel mit Annaliese und Rudolf Mayer, in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995, S. 185-215
Carlfriedrich Claus, in: Programmheft Hörspiele Januar bis Juni 1995. NDR 3, NDR 4. Hamburg: Norddeutscher Rundfunk 1995 (Die Expansion des Buchstabens (VI): Carlfriedrich Claus: Lautaggregat), S. 64
Im Gespräch Carlfriedrich Claus mit Klaus Schöning zu Lautaggregat von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Lautaggregat (Erstsendung: 16. 3. 1993, Westdeutscher Rundfunk Köln, Studio Akustische Kunst). CD. Erschienen in Zusammenarbeit der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz mit dem Studio Akustische Kunst des Westdeutschen Rundfunks Köln anläßlich des Projektes Lautprozess-Raum von Carlfriedrich Claus zu seinem 65. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz, 1995. Booklet zur CD, S. 23-29
Lautprozesse, Sprachblätter. Carlfriedrich Claus im Gespräch mit Klaus Ramm. Rostock, April 1995, in: Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1996, S. 89-92
Aggregat, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Visuelle Poesie. Sonderband Text + Kritik. München: edition text + kritik 1997, S. 67-68
Carlfriedrich Claus, in: Thomas Kellein, Jörg Drews (Hg.): 20 Jahre Bielefelder Colloquium. Neue Poesie. Kunsthalle Bielefeld. Edition Hansjörg Mayer 1997, S. 48-51
c) Manuskripte
Bemerkungen zu den Blattexperimenten (...), 1966 (Anmerkungen). Manuskript, 1 Blatt, DIN A-4, Schreibmaschine [475]

Zwischen-Bemerkungen. (Anmerkungen zu einem Text, dessen Manuskript sich im Besitz des Archivs Sohm befindet), Januar 1967. Manuskript, 4 Blätter, DIN A-4, Schreibmaschine

d) Sekundärliteratur

Anonymus: Chiffren führen in ein Labyrinth /über Carlfriedrich Claus/, in: art. Das Kunstmagazin, Hamburg 1982, Nr. 11, November 1982, S. 33
Anonymus: Priorities and provocations /Rezension von Claus' "Notizen zwischen der experimentellen Arbeit"/, in: The Times Literary Supplement, London 1964, Thursday, Sept. 3, 1964
Arias-Misson, Alain: Introductorytext, in: Chicago Review, Chicago, Illinois/USA 1975, vol. 26, nr. 3
Arias-Misson, A(lain).: Carlfriedrich Claus, in: LUNA-PARK. Bruxelles 1976, No. 2, o. Pag.
Arias-Misson, Alain: Kawwanah, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Städtische Museen Karl-Marx-Stadt, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster - Landschaftsverband Westfalen-Lippe - 1990. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 59-64
Binder-Hagelstange, Ursula: Die Schriften der Menschheit, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 31. Januar 1964
Binder-Hagelstange, Ursula: Wo Schrift zur Kunst wird. "Schrift und Bild"/ Ein Panorama der abstrakten Kunst in Baden-Baden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. Juli 1963 (mit Abbildung)
Bitzenhofer, Benedikt: Zur Produktion des Lautaggregats, in: Carlfriedrich Claus: Lautaggregat. CD. Chemnitz 1995. Booklet zur CD, S. 30-31
Block, Friedrich: Schrift und Bild in Bewegung. Notizen zur intermedialen Dichtung von Carlfriedrich Claus, in: 25-32 Carlfriedrich Claus, 1930-1998. Hrsg. vom Annaberger Kunst- und Kulturverein e. V. Annaberg-Buchholz 2000
Crommelin, Liesbeth: /Über Carlfriedrich Claus/, in: dies.: Einige Notizen zur Ausstellung", in: "klankteksten? konkrete poezie visuele teksten." Ausstellungskatalog des stedelijk museums Amsterdam 1970, o. Pag.
Dienst, Rolf-Gunter et alt.: (Über Carlfriedrich Claus), in: Carlfriedrich Claus: Ausstellungskatalog der Galerie Arkade, Genossenschaft Bildender Künstler Berlin 1975, Berlin (Ost) 1975, o. Pag.
Dittrich, Paul-Heinz: Poesie und Klangsinnlichkeit. Zu einigen Möglichkeiten kompositorischer Sprachbehandlung, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1984, Nr. 3, S. 121-126
Franz, Erich: Zu Carlfriedrich Claus „Beginn eines Briefes an Will Grohmann", Januar 1963, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 41-43
Franz, Erich: Weitersehen, in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 19-23
Franz, Erich: Entfalten des Moments. Zu den Sprachblättern von Carlfriedrich Claus, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Visuelle Poesie. Sonderband Text + Kritik. München: edition text + kritik 1997, S. 69-81
Garnier, Ilse: Les Jardins de l'Enfance, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 44-45
Garnier, Pierre: Carlfriedrich Claus /Aufsatz/, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème serie, No. 33, S. 27f.; auch in: Ausstel-
ungskatalog "Carlfriedrich Claus" der Galerie Arkade. Berlin (Ost) 1975
Garnier, Pierre: /Einführung zu "Notes en marge" de Carlfriedrich Claus/, in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème serie, No. 32, S. 25
Garnier, Pierre: /Über Carlfriedrich Claus/, in: Pierre Garnier: Poésie concrète. Panorama; auch in: Les Lettres. Paris 1964, No. 32, 8ème serie, S.15f. /S. 6-16/
Garnier, Pierre: /Über Carlfriedrich Claus, in: Pierre Garnier: Spatialisme et poésie concrète. Paris: Gallimard 1968, S. 26, 41, 48f., 64, 80
Garnier, Pierre: Hommage à Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 32-33
Grösel, Lutz: Carlfriedrich Claus, in: Sächsische Neueste Nachrichten. Karl-Marx Stadt 1974, 7.12.1974 [476]
Grote, Michael: Gegenwart in der akustischen Literatur von Carlfriedrich Claus. Versuch einer Beschreibung. Seminararbeit an der Universität Bielefeld, Fakultät für Linguistik und Literaturwissenschaft (Klaus Ramm), 1993
Grüss, Hans: Da ich gefragt werde, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 27-31
Hommage à Carlfriedrich Claus anlässlich seines 70. Geburtstages vom 04.08. - 20.20.2000 im Kunst-Keller Annaberg. Annaberg-Buchholz: Kunstkeller 2000, Auflage: 80 Ex.
Lang, Lothar: Dresden: Kunst der Zeichnung, in: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft. Berlin (Ost) 1974, 24.9.1974
Lang, Lothar: Die Sprachblätter des Carlfriedrich Claus, in: Die Weltbühne. Wochenschrift für Politik, Kunst, Wirtschaft. Berlin 1975, 70. Jg., H. 27, 8.7. 1975, S. 855-857
Lang, Lothar: Breton, Max Ernst, Claus - ein Traditionsbefund, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 66-67
Lora-Totino, Arrigo: Ragioni di una scelta per un' antologia della poesia concreta, in: Modulo. Genova 1966, no. 2
Mahlow, Dietrich: Das Bild der Woche, in: Badische Neueste Nachrichten, Baden-Baden 1963, 20.7.1963 (mit Abbildung)
Mahlow, Dietrich: Über den Künstler, Neurobiologen, experimentellen Poeten und Kriminalisten Carlfriedrich Claus: die platonische Idee als Bild unserer Denklandschaften, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 46-51
Mahlow, Dietrich: Die Natur des Hirns, in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 14-17
Mayer, Rudolf: Ansätze zu: einem Buch, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 68-71
Milde, Brigitta: Die Emanzipation des Rezipienten zum aktiven Mitschöpfer als eine „utopische Funktion" (E. Bloch), in: Carlfriedrich Claus: Lautaggregat. CD. Chemnitz. 1995. Booklet zur CD, S. 7-21
Mon, Franz: Carlfriedrich Claus, in: "Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht". Künstler - Theorie - Werk. Katalog zur Zweiten Biennale Nürnberg 1971. Hrsg. von der Kunsthalle Nürnberg. Katalogredaktion: Janni Müller-Hauck, Heinz Neidel, Eberhard Roters. Köln: DuMont Schauberg 1971, S. 171f.

Mon, Franz: Zu den Sprachblättern von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 17-20. Wiederveröffentlicht in: Franz Mon: Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1994, S. 144-149
Popper, Frank: Eroticism in experimental poetry, in: Approches. Paris 1966, Nr. 2, S. 4ff.
Ramm, Klaus: Denklandschaften. Zur Poetik des Visuellen und des Akustischen bei Carlfriedrich Claus. Vortrag, gehalten an der Kunstakademie Düsseldorf am 20.11.1990. Manuskript des Autors
Ramm, Klaus: Die Stimme ist ganz Ohr. Ein Radioessay zu den Lautprozessen von Carlfriedrich Claus /Zu: "Lautaggregat" u. a. Mit Zitaten aus Claus' theoretischen und poetologischen Schriften, aus Tagebüchern, Briefen und Werkstattgesprächen mit Klaus Werner, Klaus Schöning, Bernhard Jugel, Christian Scholz, Gunar Barthel, Tobias Tetzner und Klaus Ramm/. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, 2. Programm, vom 17.9.1993
Ramm, Klaus: Kehlwelten, Schreiblandschaften. Zur Poetik des Akustischen und des Visuellen bei Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 25-31
Ramm, Klaus: Von den Klanggebilden zum Lautaggregat. Carlfriedrich Claus, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 32-33
Richter, Tilo (Hg.): Carlfriedrich Claus. Fotografien von Levin Colmar, Texte von Gabriele Juppe, Friederike Mayröcker und Alain Arias-Misson. Leipzig: Passage-Verlag 2000
Schmidt, Werner: Ansätze zur Erläuterung der Sprachblätter von Carlfriedrich Claus (Aufsatz), in: Carlfriedrich Claus: Ausstellungskatalog der Galerie Arkade, Genossenschaft Bildender Künstler Berlin 1975. Berlin (Ost) 1975, o. Pag.
Schmidt, Werner: Carlfriedrich Claus, in: Zeichnungen in der Kunst der DDR. Kupferstich-Kabinett der Staatl. Kunstsammlungen Dresden, Dresden 1974, S. 43f.
Schmidt, Werner: ... ET ALTFRA PARS. Die Rückseite als Mittel und Ziel der Kunst von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 34-39
Scholz, Christian: Hugo Ball und die Lautdichtung nach 1945, in: Hugo Ball Almanach 1981, Pirmasens 1981, 5. Folge, S. 151-177
Scholz, Christian: Anmerkungen zum lautpoetischen Schaffen von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 52-58
Scholz, Christian: „Reinigung einer unmöglich gewordenen Sprache". Anmerkungen zur Lautpoesie der DDR und zu den Arbeiten von Carlfriedrich Claus", in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Hrsg. von Gisela Nauck und Armin Köhler. Berlin: 1991, Nr. 6/7, S. 13-15
Scholz, Christian: Bezüge zwischen „Lautpoesie" und „visueller Poesie", in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Visuelle Poesie. Sonderband Text + Kritik. München: edition text + kritik 1997, S. 116-129
Schumann, Henry: Ateliergespräche. Leipzig: VEB E. A.Seemann Verlag 1976
Schumann, Henry: Zu den Sprachblättern von Carlfriedrich Claus, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 33-35
Vogel, Carl:/Über Carlfriedrich Claus/, in: Axel Hecht, Hanne Reinecke (Kat.red.): Zeitvergleich. Malerei und Grafik aus der DDR. Hamburg: ART das Kunstmagazin o. J. (ca. 1983), S. 55-59, Bibliographie: S. 253f.
Schumann, Henry: „Biographische Daten", in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 125-133
Schumann, Henry: Wie Adern im Gestein. Zur experimentellen Arbeit von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Denklandschaften. Institut für Auslandsbeziehungen (ifa) 1993 /Katalog zur Ausstellung/, S. 7-13
vree, paul de: /Über Carlfriedrich Claus/, in: paul de vree: poëzie in fusie. visueel, konkreet, fonetisch. Lier 1968, S. 19, 31, 32, 41
Vree, Paul de: /Über Carlfriedrich Claus/, in: ders.: Visuelle Poesie; in: "klankteksten? konkrete poezie visuele teksten". Ausstellungskatalog des Stedelijk Museums Amsterdam. Amsterdam 1971, o. Pag.
Weiss, Christina: Gesichts-Zeichen der Zeit. Die "Sprachblätter" des Carlfriedrich Claus, in: SZ. München, 12.11.1987, Nr. 261
Werner, Klaus: Carlfriedrich Claus: Werkverzeichnis. Manuskript (Leipzig/Annaberg 1985)
Werner, Klaus: Wer überhaupt ist: Ich? Eine Anmerkung zu Carlfriedrich Claus. Manuskript eines Essays mit einem Kommentar von C. Claus (Leipzig/Annaberg 1985)
Werner, Klaus: Für die Ferne sein. Recherche und Allegorie, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 11-16
Wittig, Heinz: Carlfriedrich Claus. Menschliche Existenz als Experiment. Ein Film von Heinz Wittig. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1997. Buch, Kamera, Regie und Schnitt: Heinz Wittig (68') ISBN 3-928342-80.0 (Videofilm)
Wolf, Gerhard: Carlfriedrich Claus - auf eine Visitenkarte geschrieben, in: Carlfriedrich Claus. Ausstellungskatalog der Galerie Arkade, Genossenschaft Bildender Künstler Berlin 1975. Berlin (Ost) 1975, o. Pag.; zuerst in: NURT. Poznan 1974, Nr. 5
Wolf, Gerhard: Carlfriedrich Claus - nofatka na wizytowce, in: NURT. Miesiecznik spoteczno-kulturalny, Poznan 1974, H. 109/5; auch in: SZTUKA, Warszawa 1974, 5/1/74; dt. Fassung in: Carlfriedrich Claus. Ausstellungskatalog der Galerie Arkade. Berlin (Ost) 1975, o. Pag. [477]
Wolf, Gerhard: In eigener Sprache schreiben. Carlfriedrich Claus und seine Sprachblätter (1977), in: ders.: Im deutschen Dichtergarten. Lyrik zwischen Mutter Natur und Vater Staat. Ansichten und Portraits. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1985 (SL 626), S. 206-235; zuerst in: "Mir scheint der Kerl lasiert". Dichter über Maler. Berlin/DDR: Verlag Der Morgen 1978
Wolf, Gerhard: In Sprache schreiben - In Schrift sprechen. Carlfriedrich Claus und seine Sprachblätter (Teil 2 der Wiener Vorlesungen zur Literatur), in: Wespennest. Wien 1986, Nr. 63, S. 94-103
Wolf, Gerhard: Befindlichkeit der Sprache - Befindlichkeit des Sprechenden. Zu einem Aspekt junger Lyrik der DDR, in: Wespennest. Wien 1986, Nr. 63, S. 103-115
Wolf, Gerhard: Im Zeichen der Hand, in: Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter. Karl-Marx-Stadt, Münster 1990, S. 21-25
Wolf, Gerhard: Aurora oder Morgenröte im Aufgang. Hinweise zur Arbeit von Carlfriedrich Claus, in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimental raum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995, S. 7-9

Vogel, Carl: Zum Aurora-Experimentalraum, in: Carlfriedrich Claus: Aurora. Sprachblätter, Experimentalraum Aurora, Briefe. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995, S. 167-183

Cobbing, Bob

a) Buchveröffentlichungen

A B C in Sound. London: writers forum (March) 1986, Neuausgabe (Siehe auch: Sound Poems (An ABC in Sound). London: Writers Forum 1965)
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz, a sound poetry sequence. (London 1965), 2. Auflage 1965, 3. Auflage 1967, (writers forum poets 7)
Beethoven Today. Hitchin 1971 (100 Exx u. 40 sign. Ex.)
bill jubobe, selected texts of bob cobbing 1942-1975, selected by bob cobbing & sean ohuigin. Toronto: The Coach House Press 1976, 750 Ex.
bob jubile, selected texts of bob cobbing 1944-1990, selected by bob cobbing & jennifer pike. London: New River Project 1990
Bob Cobbing Inventing what he finds. London: Writers Forum o. J.
BOB COB S RAG BAG MARK ONE /lose DIN A4 Blätter in Plastikumschlag/. London: WRITERS FORUM 1977
chamber music. stuttgart: hansjörg mayer 1967 (futura - folded sheet 19)
CIRCA 73-74. o. 0. (London), o. J. (wahrscheinlich 1974, Writers Forum)
Computer Graphics: Card No. 1. London: writers forum (December) 1986 (single A4 card)
Computer Poems. London: WRITERS FORUM 1987
Concrete and Sound poems. London: New River Project o. J.
DA-DA-D00! o. 0. /London:/ WRITERS FORUM. o. J.
EARTH BEST / TU TO RATU. o. 0. (London): writers forum o. J. (ca 1976)
E colony. o. 0. (London), o. J. (1973), Writers Forum (fold out)
The Elemental Dance (for Stereo Headphones 6, January 1974). /Verfielfältigtes Blatt, wahrscheinlich London 1974/ /4 Einzelblätter ohne Titel, auf gelben und grünen Karton gedruckt/. o. 0., o. J. (London: Writers Forum, ca 1976)
ETCETERA, a new collection of found and sound poems. Cardiff: VERTIGO PUBLICATIONS 1970
&c. London, 3. Auflage 1971. Cardiff: Vertigo Publications 1970
Extra Verse Nr. 17. London 1966
Eyearum. London 1966, 2. Auflage 1967 (writers forum folders 1), /Einzelblätter/
15 Shakespeare-kaku. London (1972), third edition, writers forum
FINGRAMS /Umschlagtitel/. London: WRITERS FORUM o. J.
five visual poems. London: writers forum 1971. writers forum folder number nine, november 1971
five visual poems. London: Writers Forum second edition, july 1972, writers forum folder number nine [479]
the five vowels. London: Writers Forum 1974 (folder)
FOUND & SOUND (revised edtn). 12pp poetry/vispo 1994
FOUND & SOUND (Take Two). London: Writers Forum May 1994
Four Letter. o. 0. (London:) WRITERS FORUM o. J.
gig. London: Writers Forum new year's eve 1997
Ginetics (Umschlagtitel). (London) Writers Forum o. J.
glossolali un hallali. langage tangage. london: writers forum 30th july 1997
grin (Umschlagtitel). London: Writers Forum, January 1979
In Any Language. London: Writers Forum 1973 (triptych card)
in just intonation. london: Writers Forum September 1997
"In Line". o. 0. (London:) Writers Forum o.J. (folded card)
jade-sound poems. o. 0. (London: wf (Writers Forum) o. J. (ca. 1976)
jade-sound poems. o. 0. (London:) WRITERS FORUM SECOND (BUT ORIGINAL) EDITION, OCTOBER 1984
The Judith Poem (triptych card). London: Writers Forum 1971
the judith poem (for judith walker). o. 0. (London), 1972, 2. Auflage (triptych card)
konkrete canticle. London: Covent Garden Press 1971, Nr. 38, signiert
Kris Kringles Kesmes Korals or Twelve Days (of Xmas). London: Writers Forum 1970
Kurrirrurriri. London: Writers Forum 1968
Kurrirrurriri. London: Writers Forum, second edition, october 1969, writers forum quartos number four
Kwatz. Gillingham, Kent: Arc Publ. 1970 (folder)
(soma) light song. London: writers forum o. J. (ca. 1981)
LIGHTSONG TWO. o. 0. (London:) writers forum o. J. signiert
marvomoviesnatter. o. 0. o. J. (single card, signed)
Metamorphosis for bpNichol. London: writers forum 1986 (cards)
A Movie Book, o. O. (London): Covent Garden Press 1971
NUMBER STRUCTURES /Umschlagtitel/. STOCKHOLM: WRITERS FORUM 1977 (booklet)
octo. london: writers forum 1969, writers forum folder number five, february 1969
Octo (Visual Poems). London: Writers Forum 1969
Octo (Visual Poems). London: Writers Forum, second edition: august 1970, writers forum folder number five
On Impulse. Poems by Bob Cobbing. London: Writers Forum 1993
or/ro or/ro or/ro. o. 0. (London: Writers Forum) 1970. 55 Ex., Ex. Nr. 16, signiert am 10.11.1970
PATTERN OF PERFORMANCE. London: Writers Forum 1979
picturesheet one. London: good elf publications o. J. (ca. 1974)
Pitchbend. London: Writers Forum July 30th 1994
PITCHBLEND. 12pp B5 vispo 1994
POEM INTO LANDSCAPE. Five Performance Poems. London: Writers Forum, August 1975, Writers Forum Folders No. 17
Poemsequence. London o. J. [480]
POEMS FOR THE Northwest Territories. London: Writers Forum 1976, September 1976

Poetry into Music. London: writers forum (November) 1986
Point of Departure. London: writers forum (December) 1986 (landscape), 50 Ex.
Portrayed. London: Wacy! 1986
Principles of Movement. London: Writers Forum o. J.
Processual (two): After a Fashion. London: Writers Forum 1983, August 1983
PROCESSUAL 3. o. 0. (London.) WF (= Writers Forum) o. J.
PROCESSUAL FOUR: LONDON: WRITERS FORUM 1983, CHRISTMAS DAY 1983
PROCESSUAL QUINTET. For Marvin Sackner. (London:) Writers Forum 1984, February 1984
The Processual Nonny-Nonny. London: writers forum (30th July) 1985
Processual Spin-off. o. 0. (London:) Writers Forum o. J.
Processual Spin-Off Two. London: writers forum (30th July) 1985 (cards in envelope)
A Processual Summation. London: writers forum (Dec.) 1985 (landscape)
A Processual Supplement. London: writers forum (Dec.) 1986 (cards in envelope)
PRO / SEX / UAL, for KATALIN LADIK. (London:) writers forum 1984, maggio 1984. /6 signierte DIN-A-4-Karten/
a ROUND DANCE /Lautgedicht/. STOCKHOLM: WRITERS FORUM, AUGUST 1976 (little booklet)
the sacred mushroom (London:) writers forum o. J.
sensations of the retina (Umschlagtitel). o. 0. (wahrscheinlich Toronto) 1978, (= Gronk intermediate series, No. 15)
Six Computer scores. London: writers forum (December) 1987 (6 A4 cards in envelope)
six sound poems. London: writers forum 1968, writers forum folder number four, september 1968, signiertes Exemplar
Six Sound Poems. London: Writers Forum 1972, 4. Auflage, writers forum folder number four, july 1972
So (Six Sound Poems). London 1968, 2. Auflage 1969, 3. Auflage 1970, 4. Auflage 1974 (writers forum folders 4)
Songsignals (folder), o. O.: Second Aeon 1972
songsignals. Cardiff: Second Aeon Publications o. J.
Sonic Icons. London: Writers Forum 1970 (writers forum quartos number nine)
(sonic). London 1970 (writers forum quartos 9) [481]
SOUND OF JADE for Clive Fencott. London: WRITERS FORUM o. J.
Sound Poems (An ABC in Sound). London: Writers Forum 1965
Spearhead. London: Writers Forum 1971
spearhead, a series of poems. London: Writers Forum, third edition, march 1973
Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire. o. 0. o. J. (single card, signiert)
Statue of Liberty Suite, Other Branch Readings: 1. o. 0.: Printed by Bath Place, Community Arts Press, 15th September 1980
Stracci One, Two, Three. London: WRITERS FORUM 1987
Swarf Process U.A.L. London: writers forum (November) 1985 (sheets, landscape)
Three Poems for Voice & Movement. London 1971, 2. Auflage 1971 (writers forum fours 1)
TITLE: OF THE WORK. o. 0. (London) o. J.
TOKYOKYOTO. London: Good elf Publications 1975, October 1975, 12 Ex.
trigram 1-2-3. London: Writers Forum 1972 (booklet)
Tryotych (Are Your Children). London: Writers Forum 1970
Triptych Two: Undum Eidola /gefaltetes Blatt in Plastikumschlag/. London: Writers Forum o. J.
TU TO RATU alto nimbu very little cul earth best. o. 0. (London:) writers forum o. J.
Twelve. London: writers forum (December) 1987
26 Sound Poems. o. 0. (London: writers forum) 1965
Two leaf book. o. 0. (London:) Writers Forum o. J. signiert
Two Rows of Tomatoes. Kettering o. J. (Poster)
Typestract 1. o. 0., o. J. (London 1965), second edition, signiert
Typestract 2. o. 0., o. J. (London 1969), signiert
Undum Eidola. London: Writers Forum October 1997
Variations on a Theme. London: writers forum (December) 1986 (cards in envelope)
vispo for eric. london: writers forum november 1997
visual poems. With: Towards the city. Fragments I-VII by Jeremy Adler. London 1977
VOICE PRINT (booklet, 8,7x6,5 cm). o. 0., o. J. (London 1979)
voicings. london: writers forum, december 1980
WAN / ABC / DO / TREE. Collected Poems, Voume Two. London: EL UEL UEL U Publications, April 1978
Wan do tree grin. London: writers forum (April) 1987
Wan/Grin. London: writers forum (May) 1986 [482]
Whisper Piece. London: writers forum 1969 (writers forum folders 6) /Einzelblätter/
Whississippi a Whisper Piece. London: Writers Forum 1969 (writers forum pamphlets 2)
WHY SHIVA HAS TEN ARMS. London: writers forum 1969, folder number seven, august 1969
WHY SHIVA HAS TEN ARMS. London: Writers Forum, second edition, july 1972, writers forum folder number seven
windwound, b(u)y(e), poppcopping, bobbcobbind wf, reading 1977 /Umschlagtitel/. o. 0. (London): (Writers Forum) o. J.
A WINTER POEM. o. 0. (London) o. J. Writers Forum (folded card)
WINTER POEM No 3. o. 0. (London) o. J. (folded card), signiert
Winter Poem No 7 - In Memoriam: François Dufrêne, Xmas Day 1982. o. 0. (London:) WRITERS FORUM 1982
Winter Poem No 8, Xmas Day 1983. o. 0. (London:) Writers Forum 1983, signiert
Winter Poem 8J. o. 0. (London:) Writers Forum 1984, March 1984, signiert, in Umschlag
Winter Poem No. 10. London: writers forum (dec.) 1985 (single folded A4 card)
Winter Poem No. 11. London: writers forum (Dec.) 1987 (single card)
WINTER POEM 17. single folded A4 card vispo. London: Writers Forum 1993
BOB COBBING'S COLLECTED POEMS:
= CYGNET RING. London: Tapocketa Press 1977, Volume One
= A B C / Wan Do Tree. Croydon: El Uel Uel U 1978, Volume Two
= A PEAL IN AIR. Toronto: AnonbeyondgrOnkontaktewild Presses /Phenomenon Press/ 1978, Volume Three

= THE KOLLEKTED KRIS KRINGLE. London: Anarcho Press 1979, Volume Four
= BOB COBBING'S GIRLIE POEMS. London: Good Elf Publications 1983, Volume Five
= SOCKLESS IN SANDALS. Cardiff: Second Aeon Publications 1985, Volume Six
= VOWELS AND CONSEQUENCES. Newcastle upon Tyne: Galloping Dog Press 1985, Volume Seven
= ASTOUND & RISIBLE. Oakland, Ca.: Inkblot Publications 1987, Volume Eight
= LAME, LIMPING, MANGLED, MARRED & MUTILATED. London: David Barton 1986, Volume Nine
= PROCESSUAL. London: New River Project 1987, Volume Ten
= ENTITLED: ENTITLED. London: Micro Brigade 1987, Volume Eleven [483]
= IMPROVISATION IS A DIRTY WORD. Hebden Bridge: Magenta Colden 1989, Volume Twelve (visual poems)
= VOICE PRINTS. Seaham: Amra Imprint 1993, Volume Thirteen (visual poems)
= Poems by R(obert)W(alter)C(obbing) for R(ead)W(rite)C(reate). RWC 30/31: Bob Cobbing. Sutton Surrey: Lawrence Upton (editor) June 1995, Volume Fourteen
= GIBBERING HIS WARES. Glasgow: Object Permanence December 1996, Volume Fifteen

b) Gemeinsame Publikationen

(Cobbing, Bob; Adler, Jeremy:) visual poems. With: Towards the city. Fragments I-VII by Jeremy Adler. London 1977
Cobbing, Bob; Andrews, Bruce: Both Both. London: writers forum (December 1987)
Cobbing, Bob; Bissett, Bill: FIVEWAYS /Umschlagtitel/. Toronto, London, Stockholm: writers forum o. J. (1978)
Cobbing, Bob; Casserley, Lawrence: Hydrangea. London: writers forum (October) 1985 (8 A4 cards, landscape, joined concertina-wise)
Cobbing, Bob; Chopin, Henri; Lloyd, Andrew: a sound event, film and verbivocovisual poetry, bob cobbing henri chopin andrew lloyd reardon smith lecture theatre, cardiff friday 8 may 1970 at 7.30 pm. PLAKAT. Cardiff 1970
Cobbing, Bob; Fencott, Clive: Fencott and Cobbing in New York /Umschlagtitel/. (London:) el uel uel u & writers forum o. J. (1982)
Cobbing, Bob; Fencott, Clive: COBBING & FENCOTT IN BALTIMORE: third March 1982 (Umschlagtitel). (London:) Writers Forum & EL UEL UEL U. o. J. (1982)
Cobbing, Bob; Fencott, Clive: FENCOTT AMD COBBING IN TORONTO: 13th-15th march /Umschlagtitel/. (London:) WRITERS FORUM & EL UEL UEL U. o. J. (1982)
Cobbing, Bob; Griffiths, Bill; Claire, Paula: Gin Chap. o. 0. (London): Writers Forum, December 1978 /Gefalteter Karton, DIN A4/
Cobbing, Bob; Jandl Ernst: soundpoems; introductionancestry and chronology bydom sylvesterhouedard, toaccompany writersforumrecord One. (London) 1965, 2. Auflage 1966 (writers forum poets 15)
Cobbing, Bob; MacBeth, George: Free Form Poetry. London 1970 (writers forum pamphlets 4)
Cobbing, Bob; MacBeth, George: Free Form Poetry Two. London 1971 (writers forum pamphlets 8)
Cobbing, Bob; Mayer, Peter: SOME MYTHS OF CONCRETE POETRY. o. 0. (London:) WRITERS FORUM, Sonderdruck aus STEREO HEADPHONES, Kersey near Ipswich 1972, No. 5, S. 28-29
Cobbing, Bob; Mayer, Peter: concerning concrete poetry (= Writers Forum Series Studies in Concrete Poetry, Vol. 3). London: writers forum 1978
Cobbing, Bob; Pike, Jennifer: Cylinder Head. London: Writers Forum 9th December 1997
Cobbing, Bob; Rowan, John: MASSACRE OF THE INNOCENTS poems by bob cobbing and john rowan. (London) Writers Forum 1963
cobton, lawrence; upbing, bob: FURST FRUTS uv1977. London: Writers Forum & Good Elf Publications, New Years Day 1977

c) Herausgeber

A Typographical Problem. London 1969 (writers forum pamphlet 3)
concrete poetry: gloup and woup. Gillingham, Kent: Arc Publications 1974 (Mit einleitenden Texten: Bob Cobbing, Kenneth Cox, Tom Edmonds (by Francis Newman), John Furnival, Dom Sylvester Houédard und mit einer Bibliographie) [484]
VERBIVISIVOCO. edited Bob Cobbing/Bill Griffiths 320pp B5 anthology. poetry/vispo London: Writers Forum 1992

d) Zeitschriftenbeiträge

An Approach to Notation, in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Edited by Peter Mayer/documentation by Bob Cobbing. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26, October 1974, S. 32-38
between poetry and music, in: ISIS, 16.2.1966, S. l0f.
(Bob Cobbing, Peter Mayer:) An Interview with Bob Cobbing, in: Peter Mayer (Hg.): BOB COBBING & WRITERS FORUM: Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974), S. 55-60
(Bob Cobbing, Nicholas Zurbrugg:) Bob Cobbing interviewed by Nicholas Zurbrugg, in: Art & Design, No. 45: The Multimedia Text. London: Academy Group Ltd. 1995, S. 32-37
CENTREPIECE. 8 pages of sound and visual texts, in: P.S. Poetry Student, Warwickshire 1975, No. 1, February 1975, o. Pag.
The Elemental Dance, January 1974, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1974, No. 6, summer 1974, S. 13
15 Shakespear Kaku (visual poems), in: Christopher Hampton (ed.): Poems for Shakespeare, London 1972, S. 50-56
Four Versions of Songsignals, in: West Coast Poetry Review, Reno/Nevada 1974, Issue 12 ("extensions of the word"), Vol. 3, Number 4, Summer 1974, o. Pag.
Die Grenzen verwischen sich. Über experimentelle und konkrete englische Lyrik, in: Akzente. München 1969, 16. Jg., H. 6, S. 552-563
grin (concrete poem), in: Leonie Scott-Matthews (ed.): Pentatmeters Anthology. London: Magpie Press 1970 (Nov.), S. 24
(Ohne Titel: "Has poetry significantly advanced since Dada? (...)"), in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich. April 1980, o. Pag.
introduction, in: Bob Cobbing (ed.): Concrete poetry: gloup and woup, Gillingham, Kent: Arc Publications 1974
Ideen und Anmerkungen, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster /Ausstellungskatalog/. Münster 1979, S. 179-182

Den konkreta dikten fran haiku till Happening (Concrete Poetry from Haiku to Happening), in: Fylkingen bulletin, Stockholm 1969, Nr. 1, S. 5-6
Konkrete Lautdichtung 1950-1970, in: akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte. Ausstellungskatalog. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1971, o. Pag.
Music For Dancing, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1971, Nr. 4, spring 1971, o. Pag.
Music for Dancing, in: Kroklok. London 1971, Nr. 2, S. 33
Notions and Notations (For Münster Exhibition Catalogue 1979: "Language beyond Poetry"). Manuskriptkopie Archiv Sohm (3 DIN-A-4-Seiten)
Notions and Notations (essay), in: LOBBY press newsletter. Cambridge 1979, No. 11, November, S. 4-6
(Ohne Titel: Sechs Gedichte), in: Poetry Review. London 1974, Vol. 65, No. 1, S. 3-8
(Ohne Titel: Sechs Gedichte), in: Poetry Review. London 1971/72, Vol. 61, No. 4, Winter 1971/72
Pictures at an Exhibition (poem), in: Peter Ludwig Brent (ed.): Young Commonwealth Poets '65. London: Heinemann 1965, S. 52-53
Poetry for a new age, in: Kroklok. A Journal of historical and contemporary sound poetry texts. Ed. by Dom Sylvester Houédard and Peter Mayer. London 1971, Nr. 2, S. 34
The Poetry Society's Gala Exhibition, London, in: The Journal of Typographic Research, Cleveland/Ohio 1969, July 1969, S. 301-305
PRINCIPLES OF MOVEMENT (drawings of movements), in: POETRY TORONTO Newsletter. Toronto 1978, No. 34 ("Eleventh International Festival of Sound Poetry, October 14-21, 1978"), o. Pag. [485]
Processual Notation ("Poems"), in: Open Letter. Toronto, Ont. 1985, Sixth series, No. 1, S. 30-38
The Shape and Size of Poetry (Aus: The wild game of sight. Unreal tiger series hrsg. von Will Parfitt, 1970), in: Text Buchstabe Bild. Ausstellungskatalog der Zürcher Kunstgesellschaft im Helmhaus Zürich. Zürich 1970, S. LI
The Shape and Size of Poetry, in: Kroklok. London 1971, Nr. 2, S. 33
Sound and Syntax. (Einführungstext zur Ausstellung „Sound and Syntax" während des „International Poetry Festival" im "Third Eye Centre"). Undatiert (nach 1968). /loses Blatt/Fotokopie Archiv Sohm/
The Sound of Poetry (on the new magazine 'Kroklok' and concrete sound-poetry), in: The Guardian. London, 18th February 1971
Triptych Five / Feathered. Triptych Six / Variations on a Theme, in: REAKTION 6. Alsbach 1981, Nr. 6, o. Pag.
'Whisper Piece' (concrete poem), in: Berjouhi Bowler (ed.): The word as image. London: Studio Vista 1970, S. 99
Ausschnitt aus "The Game of Sight" (1970) (&4 concrete poems), in: Art without Boundaries. 1950-70. Ed. by Gerald Woods, Philip Thompson, John Williams. London: Thames and Hudson 1972, S. 88-89
ZEN AND NOW (poem), in: Thomas Kadebo (Hg.): UCL Poetry 1969. Introduced by Margaret Richards. Poetry Workshop Seminar. London: University of London 1969, S. 23
mit Peter Mayer: Some Myths of Concrete Poetry, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1972, No. 5, winter 1972, S. 28-29
mit Peter Mayer: Antworten auf die Briefe von Henri Chopin und Stephen Bann, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1974, No. 6, summer 1974, S. 67-68
mit Peter Mayer: foreword, in: kontexts. Exeter o.J., no. 5, o. Pag.

e) Sekundärliteratur

Anonymus: EVENTREVIEW. AS EASY & SONGS OF FREEDOM: a recital of new sound poems by Bob Cobbing at St. Pancras Parish Church, Sunday May 3, 1970, in: Poetry Information. London (ca. 1971), No. 4, S. 7
Anonymus: On the Poetry (Kompilation verschiedener Zeitungs- und Zeitschriftenbeiträge über Bob Cobbing), in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Edited by Peter Mayer/documentation by Bob Cobbing. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974) has been published on the occasion of the Bob Cobbing and Writers Forum Retrospective Exhibition organised by Ceolfrith Arts/Sunderland Arts Centre abd held at the Centre from November 2nd - November 30th 1974, S. 52-53
Bob Cobbing Documentation (Biblio- und Discographie Bob Cobbing: Publications/Posters, Anthologies, Grammophone records edited by Bob Cobbing, Magazine Appearances, Films, Articles and Statements by Bob Cobbing, Some Articles about Bob Cobbing, Exhibitions, Tapes, Tape-Poems and Records of Bob Cobbing, 1963-1974), in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26, October 1974, S. 74-82
Bowra, C(ecil). M(aurice).: Primitive song. London: Weidenfeld and Nicolson 1962, S. 58-61
Cotton, John: COBBING, Bob /Lexikonartikel mit einem Statement von Bob Cobbing/, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson, London, New York 1975, 2. Auflage, S. 262-265
Fischer, Lili: Schamanen, in: Kunstforum International. Mainz 1978, Bd. 25, 1/78, S. 54-109
Forster, Leonard: James Joyce, Dadaismus, Surrealismus und danach, in: ders.: Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur. München: Francke 1974, S. 110-142, insbesondere S. 129-130
Gardner, Raymond: Beyond the Word, in: The Guardian. London, 5th May 1970 [486]
Griffiths, Bill: Introduction, in: Bob Cobbing: Vowels & Consequences. Salisbury Gardens Newcastle upon Tyne: Galloping Dog Press 1985, o. P.
Hanson, Sten: Henri Chopin, the sound poet, in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 15f.
Hanson, Sten: BOB COBBING - the sound poet, in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974), S. 43-45
Harwood, Lee: (ohne Titel) (über Bob Cobbing), in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974), S. 7-13
Hiscott, Amber: Cobbing/Burwell/Toop (review of a performance at Swansea Arts Workshop), in: READINGS. London 1977, N0. 3, S. 2
Houédard, Dom Sylvester: Troubadour and Poet, in: Extra Verse. London 1966, Nr. 17, S. 3-5, 11
Lentz, Michael: sound texts? concrete poetry? visual texts? Bob Cobbing und der englische Sonderweg der ‚Sound poetry`, in: NEUE MUSIK München/KLANG-AKTIONEN '97 /Programmheft/. München 1997, o. P.
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. sound texts? concrete poetry? visual texts? Die „Sound poetry" Bob Cobbings, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 29-31

Manson, Peter: Mitochondrial Wonderbra. The last word is BENDY, in: Bob Cobbing: Gibbering His Wares. Collected Poems Volume Fifteenth. Glasgow: Object Permanence December 1996, o. P. (= Vorwort)
Mayer, Peter: An Interview with Bob Cobbing, in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974), S. 55-60
Minschip, Xavier: REVIEW (of a sound poetry performance at Ealing Technical College), in: Poetry Information. London 1972, No. 6, November 1972, S. 10
Mon, Franz: Literatur im Schallraum, in: ders.: Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1994, S. 246-247
Mottram, Eric: a prosthetics of poetry, the art of bob cobbing, in: second aeon. Cardiff 1973, No. 16/7, S. 104-133
mottram, eric: a prosthetics of poetry; the art of bob cobbing (reprinted from Second Aeon Magazine Nos. 16/17, Cardiff, February 1973). o. 0. (London: Writers Forum) o. J. (ca. 1974) /Mit Angabe der Errata zur Erstveröffentlichung/
Mottram, Eric: WRITERS FORUM: A Successful Campaign, in: BOB COBBING & WRITERS FORUM. Published by Ceolfrith Press. Ceolfrith 26 (October 1974), S. 15-24
Mottram, Eric: COMPOSITION AND PERFORMANCE IN THE WORK OF BOB COBBING, a conversation, in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 15-19
Naughton, Edmund: Sound Poetry As a Life's Work, in: International Herald Tribune, Friday 20, 1973, S. 14
Oakes, Philip: A profitable line, in: Sunday Times. London, July 12, 1970, S. 26
Prawer, Siegbert S.: Some Recent Language Games, in: S. S. Prawer, R. Hinton Thomas, L. Forster (Hg.): Essays in German Language, Culture and Society. London 1969, 73
RHH: the collected kris kringle (zu: "the kollekted kris kringle, volume 4", anarcho press stan trevor, london), in: LOBBY press newsletter. Cambridge 1979, Nr. 11, november, S. 12
Robinson, Kit: Bob Cobbing's Blade /zu: Cygnet Ring. London 1977/, in: POETICS JOURNAL. Berkeley 1982, Nr. 1, S. 74-80
Upton, Lawrence: Review: PATTERN OF PERFORMANCE by Bob Cobbing (London: Writers Forum 12/79) /Leserzuschrift von Keith Musgrave in L.p. newsletter, Nr. 15, S. 20/, in: LOBBY press Newsletter, Cambridge 1980, Nr. 14, May 1980, S. 2-6
Young, Alan: DADA AND AFTER, extremist modernism and english literature. Manchester: Manchester University Press 1983, 2. Auflage, S. 205, 208

Coleman, Victor
Terrific at both Ends. Toronto: The Coach House Press 1978, 1000 Ex.

Conte, Vitaldo
PARANOIC RED /Begleittext zum gleichnamigen "polipoema"/, in: 3Vitre. dischi di polipoesia. Cento 1984, Nr. 5, März, Plattencover [487]

Coolidge, Clark
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
SPACE. New York, Evanstwon, and London: Harper & Row 1970
THE S0. Poems 1966. New York: Adventures in Poetry 1971
BIG SKY Number Three. THE CLARK COOLIDGE ISSUE. Introduced by Tom Clark. Bolinas: Big Sky magazine, ed. by Bill Berkson 1972
SUITE V. New York: Adventures in Poetry 1973
POLAROID. New York: Adventures In Poetry, Bolinas, Ca.: Big Sky 1975
b) Sekundärliteratur
Silliman, Ron (ed.): A Symposion an Clark Coolidge. Sonderheft der Zeitschrift STATIONS, No. 5, Winter 1978, Milwaukee, Wisc.

Corner, Philip
Corner, Philip; Patterson, Benjamin; Knowles, Alison; Schmit, Tomas: The Four Suits. New York, Paris, Cologne: Something Else Press, Inc. 1965
(Corner, Philip:) Ingrid Rein: Die Eindringlichkeit des Einfachen. Music-Performances bei Dany Keller /Philip Corner, A. Knowles/, in: SZ. München, 1.7.80

COUM, alias Throbbing Gristle
Scandal-lies. Crystal-eyes (...), in: RAWZ. London 1977, Nr. 1, o. Pag.

Curtay, Jean-Paul
What is body music? (July 1980). De la poesie lettriste comme poesie abstraite. Paris o. J., Manuskript
Poèmes lettristes: Duo de l'ours et de sa montreuse en hommage â Guillaume de Machaut (1971) ... Paris o. J., Manuskript
Demarche divine, in: Lettrisme. Paris o. J., Nos. 25-27, S. 28-47 [488]
Frontier, Alain: Les jambes de J. P. Curtay /Rezension der Veranstaltung "La poésie corporelle, oeuvres, théorie, système de notation", Paris, Centre Georges Pompidou 1980), in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 12, Dezember, S. 26f.

Damen, Herman
LANGER VERS. Taal mobiliseren 1966 - 1972 / BILL BREAD. mobilizing language 1966 - 1972. Utrecht 1972
/Texte/, in: vers univers, tijdschrift voor (evolutive) poezie. rotterdam 1967, Nr. 6, S. 37-42
reveil du chaos. score with footnotes and fragment of the scenario; SIX CLUS; verbophony & phonography, in: AH8 ed. by Herman Deman. Utrecht 1968-69, Nr. 8, nov. 68-69, o. Pag.
zintuiglijke powezie/kinesic pouitry, in: AH 9. Ed. by Herman Damen. Utrecht, sept. 1972

Two Phonographies. visualization of the possibilities of interchange in 2 sound-pouims (...), in: SUBvers. Ijmuiden, Holland 1972, No. 5, Februar

Darboven, Hanne
Burgbacher-Krupka, Ingrid: Hanne Darboven / The Sculpting of Time. Ostfildern: Cantz 1994

Deisler, Guillermo
MAKE-UP. VISUAL POETRY. Vorwort von Jorg Kowalski. Halle (Saale) 1989, 50 Ex., Ex.Nr. 39
GUILERMO DEISLER /Umschlagtitel/. Halle (Saale) 1990, 100 Ex., Ex.Nr. 11

Demarcq, Jacques
CE QUE DISENT LES OISEAUX ARRIETTES (LE ROSSIGNOL, LA LINOTTE, LE TROGLODYTE, LE PINSON, LE MOINEAU, LE MERLE, LE ROUGE-GORGE), in: tartalacrème. Pontault-Combault 1985, Nr. 38, Juni, S. 18f.

Depero, Fortunato
Depero futurista. Milano: Dinamo Azari 1927, Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1978 /Representazione: Luciano Caruso/
NUMERO UNICO / FUTURISTA / CAMPARI 1931. MILANO: DAVIDE CAMPARI & C. 1931. Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1978, 400 Ex. /Represent.: Luciano Caruso/
Liriche radiofoniche. Milano: editore Guiseppe Morreali 1934
mit Filippo Tommaso Marinetti, Pino Masnata: La Radia (manifesto), in: Gazzetta del Popolo. Torino 1933
da "chiarezza di stile" (con una nota di luciano caruse), in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 38-41
FORTUNATO DEPERO. Bd. 1: Opere 1911-1930; Bd. 2: Testi di Bruno Passamani. Galleria d'Arte Martano 3-4/1969. Torino 1969 (= Documenti Martano/due 16, 16 bis)
FORTUNATO DEPERO 1892-1960. Bassano del Grappa, Museo Civico-Luglio, Palazzo Sturm, Settembre 1970 /Ausstellungskatalog/. Testi di B. Passamani, C. Belli e G. Sprovieri. Bassano del Grappa, Luglio 1970
FORTUNATO DEPERO. Opere dal 1914 al 1931, 29 settembre - 8 novembre 1979, GALLERIA FONTE D'ABISSO, Modena /Ausstellungskatalog/. Modena 1979
DEPERO A NEW YORK. OPFRE DI DEPERO DALLA MOSTRA DI PALAZZO GRASSI. Katalog. Rovereto 1986
Fagiolo dell'Arco, Maurizio; Boschiero, Nicoletta (Hg.): DEPERO. Milano: Electa 1988. Deutsche Ausgabe, Katalog der Ausstellung in Düsseldorf 1988. Italienische Ausgabe: Museo d'Arte Moderna, Trento-Rovereto 1988/89
Passamani, Bruno (Katalogbearbeiter): Fortunato Depero. Ein Künstler des Futurismus. Bonn, Saarbrücken, Hannover 1913
Scudiero, Maurizio: DEPERO FUTURISTA e l'arte pubblicitaria. Modena: Galleria Fonte d'Abisso Edizioni 1988

Desor, Rene
WELT-UM-TICKET. Wien: Verlegt bei Dieter Scherr 1988 (= MORS-BLÄTTER, Prospecte zur Nr. 2)

Divoire, Fernand
Naissance du Poème. Prose symphonique. Paris 1919

Dodge, Charles
Speech Songs (1972). Based on poems by Mark Strand. Realized at the Bell Telephone Laboratories, in: Richard Kostelanetz (Hg.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980, S. 362-364

Döhl, Reinhard
/Visuelle Partituren/. Stuttgart 1965, 1980, Manuskripte

Doesburg, Theo van (I. K. Bonset, Pseudonym)
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
(I. K. Bonset:) Nieuwe Woordbeeldingen. De gedichten van Theo van Doesburg. Met een nawoord van K. Schippers. Am- sterdam: Em. Querido's Uitgeverij 1975 [489]
Das Andere Gesicht. Gedichte Prosa Manifeste Roman 1913 bis 1928. Ubersetzt und hrsg. von Hansjürgen Bulkowski. München: edition text + kritik 1983 (Frühe Texte der Moderne)
Wat is Dada? Amsterdam: Joost Nijsen, uitgaver 1983, 2. Auflage
Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. Mainz, Berlin: Kupferberg 1966
/Schriften/, in: Hagen Bächler, Herbert Letsch (Hg.): De Stijl. Schriften und Manifeste. Leipzig, Weimar 1984
THEO VAN DOESBURG 1883-1931. Kunsthalle Nürnberg, 18. April bis 1. Juni 1969. Biennale 1969 Nürnberg. Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien. Kunsthalle Basel, 9. August bis 7. September 1969 /Ausstellungskatalog/. Eindhoven: Stedelijk van Abbemuseum 1968
Letterklankbeelden, in: De Stijl. Leiden 1921, 4. J., No. 7, Juli, Sp. 103-108
Letterklankbeelden, in: De Stijl. Leiden 1921, 4. J., No. 11, Nov., S. 161-172
X-Beelden. Herinnering der Nachtfonteinen, in: De Stijl. Leiden 1922, 5. J., No. 1, Januar, Sp. 16
b) Sekundärliteratur
Bächler, Hagen; Letsch, Herbert (Hg.): De Stijl. Schriften und Manifeste zu einem theoretischen Konzept ästhetischer Umweltgestaltung. Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer 1984 (Gustav Kiepenheuer Bücherei 44)
Baljeu, Joost: Theo van Doesburg. London: Cassell & Collier Macmillan 1974
Beckett, Jane: Dada, Van Doesburg and De Stijl, in: Richard Sheppard (ed.): Dada. Studies of a Movement. Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England 1980, S. 1-25
Blotkamp, Carel: Theo van Doesburg, in: De Stijl: The Formative Years :1917-1922. Carel Blotkamp u. a. Cambridge, Mass., London: MIT Press 1986, S. 3-37
Hedrick, Hannah L.: Theo van Doesburg: The Language of Constructivism, in: Le siècle éclaté: étude sur Dada, surréalisme et avantgardes. Paris 1974, No. 2, S. 83-116

Hedrick, Hannah L.: Theo Van Doesburg. Propagandist and Practitioner of the Avant-Garde, 1909-1923. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press 1980 (= Studies in the Fine Arts, The Avant-Garde, No. 7)
Heite, H. R.: Het absolute proza van Theo van Doesburg, in: Raster. Amsterdam 1977, Jg. 2, S. 91-97
Jaffe, H. L. C.: De Stijl 1917-1931. Der niederländische Beitrag zur modernen Kunst. Berlin u. a. 0.: Ullstein 1965 (= Bauwelt Fundamente 7)
Jaffe, H. L. C.: Theo van Doesburg. Nachwort, in: Theo van Doesburg: Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. Mainz, Berlin: Kupferberg 1966, S. 69-74
Jaffé, Hans L. C.: Theo van Doesburg. Amsterdam: Meulenhoff / Landshoff 1983
Rook, G. J. de: i.k. bonset (theo van doesburg), in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S: 26
Straaten, Evert van: Theo van Doesburg. Peintre et Architecte. o. O.: Gallimard / Electa 1993 (Les grands maître de l'architecture) (Englische Erstausgabe: La Haye: SDU Publishers 1988)
Weiss, Christina: Doesburg - der Dichter. Die literarischen Arbeiten des "DeStijl"-Gründers, in: SZ. München, 12.10.83, Nr. 235 [490]

Dreyer, Ernst-Jürgen
Die Spaltung. Siegburg: Hövelborn Verlag 1979
Die Spaltung. Frankfurt/M, Berlin: Verlag Ullstein 1980
Die Spaltung. Frankfurt am Main, Basel: Stroemfeld 2001. Mit CD
Sonette, in: Lothar Klümner, Klaus M. Rarisch (Hg.): Hieb- und Stichfest. Streitsonette. Hamburg-Ottensee: Robert Wohlleben Verlag 1996 (= Meiendorfer Druck Nr. 40), passim

Duchamp, Marcel
a) Buchveröffentlichungen
Entretiens avec Pierre Cabanne. Paris: Somogy éditions d'art 1995
b) Sekundärliteratur
d'Harnoncourt, Anne; Hopps, Walter: Etant Donnés: 1º la chute d'eau; 2º le gaz d'éclairage. Reflections on a New Work by Marcel Duchamp. Second reprint of the Philadelphia Museum of Art Bulletin, Vol. LXIV, Nos. 299 and 300, April-September 1969, with the 1973 Afterword by Anne d'Harnoncourt. Philadelphia Museum of Art 1987

Dufrêne, François
a) Buchveröffentlichungen u. a.
zusammen mit Alain Jouffroy, Wolf Vostell: TPL /"Tombeau de Pierre Larousse", Poesie von François Dufrêne, "Decollagen" (1956-1961) von Wolf Vostell, "Oreille pour un Tombeau", Einführung von Alain Jouffroy/. Wuppertal: Verlag der Kalender 1961
Recitativo all'Italiana. Orchestrazione grafica di Gianni Bertini. Lecco: Edizioni dell'Albero Poeta 1970 (François Dufrêne, Paris, Février 1967), 1000 Ex.
Pragmatique du Crirythme suivi de Le Crirythme et le reste. Napoli: Visual Art Center 1974 (collana 'pattern 7'), 200 Ex.
Strophes en quête d'air (1958-1967). Napoli: Visual Art Center 1975 (collana 'pattern 8'), 200 Ex.
Cantate des Mots Camés (François Dufrêne: La Cantate des Mots Camés (livret et cassette)), Paris, Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou, 1977 (N. d. E.)
Texticules ou Fodrakjlanot sella (Declarations de futilite publique). Issyles-Moulineaux: cahiers LOQUES 1983
POUR FRANÇOIS DUFRÊNE 1930 - 1982. Association Polyphonix, Centre Georges Pompidou 1983. Paris 1983
b) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
L'alliterator (Mars 1962), in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 125. Wiederveröffentlicht in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 2 S.)
L'Après-demain d'un Phonème /Kommentar zu "TPL"/, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA LETTRISTE. Paris 1958, Nr. 2, S. 25-32
L'attentisme des intellectuels; Profils; Le surréalisme au cinéma, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 7, Paris, juillet-août-septembre 1953
Beckett passera comme l'express, 1956. Edité dans KWY no 9, printemps 1962
/Brief an Ben vom Juli 1966/, in: MEC. Mailand 1971, Nr. 2, April, o. Pag.
La cantate des Mots Camés, planche 19, 1977, in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 2 S.)
Comptines. Comptinuum 1 1958-1969, Comptinuum II 1979-1981, in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 4 S.)
Le crirythme et le reste (0) (Paris, février 1967), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1-2, S. 36-40 /Durchschlag des Manuskripts/
Danse de Lutins, in: Revue Fontaine (numéro special = No. 62). Paris 1947, S. 563
Désordre du jour; Appel à la Revolte: Marche; J'interroge et j'invective, in: Revue UR No 1, décembre 1950. Wiederveröffentlicht in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 49-50, sowie in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 21-22
Des pas dans la course, 1er mai 1954, in: Revue En Marge no 1, 1955
Le doigt sur la plaie; Lettrisme et juventisme, in: Le Soulèvement de la jeunesse no 1, Paris, juin 1952
Dufrêne, d'une cantate, et d'en dire deux mots ... /Mit einem Auszug aus "La Cantate des Mots Cames"/, in: canal. Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 25
D'un Pré-Lettriste à l'Ultra-Lettrisme, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, Nr. 2, S. 74-78
Extraits de: Texticules ou Fodrakjlanot sella (Déclarations de futilité publique), in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 1 S.)
Fausse Route, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, Nr. 2, S. 70-72
L'initiative contre l'initiation, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 6, Paris, juin 1953

Le lettrisme est toujours pendant, in: OPUSinternational. Paris 1973, No. 40-41, S. 43-64
Le lettrisme est toujours pendant (septembre 1972), in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi, Sonderheft der Zeitschrift "UOMINI E IDEE 5", Neapel 1975, S. 25-60
Le lyrisme c'est ce qui nous chante, in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 73-75 /Durchschlag des Manuskripts/
Pragmatique du crirythme (1), in: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 28/29, o. Pag. /Durchschlag des Manuskripts/
L'alliterator (Mars 1962); Comptines. HOME RULE (Chanson). SUR L'AIR DE ..., in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 125, 135-136, 126, 76
ERYXIMAQUE (mars 1965), in: Revue OU. Sceaux 1965, No. 25, o. Pag. [491]
Extrait de la CANTATE DES MOTS CAMES (1977), in: Change. Paris 1983, No. 42, S. 19-22
HISTOIRE DUNE CANTATE ET D'EN DIRE DEUX MOTS (Extraits), in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound poetry (..). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S.10f.
Hurly-Burlyric Rock. A SUPER POP' POEM, in: The Times Literary Supplement. London 1964, Thursday, September 3, 1964, S. 819
La jeunesse ne passe pas; Cris croisés pour un homme sans âge (poème englobant); Lettrisme et communication, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 2, Paris, juillet-août-septembre 1952
J'interroge et j'invective/poème à hurler (sept. 49) /à la mémoire/, in: Jacques Baratier: Le Desordre à vingt ans /Filmprotokoll/. Paris: Avant-Scène du Cinema 1967, S. 40f.
Liquidation du stock, mai 1962. Edité dans KWY, no 11, printemps 1963. Wiederveröffentlicht in: 1960, les Nouveaux Réalistes, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1986, S. 268-271
Lutka Pink dans son Atelier, in: La Coupole, avril 1963
Mort à vie - mots ravis (Comptine extraite du COMPTINUUM), Suite proto-colère à l'ouverture sans fin - P.S. au T.P.L. - (1) (poème à hurler très scande), in: Approches. Paris 1966, Nr. 1, S. 68f.
Où est la Jeunesse?; Fausse route - demi tour gauche pour un cri automatique, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 5, Paris mars 1953. Wiederveröffentlicht in: -grammeS. revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE no 2, Paris 1958
OUVERTURE SANS FIN (P.S. au T.P.L. - Octobre 61), in: Phantomas. Brüssel 1963, Jg. 10, Nr. 38-40, Janvier, S. 19-21
Plan de reforme de l'enseignement secondaire; Lettrisme et englobant, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 3, Paris, octobre 1952
Poèmes lettristes, in: ION. Paris 1952
Private Private Private Diary (1952), in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1974, No. 6, S. 16f.
La Revolution au service de la Sorbonne, juin 1956. Edité dans la revue Correspondances no 21, Tunis, 1957
Tambours du jugement Premier, in: ION. Paris, avril 1952, S. 193-214. Wiederveröffentlicht in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 6, Paris, juin 1953
(TANGO) /Lautgedichte, I-VII/, in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1961, November 1961, o. Pag.
Tombeau de Pierre Larousse (T.P.L.), in: Soulèvement de la Jeunesse (März 1953) /Erstveröffentlichung/. Wiederveröffentlicht in: -grammeS. revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, Nr. 2, S. 33-68
Vostell à Paris, in: Sens Plastique, no XXIII, Paris, janvier 1961
Zéro contre un; Procès de la culture générale, in: Le Soulèvement de la Jeunesse no 4, Paris, décembre 1952

c) Sekundärliteratur

Bodet, Aude/Hains, Raymond: Raymond Hains, entretien, in: François Dufrêne: 19301982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 10 S.)
Dufrêne, Ginette: François Dufrêne /Nachruf/, in: cnac magazine. Paris: Centre Georges Pompidou 1983, No. 15, mai-juin 1983, S. 44
Fleuret, Maurice: /Über "Granulometrie" von Pierre Henry und François Dufrêne/, in: gmeb. Bourges 1975, mercredi, 4 juin 1975 /Textunterlagen zum Festival/
Frisius, Rudolf: Helsinkis Texte akustisch dementiert. Bei einem Festival für experimentelle Musik in Bourges, in: Neue Musikzeitung. Regensburg-München 1981, Nr. 1, Feb.-März, S. 31
Giroud, Michel: Dufrêne, la Cantate des mots camés /Interview mit François Dufrêne, in: Canal. Paris 1977, Nr. 3, 1. / 15.5.1977, S. 11
Heidsieck, Bernard: François Dufrêne... C'est Pour Toi! (février 1983) /Mit Diskographie/, in: EAR magazine. New York 1984, Vol. 9, No. 1, May-June, S. 30f.
Isou, Isidore: Les grands poètes lettristes; du lettrisme au l'aphonisme (9 Maurice Lemaître) (1960-62), in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 60-90
Jouffroy, Alain: François Dufrêne, in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 3 S.)
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. Musique concrète vocale: François Dufrêne, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 19
Mengden, Lida von: Ich bin Natur - Von der Sprachlosigkeit des Informel, in: Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Hrsg. von Richard W. Gassen. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 18.10.1998-31.01.1999. [Stuttgart:] Verlag Gerd Hatje 1998, S. 119-123 /F. Dufrêne, S. 168, 301/
POUR FRANÇOIS DUFRÊNE 1930-1982. Association Polyphonix, Centre Georges Pompidou 1983. Paris 1983
Semin, Didier: Le palimpseste, in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 7 S.)
Stich, Sidra: Ives Klein. Stuttgart: Cantz Verlag 1994
Valoch, Jiri: Biographisches über Vladimir Boudnik /zu: "Crirythmes"/, in: Ausgabe. Berlin 1978, Nr. 3 (Oktober), S.7 [492]
Villeglé, Jacques Mahé de la: F. D. Tumultueux et rigoriste, in: François Dufrêne: 1930-1982, Musée de l'Abbaye Ste-Croix, Les Sables d'Olonne 1988 /Ausstellungskatalog/, o. P. (= 2 S.)

Duguay, Raôul
Le Manifeste de l'Infonie, le ToutArtBel. Montreal: Editions du Jour 1970
Chansons d'0. poèmes et chansons. Montréal: L'Hexagone 1981

Interview mit bp Nichol, in: Open Letter. Toronto 1973, Second Series, No. 6 (Fall), S. 65-73
Bayard, Caroline: Raoul Duguay, in: AVANT-POSTES par Caroline Bayard & Jack David. Don Mills, Ontario: Le Presse Percepic 1978, S. 15-36

Dutton, Paul
zusammen mit THE FOUR HORSEMEN: Horse d'Oeuvres. Toronto: General Publishing 1975
So 'nets. Toronto: Curvd H&Z 1976
The Book of Numbers. Erin, Ont: Porcupine's Quill 1979
right hemisphere left ear. Toronto: The Coach House Press 1979
zusammen mit THE FOUR HORSEMEN: A Little Nastiness. Toronto: grOnk 1980
Schedule for Another Place. Minneapolis: Bookslinger 1981
zusammen mit Sandra Braman: spokesheards. Edmonton, Alberta: Longspoon Press 1983
Answeramics. Toronto: Coma Goats Press 1983
Haiku. Toronto: Curvd H&Z 1983
Lies. Toronto: Curvd H&Z 1983
zusammen mit THE FOUR HORSEMEN: The Prose Tatto. Milwaukee: Membrane Press 1983
For Lola (with bpNichol). Toronto: Curvd H&Z 1984
Read the Way He Writes: A Festschrift for bpNichol (ed., with Steven Smith). Open Letter. Toronto 1987, Sixth Series, Nos. 5-6
A NIGHT IN NOSE GORGE, in: PURE AND PAINLESS PLEASURES. Begleitheft zur gleichnamigen Audiocassette. Toronto, Ont. 1988, Joe Doe Recordings 010, o. Pag.
Additives. Toronto: Imprimerie Dromadaire 1988
Aurealities. Toronto: The Coach House Press 1991
Visionary Portraits. Stratford, Ont: The Mercury Press 1991
Beyond Doo-Wop or How I Came to Realize That Hank Williams Is Avant-garde, in: Musicworks. Toronto 1992, Nr. 54 (Autumn 1992), S. 8-19
The Plastic Typewriter. London: Writers Forum/Toronto: Underwhich Editions 1993
RWC 20. Read Write Create series edited by Lawrence Upton. Caversham 1994
Partitial Additives. London: Writers Forum 1994
Aurora Borealis, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 254
SOUND POETRY [essay]. Manuskript. o. O. (Toronto) 2001, 4 S.

Edschmid, Kasimir
Timur. Novellen. Leipzig: Kurt Wolff 1916 /darin: "Der Gott"/
/"Inoa o Manae a Para"/, in: ders.: Der Gott, in: Die weißen Blätter. Leipzig 1916, 3. Jg., 1. Quartal, Januar/März, S. 205

Eggimann, Ernst
11000..." /u.a. Gedichte/, in: Belege. Gedichte aus der deutschsprachigen Schweiz seit 1900. Ausgewählt vom Zürcher Seminar für Literaturkritik mit Werner Weber. Zürich, München: Artemis 1978, S. 308f., 391

Einhorn, Nicolaus
Gojowy, Detlef: Klang-Ausstellung in Bonn. Fingerübungen auf dem Synthesizer, in: FAZ, 23.7.74, Nr. 167 /Über Nicolaus Einhorn/

Einstein, Carl
Die Fabrikation der Fiktionen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1970 (=dnb 12)
Heißenbüttel, Helmut: Attacke gegen die Intellektuellen. Zu Carl Einsteins "Fabrikation der Fiktionen", in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden. München: edition text + kritik 2001, Sonderband der Zeitschrift "Text + Kritik", S. 256-259
Ihrig, Wilfried: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Von Carl Einstein bis Oswald Wiener. Frankfurt am Main: Athenäum 1988 (= Ath. Literaturwissenschaft, Band 90)

Erb, Elke
Kastanienallee. Texte und Kommentare. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1987; 2. Auflage: 1989

Etant donnés
Wonderland/1. Besançon: Editions Wonderland 2001. Mit CD [Franz. und engl. Texte]
Chopin, Henri: Etant donnés, in: Etant donnés: Wonderland/1. Besançon: Editions Wonderland 2001, S. 5f.
Giroud, Michel: Etant donnés ou le retour de la fureur, in: Etant donnés: Wonderland/1. Besançon: Editions Wonderland 2001, S. 40f.

Trio EXVOCO (= EXpanded VOice COmpany; Hanna Aurbacher, Theophil Maier, Dieter Mack, Ewald Liska) Stuttgart
n.k.: Klangfarbige Begegnungen. "Musik im 20. Jahrhundert" 1988 - Ein Rückblick, in: S/R info. Saarbrücken 1988, Nr. 6, S. 5 [493]

Fahlström, Öyvind
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
Den helige Torsten Nilsson. Stockholm: Bonniers 1968
Hatila Ragulpr Pa Fatskliaben. Manifeste pour une poésie concrète (1953), in: Oyvind Fahlström. Paris: Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne 1980, S. 12-15
Manifesto for Concrete Poetry (1953), in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 29-35

Aus den Manuskripten ["Birdo", Fåglo"], in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 75f., Titel
b) Sekundärliteratur
Bessa, A. S.: Öyvind Fahlström's aviary, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 74-77
(Biographie), in: Öyvind Fahlström. Paris: Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne 1980, S. 96-97
Hultberg, Teddy: Öyvind Fahlström i etern - Manipulera världen. Fåglar i Sverige, Den helige Torsten Nilsson, bilder & manuskript / Öyvind Fahlström on the Air - Manipulating the World. Birds in Sweden, The Holy Torsten Nilsson, pictures & manuscripts. Stockholm: Sveriges Radios Förlag / Fylkingen
Hulten, Pontus: Öyvind Fahlström, citoyen du monde, in: Öyvind Fahlström. Paris: Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne 1980, S. 94-95
Klüver, Billy: Öyvind Fahlström, in: Öyvind Fahlström. Paris: Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne 1980, S. 19
Laaban, Ilmar: Öyvind Fahlström, POETE CONCRET (Août 1979), in: Öyvind Fahlström. Paris: Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne 1980, S. 18

Faktor, Jan
Georgs Sorgen um die Zukunft. Siegen 1988 (= experimentelle texte, Nr. 18)
Georgs Versuche an einem Gedicht und andere positive Texte aus dem Dichtergarten des Grauens. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1989 (= Aufbau - Außer der Reihe. Hrsg. von Gerhard Wolf)

Falk, Gunter

Bartens, Daniela; Kastberger, Klaus (Hg.): Gunter Falk. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl 2000 (= DOSSIER. Die Buchreihe über österreichische Autoren. Hrsg. von Franz Nabl) (Mit 2 CDs: Neighbours / Gunter Falk: "Texte und Jazz")

Falkner, Gerhard
Endogene Gedichte. Grundbuch. Köln: DuMont 2000

Federman, Raymond
Now Then/Nun denn Auto...Bio...Graphic Poems/Gedichte. Eggingen: Edition Klaus Isele 1992

Fencott, Peter Clive
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
smloe. Lodge Hill: EL UEL UEL U publication o. J.
The SPIRAL DOOR STOP. o. 0. (London:) Pirate Press o. J.
AMI / ON MY / FEET. London o. J.
can teencafe boogie. (London:) Good Elf Publication o.J.
CHASING / THE DRAGON / IN CLOUDS. LONDON: WRITERS FORUM o. J.
A DIAGRAM AN INTRODUCTION. (London:) SHABBY BOOKS, December 1976, 100 Ex.
Jodeling up the canyon. London: Writers Forum, December 1977
The legends of JACK 0'KENT being an account of his dealing with the devil. Toronto/Canada: Gronk 1978 (= No. 13, Intermediate Series of grOnk, October 1978)
A/edge/P/the M/for Croydon. London: 'bluff' book 1979
THE AUTOBIOGRAPHIES OF DICK TURPIN. Cambridge: Lobby Press 1979
NON HYSTERON PROTERON. TORONTO: UNDERWHICH EDITIONS 1984, 500 Ex.
several texts (earlier version of Feast the Beast in Gronk), in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.
NOTATION(S)NOTATION(S) /Kapitel 5 aus: "a companion guide to Fencotts 'his dexter daylight utterly darkened "'/, in: LOBBYpress Newsletter. Cambridge 1981, Nr. 16, Februar, S. 69-71
Notation(s)Notation(s), in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 3, Summer, S. 24-26
mit Cristopher Cheek: CHENCOTT & FEEK / 202 / DOMINO SECTION. London 1976
b) Sekundärliteratur
Griffiths, Bill: Review: Peter Clive Fencott ("S,M,L,O,E". "Am I On My Feet". "Can Teencafe Boogie". "A Diagram An Introduction"), in: POETRY INFORMATION. London 1977-78, No. 18, Winter/Spring, S. 81f. [494]

Ferrando, Bartolomé
Variaciones sobre Verse ohne Worte de Hugo Ball, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 257-259

Ferreiro, Alfredo Mario (1899-1959)
tren en marcha, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 246

Fichte, Hubert
a) Buchveröffentlichungen

b) Sekundärliteratur
Heinrichs, Hans-Jürgen: Lyrischer Reporter und Zeichensetzer - Hubert Fichte, in: ders.: Grenzgänger der Moderne. Essays. Hamburg: Europ. Verlagsanstalt 1994, 2. Aufl. (= eva-Taschenbuch Bd. 225), S. 198-226

Filliou, Robert
ROBERT FILLIOU / 1926-1987. Zum Gedächtnis. Mit Beiträgen von Robert Filliou u. a. Hrsg. von Hans-Werner Schmidt. Katalog. Düsseldorf: Städtische Kunsthalle 1988

Finch, Peter
an alteration in the way i breathe. tredegar: quickest way out, philip jenkins o. J.
blats. Cardiff: Second Aeon 1972
whitesung. Shirley, Solihull Warks., Aquila Publishing Company 1972, AQUILA PAMPHLET POETRY SIX
antarktika. London: Writers Forum 1973, writers forum 'fives' number 3, january 1973
Visual texts 1970-1980. London: Pyrofiche Press 1981 (= Pyrofiche Seven)
Some Music and a Little War. London & Bradford: Rivelin Grapheme Press 1984

Finlay, Ian Hamilton
a) Buchveröffentlichungen
Poems to Hear and See. New York/London: McMillan Company / Collier-McMillan 1971
mit Ron Costley: Heroic Emblems. Introduction and commentaries by Stephen Bann. Calais, Vt.: Z Press 1977
Ideologische Äußerungen. Ausstellungskatalog, Frankfurter Kunstverein, April/Mai 1991. Frankfurt am Main 1991, 2 Bde. 2. Band: Biobibliography compiled by Pia Simig
Prints 1963-1997 Druckgrafik. Hrsg. von Rosemarie E. Pahlke, Pia Simig. Ostfildern: Cantz 1997 (Katalog anläßlich der Ausstellung: Museum am Ostwall Dortmund, Stadsgalerij Heerlen, Galerie Stadtpark Krems 1997/98)
b) Sekundärliteratur
Abrioux, Yves: IAN HAMILTON FINLAY. A visual primer. With introductory notes and commentaries by Stephen Bann. Edinburgh: Reaktion Books 1985
Bann, Stephen: Ian Hamilton Finlay: Engineer and Bricoleur. Ceolfrith 1970
Bann, Stephen: Ian Hamilton Finlay: An Illustrated Essay. Edinburgh: Scottish National Gallery of Modern Art 1972
Bann, Stephen: Ian Hamilton Finlay: An Imaginary Portrait, in: Ian Hamilton Finlay. /Exhibition catalogue./ London: Serpentine Gallery 1977, S. 7-36
Edeline, Francis: Les maitres de la poésie concrète: IAN HAMILTON FINLAY, in: Le journal des poètes. Brüssel 1972, Jg. 42, Nr. 9, S. 15f.
Houédard, Dom Sylvester: Concrete poetry & Ian Hamilton Finlay, in: Typographica. London 1963, No. 8, Dec., S. 47-62
Morgan, Edwin: FINLAY, Ian Hamilton /Lexikonartikel/, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, 2. Auflage, S. 490-493
Murray, Graeme (ed.): Ian Hamilton Finlay & the Wild Hawthorne Press, 1958-1991. Edinburgh: Graeme Murray Gallery 1991
Pahlke, Rosemarie E.: Heimweh nach griechischen Tempeln, in: Prints 1963-1997 Druckgrafik. Hrsg. von Rosemarie E. Pahlke, Pia Simig. Ostfildern: Cantz 1997, S. 249-281
Scobie, Stephen: Metaphor beyond language, in: The Structurist. Saskatoon, Ca. 1972-73, No. 12, S. 63-66
Scobie, Stephen: Models of Order: Ian Hamilton Finlay, in: ders.: Earthquake and Explorations: Language and Painting from Cubism to Concrete Poetry. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press 1997 (Theory / Culture), S. 169-194

Fischart, Johann
Affentheurlich Naupengeheurliche Geschichtklitterung. Mit einem Auszug aus dem "Gargantua" des Rabelais und einem Glossar von Ute Nyssen. Frankfurt am Main: Eichborn Verlag 1997 (= Die Andere Bibliothek Bd. 151)

Fisher, Allen
Messages reach us + sections from The Art of Flight, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

Flake, Otto
Farin, Michael: Schweizer Fragmente. Eine Collage, in: ORTE. Schweizer Literaturzeitschrift. Zürich 19887, 13. Jg., Nr. 61, Dezember, S. 19-21

Fontana, Giovanni
Chorus, romanzo per voci a battuta libera. Introduzione di Marcello Carlino. Lecce: Piero Manni 2000. (= La Scrittura e la Storia. Scrittori contemporanei 37). Mit einer CD
La poesia e pre-testuale (agosto 1983) /zu: "poema larsen"/, in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 2, September, Plattencover
Elettronica e maschera sonora, in: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1984, Nr. 5, März, Plattencover
glossolalia, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 111 [495]
Playgraphies: Tomaso Binga, Giovanni Fontana e Lamberto Pignotti. Testi di Paolo Guzzi, Mario Lunetta e Francesco Muzzioli. Chiesa dell'Annunziata, Calitri (AV), 17 - 30 giugno 2001. Katalog. Calitri 2001

Foucher, Jean-Pierre
Poèmes en langage inventé, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 126f.

FOUR HORSEMEN (Rafael Barreto-Rivera, Paul Dutton, Steve McCaffery, bp Nichol)
Horse d'Oeuvres. Don Mills, Ontario: Paper Jacks / General Publishing Co. 1975
THE PROSE TATTOO. Selected Performance Scores. Milwaukee, Wisconsin: Membrane Press 1983

Freytag-Loringhoven, Elsa von
a) Veröffentlichungen
"Klink-Hratzvenga", in: America, a Prophecy. A New Reading of American Poetry from Pre-Columbian Times to the Present. Ed. by Jerome Rothenberg and George Quasha. New York: Vintage Books / Random House 1974, S. 112
"Klink-Hratzvenga"; "Charcoal Man", in: Text-Sound Texts. Ed. by Richard Kostelanetz. New York: William Morrow and Company 1980, S. 226f.

b) Sekundärliteratur
Field, Andrew: Djuna Barnes. Eine Biographie. Aus dem Englischen von Ingrid von Rosenberg. Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 1992, insb. S. 102f., 104, 107f., 109
Stromberg, Kyra: Djuna Banres. Leben und Werk einer Extravaganten. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, insb. S. 34f.

Friedlaender, Salomo
Siehe Mynona

Fruth, Michael
benno höllteufel: friß wos i sog. gedichte von michael fruth & carl-ludwig reichert. münchen: r. piper & co. verlag 1971 (Mit Single)

Fühmann, Franz
Zweiundzwanzig Tage oder Die Hälfte des Lebens. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973
Urworte Deutsch aus Steputats Reimlexikon. Rostock: Hinstorff Verlag 1989

Gabor, Toth
"U" from WRECKS, the aesthetic consequences of punching a ticket u. a., in: E magazine, Vol. 1, # 2, 1976, o. Pag.

Galas, Diamanda
(Galas, Diamanda:) Peter Frank: Diamanda Galas (Aus "Flash Art", Heft 125), in: Klaus Ebbeke (Red.): Inventionen '86. Sprachen der Künste III. Sprache und Musik /Programmheft/. Berlin 1986, S. 114-118
(Galas, Diamanda:) Andrea Juno: Angry Women. Die weibliche Seite der Avantgarde. St. Andrä-Wördern: Hannibal Verlag 1997, S. 12-33
(Galas, Diamanda:) Geoffrey Young: Notes, auf: Jim French: "If Looks Could Kill" Berkeley o. J., Metalanguage Records, Plattencover

Gappmayr, Heinz
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen, Ausstellungskataloge
Zeichen. Visuelle Gedichte. Innsbruck 1962
Zeichen II. Visuelle Gedichte. Innsbruck 1964
zeichen III, visuelle gedichte. München: Jürgen Willing Verlag 1968
zeichen IV. visuelle gedichte. Karlsruhe 1970
texte. München: edition UND, willing verlag 1972
Visuelle Gedichte. Palermo. Fünf Miniaturen. Duisburg: G. Hildebrandt 1972
Zeichen. Graz 1973 /Katalog/
zeichen. ausgewählte texte, in: neue texte. Linz 1975, Nr. 15, o. Pag.
Aspekte. Firenze 1975/76 (Tau/ma 2)
raum. München 1977
texte. auswahl 1962-1977 und neue texte. münchen: ottenhausen verlag 1978 [496]
Heinz Gappmayr. Frankfurter Kunstverein, Steinernes Haus am Römerberg, Frankfurt am Main, 12.2. - 14.3.1982 /Ausstellungskatalog/
neue texte. Aachen/München 1983
Colors. Aachen/München 1983
von für über. Hrsg. von Peter Weiermair. Zirndorf: Verlag für moderne Kunst 1985
Da testi teoretici. Texte, in: ARTE AUSTRIA 1960-1984. Hrsg. von Peter Weiermair. Galleria Comunale d'arte moderna. Bologna 1984, S. 134-140
Über visuelle Dichtung. Manuskript eines Vortrags in Wien anläßlich des Raoul-Hausmann-Symposions in der Alten Schmiede. Innsbruck 1986, unveröffentl. Manuskript
Strukturen visueller Texte, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft II, S. 18f.
b) Sekundärliteratur
Schmidt, Siegfried J.: Die Welt und das Lexikon und die Schönheit. Eine Anmerkung zur Sprache Heinz Gappmayrs, in: DELFIN. Siegen/Stuttgart 1983, H. 2, S. 80f.
Weiermair, Peter: Zur Dichtung Heinz Gappmayrs, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Brsg. 1971, J. 26, S. 235-241
Weiss, Christina: Subversiv ist das Wort, wo die Seite seiner Weiße sich auftut. Heinz Gappmayrs Sprachkonzepte – Bildkonzepte, in: Heinz Gappmayr: von für über. Hrsg. von Peter Weiermair. Zirndorf 1985, S. 40-54

Garnier, Pierre
a) Buchveröffentlichungen
Ozieux, poèmes spatiaux en picard /Umschlagtitel/. (Amiens: Ed. Eklitra) 1966
six odes concrètes à la picardie. stuttgart: edition hansjörg mayer 1967 (= futura 18)
Minipoèmes - textes concrètes pour enfants. Milano: Ed. di cultura contemporeana 1967
Spatalisme et poésie concrète. Essai. Paris: Editions Gallimard 1968 (Collection Blanche (Format Soleil)) /Gesammelte Texte aus der Zeitschrift "Les Lettres"/
EXPANSION. Poesie - Theater - Interview. Andernach: Atelier Verlag 1968
EIN KINDERBUCH, poésie spatial. Siegen 1987 (= experimentelle texte, hrsg. von k. riha und s. j. schmidt, nr. 12)
microcosmique. toronto o. J. (Ganglia new concrete series 1)
Congo, poème pygmée. Paris: Ed. André Silvaire 1980 [497]
Tristan et Iseult. Paris: Ed. André Silvaire 1980
Livre de Daniele, poème d'amour spatial. Paris: Ed. André Silvaire, Band 1: 1981, Band 2: 1983
Livre d'amour d'Ilse, poème d'amour spatial. Paris: Ed. André Silvaire 1984
Poème géométriques. Paris: Ed. André Silvaire 1985
Livre de Peggie. Paris: Ed. André Silvaire 1985

b) Gemeinsame Veröffentlichungen: Pierre und Ilse Garnier
Esquisses Palatines /Umschlagtitel/. (Paris 1972) (Collection "Spatialisme) /Einzelblätter/
Jardin Japonais. 2 Bände. Paris: Ed. André Silvaire 1978
jeanne d'arc. Paris o. J., (Othon 3), (Collection Spatialisme), /Einzelblätter/
Le Poème Mécanique. Paris: Editions André Silvaire, Février 1965
Poèmes mécaniques. Paris: Editions André Silvaire 1965 (Collection "Spatialisme", vol. 1)
Prototypes - Textes pour une architecture. Paris: Editions André Silvaire 1965
Prototypes. Paris o. J. (Collection "Spatialisme") /Einzelblätter/
mit Seiichi Niikuni: Poèmes franco-japonais. Paris: Ed. André Silvaire 1967
c) Zeitschriftenbeiträge
Un art nouveau: la sonie, in: Les Lettres. Paris 1963, No. 31, Nov., S. 34-42
Briefwechsel mit Ian Hamilton Finlay, in: Image. London (ca. 1966), 2/- /Jahrgangs- und Heftzählung?/, S. 9-11
Calendrier Poèmes visuels), in: Les Lettres. Paris 1963, Nr. 30, S. I-XII
Du concret au spatial (Manifeste), in: Jeune littérature. Strasbourg 1964, no 7, Octobre
Deuxième manifeste pour une poésie visuelle (31 décembre 1962), in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no 30, S. 15-28
Deuxième Manifeste (version allemande), Ü. v. Klaus Breiding, in: diskus. Frankfurt/Main 1964, 14. Jg., Nr. 1, S. 10
Elements d'un théâtre, in: Nesyo. St. Gallen 1966; ebenfalls in: Serielle Manifeste. St. Gallen: Edition Galerie Press, September 1966, o. Pag.
Un entretien de Pierre Garnier avec Andre Miguel, in: Le journal des poètes. Brüssel 1973, Jg. 43, Nr. 5, S. 5f.
Foneticka basen a jeji vyvoj, in: knizni kultura. Praha: Orbis 1964, Nr. 12, S. 442-444
Idée de la destruction dans le spatialisme, in: Les Lettres. Paris 1967, no 35 (ler trimestre 1967), S. 51-52 [498]
Interview. Horst Schumacher - Pierre Garnier, in: Pierre Garnier: EXPANSION. Poesie Theater Interview. Andernach: Atelier Verlag 1968, S. 43-48
i vibrant, oehf, horbecaobre, in: die sonde. steinberg bei frankfurt 1964, H. 3/4, S. 94
Journal de Composition des Spatial-phonies 4, 5, 6, in: Revue praxis. Sao Paulo - Bresil 1964, no 4, ler/2ème semestre 1964
Jüngste Entwicklung der internationalen Lyrik, in: Zur Lyrik-Diskussion. Hrsg. von Reinhold Grimm. Darmstadt 1966; 2. Auflage, 1974, S. 479-497
Konkrete Dichtung in Deutschland und Frankreich. Poésie concrète en Allemagne et en France. /Mit Diskussionen/, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 1-2 bzw. 3-4 /Diskussion: S. 5-24/
Konkrete Poesie, Länder und Nationalsprachen. Poesie concrète, nations et langues nationales, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 25-26 bzw. S. 27-28 (Version français)
Lectures et poésie concrète. Das Lesen konkreter Dichtung,in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 61-62 (Version français) bzw. S. 63-64
Magnétophone et poème phonétique, in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no 32, Avril, S. 54f.
Manifeste bref pour une poésie nouvelle, in: Cinquième Saison. Sceaux 1963, no 18, printemps 1963, S. 70
Manifeste pour une poésie nouvelle (extraits), in: De Tafelronde. Antwerpen 1963, J. 8, Nr. 4, S. 9
Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 10
Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique (30. Septembre 1962), in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no 29, S. 1-8
Manifest für eine neue Seh- und Lautpoesie, in: Texturen. München 1963, Nr. 7, o. Pag.
Extracts from 'Manifesto for a new poetry, visual and phonic'. (Les Lettres, Nos. 29 and 30) Ü.v. S(tephen). B(ann)., in: Image. London (ca. 1966), Heft ohne Jahrgangs- und Heftzählung, S. 11
Das mechanische Gedicht (zuerst in: DISKUS, Frankfurt(/Main 1965, 2), in: Der neue Egoist. Hannover 1977, H. 2, S. 66f.
Das mechanische Gedicht, in: Pierre Garnier: EXPANSION. Poesie Theater Interview. Andernach: Atelier Verlag 1968, S. 18-22. (Aus: LES LETTRES Nr. 33/34 und Kollektion "Spatalisme", Paris)
Microstructures et microformats, in: Les Lettres. Paris 1965, 9ème série, no 34, S. 28-29 [499]
Note Liminaire, in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no. 31, S. 1-5 /Vorwort, mit einem Brief von Henri Chopin/
Auszug aus "Plan Pilote", in: UND. Gesthofen 1973, Nr. 11-12, Mai, o. Pag.
La poème phonétique, in: neue texte. Linz 1972, Nr. 8/9, März, o. Pag.
Le poème semantique, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série, no 33, S. 19
Le poème semantique 2, in: Les Lettres. Paris 1965, 9ème série, no 34, S. 22-23
Poèmes à voir, in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no 29, S. I-XV
poèmes à voir. SYMPHONIE BLANCHE, poème à dire, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 10-12
Poèmes multidimensionnels, in: Les Lettres. Paris 1965, 9ème série, no 34, S. 31-32
Poèmes spatialistes pour Tapisseries, 5 octobre 1973, in: neue texte. Linz 1973, Heft 11, November, o. Pag.
Poésie experimentale. Chronique à suivre, in: Poésie vivante. Genf 1966, Nr. 21, novembre-décembre, S. 57-59; Nr. 22, 1967, S. 73-75; Nr. 23, S. 58f.; Nr. 24, S. 76-82;.Nr. 25/26, S. 141f.; Nr. 27, S. 105-107
Poésie experimentale. Chronique à suivre: (6) De Marinetti et Khlebnikov à Kurt Schwitters, in: poésie vivante. Genf (1968), Nr. 28, S. 105-107
Poètes en France, in: Praxis. Sao Paulo 1963, No. 3, Ano 2, 2 semestre 1963, S. 77-84
Position 1 du Mouvement International, in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no 32, S. 1-5
Position 2 du Spatialisme, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série, no 33, S. 1-2
Pour une poésie phonique et visuelle, in: Journal des Poètes. Bruxelles 1963, Jg. 33, Mai 1963
Pour une poésie supranationale, in: Approches. Paris 1966, No 1, S. 50-51
Quelques Centres de Poésie Concrète in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no 32, S. 54f.
Quelques remarques sur la poésie spatiale, in: Manuskripte. Graz 1964, Juni-September 1964, 4. Jg., H. 2 (11), S. 6
Qu'est-ce que le poème phonétique?, in: La Tour de Feu. Jarnac 1965, No 85, Mars 1965, S. 150-154
Qu'est-ce que le Spatialisme?, in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no 32, S. 52-54

Das Raumproblem in der französischen Dichtung, in: Kolloquium Poesie 68. Innsbruck 1968, S. 37-57 (3. Druck der Allerheiligenpresse) [500]
Réponse à la note d'Ilse Garnier (No. 32), in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série no 33, S. 55
Science et Poésie, in: Poésie Vivante. Genf 1965, No 13, Aôut 1965
Le Spatialisme, in: Approches. Paris (1966), No 1, S. 51-52
Le Spatialisme? Premier partie de la conference à Blankenberg/Belgique en Novembre 1966, in: Trefpunt. Blankenberg 1968, 4. J., no 2
Le spatialisme chez Theo Kerg, in: Les Lettres. Paris 1967, 9ème série, no 35, S. 45-48
Spatialisme et nations, in: Les Lettres. Paris 1967, 9ème série, no 35, S. 54f.
Spatialisme et nations, in: Vers-Univers 1 (6). Rotterdam 1966, September 1966, S. 12-15
Spatialistisches Theater - Verräumlichtes Theater, in: ders.: EXPANSION. Poesie Theater Interview. Andernach 1968, S. 34-36 (Aus: LES LETTRES Nr. 35)
Spatial-phonie, Le Spatialisme, in: Nesyo. Zeitschrift für Dichtung und bildende Kunst. München-St. Gallen 1965, No 8/9, S. 22-24
Spatiaux, in: Les Lettres. Paris 1964, No 32, Avril, S. 33-51
/Texte/, in: neue texte 34/35. Linz 1987, Nr. 33/34, "Pierre et Ilse Garnier"
/Texte, u.a. Kurzbiographie vom 5.2.1992, "(pivert)", "k", "La poésie spatialiste est-elle une poésie 'artificielle'?"/, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1992, Nr. 2/3, printemps-été 1992, S. 29-58
Théâtre spatialiste (1), in: Les Lettres. Paris 1967, 9ème série, no 35, S.28-42
3ème Manifeste du Spatialisme, in: Nesyo. St. Gallen 1966; ebenfalls in: Vers Univers. Rotterdam, Juin 1966; ebenfalls in: Serielle Manifeste. St. Gallen, September 1966; ebenfalls in: ASA. Tokio, No 2, 1966
/Über konkrete Poesie/, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1970, Vol. 1, Nos. 2 & 3, o. Pag.
Un art nouveau: La sonie, in: Les lettres. Paris 1963, 8ème série, no 31, S. 34-42
"Un art nouveau: la sonie" (30. Juli 1963, aus: Les Lettres. Paris 1963, Nr. 31), in: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia. Cento 1984, Nr. 4, März, Umschlag
/Vier schreibaktionen/, in: diskus. Frankfurt 1965, Jg. 15, H. 2, S. 12
Visuelle Lyrik, in: Was ist Frankreich? Hamburg: Übersee-Verlag 1965, J. 1, Nr. 4
Vorschläge spatialistischer Szenen, in: ders.: EXPANSION. Poesie Theater Interview. Andernach 1968, S. 37-41
Zweites Manifest für eine visuelle Poesie, in: diskus. Frankfurt/M. 1964, 14. Jg., H. 1, S. 10
d) Gemeinsame Veröffentlichungen in Zeitschriften mit Ilse Garnier:
Le poème mécanique /Essay/, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série, no 33, S. 3-7 [501]
Poèmes mécaniques, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème série, no 33, S. 9-18
Poèmes mécaniques 2, in: Les Lettres. Paris 1965, 9ème série, no 34, S. 33/48, mit einem Vorwort/
Das mechanische Gedicht, in: diskus. Frankfurt/M. 1965, H. 2, Feb., S. 9
L'erotisme spatialiste, in: Approches. Paris 1966, no 2, Juillet, S. 97-117
jardin de max bense, in: Elisabeth Walther, Ludwig Harig (Hg.): mustermöglicher welten, eine anthologie für max bense (zum 60. Geburtstag). Wiesbaden 1970, S. 54f.
Poesie Spatiale - 1989, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 49-51
f) Gemeinsame Veröffentlichungen mit Seiichi Niikuni
"Manifeste pour une poésie supranationale" u. a. Texte ("Seiichi Niikuni et les Poèmes Franco-Japonais", "Troisième manifeste du spatialisme: pour une poésie supranationale"), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1992, Nr. 2/3, printemps-été 1992, S. 59-75
e) Vorträge
Vortrag über das phonetische Gedicht. (Conférence faite à l'Academie d'Amiens sur le poème phonétique). Amiens, 17.2.1965
Le Spatialisme, in: G. E. Clancier: /Le spatialisme, mit Beiträgen von J. C. Renard, M. Deguy, Y. Bonnefoy/. Paris, France Culture, 27 Janvier 1967, ORTF /Rundfunksendung/
f) Sekundärliteratur
Edeline, Francis: Ilse et Pierre Garnier. Lüttich 1981
Frontier, Alain: L'espace blanc /Rezension der "Anthologie de poésie spatiale de 1962 à nos jours" von Ilse und Pierre Garnier/, in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 5, Oktober, S. 27f.
Hackett, C.A.: Seven young French poets: a new trend in French poetry, in: Mosaic. Winnipeg, Canada, Summer 1969, S. 95-111
Lengellé, Martial: Connaissez-vous le spatialisme? Paris 1979
Lengellé, Martial: Eine neue Tendenz - Pierre Garnier und die spatiale Poesie, in: Dokumente 1979, 35. Jg., Heft 4, S. 325-337
Minarelli, Enzo: Sound Poetry in the Sixties: Pierre und Ilse Garnier, in: 3Vitre. edizioni di polipoesia. Cento 1984, Nr. 4, März, Umschlag
Perronne, Daniele: Poetiche figure incantatrici /Rezension/, in: LA TAVERNA DI AUERBACH. Alatri (Fr) 1987, Anno I, n. I, Autunno 1987, S. 167-169
Rousselot, Jean: Spatialisme et poésie concrète, in: Rousselot, Jean: Mort ou survie du language? Paris, Bruxelles: Sodi 1969, S. 251-260
/Steinbacher, Christian:/ Bibliografie, in: neue texte 33/34. Linz/Wien 1987, Nr. 33/34, o. Pag. /Mit weiteren Angaben/

Garnier, Ilse
Rythmes et silence. Paris: Ed. André Silvaire 1980
Poème du i. Paris: Ed. André Silvaire 1980
Ermenonville. Paris: Ed. André Silvaire 1984
Album à colorier. Paris: Ed. André Silvaire 1986 [502]
Fin du Monde de l'Expression, in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no 31, S. 43-45, auch in: Vers Univers. Rotterdam 1966, September 1966
Magnétophone et poème phonétique, in: Les Lettres. Paris 1964, 8ème série, no 32, S. 54-55

"Fin du monde de l'expression" (August 1963, aus: Les Lettres, Paris 1963, Nr. 31), in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia. Cento 1984, Nr. 4, März, Umschlag
Magnétophone et poème phonétique, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 446-447 /Zuerst in: Les Lettres, Nr. 32/

Gauvreau, Claude
Oeuvres créatrices. Edition établie par l'auteur. Ottawa, Ca.: Editions Parti Pris 1971 (Collection du Chien d'Or)
(Gauvreau, Claude:) André Bourasse: The Poetic Design of Claude Gauvreau, in: Essays on Canadian Writing. Downsview, Ont. 1977/78, No. 9, Winter, S. 70-82
(Gauvreau, Claude:) André Brochu: Lettre sur la lettre en poésie, in: Revue d'Esthétique. Paris 1978, Nr. 3/4, S. 132-149

Geerken, Hartmut
a) Buchveröffentlichungen (Auswahl)
Murmel. Gedichte. Istanbul 1965 (Privatdruck)
diagonalen. sprechstück für 5 männliche stimmen. Stuttgart: Trollpress, Günther Troll 1971, 50 Ex.
Verschiebungen. 13 Texte, mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Neuwied und Darmstadt: Luchterhand 1972, Luchterhand Typoskript
sprechweisen. sprechspiel. partitur. kairo-heliopolis/aegypten 1974 Auch: Kabul 1974 (Privatdruck)
Obduktionsprotokoll. Lichtenberg: Klaus Ramm 1975
Ovale Landschaft. Kabul 1976 (Privatdruck)
sprünge nach rosa hin. Spenge: Klaus Ramm 1981
chronological discography of the acoustic works of sun ra 1956-1981 & index of musicians & index of instruments & index of tunes for the same period. Athen: Selbstverlag 1982
holunder. Spenge: Klaus Ramm 1984
mappa. Spenge: Klaus Ramm 1988
kant. Drehbuch. Wartaweil 1988 (Privatdruck). Übersetzung ins Russische 1990
motte motte motte. Spenge: Klaus Ramm 1990
Das interaktive Hörspiel als nicht-erzählende Radiokunst. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1992 (= Folkwang-Texte II. Bd. 6)
poststempel jerusalem. Spenge: Klaus Ramm 1993
kant. Spenge: Klaus Ramm 1998
b) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a. (Auswahl)
epitaph für bremm, in: 5. Bielefelder Colloquium Neue Poesie in Athen. Programmzeitung. Athen: Goethe-Institut 1982, S. 23
Zwei Pornopoemata, in: Kostas Yiannoulopoulos (Hg.): Anthologie konkreter Poesie. Athen: Nefeli o. J. (= 1983), S. 48-49
Visueller Text, in: Stadt Blatt (Bielefeld). Bielefeld 1984, Nr. 18, S. 9
ferne rutscht in bo (aus: motte motte motte), in: MANUSKRIPTE. Graz 1989, Heft 106, S. 36-41
liner notes, in: Robert Lax: readings & realizations. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1999, CD 009-011. CD-Booklet
opus postumum für cc, in: Augen Blicke Wort Erinnern. Begegnungen mit Carlfriedrich Claus. Berlin: Gerhard Wolf Janus Press 1999, S. 203-211
1805000944 der weisse hund, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 195-199
c) Herausgeber
Die goldene Bombe. Expressionistische Märchendichtungen und Grotesken. Hrsg. von Hartmut Geerken. Darmstadt: Agora 1970. Sonderausgabe unter dem Titel "Märchen des Expressionismus": Darmstadt: Agora 1977 (= Agora 25). Taschenbuchausgabe: Frankfurt/M: Fischer 1979 (= fi 2177)
schreibweisen. konkrete poesie und konsturktive prosa. Hrsg. von Hartmut Geerken. Frankfurt/M, Berlin, München: Diesterweg 1973
Melchior Vischer. Sekunde durch Hirn, Der Teemeister, Der Hase und andere Prosa. Hrsg. von Hartmut Geerken. München: edition text + kritik 1976 (= Früe Texte der Moderne)
Moderne Erzähler der Welt: Afghanistan. Hrsg. von Hartmut Geerken. Tübingen, Basel: Erdmann 1977 (= Moderne Erzähler der Welt 54)
Der Einzige. Jahrgang 1 und Folge I-III. 1919-1925. Mit einem Nachwort von Hartmut Geerken. München: Kraus Reprint 1980
Mynona. Prosa. Bd. 1: Ich verlange ein Reiterstandbild. Grotesken und Visionen. Bd. 2: Der Schöpfer: Phantasie. Tarzaniade: Parodie. Der antibabylonische Turm: Utopie. Hrsg. von Hartmut Geerken. München: edition text + kritik 1980 (= Frühe Texte der Moderne)
Paramykologische Rundschau. Organ des Paramykologischen Weltzentrums (PMWZ) - Sitz Athen - in Zusammenarbeit mit der griechischen Sektion der 'Organization of undetected consumer hazards' der Mount Parnis University (New Delphi). Hrsg. für den deutschen Sprachraum von Hartmut Geerken. Hannover: Zweitschrift 1981, H. 3
Salomo Friedlaender/Mynona. Briefe aus dem Exil 1933-1946. Hrsg. von Hartmut Geerken. Mainz: Verlag von Hase & Koehler 1982 (= Mainzer Reihe 54)
Victor Hadwiger. Il Pantegan/Abraham Abt/Prosa. Hrsg. von Hartmut Geerken. München: edition text + kritik 1984 (= Frühe Texte der Moderne)
Dich süße Sau nenn ich die Pest von Schmargendorf. Eine Anthologie erotischer Gedichte des Expressionismus, geordnet nach Positionen, Situationen, Körperteilen, Organen und Perversionen. Hrsg. von Hartmut Geerken. München: Renner 1985
Salomo Friedlaender/Mynona - Alfred Kubin. Briefwechsel. Hrsg. von Hartmut Geerken und Sigrid Hauff. Linz: edition neue texte 1986

Ihren Giften sehr verschrieben... Sechs Briefe aus vierzig Jahren an Salomo Friedlaender/Mynona von Else Lasker-Schüler, Paul Scheerbart, Ludwig Meidner, Heinrich Zille, Ferdinand Hardekopf, Erwin Loewenson. Hrsg. und kommentiert von Hartmut Geerken. Herrsching: WidderDruck 1993
Omniverse Sun Ra. Comprehensive Pictorial and Annotated Discography, Including Record Title Index, Composition Index, Personnel Index, Instrument Index, Saturn Label and Vinyl Number Index, Record Label Index and Essays, Photo Documents, Tapeography, Filmography, Bibliography. Hrsgh. von Hartmut Geerken. Wartaweil: Waitawhile 1994
das zeichnerische spätwerk von immanuel kant. Kommentiert von Hartmut Geerken. eschenau: the eschenau summer press & temporary travelling press publications 1995
d) Sekundärliteratur
Dr(ews)., J(örg).: Billiger Abschied. Über einen Vorgang Geerkens "Verschiebungen" betreffend, in: SZ. München, 16.10.75, Nr. 238
Harig, Ludwig: Einladung zum Mitspielen. Hartmut Geerkens Textbuch "Verschiebungen", in: SZ. München, 23./24.6.73, Nr. 142
Heinrichs, Hans-Jürgen: Verschaukelt. Hartmut Geerkens "Verschiebungen", in: FAZ, 10.1.1973, S. 27

Gentilini, Luca
LACUNE (Bologna, dicembre 1984), auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag [503]

George, Michele
Butterfield, Christopher: ourselves, a conversation of Language and Aesthetics, in: Musicworks. Toronto 1988, No. 42, Fall, S. 3f.

George, Stefan
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Die Bücher der Hirten- und Preisgedichte, der Sagen und Sänge, und der hängenden Gärten. Berlin: Im Verlage der Blätter für die Kunst 1895
Das Jahr der Seele. Berlin: Im Verlage der Blätter für die Kunst 1897
Die Fibel. Auswahl erster Verse. Berlin: Georg Bondi 1901
Der siebente Ring. Berlin: Blätter für die Kunst 1907
Der Stern des Bundes. Berlin: Bondi 1914
(Dichterköpfe III.) Mallarmé, in: Blätter für die Kunst. Berlin 1892/93, 1. Folge, 5. Bd., S. 134-137
Ursprünge. Als Preis und Danksagung, In: Blätter für die Kunst. Berlin 1904, 7. Bd., S. 145 f.
b) Sekundärliteratur
Arbogast, Hubert: Die Erneuerung der deutschen Dichtersprache in den Frühwerken Stefan Georges. Eine stilgeschichtliche Untersuchung. Köln-Graz: Böhlau 1967
Boehringer, Robert: Mein Bild von Stefan George. München und Düsseldorf: Küpper 1951, 2 Bände, 1 Text- und 1 Bildband
Boehringer, Robert: Mein Bild von Stefan George. 2., erg. Auflage. Düsseldorf & München: Küpper 1967 (1) Textband (2) Tafelband
Böschenstein, Bernhard: Hofmannsthal, George und die französischen Symbolisten, in: Arcadia. Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft. Berlin, New York 1975, 10 (1975), S. 158-170
Böschenstein, Bernhard: Wirkungen des französischen Symbolismus auf die deutsche Lyrik der Jahrhundertwende I. Stefan George und Francis Viele-Griffin, in: ders.: Studien zur Dichtung des Absoluten. Zürich: Atlantis Verlag 1968. S. 127-139
Böschenstein, Bernhard: Die Sprache der Entsagung in Stefan Georges Dichtung, in: ders.: Studien zur Dichtung des Absoluten. Zürich: Atlantis Verlag 1968, S. 150-157
Curtius, Ernst Robert: Stefan George im Gespräch, in: Ernst Robert Curtius: Kritische Essays zur europäischen Literatur. Bern; Francke 1950, S. 138-157
David, Claude: Stefan George. Sein dichterisches Werk. München: Hanser 1967 (= Literatur als Kunst, Bd. 19)
Durzak, Manfred: Der junge Stefan George. Kunsttheorie und Dichtung. München: Wilhelm Fink 1968 (= Zur Erkenntnis der Dichtung, Bd. 3) [504]
Durzak, Manfred: Zwischen Symbolismus und Expressionismus: Stefan George. Stuttgart: Kohlhammer 1974 (= Sprache und Literatur 89)
Durzak, Manfred: Autonomes Gedicht und politische Verkündigung im Spätwerk Georges, in: Historizität in Sprach- und Literaturwissenschaft. Vorträge und Berichte der Stuttgarter Germanistentagung. Hrsg. von Walter Müller Seidel. München: Fink 1974, S. 313-323
Gsteiger, Manfred: Anspruch und Resignation. Stefan George in der Literatur des Symbolismus, in: Neue Rundschau. Berlin 1974, Jg. 85, S. 425-441
Heftrich, Eckhard: Stefan George. Frankfurt a. M.: Klostermann 1968
Imholtz Jr., August A.: Georges "Ursprünge" and Odyssey Translation, in: Modern Language Notes. Baltimore/Maryland 1978, Vol. 93, April, S. 498
Klussmann, Paul Gerhard: Stefan George, in: Benno von Wiese (Hg.): Deutsche Dichter der Moderne. Ihr Leben und Werk. Berlin: Erich Schmidt 1965, S. 132-152
Landmann, Georg Peter: Vorträge über Stefan George. eine biographische Einführung in sein Werk. Düsseldorf, München: Küpper 1974, 231 S.
Lukacs, Georg von: Die neue Einsamkeit und ihre Lyrik: Stefan George, in: ders.: Die Seele und die Formen. Essays. Berlin: Egon Fleischel & Co 1911, S. 171-194
Maier, Hans Albert: Zu Stefan Georges Versen in erdachter Sprache, in: Modern Language Notes. Baltimore, Ma. 1953, Vol. 68, S. 467-471
Matt, Peter von: Der geliebte Doppelgänger. Die Struktur des Narzißmus bei Stefan George, in: LiLi. Frankfurt 1976, Jg. 6, 1976. H. 21, S. 63-80
Mattenklott, Gert: Bilderdienst. Ästhetische Opposition bei Beardsley und George. München: Rogner & Bernhard 1970, Reihe Passagen 7

Metzger, Michael M. and Erika A.: Stefan George. New York: Twayne Publishers 1972 (= Twayne's World Authors Series, Bd. 182)
Morwitz, Ernst: Kommentar zu dem Werk Stefan Georges. München und Düsseldorf: Küpper 1960
Rosenfeld, Emmy: Erste Begegnung Stefan Georges mit Italien, in: Unterscheidung und Bewahrung, Festschrift für Hermann Kunisch zum 60. Geburtstag. Berlin: de Gruyter 1961, S. 294-303
Seekamp, H.-J.; Ockenden, R. C.; Keilson, M(arita): Stefan George, Leben und Werk. Eine Zeittafel. Amsterdam Castrum Peregrini Presse 1972 [505]
Siemoneit, Martin Alfred: Politische Interpretationen von Stefan Georges Dichtung. Eine Untersuchung verschiedener Interpretationen der politischen Aspekte von Georges Dichtung im Zusammenhang mit den Ereignissen von 1933. University of Connecticut 1973 /Diss DA 34 (73/74) 1935/36 A/
Steiner, George: After Babel. Aspects of Language and Translation. London u. a. 0.: Oxford Univ. Pr. 1975
Winkler, Michael: Stefan George. Stuttgart: Metzler 1970 (= Sammlung Metzler)
Wolters, Friedrich: Stefan George und die Blätter für die Kunst. Deutsche Geistesgeschichte seit 1890. Berlin: G. Bondi, 1930

Ghil, René
a) Buchveröffentlichungen
Traité du verbe. Paris: Gastein-Serge 1885
En methode à L'OEuvre. (Paris:) Messein, éditeur 1904
b) Sekundärliteratur
Bocquet, Leon: L'inventeur de l'instrumentation verbale: René Ghil, in: Echo du Nord. Lille, 30.11.1909
Chaix, M.-A.: "L'instrumentation verbale". Devant la Psychologie, in: La Vie des Lettres. Paris-Neuilly 1920, ler juillet 1920, S. 54-64
Jamati, Paul: Les decouvertes techniques de René Ghil, in: Rythme et Synthese. Paris 1925, numéro spécial, "Hommage à René Ghil"
Pétronio, Arthur: OUVERTURES. Au coeur des langages, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 19, été-automne, S. 10-18
Royère, Jean: René Ghil mystique, in: Rythme et Synthese. Paris 1925, numéro spécial, "Hommage à René Ghil"
Rythme et Synthèse. Paris 1925, numéro spécial: "Hommage à René Ghil"

Giacomucci, Ubaldo
Another Mountain of Needles, auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag

Gibbs, Michael
connotations. Cardiff: Second Aeon Publications 1973
/Anmerkungen zum Lautgedicht "Limits"/, in: "Dutch Art Fair '77". Other Books and So presents FOUR LANGUAGE PERFORMANCES 5 April 1977. /Programmheft/ Amsterdam 1977, o. Pag.
LANGWE JART, in: Art Contemporary. San Francisco 1977, No. 9, S. 52-56, 73 [506]

Gillespie, Abraham Lincoln
Abraham Lincoln Gillespie. THE SYNTACTIC REVOLUTION EDITED BY RICHARD MILAZZO. New York, Norristown, Milan: Out of London Press 1980
(Gillespie, Abraham Lincoln:) Michael Finney: Eugene Jolas, transition, and the Revolution of the Word, in: Tri-Quarterly. Winter 1977, S. 39-53
Leon, Sol J.: Abraham Lincoln Gillespie: 1895-1950, in: Abraham Lincoln Gillespie: The Syntactic Revolution. Ed. by Richard Milazzo, New York u. a. 0. 1980, S. 187-205

Gillespie, Dizzy
SABLA Y BLU (scat vocals), in: New Departures. Oxford 1962, No. 4 ("Jazz & Poetry Special), S. 65

Gils, Gust
Consonance - Introduction (Typoskript), in: AH8 ed. by Herman Damen. Utrecht 1968-69, Nr. 8, Nov.
(Gils Gust:) Paul de Vree: onder experimenteel vuur. transit, doucumenta, vade mecum voor de vlaamse experimentele poezie 1953-1967. Brugge-Antwerpen: Uitgeverij De Galge 1968 (= galgeboekje 25), S. 328f.

Ginsberg, Allen
Gedichte. München, Wien: Carl Hanser 1999

Giorno, John
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
POEMS. New York City: MOTHER PRESS 1967
CUNT / Gedichte, ausgewählt und mit einer Notiz von Rolf-Eckart John. Darmstadt: März Verlag 1969
Balling Buddha. New York: Kulchur Foundation 1970
Birds. New York: Angel Hair Books 1971
Johnny Guitar. New York: Poetry Project, St. Marks-on-the-Bowery 1971
Cancer in my Left Ball. Poems 1970 - 1972. Barton, Brownington, Berlin: Something Else Press 1973
SHIT / PISS / BLOOD / PUS / & BRAINS. Philadelphia: The Painted Bride Quarterly Press 1977
You got to burn to shine / PER RISPLENDERE DEVI BRUCIARE. traduzione di Stefano De Angelis. Firenze: CITY LIGHTS ITALIA 1997
mit Brion Gysin: SUBWAY SOUND, in: Revue OU. Sceaux 1965, No. 25
Rose. Gedicht (2 Gedichte), in: ACID. Neue amerikanische Szene. Hrsg. von R. D. Brinkmann, R. R. Rygulla. Darmstadt 1969, S. 146, 353
Suicide Sutra, in: SOFT NEED. Göttingen 1973, Nr. 8, Sept., S. 26-40

Grasping at Emptiness, in: semiotexte. New York 1978, special issue "SCHIZOCULTURE", S. 82-94
Stretching It Wider, in: Change. Paris 1983, No. 42, S. 60-64 [507]
Demons in the Details, in: point d'ironie. périodique hybride. Paris o. J., Nr. 17
b) Sekundärliteratur
Cooper, Michael: Review "The Dial-A-Poem Poets' 'Totally Corrupt '": (Recording), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 6, Sept./Oct., o. Pag.
Giroud, Michel: Poesie sonore - Sound Poetry (Texte - entretien de John Giorno), in: Canal. Paris 1979, Nr. 27, 15.4., 15.5.79, S. 19
Heidsieck, Bernard: INTERVIEW de John Giorno. Paris, 24.2.1979, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 27, Juni, S. 27-35
Hornick, Rita: John Giorno: The Forces of Darkness & The Forces of Light, in: dies.: KULCHUR QUEEN. New York: Giorno Poetry Systems Books 1977, S. 21-47
Hornick, Rita: The Green Fuse. A Memoir. New York: Giorno Poetry Systems 1989
Lemaire, Gérard-Georges; Gysin, Brion; Giorno, John: Troisième Entretien, janvier 1976, in: Gérard-Georges Lemaire (Hg.): Le Colloque de Tanger. Paris 1976, S. 339-352
MacAdams, Lewis: Nightclubbing with William Burroughs, John Giorno and Laurie Anderson, in: High Performance. Los Angeles 1981-2, Vol. 4, No. 4, S. 35-43
Perreault, John: Pop Poetry, in: Village Voice. New York, 7.9.1967
Rygulla, Ralf-Rainer: Anmerkungen zu JOHN GIORNO, in: ACID. Neue amerikanische Szene. Hrsg. von R. D. Brinkmann, R. R. Rygulla. Darmstadt 1969, S. 405f.

Glasmeier, Michael
TEXTE ÜBER TEXTE. Siegen 1987 (= experimentelle texte, hrsg. von k. riha und s. j. schmidt, nr. 10)

Glass, Jesse
Against the Agony of Matter. o. O.: Ahadada Books / Verlag Adam An-tAthair-Síoraí 1999
Manuskripte visueller Poesie. Chiba, Japan o. J.

Glass, Philip
Music by Philip Glass. Edited and with supplementary material by Robert T. Jones. New York: Harper & Row 1987

Gomringer, Eugen
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
5 mal 1 konstellation. Frauenfeld: Eugen Gomringer Press (1960) (= konkrete poesie 1)
33 konstellationen. Mit 6 Konstellationen von Max Bill. St. Gallen: Tschudy-Verlag 1960 (= die quadrat-bücher 11)
die konstellationen les constellations the constellations las constelaciones. Frauenfeld / Schweiz: Eugen Gomringer Press o. J. (ca. 1964/1965) [Umschlagtitel]
eugen gomringer 1970-1972. Planegg bei München 1973. Normalausgabe, 30 num. Ex mit einem signierten Tonband, 10 num. Ex. mit je einem Autograf
zur sache der konkreten. Band I: konkrete poesie. Band II: konkrete kunst. St. Gallen: Erker-Verlag 1988
from line to constellation /sowie 3 Gedichte/, in: Image. London (ca. 1966), 2/- /Jahrgangs- und Heftzählung?/, S. 12-13
Zur Gestaltfrage der Konkreten Poesie /Bemerkungen und Gedichte/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 293-301
/Diskussionsbeitrag. Werkstattgespräche über Poetik 1988/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 311-318
b) Sekundärliteratur
Fringeli, Dieter: Die Organisation einer harmonischen Welt. Zu Eugen Gomringer, in: Neue Zürcher Zeitung, 9./10.9.1989, Nr. 209, S. 67f.
Kuhn, Robert: Eugen Gomringer, der konkrete Poet. Interview, in: Wenn Dichter texten. Hamburg: Gruner+Jahr 1996 (= Die Stern Bibliothek), S. 126-135
Leonhard, Kurt: Mystik der Klarheit /Über Eugen Gomringer/, in: ders.: Silbe, Bild und Wirklichkeit. Gedanken zu Gedichten. Eßlingen: Bechtle Verlag 1957, S. 68-71
Schnauber, Cornelius (Hg.): DEINE TRÄUME - MEIN GEDICHT. Eugen Gomringer und die konkrete Poesie. Nördlingen: Greno Verlag 1989
Solt, Mary Ellen: Charles Sanders Pierce and Eugene Gomringer, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 197-209

Govoni, Corrado
Rarefazione e Parole in Libertà. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia" 1915. Reprint: Firenze: SPES-Salimbeni 1981, 400 Ex. /Luciano Caruso: Presentazione/

Yoshimasu Gôzô
Osiris, die de pierre. Traduit du japonias par Makiko Ueda et Claude Mouchard. [Paris:] édition Circé 1999

Graham, Rodney
Cinema Music Video. [28.5.1999-12.9.999,] Kunsthalle Wien. Wien: Kunsthalle / Brüssel: Yves Gevaert Verlag 1999. Mit CD

Greenham, Lily
tune in to reality. London: Writers Forum 1974, writers forum 'fours' number 7
/Antwort auf die Fragen der Zeitschrift MUSICS/, in: MUSICS. London 1979, No. 23, Nov., S. 11

LINGUAL MUSIC, in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 22
(Greenham, Lily:) Jean Pierre Gillard: ABC Do Re Mi. Lily Greenham et Isidore Isou, aux limites de l'expression vocale,
in: Libération. Paris, 1.12.76, S.15

Grögerová, Bohumila; Hir_al, Josef
cose slovy vsechno poví. ilustrovali Vera und Pavel Brázdovi. Statuí Nakladatelství Detske Knihy. Praha 1964
Experimentálni Poezie. Praha 1967
job boy. (Stuttgart) 1966 (= futura 6)
Job Boj. Praha 1968
intertexte intertexty. Kassel: Edition & Verlag Boczkowski 1970 (= und 5) [508]
Vrh kostek. ceská experimentální poezie. Prag: TORST 1993
LET LET / Pokus o rekapitulaci. Bd. 1: 1952-1959. Praha: Rozmluvy 1993. Bd. 2: 1960-1965; Bd. 3: 1966-1968. Praha: Mladá fronta 1994

Grosz, George
Ach knallige Welt, du Lunapark. Gesammelte Gedichte. München: Carl Hanser 1986
Briefe 1913-1959. Hrsg. von Herbert Knust. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1979
(Grosz, George:) Stephan Reinhardt: Der Lyriker George Grosz. Zum erstenmal liegen seine Gedichte in einem Sammelband vor, in: SZ. München, 27./28.5.87 / 121

Grupo Texto Poetica (Bartolomé Ferrando, David Perez)
Poema sonoro (1980); Poema de amor fonetico-visual (1981), in: DOC(k)S No 50-53, L'Avant-Garde Poétique en Espagne. Paris 1982, S. 96f.

Grygar, Milan
Broniarsky, Alexandre: Milan Grygar ou l'esthétique de l'imprévisible, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 71-76

Gysin, Brion
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
mit William Burroughs: The Exterminator. San Francisco, Ca. 1960
Let the mice in. Ed. by Jan Herman. With texts by William Burroughs & Ian Sommerville. West Glover: Something Else Press 1973
who runs may read. Ed. by Theo Green and Michael Spann. Oakland, Brisbane: inkblot.xochi 2000, 99 Ex.
Who runs may read (sound poem & essay), in: Phantomas. Brüssel 1963, 10. Jg., Nr. 38-40, Janvier, S. 15-17
Junk Rock, in: Change. Paris 1983, No. 42, S. 116f.
I am that I am (extract), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 448
b) Sekundärliteratur
Burroughs, W. S.: The Cut-up Method of Brion Gysin, in: RE/SEARCH # 4/5. A special book issue. San Francisco 1982, S. 35f. /mit Interviews etc./
Giroud, Michel: Les débordements de Brion Gysin, in: Canal. Paris 1977, Nr. 8, 15./31.10.77, S. 3
Lacy, Steve; Mikriammes, Philippe: Cinquième entretien, janvier 1976, in: Gérard-Georges Lemaire (Hg.): Le Colloque de Tanger. Paris 1976, S. 373-376
Lemaire, Gérard-Georges: Troisième entretien, janvier 1976, in: Gérard-Georges Lemaire (Hg.): Le Colloque de Tanger. Paris 1976, S. 339-352
Savage, Jon u. a.: BRION GYSIN INTERVIEW, in: Re/Search # 4/5. A special Book Issue. San Francisco 1982, S. 52-59
SOFT NEED # 17. BRION GYSIN SPECIAL. Basel-Paris: Expanded Media Editions, October 1977
Stephenson, Gregory: A preliminary checklist of works by Brion Gysin. London: Reality Studios 1985 (= Reality Studios Occasional Papers No. 1)
Weiss, Jason: Gysin: Inventor, Painter, Poet, in: International Herald-Tribune. Paris, 4./5.10.1980, Weekend, S. 7
Wilson, Terry; Gysin, Brion: HERE TO G0: PLANET R-101. BRION GYSIN Interviewed by TERRY WILSON. With Introduction and Texts by William S. Burroughs & Brion Gysin. San Francisco: Re/Search Publications 1982
Wilson, Terry: BRION GYSIN. A biography / appreciation, in: Re/Search # 4/5. A Special Book Issue. San Francisco 1982, S. 39-43 [509]

Häfner, Eberhard
Syndrom D. Gedichte. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1989
EX-CALIBURTEN. Gedichte. Berlin 1989, Manuskript
Törne, Dorothea von: Zu Eberhard Häfner: "Syndrom D", in: TEMPERAMENTE. Blätter für junge Literatur. Berlin: Verlag Neues Leben 1989, Heft 5, S. 150-153

hall, chris:
0 Debre at Oriel / cloudburst (2) / cloudburst (3) / leaving/breaking / shrapnel into landscape, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

Hammersley, Richard:
AOL. Cambridge: lobbypress, january 1980
Room Studies. 2 Vls. o. 0.: No Press Press 1980

(Hammersley, Richard:) yz (= Richard Tabor): /über Richard Hammersley/, in: LOBBYpress Newsletter. Cambridge 1981, Nr. 16, Februar, S. 4-18

Hanson, Sten:
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
a living man, poem (1971), selected works 1961-75, volume 2. Rimbo: Länsmansgarden 1973
IV unplayable games (1968-72), selected works 1961-75, volume 3. Rimbo: Länsmansgardens förlag 1973
Sound and normal middle-class life, event poem (1973), selected works 1961-75, volume 4. Rimbo: Länsmansgardens förlag 1973
A propos de poésie sonore "Live", in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 47
Text-sound composition during the sixties. The Evolution of a Genre, in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 23-29
b) Sekundärliteratur
Edberg, Ulla-Britt: Sound Poetry - the Swedish Way, in: Current Sweden. Published by the Swedisch Institute. Stockholm 1975, No. 90, September 1975, S. 1-5
Frisius, Rudolf: Helsinkis Texte akustisch dementiert. Bei einem Festival für experimentelle Musik in Bourges, in: Neue Musikzeitung. Regensburg-München 1981, Nr. 1, Feb.-März, S. 31
Gibbs, Michael: STEN HANSON, 40. COMPOSER, POET, & SONOSOPHER. INTERVIEW, in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Amsterdam 1977, S. 5f.
Gibbs, Michael: Sten Hanson, 40, Composer, Poet and Sonosopher: Interview (Nov. 1976, Amsterdam), in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 18f.
Hultberg, Teddy: Sten Hanson, in: SoundArt. Swedish Contemporary Sound Artists. Texts by Teddy Hultberg. Stockholm: STIM/Svensk Musik 2001, S. 117-119

Hanlo, Jan
Oote (Lautgedicht), in: Roeping tot het hl. Priestershap. Utrecht 1952, S. 79f. [510]

Hausmann, Raoul
a) Buchveröffentlichungen
affiche / für Raoul Hausmann in Limoges anläßlich seines 75. Geburtstages im Juli '61. Stuttgart: Klaus Burkhardt, Mai 1961 (= 21. Druck) 250 Ex.
Am Anfang war Dada. Herausgegeben von Karl Riha und Günter Kämpf, mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen: Anabas-Verlag Günter Kämpf 1972, 1. Auflage Februar 1972
Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf, mit einem Nachwort von Karl Riha. Giessen: Anabas Verlag 1980, 2. Auflage
Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf. Mit einem Nachwort von Karl Riha. Gießen: Anabas Verlag 1992, 3., völlig neu gestaltete Auflage
Courrier Dada. Suivi d'une bibliographie de l'auteur par Poupard-Lieussou Paris: Le Terrain Vague 1958 /Teilauflage mit einer Schallplatte/
5 verschiedene dada-Manifeste [was ist der Dadaismus und was will er in Deutschland? (1919), Dada empoert sich regt sich und stirbt in Berlin. Manifest von der Gesetzmaessigkeit des Lautes, Hier entsteigt Dada dem Schatten, Schweigenreden]. Stuttgart: Reflection press o. J. (ca. 1970)
GEGEN DEN KALTEN BLICK DER WELT. Fotografien 1927-1933. Hrsg. von Hildegund Amanshauser und Monika Faber. /Ausstellungskatalog/. Österreichisches Fotoarchiv, Wien 1986 (Schriftenreihe des Österreichischen Fotoarchivs 3 und 4)
"Je ne suis pas un photographe". Textes et documents choisis et presentés par Michel Giroud. Paris: Editions du Chêne 1975 (= Collection l'oeil absolu)
manifest von der gesetzmäßigkeit des lautes. manifest. stuttgart: reflection press o. J.
material /Umschlagtitel/. /hannover:/ verlag zweitschrift 1982
mit verbundenen augen zu lesen! Raoul Hausmann 2. Juli 1970, REcHt blA/ ni trAGSTutT / 0719 / rH . ANMERKUNGEN ZU K..... WIRD IN V... ("randbemerkungen" Hausmanns zu einer Publikation albrecht d.'s). Stuttgart: Reflection Press o. J.
zusammen mit Kurt Schwitters: PIN. Introduced by Jasia Reichardt. Designes by Anna Lovell. London: Gaberbocchus Press 1962
zusammen mit Kurt Schwitters: PIN. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe. Deutsch und Englisch mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas-Verlag 1986
Poèmes et Bois. Paris: Editions Iliazd, 28. Februar 1961
Scharfrichter der bürgerlichen Seele. Raoul Hausmann in Berlin 1900-1933. Unveröffentlichte Briefe, Texte, Dokumente. Stuttgart: Hatje 1999
7 MANIFESTE (die henne kunsthandel legt wieder goldene windeier; dada empoert sich regt sich und stirbt in Berlin; was ist der dadaismus und was will er in deutschland? (1919); SCHWEIGENREDEN; manifest von der gesetzmäßigkeit des lautes; hier entsteigt DADA dem schatten; sieg triumph tabak mit bohnen! maikäfer flieg!). Stuttgart: Reflection Press o. J. (ca. 1969) (= flug/fluxBLATTzeitung nr. 7)
die sprache der fische und der vögel und die phonie, mit einem nachwort von karl riha. Frankfurt: PATIO VERLAG 1977 (= PA-RA-BÜ 5)
Sprechspäne. Flensburg/Glücksburg: Verlag Petersen Presse 1962
Auszüge aus: "Sprechspäne", Glücksburg Verlag Petersen Presse, o. J. (ca. 1962) Flugblatt
Texte bis 1933. Band 1: Bilanz der Feierlichkeit. Band 2: Sieg Triumph Tabak mit Bohnen. München: edition text + kritik 1982. Frühe Texte der Moderne
Briefe an Timm Ulrichs und andere Texte, hrsg. von Andreas Berns und Karl Riha. Siegen 1985 (= Vergessene Autoren der Moderne IX, hrsg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha. Universität-Gesamthochschule Siegen)

Geist im Handumdrehen. Dadasophische Poesie. Hrsg. von Uta Brandes und Michael Erlhoff. Hamburg: Edition Nautilus; Zürich: Edition Moderne 1989 (= Kleine Bücherei für Hand und Kopf, Band 24)
b) Ausstellungskataloge:
Moderna Museet Stockholm. 21 okt. - 19 nov. 1967. Stockholm 1967, Moderna Museets katalog nr 69
autour de L'Esprit de notre temps assemblages / collages / photo-montages 22 novembre 1974 / 20 janvier 1975. Musée national d'art moderne. Paris: Edition des musées nationaux 1974
dessins - peintures - raoul hausmann Marseille, 18 avril/6 juin; chartreuse villeneuve-les-avignon, 2 août/31 août/. Marseille: Goethe Institut 1975
RAOUL HAUSMANN. Malmö Konsthall 20.12.1980-1.3.1981. Malmö 1980 (Katalog Nr. 67)
Ahrens, Gerhard; Haenlein, Carl (Redaktion): RAOUL HAUSMANN. Retrospektive, 12. Juni bis 9. August 1982. Hannover: Kestner Gesellschaft 1981(= Katalog 4/1981)
RAOUL HAUSMANN: PHOTOGRAPHIES 1946 - 1957. Limoges: L'Agence Technique et Culturelle Region du Limousin et son Artothèque; Le Fonds d'Art Contemporain du Limousin, La Moyenne Franconie 1986
Guy Tosatto (Redaktion): raoul hausmann 1886-1971. Mâcon: éditions W, (Limoges) Château de Rochechouart: Musée départemental de Rochechouart 1986
Guy Tosatto (Redaktion): Raoul Hausmann IBIZA 8 octobre - 13 décembre 1987. (Limoges) Château de Rochechouart: Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart 1987 (Centre d'étude et de documentation Raoul Hausmann)
Guy Tosatto (Redaktion): RAOUL HAUSMANN COLLAGES 13 octobre - 18 décembre 1988. (Limoges) Château de Rochechouart: Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart 1988 (Centre d'étude et de documentation Raoul Hausmann) [512]
Courrier Dada. Nouvelle édition établie, augmentée et annotée par Marc Dachy. Paris: Editions Allia 1992
c) Zeitschriftenbeiträge vor 1945
Dadaistische Abrechnung (Aufsatz), in: Die junge Kunst. Berlin 1919, 1. Jg., Nr. 1, S. 9f.
Zur Weltrevolution, in: Die Erde. Breslau 1919, 1. Jg., 12. H., 15. Juni 1919, S. 368-371
Bilanz der Feierlichkeit (Glosse), in: Die Erde. Breslau 1919, 1. Jg., 16./17. H., 1. September 1919, S. 519 f.
Schnitt durch die Zeit (Juli-August 1919), in: Die Erde. Breslau 1919, 1. Jg., 18./19.H., 1. Oktober 1919, S. 539-547
PREsentismus gegen den Puffkeismus der teutschen Seele, in: De Stijl. Leiden 1921, 4. J., Na. 9, September, Sp. 136-143
Dada ist mehr als Dada, in: De Stijl. Leiden 1921, 4. J., Na. 3, März, Sp. 4047
Optofonetika, in: MA. Hrsg. von L. Kassak und L. Moholy-Nagy. Wien 1922, 8.Jg. 1922, H. 1, S. 1-2
Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes; Plastique (Tête mécanique); Construction /Text sowie zwei Abbildungen/, in: Mécano. Hrsg. von Theo van Doesburg. Leiden 1922, Nr. 2, o. Pag.
Chaoplasma (Simultangedicht für 10 Personen) , in: Merz. Hannover 1923, Nr.4, S. 38-39
Vortrag über die Gesetze der Laute als Seelenmargarine, in: Merz-Matineen, Werbeflugblatt für Merzmatineen 1923, 1 Blatt
Ausblick (Aufsatz), in: G. Zeitschrift für elementare Gestaltung, Berlin 1924, Nr. 3, Juni, S. 4-7
Die Kunst und die Zeit, in: Kunst der Zeit. Berlin 1928, Ja. 3, Nr, 1-3 (Sonderheft: 10 Jahre Novembergruppe), S. 76-81
d) Zeitschriftenbeiträge nach 1945
phonetic poem, 9.11.1965, in: The Second Olive Dachsund. A magazine of occasional appearence, ed. by Glyn Pursglove, Oxford: Two Birds Press o. J., keine Nummer, S. 15
L'IDEE NE SIGNIFIE RIEN (28.XII.69 - 1.1.70), in: NEW ETER. Paris, o. J., no. 5, S. 1-2 (mit einem Brief Hausmanns an Gette und einer Collage) [513]
Plakatgedicht (1918), in: Iliazd (Hg.): Poésie de mots inconnus. Paris 1949, o. Pag.
Quadril (Vier Gedichte), in: Phantomas. Brüssel 1957-1958, 5. Jg., Nr. 10, hiver 57/58, S. 6
Correspondance Raoul Hausmann - Kurt Schwitters, in: Phantomas. Brüssel 1957/58, 5. Jg., Nr. 10, hiver 57/58, S. 15-19
Poème phonétique /Aufsatz/, in: Raoul Hausmann: Courrier Dada. Paris 1958, S. 51-68
Bedeutung und Technik des Lautgedichts, in: NOTA. München 1959, Nr. 3, S. 30f
Was war DADA?, in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt/Main 1959, 2. Jg., H. 3/4, S. 39-43
La Liberation de l'Imaginaire, L'Espace Inventif (1960). Turin, Archiv Arrigo Lora-Totino (5 S.)
Einsicht in neue Sprachgestalt, in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt/Main 1960, 3. Jg., Nr, 1, S. 22-24
Der deutsche Spießer ärgert sich, Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes, in: Literatur - Revolution, 1910-1925. Hrsg. von Paul Pörtner. Darmstadt 1961, Bd. 2, S. 504-509
/Lautgedicht/, in: Internationale Manuskriptausstellung Konkrete Poesie. Wuppertal. Januar Februar 1961, Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Diettrich 1961, gefaltetes Blatt
TOLBES /Lautgedicht, ohne Jahr/, in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1961, November 1961, o. Pag.
"sound-reel", 1919 /Lautgedicht/, in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1961, November 1961, o. Pag.
Memento des Club Dada, Berlin 1918-1920, in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt am Main 1961, 3. Jg., H. 2, Juni, S. 3-7
B . T . B . /Lautgedicht/, in: Kalenderrolle. Wuppertal: Verlag Kalender, Ebeling und Dietrich 1962, Juni 1962, o. Pag.
A.E.I.O.U. (26.X.61) /Lautgedicht/, in: RHINOZeros. Hrsg, von Klaus-Peter Dienst. Itzehoe 1962, Heft 7, o. Pag.
Sieg, Triumph, Tabak mit Bohnen - Manifest des Unmöglichen. PREsentismus gegen den Puffkeismus der teutschen Seele. 2 Manifeste, in: Feuilleton 4. Stuttgart, August 1962, signiert
Aus "Aussichten oder Ende des Neodadaismus" (Pamphlet), in: flöte und schafott. Literarische Studentenzeitschrift. München 1963, Nr. 4, o. Pag. [514]
Les mutations des langues et les origines de l'écriture automatique et du poème phonétique, in: Les Lettres. Paris 1963, 8 ème série, no. 31, S. 6-11
Die Wandlungen der Sprache bis zur écriture automatique und dem Lautgedicht, in: Nesyo. München 1963, Nr, 4/5, S. 18f.
Morphopsychologische Indifferenz Dadas, in: manuskripte. Graz 1963, 3. Jg., 2. H., B. H. d. G., S. 20 f.

Zur optisch-fonetischen Dichtung, in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt/Main 1964, Jg. 5, XX, S. 39-41
Dadaism and Today's Avant-Garde, in: The Times Literary Supplement, London 1964, Thursday, September 3, 1964, S. 800f.
ALITEREL 64, in: manuskripte. Graz 1964, 4. Jg., 1.H. (10), Feb./Mai, S. 2
Introduction à une histoire du poème phonétique, in: Les Lettres. Paris 1964, 9ème serie, no. 34, S. 1-4
Introduction à une histoire du poème phonétique, with an Editorial Note by J. C.Middleton, in: German Life & Letters, Oxford 1965, N. S., Vol. 19, 19651966, No. 1, S. 19-25
Zwei Bücher (Rezension von: Richard Huelsenbeck, Dada - eine literarische Dokumentation und Hans Richter, Dada - Kunst und Antikunst), in: manuskripte. Graz 1965, 5. Jg., 1.H. (13), März, S. 30
Zur Gestaltung einer energetischen Sprachform, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, Heft 14, S. 1193-1196
Bemerkungen zu einer neuen deutschen Literatur (1964), in: manuskripte. Graz 1966, 6. Jg., 1. H. (16), April, S. 10-11
In Memoriam Hans Arp, in: manuskripte. Graz 1966, 6. Jg., 3. H. (18), X.66 - II.67, S. 3
Psycho-Biographie Kurt Schwitters, in: manuskripte. Graz 1966, 6. Jg., 3. H. (18), X.66 - II.67, S. 5-6
phonetic poems (aus den Jahren 1962 und 1965), in: Nebulum. Ed. by Glyn Purseglove. Oxford 1966, September, S. 18f.
Strentrani; Sabundsera (2 Lautgedichte), in: Phantomas. Brüssel 1967, No. 6872, 14. Jg., Sondernummer "Raoul Hausmann", S. 16-18
Nachwirkungen des Dadaismus in der deutschen Literatur, in: German Life and Letters. Oxford 1967, Nr. 21, S. 21-27
Manifesto on the Lawfulness of Sound From Mecano. Translated by Richard Taylor, in: Form. Girton/Cambridge 1967, No. 4 [515]
Meaning and Technique in Phonic Poetry. First published in nota No. 3, 1959. Translated by Stephen Bann, in: Form. Girton/Cambridge 1967, No. 5, S. 16
kp' eri um (April 1918), Poème-affiche (October 1918), Opossum (1946), a'bba As't'g'h't (1960), Cauchemar (1946) (Lautgedichte), in: Form. Girton/Cambridge 1967, No. 5, S. 17-18
Hans Arp, in: manuskripte. Graz 1967, 7. Jg., 1.H. (19), II. - V.67, S. 26-27
Ausblick auf Elektronen-Kunst, in: manuskripte. Graz 1967, 7. Jg., 2.H. (20), VI. - IX.67, S. 17-19
Note sur le poème phonétique: Kandinsky et Ball, in: German Life and Letters. Oxford 1967, Vol. 21, N. S., 1967-1968, No. 1, Oct. 1967, S. 58-59
EIDOPHONIE ELECTRONIQUE / COMPUTER GRAPHIQUE / THOMAS WILFRED / OPTOPHONE, in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 3, S. 49-54
T y p h o n i s m e Asthénie, Pycnie et Psychomorphologie. le fonctionnement vasomoteur et la création poétique (10.IX.1964), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 4, S. 44-46
Cinéscopophonie (29-30-VIII.67), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 4, S. 47-49
Le structuralisme telquel et la phonie (Janvier 1968), in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 1/2, S. 32-33
Le savoir du non-mot, in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 3-4, S. 28-30
La structuration directe (2-11-1968), in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 1/2, S. 34-35
Recherches sur le poème phonétique, in: De Tafelronde. Antwerpen 1969, Jg. 14, Heft 3/4, S. 107-108
In memoriam Marcel Duchamps, in: manuskripte. Graz 1969, 9. Jg., 25. H.d.G., S. 46
Une function innée humaine la cinéscopophonie (18-1-1970), in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, Jg. 15, Nr. 1, S. 24-25
/Lautgedicht/, in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, Jg. 15, Nr. 1, S. 26
Recherches sur les sources du langage euradien, in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, J. 15, Nr. 3/4, S. 3-5
OHNE SANG NOCH KLANG (Gedicht), in: Neue Texte. Linz, März 1971, Heft 7, o. P.
Briefwechsel mit Heimrad Bäcker, in: Neue Texte. Linz 1971, Heft 7, März, o. Pag.
le phénomène Jef Golyscheff, in: OU. Ingatestone o. J. (1971), No. 38/39, o. Pag. [516]
The optophonetique dawn, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich, No. 4, spring 1971. Reprinted from "Studies in the Twentieth Century", Russell Sage College, Troy, New York 1969"
Kurt Schwitters wird Merz, in: Frankfurter Rundschau, Samstag, 27.11.1971, Nr. 275, S. V
Zur Geschichte des Lautgedichts, in: ders.: Am Anfang war Dada, hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen 1972, S. 35-43, 2. Auflage, Gießen 1980
(Documents Raoul Hausmann), in: Projéctoires. Paris 1975, No. 1, février 1975, S. 1-(27)
Neun kurze Beiträge aus den Dada-Jahren. Hrsg. von Richard Sheppard. /1. Material der Malerei Plastik und Architektur; 2. Der Baargeld; 3. Manifest der Natur; 4. Es kam ein heller Morgen, oh weh! 5. Der Vermenschlichungswille ... 6. Nach den Theorien Picassos und Kandinskys ... 7. Die Neue Kunst ... 8. Schon die Tendenz ...), in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, S. 163-171
Present, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1976, No. 7, Spring 1976, S. 18 (Aus: Raoul Hausmann: La Sensorialité Excentrique. Ingatestone 1970)
"Lettres à Paul de Vree" (4.9.1966-1.6.1970), in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 21-59
/Texte/, in: Uwe M. Schneede (Hg., Kom.): Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente. Köln: DuMont Buchverlag 1979, S. 34-45
Photogrammes /Photogramme und visuelle Gedichte/, in: LUNA-Park. Paris 1979, Nr. 5, S. 45-53
Dadaspruch für Österreich (Auszug), Gradezu, Dadaradatsch (1965), Die Sprache der Fische und die Phonie, Der Einfluß des Dadaismus auf die neue Literatur, in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien 1980, S. 138, 139, 140-142, 228-231, 246-252
/Texte/, in: RAOUL HAUSMANN. Malmö Konsthall. 20.12.1980 - 1.3.1981. /Ausstellungskatalog/. Malmö 1980, S. 16-39
/Texte/, in: Gerhard Ahrens, Carl Haenlein (Red.): Raoul Hausmann. Retrospektive, 12. Juni bis 9. August 1981. Hannover 1981, S. 29-68
Der Neodadaismus, von einem Dadaisten gesehen, in: Manfred Mixner (Hg.): Der geschärfte Sinn. Eine Sammlung von Texten aus dem Grazer Funkhaus. Salzburg, Wien 1981, S. 79-84

Nineteen Letters, Telegrams and Cards from Raoul Hausmann to Tristan Tzara (1919-1921), in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 107-121 [517]
Briefe an Carl Laszlo, in: RADAR. Basel, Nr. 1/1982, S. 155-157; Nr. 2/1983, S. 151, 153, 155
Briefe an Alfred Kolleritsch und Ernst Jandl, in: manuskripte. Graz 1982, 22. Jg., 78. H. d. G., S. 65-83
Ein Brief, drei Gedichte und zwei programmatische Statements. Mit einer Einleitung von Karl Riha, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986. H. 99, S. 175-179
Prosa und Gedichte, in: neue texte. Linz 1989, Nr. 36/37, S. 15-27
Briefwechsel mit Friedrike Mayröcker, Andreas Okopenko, Otto Breicha, in: neue texte. Linz 1989 Nr. 36/37, S. 1-14, 28-34, 35-42
Les mutations des langues et les origines de l'écriture automatique et du poème phonétique, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 434-439 /Zuerst in: Les Lettres, Nr. 31/
Die Geschichte von Merz und Gal, in: Kurt Schwitters und Raoul Hausmann schreiben im Kino eine Oper. Hrsg. und kommentiert von Eva Züchner. Berlin: Berlinische Galerie 2001, S. 11-30
e) Manuskript
Geschichte des Lautgedichts
Briefwechsel mit Christopher Middleton, Herausgeber der Zeitschrift "German Life and Letters", 26 Briefe Hausmanns, 14 Briefe Middletons, Zeitraum: 29.12.1964 bis 20.2.1966, Thema: Geschichte des Lautgedichts
f) Sekundärliteratur
Anz, Thomas: Sieg, Triumpf, Tabak mit Bohnen. Raoul Hausmanns Schriften für eine universale Revolution, in: FAZ, 22.1.1983, Nr. 18
Bäcker, Heimrad; Erlhoff, Michael (Konzept): raoul hausmann. ausstellung symposium lesung. wien, 26. bis 28.5.1986, literarisches quartier - alte schmiede, Wien 1986, Sonderprogrammheft
Bense, Max: Die pantomimische Funktion der Sprache, in: ders.: Die Realität der Literatur. Autoren und ihre Texte. Köln 1971, S. 69-73
Benson, Timothy 0.: Raoul Hausmann: Presentistischer Dadaist, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff, Hannover 1986, S. 81-100
Benson, Timothy 0.: Raoul Hausmann and Berlin Dada. Ann Arbor, Michigan: U.M.I. Research Press 1987 (= Studies in the Fine Arts: The Avant-Garde, No. 55)
Bode, Ursula: Der tragische Dada-Held. Das Werk Raoul Hausmanns in der Kestner-Gesellschaft Hannover, in: SZ. München 1981, 8.7.81, Nr. 153
bory, jean-françois: raoul hausmann, in: raoul hausmann. disegni e collages 1960-1970. 6 modi di firmare (carteggio con p. de vree), documenti dada-berlino /Ausstellungskatalog/ brescia: studio brescia 1972 (= studio brescia mostra numero 2)
Bory, Jean-François: Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann. Paris: Editions de l'Herne 1972, o. P.
Bory, Jean-François: Raoul Hausmann et le poème phonétique, in: apeiros. Vaduz 1974, No. 6, S. 14-17
Bory, Jean-François: "Raoul Hausmann" (ed. l'Herne, Paris, Auszug aus der Publikation Borys über Raoul Hausmann), in: FACTOTUM-ART, Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 5-17
Brau, Jean-Louis: Triky Dirkie ou le charme discret d'un dadaiste attarde, in: apeiros. Vaduz 1974, No. 6, printemps 1974, S. 65-67
Czernin, Franz Josef: Der Dadaist Raoul Hausmann. Fragmentarisches zu einer persönlichen Literaturgeschichte, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff, Hannover 1986, S. 101-145
Dachy, Marc: La Dadasophie de Raoul Hausmann, in: apeiros. Vaduz 1974, No. 6, S. 18f.
Dech, Julia: Hannah Höch / Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1989, Reihe "kunststück", hrsg. von Klaus Herding (fi 3970) [Darin weitere Literaturangaben]
Drews, Jörg: Die Stellung der Zunge im Gaumen. Tonbänder mit phonetischen Dichtungen Raoul Hausmanns, in: SZ. München, 26. Mai 1971 [518]
Dr(ews)., J(örg).: Der Dadasoph ist tot. Raoul Hausmann starb 84jährig in Limoges, in: SZ. München, 12.2.1971, Nr. 37
Dr(ews)., J(örg).: Am Anfang war Raoul Hausmann /Rezension der zweiten Auflage von Hausmanns "Am Anfang war Dada", Gießen 1980/, in: SZ. München, 14./15.11. 1981, Nr. 263, S. 127
Einhorn, Nicolaus: Am Anfang war DADA. Raoul Hausmanns Dokumentation ist mehr als nur eine Dokumentation, in: SZ, München 9./10.12.1972, Nr. 284
Einhorn, Nicolaus: RAOUL HAUSMANN ODER DIE STELLUNG DER ZUNGE IM GAUMEN. Radio Essay. WDR Köln, Hörspiel-Redaktion, 3. Programm, Klaus Schöning, 18.4.1975. Manuskript
Einhorn, Nikolaus: Fortlauf und Hemmung. Bemerkungen zur organismischen Poetik Raoul Hausmanns, in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 74-84
Einhorn, Nikolaus: Raoul Hausmann, in: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, hrsg. von Herbert Wiesner. München 1981, S. 200-202
Einhorn, Nikolaus: Der Dadasoph Raoul Hausmann oder Die praktische Selbstentgiftung des Selbst. Manuskript einer Rundfunksendung. Hamburg: NDR 3, 30.1.82
Engel, Peter: Neues über zwei Dadaisten. Zwei Untersuchungen mit Einschränkungen (Rez. von Raoul Hausmanns "Frühe Texte bis 1933" und Richard Sheppards "Richard Huelsenbeck"), in: General-Anzeiger. Bonn, 2./3.6.1983, Nr. 28390, S. 28
Erlhoff, Michael: Raoul Hausmann körperlich. Transskript eines Vortrags, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff, Hannover 1986, S. 61-77
Erlhoff, Michael: Raoul Hausmann, Dadasoph: Versuch einer Politisierung der Ästhetik. Hannover: edition copie im verlag zweitschrift 1982
Erlhoff, Michael: Der Dadasoph. Raoul Hausmann. Porträt. Manuskript einer Sendung des NDR, Hamburg, 26.1.1982
Erlhoff, Michael: Raoul Hausmann, der "Dadasoph". Eine regelrechte Montage aus sechzehn Texten, in: Alfred Paffenholz (Hg.): SPURENSICHERUNG. Band 1: Kunsttheoretische Nachforschungen über Max Raphaei, Sergej Eisenstein, Viktor Schklowskij, Raoul Hausmann. Hamburg: Junius-Verlag 1988, (Sammlung Junius, Bd. 5), S. 154-197

Faber, Monika: "Aber niemand ist Prophet in seinem Vaterland. Sorry Sir." Anmerkungen zur Rezeption Raoul Hausmanns in Österreich, in: Raoul Hausmann: Gegen den kalten Blick der Welt. Fotografien 1927-1933. Wien, 1986, S. 168-174
Fauchereau, Serge: Expressionisme / Dada. Vers une suppression des mots, in: apeiros. Vaduz 1974, No. 6, S. 46-51
Föster, Michael: Sprachformeln voll dunklem Glanz. Bilder und Texte des Dadaisten Raoul Hausmann in Essener Galerie, in: Kultur Information Ruhr. Essen 1979, Nr. 1, o. Pag.
Foster, Stephen C.: hausmann - baader. Der eigentliche Dada, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff, Hannover 1986, S. 163-189
Frenkel-Le Chuiton, Cornelia: Hyle - Transformatorische Räume. Überlegungen zum ersten Teil von Raoul Hausmanns lebensgeschichtlichen Aufzeichnungen, in: Raoul Hausmann: Gegen den kalten Blick der Welt. Fotographien 1927-1933. Wien 1986, S. 30-35 [519]
Frenkel, Cornelia: Raoul Hausmann. Künstler, Forscher, Philosoph. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 1996 (Zugl.: Freiburg (Breisgau), Univ., Diss., Frenkel-Le Chuiton, Cornelia 1994) /Mit einer ausführlichen Bibliographie, insbesondere der Texte aus dem Nachlaß/
Gette, Paul-Armand: Un artiste en présente un autre, in: RAOUL HAUSMANN. Malmö Konsthall. 20.12.1980 - 1.3.1981 /Ausstellungskatalog/. Malmö 1980, S. 9-10
Gette, Paul-Armand: Ein Künstler präsentiert einen anderen, in: Gerhard Ahrens, Carl Haenlein (Red.): RAOUL HAUSMANN. Retrospektive. 12. Juni bis 9. August 1981. Hannover 1981, S. 21-28
Harig, Ludwig: Ihr feierlichen Griesgräme! Raoul Hausmanns dadaistische Schriften /Rez. von Raoul Hausmanns "Frühe Texte bis 1933"), in: SZ. München, 15./.16.1. 1983, S. 114
Haus, Andreas: Einleitung, in: Raoul Hausmann: Kamerafotografien 1927 - 1957. München 1979
Higgins, Dick: Dada et Berlin / Dada and Berlin, in: apeiros. Vaduz 1974, Nr. 6, S. 52-55
Hille, Karoline: Raoul Hausmann und Hannah Höch. 160 S., 20 Abb.
Hübsch, Reinhard: Dada total. Raoul Hausmann (Süd 3), in: SZ. München, 12.11.82
Jandl, Ernst: Appell für Raoul Hausmann, in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien 1980, S. 135-138 (zuerst in: Wiener Kurier, 1.2. 1975, unter dem Titel "Der Autor Ernst Jandl plädiert für einen in seiner Heimat kaum bekannten Österreicher")
Jung, Franz: DADA kommt in die Jahre. Raoul Hausmann zum Fünfundsiebzigsten, in: Frankfurter Rundschau, 9.3.1961
Kämpf, Günter: "Zunächst erscheint uns das Leben komplett ein ungeheurer Lärm". Raoul Hausmanns Dada-Buch (Rez. von Raoul Hausmanns "Am Anfang war Dada"), in: Frankfurter Rundschau, 27.11.1971, Nr. 275, S. V
Kesting, Marianne: Geschwafel schwefeln. Raoul Hausmanns Dada-Roman "Hyle", in: Die Zeit. Hamburg, 12.9.1969, Nr. 37
Kinkel, Hans: Der Partisan taugt nicht zur Theorie. Dadakurier Raoul Hausmann ist gestorben, in: FAZ, 12.2.1971, Nr. 38
Kliemann, Helga: Die Novembergruppe. Berlin: Gebr. Mann Verlag 1969
Köhler, Angela; Einhorn, Nikolaus: Der Dadasoph der Dadaisten. Zum Tode von Raoul Hausmann, in: Die Zeit. Hamburg, 19.2.1971
Lepage, Jacques: Anatomie de l'importance et de l'influence de Raoul Hausmann /Mit Auszügen aus einer Umfrage/, in: F. Paris o. J, Nr. 4 ("Raoul Hausmann et Dada"), S. 25-34
Metken, Günter: Das Einmannkunstwerk. Raoul Hausmanns Nachlaß in Malmö ausgestellt, in: SZ. München, 15.1.1981, Nr. 11
Metken, Günter: Bruchstücke aus einem Gesamtkunstwerk. Raoul Hausmanns Nachlaß in Malmö wiederentdeckt, in: Stuttgarter Zeitung, 26.1.1981, Nr. 20 [520]
Middleton, J. C.: Editorial Note on Raoul Hausmann: Introduction à une histoire du poème phonétique, in: German Life and Letters. Oxford 1965, N. S., Vol. 19, 1965-1966, Nr. 1, S. 19-25
Motherwell, Robert: Introduction, in: ders. (ed.): The Dada painters and poets: an anthology. New York 1951, S. XV-XXXVII
Nitsche, Gerald: Suspensarium zu Elde Steeg & Raoul Hausmann, in: Schrott, Raoul (Hg.): Dada 15/25: post scriptum oder die himmlischen Abenteuer des Hr.n Tristan Tzara/Raoul Schrott. Und ein Suspensarium zu Elde Steeg & Raoul Hausmann/ von Gerald Nitsche. Innsbruck: Haymon-Verlag 1992, S. 370-383
Ohff, Heinz: Der Schwierige. Zum Tode von Raoul Hausmann, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 12.2.1971, Nr. 7727
Okopenko, Andreas: Raoul Hausmann: Sprechspäne (Rez.), in: Wort in der Zeit. 8. Jg., Nr. 9, September 1962
Priessnitz, Reinhard: "fmsbwtözäu". Der wiederentdeckte österreichische Dadaist Raoul Hausmann, in: Die Presse. Wien, 10./11.11.1979, Nr. 9491
priessnitz, reinhard: "fmsbwtözäu". der wiederentdeckte österreichische dadaist raoul hausmann, in: Freibord. Wien 1980, 5. Jg., Nr. 19, Frühjahr, S. 8-10
Richter, Hans: Raoul Hausmann, in: ders.: Begegnungen von Dada bis heute. Briefe, Dokumente, Erinnerungen. Köln 1973, S. 22-27
Riha, Karl: Gegen den Puffkeismus der "Deutschen Seele". Zu einer Ausgabe der Schriften Raoul Hausmanns (Rez. von Hausmanns "Frühe Texte bis 1933" und Michael Erlhoffs "Raoul Hausmann"), in: Frankfurter Rundschau, 4.7.83
Riha, Karl: Anmerkungen zu einem Porträt Raoul Hausmanns, in: Raoul Hausmann: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf. Steinbach/Gießen 1972, S. 163-170, 2. Auflage 1980, S. 163-170
Riha, Karl: Notiz zu einem Porträt Raoul Hausmanns, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, April-Juni, S. 172-175
Riha, Karl: Porträt Raoul Hausmann, in: ders.: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien 1980, S. 120-134
Riha, Karl: Hurrah! Hurra! Hurra! Raoul Hausmanns politische Satiren, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. v. Michael Erlhoff. Hannover 1986, S. 146-161
Riha, Karl: Raoul Hausmann, in: ders.: Kritik, Satire, Parodie. Gesammelte Aufsätze. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1992

Schmatz, Ferdinand: Raoul Hausmann war da(da)! Zum zweitägigen Wiener Symposion in der Alten Schmiede, in: Die Presse. Wien, 3.6.1986, Nr. 11, S. 5
Schmatz, Ferdinand: "Die Musen dürfen nicht mehr schweigen". Reflexionen zur künstlerischen Zusammenarbeit, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1986, S. 31-60
Sheppard, Richard: La vision de Dada à travers les yeux de Raoul Hausmann / The vision of Dada through the eyes of Raoul Hausmann, in: apeiros. Vaduz 1974, Nr. 6, S. 24-29
Sheppard, Richard: Bibliographie der Veröffentlichungnen von Raoul Hausmann, in: Raoul Hausmann: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf. Giessen 1980, 2. Auflage, S. 175-197 [521]
Vree, Paul de: Rencontre avec R. Hausmann, in: apeiros. Vaduz 1974, Nr. 6, S. 12f.
Vree, Paul de: "Notes sur une correspondance partielle de Raoul Hausmann avec Paul de Vree (4.9.1966 - 1.6.1970), in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 19f.
Vree, Paul de: Hulde aan Raoul Hausmann (1886-1966), in: de Tafelronde. Antwerpen o. J., Jg. 11, Nr. 4, S. 2-5
Wagner, Herbert H.: 'Dadasoph' in der Schwitters-Stadt. Raoul Hausmann-Ausstellung in Hannover, in: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel - Frankfurter Ausgabe. Frankfurt/M, 31.7.1981, Nr. 66
Wagner, Herbert H.: Raoul Hausmann in Hannover. Ermüdend großzügige Lese des Spätwerks, in: Handelsblatt, 17./18.7.1981, Nr. 134, S. 19
Widmer, Urs: Am Anfang war Dada. Raoul Hausmanns Erinnerungen und Rechtfertigung, in: FAZ, 26.9.1972
Winter, Peter: Dada siegt. Raoul Hausmann in der Kestner-Gesellschaft Hannover, FAZ, 22.7.1981, Nr. 166, S. 17 [522]
Züchner, Eva: So könnte es gewesen sein, in: Kurt Schwitters und Raoul Hausmann schreiben im Kino eine Oper. Hrsg. und kommentiert von Eva Züchner. Berlin: Berlinische Galerie 2001, S. 35-75

Heidsieck, Bernard

a) Buchveröffentlichungen

Sitôt dit. Paris: Pierre Seghers, Editeur 1955 (Collection P. S., Cahiers bimensuels, No 439; 162 Ex.)
Poème Partition b2B3 "eXORCISME", G. Bertini, P. A. Gette. Edition du Castel Rose, Collection "L'Ornière". Paris 1964 (66 Ex., 60 num.) /Mit einer Schallplatte/
Portrait - Pétales, Biopsie 13. Sérigraphies: Eduard Bal. Antwerpen: Guy Schraenen editeur 1971, Nr. 00145. /Vom Autor und vom Illustrateur signiert, mit einer Schallplatte/
D 2 + D 3 Z. Poèmes Partitions. Collection OU 1973, Nr. 261 von 550 Ex. /Mit einer Schallplatte/
PARTITION V, poèmes-partition (PARTITION V suivi de POÈME - PARTITION B2 B3, LE QUATRIÈME PLAN, LA PÉNÉTRATION, LA CONVENTION COLLECTIVE, LA CAGE, LA MER EST GROSSE, QUEL ÂGE AVEZ-VOUS?, BILAN OU MACHER SES MOTS, LA SEMAINE, RUTH FRANCKEN À TELEPHONE. Paris: Le Soleil Noir 1973, Nr. 980 /Mit 5 EP/
mit Françoise, Janicot: Encoconnage. Antwerpen: Guy Schraenen Ed. 1975 /Mit LP/
mit Skelbye, Poul: DIS-MOI TON UTOPIE. o. 0. EDITION ETER o. J. (1975), 92 Ex., mit Widmung, signiert /Mappe, 19,5x15cm/
poésie action, poésie sonore 1955-1975. Atelier Exposition Annick Le Moine. /Ausstellungskatalog/. Paris 1976, 1000 Ex.
Poésie sonore et caves romaines suivi de Poème-Partition D4P. Köln: Edition Hundertmark 1984 (= 14. Heft der Edition Hundertmark)
Poésie et dynamite, con un testo di Jean-Jacques Lebel, galerie J. & J. Donguy. Paris, avril 1986 /Ausstellungskatalog/. Illasi (VR): Sarenco-Strazzer editori 1986 (= factotumbook 38)
La Poésie Sonore, Le Texte en Mouvement. P.U.V. 1987
Derviche / Le Robert, précedé de Notes a Posteriori. Paris: Les Éditeurs Évidant 1988
Respirations et brèves rencontres. Romainville: Éditions Al Dante 1999 (= Collection Niok dirigée par Jean-Marie Gleize & Laurent Cauwet). Mit 3 CDs
Canal Street. Romainville: Editions Al Dante2001 (collection Niok). Mit 2 CDs
Le Carrefour de la Chaussée d'Antin. Romainville: Editions Al Dante 2001 (collection Niok). Mit 2 CDs
mit William Burroughs, Brion Gysin: W. Burroughs, B. Gysin, B. Heidsick (ohne Titel). o. 0. o. J. (ca. 1970) Gette's Crystals

b) Essays

Domaine musical et poésie sonore, in: KARLHEINZ STOCKHAUSEN. Festival d'Automne ä Paris 1988, Fondation Louis Vuitton. Paris 1988, S. 20-22
notes sur le poème-partition D 3 Z, in: Cinquième Saison. Revue de poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1962-63, No. 17, hiver 1962-63, S. 24
NOTES sur le POÈME-PARTITION D 4 P (Art Poétique), in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1963, No. 18, printemps 1963, S. 54-66 [523]
"H I", "H 2" (notes), in: Revue OU, Cinquième Saison. Revue de Poesie évolutive. Sceaux (Seine) 1965, No. 25
INTERVIEW de John Giorno. Paris, 24.2.1979, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 27, Juni, S. 27-35
'NOTES CONVERGENTES'. Action-Poetry & Tape-recorder (extracts) March 1967 March 1968, in: STEREO HEADPHONES no 4, spring 1971, edited & published by Nicolas Zurbrugg. Kersey near Ipswich 1971, o. Pag.
Le poème sonore: c'est ça + ça, in: Change International. Paris 1983, Nr. 42, S. 84-89
Poésie action, poésie sonore 1955-1975, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 198-204
POÉSIE ACTION / POÉSIE SONORE la voix, absolument, à nouveau, in: canal. journal mensual (...). Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 23f.
Poésie sonore et caves romaines, in: Ecritures. Paris 1983, Nr. 11 /II/
Poésie sonore et musique / Lautpoesie und Musik, in: Zweitschrift. Hannover 1981, Nr. 8 (Frühjahr), S. 17-24
Poésie sonore et musique, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 21, Juni, S. 29-34 /Zuerst in: Zweitschrift. Hannover 1981, Nr. 8 /
Polyphonix 1983, in: cnac magazine. Paris: Centre Georges Pompidou 1983, No. 15, mai-juin 1983, S. 44

Postscript (translated from the french by Carolyn Forbes), in: William Bliem Kern: meditationsmeditationsmeditations selected poems 1964-1973. New York: New Rivers Press 1973 /With audiotape/
pour un poème (...), (text de présentation du 'poème-partition' D 3 Z, 1961), in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne 1962, S. 56-57
Rencontres internationales de la poésie sonore / 1er et 2 Février 1980 (Aufsatz mit Programmübersicht, DIN-A5 Blatt, gedruckt), o. 0. (Paris) o. J. (1980)
Sound Poetry How?, in: OPEN LETTER. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 101-105
Text zur Lesung "Derviche / Le Robert" im Centre Georges Pompidou, Paris, am 1. und 2. Februar 1986, Programmblatt
WHY POESIE SONORE? in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 9
zusammen mit: Lemaire, Gérard-Georges und Mikriammos, Philippe: QUATRIÈME ENTRETIEN (Janvier 1976), in: Gérard-Georges Lemaire (Hg.): LE COLLOQUE DE TANGER, Paris 1976, S. 353-373 [524]
ZAJ. entretien avec Juan Hidalgo, Walter Marchetti et Esther Ferrer, Santa Cruz, Tenereffa, 17.11.1982, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 30, Dezember, S. 27-32
c) Gedichte
CANAL STREET (extraits) /CANAL STREET 13, 22, 39/, in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 3, Juni, S. 10-12
CANAL STREET (extraits) /CANAL STREET 4, 30/, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 7, Februar, S. 5-7
Canal Street No. 1, 9, 10, 16, 42, in: Change 42. Paris 1983, Nr. 42, S. 44-47
CANAL STREET 5, 6, in: Jaques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens. Paris 1981, S. 149ff.
Canal Street Readings 33 (14) and 39 (27), in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 23f.
Cet oeil a tout retenu: merci!, in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 51-60
Democratie I et II (passe-partout 26 et 27), in: L'ENNEMI. Paris 1980, S.48-57
Derviche/Le Robert: Lettre "ß" /Mit einer Notiz von Carla Bertola/, in: Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino 1987, Giugno 1987, "gioie della mensa", S. 13-16
L'EXERCICE, biopsie 2 (fevrier 1966). UN HOMME BIEN INFORMÉ EN VAUT DEUX biopsie 1, in: STEREO HEADPHONES. Ed. by Nicholas Zurbrugg, Kersey near Ipswich 1971, No. 4, spring 1971, o. Pag.
LA PÉNÉTRATION (Mecano-Poème) Mars-Mai 1964, in: Approches. Paris (1966), Nr. 1, S. 74-76
La Poinconneuse, passe-partout No. 2, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1976, No. 7, Spring 1976, S. 20-24
Poème-partition, in: Praxis, Sao Paulo 1964, no. 4, Ano 3, 1/2 Sem., S. 118
POÈME-PARTITION B 2 B 3 EXORCOSME (poème sonore), in: Phantomas. Brüssel 1963, 10. Jg., Nr. 38-40, Janvier, S. 33-44
Extrait du Poème-partition B2B3, février 1963, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 7
Poème-Partition D 3 Z, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Sceaux (Seine) 1962-63, no. 17, hiver 1962-63, S. 25-31
Poème-partition "J" SUR DES PEINTURES DE JANICOT (Extraits) 1961, in: Revue OU, nouvelle série, Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1965, Nos. 23-24, o. Pag.
PROPHETIES. biopsie 3, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 11, Oktober, S. 17
R /Gedicht/, in: L'ENNEMI. Paris 1982, S. 215-223
RAVAILLAC ... TU CONNAIS?! Passe-Partout No. I, in: Jacques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens, Paris 1981, S. 147f.
Terre à terre, in: FYLKINGEN INTERNATIONAL BULLETIN. Stockholm 1969, Heft 2, S. 24-30
/Texte, u. a. "Voix! Voie?", "Respirations et Brèves Rencontres"/, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, 34-84
Interview, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 23-27
"... pour un poème donc, debout..." mai 1961, texte manifeste, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 445
d) Sekundärliteratur
Bobillot, Jean-Pierre: Le 'Texte' & Le Texte. Forme et signification dans la "poésie sonore" de Bernard Heidsieck (zuerst in: Baldus. 3. Jg., Nr. 2, August 1992), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 58-73
Donguy, Jacques; Heidsieck, Bernard et alt.: Entretiens avec Bernard Heidsieck /mit Bibliographie/, in: Jacques Donguy: LE GESTE À LA PAROLE. ENTRETIENS, Paris: Thierry Agullo 1981, S. 50-62 [525]
Frontier, Alain: La Chine à New York /Rezension einer Lesung von "Canal Street", Paris 1980, Centre Geoegres Pompidou/, in: tartalacrème. Brunoy 1981, Nr. 15, Juni, S. 29
Gassiot-Talabot, Gerald: Bernard Heidsieck: notes et contresens, in: OPUS International No. 40-41, Paris, janvier 1973, S. 65-67
Kucharz, Lawrence; Heidsieck, Bernard: Interview (October, 1978) /11th International Sound Poetry Festival in Toronto/, in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland / Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 20f.
Kucharz, Lawrence: Bernard Heidsieck ... an interview of ... by ... Lawrence Kucharz ... at . . The Eleventh International Sound Poetry Festival ... in ... Toronto ... (...), in: EAR MAGAZINE. New York 1979, Vol. 5, No. 1, April/May 1979, o. Pag.
Lapalus, Marie: Interview de Bernard Heidsieck (Le Coin du Miroir, Dijon, Aoûr 1978), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 45-57
Lebel, Jean-Jacques: "Poésie et dynamite" (3 Teile) in: Bernard Heidsieck: Poésie et dynamite. Galerie J. & J. Donguy. Paris, avril 1986 /Ausstellungskatalog/, Illasi 1986, S. 1-6

Heisl, Heinz D.
das oraltorium. wortschläge für radsuchende. Innsbruck: Haymon-Verlag 1998

Heißenbüttel, Helmut
a) Veröffentlichungen (Auswahl)
texte ohne komma. frauenfeld/schweiz: eugen gomringer press [1960] (= konkrete poesie poesia concreta 2)
Gruppenkritik, in: Toni Richter: Die Gruppe 47 in Bildern und Texten. Köln: Verlag Kiepenheuer & Witsch 1997, 2. Auflage, S. 117
b) Sekundärliteratur
Hartung, Harald: Helmut Heißenbüttel. Experiment und Text, in: ders.: Masken und Stimmen. Figuren der modernen Lyrik. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1996, S. 209-221
Leonhard, Kurt: Einfache Worte /Über Helmut Heißenbüttel/, in: ders.: Leonhard, Kurt: Silbe, Bild und Wirklichkeit. Gedanken zu Gedichten. Eßlingen: Bechtle Verlag 1957, S. 72-75
Stückrath, Jörn: Zur Poetik der Zitatmontage. Helmut Heißenbüttels Text "Deutschland 1944", in: Replik. Berlin 1970, Nr. 4/5
Vormweg, Heinrich: Die Wörter und die Welt. Neuwied, Berlin: Luchterhand 1968

Helms, Hans G
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
FA:M' AHNIESGWOW. Mit einem Nachwort von Gottfried Michael Koenig und dem Synchronisationsplan zur Struktur I, 1. Köln: DuMont Schauberg 1959 /Mit einer Schallplatte/
Zu John Cages Vorlesung "Unbestimmtheit", in: die Reihe. Information über serielle Musik. Hrsg. von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Heft 5: Berichte Analysen. Wien, Zürich, London: Universal Edition 1959, S. 85
Kleiner Kommentar zum Golem (1962), in: werkstatt aspekt 2. Hrsg. von Gottfried Schlemmer. Wien, o. J., H. 2
Komponieren mit sprachlichen Material, in: Melos. Mainz 1966, 33. Jg., H. 5, S. 137-143
Ökonomische Bedingungen der musikalischen Produktion, in: Protokolle. Wien-München 1973, Bd. 1, S. 153-207 /zu: "Fa:m' Ahniesgwow", S. 181/
Schönberg: Sprache und Ideologie, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Herausforderung Schönberg. Was die Musik des 20. Jahrhunderts veränderte. München 1974, S.78ff
Über die Entwicklung der Sprache im 20. Jahrhundert, in: Melos. Mainz 1968, 35. Jg., H. 10,. S. 365-370
Über neuere Literatur und vokale Musik. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks. München 1961
von der herrschaft des materials bei der künstlerischen avantgarde, in: Die Sonde. Steinberg-Ditzenbach/Frankfurt 1964, Jg. 4, Nr. 34, S. 79f.
b) Sekundärliteratur
Adorno, Theodor W.: Voraussetzungen. Aus Anlaß einer Lesung von Hans G Helms, in: ders.: Gesammelte Schriften, Bd. 11: Noten zur Literatur. Frankfurt am Main 1974, S. 431-446
Anonymus: Anti-Heidegger-Gesang. Am Gaumendach /zu: "Golem"/, in: Der Spiegel. Hamburg 1962, S. 94
Anonymus: Dreamable-unreadable /zu: "Fa:m' Ahniesgwow" von Helms, "Rotor" von Kriwet/, in: The Times Literary Supplement. London, 3.9.1964, S. 813
Betz, Albrecht: Hans G Helms, Begleithefttext zur Platte "Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4, 1950-1960. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1011. LP [526]
Curjel, Hans: Wandlungen des tönenden Materials, in: Melos. Mainz 1964, 31. Jg., H. 11, Nov., S. 342-348
Glaser, Horst Albert: Provisorische Thesen zu Arno Holz, Peter Weiß und Hans G. Helms, in: diskus. Frankfurt 1965, 15. Jg., H. 7, S. 9
Schneiders, Heinz-Ludwig: /Über Helms "FA:M' AHNIESGWOW"/, in: aachener prisma. Zeitschrift der Studenten an der Rheinisch-Westfälischen Hochschule Aachen. Aachen 1961, Jg. 9, H. 2, Jan., S. 21
Schönfelder, Günter: Hans G. Helms: Fa:m' Ahniesgwow. Ein Beitrag zum Thema von "Sprache und Musik", in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1980, Heft 74, S. 138-145. Auch Magisterarbeit, Berlin 1980
Schulze-Vellinghausen, Albert: Durch das Nadelöhr der Versuche - Zu den Sprachexperimenten von H. G. Helms, in: ders.: Anspielungen. Velber bei Hannover 1962, S. 17-19

Herbst, Werner
Werner geht in die Schule. Wien: Edition Mohs 1989 (= Mohs-Blätter/Prospekte zur Poesie, Nr. 5)

Higgins, Dick
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Jefferson's Birthday / Postface. New York: Something Else Press 1964
foewgombwhnw / a grammer of the mind and a phenomenology of love and a science of the arts as seen by a stalker of the wild mushroom. New York, Barton, Cologne: Something Else Press 1969 /= freeked out electronic wizards & other marvelous bartenders who have no wings/
A Book About Love & War & Death. San Francisco: The Nova Broadcast Press 1969 (= Nova Broadcast Series, No 3)
Computers for the Arts. Somerville, Mass.: Abyss Publ. 1970
Die Fabelhafte Geträume Von Taifun Willi / sections in crazy german also by Dick Higgins / decor by Bern Porter. Somerville, Mass.: Abyss Publ. 1970
City with all the Angles, a radio play. West Glover, Vt.: Unpublished Ed. 1974
classic plays. new york, barton: unpublished editions 1976
George Herbert's Pattern Poems. West Glover, Vt., New York. N. Y.: Unpublished Editions 1977
A Dialectic of Centuries. Notes Towards a Theory of the New arts. New York, Barton: Printed Editions 1978
some recent snowflakes (and other things). new york, ny and west glover, vt: printed editions 1979
Selected Early Works 1955-64. Berlin: edition ARS VIVA 1982
Intermedia. Games of Art. Intending, in: Something Else Newsletter. new York 1966, Vol. 1, No. 1-3
Does Avant Garde Mean Anything?, in: Arts in Society. Madison, Wisc. 1970, Vol. 7, No. 1, S. 28-31
The Utility of Music (an Outline), in: Ear magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 5, oct., o. Pag. [527]
Eine Dritte Heutliche Deutliche Sprache, in: Ausgabe. Berlin 1976, Nr. 2, Sept., S. 21-26
Two pieces, + An Exemplativist Manifesto, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. P.

On Reading Finnegans Wake Nonstop Aloud (essay), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 5, summer, o. Pag.
A Fluxessay for a Few of my Fluxfriends /Fluxus-Texte/, in: Freibord. Wien 1981/82, 6. Jg., Nr. 26, Winter, S. 23-26
In einem Minensuchboot um die Welt, in: René Block, Anne Marie Freybourg (Kat.red.): 1962 WiesbadenFLUXUS 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen /Ausstellungskatalog/. Wiesbaden, Berlin 1983, S. 126-135
/Beitrag/, in: The Spirit of Fluxus. Drei Konzerte im Amerikahaus Berlin 1983 /Programmheft/. Berlin 1983
Some thoughts on Intermedia Poetry. Barrytown, New York, 4 January 1983, in: Françoise Janicot: Poésie en action. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 63-66
Pattern Poetry und andere Vorläufer der modernen Visuellen Poesie, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 27
Higgins, Dick: Le golem dans le texte, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 23-25
b) Sekundärliteratur
Chase, Gilbert: New Contents for old shells /zu: "foew & ombwhnw" by Higgins/, in: Arts in Society. Madison, Wisc. 1970, Vol. 7, No. 2, S. 251-257
Frank, Peter: Something Else Press. an annotated bibliography. o. 0. McPherson & Company 1983, A Socument Publication
Kostelanetz, Richard: Dick Higgins (1976), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 242-244
Minarelli, Enzo: E.M. intervista Dick Higgins, in: Metro. Firenze 1987, Nr. 28

Hintze, Christian Ide
Die Goldene Flut. Gedichte. Köln: Verlag Kïepenheuer & Witsch 1987 /Lautgedichte: S. 131f., 133/
observacions sobre el projecte "veus en paper" // remarks on the project "voices on paper", in: PROPOSTA 2001, festival internacional de poesies+polipoesies, Barcelona, 11.-15.12.2001. Barcelona: CCCB + Galeria H20 2001, S. 11

Hirsal, Josef
mit Bohumila Grögerova: LET LET / Pokus o rekapitulaci. Bd. 1: 1952-1959. Praha: Rozmluvy 1993. Bd. 2: 1960-1965; Bd. 3: 1966-1968. Praha: Mladá fronta 1994

Hirsch, Michael
Interviews mit der Welt (Einiges zur Theorie der Komposition mit reproduzierbarem Klang), in: Zeitschrift für experimentelle Musik. München 1983, H. 3 (Juli), S. 45-65
Lieder nach Texten aus dem täglichen Leben. Für Sprecher (1992/93). Manuskript des Autors
Skizze zu Werken und Projekten, in: Positionen. Berlin 1995, Nr. 25, November, S. 38-39
Dialog für Sprechen, Klänge und Gegenstände. 1997. Partitur des Autors

Höch, Hannah
a) Veröffentlichungen, Ausstellungskataloge
Eine Lebenscollage. Bd. 1: 1898-1917. Bd. 2: 1918-1920. Berlin: Argon-Verlag 1989
Hannah Höch 1889-1978. Ihr Werk, ihr Leben, ihre Freunde. Ausstellungskatalog. Berlin: Berlinische Galerie/Argon 1989
b) Sekundärliteratur
Dech, Julia: Hannah Höch / Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1989, Reihe "kunststück", hrsg. von Klaus Herding (fi 3970) [Darin weitere Literaturangaben]

Hodell, Åke
igevär. Stockholm: Kerberos Förlag 1963, 500 Ex.
sssvvviiisssscchhh. o. O. 1964
General Bussig. Bild-ljed-dikter. Stockholm 1964
Orderbuch. Stockholm 1965
verbal hjärntvätt. o. O. 1965
lagsniff. Stockholm: Raben & Sjögren 1966 /With a recording/
U.S.S. PACIFIC OCEAN. A Story about the World Police. Stockholm: Raben & Sjögren 1968 /With a recording/
Mr. Nixon's Dreams. Stockholm: Raben & Sjögren 1968 /With a recording/
(Hodell, Åke:) Ulla-Britt Edberg: Sound Poetry - the Swedish Way, in: Current Sweden. Stockholm 1975, No,. 95, september, S. 1-5
(Hodell, Åke:) Vagn Steen: Svensk konkret poesie, in: Vindrosen. Kobenhaven 1966, Jg. 13, H. 3, S. 78-82 [528]

Houédard, Dom Sylvester
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
begin again. a book of reflections & reversals. introduction by stefan themerson. banks. brampton. cumbria o. J. (1975), 500 Ex.
a book of chakras. /watford, watford school of art, 1968/, 90 Ex.
5 tripestacks. London: Covent Garden Press Ltd., July 1972, 100 Ex.
& the gloster ode construction company: "GUM COCK". watford: watford school of art 1970, 200 Ex.
..like contemplation. London: Writers Forum 1972, writers forum folder number eleven
mini - posters (folder). o. 0. o. J. (1968) a south street publication, 200 Ex.
op and kinkon poems/ and non-kinkon. London: Writers Forum 1965, writers forum poets 14
12 dancepoems from the cosmic typewriter. o. 0. 1969 / aplomb zero no 1, south street
Visual Poetries /Katalog/. London: Victoria and Albert Museum 1971
architypestractures? (essay & two concrete poems), in: Art without Boundaries. 1950-70. Ed. by Gerald Woods, Philip Thompson, John Williams. London 1972, S. 134f.

arlington-une / poetischeuntersuchungen in glostershire, in: arlington-une, summer '66. 'Arlington Mill Exhibition', arranged by ken cox et alt. Arlington, Glostershire 1966, o. Pag.
'change as creative destruction' the ravensbourne symposium on creation destruction & chemical change, in: art + artists. London 1966, Vol. 1, No. 5, S. 48f.
dsh on concrete poetry. selected extracts from critical writings, in: ders.: visual poetries. a victoria and albert museum loan exhibition. /Ausstellungskatalog/. London 1971, o. Pag.
Ex / Con / Crete, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1970, Nr. 2/3
the flip side of language, in: isis. A Magazine for Oxford University. Oxford, 16.2.1966, S. 13f.
Four Typewriter Poems, in: London Magazine. Ed. by Alan Ross. London 1970, N. S., Vol. 10, No. 7, S. 33-36
introduction, in: freewheel. an exhibition of graphics and poetries organised by john furnival & dsh. midland group gallery, nottingham. arts council gallery, cambridge /Ausstellungskatalog/. o. 0. o. J. (1961)
intro to the kencox cat kenetic & kencrete // paragram & program /dsh-050668/, in: kencox, kinetic poems. June 11-July 6 at LISSON /Ausstellungskatalog/. London 1968 [529]
paradada, in: The Times Literary Supplement. London, 6.8.1964, S. 696f.
Parameters & paramitas (030670), in: Pages. Ed. by David Briers. Berkhamsted 1970, No. 1, Autumn, S. 24
poemimagesymbol (essay); little addendal protohistorical geogtrot (essay), in: international FESTIVAL OF CONCRETE POETRY. falmouth school of art. june 24 & 25, 1967
Supertonic Boom or Babbling as Artform, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, No. 5, winter, S. 42-44
three ex tatic odes; two concrotic poems; etymological goose chatting up a chaffinch; three autumn poems for yevtushenks; autumn; autumn field, in: controverse. leicester 1968, no. 2, october 1968, o. Pag.
'to freshen our sense of literature we do have, in: aylesford Review. A Literary Quarterly. Aylesford, Kent 1964, Vol. VI, No. 3, S. 154-159
wind grove mind alone. 740404, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1974, No. 6, S. 28
b) Sekundärliteratur
brett, guy: dsh - an introductory note, in: dom sylvester houédard: visual poetries. a victoria and albert museum loan exhibition /Katalog/. London 1971
Morgan, Edwin: HOUÉDARD, Dom (Pierre-) Sylvester, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, S. 727-730
Verey, Charles (ed.): Dom Sylvester Houédard. Ceolfrith Arts Center /Katalog/. Sunderland: Ceolfrith Arts Center 1972 (= ceolfrith 15) /Mit Beiträgen von Anthony Everitt, Ann Hatherley, Charles Verey und dsh/ [530]

Hubaut, Joël
MIXAGE-SHAKER No. 1, partition-performance (1980). EPIDEMIK-SAICRE. INFECT. LA BIBERONNOTHEQUE. Projet de création à partir du Mot EPIDEMIE /5 Texte/, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 9, Juni, S. 18-26
Lettre ouverte aux poètes ventriloques entre les oreilles, in: TXT. Bruxelles 1988, No. 22, "Le Chanteur en Charabia", S. 71-74
Chambon, Jean-Pierre: A Joel Hubaut, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 9, Juni, S. 14-17
Dreyfus, Charles: QUARANTE-SEPT SPECIAL EPIDEMIK JOEL HUBAUT, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 9, Juni, S. 13
Frontier, Alain: La mort de l'ours /Rezension einer "Performance" in Paris/, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 8, April, S. 28f.
Tartalacrème (= Marie-Hëlëne Dhénin, Alain Frontier): Entretien avec Joël Hubaut, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 9, Juni, S. 23-25

Huckauf, Peter
lautraits. berlin: rainer verlag 1981
Sumpfhymne, in: Ach s0. Berlin 1985, Folge XIII, o. Pag.
LISCH AUE. Gedichte. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1985, Ex.Nr. 33
ALLRAPP. Gedichte. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1987, Ex.Nr. 19
ALL, Gemeine. Eine poetologische Notiz, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 197-108, Dezember, S. 249f.
"Quecksilben". Berlin: Rainer Verlag 1989, 100 num. und sign. Exemplare
unter dem Pseudonym Martin Pumphut: ruKow 88. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1989 (= Chimaere 4), Ex.Nr. 29
Visuelle Poesie - Versuch einer Annäherung, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 46-48

Huelsenbeck, Richard
a) Buchveröffentlichungen
Phantastische Gebete. Zürich: Collection Dada 1916
Dada siegt! Eine Bilanz des Dadaismus. Berlin: Malik-Verlag, Abt. Dada 1920
En avant dada. Hannover: Paul Steegemann 1920. Reprint: Hamburg: MaD Verlag o. J. (1975)
Almanach Dada. Hrsg. von Richard Huelsenbeck. Berlin: Erich Reiss 1920. Reprint: 1966, 1980
Mit Witz, Licht und Grütze. Auf den Spuren des Dadaismus. Wiesbaden: Limes 1957
Phantastische Gebete. Zürich: Die Arche 1960 (Sammlung Horizont)
Dada. Eine literarische Dokumentation. Hrsg. von Richard Huelsenbeck. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1964 (RP 33). 2. Auflage 1984
Dr. Billig am Ende. Ein Roman. Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen 1973
Memoirs of a Dada Drummer. Ed., with an Introduction, Notes, and Bibliography by Hans J. Kleinschmidt. New York: The Viking Press 1974 (= The Documents of the 20th-Century Art)
DADA SIEGT! Bilanz und Erinnerung. Hamburg/Zürich: Nautilus/Nemo Press, Edition Moderne 1985 (= Kleine Bücherei für Hand und Kopf Band 7)
Zürich - dadaco - Dadaglobe: The Correspondence between Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara and Kurt Wolff (1916-1924). Edited by Richard Sheppard. Tayport, Fife, Scotland: Hutton Press Ltd. 1982, 300 Ex.

Reise bis ans Ende der Freiheit. Autobiographische Fragmente. Aus dem Nachlaß hrsg. von Ulrich Karthaus und Horst Krüger. Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1984 (= Veröffentlichungen der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung Darmstadt, 56. Veröffentlichung)
b) Zeitschriftenveröffentlichungen
Der Dadaismus, in: Reclams Universum: Illustrierte Wochenschrift. Leipzig 1918, 34. Jg., H. 40, 4.7.18, S. 679f.
Dadaismus, in: Typographische Mitteilungen. Leipzig, 22./23.Oktober 1925, S. 77-79, Sonderheft "Elementare Typographie"
Das Cabaret Voltaire, in: Der Querschnitt. Berlin 1927, 7. Jg., H. 2, Feb., S. 137f.
Zürich 1916, wie es wirklich war, in: Die Neue Bücherschau. Berlin 1928, Jg. 6, H. 12, S. 611-617
Erinnerung an die Spiegelgasse, in: Neue Zürcher Zeitung, 15.11.1931
Dada Lives (1936), in: Transition. New York 1936, Nos. 25, fall, S. 77-80
Dada Manifesto 1949. New York, Wittenborn, Schultz Inc. 1951, Flugblatt [531]
Nachtrag zu dada (Brief vom 24.6.1958, New York), in: diskus. Frankfurt 1958, B. Jg., H. 7, S. 8
Dada und Existenzialismus, in: diskus. Frankfurt 1958, B. Jg., H. 6, Juli, S.9
Dada mit und ohne Gags, in: FAZ, 22.8.1961, Nr. 193
Hulsenbeck contra Hausmann. Zu: Raoul Hausmann, "Memento des Club Dada, Berlin 1918-1920" in SZS III, 2 vom Juni 1961 (Brief vom 3. Okt. 1961, New York), in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt/M 1962, 4. Bd., H. 1, Feb., S. 65f.
Der Antidada und ich (Auseinandersetzung mit Franz Jungs Erinnerungsbuch "Der Weg nach unten"), in: Streit-Zeit-Schrift. Frankfurt/M 1963, 4. Bd., H. 2, März, S. 64-68
Kunst mit zerbrochenen Worten. Das Lautgedicht und seine Zukunft, in: FAZ, 16.5.1963, Nr. 113
Von Dada zur Psychiatrie, in: Medizinischer Monatsspiegel. Darmstadt 1965, H.6
An den Besitzer des Dada-Tresors. Ascona, Dada-Tresor No. 081, 24. Juli 1966, Flugblatt
Books in Review. Art and Anti-Art (Hans Richter), in: The Print Collector's Newsletter. New York 1970, Nr. 1, S. 89f.
Mit Dada, Voltaire und Rom gegen den Untertan. Richard Huelsenbeck über Hugo Balls "Kritik der Deutschen Intelligenz", in: Die Weltwoche, 27.8.1971, Nr. 34, S. 31
Four Unpublished or Partially Published Dada Manifestos (1916-1920), in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in tada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 97-106
Erste Dadarede in Deutschland, gehalten am 22. Januar 1918, in: Richard Sheppard et alt.: Richard Huelsenbeck. Hamburg 1982, S. 54-57
b) Sekundärliteratur
Drews, Jörg: Der Weltdada in München, in: SZ. München, 18.5.72, Nr. 113
Füllner, Karin: The Meister-Dada: The Image of Dada through the Eyes of Richard Huelsenbeck, in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 16-34
Füllner, Karin: Richard Huelsenbeck, der Meister-Dada, in: Richard Sheppard et alt.: Richard Huelsenbeck. Hamburg 1982, S. 28-45
Hausmann, Raoul: Zwei Bücher. Richard Huelsenbeck: Dada - eine literarische Dokumentation. Verlag Rowohlt, Hamburg. Hans Richter: Dada - Kunst und Antikunst. Verlag DuMont-Schauberg, Köln, in: Manuskipte. Graz 1965, 5.Jg., H. 1, S. 30
Riha, Karl: "En avant Dada". Richard Huelsenbeck ist tot, in: Frankfurter Rundschau, 25.4.74
Sheppard, Richard et alt.: Richard Huelsenbeck. Hamburg: Hans Christians Verlag 1982 (= Hamburger Bibliographien Band 22) [532]

Huene, Stephan von
Klangskulpturen. /Ausstellungskatalog/. Hannover: Kestner-Gesellschaft 1983 /Mit Beiträgen von A. Kaprow u. a./

Humbert, Hans Ulrich
"Von den Steinen, die brennen". Kunstklangraum, in: Christoph Brockhaus (Idee, Konzept): KUNSTKLANGRAUM. Zeche Nordstern - Schupp und Kremmer - Humbert - Karavan. Hrsg. von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997 (Buch mit CD), S. 142-157
Gojowy, Detlef: Hans Ulrich Humpert und seine Musikinstallation "Von den Steinen, die brennen", in: Christoph Brockhaus (Idee, Konzept): KUNSTKLANGRAUM. Zeche Nordstern - Schupp und Kremmer - Humbert - Karavan. Hrsg. von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997 (Buch mit CD), S. 39-45

Hummelt, Norbert
a) Buchveröffentlichungen
singtrieb. Gedichte. Weil am Rhein u. a. O.: Urs Engeler Editor 1997. Mit CD
Zeichen im Schnee. Gedichte. München: Luchterhand 2001 (= Sammlung Luchterband, Bd. 2005)
b) Sekundärliteratur
DMü: Vom Singen in Wäldern. Norbert Hummelts Gedichte [zu: singtrieb"], Fotokopie der Rezension, keine weiteren Angaben
Hartmann, Rainer: "ich habe zeugs geträumt". Haut-Nähe, Ding-Nähe: Das Menschenleben, Norbert Hummelts Lyrikband "singtrieb" und eine CD, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 24.12.1997
Moser, Samuel: Küsse sind Sätze. "Compact-Bücher" von Birgit Kempker und Norbert Hummelt [zu: "singtrieb"], in: Neue Zürcher Zeitung, 28.2./1.3.1998
Wichner, Ernest: In eine stille Gegend: Zu Norbert Hummelts Gedichtband "singtrieb", in: Basler Zeitung, 28.11.1997, Nr. 278

Iges, José
MUDOS DE CONTAR. Premio Italia 1989, Musica, Radio Nacionai de Espana. Madrid 1989 /Programmheft/

Imhoff, Hans
Pyrrho. Oberhain, Frankfurt/M: Heinrich, Wir & Euphorion 1974, 3. Auflage, o. Pag. (ca. 79 hektographierte Blätter) /Darin: Texte von Franz Mon, Benno Käsmayr u. a./

Gespräche 1 - 3. Frankfurt/M: Euphorion Verlag 1973

Isou, Isidore (d. i. Isaac Goldstein)
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris: Gallimard 1947
Le Manifeste de la Poésie Lettriste (1942), in: ders.: Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris: Gallimard 1947, S. 11-18
Principes poétiques et musicaux du mouvement lettriste, in: La Dictature Lettriste. Cahier d'un nouveau régime artistique. Le seul mouvement d'avant-garde artistique contemporain. Premier cahier (seul paru), o. O. (= Paris) 1946
Introduction à une nouvelle poésie et à une nouvelle musique. Paris: Gallimard 1947
Qu'est-ce que le lettrisme, Bilan lettriste, in: Revue Fontaine (numéro special = No. 62) Paris 1947, S. 529-550
Traité d'économie nucléaire I. Le soulèvement de la jeunesse. II. La dynamique de la créativité pure et détournée (1949). Paris: Centre International de Création Kladologique 1971
Précisions sur ma poésie et moi. Ed. Escaliers de Lausanne 1950
Esthétique de Cinéma, in: ION. Centre de Création, No. spécial sur le cinéma. No. 1 (seul paru). Directeur M. G. Guillaumin. Paris: avril 1952, S. 7-153
Le monolettrisme, in: Bilan lettriste no. 7. Paris 1955
Le Néo-Lettrisme III, L'Ultra-Lettrisme n'est que du sous-lettrisme, in: Poésie Nouvelle. Paris 1959. Wiederveröffentlicht als: L'Ultra-Lettrisme n'est que du sous-lettrisme. Paris: Centre de Créativité 1981 (130 S.)
Was ist Lettrismus, gekürzt wiedergegeben in: Gaëtan Picon: Panorama der modernen Literatur Frankreichs. Gütersloh: Sigbert Mohn Verlag 1960, S. 474-476 (Titel der französischen Originalausgabe: „Panorama de la Nouvelle Littérature Française". Paris: Librairie Gallimard 1960. Der Text Isous ist in der "nouvelle édition revue et corrigée" der franz. Ausgabe von 1976 nicht (mehr) enthalten.)
Contre la Megapneumie, in: Maurice Lemaître (Hg.): Nouvelle Génération no 1, janvier février 1962
Le bouleversement des mathématiques. Paris 1964
The Créations of Lettrism, in: The Times Literary Supplement, London 1964, S. 796f.
Les grands poètes lettristes. Du lettrisme à l'aphonisme (Isidore Isou, Gabriel Pomerand, François Dufrêne, Gil J. Wolman, Jean-Louis Brau, Maurice Lemaitre, Pierre Descamps, Jacques Spacagna, Lebert Bethune), in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 60-90
Les instruments de l'aphonisme. Biennale de Paris 1964
Les Manifestes du Soulèvement de la Jeunesse (1950-1966). Paris: Centre de Créativité 1967
Oeuvres Aphonistes. Paris 1967
Legende toutes simples, in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
Introduction aux mathématiques des nombres vagues, des rapports inexacts et à notation hypergraphique. Paris: Bibliothèque Nationale 1968
La stratégie du soulèvement de la jeunesse (1948-1968). Paris: Centre International de Création Madologique 1968
Manifeste pour le bouleversement de l'architecture. Paris: CRL 1968
Fondements pour la transformation intégrale du théâtre. Tome II. Paris: C.I.C.K. 1970
Liberté d'expression, in: Revue des Lettres. Paris 1970, Vol. 105, No. 2, S. 47-53
Artaud torturé par les psychiatres (...). Paris 1970 (Lettrisme 13, sept. 70)
Introduction au cours des créateurs, précédé de Maurice Lemaître: Le bouleversement total de l'éducation. Lettrisme. Mensuel - Nouvelle série. No 23 - Juillet 1971
Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie. Paris: Lettrisme 1971
Les créations du lettrisme. Paris 1972 (= lettrisme mensuel - 4ème série, no. 1 - janvier 1972)
zusammen mit der Editions Filipacchi Paris: Le Monde des Grands Musées. De l'Impressionisme au Lettrisme. L'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne par isidore isou. Nouvelle série. Juillet-Août 1973 (U. a.: Les moyens de réalisations dans l'art plastique lettriste et infinitésimal (la méca-esthétique et le cadre supertemporel), S. 77-95)
Les veritables créateurs et les falsificateurs de dada, du surréalisme et du lettrisme (1965-1973). Paris 1973 (= lettrisme mensuel - nouvelle série, No. 16-17-18-19-20 - Avril-Mai-Juin-Juillet-Août 1973)
9 films polythanasiques, esthapeïristes et supertemporels (1960-1972). Paris: Ligne créatrice numéro special 15: Mai - Juin 1973
Les conceptions éthiques du groupe lettriste ou Sur les conceptions nucléaires et les conceptions moléculaires de la morale, in: Jean-Paul Curtay: La Poésie Lettriste. Paris: Seghers 1974, S. 356-361
Da Verlaine al Futurismo (Risposta al Professor G.A. Bertozzi, 1975), in: Ancora. Roma: Clerici 1976
Introduction à une nouvelle conception de la science (Lettrisme 1973), La Créatique ou la Novatique. Paris: Bibliothèque Nationale 1976
La Créatique ou la Novatique, 9 Bde. (1941-1976), Paris 1976/77, Bibliothèque Nationale Paris
L'art corporel lettriste, hypergraphique & esthapeïriste. Paris: Publications PSI 1977
Introduction à l'esthétique imaginaire. Paris 1977
Explication sur la création ou la novatique (1977); Les créations du Lettrisme (1970-1978); Oeuvres du même auteur (1946-1978). Paris: CICK 1978 ("mouvement pour la création et la recherche en écriture")
Les apports de l'hyper-créatisme ou de l'hyper-novatisme (le lettrisme), le plus important mouvement culturel de tous les temps, dans les domains de la connaissance et de la vie (1970-1986); suivis d'oeuvres du même auteur (1946-1987). Paris: EDA 1988 (57 S.)
Précisions sur ma poésie et moi. Suivies de DIX POÈMES MAGNIFIQUES. Paris: Aux Escaliers de Lausanne o. J.
b) Sekundärliteratur
B(ataille)., G(eorges).: La Divinité d'Isou /zu: "L'Agrégation d'un nom et d'un messie"/, in: Critique. Paris 1947, Bd. 4, Nr. 29, S. 943-945
Bosquet, Alain: Verbe et Vertige. Situations de la poésie. Paris: Librairie Hachette 1961
Caruso, L(uciano).; Martini. Stelio M.: Isidore Isou et il movimento lettrista, in: POESIA SONORA III. Napoli, Mercoledi 27 Marzo 1974, S. 1-20. Auch in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi, Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5, Neapel 1975, S. 16-21

Devaux, Frédérique: Entretiens avec Isidore Isou. o. O. (Charlieu:) La Bartavelle Editeur 1992
Lentz, Michael: ES WAR EINMAL ... / IL ÉTAIT UNE FOIS. Wien: edition selene 2001, ExNr. 383/500
Schlatter, Christian: Entretien avec Isidore Isou (nach 1987), in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 271-276
Estivals, Robert: Le système Isouien, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRALETTRISTE. Paris 1958, Nr. 2, S. 15-21
[533]

Jandl, Ernst
a) Buchveröffentlichungen
Augenspiel. Gedichte. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Joachim Schreck. Berlin: Verlag Volk und Welt 1988, 3. Auflage (= Weiße Reihe, Lyrik international)
aus dem wirklichen leben. gedichte und prosa. mit 66 grafiken von hans ticha. o. O.: Büchergilde Gutenberg 2000
die bearbeitung der mütze. gedichte. darmstadt und neuwied: hermann luchterhand verlag 1978
die bearbeitung der mütze. gedachte. darmstadt und neuwied: luchterhand 1981 (= sammlung luchterhand 336)
Extra Verse Nr. 16. Edinburgh 1965
zusammen mit Jürgen spohn: falamaleikum. gedichte und bilder. darmstadt und neuwied: hermann luchterhand verlag 1983 (= sammlung luchterhand 488)
flöda und der schwan, mit vier zeichnungen des autors. Stierstadt im Taunus: Verlag Eremiten Presse 1971. Broschur 23
frühlingshaft. Weilheim 1982 (= Weilheimer Hefte zur Literatur. 8.)
für alle. Darmstadt/Neuwied 1974
der gelbe hund. gedichte. darmstadt und neuwied: luchterhand 1980
der gelbe hund. gedichte. darmstadt und neuwied: luchterhand 1982 (= sammlung luchterhand 390)
Hosi-Anna. Bad Homburg 1966
idyllen. gedichte. Frankfurt am Main: Luchterhand Literaturverlag 1989
klare gerührt / klare (gerührt) / goethe. Frauenfeld (Schweiz): Eugen Gomringer Press 1964 (= "Konkrete Poesie - poesia concreta" Heft 8)
Der künstliche Baum. Neuwied am Rhein und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag: 1970, 11. - 13. Tausend, März 1972, Sammlung Luchterhand SL 9
lange gedichte. (Stuttgart 1964), (rot 16)
Laut und Luise. Olten/Freiburg 1966 (Walter Druck 12) (1220 Ex.)
Laut und Luise: Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1971, Sammlung Luchterhand, September 1971, SL 38
Laut und Luise. Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Stuttgart: Reclam 1976. UB 9823
Letzte Gedichte. Hrsg. von Klaus Siblewski. München: Luchterhand 2001(= SL 2001)
mai hart lieb zapfen eibe hold. London 1965, 2. Aufl. 1965 (= writers forum poets 11)
No Music Please. London 1967 (Turret Booklet 9) (150 Exx, davon 50 sign.)
poetische werke. hrsg. von klaus siblewski. münchen: luchterhand 1997 (10 Bde., Taschenbuch)
Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetik-Vorlesung. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1985
Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetik-Vorlesung. Berlin: Verlag Volk und Welt 1987 (= Volk und Welt Spektrum 223)
OTTOS MOPS HUPT. Gedichte. Mit 11 Zeichnungen von Bernd Hennig. Ravensburg: Otto Maier 1988 (= Reihe RTB Gedichte, Bd. 2), Ravensburger TaschenBuch 1673
reft and light. Poems by Ernst Jandl with Multiple Versions by American Poets. Providence: Burning Deck 2000
Die schöne Kunst des Schreibens. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1976
Die schöne Kunst des Schreibens. Erweiterte Neuausgabe. Darmstadt und Neuwied: Hermann Luchterhand Verlag 1983 [534]
Serienfuss. Darmstadt und Neuwied: Hermann Luchterhand Verlag 1974. Sammlung Luchterhand, Mai 1974, SL 157
Sprechblasen. Gedichte. Neuwied/Berlin 1968, 2. Auflage 1970
Sprechblasen. Mit einem Nachwort des Autors: "Autobiographische Ansätze". Stuttgart: Reclam 1979 (RUB 9940)
stanzen. Hamburg, Zürich: Luchterhand Literaturverlag 1992, 1000 Ex., Ex.Nr. 1-150: numeriert und vom Autor signiert
der versteckte hirte. Düsseldorf: Eremiten-Presse 1975
übung mit buben. Berlin: Berliner Handpresse 1973. 300 Exemplare, Oktober 1973 Nr. 189, signiert
wischen möchten. Berlin: Literarisches Colloquium 1974. LCB-Editionen 34
b) Zeitschriftenbeiträge u. a. (Auswahl)
An einem Wendepunkt österreichischer Literatur. Zu Gerhard Fritsch, in: PROTOKOLLE. Wien/Berlin 1989, Band 2, S. 19f.
Anmerkungen zur Dichtkunst, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1979, H. 133, April, S. 163-168
/Antworten zu vier Fragen der Redaktion 'Literatur und Kritik': Lyrik/, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1969, H. 32, S. 80f.
/Antworten auf Fragen einer Schulklasse, Städtisches Gymnasium, Borntrup/, in: Die Zeit. Hamburg, 5.10.1979, Nr. 41, S. 70
/Beitrag zum Thema: "death of concrete"/, in: Stereo Headphones. Kersey, Suffolk (England) 1970, Nr. 2/3, o. Pag.
Berlin - Kulturwüste oder Kunstmetropole Deutschlands?, in: europäische ideen. Berlin 1974, H. 7, S. 2f.
/Bibliographisches und Theoretisches/, in: Kunst aus Sprache. Museum des 20. Jahrhunderts. /Ausstellungskatalog/. Wien 1975, o. Pag.
"Dichtung, bisweilen, ist ein blutiges Geschäft". Dankrede /anläßlich der Entgegennahme des Georg-Büchner-Preises 1984/, in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1984. Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1985, S. 135-140
/Gedichte, Programmatisches/, in: reinhard döhl (Hg.): zwischen räume. 8 x gedichte. wiesbaden: limes 1963, S. 119-131

Ich mit Umwelt, in: Richard Salis (Hg.): Motive: Deutsche Autoren zur Frage: Warum schreiben Sie? Selbstdarstellungen mit 70 Portraitfotos. Tübingen/Basel 1971, S. 159-166
Konkrete Poesie in Großbritannien, in: neue texte. Linz 1969, H. 2, ohne Pag.
Literatur und Gesellschaft (Antworten auf fünf Fragen der Redaktion 'alternative'), in: alternative. Wien 1966, Nr. 7, S. 8f.
1: Ernst Jandl. Manifesto translated from 'zwischen räume', ed. Reinhard Döhl, Wiesbaden, 1963, S. 129-120), in: Form. ed. by Philip Steadman. Girton, Cambridge o. J., Nr. 3, S. 21f.
Mittel und Bedingungen der schriftstellerischen Arbeit. Umfragebeantwortung, in: Peter Andre Bloch (Hg.): Gegenwartsliteratur. Mittel und Bedingungen ihrer Produktion. Eine Dokumentation. Bern: A. Francke Verlag 1975, S. 322ff.
Musterkotlektion, in: neue literatur in hof 1967, Sonderheft der Kulturwarte, 13. Jg., S. 34-37
my right hand my writing hand my handwriting, Titel des Sonderhefts für Ernst Jandl: neue texte 16/17, 1976
Österreichische Beiträge zu einer modernen Weltdichtung, in: Protokolle '66. Wien 1966, S. 136-138
/Poems/, in: The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985, S. 19-34
Poetologische Reflexionen eines Schriftstellers. Erstfassung des Vortrags: Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen Arbeitsweise, in: Germanistik - Beiträge zur Lehrerfortbildung. Wien 1971, Bd. 4, S. 213ff. [535]
"... eine Schonungslosigkeit, die nicht verletzt ... . Der Schriftsteller im Gespräch mit Alfred Estermann, in: Horst Dieter Schlosser, Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über I. Bachmann u. a. Frankfurt. am Main: Athenäum 1988, S. 250-264
Six Sound Poems, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area, 27.2. und 6.3.1966. Berkeley 1966, Programmheft, lose Blätter
/Über konkrete Poesie/, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1970, Vol. 1, Nor. 2&3, o. Pag.
/Über 'wien: heldenplatz'/, in: Walter Höllerer (Hg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Berlin 1967. S. 383-390
/Vier Gedichte/, in: WHOLLY COMMUNION. International Poetry Reading at the Royal Albert Hall, London, June 11, 1965. New York 1965, S. 60-64
Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen Arbeitsweise. Ein Vortrag, in: Protokolle. Wien-München 1970, Bd. 2, S. 25-40
Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen Arbeitsweise. Ein Vortrag, in: Thomas Kopfermann (Hg.): Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1974, S. 41-59
Zur Problematik des freien Schriftstellers, in: Neue Rundschau. Berlin, Frankfurt am Main 1974, Jg. 85, H. 1, S. 54-67
Zweifel an der Sprache. Ein Vortrag beim Steirischen Herbst 1973, in: SZ. München, 24./25.11.1973, Nr. 272, S. 96
c) Gemeinschaftsarbeiten mit Friederike Mayröcker
Anmerkungen zum Hörspiel. "hörspiel" ist ein doppelter Imperativ, in: Hörspiele im Westdeutschen Rundfunk. Köln 1969, 2. Halbjahr, S. 2-4
DREI HÖRSPIELE. Wien, München: Thomas Sessler Verlag o. J. (= Der Souffleurkasten)
Fünf Mann Menschen. Hörspiele. Neuwied, Berlin: Luchterhand 1970
Fünf Mann Menschen. Die Reden von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker, in: FAZ. 23.4.1969, Nr. 94
d) Übersetzer
Cage, John: Silence. Neuwied: Luchterhand 1969. Neuausgabe: Frankfurt/M 1987
Cage, John: Silence. Aus dem Amerikanischen von Ernst Jandl. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1987 (es 1477)
Chlebnikov, Velimir: Werke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1972. Neuausgabe: 1985 /einzelne Gedichte/
Creeley, Robert: Die Insel. Roman. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Ernst Jandl. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1963
Creeley, Robert: Die Insel. Roman. Aus dem Amerikanischen von Ernst Jandl. Salzburg und Wien: Residenz 1987
Middleton, Christopher: Wie wir Großmutter zum Markt bringen. Stierstadt: Eremiten-Presse 1970
Stein, Gertrude: Erzählen. Vier Vorträge. Einleitung von Thornton Wilder. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971 (BS 278)
Stein, Gertrude: Beim Zählen ihrer Kleider. Ein Stück, in: manuskripte. Graz 1974, Jg. 14, H. 45, S. 60-64 [536]
d) Sekundärliteratur
Altkemper, Alo: Das Drehen der Worte um nichts als quittierte Grimassen. Anmerkungen zu Ernst Jandl, in: Sprachkunst. Wien u.a.G. 1987, Jg. 18, S. 93-109
Amann, Jürg: Theoretische Versuche eines Praktikers (zu: "Die schöne Kunst des Schreibens"), in: Tages Anzeiger. Zürich, 4.1.1977
Anonymus: Civis stellt vor: Ernst Jandl, in: Civis. Marburg 1965, Heft 1, S. 23f.
Anonymus: Catching the Eye /zu: "mai hart lieb..."/, in: The Times Literary Supplement, London, July 29, 1965, p. 651
Anonymus: Ernst JANDL: Laut und Luise, in: manuskripte. Graz, Jg. 7, 1967, H. 18, S. 35
Anonymus: Writing By Ear /zu: "Laut und Luise"/, in: The Times Literary Supplement, 28.9.1967, S. 912
Angelus, Oskar: Lallaismus /Über Ernst Jandl/, in: Schweizer Rundschau. Monatsschrift für Geistesleben und Kultur. Zürich 1968, Heft 4/5, S. 299-300
Anonymus: Interdisziplinärer Unterricht: Beispiel Sport - Deutsch. B. Klasse / 35 Schülerinnen. Ernst Jandl: strickleiter, in: Die demokratische Schule. München: Verbandorgan der GEW 1981, H. 1, Januar 1981, S. 18f.
Bann, Stephan: Introduction, in: Stephan Bann (ed.): Concrete Poetry. An Anthology. London 1967, S. 13f.
Bense, Max: Die pantomimische Funktion der Sprache, in: manuskripte, Graz 1967, Jg. 7, H. 18, S. 33f. Ebenso in: Max Bense: Die Realität der Literatur. Autoren und ihre Texte. Köln 1971 (pocket 26), S. 69-73
Berger, Albert: Ernst Jandls Bearbeitung der Sprache. Anmerkungen zu seiner Poesie und Poetik heute, in: Lothar Jordan, Axel Marquardt, Winfried Woesler (Hg.): Lyrik - von allen Seiten. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1981 (= Collection S. Fischer Bd. 20), S. 429-438
Bisinger, Gerald: Der Wiener Lyriker Ernst Jandl experimentiert auf seine Art mit der Sprache. Nur wer die spricht, kann diese Gedichte verstehen, in: Kölner Stadtanzeiger, 28.11.1968
Breicha, Otto: /Rezension von:/ Ernst Jandl: Lange Gedichte, Reihe "rot", Text 16, Stuttgart 1964; Ernst Jandl: mai hart lieb zapfen eibi hold, Writers Forum Poets Nr. 11, London 1965, in: Wort in der Zeit, Nr. 10, 1965

Butler, Michael: From the 'Wiener Gruppe' to Ernst Jandl, in: Alan Best, Hans Wolfschütz (ed.): Modern Austrian Writing. Literature and Society After 1945, London, Totowa/NJ 1980, S. 236-251
carsten: Das Wort beim Wort genommen, in: Salzburger Volkszeitung, 11.8.1972 [537]
Czernin, Franz Josef: Zu Ernst Jandls "Stanzen", in: ders.: Apfelessen mit Swedenborg. Essays zur Literatur. Düsseldorf: Grupello 2000, S. 103-122
Chotjewitz, Peter 0.: Ernst Jandl: Laut und Luise. Walter Verlag, Olten 1966 (Rezension), in: Literatur und Kritik. Salzburg, Heft 18, Oktober 1967, S. 493-497
Czernin, Franz Josef: Zu Ernst Jandls "Stanzen", in: ders.: Apfelessen mit Swedenborg: Essays zur Literatur. Düsseldorf: Grupello 2000, S. 103-122
Delius, F. C.: "wo bleibb da hummoooa". Zu Ernst Jandl: "Laut und Luise", Walter Verlag, Olten und Freiburg/Breisgau, in: Die Weltwoche, Nr. 1723, 18.11.1966
Dencker, Klaus Peter: Legende vom Team. Ein Gespräch mit Ernst Jandl und Friederike Mayröcker, in: Nürnberger Nachrichten, 12.1.1973
Dischner, Gisela: Ernst Jandl und die ästhetische Funktion, in: Neue Texte. Hrsg. von Heimrad Bäcker, Linz 1972, Heft 8/9, März 1972
Dischner, Gisela: Verundeutlichung des Banalen. Zu Texten von Ernst Jandl, in: Zweitschrift, Hannover 1976, Nr. 1, o. Pag.
Drews, Jörg: Laut und Luise, in: SZ. München, 13.10.1971
Dr(ews), J(örg): "Das Röcheln der Mona Lisa", in: SZ. München, 1974, 27.7.1974, Nr. 171
Drews, Jörg: "mein schreibtisch ist für alle gedeckt". Ernst ach Ernst, was du mich alles lernst! Ernst Jandl: Gedichte, Prosa, Theaterstücke und theoretische Äußerungen /zu: "für alle"/, in: Die Zeit. Hamburg, 8.8.1975/33, S. 32
Drews, Jörg: Ottos Mops, von seinem Erfinder kommentiert. Zu den Selbsterläuterungen Ernst Jandls /zu: "die schöne kunst des schreibens" und "Laut und Luise"/, in: SZ. München, Silvester/Neujahr 2.1.1977, Nr. 304
Drews, Jörg: Uber ein Gedicht von Ernst Jandl /zu "wien: heldenplatz"/, in: Manuskripte, Graz 1980, H. 69/70, S. 162ff. Leicht verändert in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch, Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 364), S. 34-44
Drews, Jörg: Komprimierte "Dichtung der Sprachfetzen". Ernst Jandl erhält den Großen Hörspielpreis des Frankfurter Vereins für Künstlerhilfe, in: SZ. München, 21./22.10.1989
Drews, Jörg: Das eigene Altern, der Zerfall. Ernst Jandl ist kein "lach-dichter" mehr /zu: idyllen. Frankfurt 1989/, in: SZ. München, 10./11.2.1990, Nr. 34
Eckerz Egon: Lyrik aus dem Sprachlaboratorium /zu Jandls "Laut und Luise" und Döhls "Es Anna"/, in: Der Deutschunterricht, Stuttgart 1970, Jg. 22, H. 1, S. 79-86
Edeline, Francis: Les Maitres de la poésie concrète (2): Ernst Jandl, in: Le journal des poètes. Brüssel 1972, H. 10, Jg. 42, S. 12f.
Engel, Walter: Poet und Interpret dazu. Ernst Jandl begann Poetik-Vorlesungen in Frankfurt, in: Rhein-Necker-Zeitung, Nr. 255, 2.11.1984, S. 2
Erenz, Benedikt: ROBINSON. Über Ernst Jandl, der am 12. Oktober 1984 den Büchner-Preis erhält, in: Die Zeit. Hamburg, Nr. 42, 12.10.1984, S. 68
Estermann, Alfred (Bearbeiter): ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, 23.Oktober-21. Dezember 1984 / 17. Januar-28. Februar 1985. Frankfurt am Main 1984, 68 S. /Mit einer Schallplatte (EP) und einem Ausstellungsführer von Carl Paschek/ [538]
Estermann, Alfred: "... eine Schonungslosigkeit, die nicht verletzt . .". Ein Gespräch mit Ernst Jandl, in: Alfred Estermann (Bearbeiter): ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. 22.10.-21.12.1984 / 17.1.-28.2.1985, Frankfurt am Main 1984, S. 1930
Estermann, Alfred (Kompilator): Versuch, Ernst Jandl durch 22 Gedichte zu porträtieren, in: Alfred Estermann (Bearbeiter). ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, 23.10.-21.12. 1984 / 17.1.-28.2.1985, Frankfurt am Main 1984, S. 11-16
Estermann, Alfred (Kompilator): Sprachspieler, Sprechdichter, Lyriker, Lettrist. Aus Anmerkungen der Literaturkritik zu einigen Gedichtbänden Ernst Jandls, in: Alfred Estermann (Bearbeiter): ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. 22.10.-21.12.1984 / 17.1.-28.2.1985. Frankfurt am Main 1984, S. 37-65
F. J.: Ernst Jandl las Gräßliches Weiß, in: Rheinische Post. Nr. 262, 10.11.1979
fjg.: Live /Rezension der Videocassette von Ernst Jandls Lesung/, in: FAZ, Nr. 102, 2.5.1984, S. 25
Faltin, Peter: Ästhetisierung der Sprache. Dargestellt an Dieter Schnebels Madrasha II, in: MELOS/NZ. Mainz 1978, Juli-August, Heft 4, S. 287-294
Fels, Ludwig: Dichter, wehr dich! Ernst Jandl zum Sechzigsten, in: Stuttgarter Zeitung, Nr. 171, 27.7.1985, S. 50
Finter, Helga: Die soufflierte Stimme. Klang-Theatralik bei Schönberg, Artaud, Jandl, Wilson und anderen, in: Theater heute, 22.Jg., Heft 1, 1982, S. 45-51
Fischer, Peter 0.: von der kööchin gar nicht zu reden. Ernst Jandls Gedichtband "die bearbeitung der mütze", in: Frankfurter Rundschau, 3.4.1979
Frank, Bernhard: Alchimie der Buchstaben. Ernst Jandls "Sprechblasen", in: FAZ, 17.9.1968, S. 6 L
Gaier, Ulrich: Form und Information - Funktionen sprachlicher Klangmittel., Konstanz 1971 (= Konstanzer Universitätsreden, hrsg. von Gerhard Hen, Band 29) (öffentliche Antrittsrede am 20.10.1969)
Gaier, Ulrich: Uber Lektüre und Interpretation. Zu einem Gedicht von Ernst Jandl, in: Dialogizität. Hrsg. v. Renate Lachmann. München: Fink 1982, S. 106-126
Gamper, Herbert: Emanzipierte Sprache (Zu: "Sprechblasen" und Schallplatte "Laut und Luise"), in: Die Weltwoche, 13.12.1968
Groot, Cegienas de: Gespräch mit Ernst Jandl, in: Deutsche Bücher. Amsterdam 1984, 14. Jg., Nr. 1, S. 1-15 [539]
Hage, Volker: Rückblick auf die Konkrete Poesie. Ernst Jandl und Gerhard Rühm (Interviews), in: ders.: Die Wiederkehr des Erzählers. Neue deutsche Literatur der siebziger Jahre. Frankfurt am Main u. a. 0.: Ullstein 1982, (Nr. 34083), S. 32-40
Hage, Volker: Eine ganze Sprache, ein ganzes Leben. Der Wiener Lyriker Ernst Jandl wird sechzig, in: FAZ, Nr. 175, 1.8.1985, S. 17

Haider, Hans: Dichtung als Glück des Augenblicks. Zur Überreichung des Georg-Büchner-Preises in Darmstadt: "Presse"-Gespräch mit Ernst Jandl, in: Die Presse. Wien, Nr. 10976, 13./14.10.1984, S. V (Literaricum). Ebenso in: Deutsche Literatur 1984. Ein Jahresüberblick. Hrsg. von Volker Hage. Stuttgart: Reclam 1984, S. 255-265
Haider-Pregler, Hilde: (Nachwort), in: Ernst Jandl/Friederike Mayröcker: Drei Hörspiele. Wien, München: Thomas Sessler Verlag, o. J., S. 43-46
Haider-Pregler, Hilde: Zur Entwicklung des österreichischen Hörspiels, in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs, Zürich und München 1976, S. 647-670
Hamburger, Michael: Die Dialektik der modernen Lyrik. Von Baudelaire bis zur Konkreten Poesie, München: List 1972, S. 399ff.
Hamburger, Michael: secrets of the trade /zu: "die schöne kunst ..."/, in: The Times Literary Supplement, London, 25.2.1977
Hamburger, Michael: Ernst Jandl: Die schöpferischen Widersprüche, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1982, Nr. 165/166, Juni-Juli, S. 16-22. Auch in: ders.: Das Überleben der Lyrik. Berichte und Zeugnisse. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Walter Eckel. München, Wien: Carl Hanser 1993 (Edition Akzente), S. 103-112
Haslinger, Adolf: Ernst Jandl - Georg-Trakl-Preis-Träger 1974, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1975, H. 93, S. 145-150
Hausmann, Raoul: Briefe an Ernst Jandl, in: Kurt Schwitters Almanach 1986. Hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1986, S. 11-30
Heissenbüttel, H(elmut): "Fünf Mann Menschen". /Hörspielreihe:/ Klischees und Modelle III. Manuskript einer Sendung des WDR 3, 13.2.1969
Heißenbüttel, Helmut: Konzepte und Strukturen. Zu den Hörspielen von Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Zu SPALTUNGEN von Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. WDR 3, Hauptabteilung Hörspiel, 15.4.1971, Manuskript
Heißenbüttel, Helmut: Nachwort, in: Ernst Jandl: Laut und Luise. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1971 (Sammlung Luchterhand SL 38), S. 199-202
Heißenbüttel, Helmut: Das Lautgedicht und das teleologische Kriterium - Über Ernst Jandl mithilfe von Roman Jakobson, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch. Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 364), S. 17-28
Heißenbüttel, Helmut: "Heute kann jeder nur auf eigene Faust schreiben". Laudatio auf den Büchner-Preisträger Ernst Jandl, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 246, 20.10.1984 (Zeit und Bild) [540]. Auch unter dem Titel "Laudatio auf Ernst Jandl" in: Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1984. Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1985, S. 126-134
Henninger, Peter: Ernst Jandl ou les mots d'avant le commencement, in: Austriaca. Rouen 1978, Nr. 7, S. 67-82
Heuenkamp, Ursula: "schreiben und reden in einen heruntergekommenen sprachen". augenspiel (Verlag Volk und Welt, Berlin 1981), in: Zeitschrift für Germanistik. Leipzig 1983, 4. Jg., Mai, H. 2, S. 156-165
Hildebrand, Alexander: Konkrete Poesie /zu: "Sprechblasen", Luchterhand Verlag, Neuwied 1968/, in: Welt und Wort. Tübingen 1969, 24. Jg., Heft 3, S. 78f.
Hiller, Wilfried: Das Ensemble "musik unserer zeit" in der "musica viva", in: in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 171-174, insb. S. 173
Hilsbecher, Walter: Dürftige Zeiten. I. Verzweiflung über Sprachlosigkeit? /zu: "sprechblasen" und "Laut und Luise"/, in: Frankfurter Hefte, 24. Jg., Heft 6, 1969, S. 447f.
Höllerer, Walter: Ernst Jandl. Einleitung, in: Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Hrsg. von Walter Höllerer. Berlin: Literarisches Colloquium 1967, S. 381
Hohler, Franz: Fragen an Ernst Jandl, in: ders.: Fragen an andere. Bern: Zytglogge Verlag 1973, S. 41-53
Jeziorkowski, Klaus: Der genaue Orpheus. Zur Präzision der Mund- und Schreibbewegungen bei Ernst Jandl, in: Horst Dieter Schlosser, Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über I. Bachmann u. a. Frankfurt am Main: Athenäum 1988, S. 209-216
Jeziorkowski, Klaus: Schock durchs Elementare. Die Entstehung des Neuen aus dem Alten im Werk Ernst Jandls, in: Begegnung mit dem 'Fremden'. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des 8. internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Hrsg. von Eijiro Iwasaki. Band 6, S. 66-71
Klippert, Werner: Elemente des Hörspiels. Stuttgart: Reclam 1977, S. 77ff. (= Reclam UB 9820) /zu: schtzgrm/
Klinger, Kurt: Lyrik in Österreich (Dritter Teil: Experiment und Engagement), in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs, Zürich und München 1976, S. 424-449
König, Fritz H.: Ernst Jandl and Concrete Poetry, in: Major Figures of Contemporary Austrian Literature. Ed. by Donald G. Daviau. New York u. a. U.: Peter Lang 1987, S. 265-292
Kolleritsch, Alfred: Ernst Jandl: Laut und Luise. Walter-Verlag, Olten und Freiburg im Breisgau, 1966 /Rezension/, in: manuskripte, Graz 1966, 6. Jg., 3.H. (18), X.66 - II.67, S. 35
Konieczna, Eleonora: Die deutsche Dichtung heute (Eine Darstellung unter besonderer Berücksichtigung der konkreten Poesie in Österreich), in: Filologia Germanska, Torn 1976 (= Acta Universitatis Nicolai Copernici 71), S. 29-41
Konzag, Marianne: Gespräch mit Ernst Jandl, in: Sinn und Form. Berlin 1985, 37. Jg., 4. Heft, S. 856-865
Kraeter, Dieter: "schtzngrnn / t-t-t-t". Sprache als Geräusch empfunden Wandlungen und Verwandlungen des Hörspiels (1973), in: Horst Scheffner (Hg.): Theorie des Hörspiels. Stuttgart: Reclam 1978, S. 94-104; zuerst in: Rheinischer Merkur, Koblenz und Köln 1973, 31.8.1973, S. 25f.
Krause, Susanne: Sensationeller Erfolg bei "Darmstädter Begegnungen" . Lyriker Ernst Jandl mit großem Beifall wie ein Pop-Star gefeiert, in: Westfälische Rundschau, Nr. 70, 23.3.1985
Krauß, Cornelia: Man hört ihn besser als man ihn liest. Siebzehn Referenten mühen sich in einem Wiener Autorenseminar um den Ernst Jandl, in: Stuttgarter Zeitung, Nr. 154, 9.7.1981, S. 23 [541]
Lajarrige, Jacques: Les formes lyriques brèves de tradition japonais chez les poètes d'expression allemande: Artmann, Jandl, Pastior, Delius, in: Acta Universitatis Wratislaviensis No. 1300: Romanica Wratislavensia 36. Wroclaw 1991, S. 227-238
Leier, Manfred: Grober Raster Wirklichkeit - Ein Comic-Stück im Rundfunk: "Fünf Mann Menschen" von Jandl/Mayröcker (1969), in: Horst Scheffner (Hg.): Theorie des Hörspiels, Stuttgart: Reclam 1978, S. 55-60; Zuerst: Die Welt, Hamburg 1969, 3./4.4.1969, S. 25

Lengauer, Hubert: Über die Grenzen von Poesie und Beton - Anmerkungen zu einem kleinen Ärger Ernst Jandls, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl/ Materialienbuch, Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 364), S. 75-94
Lenz, Eva-Maria: Das Röcheln der Mona Lisa (Die Hörspiele Ernst Jandls), in: FAZ, 26.7.1979, Nr. 171, S. 16
Lindenberger, Herbert: o-so-viel-phil-o-sophie! Ernst Jandls "Text und Musik" in Marbach, in: Stuttgarter Zeitung, Nr. 130, 9.6.1981
Loewy, Hanno: Jandl lädt zum jandln ein. Des Dichters erste Poetik-Vorlesung, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 250, 25.10.1984, S. 17
mdr.: Jandl-Freunde (über eine Jandl-Lesung in Athen), in: Saarbrücker Zeitung, 19.11.1971
Mader, Helmut: Lyrik für die Bütt? Ernst Jandls Gedichte und Antigedichte /zu: "Laut und Luise" und "Sprechblasen"/, in: Stuttgarter Zeitung, 22.2.1969
Mader, Helmut: Einige Personen aus vielen Dramen. Ernst Jandl neuer Gedichtband "Dingfest", in: FAZ, 9.10.1973
Magass, Walter: Schriftgelehrtes zu Jandls "falamaleikum", in: Dialogizität. Hrsg. von Renate Lachmann, München: Fink 1982, S. 127-130
Maurach, Martin: Jandl: „das röcheln der mona lisa", „schmerz durch reibung". Worte und ihre Lautbestandteile, in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995, S. 130-135
Mayröcker, Friederike: Requiem für Ernst Jandl. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2001
Mon, Franz: "aber schreiben ist mir pflicht" - Zu den Texten von Ernst Jandl, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch. Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 364), S. 28-34
Moser, Helmut: O Gott Ottos Mops kotzt /zu: "hosi + anna", Sprechplatte/, in: Oberösterreichische Nachrichten, Linz 28.1.1972
Murdoch, Brian / Read, Malcolm: An approach to the poetry of Ernst Jandl, in: New German Studies, 1977, H. 5, S. 125-155
Nef, Ernst: Simulierte Freiheit /zu: "der künstliche baum"/, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 5.12.1970, Fernausgabe Nr. 334, S. 75
Nef, Ernst: Potential aus Asche. Zu Ernst Jandls neuen Gedichten /zu: "Selbstporträt des Schachspielers als trinkende Uhr", Hermann Luchterhand Verlag, Darmstadt 1983/, in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 15./16.1.1984, Fernausgabe Nr. 11
Nef, Ernst: Gegen die Norm. Zu Ernst Jandls "Gesammelten Werken", in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 16.5.1986, Fernausgabe Nr. 110 [542]
Nerval, Reiner: A Jandl is a rose is a poem. Ernst Jandl las - Poetische Präzisionsarbeit aus Wien in Heidelberg, in: Rhein-Neckar-Zeitung. Nr. 283
Neumann, Peter Horst: 'TAGENGLAS' - Versuch über Ernst Jandl. Mit Kommentaren zu 14 Gedichten, in: Merkur. Stuttgart 1976, Jg. 30, H. 11, S. 1053-1064
Neumann, Peter Horst: Der unmanierliche Dichter, oder: Individualstil und Experiment. Über Ernst Jandl, in: Akzente. München 1982, 29. Jg., H. 1, Februar, S. 25-38
oe: Wortsalat mit Zwitschermaschine. Lesung im Rahmen der 'Welt aus Sprache' in der Akademie, in: Die Welt. Berlin, 25.9.1972
Okopenko, Andreas: Ärger, Spaß, Experiment u. dgl. Der Wiener Antilyriker Ernst Jandl, in: Wort zur Zeit. Hamburg 1964, Jg. 10, Nr. 1, Januar, S. 8-18
Pfoser-Schewig, Kristina (Hg.): Für Ernst Jandl. Texte zum 60. Geburtstag, Werkgeschichte. Wien: Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur 1985 (= ZIRKULAR. Sondernummer 6, Juli 1985)
Polaczek, Dietmar: Tondichtung und Sprachmusik. Musica viva: Kammermusik im Bayerischen Rundfunk, in: SZ. München, 9.12.1975, Nr. 283
Priessnitz, Reinhard: Hilfe zum Verstehen der Poesie. Dichterisches Plädoyer Ernst Jandl /zu: "die schöne kunst des schreibens"/, in: Die Presse, Wien, 20./21.11.1976
Quack, Josef: Die Frankfurter Poetik-Vorlesungen von Ernst Jandl. Das Öffnen und Schließen des Mundes, in: FAZ, Nr. 289, 21.12.1984, S. 27
R.G.: Jandl liest (in Berlin-Ost), in: Sonntag, Nr. 39, 25.9.1983, S. 1
Ramm, Klaus: Versuch, auf dem Waldboden sitzend Tannenzapfen zu verspeisen (Ein Vortrag für Ernst Jandl), in: protokolle, Wien 1982, Bd. 4, S. 3-13
Regner, Hermann: "mit musik". Fünf Gedichte von Ernst Jandl ["chanson", "pi", "etude in f", "ohren im konzert", "calypso"] für Sprecher und Instrumente [Trp., Vc., Kb., S., Klav.]. Mainz: Schott o. J. [Best.-Nr. WKS 21]
Reitani, Luigi: "Vom Vom Zum Zum", ovvero: la meta è il cammino Poetica della ricerca en lirica della prassi neil'opera di Ernst Jandl, in: Contesti. Bari 1992, 4, S. 179-196
Riha, Karl: SCHTZGRMM (Zu Ernst Jandl), in: Replik 2, Berlin 1970, H. 4/5, S. 54-56
Riha, Karl: Cross-Reading und Cross-Talking. Zitatcollagen als poetische und satirische Technik, Stuttgart: Metzler 1971, S. 70ff.
Riha, Karl: Balla, Balla, Balla, Basta. Zur Poetik kleiner literarischer Formen, in: Akzente. München 1974, Jg. 21, S. 265-287
Riha, Karl: Ernst Jandl (Lexikonartikel), in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, München: edition text + kritik 1978 [543]
Riha, Karl: "als ich anderschdehn/mange lanquidsch" - Zu Ernst Jandls Gedichtbänden der siebziger Jahre: dingfest, die bearbeitung der mütze und der gelbe hund, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch (Hg.): Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 364), S. 44-57
Riha, Karl: Der ganze Jandl. Seine umfangreiche Werkausgabe bei Luchterhand, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 87, 15.4.1986
Riha, Karl: Ernst Jandl - visuell. Bildgedicht, Typogramm und visuelles Lippengedicht als Teile des lyrischen Gesamtwerks, in: Ernst Jandl. Texte, Daten, Bilder. Hrsg. von Klaus Siblewski. Frankfurt a. M.: Luchterhand 1990, S. 102-111
Rohde, Hedwig: Komödienautor und Sprachspieler. "Autorenporträts 80/81": Tom Stoppard und Ernst Jandl, in: Der Tagesspiegel. Berlin Nr. 10730, 10.1.1981, S. 4
Rothschild, Thomas: bist eulen? Literatur und Musik, Jazz und Gitarren /zu "bist eulen?", Extraplatte/, in: Frankfurter Rundschau, Nr. 34, 9.2.1985, S. 6 (Zeit und Bild)

Salzinger, Helmut: Luises leise Läuse /zu: "Laut und Luise", Walter Verlag/, in: Der Monat, 19. Jg., Heft 224, Mai 1967, S. 678-69
Salzinger, Helmut: Spielgedichte zum Selbermachen. Zu den lyrischen Experimenten des Wieners Ernst Jandl, in: Die Zeit. Hamburg, 28.3.1969, Nr. 34 /Zu: "Laut und Luise" und "Sprechblasen"/
Sauder, Gerhard: Ernst Jandls Gedichte zum Sprechen, Hören und Sehen im Alltag, in: Duitse Kroniek. Den Haag 1984, Jg. 34, Nr. 3, S. 28-51
Scharang, Michael: Dürftige Zeiten. II. Wie man dem Gedicht des Lyrische austreibt /zu: "sprechblasen" und "Laut und Luise"/, in: Frankfurter Hefte, 1969, 24. Jg., Heft 6, S. 448f.
Scharang, Michael: "Du wundern mein sprach?" Michael Scharang über Ernst Jandls dreibändige Werkausgabe, in: Der Spiegel. Hamburg, Nr. 51, 16.12.1985, 39. Jg.
Schewig, Kristina: Ernst Jandl - Versuch einer Monographie. Wien 1981, Phil. Diss, schreibmasch.
Schewig, Kristina (Zusammenstellung): Bibliographie der Werke von und über Ernst Jandl (Auswahl), in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materrialienbuch. Darmstadt und Neuwied 1982 (SL 264), S. 147-163
Schmitz-Emans, Monika: Poesie als Sprachspiel. Überlegungen zur Poetik Ernst Jandls, in: Zeitschrift für deutsche Philologie. 109. 1990, S. 551-571
Schlichting, Hans Burkhard: Jandl, Stückeschreiber, in: Spectaculum 34. Ein Szenarium und fünf moderne Theaterstücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, S. 272-280
Schmidt, Siegfried J.: Texte mit Pointen. Zu Ernst Jandls 'Sprechblasen', in: neue texte. Linz 1969, H. 3, o. Pag.
Schmidt, Dengler, Wendelin (Hg.): Ernst Jandl / Materialienbuch. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1982 (SL 364)
Schmidt-Dengler, Wendelin: Humanisten und/oder Terroristen, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1982, Nr. 165/166, Juni-Juli, S. 22-30
Schmidt-Dengler, Wendelin: Text und Stimme. Zu Ernst Jandl und zwei Versuchen über ihn, in: Protokolle. Wien, München 1985, Bd. 2, S. 5-8 [544]
Schmidthaler, Dorothea: Sprachnorm und Autonomie - Ansätze zu einer Grammatik der Texte Ernst Jandls, in: Protokolle. Wien, München 1985, Bd. 2, S. 9-30
Schmidthenner, Hansjörg: Eine Stelle, wo vorher nichts da war - Bemerkungen zu dem Hörspiel 'Fünf Mann Menschen' von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch. Darmstadt. Neuwied 1982, S. 95-109
Schmitt, W. Christian: Sprachartist mit allerlei Uberraschungen. Z. B. Ernst Jandl: Wenn ein Lyriker davon träumt, Krimis zu schreiben, in: Börsenblatt. Frankfurt am Main 1983, 62. Jg., 5.8.1983
Schmitt, W. Christian: Im Dickicht der Sprache. Zur Verleihung des Büchner-Preises: Gespräch mit dem experimentellen Lyriker Ernst Jandl in Wien, in: Fürther Nachrichten, 22./23.9.1984, S. 25
Schneider, Rolf: Materialienschlacht /Interpretation des Gedichts "schtzngrmm"/, in: FAZ, 1.9.1984, Nr. 195 /"Frankfurter Anthologie"/
Schöning, Klaus: "hörspiel to end all hörspiels": Ernst Jandl, in: Wendelin Schmidt-Dengler (Hg.): Ernst Jandl Materialienbuch. Darmstadt, Neuwied 1982, S. 110-125
Schuler, Reinhard: Die Erschaffung der Eva. Produktives Lesen bei Goethe und Jandl, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1974, H. 24, S. 73-85
Sebes, Anna: Ernst Jandl, in: Bücher aus Ungarn. Budapest 1982, Jg. 1, Nr. 2, S. 31
Segebrecht, Dietrich: Die Sprache macht Spaß, Wortspiel und Sprachwitz: Ernst Jandls "Laut und Luise" und Reinhard Döhls "Es Anna", in: FAZ, 4.3.1967, Nr. 54 (Bilder und Zeiten, Literaturblatt)
Segebrecht, Wulf: /Über "ein gleiches"/, in: ders.: Johann Wolfgang Goethes Gedicht "über allen Gipfeln ist Ruh" und seine Folgen. Zum Gebrauchswert klassischer Lyrik. Text, Materialien, Kommentar. München 1978, S. 116-119
Siblewski, Klaus: komma punkt ernst jandl. Ein Leben in Texten und Bildern. München: Luchterhand 2000
Skasa, Michael: Bei nah enttauschend. Ein Abend auch mit Jandl im Münchner Werkraumtheater, in: SZ. München, 21.1.1985, Nr. 17, S. 21
Stroh, Wolfgang Martin: "Vater komm erzähl vom Krieg!" Entwurf eines Einstiegs in eine Unterrichtseinheit über die Verarbeitung von Ängsten durch Musik, in: Musik und Bildung. Praxis Musikerziehung. Mainz 1989, 21. Jg., H. 11, S. 608-614
Thomalla, Ariane: Akustisch gebotene Poesie. Robert Hunger-Bühler las Ernst Jandl, in: General-Anzeiger Nr. 28652, 9.4.1984, S. 11
Thomalla, Ariane: Bitterernstes Spiel mit der Sprache. Ernst Jandl las im Hörsaal 10 der Universität, in: General-Anzeiger Nr. 29120, 26./27.10.1985, S.13
Tilburg, Jutta von: Das Hörspiel. Keine Zeit ham se /zu: "Die Auswanderer"/, in: Ruhr Nachrichten Nr. 50, 28.2.1970
Törne, Dorothea von: "SCHTZGRMM" (zu: "Augenspiel", Verlag Volk und Welt, Weiße Lyrik-Reihe/, in: Sonntag. Berlin, 11.4.1982, Nr. 15, S. 12
Trilse, Christoph: Virtuosität und politisches Engagement. Ernst Jandl las im TiP, in: Neues Deutschland. Berlin, 10.9.1983, Nr. 214 [545]
Vogt, Heribert: "Stock Lanze Kanone Bombe". Ernst Jandl las im Hack-Museum Ludwigshafen, in: Rhein-Necker-Zeitung, Nr. 256, 5./6.11.1983, S. 7
Vollmann, Rolf: Dichtend besser als denkend. Zwei Hörspiele von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker /zu: "Fünf Mann Menschen" und "Der Gigant"/, in: Stuttgarter Zeitung, 18.7.1983, Nr. 162
W. Sti.: Das Hörspielstudio. Jandl/Mayröcker: Fünf Mann Menschen, in: Schulfunk. München 1981, H. 11, November, S. 694
Wallmann, Jürgen P.: Auch die Dada-Väter sind zu Gast /zu: "Dingfest"/, in: Rheinische Post. Düsseldorf, 8.9.1973
Wallmann, Jürgen P.: Ernst Jandl: Dingfest. Gedichte. Luchterhand Verlag /Rezension/, in: Die Tat. Zürich, 29.9.1973
Wallmann, Jürgen P.: Uber Sprechen und Schreiben. Altes und Neues aus der Lyrikproduktion, in: Rheinischer Merkur. Köln, 22.3.1974, Nr. 12, S. 28
Wallmann, Jürgen P.: Das Schöne von heute /zu: "serienfuss"/, in: Die Tat. Zürich, Nr. 150, 29.6.1974
Wallmann, Jürgen P.: Schreiben als Spiel mit Vokalen /zu: "für alle"/, in: Rheinische Post. Düsseldorf, 14.9.1974. Ebenso in: Die Tat. Zürich, 26.10.1974. Ebenso in: Literatur und Kritik. Salzburg 1975, Nr. 92, März, S. 117-120
Wallmann, Jürgen P.: Was bedeutet "stutten garten"? Die Laut-Gedichte des Ernst Jandl /zu: Der versteckte Hirte"/, in: Saarbrücker Zeitung, 5.9.1975

Weiermair, Peter (Hg.): Auditive Poesie - Video - Filme. Kunst aus Sprache. /Ausstellungskatalog/. Wien: Museum des 20. Jahrhunderts 1975, o. Pag.
Weinzierl, Ulrich: Noch nie war das Schlimmste ganz da. Die "Gesammelten Werke" des Klassikers Ernst Jandl, der es versteht, ein Avantgardist zu bleiben, in: FAZ, 8.3.1986, Nr. 57
Widmer, Urs: Bildnisse von Dichtern, in: manuskripte. Graz 1975, H. 47/48, S. 68-72
Wolf, Ursula; Fünf Mann Menschen. Ein Hörspiel und ein Lyrikband von Ernst Jandl, in: Publik. Frankfurt/M, 29.6.1969
Wulff, Michael: Wirklichkeit konkret. Untersuchung zu Möglichkeiten von Literatur - von der konkreten Poesie Ernst Jandls bis zur sprachimmanenten Lüge. Salzburg 1977, Phil. Diss.
Zacher, Ewald: Höhere Molekularphonologie /zu: "Sprechblasen"/, in: Wort und Wahrheit. Freiburg im Breisgau 1969, Jg. 24, H. 5, Sept./Okt., S. 473f.
/zweitschrift:/ gespräch mit friederike mayröcker und ernst jandl, in: zweitschrift. Hannover 1979, Nr. 6, Herbst 1979, S. 7-13 [546]

Jappe, Georg
Muttersprachschnellkurs. Münster: Kleinheinrich1990

Jarry, Alfred
Geier, Manfred: Doktor Ubu und ich. Rheinbach - Merzbach: CMZ-Verlag 1983 (= Bibliotheca Pataphysica, Band 2)
Geier, Manfred: Phantasielösungen: Alfred Jarry, in: ders.: Linguistische Analyse und literarische Praxis. Eine Orientierungsgrundlage für das Studium von Sprache und Literatur. Tübingen: Gunter Narr 1986 (= Tubinger Beiträge zur Linguistik, Bd. 276), S. 200-211
Grivel, Charles: Die Explosion des Gedächtnisses: Jarry. Über die Entwicklung im literarischen Prozeß, in: Lyrik und Malerei der Avantgarde. Hrsg. von Rainer Warning und Winfried Wehle. München: Fink 1982 (UTB 1191), S. 243-293
Völker, Klaus: Theater heute - Am blanken Wundenspiegel vorbei, in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschrift für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 419-428

Jaschke, Gerhard
Flugspuren / Skulpturen. Siegen 1986 (= experimentelle texte, hrsg. von karl riha und s.j. schmidt, nr. 8)

Johnson, Bengt Emil
Gubbdrunkning. Stockholm: Bonniers 1965 /Mit einer Schallplatte/
For Jon - Fragments of a time to come /Einführung in Lars-Gunnar Bodins Werk/, in: Programheft des Schwedischen Rundfunks (ITALIA PRIZE COMPETITION 1977). (Stockholm) 1977, o. Pag.
("Ljuddikt, sound-poetry, text-ljud-kompositioner...") /Einführung/, in: Fylkingen - Sveriges Radio / "Tre kvällar med text-ljud-kompositioner" / i Moderna Museet /Programmheft/. (Stockholm) o. J.

Johnson, Tom
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
IMAGINARY MUSIC. New York: Two-Eighteen Press 1974; 3. Auflage: 1978
The Voice of New Music. New York City 1972 - 1982. A Collection of Articles originally published in The Village Voice. Eindhoven: Het Apollohuis 1989
Compter à cinq / Zählen bis fünf / Counting to five / Contare fino a cinque / Contar hasta cinco. New York: Two-Eighteen Press 1985
GBDA; SWENA LENA; WOLO YOLO (from "Secret Songs"), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 2, March 1977, o. P.
SWENA LENA, WOLO YOLO, GBDA, in: Richard Kostelanetz (Hg.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980, S. 168-171
Sound Poetry For Many Reasons (1980), in: The Voice of New Music. New York City 1972-1982. A Collection of Articles originally published in the Village Voice. Eindhoven: Het Apollohuis 1989 (Apollo Art About nr. 2), S. 439-440
b) Sekundärliteratur
(Johnson, Tom:) Gisela Gronemeyer: DIE LOGIK DES ZÄHLENS. Der amerikanische Komponist Tom Johnson. Ein Porträt. Manuskript einer Sendung des Deutschlandfunks, Köln, vom 3.6.1987.
(Johnson, Tom:) Gisela Gronemeyer: Lust am Zählen. Tom Johnson - ein Porträt, in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, Heft 25, Juli/August, S. 21-26

Jolas, Eugene
Mountain Words, in: Jerome Rothenberg (ed.): The Revolution of the Word. A New gathering of American Avantgarde Poetry 1914-1945. New York 1974, S. 149
The Revolution of Language and James Joyce, in: Transition. Paris 1928, Nr. 11, Feb., S. 109-116
Transition's Revolution of the Word. Dictionary, in: Transition. The Hague 1932, No. 21, March, S. 323-325; Nr. 22, Feb., S. 122f.
What is the revolution of language, in: Transition. The Hague 1933, Nr. 22, Feb., S. 125
/Über Hugo Ball/, in: Transition. The Hague 1933, No. 22, Feb., S. 83
Inquiry Into The Spirit And Language of Night, in: Transition. New York 1938, No. 27, April-May, S. 233, 243-245
(Jolas, Eugene:) Michael Finney: Eugene Jolas, transition, and the Revolution of the word, in: Tri-Quarterly, Winter 1977, S. 39-53
(Jolas, Eugene:) Maria Jolas: Joyce's Friend Jolas, in: A James Joyce miscellany. Ed. by Marvin Magalaner. New York 1957, S. 62-74

Joostens, Paul

Paul Joostens. Gesneuveld! Tegen will en dank en zoo onbekend! 1889-1960. Antwerpen: Rossaert 2000, Nr. 224 / 500 [Edité à l'occasion de l'exposition Paul Joostens à la librairie Rossaert, Anvers, du 14 octobre 2000 au 14 janvier 2001]

Joshi, R. K.
Kiss; Chase; 'Ha'; four multilingual sound poems. Bombay, India 1969-1970, Photos [547]

Joyce, James
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Finnegans Wake. New York: The Viking Press 1958, 8. Auflage /with the author's corrections incorporated in the text/
Finnegans Wake. Deutsch. Gesammelte Annäherungen. Hrsg. von Klaus Reichert und Fritz Senn. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1989 (es 1524, N. F. Bd. 524)
b) Sekundärliteratur
Derrida, Jacques: Ulysses Grammophon. Berlin: Brinkmann & Bose 1988
Reichert, Klaus: Vielfacher Schriftsinn. Zu "Finnegans Wake". Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1989 (= es 1525)
Senn, Fritz: Nicht nur Nichts gegen Joyce. Aufsätze über Joyce und die Welt 1969-1999. Hrsg. von Friedhelm Rathjen. Zürich: Haffmans 1999

Jünger, Patricia
Richard, Christine: Brachiales Ritual. Messe in der Nürnberger U-Bahn: Porträt der Komponistin Patricia Jünger, in: Fürther Nachrichten, 8.3.1990, S. 24

Jung, Franz
ORTE-Nummer zu Franz Jungs 100. Geburtstag. Mit Beiträgen von Walter Fähnders u.a., in: ORTE. Schweizer Literaturzeitschrift. Zürich 1988, 13. Jg., Nr. 65, Nov./Dez., S. 14-51
Mierau, Fritz: Das Verschwinden von Franz Jung. Stationen einer Biographie. Hamburg: Nautilus 2000
Schulenburg, Lutz (Hg.): Der Torpedokäfer. Hommage à Franz Jung. Hamburg: Edition Nautilus 1988
Rohrwasser, Michael: Aus dem Leben eines Taugenichts - Franz Jung als oberschlesischer Autor, in: Die Aktion. Hamburg: Edition Nautilus 1999, Heft 186/190, S. 53-76

Kagel, Mauricio
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
staatstheater. szenische komposition 1967-70. universal edition nr. 15197
Tamtam. Monologe und Dialoge zur Musik. Hrsg. von Felix Schmidt. München, Zürich: Piper 1975
Das Buch der Hörspiele. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982, 1000 sign. u. num. Ex. /Mit einer Audiocassette/
Worte über Musik. Gespräche - Aufsätze - Reden - Hörspiele. München: Piper o. J. (= Serie Piper 8320)
anagrama /zu: "Anagrama", Komposition/, in: diskus. Frankfurt am Main 1962, 12. Jg., H. 1, Januar, S. 10
zusammen mit Klaus Schöning: Das Handwerkzeug. Kleines Organon des Hörspielmachers. 5. Folge: Schnitt, in Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt a. M: Suhrkamp 1982, S. 96-103
Soundtrack /Anmerkungen zur radiophonischen Komposition/, in: Berlin - Kölner Musikfest im Kunstverein. 17. / 18.12.1983 /Programmheft/. Veröffentlichung der Kölner Gesellschaft für Neue Musik, Nr. 9. Köln 1983, S. 9-11
Gespräch Mauricio Kagel-Klaus Schöning, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main 1970, S. 228-236
b) Sekundärliteratur
Frisius, Rudolf: musique pour la radio. radio pour la musique. tendances de l'oeuvre de Mauricio Kagel, in: musique en jeu. Paris 1977, No. 27, S. 49-55
Frisius, Rudolf: Musik des unaufgelösten Widerspruchs. Anmerkungen zu Werken Mauricio Kagels, in: Musiktexte. Köln 1983, Heft 2, Dez., S. 51-56
Herbort, Heinz Josef: Szenisches Hörspiel: Mauricio Kagels ". . nach einer Lektüre von Orwell" in Bremen. Der Sinn des Un-Sinns, in: Die Zeit. Hamburg, 1.6.1984, Nr. 23
Klüppelholz, Werner: Komposition von Sprache: Mauricio Kagel "Anagrama", in: ders.: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956. Herrenberg: Musikverlag Gotthard F. Döring 1976, S. 85-125
Klüppelholz, Werner: Mauricio Kagel /zu: "Anagrama"/, Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. v. Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1011.LP
Schnebel, Dieter: Mauricio Kagel. Musik Theater Film. Köln: DuMont 1969 /zu: "Anagrama", S. 16-25/

Kaineder, Simone
/Lautgedichte/, in: westeast avant-garden-party. Ljubljana 1978, o. P.

Kamenskij, Vasilij
Solovéj, in: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), Booklet, S. 232

Kandinsky, Wassily
a) Buchveröffentlichungen
Über das Geistige in der Kunst - Besonders in der Malerei. München 1912 (Bern Bümplitz: Benteli 1959, 6. Auflage)
Klänge. München 1913
Der gelbe Klang. Eine Bühnenkomposition", in: Der Blaue Reiter. Hrsg. von Wassily Kandinsky und Franz Marc. München: Piper 1912, S. 115ff.
Der Blaue Reiter. Hrsg. von Wassily Kandinsky und Franz Marc. München: Piper 1912
"Die Welt klingt". Hauptwerke aus dem Centre Georges Pompidou Paris. Kunsthalle Tübingen, 2. April bis 27. Juni 1999. Köln: DuMont 1999

b) Sekundärliteratur
Brauneck, Manfred: Wassily Kandinsky, in: ders.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek b. H. 1982, S. 214-218 [548]
Hahn, Peter (Hg.): Kandinsky - Russische Zeit und Bauhausjahre 1915-1933. 9.8. 23.9.1984. Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung, Berlin /Katalog/. Berlin: Bauhaus-Archiv 1984
Watts, Harriet: The Poetry of Kandinsky and Arp. Transposed Landscapes, in: Gerald Chapple, Hans H. Schulte (ed.): The Turn of the Century. German Literature and Art, 1890-1915. The McMaster Colloquium an German Literature II. Bonn 1981 (Modern German studies, Vol. 5), S. 377-393
Zweite, Armin (Hg.): Kandinsky und München. Begegnungen und Wandlungen 1896-1914. /Katalog/. München: Prestel 1982 /Sixten Ringbom, Peg Weiss, Armin Zweite/

Kassàk, Lajos
KASSAK 1887-1967. /Texte/. Budapest 1988 (= ARION 16. Almanach International de Poésie, publié par György Somlyó)
Laßt uns leben in unserer Zeit. Gedichte, Bilder und Schriften zur Kunst. Auswahl und Nachwort von József Vadas. Budapest: Corvina 1989
Texte, in: "NYUGAT" und sein Kreis 1908-1941. Hrsg. von Aranka Ugrin und Kálmán Vargha. Leipzig: Reclam 1989, RUB 1290

Kazakov, Vladimir
a) Buchveröffentlichungen
Meine Begegnungen mit Vladimir Kazakov. Prosa, Szenen. Aus dem Russischen von Peter Urban. München: Carl Hanser Verlag 1972
b) Sekundärliteratur
DER FEHLER DER LEBENDEN. Roman. Aus dem Russischen von Peter Urban. München: Carl Hanser Verlag 1973
Lachmann, Renate: Intertextuelle Strukturen in Viadimir Kazakovs "OSIBKA ZIVYCH" in: Text Symbol Weltmodell. Johannes Holthusen zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Johanna Renate Döring-Smirnov, Peter Rehder, Wolf Schmid. München: Verlag Otto Sagner 1984 (= Sagners Slavistische Sammlung, Bd. 6), S. 345-364)

Kempker, Birgit
a)

b) Sekundärliteratur
Braun, Michael: Ausser Atem. Birgit Kempker: Liebessprachfragmente [zu: "Ich will ein Buch mit dir"], in: Basler Zeitung, 28.11.1997, Nr. 278
Moser, Samuel: Küsse sind Sätze. "Compact-Bücher" von Birgit Kempker [zu: "Ich will ein Buch mit dir"] und Norbert Hummelt, in: Neue Zürcher Zeitung, 28.2./1.3.1998
Müller, Nicole: Über Birgit Kempkers "Ich will ein Buch mit Dir", Fotokopie der Rezension, keine weiteren Angaben
Nachbaur, Petra: Augen-, Ohren-, Silbenschmaus [zu: "Ich will ein Buch mit dir"], Fotokopie der Rezension, keine weiteren Angaben

Kern, (W.) Bliem
MEDITATIONSMEDITATIONSMEDITATIONS. selected poems 1964-1973. Postscript by Bernard Heidsieck. New York: New Rivers Press 1973 /With audiotape/
GEORGE WASHINGTON KERN WAS MY GRANDFATHER - a bicentennial Poem -. New York/ Paris: Maison de la Bleame 1976, 78 Ex.
nuclear prayer. New York: La Maison de la Bleame 1978
Sound Poetry (New York City 1976), in: POETRY Australia. o. 0.: South Head Press 1976, No. 59, "American Revolution Bicentennial Issue", S. 5-10
On Ernest Robson's new book, in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 6, Sept./Oct., o. Pag.
Bliem Kern live at 11th International Festival of Sound Poetry. St. Lawrence Centre Town Hall, Toronto, Canada, October 20, 1978 /Programmblatt/
statement of poetics, in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 3, December, Umschlag (zuerst in: Poetry Australia # 59, 1976)

Kern, Irma
High Song For Four Voices, in: westeast. avant-garden-Party. Ljubljana 1978

Kling, Thomas
Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Erprobung herzstärkender Mittel. Gedichte. Düsseldorf: Eremiten-Presse 1986 (= Broschur 139)
geschmacksverstärker. gedichte 1985-1988. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989 (= edition suhrkamp 1523)
brennstabm. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991
nacht.sicht.gerät. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993
erprobung herzstärkender mittel. geschmacksverstärker. brennstabm. nacht.sicht.gerät. Ausgewählte Gedichte 1981-1993. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994 (= Rotes Programm Suhrkamp)
wände machen. Ute Langanky: Aquarelle. Thomas Kling: Gedichte. Münster: Kleinheinrich 1994
morsch. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996
Itinerar. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 (= edition suhrkamp 2006)
wolkenstein. Mobilisieren. Ein Monolog von Thomas Kling. 10 Linoldrucke von Ute Langansky. Gedruckt in einer einmaligen Auflage von 100 numerierten und signierten Exemplaren. Münster: Kleinheinrich 1997
GELÄNDE. camouflage. Fotografien von Ute Langanky. Gedicht von Thomas Kling. Münster: Kleinheinrich 1998
Fernhandel. Gedichte. Köln: DuMont Buchverlag 1999. Mit CD (DuMont Lyrik)

b) Sekundärliteratur
Arnold, Heinz-Ludwig (Hg.): Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. München 2000, Heft 147, Juli 2000, Thomas Kling /Mit Auswahlbibliographie, S. 117-120/
Balmes, Hans Jürgen: Lippenlesen, Ohrenbelichtung. Ein Gespräch mit Thomas Kling, in: Arnold, Heinz-Ludwig (Hg.): Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. München 2000, Heft 147, Juli 2000, Thomas Kling, S. 14-23

Knowles, Alison
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
/Beitrag/, in: WOMEN'S WORK. Ed. by Alison Knowles, Anna Lockwood. New York o. J.
/Beiträge/, in: Benjamin Patterson, Philip Corner, Alison Knowles, Tomas Schmit: The Four Suits. New York, Paris, Cologne: Something Else Press 1965
The Book of Bean. Various locations 1981-1982, in: High Performance. Los Angeles 1982, Vol. 5, Nos. 1/2 (issue 17/18), S. 104
"Hannah in Winter B". Ein Klangportrait, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 231-233
b) Sekundärliteratur
Brandt, Franziska: Das Geheimnis der Bohne. "Performances" von Alison Knowles bei Dany Keller, in: SZ. München, 5.5.81, Nr. 102 [549]
Henck, Herbert (Zusammenstellung): Materialien zur Arbeit von Alison Knowles, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, S. 233
Milman, Estera: Road Shows, Street Events, and Fluxus People; A Conversation with Alison Knowles, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 97-107
Montano, Linda: L.M. interviews eleven artists about using food in making art. Alison Knowles, in: High Performance. Los Angeles 1981-2, Vol. 4, No. 4, S. 45ff.
Rein, Ingrid: Die Eindringlichkeit des Einfachen. Music-Performances bei Dany Keller /Alison Knowles, Philip Corner/, in: SZ. München, 1.7.1980, Nr. 149

Koehler, Reinhold
Alpha. In Zusammenarbeit mit dem Kunstverein Siegen und der Galerie S hrsg. und mit einem Nachwort von Karl Riha. Köln: Edition Fundamental 1989, 500 Ex.

Koeppel, Matthias
Starckdeutsch - Sämtliche Gedichte (ohne Gelegenheitsgedichte). Volksausgabe. Tegel, Schanghai, Berlin, London, Lübars 1979 /zahlreiche Auflagen/
STARCKDEUTSCH II. Tegel u. a. 0.: Edition Kleber 1982, 1. Auflage, VOLKSAUSGABE
(Koeppel, Matthias:) Rold Michaelis: Nachdenkliche Sprachspielereien eines phantasievollen Poeten. Scheunur wärr's olz vi Mausük. Matthias Koeppels sämtliche Gedichte in "Strackdeutsch", in: Die Zeit. Hamburg, 11.1.1980, Nr. 3

Kostelanetz, Richard
WORDSAND: 1967-1978. Art with Words, Numbers and Lines, in Several Media - An illustrated Catalog with Related Documents. Burnaby, British Columbia/Canada: The Simon Fraser Gallery. New York: RK Editions 1978
AUTOBIOGRAPHIES. Santa Barbara, CA: Mudborn Press. New York, NY: Future Press 1981
Audio Art - ein Manifest (Aus: SOHO WEEKLY NEWS, New York, März 1977), in: AUDIO ART. /Ausstellungskatalog/. Luzern: APROPOS, März/April 1978, o. Pag.
no swimming allowed & three from the east village. a statement, in: West Coast Poetry Review. Reno/Nevada 1974, Issue 12, Vol. 3, No. 4, "extensions of the word", o. Pag.
Self-Interview an RECYCLINGS, in: Ear. New York 1975, Vol. 1, No. 2, may, o. P.
Criticism Within and Without the Theatre (1966) from RECYCLINGS. Gould the Variations Glenn (1967) from RECYCLINGS, in: E magazine, Voll, # 2, 1976, o. P.
An ABC of Contemporary Reading, in: PRECISELY: ONE. A Critical Journal. New York 1977, Nr. 1, Nov., S. 27-64
Art Autobiography (1978), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 285-304
(Kostelanetz, Richard:) Hugh Fox: on Kostelanetz, in: West Coast Poetry Review. Reno/Nevada 1974, Issue 12, Vol. 3, No. 4, "extensions of the word" [550]

Kriwet, Ferdinand
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen, Kataloge
Apollo Amerika. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969 (es 410)
Campaign. Wahlkampf in den USA. Düsseldorf: Droste Verlag 1973. Mit einer Langspielplatte
Com.Mix. Die Welt der Bild- und Zeichensprache. Köln 1972 (studio dumont)
durch die runse auf den redder. Berlin: wolfgang fietkau 1965 ('schritte zehn')
Modell Fortuna. Dokumentation und Schallplatte. Düsseldorf: Art Press Verlag 1972
Publit. Ausstellung Galerie Niepel, 10.9.-10.10.1965. /Ausstellungskatalog./ Düsseldorf 1965
PUBLIT. San Francisco: The Nova Broadcast Press 1971
KRIWET. Mitmedien. Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 13.11.75-7.12.75. KRIWET. Arbeiten 1960-1975. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 21.11.75-18.1.76 /Ausstellungskatalog/. Düsseldorf 1975
leserattenfaenge. Sehtextkommentare. Köln: DuMont 1965
Rotor. Mit einem Nachwort von Konrad Boehmer. Köln DuMont 1961
/Antwort auf die Frage "Gibt es im deutschen Sprachraum eine moderne Lyrik"/, in: nota. München 1959, Nr. 2, Juli-Sept., S. 6
song 23, song 19, in: nota. München 1959, Nr. 1, S. 7f.
Sang 32; Sang 23, in: blätter + bilder. Würzburg/Wien 1959, H. 4, S. 66, 69
Möglichkeiten des Theaters, in: Das neue Forum. Darmstädter Blätter für Theater und Kunst. Darmstadt 1959/60, H. 10, S. 156-160

ANSPRACHE. beschreibung eines textes und seiner aufführungsmöglichkeiten, in: Das neue Forum. Darmstadt 1959/60, 9. JKg., H. 14, S. 219-224
Virtual-aktuelle Buchanzeige, in: Augenblick. Siegen/Darmstadt 1961, 5.Jg., 3./4. H., S. 91-102
Ein Sehtext aus der Heidelberg Er-Serie 1961, in: diskus. Frankfurt/M 1961, 11. Jg., H. 6/7, S. 15
Sehtexte - Hörtexte, in: diskus. Frankfurt/M 1961, 11. Jg., H. 5, S. 10
LESEESKAPADENOMINATION (einzelnes Blatt), aus: diskus. Frankfurt/M 1962, Jg. 12, H. 3/4, S. 10
Stichnoten Vorgang Richtung, in: diskus. Frankfurt/M 1962, 12. Jg.,H. 3/4,S.10
Rundscheibe II, "Hasen selbst Haie", sowie 3 direkte Interpretationen derselben, in: diskus. Frankfurt/M 1963, 13. Jg., H. 3/4, S. 12f.
Sehtexte und Hörtexte, in: Magnum. Zeitschrift für das moderne Leben. Köln 1963, Heft 47, April, S. 21-22
Dekomposition der dynamischen Einheit, Notizen zur visuell wahrnehmbaren Literatur, in: diskus. Frankfurt/M 1964, 14. Jg., H. 5/6, S. 24f.
Sehtexte, in: Les Lettres. Paris 1964, Nr. 32, S. 22f.
Über die Wirklichkeiten und Möglichkeiten einer visuell wahrnehmbaren Literatur, in: manuskripte. Graz 1964, 4. Jg., 3. H. (12), Okt./Dez., S. 15-17 [551]
Aktuelle Poesie. Seh- und Hörtexte, in: Nesyo. München 1964, 2. Jg., Nr. 7, S. 14-18
Aspektakel. Theoretische Marginalien zu einem Stück für mobiles Theater, in: Die Sonde. Steinberg bei Frankfurt am Main 1964, Nr. 2, S. 37-42
'lesebogen nr. 9 1964, in: Die Sonde. (Steinberg bei) Frankfurt 1964, H. 3/4, S. 95
SEHTEXTE. Optisch wahrnehmbare Literatur, in:/Verlagsprospekt zu:/ FERDINAND KRIWET: SEHTEXTE UND KOMMENTARE Köln 1964
Publit - poem paintings - in coram publico, in: Ferdinand Kriwet Publit. Ausstellung Galerie Niepel 10.9.-10.10.1965 /Katalog/. Düsseldorf 1965
drei rundscheiben, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., H. 2, S. 12
Elektronische Musik und Hörtexte, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., H. 5, S. 12f.
Notizen zum Projekt 'lesewald' 1965-66, in: Kriwet. Poem-paintings, buttons, signs, flags, 1966-67. Galerie Niepel Düsseldorf, 18. Juli bis 9. Sept. 1967 /Katalog/. Düsseldorf 1967
MIXED MEDIA, in: Gesellschaftsform, Theaterform - Theaterform, Gesellschaftsform. Werner Ruhnau: Multiperspektivisches Theater. Ferdinand Kriwet: Mixed Media. Freunde neuer Kunst. Museum am Ostwall /Katalog/. Dortmund 1968
ONE TWO TWO, Hörtext V, in: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel. Texte, Partituren. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969, S. 365-388
/Zu Hör-, Sehtexten/, in: Renate Matthaei (Hg.): Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der Literatur der 60iger Jahre. Köln, Berlin 1970, S. 226-227
/Notiz zu "Voice of America", Manifestation II, WDR 3, Hörfunk, Oktober 1970/, in: Programmheft des Westdeutschen Rundfunks. Köln 1970, H. 10, Oktober, S. 12f.
Com.Mix. 71, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1972, H. 4, o. Pag.
Spiel ohne Ball. Fernseh-Alternativ-Aufzeichnung des Endspiels um die Fußball-WM 74, in: Ludwig Harig, Dieter Kühn (Hg.): Netzer kam aus der Tiefe des Raumes. Notwendige Beiträge zur Fußball-Weltmeisterschaft. München 1974, S. 171f.
Vorspruch und Partitur zu BALL - Hörtext X - 1973/74. o. 0. 1974 (WDR Köln)
Medien, Kunst: Medienkunst, 2 Teile, in: VDInachrichten, 30. April 1976, Nr. 17, S. 27, 7. Mai 1976, Nr. 18, S. 22f.
Radio im All. Der Hörspielmacher Ferdinand Kriwet über sein RADIO, in: WDR print. Köln 1983, Nr. 86, S. 6, 15 [552]
b) Sekundärliteratur
Anonymus: Dreamable-unreadable /zu: "Rotor"/, in: The Times Literary Supplement, London, 3.9.1964, S. 813
Boehmer, Konrad: Elektronische Musik und Hörtexte. Anmerkungen zur technischen Realisation von Ferdinand Kriwets Hörtext nebst Glossen über Literatur und Technik, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., H. 5, Juli, S. 12f.
Dienst, Rolf-Gunter: Noch Kunst. Neuestes aus deutschen Ateliers. Düsseldorf 1970
FR: Heute im Funk: Kriwet-Hörspiel, in: Frankfurter Rundschau, 3.2.77, Nr. 28
gld.: Und sie kommen aus der Tiefe des Raumes. Ferdinand Kriwets Hörspiel mit Fußballreportagen, in: SZ. München, 30.5.1986
Karst, Karl Helmut: Bla-Blanc-Rauschen. Stichworte zur Kriwet-Ursendung "Radio" in WDR 3 am 31.5.1983, in: Kirche und Rundfunk, 1983, Nr. 46/47, S. 14-16
Karst, Karl H.: Vorschau auf Ferdinand Kriwets "Radio". Medienkritik innerhalb des Mediums (WDR 3, 31.1.84), in: FAZ, 31.1.1984, Nr. 26, S. 22
Karst, Karl H.: Das Äthergequake tagaus und nachtein. Ferdinand Kriwets Experimente mit Lautresten, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 28./29.12.85, Nr. 300, S. 37
Morschel, Jürgen: Hemungslos fortschrittliche Literatur. Schlagzeilen und Wortfetzen: Ferdinand Kriwet stellt in Düsseldorf und Stuttgart aus, in: SZ. München, 4.12.75, Nr. 279
Motte, Manfred de la: Zu den Sehtexten von Ferdinand Kriwet,in: Verlagsprospekt: Subskription von Kriwets "Sehtexten", DuMont Schauberg, Köln (1962)
Netenjakob, Egon: Hörspiel als Fernseh-Kritik /zu: "Campaign"/, in: Funk-Korrespondenz, Jg. 21, 1973, Nr. 8, S. 17-19
O.W.: Radiokunst im Konzertsaal. Stücke von Ferdinand Kriwet, in: Frankfurter Rundschau, 15.11.84, Nr. 268, S. 19
Petri, Horst: Sprache und Musik, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., H.8, S.10
Rainer, Wolfgang: Schöne Information. Ferdinand Kriwets Supercollage im Württembergischen Kunstverein, in: Stuttgarter Zeitung, 14.11.75, Nr. 263
Schaumann, Lore: Ein Grenzfallensteller (Düsseldorfer Autoren, Folge XX: Ferdinand Kriwet), in: Düsseldorfer Hefte, 19. Jg., Nr. 1, 15.1.1974, S. 6-9
Schmid, Michael: Sprache im Bild. Bericht über vier zeitgenössische Künstler (II), in: Westdeutsche Rundschau, Februar 1968
Schöning, Klaus: Training und Aufklärung. Hörspielmacher Ferdinand Kriwet, in: ders. (Hg.): Hörspielmacher. Autorenporträts und Essays. Königstein/Ts. 1983, S. 239-256
Streletz, Werner: Amerika, hurra! WDR: Kriwets Hörtext zum US-Wahlkampf /zu: "Campaign"/, in: WAZ, 27.1.1973, Nr. 23

Vormweg, Heinrich: Für die konkrete Literatur hat eine andere Phase begonnen. Laudatio für Kriwet, den Karl-Sczuka-Preisträger 1975 /für "Radioball"/, in: Kirche und Rundfunk, 1975, Nr. 78, S. 3-5. Auch in: Hörspiele im Westdeutschen Rundfunk. 2. Halbjahr 1976. Köln 1976, S. 76 (Auszüge) [553]

Krucenych, Aleksej [Krutschonych, Aleksej]
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Izbrannoe. Edited By Vladimir Markov. München: Fink 1973
Als Hund Wir. Freiburg: Verlag Eckhard Becksmann 1985 (= Entwürfe I. Hrsg. von Peter Stobbe/Michael Wiesinger)
mit M. Matiouchine: La Victoire sur le Soleil. Opera futuriste russe. Décors et costumes de K. Malévitch. Prologue de V. Khlebnikov. Traduction, notes et postface de V. et J.-C. Marcadé. Édition bilingue. Lausanne: Éditions L'Age d'Homme 1976
Aus "Gesprengst" (1913), in: Velimir Chlebnikov: Werke. Bd. 2: Prosa Schriften Briefe. Hrsg. von Peter Urban. Reinbek bei Hamburg 1972, S. 613ff.
/Texte/, in: Serge Fauchereau: L'Avantgarde russe, futuristes et acmeïstes. Paris: Pierre Belfond 1979, S. 69-87
Deklaration der sa-umnischen Sprache (Baku - 1921), in: Rudolf Mayer (Katalogbearb.): figura 3 Zyklen /Sonderschau der Internationalen Buchkunstausstellung Leipzig 1982/. Dresden 1982, S. 142f.
Das Wort ist weiter als der Sinn. Leben der Budetljane,in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 257-271
dichiarazione della lingua transmentale (Deklaracija zaumnogo jazyka, in: Iskusstvo, 1920-21, 1), in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 42f.
Les nouvelles voies du mot, in: Victor Chklovski: Resurrection du mot / Littérature et cinématographie. Paris: Ed. Gérard Lebovici 1985, S. 75-90
"Deklaration des Worts als solchen", "Die neuen Wege des Wortes" und andere Texte, in: Felix Philipp Ingold: Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik. München: C. H. Beck 2000, S. 323f., S. 327-333, S. 313-316, S. 324f. (mit Aleksej Krutschonych: "Das Wort als solches"), S. 326 (mit Aleksej Krutschonch: "Der Buchstabe als solcher")
b) Sekundärliteratur
Chardziev, N.: Sudba Alekseja Krucenych /russ., Das Schicksal A.K.s/, in: Svantevit. Arhus 1975, H. 1, S. 34-42
Janecek, Gerald: Krucenych and Chlebnikov co-authering a manifesto, in: Russian Literature. Amsterdam 1980, Vol. 8, S. 483-498
Janecek, Gerald: Baudouin de Courtenay versus Krucenych, in: Russian Literature. Amsterdam 1981, Vol. 10, No. 1, S. 17-29
Janecek, Gerald: Kruchonykh. Maker of Minimal Books, in: Lightworks. Ann Arbor 1982, No. 14/15, S. 48f.
Janecek, Gerald: Kruchenyk contra Gutenberg, in: Margit Rowell, Deborah Wye: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002, S. 41-49
McVay, Gordon: Alexei Kruchenykh: The bogeyman of Russian literature, in: Russian Literature Triquarterly. Ann Arbor 1975, Bd. 13, S. 571-590
* Nilsson, Nils pike: Krucenych's Poem 'Dyr bul scyl', in: Scando-Slavica, 24, 1978, S. 139-148
Nobis, Beatrix: El Lissitzky und das Theater - die Illustrationen zur elektromechanischen Schau 'Sieg über die Sonne', in: El Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive. Sprengel Museum Hannover, 24.1.-10.4.1988. Hannover: Landeshauptstadt Hannover / Frankfurt am Main/Berlin: Verlag Ullstein / Berlin: Propyläen Verlag 1988, S. 178
Tretjakov, Sergej: Der Buhmann der russischen Literatur. Über Alexej Krutschonych, in: ders.: Gesichter der Avantgarde. Porträts - Essays - Briefe. Berlin, Weimar: Aufbau 1985, S. 15-27
Ziegler, Rosemarie: SIEG ÜBER DIE SONNE. Der russische Futurist Alexej Kruconych. Manuskript. SDR, 2. Programm, Stuttgart, 11.1.1973, Radio Essay / Studio für Neue Literatur [554]
Ziegler, Rosemarie: Aleksej Krucenych als Sprachkritiker, in: Wiener slavistisches Jahrbuch. Wien 1978, Bd. 24, S. 286-310

Kubota, Nobuo
Deep Text. (Toronto:) coach house books 2001

Kucharz, Lawrence
windows and doors and streets and signs (one realization), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 2, April, o. Pag.

Küpper, Leo
Nouvelle musique vocale et phonétique, in: Begleitbroschüre zur Platte "Leo Küpper". Brüssel 1981, Igloo 007
Recherches phonétiques et vocales, in: Begleitbroschüre zur Platte "Leo Küpper". Brüssel 1985, Iglo 32
(Küpper, Leo:) Tina Pearson: Computers and Voices - An Interview with Leo Köpper, in: MUSICWORKS. Toronto 1923, No. 23, S. 17-20

Laaban, Ilmar
Lift down and up the throat (1993), in: Literally Speaking/Sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 60-63

La Barbara, Joan
a) Zeitschriftenbeiträge
Sound Observations (Notes), in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 3, summer, o. Pag.
New Worms (Notes), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 3, May, o. Pag.
Exploring the Voice /Essay/ & Circular Song /Partitur/, in: MUSICWORKS. Toronto 1982, No. 21, Fall 1982, S. 10-11
b) Sekundärliteratur
Müller, Peter-Friedrich: Chinesischer Eintopf für Europa. Das Metamusik-Festival zwischen Verwaschenheit und Aufbruch, in: SZ. München, 30.10.78, Nr. 250

Nielsen, Anne Kirstine: Von den Pygmäen lernen. Joan La Barbara im Gespräch, in: Musiktexte. Köln 1984, Heft 7, Dez., S. 5-8 [555]

Lasker-Schüler, Else
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Styx. Gedichte. Berlin: Axel Juncker Verlag 1902
Die Nächte Tino von Bagdads. Berlin, Stuttgart, Leipzig: Axel Juncker Verlag 1907
Der Prinz von Theben. Ein Geschichtenbuch. Leipzig: Verlag der weißen Bücher 1914
Die Nächte der Tino von Bagdad. Berlin: Paul Cassirer 1919, 2. Auflage
Der Malik. Briefe an den blauen Reiter Franz Marc (Prosa, Fortsetzung aus der "Aktion"), in: Der Brenner. Innsbruck 1914, 10. Jahr, H. 19, 1. Juli 1914
Der Prinz von Theben. Ein Geschichtenbuch. Berlin: Paul Cassirer 1920, 2. Auflage
Ich räume auf! Meine Anklage gegen meine Verleger. Zürich: Lago-Verlag 1925
Konzert. Berlin: Rowohlt-Verlag 1932
Das Hebräerland. Zürich: Verlag Oprecht 1937
Dichtungen und Dokumente. Gedichte, Prosa, Schauspiele, Briefe, Zeugnis und Erinnerung. Ausgewählt und herausgegeben von Ernst Ginsberg. München: Kösel-Verlag 1951
Eine Einführung in ihr Werk und eine Auswahl. Hrsg. von Werner Kraft. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag 1951
Briefe an Karl Kraus. Hrsg. von Astrid Gehlhoff-Claes. Köln / Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1959
Gesammelte Werke. 1. Band: Gedichte 1902-1943. Hrsg. von Friedhelm Kemp. München: Kösel-Verlag 1961
Gesammelte Werke. 2. Band: Prosa und Schauspiele. Hrsg. von Friedhelm Kemp. München: Kösel-Verlag 1962
Briefe. Hrsg. von Margarete Kupper. Bd. 1: Lieber gestreifter Tiger. Bd. 2: Wo ist unser buntes Theben? München: Kösel Verlag 1976
ICH SOLL DICH ANSEH'N, IMMERZU. Gedichte und Bilder. Nachwort von Elfriede Friesenbiller. Wien-München: Verlag Christian Brandstätter 1986
b) Sekundärliteratur
Bänsch, Dieter: Else Lasker-Schüler. Zur Kritik eines etablierten Bildes. Stuttgart: Metzler 1971
Bauschinger, Sigrid: Else Lasker-Schüler. Ihr Werk und ihre Zeit. Heidelberg: Stiehm 1979 (= Sammlung "Poesie und Wissenschaft", Bd. VII)
Bauschinger, Sigrid: Die Symbolik des Mütterlichen im Werk Else Lasker-Schülers. Frankfurt 1960, Phil. Diss. [556]
Bauschinger, Sigrid: Else Lasker-Schüler in ihren Briefen, in: Neue Rundschau. Berlin und Frankfurt am Main 1970, Jg. 1970, S. 366-374
Bauschinger, Sigrid: Else Lasker-Schüler, in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam 1989 (RUB 8617'), S. 16-21
Cohn, Hans W.: Else Lasker-Schüler. The broken world. London: Cambridge Univ. Press 1974 (= Anglica Germanica. Series 2.)
Domdey, Horst: Fühe und späte Lyrik Else Lasker-Schülers. Vergleichende Untersuchungen zu Gehalt und Rhythmus. Berlin 1964, Phil. Diss.
Gehlhoff-Claes, Astrid: Else Lasker-Schüler. Versuch einer biographischen Darstellung, in : Else Lasker-Schüler: Briefe an Karl Kraus. Hrsg. von Astrid Gehlhoff-Claes. Köln/Berlin 1959
Herzfelde, Wieland: Else Lasker-Schüler (Vortrag, gehalten am 19.3.1969 in der Deutschen Akademie der Künste, Berlin), in: Sinn und Form, Berlin (Ost) 1969, Jg. 21, H. 6, S. 1294-1325
Hessing, Jakob: Else Lasker-Schüler. Biographie einer deutsch-jüdischen Dichterin. Karsruhe: von Loeper Verlag 1985
Hintze, Brigitte: Else Lasker-Schüler in ihrem Verhältnis zur Romantik. Ein Vergleich der Thematik und des Sprachspiels. Bonn 1972, Diss.
Höltgen, Karl Josef: Untersuchungen zur Lyrik Else Lasker-Schülers. Bonn 1958
Holzer, Marie: Else Lasker-Schueler als Gast in Prag, in: Die Aktion. Berlin 1913, 3. Jg., 21.5.1913, Sp. 525-527
Jungnickel, Max: Else Lasker-Schülers Vortragsabend, in: Der Weg. Freiheitliche Zeitschrift für Politik und Kultur, Berlin-Charlottenburg 1912, 4. Jg., Sp. 79
Kirsch, Sarah; Serke, Jürgen; Jahn, Hajo (Hg.): Meine Träume fallen in die Welt. Ein Else Lasker-Schüler-Almanach. Hrsg. mit der Else Lasker-Schüler-Gesellschaft und dem Kulturamt der Stadt Wuppertal. Wuppertal: Peter Hammer Verlag 1995
Koch, Angelika: Die Bedeutung des Spiels bei Else Lasker-Schüler. Im Rahmen von Expressionismus und Manierismus. Bonn: Bouvier 1971 (= Abhandlungen zur Kunst- und Literaturwissenschaft. Bd. 107)
Kupper, Margarete: Die Weltanschauung Else Lasker-Schülers in ihren poetischen Selbstzeugnissen. Würzburg 1963, Phil. Diss.
Leonhard, Rudolf: Zwei Berliner Vortragabende, in: Wiecker Bote. Wieck/Nendeln 1913/14, 1. Jg., H. 6, 1913/14, S. 16
Politzer, Heinz: The Blue Piano of Else Lasker-Schueler "A Hebrew Poetess in the German Tongue", in: Commentary. New York 1950, Vol. 9, No. 4, April 1950, S. 335-344
Politzer, Heinz: Else Lasker Schüler, in: Wolfgang Rothe (Hg.): Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Bern, München: Francke 1969, S. 215-231
Schmid, Michael (Hg.): Lasker-Schüler: Ein Buch zum 100. Geburtstag der Dichterin. Wuppertal: Peter Hammer Verlag 1969
Schmid-Ospach, Michael (Hg.): Mein Herz Niemandem. Ein Else Lasker-Schüler-Almanach. Wuppertal: Peter Hammer Verlag 1996
Wallman, Jürgen P.: Else Lasker-Schüler. Mühlacker: Stieglitz-Verlag 1966
Wangel, Hedwig: Else-Lasker-Schüler-Abend im Hause der Ratlosigkeit, in: Berliner Tageblatt und Handels-Zeitung, 54. J., 24. Feb. 1925, Nr. 93, Abend-Ausgabe [557]

THE LAST POETS
Vibes from the scribes. Selected Poems. London: Pluto Press 1985

On a Mission. Selected Poems and a History of The Last Poets. Abiodun Oyewole and Umar Bin Hassan with Kim Green. New York: Henry Holt and Company 1996 (Owl Books)

Laubscher, Werner
Musikzeichen - Zeichenmusik. Ihre Herleitung aus dem Geiste des Wittgenstein' schen Traktats. Ein graphischer Essay. Kaiserslautern: Arletta-Verlag 1987
Wortflecht und Lautbeiß. Rhythmopoeme, Phonoskripte, Ludinotate, Dialektosonanten, Paradophrasen, Kontrafakte, Lautgedichte, Nonsensverse, Paradoxereien, Anagramme, Semantirritate, Permutationen, Trivialekrivate und Phantasmolinquale. Annweiler: Thomas Plöger 1989. Mit einer Audiocassette

Lax, Robert
a) Buchveröffentlichungen
Black & White. New York: Journeyman Press 1971
Cloning for Yellow. Zürich: Seedorn Verlag 1984, 250 Ex.
dialogues / dialoge. Zürich: Pendo-Verlag 1994
An Evening At Webster Hall. New York: Journeyman Press 1971
Fables. New York: Journeyman Press 1970
A Guide For The Perplexed. New York: Journeyman Press 1971
Journeyman 1 (1975) / Journeyman 5 (1975) Dr Shakes-prop / Journeyman 9 (1975) / Journeyman 12 (1975 Red Blue. New York: Journeyman Press 1975
a moment. New York: Journeyman Press 1971
More Black & Whites. New York: Journeyman Press 1974
Most/ly / Blue. New York: Journeyman Press 1971
new poems. New York: Journeyman Books 1962
A Poem For Thomas Merton. Drawings by Emilantonucci. New York: Journeyman Press 1969
Red / Blu. New York: Journeyman Press o. J.
Red / Cir/Cle / Blue / Square. New York: Journeyman Press o. J.
Spring Song. exeter/england: kontexts publications. june 1974
Thought. New York: Journeyman Press 1966
Three Poems. New York: Journeyman Press 1969
Tree. New York: Journeyman Press o. J.
ROBERT LAX. Hrsg. von Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart, 20. April - 26. Mai 1985. Stuttgart 1985
b) Zeitschriftenbeiträge
Sea & Sky, in: The Lugano Review. Lugano 1965, Vol. I, No. 3-4, S. 15-132
Black & White, in: The Lugano Review. Lugano 1966, Vol. I, No. 5-6, S. 35-50
One Stone, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area, 27.2. und 6.3.1966, Berkeley 1966 /Programmheft, lose Blätter/
3 Poem Sequence, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, No. 5, S.34 [558]
Two movies (for facing pages), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1974, No. 6, S. 32-33
Two White & Black Poems 1, in: E magazine. Vol. 1, # 2, 1976, o. Pag.
Trac / Ta / Tus I-IV, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1976, No. 7, S. 26-33
Red Red Blue. Light Dark. does the grass, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1976, No. 7, S. 34-37
Journals, 1964 (Auszug). The Domes, in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 35-39
Poem, in: K - Kunstzeitschrift. Braunschweig, Mai 1985, S. 66f.
c) Sekundärliteratur
Howe, Susan: The End of Art, in: Stereo Headphones. Brisbane/Australia 1982, Nos. 8-9-10, S. 40-43
Kellein, Thomas: Eine Einführung in das Werk von ROBERT LAX, in: ROBERT LAX. Hrsg. von: Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1985 [559]
Zurbrugg, Nicholas: "A little like movie film": Robert Lax and Vertical Poetics, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 169-180

Lemaître, Maurice
a) Buchveröffentlichungen
Sistème de notasion pour les lètries suivi d'oeuvres. Paris: Richard Masse 1952
(Maurice Lemaître (Hg.):) Luigi Russolo, L'Art des bruits. Manifeste futuriste, 1913. Introduction de Maurice Lemaître. Paris: Richard Masse. Oktober 1954
BILAN LETTRISTE. Paris: Richard-Masse 1955 (centre de Créativité, Paris) /Enthält u. a. "Sistème de notasion pour les lètries", "I. Isou: manifeste du monolettrisme"/
La Plastique Lettriste et Hypergraphique. Paris: Editions Caractères 1956
Carnet d'un fanatique (Dix ans de lettrisme). Band 1: Paris: J. Grassin 1960 (Lettrisme, No. 1). Band 2: Paris 1960 (Lettrisme, No. 4)
La Danse et le mime ciselants lettristes et hypergraphiques. Suivi de Manifeste pour une pantomime à anecdote surréaliste et précédé de La danse et la pantomime de l'antiquité aux lettristes par Isidore Isou. Paris: J. Grassin 1960
Carnets d'un fanatique II. Paris Grassin 1962 (= Coll.: Poésie Nouvelle, No. 17 "Lettrisme" No. 4)
Canailles. automonographie supertemporelle. Paris: Centre de Créativité 1964
lettrisme. Lettrisme Hypergraphique Art Infinitésimal Supertemporel. Soulèvement De La Jeunesse. bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste. bimestrielle mars-avril 65. Directeur: Maurice Lemaitre. No 3. Maurice Lemaitre: anciens et nouvelles oeuvres de Lemaître. Lettristes, Hypergraphiques, Infinitesimales. Paris: 1965, o. P.
variations sur le lai (ou les matériaux de la poésie), in: lettrisme. Lettrisme Hypergraphie Art Infinitésimal Supertemporel. Soulèvement De La Jeunesse. bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste. Directeur: Maurice Lemaître. Paris: Lettrisme no 2 janvier 1965
L'Ascension du Phénix M. B. Paris: Centre de Créativité 1967

Le Lettrisme devant Dada et le nécrophages de Dada! Paris: Centre de créativité 1967, 72 S. (Lettrisme 15 (mars-avril 1967))
Le lettrisme dans le roman et les arts plastiques, devant le pop-art et la bande dessinée. Paris 1967, 1982
Canailles II, automonographie supertemporelle. OEuvre de prodigalité esthétique. Paris: Centre de Créativité 1968
Le Lettrisme dans le roman et les arts plastiques devant le pop-art et la bande dessinée. Paris: Lettrisme 1970 (1971) /Compte rendu: Bulletin critique du livre francais. Paris, Jg. XXVII, 1972, S. 737/
Oeuvres poétiques et musicales, lettristes, hypergraphique, infinitésimales. Paris 1972, 2. Auflage
Poèmes et musiques lettristes. lettrisme mensuel - nouvelle série, No. 24, Août 1971, Paris 1971 /Mit drei Schallplatten/
QUELQUES DIFFERENCES ENTRE LE FUTURISME ET LE LETTRISME. Paris: Centre de Créativité 1976 (2 Seiten)
Qu'est-ce que le lettrisme? Paris: Fischbacher 1954, 950 Ex.
LE THÉÂTRE DADAISTE ET SURRÉALISTE. Paris: centre de créativité o. J. (ca. 1964). /Andere Angabe: 1967/
LE THÉÂTRE FUTURISTE ITALIEN ET RUSSE. Paris: centre de créativite o. J. (ca. 1967)
Tremplin artistique pour une innovation économique, politique et sociale, suivi de CIEL. (Café International Electronique Lemaître), Première Oeuvre d'art sur Internet. Paris: Centre de Créativité 1996
Les idées politiques du mouvement lettriste. Le Soulèvement de la Jeunesse. Dans l'enseignement, la banque, la planification et l'administration (1950-1997), présentées par Maurice Lemaître. Paris: Centre de Créativité 1997
maurice lemaître: Réponses à des questions sur le Lettrisme. Paris: Centre de Créativité 1997 /Interview mit Michael Lentz/
b) Zeitschriftenbeiträge
"Canailles I", in: Ur. Paris 1950, No. 1
What is Letterism? (Translated and adapted by Lowell Bair), in: UR - La Dictature Lettriste. Cahiers du mouvement isouien no. 3. Paris 1953, S. 47-48
Les trois seules voies du théâtre contemporain, in: Revue théâtrale. Paris 1959, Jg. 40, S. 9-12
Sachez lire Lemaître, in: Bizarre. Revue Trimestrielle. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 83-87
Manifeste pour une formulette donc une comptine lettriste, in: Bizarre. Revue trimestrielle. Paris 1964, Nos. 32-33 (littérature illettrée ou la littérature à la lettre), S. 133-134
Sonnet à Néhama D'Israel, in: The Times Literary Supplement. London, 3.9.1964, S. 820
IMPROMPTU À UNE DAME QUI SE AUSSAIT DU LETTRISME; AMORELLE ET BIRSE églogué à la manière du XVIIIème (2 lettristische Gedichte), in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
"Nous flétrissons les manoeuvres de Pierre Garnier, escroc du futurisme, de dada, du surréalisme, de l'existentialisme, du lettrisme et de l'esthapeïrisme", in: Bulletin du Centre de recherche lettriste, No. 14 (June, 1966) [560]
Vingt-cinq ans de lettrisme, in: La Revue Musicale. Paris 1971, No. 282-283, S. 35-37
La vita antica fu tutta silenzio ("caro Luigi Russolo, grande musicista futurista...") (Dall'Introduzione di Maurice Lemaître a Luigi Russolo L'art des Bruits Paris 1954), in: Alfabeta, Milano 1975, N. 3/4, ottobre, S. 69-72
Repertoire des films de Maurice Lemaître + Livres lettristes sur le cinéma (Filmographie und Bibliographie), in: ± 0. revue d'art contemporain. Genwal 1976, No. 14, Septembre 1976, S. 32
The Creations of Letterism in Poetry and Music, in: Pietro Ferrura (Hg.): Proceedings of the First International Symposium on Letterism. Lewis and Clark College. Portland, Ohio, U.S.A. May 24-29, 1976. Paris, Portland: Avant-garde 1979. VI, S. 8-21
mit Christian Schlatter: Entretien avec Maurice Lemaître. Canaille, d'esprit libertaire, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 262-266
c) Sekundärliteratur
Bouhours, Jean-Michel: Maurice Lemaître, phalène du paradis de la lettre, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995. Editions du Centre Pompidou Paris 1995 /Ausstellungskatalog anläßlich der Lemaître-Filmretrospektive im Musée National d'Art Moderne, Centre de création industrielle, Salle de cinéma, 4.22. Oktober 1995/, S. 7-15
Chopin, Henri: Maurice Lemaître présente le lettrisme, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995, S. 49-51. Zuerst abgedruckt in: Poésie nouvelle 1958. Auch abgedruckt in: La Revue lettriste n° 1, janvier 1959
Drucker, Johanna: Hypergraphy: A Note on Maurice Lemaître's Roman Hypergraphique /Rezension/, in: Poetics Journal. Berkeley, Ca. 1986, No. 6, S. 109-116
Ferrua, Pietro: Maurice Lemaître, un nouveau type de révolutionnaire, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995, S. 147-155
Giroud, Michel: Maurice Lemaître, pour un nouveau front de la jeunesse, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995, S. 19-39
Isou, Isidore: Les grand poètes lettristes; du Lettrisme à l'aphonisme (6 François Dufrêne), in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 60-90
Linster, Werner: Maurice Lemaître und der Lettrismus. Zulassungsarbeit für die 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien in den Fächern Kunsterziehung und Kunstgeschichte. Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 1989
Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995. Editions du Centre Pompidou Paris 1995 /Ausstellungskatalog anläßlich der Lemaître-Filmretrospektive im Musée National d'Art Moderne, Centre de création industrielle, Salle de cinéma, 4.22. Oktober 1995/
Noguez, Dominique: M. Lemaître et le Cinema Lettriste (Extrait d'Éloge du Cinema Expérimental), in: Cinéma différent. Bulletin de liaison du collectif jeune cinéma. No. 5/6
Schlatter, Christian: Entretien avec Maurice Lemaître. Canaille, d'esprit libertaire, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 262-266
Schlatter, Christian: Canailles, roman hypergraphique (1950), in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995, S. 109-129
Sudre, Alain-Alcide: Pensées sur l'oeuvre cinématographique de Maurice Lemaître, replacée dans le champ du cinema expérimental de l'après-guerre, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995, S. 54-78

Lentz, Michael
NEUE ANAGRAMME. Wien: edition selene 1998
ODER. Prosa. Wien: edition selene 1998
ES WAR EINMAL ... / IL ÉTAIT UNE FOIS. Wien: edition selene 2001, ExNr. 383/500

Muttersterben. Prosa. Frankfurt am Main: S. Fischer 2002
wie es früher war: wechsel. ein wehen, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 189-194
mit Josef Anton Riedl: Audiovisuelle Aktionen I - III, in: Bernd Scheffer (Hg.): Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000. Rathausgalerie, 1.6. - 2.7.2000. München: Medienforum München e. V. 2000, S. 77-83

Ligeti, György
Aventures. Edition C. F. Peters 4838 (Frankfurt)
Artikulation. Elektronische Musik. Eine Hörpartitur von Rainer Wehinger. Mainz: Schott 1970. Mit CD
Neue Notation - Kommunikationsmittel oder Selbstzweck, in: Ernst Thomas (Hg.): Notation Neuer Musik. Mainz: B. Schott's Söhne 1965, S. 35-50
Kommentartext in Booklet zur CD "Requiem. Aventures. Nouvelles Aventures". Mainz: Wergo 1985, S. 3
Sekundärliteratur
Bridger, Michael: Structural, expressive and contextual aspects of selected electro-acoustic compositions by Berio, Cage, Ligeti, Stockhausen and Varèse. British Library, Document Supply Centre, Boston, Keele University, Diss.
Burda, Wolfgang: György Ligeti. Eine Monographie. Zürich: Atlantis 1993
Dibelius, Ulrich: György Ligeti: eine Monographie in Essays. Mainz u. a.: Schott Verlag 1994
Harald Kaufmann: Ein Beispiel absurder Musik. Über György Ligetis "Aventures", in: Protokolle. Wien 1966, S. 146-163
Klüppelholz, Werner: Komposition von Sprachlauten: György Ligetis "Aventures", in: ders.: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956. Herrenberg: Musikverlag Gotthard F. Döring 1976, S. 160-194
Kostakeva, Maria: Die asemantische Semantik in der Vokalmelodik György Ligetis (am Beispiel der Aventures & Nouvelles Aventures), in: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung Nr. 10, März 1997, S. 15-20
Lee, Joanna Ching-Yun: György Ligeti's Aventures and Nouvelles aventures: a documentary history. UMI, Ann Arbor, MI. Columbia University. Diss. 1993
Op de Coul, Paul: Sprachkomposition bei Ligeti: „Lux Aeterna". Nebst einigen Randbemerkungen zu den Begriffen Sprach- und Lautkomposition, in: Rudolf Stephan (Hg.): Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik. Mainz: B. Schott's Söhne 1974, S. 59-69

Lille, Christer Hennix
Identitäten II (score model: sound and picture poem). Stockholm: Kerberos o. J

Lissitzky, El
El Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive. Sprengel Museum Hannover, 24.1.-10.4.1988. Hannover: Landeshauptstadt Hannover / Frankfurt am Main/Berlin: Verlag Ullstein / Berlin: Propyläen Verlag 1988
Richter, Horst: El Lissitzky. Sieg über die Sonne. Zur Kunst des Konstruktivismus. Köln: Christoph Czwiklitzer 1958

Lloyd, Andrew
twelfe lyrics and liu. cardiff: secon aeon publ. o. J., duplicated by writers forum in the month of june, 1973
2-D Sound Poem. Avant garde I think is..., in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1971, No. 4, o. P.

Logothetis, Anestis
(Logothetis, Anestis:) Helmut Rösing: Zum Assimilationsprozeß von Musik und Sprache in 'Anastasis' von Anestis Logothetis. Essay. WDR 3, Köln, 10.12.1970, Manuskript
(Logothetis, Anestis:) Heinrich Vormweg: Zu 'Mantratellurium' von Anestis Logothesis (sic!) (Neues Hörspiel, Beispiele). WDR 3, Köln, 8.3.1976, Manuskript [561]

Lora-Totino, Arrigo
a) Buchveröffentlichungen
Busta Celeste. Torino 1971
L'infinito. Torino 1971 (studio d'informatione estecica) /Siehe Sandro de Alexandris: L'infinito. Torino 1971/
Y. Frosinone: Dismisura 1983 (= Dismisuratesti 9)
Verbale 1987. Fluenti traslati concertazione drammatica in quattro tempi 19811987. Napoli: Edizioni Morra 1988
mit de-alexandris: cromofonemi 1967. o. 0. (Torino) 1967
mit Piero Fogliati: Il liquimofono congegno generatore di musica liquida. Inflessioni tuffate nell'idromegafono. Torino e Vanni Scheiwiller/Milano Studio di Informazione Estetica 1968 /mit Schallplatte/
mit sandro de-alexandris: un nonnulla. torino 1969 (no 2 della serie situazioni plasticoverbali edito e diffuso dallo studio di informazione estetica), 1000 Ex.
mit Sergio Cena: L'ora di Cena da Totino - Liquida, Poesia, Sinfonia. Edizione d'un poema in quattro cartoline ... de Laboratori di Poesia diretto da Enzo Miglietta. Novoli (Lecce) 1983
futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura de Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989, Cramps Records, CRSCD 091-095. 5 CDs, Booklet, 272 S.
mit Sergio Cena: gazzetta di gazzarre, gazzarra di gazzette. Milano: Sapiens edizioni srl 1993
CHIAROSCURO Arrigo Lora-Totino 32p B5 vispo. London: Writers Forum 1994
b) Zeitschriftenbeiträge
Aria barocca /Gedicht/, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1983, Jg. XII, Nr. 63/66, S. 70
Biographie und Bibliographie von Arrigo Lora-Totino, in: Ausstellungskatalog der Galerie "studio santandrea", Mailand 1977, n. 65: "poesia visiva 3. 'poesia concreta', Mailand 1977, o. Pag.
Biographie und Bibliographie von Arrigo Lora-Totino, in: Programmheft zu "Rumore di fondo. Deriva; parola; suono; immagine". Pavia 1977, S. 8-11
Cos'e poesia sonora, in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies, Issy-les-Moulineaux 1984, S. 83f. /franz. Übersetzung S. 123/

Dalla cosa pubblica delle lettere al laboratorio della lingua, in: Arte e poesia. Rom 1973, Anno III, gennaio-dicembre 1971, no. 11-14, S. 154-157
"FUTURA, POESIA SONORA" (Essay), in: Programmheft zu "Rumore di fondo. Deriva; parola; suono; immagine". Pavia 1977, S. 5-7
(Gedichte), in: Uomini e Idee. Napoli (Neapel) 1968. Anno X, N. 18 (nuova serie), Nov./Dic. '68, S. 166-175 (Sonderheft: Il Gesto Poetica antologia della nuova poesia d'avanguardia a cura di Luciano Caruso e Corrado Piancastelli)
Poesia concreta come ricerca strutturale (dalla Rivista "Moduloll n. 1, Silva, Genova), in: LA LETTURA DEL LINGUAGGIO VISIVO, seconda parte. Mostra (...) /Ausstellungskatalog/. Torino 1966 (= Il Compasso, rassegna trimestriale della Facolta di Architettura del Politecnico di Torino (...). Edizioni Quaderni di Studio autumno 66, numero uno, 1 ottobre 1966), S. 68-75 [562]
Poesia sonora / Sound Poetry (april 1983) /Text zum Lautgedicht "rumore d'ombre" aus dem Jahr 1983/, in: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia, Alatri 1983, Nr. 1, April, Umschlaginnenseite
questo e altager (marzo 1982), in: DISMISURA, Alatri (FR) 1982, 11. Jg., Nr. 57/60, S. 40
Ragioni di una scelta per un'antologia della poesia concreta (Essay), in: modulo, genova 1966, n. 1, S. 18-23
'spazio' (concrete poem), in: Berjouhi Bowler (ed.): The word as image. London: Studio Vista 1970, S. 92
(Über konkrete Poesie), in: Mostra internazionale di poesia concreta e musica elettronica. 10-15 dicembre 1967 /Ausstellungskatalog/. Bergamo 1965, o. Pag. (1 Seite)
tre meteore. trittico (giugno 1983) /Gedicht/, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 36
TRIO PROSODICO No 2 a tre voci; (Partitur), in: Change 42. Paris 1983, S. 70
VERBOTETTURA COME METODO DI CREAZIONE POETICA (Essay), in: Programmblatt zur "Performance con Arrigo Lora-Totino. Centre Portello. Ricerche estetiche concrete", Genova, Februar 1978
Futurismo e simultaneita poetica. /Turin 1984/, Manuskript
L'Orphéide, epopea del simultaneismo. /Turin 1984/, Manuskript. Abgedruckt in: Quaderni del Novecento Francese. Rom/Paris 1986, Nr. 10, "Simultaneisme/Simultaneïta", S. 29-72
Il "drame synodique" di Sebastien Voirol, in: Bérénice. Letteratura francese contemporanea. Roma: Lucarini Editore 1986, Bd. 18, S. 171-184
/Einleitung/ (1982), in: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von A. Lora-Totino, Beilage zur Audiocassette
/Einleitung/ (1982), in: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", Beilage zur Audiocassette
On sound poetry, in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 16-18
il liquimofono congegno generatore di musica liquida; poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono; primo testo da tuffare; secondo testo da affogare; terzo testo da inabissare, in: Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. A cura di Mirella Bandini con un testo di Giorgio Zanchetti. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/ Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 40-43
nuovi corpi di poesia, in Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 35-36
Stralcio da una lettera a Milli Graffi, Torino, novembre 1979, in Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 37-38
Trio prosodico n. 1 (score A, B, C), Trio prosodico n. 2 (score b) und andere Abbildungen, in: Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, o. P.
verbotettura come metodo di creazione poetica, in: Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 33-34

c) Sekundärliteratur

Alinovi, Francesco: Arrigo Lora-Totino / Poesia ginnica e liquida (durata: 30 minuti), in: LA PERFORMANCE OGGI. Galleria comunale d'arte moderna. Bologna 1978, o. Pag.
Bandini, Mirella: Il Teatro Della Parola Di Arrigo Lora-Totino, in: Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/ Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 11-32. (Engl. Übersetzung, S. 145-153)
Barilli, Renato: Essay zur Ausstellung PARLARE E SCRIVERE in der Galerie LA TARTARUGA, Rom, 14.-18.4.1975. Rom 1975
Barilli, Renato: Viaggio al termine della parola. La ricerca intraverbale. Milano: Feltrinelli 1981 (= Scritture Letture 5) [563]
Zanchetti, Giorgio: Sala Fumatori. Tredici Interferenze Tra Scrittura Immagine, in: Mirella Bandini (Hg.): Arrigo Lora-Totino. Il teatro della parola. Regione Piemonte: Assessorato alla Cultura/Torino: Lindau s.r.l. 1996 /Ausstellungskatalog/, S. 121-129 (Engl. Übersetzung S. 154-157)

Luck, Hans
anhall; zugel; bügel; satiel; sporen; seepferdchen; duft; glanz; abschall, in: De Stijl. Leiden 1926, 7. J., Nr. 77, Serie XIII, Sp. 75-77

Lunch, Lydia
Juno, Andrea: Angry Women. Die weibliche Seite der Avantgarde. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Kirsten Borchardt und Patricia Grzonka. St. Andrä-Wördern: Hannibal Verlag 1997, S. 216-233

Lurie, Toby
Measured Space. Constructions. Torrance, Calif.: Hors Commerce Press 1968
New forms, new spaces. San Francsico: Journeys into language 1971 /Mit einem Vorwort von Frederick Turner/
Mirror Images. Poetry Conversations for Two, Three, and Four Voices. Millbrae, Calif.: Celestial Arts 1974
A Hand Book an VOCAL POETRY. San Francisco, Calif.: Journeys into language 1974
Conversations with the Past. Dialogue Poems. Woodinville, WA: Laughing Bear Press 1977

You (poem/song) & Ego (poem/song), in: The Warmwood Review. Stockton, Calif. 1970, Vol. 10, No. 3 (issue 39), S. 90-93 [564]
Color Improvisation for three voices, in: Richard Kostelanetz (Hg.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980, S. 392-395

MacLow, Jackson
a) Buchveröffentlichungen
Asymmetries 1-260. The First Section of a Series of 501 Performance Poems. New York: Printed Editions 1980
AUGUST LIGHT POEMS. New York 1967 = Caterpillar IX, September 1967
Barnesbook. Four poems derived from sentences by Djuna Barnes. Los Angeles: Sun & Moon Press 1996 (Sun & Moon Classics: 127)
BLOOMSDAY. Barrytown, N.Y.: Station Hill Press 1984
four trains ... 4-5 December 1964. Providence, R.I.: Burning Deck 1974, 300 Ex.
From Pearl Harbor Day to F DR's Birthday. 7 December 1981-30 January 1982. College Park, Maryland: Sun & Moon Press 1982
phone. a poem & 10 variations (written 4 June 1977). Illustrations (...) by Ray Johnson. New York: Printed Editions + Amsterdam: Kontexts Publications 1979
Pieces o' Six. Thirty-three Poems in Prose (1983-1987). With computer videographics by Anne Tardos. Los Angeles: Sun & Moon 1992 (Sun & Moon Classics: 17)
THE PRONOUNS - A COLLECTION - FOR THE DANCERS - 6 February - 22 March 1964 /Typoskript/. o. O. 1964 /Widmungsexemplar/
The Pronouns. A Collection of Forty Dances for the Dancers, 3 February - 22 March 1864. Photographs by Peter Moore. Barrytown, N.Y.: Station Hill 1979
Representative Works 1938-1985. New York: Roof Books 1986
Representative Works: 1938-1985. New York: ROOF BOOKS / The Segue Foundation 1986, 2. Auflage
STANZAS FOR IRIS LEZAK. Barton: Something Else Press 1971
36th Light Poem In Memoriam Buster Keaton. 4:50 - 6:18 A.M. Sat. 1 Jan. 1972. London & New York: Permanent Press 1975, 275 copies
Twenties. 100 Poems. 24 February 1989 - 3 June 1990. New York: Roof Books 1991
21 Matched Asymmetries: The 10 Bluebird Asymmetiries, the 6 Asymmetries for Dr. Howard Levy, & the 5 Young Turtle Asymmetries. London: aloes books 1978, 250 Ex.
22 LIGHT POEMS. Los Angeles: Black Sparrow Press 1968
42 Merzgedichte in Memoriam Kurt Schwitters (February 1987 - September 1989). Barrytown, New York: Station Hill Literary Editions 1994
The Twin Plays: Port-au-Prince & Adams County Illinois. New York: A Great Bear Pamphlet 1966
The Virginia Woolf Poems. Providence: Burning Deck 1985
The Virginia Woolf Poems. Elmgrove, Providence: Burning Deck 1986, 2. Auflage
mit La Monte Young (eds.): An Anthology. o. 0. 1970, 2. Auflage
b) Manuskripte, Zeitschriftenbeiträge
Konvolut mit Texten Jackson MacLows (zum größten Teil ASYMMETRIES Nr. 1-501), Xeroxkopien der Manuskripte). o. 0., o. J. Photocopied with the permission of the author by the L=A=N=G=U=A=G=E Distributing Service, Nr. 65 [565]
My Career as a Writer & Composer of Poetry, Music, Simultaneities, & Plays. o. 0., o. J. (wahrscheinlich 1967/68), Schreibmaschinen-Manuskript
Asymmetry 442, Asymmetry 442: First realisation, in: Nomad/New York, Culver City, Calif., No. 19/11, Autumn, 1962, S. 78-79
Einiges über die Schriften von John Cage /übersetzt von Monika Lichtenfeld/, in: FOR JOHN CAGE. A PORTRAIT SERIES. Veröffentlichung Nr. 6 der Kölner Gesellschaft für Neue Musik e.V., Köln 1983, S. 6-13
(Extrait de préface aux 5 poèmes bibliques), in: POESIE ET CETERA AMERICAINE. BIENNALE INTERNATIONALE DES JEUNES ARTISTES. Ausstellungskatalog des MUSÉE D'ART MODERNE. Paris 1963, o. Pag.
For Simone Forti (1963) (composition), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 2, March 1977, o. Pag.
HEAVENS. A SIMULTANEITY FOR 3 TO 18 READER-MUSICIANS (poem), in: Ear Magazine, New York 1975, Vol. 1, No. 3, summer, o. Pag.
'Language-Centered', in: OPEN LETTER. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 23-26
Mark Twain Life on the Mississippi. Illustrated Harpers, in: Nomad / New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1962, S. 80-81
Method for reading "Asymmetries", in: Nomad / New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1962, S. 72
Method for realising indeterminate Asymmetries, in: Nomad / New York, Culver City, Calif. No. 10/11, Autumn, 1962, S. 76-77
MUSELETTER for Charles (NY 12/22/77), in: L=A=N=G=U=A=G=E. New York 1978, April 1978, Vol. 1, No. 2, o. Pag. /MacLow on MacLow/
"Persia" / "Sixteen" / "Code /Rezension: Laura Moriarty, Hannah Weiner/, in: POETICS JOURNAL. Berkeley/Ca. 1984, Nr. 4, Mai, S. 88-97
Phonemicon From "Hereford Bosoms 1", in: Ear. Magazine for New Music. New York 1986, Vol. 10, No. 3, Jan., Feb., March, S. 16
Pieces o' Six - XII & XXIII, in: Poetics Journal. Berkeley (1986), No. 6, S. 91-97
Poetry, chance, silence & c., in: Nomad / New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1961, S. 68-71
Reisen (1984) /Hörspiel/, in: FREIBORD. Wien 1985, 10. Jg., Nr. 45, S. 53-57
Second Gatha, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area, 27.2. und 6.3.1966, Berkeley 1966, Programmheft (5 lose Blätter)
Sketch Toward a Close Reading of Three Poems from Bob Perelman's "Primer", in: POETICS JOURNAL. Berkeley/Ca. 1982, Nr. 2, September 1982, S. 85f.

Some Ways Philosophy Has Helped To Shape my Work, in: POETICS JOURNAL, Berkeley/Ca. 1983, Nr. 3, Mai, S. 67-72 [566]
A sonnet from the "I ching" for Alexandra, in: Nomad / New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1962, S. 82 /texts/, in: paper air, edited by Gil Ott. Blue Bell, Pa. 1980, Vol. 2, No. 3 (Jackson Mac Low), S. 2ff.
Thanks II. 6.3.1961 (reprinted from the first Fluxus anthology), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, sept./oct. 1976, o. Pag. (siehe CORRECTIONS in Vol. 2, No. 7, o. Pag.!)
Things that Go Faster than light, in: Nomad / New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1962, S. 81
Three 'Asymmetries': Asymmetry 102, Asymmetry 105, Asymmetriy 236, in: Nomad/ New York, Culver City, Calif., No. 10/11, Autumn, 1962, S. 73-75
3 stances specimen provenant de 21.21.29., 5ème poème biblique (pour 3 voix simultanées) la première pièce biblique, in: POESIE ET CETERA AMERICAINE. BIENNALE INTERNATIONALE DES JEUNES ARTISTES. Ausstellungskatalog des MUSEE D'ART MODERNE, Paris, o. Pag.
Three Dances and Notes, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium an Language & Performance, San Francisco 1981, S. 153-159
/Über Carles Santos. Plattencover-Text/, auf: Carles Santos: Voice Tracks. New York o. J., P.A. Taylor, CS-007. Plattencover, LP
Wie George Maciunas die New Yorker Avantgarde kennenlernte, in: René Block, Anne Marie Freygourg (Katalogredaktion): 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen /Ausstellungskatalog/. Wiesbaden, Berlin 19'83, S. 110-125
Zen Buddhism and Psychoanalysis, Psychoanalysis and Zen Buddhism; Second Light Poem: For Diane Wakoski, in: Donald Allen, George F. Butterick (ed.): The Postmoderns: The New American Poetry Revised, New York: Grove Press 1982, S. 97-100
c) Sekundärliteratur
Andersen, Eric: Om New Yorks Avant-garde, in: Paletten. Göteborg, Schweden 1967, Nr. 1, S. 10-13, 44 & 54
Anonymus: Chance and spec /zu: La Monte Young, Jackson MacLow (eds.): An Anthology, New York. Kalender 63. Pop Art - Do It Yourself. Düsseldorf: Verlag Kalender/, in: The Times Literary Supplement, London 1964, August 6, 1964, S. 688
Baracks, Barbara: PASSING THE WORD ALONG: MAC LOW IN BRIEF /Rezension und Bibliographie/, in: L=A=N=G=-U=A=G=E, New York 1978, April 1978, Vol. 1, No. 2, o. Pag.
Byrd, Don: MAC LOW, Jackson /Lexikonartikel mit einem Statement von Jackson Mac Low/, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, 2. Auflage, S. 974-976
Finch, Peter: What I like about Jackson Mac Low /zu: "The Virginia Woolf Poems. Burning Deck"/, in: Reality Studios. London 1986, Vol. 8, Nos. 1-4, S. 98-101 [567]
G(ibbs), M(ichael): /zu: "STANZAS FOR IRIS LEZAK" by Jackson MacLow und "A BOOK ABOUT LOVE & WAR & DEATH" by Dick Higgins/, in: kontexts. exeter o. J., no. 5
Gruen, John: The New Bohemia. Grosset & Dunlap 1966 / New York Shorecast, Inc. 1966, S. 154-157
Levy, Andrew; Harrison, Bob: Festschrift for Jackson Mac Low's 75th birthday. CRAYON. Premier Issue. Brooklyn, NY 1997 /Mit einer CD/
MacLow, Jackson; Sassoonian, Manuchehr; Silbert, Layle: Craft Interview with Jackson MacLow, in: William Packard (ed.): THE CRAFT OF POETRY. Interviews from "The New York Quarterly", Garden City, N.Y., 1974, S. 225-263
MacLow, Jackson: A Report an the Art and Technology Program of the Los Angeles County Museum of Art. 1967-1971. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art 1971
McCord, Howard: Jackson Mac Low, in: Research Studies of the State College of Washington, Washington 1966, December 1966, Vol. 34, No. 4, S. 242-246
paper air: edited by Gil Ott, Blue Bell, Pa.: Singing Horse Press 1980, Vol. 2, No. 3. Jackson MacLow-issue. /Mit Beträgen von und über Jackson Mac Low sowie einer Bibliographie/
Quasha, George: DiaLogos: between the written and the oral in contemporary poetry, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. 8, 1976/77, No. 3, "Oral Cultures and Oral Performances", S. 485-506
vort 8: Jackson MacLow, Armand Schwerner (VORT TWENTY-FIRST CENTURY PRE-VIEWS 8) 1. Jackson MacLow - criticism and interpretation /Mit Beiträgen von Gregory Malanga, Barry Alpert, Jim Rosenberg, Allen Fisher, Steve McCaffery, John Cage, Geoff Hendricks). 2. Armand Schwerner - criticism and interpretation. Silver Spring, Maryland 1975
Zweig, Ellen: Jackson Mac Low. The Limits of Formalism, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 79-86

McCaffery, Steve
a) Buchveröffentlichungen
THE BLACK DEBT. London, Ontario/Canada: Nightwood Editions 1989
Broken Mandala. Toronto: Ganglia Press 1974 (= grOnk IS2), 100 Ex.
CARNIFAL. the first panel: 1967 - 70. o. 0. (Toronto, Can.): The Coach House Press 1973
CARNIVAL. the second panel: 1970-75. Toronto: Coach House Press o. J., 750 Ex.
Every Way Oakly. Edmonton: Stephen Scobie 1978
Dr. Sadhu's Muffins. A Book of Written Readings. Erin, Ontario: Press Porcepic 1974
ground plans for a speaking city. o. 0.: anonbeyond press assembly, june 1970 (special hand edition not more than 100 copies)
H : A HISTORY. Toronto: SERIPRESS 1974, 100 Ex., signiert
MOON. A POST-SEMIOTIC SEQUENCE. Toronto: SERIPRESS 1974, 100 Ex., signiert
North of Intention. Critical Writings 1973-1986. New York: Roof Books. Toronto: Nightwood Editions 1986
OW'S WAIF and other poems. Toronto: Coach House Press 1975, 500 Ex. [568]
Panopticum. Toronto: Blewointmentpress 1984
The Scenarios (Umschlagtitel). o. 0. o. J. (The League of Canadian Poets) /gefaltetes Blatt/
Vocabulary for Marjeceta Cujes; ("To speak this need..."); Vocabulary for Salvatore Incardona. o. 0. (Toronto): Underwhich Editions, January 1979, 300 Ex.

mit bp Nichol: IN ENGLAND NOW THAT SPRING polaroid poems, found texts, visions & collaborations records of a journey thru Scotland & England May 1978. TORONTO, AYA PRESS, 1979. Reprinted in January 1984
b) Herausgeber
mit bp Nichol (eds.): The Story So Four. Toronto: The Coach House Press 1976
mit bp Nichol (eds.): SOUND POETRY. A CATALOGUE for the Eleventh International Sound Poetry Festival, Toronto, Canada, October 14 to 21, 1978. Toronto: Underwhich Editions 1978, 1500 Ex.
The Politics of the Referent, in: Open Letter. Toronto 1977, Third series, No. 7, Summer, S. 60-107
c) Zeitschriftenbeiträge
And who remembers Bobby Sands, in: POETICS JOURNAL. Berkeley, Ca. 1985, No. 5, May, S. 65-68
Breaking Surface /zu: Brian Fawcett, Permanent Relationships. Toronto: Coach House Press 1975/, in: Open Letter. Toronto 1976, Third series, No. 4, Spring, S. 88-95
Counter Memory (book review of Michael Palmer's "Without Music". Santa Barbara: Black Sparrow 1977), in: Open Letter. Toronto 1978, Third Series, No. 9, Fall, S. 153-157
The Death of the Subject: The Implications of Counter-Communication in Recent Language-Centered Writing, in: Open Letter. Toronto 1977, Third Series, No. 7, Summer, S. 61-77
Early Stein /zu: Gertrude Stein, Fernhurst, Q.E.D., and other early writings. New York 1971/, in: Open Letter. Toronto 1973, Second series, No. 6, Fall, S. 125-128
The Elsewhere of Meaning (1986) /Über Claude Gauvreau's "Jappements à la Lune", 1970/, in: ders.: North of Intention. New York, Toronto 1986, S. 170ff.
The Fall, in: David Young (ed.): The Story So Far 3. Toronto: The Coach House Press 1974, S. 133
for a poetry of blood, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1971, No. 4, spring, o. Pag.
Lyric's Larynx (1978), in: ders.: North of Intention. New York, Toronto 1986, S. 178-184
Nothing is Forgotten but the Talk of How to Talk: an Interview by Andrew Payne (1984), in: ders.: North of Intention. New York, Toronto 1986, S. 111-130 [569]
Peras: Extracts from a Page, in: Open Letter. Toronto, Can. 1985, Sixth series, No. 1, Spring, S. 47-61
The Perseus Project: Paleogorgonization and The Sexual Life of Fossils, in: Michael Dean (ed.): Papers delivered at the Symposium of Linguistic OntoGenetics held in Toronto, Canada, November 20, 21, 1981 ... Toronto 1985 (= grOnk Final Series # 5), S. 67-78
The Property: Comma, in: Steve MacCaffery & bpNichol (eds.): The Story So Four. Toronto: The Coach House Press 1976, S. 171-179
REPOSSESSING THE WORD (excerpt from an "Intraview" by Steve McCaffery in the January 1978 issue of 'Centerfold'), in: L=A=N=G=U=A=G=E. New York 1978, Vol. 1, No. 2, April, o. Pag.
SOUND POETRY (Auszug aus McCafferys Essay in "Sound Poetry. A Catalogue", ed. by Steve McCaffery & bp Nichol, Toronto 1978), in: L=A=N=G=U=A=G=E. New York 1979, No. 7, March, S. 1-4
Sound Poetry. Essay, in: Bruce Andrews, Charles Bernstein (eds.): The L=A=N= G=U=A=G=E Book. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press 1984
Strata and Strategy: Pataphysics in the Poetry of Christopher Dewdney, in: Open Letter. Toronto 1976, Third series, No. 4, Spring, S. 45-56
Tenderizing Buttons /über Gertrude Stein/, in: Open Letter. Toronto 1973, Second series, No 6, Fall, S. 93-103
The Unreadable Text, in: Michael Palmer (ed.): Code of Signals. Berkeley: North Atlantic Books 1983, S. 220ff.
mit Charles Bernstein, Ray DiPalma: Fantasy on a Hymn Tune, in: LEGEND. Bruce Andrews, Charles Bernstein, Ray DiPalma, Steve McCaffery, Ron Silliman. New York: L=A=N=G=U=A=G=E, Segue Foundation 1980, S. 161-185
zusammen mit Charles Bernstein und Christian Bök: abs TruCt heh GarBagt. Special CD insert [booklet text], in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 71
d) Sekundärliteratur
Bernstein, Charles: Panoptical Artifice, in: Open Letter. Toronto 1987, Sixth Series, No. 9, Fall, "Steve McCaffery", S. 9-15
Coffey, Michael: Grammatology & Economy, in: Open Letter. Toronto 1987, Sixth Series, No. 9, Fall, "Steve McCaffery", S. 27-38
Dutton, Paul: The Sonic Graffitist: Steve McCaffery as Improvisor, in: Open Letter. Toronto 1987, Sixth Series, No. 9, Fall, "Steve McCaffery", S. 17-25
Nichol, bp: The Annotated, Anecdoted, Beginnings of a Critical Checklist of the Published Works of Steve McCaffery, in: Open Letter. Toronto 1987, Sixth Series, No. 9, Fall, "Steve McCaffery", S. 67-92
Sherry, James: POSTSCRIPT. The Politics of the Referent, in: L=A=N=G=U=A=G=E. New York 1978, Vol. 1, No. 3, June, o. Pag. [570]

McCarthy, Ulli
Your face your face had not been seen. London: Writers Forum, August 1970, Writers Forum Quarto No 6
Cutting Room + id of Paul Buck + April Room, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

McClure, Michael
GHOST TANTRAS. San Francisco: City Lights Books 1967. Reprint: Four Seasons Foundation 1969
Ghost Tantra Nr. 98, in: ACID. Neue amerikanische Szene. Hrsg. von R. D. Brinkmann, R. R. Rygulla. Darmstadt: März 1969, S. 227
Vom Proteingral. Das rare Angel Exzerpt. Göttingen: Verlag Altaquito1986

McFerrin, Bobby
(McFerrin, Bobby:) Werner Burkhardt: Schwarze Magie, die Gute. Der Jazz-Sänger Bobby McFerrin triumphiert, in: SZ. München, 30.3.1984
(McFerrin, Bobby:) Manfred Sack: Die neue Schallplatte: Inhaltsarm. Bobby McFerrin: "The Voice", in: Die Zeit. Hamburg, 14.9.1984, Nr. 38, S. 55

McMaster, Susan; McClure, Andrew; Morton, Colin

NORTH / SOUTH. WORD MUSIC. Performance Scores for One to Seven Speakers. Toronto: Underwhich Editions 1987

Majakowski, Vladimir
a) Buchveröffentlichungen
FOR THE VOICE. English translation by Peter France. Visual translation by Martha Scotford. London: The British Library 2000. 3 Bände: 1. Band: Reprint des russischen originals. 2. Band: Englische Übersetzung. 3. Band: Voices of Revolution. Collected Essays edited by Patricia Railing. London: The British Library 2000
Für die Stimme. Typographie von El Lissitzky. Berlin 1927. Reprint, Moskau 1987, 2 Bücher in einer Mappe
Gedichte, in: Cityfrau. Futuristische Gedichte von David Burliuk und Wladimir Majakowski. Aus dem Russischen von Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello Verlag 1998 (= Reihe Chamäleon Nr. 3), S. 37-77
b) Sekundärliteratur
Nobis, Norbert: Für die Stimme, in: El Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive. Sprengel Museum Hannover, 24.1.-10.4.1988. Hannover: Landeshauptstadt Hannover / Frankfurt am Main / Berlin: Verlag Ullstein / Berlin: Propyläen Verlag 1988, S. 134
Nitzberg, Alexander: Ein Hunne: Roh oder reuig? Majakowski und der Futurismus, in: Cityfrau. Futuristische Gedichte von David Burliuk und Wladimir Majakowski. Aus dem Russischen von Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello Verlag 1998 (= Reihe Chamäleon Nr. 3), S. 79-96
Railing, Patricia (ed.): Voices of Revolution. Collected Essays. London: The British Library 2000
Thun, Nyota: Ich - so groß und so überflüssig. Wladimir Majakowski. Leben und Werk. Düsseldorf: Grupello Verlag 2000

Maldini, Maurizio
Holy Summer (51 esempio), auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag

Malewitsch, Kasimir
a) Buchveröffentlichungen, Ausstellungskataloge
Gedichte. Hrsg. von A. S. Schatskich. Moskau: Poesia Verlag, Epifanija-Verlag 2000
Lettres de Malévitch à Matiouchine (1913-1916), in: Malévitch. 1878-1978. Actes du Colloque international tenu au Centre Pompidou, publié sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Lausanne 1979, S. 181-189
KASIMIR MALEWITSCH zum 100. Geburtstag. Ausstellung Juni-Juli 1978. Köln: Galerie Gmurzynska 1978
Malévitch. 1878-1978. Actes du Colloque international tenu au Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne, le 4 et 5 mai 1978, publié sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Lausanne: L'Age d'Homme 1979, Collection 'Avant-Gardes'
KASIMIR MALEWITSCH (1878-1935). Werke aus sowjetischen Sammlungen. Hrsg. von der Städtischen Kunsthalle Düsseldorf in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Außenhandelsgesellschaft der UdSSR in Moskau, Wneschtorgisdat. Düsseldorf: Kunsthalle Düsseldorf und W/O Wneschtorgisdat 1980
b) Sekundärliteratur
Compton, Susan P.: Malévitch et l'Avant-Garde, in: Malévitch. 1878-1978. Actes du Colloque international tenu au Centre Pompidou, publié sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Lausanne 1979, S. 51-58
Levin, Ilya: The Fifth Meaning of the Motor-Car: Malevich and the Oberiuty, in: Soviet Union/Union Soviétique. Pittsburg 1978, Vol. 5, Pt. 2, p. 287-300
Vallier, Dora: Postface aux lettres de Malévitch à Matiouchine, in: Malévitch. 1878-1978. Actes du Colloque international tenu au Centre Pompidou, publié sous la direction de Jean-Claude Marcadé. Lausanne 1979, S. 191-194

Mallarmé, Stéphane
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen (Auswahl)
Un coup de Dès jamais n'abolira le Hasard, in: Cosmopolis 6. London 1897, S. 417-427
Vers et Prose, o. O. (= Paris): Garnier-Flammarion 1977
Gedichte. Französisch und Deutsch. Übersetzt und kommentiert von Gerhard Goebel unter Mitarbeit von Frauke Bünde und Bettina Rommel. Einführung und Zeittafel von Bettina Rommel. Gerlingen: Lambert Schneider 1994 (= Werke, Band 1, Sammlung Weltliteratur)
Kritische Schriften. Französisch und Deutsch. Hrsg. von Gerhard Goebel und Bettina Rommel. Übersetzt von Gerhard Goebel unter Mitarbeit von Christine Le Gal. Mit einer Einleitung und Erläuterungen von Bettina Rommel. Gerlingen: Lambert Schneider 1998 (= Werke, Band 2, Sammlung Weltliteratur)
Sämtliche Gedichte. Französisch und Deutsch (Übertragen von Carl Fischer). Heidelberg: Lambert Schneider 1974, 3. Auflage
Ein Würfelwurf. Übersetzt und erläutert von Marie-Louise Erlenmeyer. Olten und Freiburg: Walter Verlag 1966, Walter-Druck 10
b) Sekundärliteratur (Auswahl)
Czernin, Franz Josef: Immer noch nach Mallarmé, in: ders.: Apfelessen mit Swedenborg: Essays zur Literatur. Düsseldorf: Grupello 2000, S. 56-61
Éventail. Für Stéphane Mallarmé. Dichtungen, Essays und Übersetzungen von Stéphane Mallarmé, Thomas Schestag, Werner Dürrson, Manfred Bauschulte, Louis-René des Forêts, Maurice Blanchot, Peter Natter, Joë Bousquet, Francis Ponge, Michael Donhauser. Mit einer Zeichnung von Peter Z. Herzog. Hrsg. von Alma Vallazza. Wien, Lana: edition per procura 2000 (Supplement zu: Stéphane Mallarmé, Ein Würfelwurf, übersetzt und erläutert von Marie-Louise Erlenmayer. Walter Druck 10, Walter Verlag, Olten und Freiburg 1966)
Kesting, Marianne: Mallarmé und die Musik, in: Melos. Zeitschrift für Musik, H. 2, 35. Jg., Februar 1968, S. 45-56
Scheugl, Hans: Schweigend abstrakt. Mallarmé, in: ders.: Das Absolute. Eine Ideengeschichte der Moderne. Wien, New York: Springer 1999, S. 144-147
Therre, Hans: Stéphane Mallarmé. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1998 (dtv portrait)

Manfredini, Federica
Exchanges (ottobre '84), in: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag [571]

Marchetti, Walter
Walter Marchetti, February 5 - March 21, 1999. THE HUNT and other writings. Ed. by Gabriele Bonomo. Vancouver: Morris and Helen Belkin Art Gallery, Verona: Archivio Francesco Conz 1999

Marinetti, Filippo Tommaso
a) Buchveröffentlichungen
teoria e invenzione futurista. Prefazione di Aldo Palazzeschi. Introduzione, testo e note a cura di Luciano De Maria. o. 0. Arnoldo Mondadori Editore 1968 (= Opere II)
Les mots en liberté futuristes. Milano: Edizioni Futuriste di "Poesia" 1919
Futuristische Dichtungen (1912) übers. von Else Hadwiger, hrsg. von Joan Bleicher. Siegen 1984 (= Vergessene Autoren der Moderne VI, hsrg. von Franz Josef Weber und Karl Riha)
Mafarka Le Futuriste. Préface de Gérard-Georges Lemaire. o. 0.: Christian Bourgeois éditeur 1984 (Collection "Les derniers mots")
Taccuini 1915-1921. A cura di Alberto Bertoni. Bologna: Società editrice il Mulino 1987
Marinetti il futurista. Coordinamento di Carlo Vanni Menichi. Katalog. Viareggio 1988
b) Zeitschriftenveröffentlichungen
Manifest des Futurismus, in: Der Sturm. Berlin 1912, 3. Jg., Nr. 104, S. 828f.
Tod dem Mondschein! Zweites Manifest des Futurismus, in: Der Sturm. Berlin 1912, 3. Jg., Nr. 111, S. 50f., Nr. 112, S. 57f.
Die futuristische Literatur. Technisches Manifest, in: Der Sturm. Berlin 1912, 3. Jg., Nr. 133, S. 194f.
Supplement zum technischen Manifest der Futuristischen Literatur, in: Der Sturm. Berlin 1913, 3. Jg., Nr. 150/151, S. 279f.
Parole in libertà, in: Cabaret Voltaire. Zürich 1916, o. Pag.
La Radia. Reprint aus der Gazzetta del popolo, in: Luigi Scrivo (Hg.): Sintesi del FUTURISMO. storia e documenti. Rom 1968
Lo splendore geometrico e meccanico e la sensibilità numerica, in: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), Booklet, S. 38-42
Manifesto tecnico della letteratura futurista (11. Mai 1912); Supplemento al Manifesto tecnico della Letteratura futurista (11. August 1912), in: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), Booklet, S. 27-37 (Fotoreproduktion der Erstveröffentlichungen)
Supplement zum technischen Manifest der Futuristischen Literatur, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann: Futurismus. Geschichte, Asthetik, Dokumente. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 288-293
Technisches Manifest der futuristischen Literatur, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 282-288
Zerstörung der Syntax. Drahtlose Phantasie. Befreite Worte, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 210-220
c) Sekundärliteratur
Baidissone, Giusi: Filippo Tommaso Marinetti. Milano: U. Mursia editore 1986 (= Civilità Letteraria del Novecento, Profili N. 43)
Hesse, Eva: Die Achse Avantgarde - Faschismus. Reflexionen über Filippo Tommaso Marinetti und Ezra Pound. Zürich: Die Arche, o. J.
Lemaire, Gérard-Georges (ed.): Pour en temps / F. T. Marinetti. Paris: Centre Georges Pompidou 1984 (= Collection Cahiers pour un temps, dirigée par Jacques Bonnet)
Lora-Totino, Arrigo: Marinetti ingénieur de la parole, in: Gérard-Georges Lemaire (ed.): Pour en temps / F. T. Marinetti. Paris 1984, S. 203-212
Maria, Luciano De (Hg.): Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo. Milano: Mondadori 1973 (Oscar Mondadori), 2000 (Oscar Mondadori, Classici Moderni 180)
Maria, Luciano De: Introduzione; Cronologia di Marinetti e del futurismo u. a., in: ders. (Hg.): Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo. Milano: Mondadori 1973 (Oscar Mondadori), 2000 (Oscar Mondadori, Classici Moderni 180), S. XIII-LXXII
Maria, Luciano; Dondi, Laura (Hg.): Marinetti e i futuristi. Milano: Garzanti editore 1994
Maria, Luciano: Introduzione, in: Luciano De Maria, Laura Dondi (Hg.): Marinetti e i futuristi. Milano: Garzanti editore 1994 S. VII-IC
M.S.: MAFARKA-LE-FUTURISTE. Roman africain (...), in: Kindlers Literaturlexikon im dtv. München 1974, Sp. 5898f.
Scrivo, Luigi: Sintesi del FUTURISMO. Storia e Documenti. Roma: Mario Bulzoni editore 1968

Mayröcker, Friederike
- Requiem für Ernst Jandl. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2001
Schmidt, Siegfried J.: FUSZSTAPFEN DES KOPFES. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht. Münster: Kleinheinrich 1989

Mehan, Jan van (d. i. Hans Havemann)
Weltgericht. Die Tragödie der Urlaute AEIOU. Hannover u. a. O.: Paul Steegemann 1921 (= Die Silbergäule, Bd. 83/84)
(Mehan, Jan van:) Anonymus: Die Tragödie der Urlaute A-E-I-0-U /zu: "Weltgericht"/, in: Hannoversches Tageblatt, 16.1.1921. Auch in: Kurt Schwitters Almanach 1984, Hannover 1984, S. 82
(Mehan, Jan van:) Emil Lind: Der Cretinismus im Drama /zu: "Weltgericht"/, in: Freie Deutsche Bühne, 1920 [572]

Menezes, Philadelpho
Minarelli, Enzo: In memoriam (Philadelpho Menezes, 1960-2000), in: PROPOSTA. festival internacional de poesies+polipoesies. 13.-16. Dezember 2000. Barcelona 2000, S. 8-11 (span.-engl.)

Métail, Michèle

a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
la poésie publique, in: Canal. Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 24
HOMMAGE A A.F., HOMMAGE A M.H.D. Dictionnaire des abréviations (septembre 1979), in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 5, Oktober, S. 8f.
/Texte/, in: Jacques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens. Paris 1981, S. 159-163
Entretien, in: Jacques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens. Paris 1981, S. 76-85
Compléments des noms (Vers 9853-10.000), in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 31, Februar, S. 11-16
b) Sekundärliteratur
Dhénin, Marie-Hélëne: Michèle Métail, son ramage, son plumage /Fotografien der Performance von "Compléments des noms"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 31, Februar, S. 9f.
Frontier, Alain: Le Danube, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 31, Februar, S. 3-8

Mills, Neil
Number Score for 2 Voices. London: Writers Forum 1970, writers forum scores 1
Scriptures. London: Writers Forum 1971, writers forum folders 10 /Einzelbl./
Exclamation Poems. London (ca. 1972)
Number Poems. London (ca. 1972)
Two poems and two situations, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, Nr. 5, S. 36

Minarelli, Enzo
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
poesie in paro-la / poems in word. (Cento:) V3tre 1983, 110 Ex.
Segnosuonoformaoggetto, opere di polipoesia (Essay), in: ders. (Hg.): Segnosuonoformaoggetto. Bondeno (FE) 1983, o. Pag.
1977-1987. Fonografie. Persiceto (Bologna): Comune di San Giovanni, Ferrara: Comune di Ferrara, Mantova: Comune di Mantova, Cento: Cassa di Risparmio 1988 /Mit ausführlicher Biblio- und Diskographie/
Neofonemi per campane e fruscii (agosto 1983), in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 2, September, Umschlaginnenseite
Cronistoria di un poema chiamato 'Poema', in: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Alatri (FR) 1986, Nr. 7, März, Umschlaginnenseite
Introduction (13. September 1986), in: Antologia Polipoetica. Una seleccion de poetas sonoros italianos de los 80, compilada y dirigida por Enzo Minarelli. Zaragosza: STI Ediciones 1986, S. 13-16
Down with sound poetry, long live to sound poetry, in: BAOBAB. informazioni fonetiche di poesia. N: 25 Ottobre/October 1994. I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS, Beiheft zur Ausgabe mit 4 Audiokassetten in Kartonbox, S. 7-17 (italienischer Originalbeitrag) (Englische Übersetzung: S. 18-24)
Vocalità & Poesia. studio per una storia della poesia sonora nel Novecento. Reggio Emilia: Edizioni Elytra (Elytradocumenti) 1995
NORDSUD & SUDNORD, poema sonoro (aprile-ottobre 1996), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 300-304
In Memoriam (Philadelpho Menezes, 1960-2000), in: PROPOSTA. festival internacional de poesies+polipoesies. 13.-16. Dezember 2000. Barcelona 2000, S. 8-11 (span. - engl.)
Minarelli, Enzo (ed.): Voicimage, Sonderheft der Zeitschrift "Visible Language", Providence, Rhode Island/USA 2001, Vol. 35, Nr. 1
Minarelli, Enzo: The Singing Blackbird: voices images, technology in polypoetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 104-115
Minarelli, Enzo: The Manifesto of Polypoetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 116-125
b) Sekundärliteratur
Barilli, Renato: A few years ago I had the opportunity... (Preface to "Commediarcom", Napoli, Altri Termini, 1984), in: Enzo Minarelli: 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni in Persiceto u. a. 0. 1988, o. Pag.
Chopin, Henri: Today going an well into a new era..., in: Enzo Minarelli: 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni u. a. 0. 1988, o. Pag.
Fagone, Vittorio: Mercato del Sale in Milan is one of the historical places... /from: Video Magazine, n. 42, april 1985, Milan/, in: Enzo Minarelli: 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni u. a. 0. 1988, o. Pag.
Higgins, Dick: For the past few years strange sounds..., in: Enzo Minarelli: 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni u. a. 0. 1988, o. Pag.
Serafini, Giuliano: Enzo Minarelli finds out the term "polypoetry", in: Enzo Minarelli 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni u. a. 0. 1988, o. Pag.
Zumthor, Paul: Enzo Minarelli's Multiparola, in: Enzo Minarelli: 1977-1987. Fonografie. Comune di San Giovanni u. a. 0. 1988, o. Pag. [573]

Moholy-Nagy, Laszlo
Moholy-Nagy, Sibyl: Laszlo Moholy-Nagy, ein Totalexperiment. Mit einem Vorwort von Walter Propius. Mainz und Berlin: Florian Kupferberg 1972
Passuth, Krisztina: MOHOLY-NAGY. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1986

Mon, Franz
a) Buchveröffentlichungen
artikulationen. Pfullingen: Verlag Günther Neske 1959
fallen stellen. texte aus mehr als elf jahren. verlegt bei klaus ramm in spenge 1981
5 beliebige fassungen. Stuttgart (1966), reihe rot, text 28, hrsg. von Max Bense und Elisabeth Walther
Gesammelte Texte: 1. Essays. Berlin: Janus press 1994. 2. Poetische Texte 1951-1970. Berlin: Janus press 1995. 3. herzzero. Berlin: Janus press 1996. 4. Poetische Texte 1971 -1982. Berlin: Janus press 1997

hören und sehen vergehen. ein stück für spieler, stimmen und geräusche. verlegt bei klaus ramm in spenge 1978
Lesebuch: Mit einem Nachwort von Helmut Heißenbüttel. Neuwied und Berlin: Luchterhand Verlag 1967, 2., erweiterte Auflage: 1972
Lesebuch. Erweiterte Neuausgabe. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1972, Sammlung Luchterhand, April 1972, SL 57
Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970
Es liegt noch näher. 9 Texte aus den 50ern. Spenge: Klaus Ramm 1984
Nach Omega undsoweiter. Spenge: Klaus Ramm 1992
Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1994
Poetische Texte 1951-1970. Gesammelte Texte 2. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1995
b) Zeitschriftenbeiträge
An eine Säge denken, in: Akzente, München 1968, Jg. 15, S. 429-436
Anmerkungen zur Visuellen Poesie, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft I1, S. 22-25
(Antwort auf die Frage "Gibt es im deutschen Sprachraum eine moderne Lyrik?"), in: nota studentische zeitschrift für bildende kunst und dichtung, münchen 1959, nr. 2, juli-september, S. 3f.
arbeitsthesen zur tagung "prinzip collage" (Mit Anmerkungen der Redaktion), in: ad lectores 7 (Almanach des Luchterhand-Verlages), Neuwied und Berlin 1968, September 1968, S. 77-80; auch in: Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hrsg.): Von der Collage zur Assemblage. /Ausstellungskatalog/. Nürnberg 1968
Artikulationen, in: Franz Mon (Hrsg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 111-113; auch in: Franz Mon: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970, S. 11-14; ("movens", Wiesbaden 1960, S. 11; geschrieben 1958); Articulations (en Français), in: Les Lettres, Paris 1963, 8ème série, no. 30, p. 3-10
Artikulieren und Lesen, in: nota. München 1959, Nr. 3, S. 17-25; auch in: Franz Mon: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970, S. 15-21 ("nota", studentische zeitschrift für bildende kunst und dichtung, 3/1959, S. 17ff.)
Bemerkungen zur Stereophonie, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt a. M. 1970, S. 126-128
Bibliographie Franz Mon 1951-1978, in: Text + Kritik. München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 76-79
bringen um zu kommen (Text), in: manuskripte, Graz 1968, B. Jg.,7. H., S. 42f [574]
Collagetexte und Sprachcollagen, in: Franz Mon: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970, S. 116-135 (Vortrag auf der Tagung Prinzip Collage des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1968 - erweitert)
das gras wies wächst, hörspiel, in: Akzente, München, Jg. 16, 1969, S. 42-66; auch in: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel, Texte Partituren. Frankfurt am Main 1969, S. 195-243
Das Röcheln der Mona Lisa. Experimentelle Poesie, Medienästhetik, in: Funkkolleg. Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Studienbrief 9, Studieneinheit 27. Hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen 1994, S. 27/2-27/39. Auch in: Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stückrath (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1995 (= rowohlts enzyklopädie 553), S. 715-739
Das Lachen vollzieht sich im Innern der Kapsel. Über „Das Röcheln der Mona Lisa", in: Klaus Siblewski (Hg.): Ernst Jandl. Texte, Daten, Bilder. Frankfurt a. M.: Luchterhand 1990, S. 134-142
Die Verzweigungen von Sprache nehmen unablässig zu (1987), in: ders.: Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1994, S. 322-328
grundriss, in: was da ist. Kunst und Literatur in Frankfurt. Künstlerischer Tendenzen am Beispiel einer Stadt. Hrsg. und eingerichtet von Adam Seide. Frankfurt am Main: Typos Verlag o. J., S. 95, 150-153
(Interview ...), in: Hans-Joachim Müller (Hg.): Butzbacher Autoren-Interviews, Darmstadt: Eduard Toether Verlag 1976 (= Hessische Beiträge zur deutschen Literatur, hrsg. v. d. Gesellschaft Hessischer Literaturfreunde)
Hörspiele werden gemacht (gekürzter Werkstattbericht), in: Text + Kritik. München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 50-60
Hörspiele werden gemacht, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt a. M: Suhrkamp 1982, S. 81-95
Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie (1967), in: ders.: Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolf Janus press 1994, S. 240-251
Literatur zwischen den Stühlen (Vortrag anläßlich der Herbsttagung der "Akademie für Sprache und Dichtung" am 17. / 18.10.1985, Darmstadt, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Nr. 97, März, S. 37-50
Literatur zwischen den Stühlen, in: ders.: Essays. Gesammelte Texte 1. Berlin: Gerhard Wolfjanus press 1994, S. 302-321
Meine 50er Jahre. Tabula rasa voller Brocken, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1979, H. 71, S. 236-245; auch in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 37-54
Paul Scheerbarth. Zum Wiedererscheinen seines Werkes, in: diskus. Frankfurt 1963, 13. Jg., H. 1, S. 11
Sprache ohne Zukunft?, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1963, H. 6, S. 467-469 (Sonderheft "Deutsch - gefrorene Sprache in einem gefrorenen Land?)
Über konkrete Poesie, in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970, S. 136-139 (Ausstellungskatalog "mostra di poesia concreta", Venedig 1969); auch in: Franz Mon. Frankfurter Kunstverein. Steinernes Haus am Römerberg. 5.5.-1.6.1986 /Ausstellungskatalog/
Umsprung der Schrift, in: Schrift und Bild. Katalogbuch zur Ausstellung "Schrift und Bild", Amsterdam und Baden-Baden 1963. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1963. Konzeption und Redaktion: Dietrich Mahlow. /Frankfurt/Main: Typos Verlag 1963/, S. 8-16
Die Verzweigungen von Sprache nehmen unablässig zu, in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschrift für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 271-277
Worttaktik, in: Akzente. München 1979, 26. Jg., H. 1/2, S. 141-143
zu: "perkussion", in: Schulfunk. München 1992, Heft 11, S. 79

Zu einer Theorie des Theaters, in: manuskripte. Graz 1963, 3. Jg., 3. H. (9), Okt./Dez., S. 10
Zur Schallplatte "Phonetische Poesie", in: luchterhand almanach '71. Neuwied und Berlin 1971, S. 96-98
Die zwei Ebenen des Gedichts, in: Akzente. München 1957, Jg. 3, S. 224-228; auch in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1970, S. 7-10 ("Akzente" 3/1957, S. 224ff.)
c) Ausstellungskataloge
/Mon, Franz/: Franz Mon. Frankfurter Kunstverein. Steinernes Haus am Römerberg, 5.5.-1.6.1986. Frankfurt am Main 1986 [575]
mon, franz: visuelle texte 1982-1985. 2.9.-2.10.1985. forum - Stadtsparkasse. Frankfurt am Main 1985
Franz Mon. Kunsthalle Bielefeld, 2.10.-27.11.1988. Erweiterter Nachdruck des Ausstellungskataloges "Franz Mon", Frankfurter Kunstverein, 5.5.-1.6.1986
d) Rundfunkmanuskripte (Hörspiele, Essays)
Anmerkungen zu dem Hörspiel "hören und sehen vergehen". Sendung 11.4.1977. WDR 3, Hörspielabteilung, Redaktion: Klaus Schöning, Rundfunkmanuskript Köln: WDR 1977
Dada - Musik. Produktion: SDR, NDR. Manuskript der Sendung des WDR 3, 27.1.1981
Das Gras wies wächst. Stereohörspiel, in: Saarländischer Rundfunk. Die Funkpostille. Saarbrücken 1970, S. 126-175
Essay zu: DA DU DER BIST von Franz Mon und Tera de Marez-Oyens. Manuskript einer Sendung des WDR 3 vom 11.10.1973
mit Hans Ulrich Lehmann: Hören und Sehen vergehen. Skizzen aus einer Multimediaproduktion. Produktion der Hörspielabteilung des WDR. Zweiter Teil eines Abends im Funkhaus Köln, Großer Sendesaal, Freitag, 11.6.1976, Rundfunkmanuskript
hören und sehen vergehen. Hearing and seeing pass away. Transl. from German by Wil van der Fluit. Köln: WDR; Hamburg: NDR 1979, 146 ungez. S.
HÖRSPIELE WERDEN GEMACHT (Manuskript). NDR-Hörspielredaktion. Leitung: Heinz Hostnig /Hamburg/Köln: NDR / WDR 1973/
wenn zum beispiel nur einer in einem raum ist. If for example someone is alone in a room. Transl. from German by Jeremy Adler. Köln: WDR 1983, 31. S.
Vorwort mit Beispielen zu "Blaiberg-Funeral" von Franz Mon. Vorwort zu "Bringen, um zu kommen" von Franz Mon. Manuskript einer Sendung des WDR 3 vom 12.11.1970
e) Herausgeber
Heissenbüttel, Helmut / Mon, Franz: Antianthologie. Gedichte in deutscher Sprache nach der Zahl ihrer Wörter geordnet von Franz Mon und Helmut Heissenbüttel. München: Carl Hanser Verlag 1973
Mon, Franz (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Architektur, Musik. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer und Manfred de la Motte. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, Luchterhand-Verlag
Mon, Franz / Neidel, Heinz: Prinzip Collage. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1968 [576]
f) Sekundärliteratur
Allemann, Beda: Gibt es abstrakte Dichtung?, in: Adolf Frisé (Hg.): Definitionen. Essays zur Literatur. Frankfurt/M. 1963, S. 157-184
Anonymus: Priorities and Provocations /zu: Artikulationen/, in: The Times Literary Supplement. London 1964, September 3, 1964, p. 802
Anonymus: Inspecting the Guard /zu: "movens"/, in: The Times Literary Supplement, London 1964, 3.9.1964, S. 787
Anonymus: Literatur mit Sound. Franz Mon sammelt phonetische Poesie, in: Pardon. Hamburg, August 1970, Nr. 8
Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Franz Mon, Text + Lritik 1978, H. 60 (Mit Beiträgen von Franz Mon, Helmut Heißenbüttel, Gisela Dischner, Hans Christian Kosler, Klaus Schöning; ausführliche Bibliographie von Franz Mon)
Bekes, Peter; Große, Wilhelm: FRANZ MON: panoptikum /Interpretation/, in: Peter Bekes u. a.: Deutsche Gegenwartslyrik von Biermann bis Zahl. Interpretationen. München: Fink 1982 (UTB 1115), S. 170-187
C.B.: das gras wies wächst (Rezension der Sendung im Hessischen Rundfunk, 2. Programm, 16.4.1970), in: Frankfurt. Rundschau, 16:4.1970, Nr. 88
Claus, Carlfriedrich: Sicht-, hörbare Phasen umfassender Prozesse. Notizen zu franz mon, artikulationen. (neske 1959), in: Nota, München, Heft 4, 1960, S. 42-44
Dischner, Gisela: Über die Unverständlichkeit. Zur Krise der Repräsentanz, in: Text + kritik, München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 20-26
Döhl, Reinhard: Konkrete Literatur, in: Manfred Durzak (Hg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart, Stuttgart 1971, S. 257-284
Drews, Jörg: Ein Ubungsbuch für Leser, in: SZ. München, 28.3.1968, Nr. 76, Buch und Zeit, S. 9
(Drews, Jörg:) J. Dr.: Fibel für Fortgeschrittene /zu: "Lesebuch"/, in: SZ. München, 13./ 14.5.1972, Nr. 109
Drews, Jörg: Die Laute in Freiheit. Eine Schallplatte phonetischer Dichtung, in: SZ. München, 15./16.1.1972
Drews, Jörg: Abstraktes Sujet, konkrete Stoffülle. Eine Szenenfolge von Franz Mon /zu: "hören und sehen vergehen"/, in: SZ. München, 25./26.8.1979, Nr. 195
Eggers, Werner: Sprachtheorie und Sprachwandel, in: Thomas Koebner (Hg.): Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945, Stuttgart 1971, S. 117-138
Enders, Horst: Marginalien zur Theorie und Literatur der Texte, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, H. 16, S. 1326-1335 [577]
fin: Franz Mon: Texte über Texte. Hermann Luchterhand Verlag, Neuwied/Berlin 1970 /Rezension/, in: Die Tat. Zürich, 8.5.1971, Nr. 107
Günther, Joachim: Literatur als Experiment. Franz Mon und Barbara König lasen in der Technischen Universität, in: Der Tagesspiegel. Berlin 15.12.1960, Nr. 4642
Harig, Ludwig: wortbazillen, wortelefanten. Versuche mit Wörtern und Sätzen Franz Mons "Lesebuch", in: FAZ, 12.12.1967, Nr. 288
Hartung, Harald: Antigrammatische Poetik und Poesie. Zu neuen Büchern von Helmut Heißenbüttel und Franz Mon, in: Die neue Rundschau. Frankfurt/Main 1968, Jahrgang 79, Heft 3, S. 480-494
Hartung, Harald: Die Artikulationen Franz Mons, in: ders.: Experimentelle Literatur und konkrete Poesie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (VR) 1975, S. 50-54

Heißenbüttel, Helmut: 13 Thesen über ästhetische Grenzüberschreitung, in: Text + Kritik. München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 48-49
Heißenbüttel, Helmut: Franz Mons Sprachspiele: Voraussetzungen zu "ich bin der ich bin die" von Franz Mon (Manuskript). WDR 3, Hörspielabteilung, 8.4.1971
Heißenbüttel, Helmut: Es ist zu verstehen, glaubt es mir. Franz Mons Arbeiten gegen das allzu Geläufige: "fallen stellen", in: SZ. München, 8./9.5.1982, S. 140, Nr. 140
hmb: Fibelfabel aus Bibelbabel: Zum erstenmal: moderne Hörspiele auf Schallplatte /zu: "das gras wies wächst"/, in: Stuttgarter Zeitung, 20.12.1972, Nr. 293
Hübner, Frank Erich: "Erfahrungen bei einer Produktion von Franz Mon" zur Sendung "ich bin der ich bin die" von Franz Mon (Manuskript). WDR 3, Hörspielabteilung, 8.4.1971
Jappe, Georg: Konkrete Poesie. Die Masse des Unbrauchbaren nimmt rapide zu /zu: "hören ohne aufzuhören", neue texte 26/27, Linz 1983/, in: Die Zeit, Hamburg, 14.10.1983, Nr. 42
k.e.: Artikulationen. Franz Mon in Niedlichs Bücherdienst, in: Stuttgarter Zeitung, 22.4.1966, Nr. 92
Karst, Karl H.: Vorschau auf Hörspiel von Franz Mon 'Allein in einem Raum', in: FAZ, 1.11.1982, Nr. 253, S. 24
Kolleritsch, Hedwig: /zu: "artikulationen"/, in: manuskripte, Graz 1963, 3. Jg., 2. H. (8), Juni/Sept., S. 23
Kosler, Hans Christian: Theorie zum Mitmachen /zu: "Texte über Texte"/, in: Frankfurter Hefte, 26. Jg. 1971, H. 1, Januar, S. 72/73
Kosler, Hans Christian: Franz Mon /Lexikonartikel/, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. München: edition text + kritik 1978
Kosler, Hans Christian: Sprachkritik und Spracherotik in der experimentellen Literatur. Die Poetik Franz Mons im Umfeld einer möglichen Wahrnehmung, in: Text + Kritik, München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 4-19 [578]
Kosler, Hans Christian: Neoavantgarde? Anmerkungen zur experimentellen Literatur in: W. M. Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt/M. 1976, S. 252-267
Kosler, Hans Christian: Die Poetik Franz Mons im Kontext zur konkreten Poesie, in: Der neue Egoist, Hannover 1977, Heft 2, 1977, S. 32-38
Kramberg, K. H.: Versuchsreihe herzzero. Franz Mon las in München unveröffentlichte Texte, in: SZ. München, 21.1.1965, Nr. 18
Krolow, Karl: Aspekte zeitgenössischer deutscher Lyrik. München: List 1963, S. 143, S. 147-152
Krolow, Karl: Die Rolle des Autors im experimentellen Gedicht, in: ders.: Schattengefecht, Frankfurt/M. 1964, S. 39-64
Krolow, Karl: Wer zuletzt kommt, beisst die Hunde /zu: "Lesebuch"/, in: Die Tat. Zürich, 22.6.1968, Nr. 25
Krolow, Karl: Orpheus ohne Leier. Der Schriftsteller Franz Mon wird sechzig, in: FAZ, 6.5.1968, Nr. 104, S. 27
Krolow, Karl: Schutzhülle aus Kunststoff /zu: "Texte über Texte"/, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Hamburg, 15.11.1970
Leier, Manfred: Legendäres von Franz Mon, in: Die Welt. Hamburg. 28.1.1971
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. Artikulation und Tonband: Die akustischen Notationen Franz Mons, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“, S. 27-28 /mit CD/
Franz Mon = Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1978, Heft 60, Oktober
Mahlow, Dietrich: Franz Mon, in: "Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht". Künstler - Theorie - Werk. Katalog zur Zweiten Biennale Nürnberg 1971. Hrsg. von der Kunsthalle Nürnberg. Katalogredaktion: Janni Müller-Hauck, Heinz Neidel, Eberhard Roters. Köln: DuMont Schauberg 1971, S. 274/291
Maurach, Martin: Mon: Pragmatik der „Artikulation", in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995, S. 73-80
Maurach, Martin: Mon: „das gras wies wächst", „ich bin der ich bin die". Vokalartikulation im Verhältnis zu Wort- und Satzäußerungen, in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995, S. 118-128
Maurach, Martin: Mons 'Figuren'-Namen. Pseudo-social markers, stimmliche Selbstinszenierungen, in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995, S. 189-192
Menzel, W.: "artikulationen" /zu: "Artikulationen"/. in: diskus, Frankfurt am Main 1960, 10. Jg., H. 5, Juni, S. 9
Michel, Karl Markus: Im Vokabelhof /zu: "Artikulationen"/, in: Neue Deutsche Hefte. Gütersloh, H. 73, August 1960, S. 448f.
Piwitt, Hermann: movens. Betrachtungen zu einem von Franz Mon und Walter Höllerer im Limes-Verlag herausgegebenen Buch, in: diskus. Frankfurt 1960, 10. Jg., H. 8, Okt., S. 12
Prawer, Sigbert S.: Reviews: Movens, Deutsche Lyrik auf der anderen Seite, in: German Life and Letters. Oxford, vol. 15. N.S., No 2, Jan. 1962, p. 172-174
Priessnitz, Reinhard: Provokationen. Texte und Lyrik /zu: "Lesebuch"/, in: Neues Forum. Wien 1968, 15. Jahr, H. 171-172, S. 245
Rutschky, Michael: Lesen und Schreiben /zu: "Lesebuch"/, in: Diskus. Frankfurt/M 1968, Jg. 18, H. 5, Juli, S. 12
Schäfermeyer, Michael: Verwirrspiel mit Städtenamen. Franz Mons Hörspiel "lachst du wie ein kund?" im WDR, in: SZ. München, 2.7.1985
Schmidt, Aurel: Schallt und verhallt. Neue Hörspiele von Jandl, Novak und Mon auf Platten des Luchterhand-Verlages /zu: "das gras wies wächst"/, in: Frankfurter Rundschau, 31.3.1973, Nr. 77 [579]
Schöning, Klaus: hörst du das gras wies wächst hörspielmacher Franz Mon, in: Franz Mon. Frankfurter Kunstverein. Steinernes Haus am Römerberg, 5.5.-1.6.1986 /Ausstellungskatalog/, Frankfurt am Main 1986, S. 75-90
Schöning, Klaus: hörst du das gras wies wächst. Anmerkungen und Zitate zu Franz Mons Hörstücken, in: Text + Kritik. München 1978, H. 60, Oktober 1978, S. 61-75
Schneider, Peter: Konkrete Dichtung, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, H. 15 („Texttheorie und Konkrete Dichtung"), S. 1197-1214
Scholz, Christian: Metalinguistische Lautpoesie. Franz Mon, in: ders.: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1989, Teil I, S. 247-258
Stiller, Klaus: Sprachsucht /zu: "Lesebuch"/, in: Der Monat. Frankfurt/M 1968, 20. Jg., H. 236, Mai, S. 64-67
Vormweg, Heinrich: Documents and collages: Principles of the New Radio Play /zu: "das gras wies wächst"/, in: Dimension. Contemporary German Arts and Letters. Austin, Texas 1968, Vol. 1, No. 3, S. 258-266

Waldrop, Rosemarie: Signs and wonderings [Über Mon, Heißenbüttel u. a.], in: Comparative Literature. Eugene/Oregon 1975, Vol. 27, Fall 1975, No. 4, S. 344-354
(Wallmann, Jürgen P.:) J.P.W.: Franz Mons neue Poetik /zu: "Texte über Texte"/, in: Rheinische Post, Düsseldorf, 13.3.1971
Wallmann, Jürgen P.: Ein Orpheus ohne Leiter. Sprache, die nicht beschwört, sondern demonstrieren will - "Konkrete Poesie" von Franz Mon /zu: "Lesebuch"/, in: Die Welt, Hamburg 1968, 14.3.1968, S. 7
Widmer, Urs: Was sonst im Äther verrauscht. Hörspiele auf Schallplatten von Heißenbüttel, Jandl, Mon, Novak /zu: "das gras wies wächst"/, in: FAZ, 23.6.1973

Monach, Greta
Compoëzie. o. 0. 1973 (Samsom Automatiserings Service/Cemtrum bv)
fonergon 77-1 / for one speaker. o. 0. (Amsterdam) o. J. (1977)
(Anmerkungen zu einigen Stücken), in: Programmheft zur "Dutch Art Fair '77, Other Books and So presents FOUR LANGUAGE PERFORMANCES, 5 April 1977". Amsterdam 1977, o. Pag.

Monk, Meredith
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Our Lady Of Late (score), in: The Painted Bride Quarterly. Philadelphia, Pa. 1976, Vol. 3, No. 2, Spring, S. 5-14
b) Sekundärliteratur
Dibelius, Ulrich: Ausflug aus dem Karzer. Zufälle oder Absichten im Wergo-Programm? Von Skrjabin über Genzmer zu Meredith Monk /zu: "Songs from the Hill"/, in: FAZ, 30.10.79, Nr. 253, S. 84 [580]
Bockhoff, Baldur: Eine Show, die keine Show ist. Meredith Monk in der Münchner Alabama-Halle, in: SZ. München, 26./27.5.84, Nr. 122
Bowman, Rob: Meredith Monk: do you be. A conversation of Language and Aesthetics, in: Musicworks. Toronto 1988„ Na. 42, Fall, S. 5-11
Bruckmaier, Karl: Schild-Patt. Meredith Monks zweiter Abend, in: SZ. München, 28.5.84, Nr. 123
Fischer, Eva-Elisabeth: Klangfarbenkosmos, Schmerzen. "Turtle Dreams" von Meredith Monk, in: SZ. München, 15./16.11.83, Nr. 263, S. 48
Fischer, Eva-Elisabeth: Triumph der Reinheit. Meredith Monk in der Münchner Alabama-Halle, in: SZ. München, 15.9.86
Gronemeyer, Gisela: Materialien zur Arbeit von Meredith Monk, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 237f., 303
Johnson, Tom: Meredith Monk, Medieval Allegory, and Other Stories, in: The Village Voice, Nov. 15, 1976, S. 100
Klett, Renate: Im Reich der Stimme. Ein Gespräch mit Meredith Monk, in: Die Zeit. Hamburg, 9.12.1983, Nr. 50, S. 48
Lück, Hartmut: Stimm-Verwandlungen. Die neue Platte der Meredith Monk /ECM 1197 "Dolmen Music"/, in: SZ. München, 19.11.81, Nr. 266, S. 43
Niehoff, Karena: Johanna bleibt fern und versteht nichts. Meredith Monks epische Oper "Vessel" - Ein Zwei-Tage-Spektakel der Berliner Schaubühne, in: SZ. München, 17.7.80, Nr. 163
Niehoff, Karena: Kinderspiele gegen den Rest der Welt. "The Games" von Meredith Monk in der Berliner Schaubühne, in: SZ. München, 7.12.83, Nr. 281
Oehlschlägel, Reinhard: Dances for the Voice. Meredith Monk - Tänzerin, Performerin, Musikerin, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 234-237

Morgan, Edwin
starryveldt. frauenfeld / schweiz: eugen gomringer press o. J. (= konkrete poesie 9)
The Horseman's Word. A sequence of concrete poems. Preston: Akros o. J. (= Parklands Poets No. 5)
The Second Life. Selected Poems of Edwin Morgan. Edinburgh: Edinburgh University Press 1968
Twelve Songs. o. 0., The Castlelaw Press 1970
Z00 + RAINBOW, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1971, No. 4, spring
Comments Flying Southwards (on text treatment). (Treated) Found Poems & Ten Newspoems, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1974, No. 6, summer, S. 38
(Morgan, Edwin:) Maurice Lindsay: MORGAN, Edwin (George), in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, S. 1077-1080 [581]

Morgenstern, Christian
a) Buchveröffentlichungen
Epigramme und Sprüche. München: Piper 1920, 5. Auflage
Galgenlieder. Berlin: Bruno Cassirer, 1905
Galgenlieder nebst dem 'Gingganz'. Berlin: Bruno Cassirer, 1911, 7. Auflage
Galgenlieder. Palmström. Palma Kunkel. Der Gingganz. Berlin 1905, 1910, 1916, 1919. Hrsg. von Joseph Kiermeier-Debre. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1998 (= dtv 2639)
Über "Die Galgenlieder". Berlin: Bruno Cassirer, 1921
Ein Leben in Briefen. Hrsg. von Margareta Morgenstern. Wiesbaden: Insel 1952
Alles um des Menschen Willen. Gesammelte Briefe. Auswahl und Nachwort von Margareta Morgenstern. München: Piper 1962
O greul! O greul! O ganz abscheul! Heil und Hufeisen der Scharfrichter und Galgenbrüder. Mit einem Nachwort hrsg. von Karl Riha. Stuttgart: Urachhaus 1989
Beranek mesic. Praha 1965 /"Velike Lalula", S. 17/
b) Sekundärliteratur
Bauer, Michael: Christian Morgensterns Leben und Werk. München: Piper 1933
Forster, Leonhard W.: Poetry of significant nonsense. Cambridge: Cambridge Univ. Press 1962
Garnier, Pierre: La poésie satirique allemande du demi-siècle /über Gedichte Christian Morgensterns u. a./ in: Critique. Paris 1960, Jg. 16, S. 705-722

Gumtau, Helmut: Christian Morgenstern. Berlin: Colloquium Verlag 1971 (= Köpfe des XX. Jahrhunderts)
Houédard, Dom Silvester: /Anmerkungen zu: "Das grosse Lalula"/, in: Kroklok. Ed. by Dom Silvester Houédard. London: Writers Forum o. J., Nr. 1, S. 31
Kittler, Friedrich A.: DAS GROSSE LALULA, in: ders.: Aufschreibsysteme 1800-1900. München: Fink 1987, 2. erw. und korr. Auflage, S. 211-270
Kittler, Friedrich: Das grosse Lalula, in: ders.: Aufschreibesysteme 1800-1900. München: Fink 1995, 3. vollständig überarbeitete Neuauflage, S. 259-288
Klemperer, Victor: Christian Morgenstern und der Symbolismus, in: ders.: vor 33 / nach 45. Gesammelte Aufsätze. Berlin: Akademie-Verlag 1956, S. 71-101
Kretschmer, Ernst: Die Welt der Galgenlieder Christian Morgensterns und der viktorianische Nonsense. Berlin, New York: Walter de Gruyter 1983 (= Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker; N. F. 79 = 203)
Kretschmer, Ernst: Christian Morgenstern. Stuttgart: Metzler 1985 (= Sammlung Metzler, Bd. 221)
Neumann, Peter Horst: Morgensterns 'Galgenlieder' als poetologische Modelle betrachtet, in: Sprachkunst. Wien 1973, 4. Jg., S. 53-64
Palm, Christine: Greule Golch und Geigerich. Die Nabelschnur zur Sprachwirklichkeit in der grotesken Lyrik Christian Morgenstern. Uppsala 1983 / Stockholm: Almquist & Wiksell International 1983
Schultz-Gerstein, Christian: Klassikerausgaben - kritisch betrachtet. Kroklowafzi? Semememi! Wider die Macht der Tatsachen - Die Werke des Christian Morgenstern, in: Die Zeit. Hamburg. 14.1.77, Nr. 4
Stählin, Friedrich: Morgensterns Spiel mit der Sprache, in: Muttersprache. Lüneburg 1950, Jg. 1950, H. 5, S. 276-285
Walter, Jürgen: Christian Morgenstern, in: Gunter E. Grimm, Frank Rainer Max (Hg.): Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 6: Realismus, Naturalismus und Jugendstil. Stuttgart: Stuttgart 1989, S. 437-443
Weizsäcker, Carl Friedrich von: Entepente und die abstrakte Kunst. Eine Trilogie in: Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäischeas Denken. Stuttgart 1952, 4. Jg., Heft 6, S. 397-399
Zoest, A. J. A. van: Een semiot. analyse van Morgensterns 'Fisches Nachtgesang' in: Levende Talen. Groningen, 1971, S. 359-377 [582]

Morrow, Charlie
NOTATION=KNOW-TATION, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 87-89
BY EAR (on composing with a cassette machine), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 2, April, o. Pag.
from CHANTING Recipesand Commentaries. RECIPE 10 WHISPERING (composition), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 3, May, o. Pag.
SYNC TALKING GAME. For 2 or more people (composition), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 4, Summer, o. Pag.
3 Circles of Breath Healing: following and resonating degrees of doseness composition), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 2, March, o. Pag.
BREAKING THE SILENCE (essay), in: Ear Magazine. New York 1978, Vol. 4, No. 1, Feb., o. Pag.
Career Description 1979. Ceremonial Musician/Event Maker. o. 0. (New York) 1979 (3 hektographierte Blätter)
Placing, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium an Language & Performance. San Francisco 1981,S. 278-280
(Morrow, Charlie:) Robert Palmer: Ululating Chants (Bericht über eine SoloPerformance in der Experimental Intermedia Foundation, New York), in: The New York Times, Wednesday, January 25, 1978

Mynona (d. i. Salomo Friedländer)
Hundert Bonbons. Sonette. München: Georg Müller 1918
Kuxdorf, Manfred: Der Schriftsteller Salomo Friedlaender / Mynona. Kommentar einer Epoche. Eine Monographie. Frankfurt am Main: Peter Lang 1990

Nannucci, Maurizio
parole / mots / words / wörter. ein audiowork, in: Peter Weiermair (Hg.): Maurizio Nannucci. Steinernes Haus am Römerberg, Frankfurt am Main, 28.4.20.5.1984. Leonberg: Verlag Beatrix Wilhelm. Frankfurt: Frankfurter Kunstverein. München: Städtische Galerie im Lenbachhaus 1984, S. 80
Introduzione 'poesia sonora', Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS 1975, Plattencover, Sonderdruck
maurizio nannucci / schriften 1964/1973 / neue galerie am landesmuseum joanneum. Graz, März 1974 /Ausstellungskatalog/
(Nannucci, Maurizio:) Peter Weiermair: /Einleitung/, in: Maurizio Nannucci. Steinernes Haus am Main, 28.4.-20.5.1984 /Katalog/, S. 7-11 [583]

Nebel, Otto
a) Buchveröffentlichungen
Das Wesentliche. Eine Reinschrift. Bd. 1: Lichtungen. Berlin: Verlag Der Sturm 1924
UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gegeigt. Hrsg. und eingeleitet durch R. Radrizzani. Zürich: G. Blumner 1960
Das Rad der Titanen 1926/55. Zürich und Stuttgart: Werner Classen 1957
ZUGINSFELD 1918/19. Hrsg. und mit einem Nachwort von Angela Köhler. Darmstadt und Neuwied: Hermann Luchterhand Verlag 1974 (= Luchterhand Typoskript)
Das dichterische Werk. Bd. 1: Zuginsfeld, Unfeig, Das Rad der Titanen. Bd. 2: Prosa, Gedichte, Nachlaß. Bd. 3: Frühwerke, Schriften zur Sprache und zur Kunst. Hrsg. von René Radrizzani. München: Edition Text u. Kritik 1979 (= Frühe Texte der Moderne)
b) Zeitschriftenbeiträge

Zuginsfeld, in: Der Sturm. Berlin 1920, 10. Jg., H. 10, S. 130-132, 134, 1. F. H. 11 (S. 146-148, 150f.), 2. F. H. 12 (S. 162-164, 166-168, 170-173), 3. F. 11. Jg. H. 1 (S. 6-8, 10, 12f.), 4. F. H. 2 (S. 24, 26, 28f.), 5. F. H. 3 (S. 40, 42, 44f.), 6. F. H. 4 (S. 56, 58, 60f.), 7. F. H. 5 (S. 72, 74, 76f.), B. F. H. 6 (S. 88, 90, 92), 9. F. H. 7/8 (S. 108, 110, 112-114), 10. F. H. 9/10 (S. 137-141), 11. F. H. 11/12 (S. 160, 162-165)
Die Rüste - Wüste. Eine Keilschrift, in: Der Sturm. Berlin 1924, 15. Jg., 3. Vierteljahrh., S. 122-124
UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge zur Unzeit gegeigt, in: Der Sturm. Berlin 1924, 15. Jg., 3. Vierteljahrh. S. 129-138, 1. F. 16. Jg. (1925), H. 2, S. 22-23, 2. F. H. 3 (S. 34-36), 3. F. H. 5 (S. 78-80), 4. F. H. 6 (S. 90-92), 5. F. H. 7/8 (S. 111-112)
GELEIT- und BEGLEITERSCHEINUNGEN zur absoluten Dichtung, in: Der Sturm. Berlin 1924, 15. Jg., 4. Vierteljahrh. S. 210-214
Kurt Schwitters, in: STURM-BILDERBÜCHER. IV: Kurt Schwitters. Berlin: Verlag Der Sturm (um 1925), S. 2-3
Rudolf Blümner. Eine Würdigung, in: DER STURM. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Hrsg. von Nell Walden und Lothar Schreyer. Baden-Baden: Woldemar Klein, 1954, S. 160-165
Vorworte zur Dichtung UNFEIG. Geleit- und Begleiterscheinungen zur absoluten Dichtung, in: Paul Pörtner: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme. Band I. Zur Aesthetik und Poetik. Darmstadt, Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960 (die mainzer reihe 13/ I), S. 454-461
c) Sekundärliteratur
Bhattacharya-Stettler, Therese: Otto Nebel. Mit einem Vorwort von Robert L. Wyss. Bern: Benteli Verlag 1982
Drews, Jörg: Ein Vater der Avantgarde. Ausgegraben und lebendig befunden: Otto Nebel (Rezension zweier Tonbänder der EDITION S PRESS), in: SZ. München, 9./10.1.1971, Nr. 8
Drews, Jörg: Fugenkunst in der Dichtung. Zum Tod des Wortkünstlers Otto Nebel, in: SZ. München, 17.9.1973, Nr. 214 [584]
Drews, Jörg: Sprachfügungen und Sprachfugen (Rezension einer Rundfunksendung der Texte "Zuginsfeld" und "Unfeig"), in: SZ. München, 4.1.1974
Drews, Jörg: Auf dem Trichterfeld der Ehre. Nach 55 Jahren neu aufgelegt: Otto Nebels "Zuginsfeld", in: SZ. München, 29./30.6.1974, Nr. 147
Drews, Jörg: "Denn wer den Bestien seiner Zeit genugt (!) hat angetan / der hat gelebt". Notizen zu den Ähnlichkeiten zwischen Karl Kraus' "Die letzten Tage der Menschheit" und Otto Nebels "Zuginsfeld", in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 128-142
Ingold, Felix Philip: Literatur und Aviatik. Europäische Flugdichtung 1909-1927. o. O. (Frankfurt am Main), Suhrkamp Taschenbuch Verlag 1980 (st 576)
Jones, Malcolm Stanley: A study of Otto Nebel's major works: Zuginsfeld' and the 'Runen', in: German Life and Letters. Oxford 1982, N. S. Vol. 35, No. 3, S. 253-266
Köhler, Angela: Nachwort, in: Otto Nebel: ZUGINSFELD 1918/19. Darmstadt und Neuwied: Hermann Luchterhand Verlag 1974, S. 168-175
Liebmann, Kurt: Der Malerdichter Otto Nebel. Ein Beitrag zur Philosophie der modernen Kunst. Zürich und Leipzig: Orell Füßli Verlag 1935
Mader, Helmut: Otto Nebel: ein zu Unrecht vergessener Dichter. Der Vater der konkreten Poesie? "Zuginsfeld" - Wortspiele gegen den Krieg, in: Die Zeit. Hamburg, 11.10.1974, Nr. 42
Matthiesen, Hayo: Konsonanten als Farbe und Duft. Laut-Poesie, jetzt vom Tonband und von der Platte /Rezension von Tonbändern der EDITION S PRESS und der Schallplatte "Phonetische Poesie", hrsg. von Franz Mon/, in: Die Zeit. Hamburg, 4.5.1971
Radrizzani, René: Vorwort, in: Otto Nebel: UNFEIG. Eine Neun-Runen-Fuge. Zur Unzeit gegeigt. Hrsg. und eingeleitet durch R. Radrizzani. Zürich 1960
Radrizzani, René: Otto Nebels dichterisches Schaffen oder Die Sprache der Sprache. Pully 1976, Manuskript
Schreyer, Lothar: Wer hebt den Schatz: Otto Nebel, in: ders.: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. Was ist des Menschen Bild? München 1956, S. 275-280
Sturm und Vollendung. Ein Lebensbild von Otto Nebel. Als Festgabe zu seinem 80. Geburtstag. Mit einer Einführung von Ekkehard Eickhoff und dem Gedicht "Bellosguardo" von Otto Nebel und mit einer dazugehörigen Zeichnung. Zürich: Arcade Presse 1972 /Mit zehn Original-Linolschnitten, Format 460x365mm/
Völker, Klaus: Wortkünstler und Sprachmystiker. Der Maler-Dichter Otto Nebel (Rezension von Otto Nebels Werk, München, edition text und kritik), in: Die Zeit. Hamburg, 28.11.1980, Nr. 49
Widmer, Urs: Literatur zum Hören. Sprechtexte auf Tonband /Rezension einiger Tonbänder von Otto Nebel, Raoul Hausmann, Helmut Heißenbüttel, erschienen bei der EDITION S PRESS/, in: FAZ, 3.7.1971, Nr. 150 [585]

Nichol, bp
a) Buchveröffentlichungen /Auswahl/
As Elected. Selected Writing 1962-1979. Edited by bp Nichol & Jack David. Introduction by Jack David. Vancouver: Talonbooks 1980
bp (including "Letters Home", "Journeying & The Returns" and a recording of sound poems entitles "Borders"). Toronto: Coach House Press 1967
THE CAPTAIN POETRY POEMS. Vancouver: blewointmentpress 1970, 500 Ex.
DADA LAMA. a sound-sequence in six parts. London: Cavan McCarthy, BCM-Cavan 1968 (= TLALOC Pamphlet Edition issue nr. 19), 300 Ex.
FIRST SCREENING. COMPUTER POEMS. Toronto, Ont./Can.: Underwich Editions 1984 (Underwich Software Series, No. 1), 100 Ex., Ex. Nr. 21, signiert
JOURNEYING & the returns. Toronto (University of Illinois, Urbana Champaign)
LAMENT, a sound poem. Toronto: GANGLIA PRESS May 3 1969. First performed at UBC gallery of fine art, april 1969
LAMENT, a sound poem. London: Writers Forum 1969
THE OTHER SIDE OF THE ROON, poems 1966-69.Toronto: Weed/Flower Press 71, 300 Ex.
SCRAPTURES, 2ND SEQUENCE, alternate takes. Vancouver: the British Columbia Monthly, January 1977, Vol. III, No. 4
SCRAPTURES: second sequence, cover drawing: Bill Bissett. Toronto: GANGLIA, Singing Hands Series: 1, o. J.

SCRAPTURES, third sequence. Toronto: Ganglia July 8 66 (100 Ex.)
SCRAPTURES: fourth sequence. press : today : niagara. niagara falls new york o. J. (100 Ex.)
SCRAPTURES, tenth sequence. o. 0., o. J.
You Too, Nicky. from 'The Martyrology Bo(o)ks 7(VII)'. (Toronto) 1989, Privatdruck
b) Zeitschriftenbeiträge /Auswahl/
A Conversation with Fred Wah / T.R.G. Report One: Translation (Part 3), in: Open Letter. Toronto/Canada 1978. Third Series, No. 9, Fall 1978, S. 34-52
From Sound to Sense, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, spring, o. Pag.
INTERVIEW (Pierre Coupey, Dwight Gardiner, Brian Fisher, Daphne Marlatt) with an introduction by bp Nichol, in: The Capilano Review. North Vancouver, B.C. 1975/1976, Nos. 8/9, Fall 1975/Spring 1976, S. 313-346
The "Pata of Letter Feet, or 'The English Written Character as a Medium for Poetry, in: Open Letter. Toronto, Ca, 1985, Sixth series, No. 1, Spring, S.79-95 [586]
The prosody of Open Verse, in: Open Letter. Toronto 1982. Fifth Series, No. 2, spring, S. 5-13
Some Sentences, Paragraphs & Punctuations On Sentences, Paragraphs & Punctuations, in: Open Letter. Toronto 1982. Fifth Series, No. 3, Summer, S. 17-23
(Text zum Plattencover, März 1973), auf: Sky-Sails. Text and electronic by Ann Southam, sean o huigin m hic company MH - 93. Toronto 1973
/Texte/, in: Offerta Speciale. Torino 1987, Giugno 1987, "gioie della mensa", S. 46-51
Two Pages an the Nature of the Reality of Writing /TRG: REPORT 3 (Narrative, part 2/, in: OPEN LETTER. Toronto 1973, Second series, No. 6 /Fall), S. 104f.
/Visuelle Texte/, in: Offerta Speciale. Turin 1988, 1. Jg., Nr. 1, Mai, S. 21f
mit Frank Davey: The Book as a Unit of Composition, in: Open Letter. Toronto, Ont. 1985, Sixth series, No. 1, Spring, S. 39-46
c) Herausgeber /Auswahl/
Nichol, bp (ed.): the cosmic chef, an evening of concrete. (Ottawa) oberon press 1970. Ex. Nr. 283, signiert
Nichol, bp; McCaffery, Steve (eds.): SOUND POETRY. A CATALOGUE for the Eleventh International Sound Poetry Festival. Toronto, Canada, October 14 to 21, 1978. Toronto: Underwich Editions 1978, 1500 Ex.
Nichol, bp (ed.): McMasters, Susan; McClure, Andrew; Dupuis, Claude: PASS THIS WAY AGAIN, a collection of performance poetry. Toronto: UNDERWHICH EDITIONS 1983, 500 Ex.
d) Sekundärliteratur /Auswahl/
André, Michael: NICHOL, Barrie Phillip (bpNichol), in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, 2. Auflage, S. 1113-1116
Bayard, Caroline; David, Jack: Out-Posts / Avant-Postes. Earle Birney, Bill Bissett, George Bowering, Nicole Brossard, Paul Chamberland, Raôul Duguay, bp Nichol, Claude P. Lokin (Peloquin). Interviews, Poetry. Bibliographies & A Critical Introduction to 8 Mayor Modern Poets. (= Three Solitudes, contemporary literary criticism in Canada, Vol. 4). Erin, Ontario: Press Porcépic 1978
bissett, bill: What 4 Voices Can Together Say /Rezension der Schallplatte "The Four Horsemen Alive in the West"/, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ontario 1978, No. 12, Fall 1978, S. 241f.
curry, jw.: Notes toward a bibliography, in: Paul Dutton, Steven Smith (eds.): Read the Way He Writes: A Festschrift for bpNichol. Toronto 1986 (= Open Letter, Sixth Series, No. 5-6), S. 249-270
Davey, Frank: Editorial Changes, in: OPEN LETTER. Toronto 1989, Seventh Series, No. 5: Summer, p. 5-7
David, Jack: SOUND POETRY (Chapter V), in: Jack David: Concrete Poetry. University of Wisdow, Canada, S. 33-38 [587]
David, Jack: Writing Writing: bpNichol at 30, in: Essays on Canadian Writing. Downsview (York University) 1974, No. 1, Winter 1974, S. 27-38
David, Jack: Hoarse Meet /zu: "Horse d'Oeuvres" by Four Horsemen/, in: Essays on Canadian Writing. Downsview, Ont. 1975, No. 3, Fall 1975, S. 55-57
David, Jack: Visual Poetry in Canada: Birney, Bissett, and bp, in: Studies in Canadian Literature. Fredericton, New Brunswick, Canada 1977. Vol. 2, No. 2: Summer 1977, special
Dutton, Paul; Smith, Steven (eds.): Read the Way the Writes: A Festschrift for bp Nichol. Toronto 1986 (= Open Letter, Sixth Series, No. 5-6: Summer 1986) /Mit ausführlicher Biblio- und Discographie/
Harvey, Roderick W.: bpNichol: The Repositioning of Language, in: Essays on Canadian Writing. Downsview, Ont. 1976, Spring 1976, No. 4, S. 19-33
McElroy, Gil (ed.): ST. ART: The Visual Poetry of bpNichol. Catalogue of an exhibition held at the Confederation Centre Art Gallery & Museum. Charlottetown, PEI/Canada 2000
Norris, Ken: Interview with bp Nichol: Feb. 13, 1978, in: Essays on Canadian Writing. Downsview, Ontario 1978, No. 12, Fall 1978, S. 243-250
Scobie, Stephen: I Dreamed I Saw Hugo Ball: bpNichol, dada, and Sound Poetry, in: Boundary 2. State Univ. of New York at Binghamton 1974. Vol. III, No. 1 (Fall, 1974), S. 213-225
Truhlar, Richard: bpNichol: A Sonography, in: Paul Dutton, Steven Smith (ed.): Read the Way He Writes: A Festschrift for bpNichol. Toronto 1986 (= Open Letter, Sixth Series, No. 5-6), S. 157-169 [588]

Niccolai, Giulia
Humpty dumpty. Torino: edizioni geiger 1969 (geiger "poesia" numero 1)
Frisbees. Poesia da lanciare. Wurfgedichte. Aus dem Italienischen von Barbara Kleiner. o. 0. (Wien, Graz:) Verlag Groschl 1986 /Mit einem Nachwort von Livia Candiani/

Nicolai, Carsten
Polyfoto. Publikation anläßlich der Ausstellung "polyfoto" von Carsten Nicolai. Hrsg. vom Institut für moderne Kunst Nürnberg in Zusammenarbeit mit der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig. Autoren: Christoph Doswald /"Keine Regel ohne Abweichung"/, Frank Eckart /"Zerlegen und zusammensetzen. Gespräch mit Carsten Nicolai"/, Durs Grünbein /"Cut Up", mit Carsten Nicolai/, Robin Rimbaud /"Die Räume dazwischen"/, Sabine Russ /"Hören, Tasten, Hören, Sehen"/, Rob Young /"o. T."/. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1998. Mit CD

Nicolai, Olaf
Show Case. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst 1999

Niikuni, Seiichi
SEIICHI NIIKUNI visual poems. Whitechapel Art Gallery. Ideas gallery. September 3 - October 13, 1974. London 1974 /Ausstellungskatalog/
mit Pierre Garnier: poèmes franco-japonais. Paris o. J. (Collection Spatialisme) (Einzelblätter)
mit Pierre Garnier: /Texte/, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1992, Nr. 2/3, printemps-été 1992, S. 59-75
'Door, Obscurity, Sound' (concrete poem), in: Berjouhi Bowler (ed.): The word as image. London: Studio Vista 1970, S. 88
spatial section, horyuji, in: die sonde. (steinberg bei) frankfurt 1964, H. 3/4, S. 110
Tokyo Manifesto for the Spatialisme 1968, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1972, No. 5, Winter, S. 3
b) Sekundärliteratur
Garnier, Pierre: Seiichi Niikuni et les Poèmes Franco-Japonais, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1992, Nr. 2/3, printemps-été 1992, S. 63-68

Nikonova, Rea
zusammen mit Serge Segay: N A H B und andere Zeichen. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1988, cimäre 3, Ex.Nr. 13
zusammen mit Waleri Scherstjanoi, Serge Segay: Scripturale Gesten. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1989 (= Climaere 5), Ex.Nr. 3
zusammen mit Serge Segay: TRANSPONANCE TRANSSFURISMUS oder kaaba der abstraktion. zusammengetragen und aus dem Russischen übersetzt von Valeri Scherstjanoi. Siegen 1989 (= experimentelle texte, Nr. 20)
/Texte/, in: in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 224-228
Scherstjanoi, Valeri: Zu meiner Korrespondenz mit Rea Nikonova und Serge Segay, in: Serge Segay und Rea Nikonova: TRANSPONANCE TRANSSFURISMUS oder kaaba der abstraktion. Siegen 1989, S. 42-50

Novak, Ladislav
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen, Kataloge
Pocta Jacksonu Polockovi (texty zt let 1959 - 1964). Praha 1966
Gedichte für bewegte Rezitation. Berlin: Literarisches Colloquium 1970
POEMS. Ingatestone: Collection OU 1976, 530 Ex.
Froissagen, Alchimagen, Collagen. /Ausstellungskatalog/. Nürnberg: Galerie R 1976
Eine Art zu leben /zu den Gedichten Friederike Mayröckers/, in: neue texte. Linz 1978, Nr. 20/21, "jardin pour friederike mayröcker", o. Pag.
Gedichte für bewegte Rezitation (I. Die Stunde X; II. Lohengrins Wiederkehr; III. Hundert; IV. Der Schnee), in: Pierre Garnier: Spatialisme et poésie concrète. Paris: Gallimard 1968, S. 113-115
POESIS, AKTION 3, Eine verspätete Reprise, eva, in: manuskripte. Graz 1964, 4. Jg., 3. H. (12), Okt./Dez., S. 11-12
Réponse à la note d'Ilse Garnier (No 32), in: Les Lettres. Paris o. J., No. 33, S. 51-52 /Ilse Garnier: Magnétophone et Poésie phonétique/
TORQUEMADOVO TASENSTIVI, in: die sonde. (steinberg bei) frankfurt 1964, H. 3/4, S. 98
b) Sekundärliteratur
Döhl, Reinhard: einige aspekte zum thema schrift & bild /über Novak/, in: zeitschrift für film-jazz-kunst-literatur. notizen für junge menschen. Tübingen 1965, Heft 4/5, S. 27-30
C. (= Luciano Caruso): /zu: Arturo Schwarz, Jiri Kolar, Milano 1972; Jindrich Chalupecky, Ladislav Novak, Milano 1974/, in: UOMINE E IDEE. Napoli 1975, Anno XVIII, Nr. 1, Aprile, S. 146f. [589]
Chalupeck_, Jindich: Ladislav Novák. The heretical surrealism of Ladislav Novák /Katalog/. Milano 1974
Dencker, Klaus Peter: Ladislav Novák - ein Maler-Poet. Bruchstücke eines Porträts, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg 1974, Nr. 10, November, o. Pag.

O'Gallagher, Liam
THE BLUE PLANET NOTEBOOKS. San Francisco: X-Communications 1972
Planet noise. o. 0.: The Nova Broadcast Press 1969, Nova Broadcast Series Number 4

O'Huigin, Sean
HENRI MORGAN'S DELICATE BALANCE. o. 0. (London:) Good Elf Publications 1975
THE INKS AND THE PENCILS AND THE LOOKING BACK. Toronto: The Coach House Press 1978, 1000 Ex.
(Ohne Titel). London: Pirate Press o. J.
(selected poems). London: Pirate Press o. J.
POE. a simple introduction to experimental popetry. Windsor, Ontario/Canada: Black Moss Press 1978 /Mit einer Schallplatte/
mit Bill Griffiths: War W. Windsor / Bill Griffiths. Visual Texts / Sean 0'Huigin. London: Writers Forum & Pirate Press o. J.

Oliveros, Pauline
Software for People. Collected Writings 1963-1980. Baltimore/Maryland: Smith Publications 1985
Sonic Images; The Poetics of Environmental Sound, , in: David Rothenberg, Marta Ulvaeus (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book), S. 131-132/133-138
(Pauline Oliveros:) Gronemeyer, Gisela: "Hast du jemals den Klang eines schmelzenden Eisbergs gehört?" Ein Porträt der ameriklanischen Komponistin Pauline Oliveros, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, S. 277-281

(Pauline Oliveros:) Gronemeyer, Gisela: Die Welt mit anderen Ohren wahrnehmen. Die "Collected Writings 1963-1980" von Pauline Oliveros, in: Musiktexte. Köln 1986, Heft 13, Februar, S. 64
(Pauline Oliveros:) Gunden, Heidi von: Bewußtseinsstudien in der Musik von Pauline Oliveros, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 5, S. 287-290
(Pauline Oliveros:) Roth, Moira: An interview with Pauline Oliveros, in: New Performances. San Francisco: Oberlin Dance Collective Inc. 1977, Vol. I, No. 2, S. 41-52 [590]

Oppenheim, Meret
Meret Oppenheim meets Man Ray. 6. April - 1. Juni 1997. Kunsthalle Darmstadt u. a. O. Darmstadt: Kunsthalle; Hamburg: Thomas Levy 1997

Ostayen, Paul van
a) Buchveröffentlichungen
BEZETTE STAD. Originaalhoutsneden en tekeningen van Oskar Jespers. Antwerpen: Uitgave van het Sienjaal 1921. Reprint: Den Haag: Uitgave van Bert Bakker 1973
Verzameld Werk / Poezie (2). (Antwerpen) o. J.
Poesie (flämisch/deutsch). Ubertragung und Nachwort: Klaus Reichert. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1966 (= Poesie, Texte in zwei Sprachen, Hrsg. von Hans Magnus Enzensberger)
b) Sekundärliteratur
Hausmann, Raoul; Vree, Paul de; Jespers, Henri-Floris: Paul van Ostaijen 18961923, in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, 13. Jg., H. 1/2, S. 91f.
Vincent, Paul: Paul Van Ostaijen: Lyric Poetry - instructions for use, in: Typographica. London 1966, Nr. 15, S. 13-20
Vree, Paul de; Jespers, Henri Floris: Paul van Ostaijen. Brugge/Antwerpen 1967, galgeboekje 14
Wright, Edward: Paul Van Ostaijen, in: Typographica. London 1966, No. 15, S. 3-12
Wright, Edward: Paul van Ostaijen, in: OPUSinternational, Paris 1973, Nos. 40 41, Janvier, S. 28-29

Otte, Hans
Sprache zum Hören /Über eigene Vokalkompositionen/, in: Musiktexte. Köln 1986, Heft 17, Dezember, S. 39
(Otte, Hans:) Ute Schalz-Laurenze: Auf der Suche nach dem Innern der Klänge. Zu den Kompositionen Hans Ottes, in: Musiktexte. Köln 1986, Heft 17, S. 32-38
(Otte, Hans:) Schalz-Laurenze: Hans Otte /zu: "daidalos" von Hans G Helms und Hans Otte/, Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. v. Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4, 1950-1960. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1011. LP

OWEN SOUND (Steven Smith, David Penhale, Michael Dean, Richard Truhlar)
MEAFORD TANK RANGE (Contents: Biography, posters, scores, correspondences, photograph, record insert). Toronto: Wild Press 1977

Pansaers, Clement
BAR NICANOR & AUTRES TEXTES DADA. Etablis et presentes par marc Dachy. Paris: Éditions Gérard Lebovici 1986
Vive Dada! Ausgewählte Schriften. Hrsg. von Marc Dachy & Holger Fock. Berlin: Edition TIAMAT 1989

Papenfuß-Gorek, Bert
harm. arkdichtung 77. Mit einer Vorbemerkung von Ernst Jandl. Berlin: KULTuhr Verlag 1985
dreizehntanz. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1988, AUFBAU - AUSSER DER REIHE. Hrsg. von Gerhard Wolf
dreizehntanz. Gedichte. Frankfurt am Main: Luchterhand Literaturverlag 1989
Vier Gedichte, in: KULTuhr. Berlin 1982, Nr. 4, S. 33
routine in die romantik des alltags (arbeitstexte), in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft 111, S. 92-94
Kitt'sche Sentenzen. /Berlin/DDR, ca. 1986/ Manuskript [591]
b) Sekundärliteratur
anderson, sascha: "einsamkeit ist nur ein Wort" text zur politischen lyrik bert papenfuß-goreks. märz `88, in: Niemandsland. Zeitschrift zwischen den Kulturen. Berlin 1988, Jg. 2, Heft 6, S. 73-75
Drews, Jörg: `mir grünt saulieb ein todestrieb'. Bert Papenfuß-Goreks deutschdeutsche Buchpremiere /zu: dreizehntanz. Gedichte/, in: SZ. München, 30.8.1989, S. 39

Pastior, Oskar
a) Buchveröffentlichungen
ANAGRAMMGEDICHTE. München: Verlag Klaus G. Renner 1985
Fleischeslust. Verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg 1976
G e d i c h t g e d i c h t e. Darmstadt und Neuwied: Hermann Luchterhand Verlag 1973 (Luchterhand Typoskript)
Gimpelschneise in die Winterreise - Texte von Wilhelm Müller. Weil am Rhein: Edition Urs Engeler Editor 1997 /Buch mit CD/
Das Hören des Genitivs. Gedichte. München: Hanser Verlag 1997 (= Edition Akzente)
Höricht. Sechzig Übertragungen aus einem Frequenzbereich. Lichtenberg: Klaus Ramm 1975
Ingwer und Jedoch. Texte aus diversem Anlaß. Göttingen: Herodot 1985 (= sudelblätter 3)
Jalousien aufgemacht. Ein Lesebuch, hrsg. von Klaus Ramm. München: Hanser Verlag 1987
Kopfnuß Januskopf. Gedichte in Palindromen. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1990 (= Edition Akzente)
Der Krimgotische Fächer. Lieder und Balladen. Mit 15 Bildtafeln des Autors. Erlangen: Verlag Klaus G. Renner 1978, 600 Ex. /mit einer Tonbandcassette/ München: Verlag Klaus G. Renner 1985. Verbesserte Neuausgabe des 1978 erschienenen Buches
sonetburger, mit 3 x 14 zeichnungen des autors. Berlin: Rainer Verlag 1983
Ein Tangopoem und andere Texte. Berlin: Literarisches Colloquium 1978
Das Unding an sich. Frankfurter Vorlesungen. Frankfurt: edition suhrkamp 1994 (es 1922)

Villanella & Pantum. Gedichte. München, Wien: Carl Hanser Verlag 2000 (= Edition Akzente)
Vom Sichersten ins Tausendste. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1969
Wechselbalg. Gedichte 1977-1980. Spenge: Klaus Ramm 1980
zusammen mit H. C. Artmann, Makoto Ooka, Shuntaro Tanikawa: Vier Scharniere mit Zunge. München: Verlag Klaus G. Renner 1988
b) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
[Zwei Gedichte], in: europäische ideen. Berlin 1974, Heft 7, S. 22
Höricht. Übertragungen aus einem Frequenzbereich, in: Hörspiele im Westdeutschen Rundfunk. 2. Halbjahr 1975, Köln 1975, S. 8-11
Vom Schreiben leben? Soll & Haben eines deutschen Lyrikers. "Mal sehen, wie lang der Sport läuft", in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Hamburg, Nr. 1, 4.1.1976
Vom geknickten Umgang mit Texten wie Personen, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1983, Heft 86, S. 178-183
TANGO HANOMAG (EINE SUITE) iterativen zweitaktkarakters eingedenKS, in: Kurt Schwitters Almanach 1987. Hannover o. J., S. 72-75
Text, in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschrift für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 287f.
Spritz-Geback zur t-Zeit. Eine Textcollage, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1987, S. 58
MORDNILAPSUSPALINDROM. ein monologophage im kühlturm, in: ANTHROPOPHAGEN IM ABENDWIND. Helmut Eisendle, Elfriede Jelinek, Libuse Moniková, Oskar Pastior nebst Johann Nepomuk Nestroy. Vier Theatertexte nach Johann Nepomuk Nestroys "Häuptling Abendwind oder Das greuliche Festmahl". Berlin: Literaturhaus Berlin 1988, S. 53-70
Vom nachdenklichen Vorgriff auf herkömmliche Widerstände (Mai 1988); Text (aus: "Jalousien aufgemacht. Ein Lesebuch"), in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 181-185
/Diskussionsbeitrag. Werkstattgespräche über Poetik 1988/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 185-195
Heute Morgen kam ein Brief, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft III-IV/88, S. 129
hängematte : zum thema gehen (kurzen tag auf akzentcour), in: Manuskripte. Graz 1989, Nr. 105, S. 43-45
Kopfnuß Januskopf /Zur Poetik des Palindroms/, in: Akzente. München 1989, 36. Jg., Heft 5, Oktober, S. 405-409
zusammen mit Stefan George, Wiel Küsters: Der Tanz der Schere, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft III-IV/88, S. 111-113
"...daß es eine Sprache geben mögte (...).", in: Lichtenbergs Funkenflug der Vernunft. Hrsg. von Jörg-Dieter Kogel, Wolfram Schütte und Harro Zimmermann. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag 1992 (= it 1414), S. 106-108
Aus laufender Arbeit: Villanellen, in: Akzente. München: Hanser Verlag 1997, H. 5, Oktober 1997 (Zum 70. Geburtstag von Oskar Pastior), S. 392-394
Antizipatorische Plagiate, in: Friedrich W. Block (Hg.): Neue Poesie und - als Tradition. Passau: Passauer Pegasus 1998, S. 75-83
Sestinenformel / dreizehn oder A bis M, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 99-101
c) Übersetzungen
(Naum, Gellu:) Oskar Pastior entdeckt Gellu Naum. Hamburg, Wien: Europa Verlag 2001 (Reihe "Lyrik im Europa Verlag", hrsg. von Axel Marquardt)
Sorescu, Marin: Noah, ich will dir was sagen. Gedichte. Aus dem Rumänischen von Oskar Pastior. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1975
c) Sekundärliteratur
Baier, Lothar: Ausgemalte Wörter /zu: "Vom Sichersten ins Tausendste"/, in: SZ. München, 12.7.1969 [592]
Bleisch, Ernst Günther: Kommmt vom Hundertsten ins Bläueste. Gespräch mit dem rumänischen Lyriker in München, Oskar Pastior, in: Münchner Merkur, 29.3.1969
Boehncke, Heiner; Kuhne, Bernd: Anstiftung zur Poesie. Oulipo - Theorie und Praxis der Werkstatt für potentielle Literatur. Bremen: manholt 1993
Brink, Nana: "Oh ihr logischen Subjekte". Oskar Pastior las in der Urania, in: Der Tagesspiegel. Berlin Nr. 11701, 18.3.1984
B. S.: Kapriolen neuer Dichtkunst. Oskar Pastior und Inge Krupp eröffneten Reihe "Reinoldi 11.15", in: Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Dortmund, Nr. 217, 19.9.1983
Drews, Jörg: Vom Hören sagen. Oskar Pastiors "Höracht - 60 Ubertragungen aus einem Frequenzbereich", in: SZ. München, 28./29.2.1976, Nr. 49
Drews, Jörg: Dem Bienenstich ein Standbild. Drei neue Veröffentlichungen von Oskar Pastior /zu: "Fleischeslust", "An die Neue Aubergine" und "Oskar Pastior spricht Oskar Pastior"/, in: SZ. München, 5./6.2.1977, Nr. 29
Drews, Jörg: Tango: Ich berühre, ein Tanz und ein Gedicht. Zu zwei neuen Büchern von Oskar Pastior, in: SZ. München, 27./28.1.1979, Nr. 22
Drews, Jörg: Irreel: Spatz tritt Sesam. Oskar Pastiors seltsamer (anagrammatischer) Spazierritt /zu: "Anagrammgedichte" und "Der krimgotische Fächer"/, in: SZ. München, 1./2.3.1980, Nr. 50, S. 152
Drews, Jörg: Kummer und Socken. Oskar Pastiors poetische Wechselbälger /zu: "Wechselbalg", Verlag Klaus Ramm/, in: SZ. München, 16./17.5.1981, Nr. 112
Drews, Jörg: Minima oralia. Oskar Pastiors ephraimsche Gedichte /zu: "sonetburger", Rainer Verlag, Berlin/, in: SZ. München, 17./18.3.1984, Nr. 65, S. IV
Drews, Jörg: Im Reich des Nonsens und der Sprachmagie. Die Anagrammgedichte des Lyrikers Oskar Pastior: Ein Grenzfall der Arbeit mit Sprache und Schrift, in: Badische Zeitung, Freiburg, 1./2.3.1986, Nr. 50, S. 7
Drews, Jörg: Das Rauschen der Sprache. Oskar Pastiors neue Gedichte /zu: "Lesungen mit Tinnitus. Gedichte 1980 bis 1985". München: Hanser 1986/, in: Lesezeichen. Zeitschrift für neue Literatur und Kunst, Frankfurt/M. 1986, 7. Jg., H. 12, März, S. 8-10
Drews, Jörg: Kleine Rede auf Oskar Pastior. Laudatio zur Verleihung des Ernst Meister-Preises, in: Schreibheft. Zeitschrift für Literatur, Essen 1986, Nr. 28, November, S. 199-204

Drews, Jörg: Die zärtlichen Uberrumpelungen der Sprache. Eine Literatur, die nicht prunkt: Aus einer Rede auf Oskar Pastior, in: SZ. München, 16.2.1987, Nr. 38 (aus: Schreibheft 37)
Drews, Jörg: Eros & Callas? -: Ein Echo-Kollaps! Oskar Pastior legft zwei Gedichtbände vor und wird 70 [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], in: Süddeutsche Zeitung, München, 20.10.1997
Erenz, Benedikt: Schreiben in einer leeren Welt. Wiedertäufer, Wandertauben. Beobachtungen beim Lyrikertreffen in Münster, in: Die Zeit. Hamburg, 24.5. 1985, Nr. 22
Erenz, Benedikt: Es ist! Über leben und Schreiben des Oskar Pastior, in: Die Zeit. Hamburg, 24.1.1986, Nr. 5 [593]
Erenz, Benedikt: Das Geräusch der Welt. Oskar Pastiors neuer Gedichtband "Lesungen mit Tinnitus", in: Die Zeit. Hamburg, 26.9.1986, Nr. 40
Fischer , Jörg: Sprachliche Versuche, die Sirenen zu verführen. Oskar Pastiors "Gimpelschneise in die Winterreise - Texte von Wilhelm Müller", in: Basler Zeitung, 28.11.1997, Nr. 278
Graf, Hansjörg: Pastiors "Höricht", in: F.A.Z., 30.3.1976
Graf, Hansjörg: Wenn die Wörter aus den Scharnieren springen. Neue Prosa von Oskar Pastior und "Das gesamte Werk" von Urmuz, in: FAZ, 30.4.1977
Graf, Hansjörg: Von der Sicherheit der Sätze. Zur Lyrik Oskar Pastiors /zu: "Ein Tangopoem", "Der krimgotische Fächer", "Wechselbalg"/, in: FAZ, 8.4.1981, Nr. 83, S. 26
Guski, Simone: Vom unendlichen Regreß des Ohrensausens. Oskar Pastior las im Bahnhof Rolandseck, in: General-Anzeiger, 31.5./1.6.1986, Nr. 29297, S. 18
Hädecke, Wolfgang: /zu: "Höricht" und "Fleischeslust", Verlag Klaus Ramm/, in: Literatur und Kritik, Salzburg 1979, März, H. 132, S. 119f.
Haider, Hans: Provisorisches Lebensgefühl. Der Lyriker Oskar Pastior über seine Texte und sich selbst, in: Die Presse. Wien, 17. Juni 1977
Harig, Ludwig: Experimentelle Texte des in West-Berlin lebenden Rumänen Oskar Pastior: "Höricht". Sprache erfindet eine hörbare Welt, in: Kölner Stadt Anzeiger, 3.1.1976
Hartung, Harald: Das Rauschen der Sprache im Exil. Annäherungen an die Dichtung Oskar Pastiors, in: Merkur, Stuttgart 1982, 36. Jg., H. 7, Juli 1982, S. 658-666
Hartung, Harald: Das Rauschen der Sprache im Exil, in: ders.: Masken und Stimmen. Figuren der modernen Lyrik. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1996, S. 222-233
Hildesheimer, Wolfgang: Sublimer Unernst /Interpretation des Gedichts "Abendlied"/, in: FAZ, 23.7.1983, Nr. 168
Jandl, Paul: Die Hosenträger der Erkenntnis. Zwei neue Bücher zu Oskar Pastiors 70. Geburtstag [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], in: Neue Zürcher Zeitung, 20.10.1997
Jentzsch, Cornelia: Gimpelschneise in die Winterreise. Zum siebzigsten Geburtstag des Dichters Oskar Pastior [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], in: Berliner Zeitung, Nr. 244, 20. Oktober 1997
Koepp, Jürgen H.: Die Wörter und das Lesen. Zur Hermeneutik Oskar Pastiors. Über die Konstruktion von Sinn und Bedeutung in Poetik und Hermeneutik. Bielefeld: Aisthesis Verlag 1990 /Zugl.: Bielefeld, Univ., Diss., 1988/
Konradt, Edith: Was bleibt aber, sind offene Fragen. Zu den beiden neuen Gedichtbänden von Oskar Pastior [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], in: Siebenbürgische Zeitung, 15.11.1997
KRB: Poet im Sprachlabor. Oskar Pastior in Freiburg, in: Badische Zeitung, 21. /22.1.1984, Nr. 17
Krass, Stephan: Das Spiel der Buchstaben. Ein Besuch in Oskar Pastiors Sprachlabor. Manuskript einer Sendung des SWR, 2. Programm, 1.4.2001, 10.05-10.30 Uhr, Profile
Krolow, Karl: Ein Rumäne entdeckt die Wiener Schule. Gedichtbände von Oskar Pastior und Christa Reinig /zu: "Vom Sichersten ins Tausendste"/, in: Die Welt. Hamburg, 27.3.1969
Lajarrige, Jacques: Die Poesie und Poetik Oskar Pastiors: ein oulipotisches Schreiben?, in: Akzente. München: Hanser Verlag 1997, H. 5, Oktober 1997 (Zum 70. Geburtstag von Oskar Pastior), S. 477-485
Linder, Christian: Lachen, Liebe und Waggons. Zu Besuch: Lyriker Oskar Pastior, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 16.8.1973
Mahlberg, Gerhard: Oskar Pastior. Aus Anlaß seines 70sten Geburtstages am 20. Oktober. Manuskript einer Sendung des DLF. o. O., o. J.
Markel, Michael: "Anziklapedia Transsylvanica": Transsilvanismen in den Texten Oskar Pastiors, in: Akzente. München: Hanser Verlag 1997, H. 5, Oktober 1997 (Zum 70. Geburtstag von Oskar Pastior), S. 446-476
Marquardt, Axel: Oskar Pastior, in: Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur, München 1986, 18. Nlg.
M. B.: Dichterlesung Oskar Pastior, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 26.11.1982, Nr. 275 [594]
Meckel, Christoph: Silbengewitter tausendundeinfach. Oskar Pastior: "Wechselbalg"„ in: Pannonia: Magazin für europäische Zusammenarbeit. Jg. 10, 1982, Nr. 3/4, S. 35f. Gekürzt, in: Die Zeit. Hamburg, 10.10.1980, Nr. 42, S. 10 (Literatur); in: Fußnoten zur neueren deutschen Literatur. Bamberg 1985, Heft 5, S. 10-13
Ohlbaum, Isolde: /Fotos/, in: dies.: Im Garten der Dichter. Der Petrarca-Preis. München: Gina Kehayoff Verlag 1997, S. 41,93, 113 und passim
Ottschofski, Edith: Pastiors Sprachspiele [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], in: Bayernkurier. München 1998, Ausgabe vom 16.05.1998
Rakusa, Ilma: Latein grüsst Englisch. "Awwanti sewwenti" und andere Gedichte von Oskar Pastior [zu: "Das Hören des Genitivs", "Gimpelschneise in die Winterreise. Texte von Wilhelm Müller"], Fotokopie der Rezension, keine weiteren Angaben
Rath, Wolfgang: Wo der Große Wosinn in den Kleinen Wannsinn. Zu den Ideogrammen und Texten von Oskar Pastior, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft 110, Juni, S. 179-187
Rohde, Hedwig: "Ich wohne in einem Rad". Lyriklesung Maria Sorescu und Oskar Pastior in der Akademie, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 21.2.1974, Nr. 8646
Rohde, Hedwig: Richtig lesen. Oskar Pastior und Marin Sorescu in der DAADGalerie, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 4.12.1981, Nr. 11004, S. 5

Rohde, Hedwig: Kummer und Socken. Oskar Pastior im Buchhändlerkeller, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 18.1.1981, Nr. 10737, S. 5
Rohde, Hedwig: Von Wortvexierrätseln verhext. Oskar Pastior las in der DAADGalerie, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 8.3.1985, Nr. 11996, S. 5
Roth, Dieter: Petrarcas neue Kleider. Oskar Pastiors Weg vom "Sichersten ins Tausendste", in: Rhein-Neckar-Zeitung, 17./18.9.1983, Nr. 215
Schaumann, Lore: Lyrik-Lesung mit Hartmut Geerken und Oskar Pastior in der "Werkstatt". Dadas spielende Enkelkinder, in: Rheinische Post. Düsseldorf, 9.2.1979
Segebrecht, Wulf (Hg.): Fußnote 5: Auskünfte von und über Oskar. Pastior. Bamberg 1985
Tomaschek, Wilhelm: Die Goten in Taurien. Wien: Alfred Hölder 1881 (= Ethnologische Forschungen über Ost-Europa und Nord-Asien, I.)
Wallmann, Jürgen P.: Gedichte von Gedichten /zu: "Gedichtgedichte"/, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 22.7.1973, Nr. 8467
Widmer, Urs: Schöne blaue Trauer. "Höricht" - Lyrisches von Oskar Pastior, in: Frankfurter Rundschau, 3.4.1976 [595]

Pauckfee, Ruth
Buchstabencollagen. Berlin: Verlag Neue freiheit 1988, cimäre 2. hsrg. von Peter Huckauf, Ex.Nr. 2

Perec, Georges
Jeux intéressants. Présenté par Bernard Magné. Cadeilhan: Éditions Zulma 1997

Pétronio, Arthur
a) Zeitschriftenbeiträge
AU FOU AU FOU ! Expliquons-nous (Janvier 1920), in: Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale: Arthur Pétronio, a cura di Sergio Cena. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 1-4, 7
Concomitances, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, S. 48-53
D'une exposition l'autre de création poétique (Essay), in: Tract 1971/1973 (Ausstellungskatalog), S. 1-23
Frammenti da "Course à la Lune", in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 34-35
Manifeste verbophonique. Recherche pour une poétique orchestrale à fonction projective spatiale (1953), in: Revue Cinquième Saison no. 7, Sceaux 1959/60. Wiederabgedruckt u. a. in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 518
Ouvertures. Au coeur des langages, in: Cinquième Saison. Sceaux 1963, No. 19, S. 10-18
Le p'tit bossu (Poème de jean L'Anselme; Verbophonisation d'Arthur Pétronio), in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 26-30
Petits Poissons Choeur Verbophonique de A. Pétronio), in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 31-33
Poème d'amour, in Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 12-13
Pour une poésie totale verbophonique, in: Cinquième Saison. Sceaux 1961, Nr. 13, S. 15-19. Auch in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 112-114. Auch in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 529-531
QUELQUES CONSEILS POUR LE METTEUR EN VOIX, in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 9-11
Réalités à distance SOUVENIRS (I), in: Marginales. Bruxelles 1960, 15. J., No. 72, Avril-Mai, S. 8-16
Strucna historie verbofonie a fiktivni basne - 1919-1965 /Bref histoire (1919 1965) de la verbophonie et du poème-fiction, rukopis 1965/, in: Josef Hirsal, Bohumil Grögerová: slovo, písmo, akce, hlas k estetice kultury technickeho véku vybér z eseju, manifestu a uméleck programu druhé poloiviny XX. století. Praha: ceskoslovensky spisovatel 1967, S. 134-141
Tellurgie, in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 14-25
Verbophonie, in: Les Lettres. Paris 1963, No. 31, S. 31-33
Verbophonie (juillet 1963), in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 5-6, 8
Verbophonie et poème fiction (Janvier 1965), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, 10. Jg., Nr. 3, S. 140-141
verbophonie et poème-fiction (circonstances d'une étape poétique expérimentale), in: Liaison. Trimestriel no. 14 - Mars 1982. Brüssel: Daniel Sotiaux 1982, S. 15-17
Verbophonie (1963), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 441-443
b) Sekundärliteratur
Arthur Pétronio 1897-1983. La Course à la lune. Cavaillon: ADDM 84 (Délégation Départementale à la Musique et à la Danse de Vaucluse) 1996
Cena, Sergio: Notizie Bio-Bibliografiche Essenziali, in: Offerta Speciale. Torino, Aprile 1984, Sonderheft "Arthur Pétronio", S. 36-39
Florian, Denise: ARTHUR PETRONIO (Essay). L'Aube 1962
Giroud, Michel: Pétronio, la musique des mots (Interview mit Arthur Pétronio), in: Canal. Paris 1977, Nr. 2, 15./30.4.1977, S. l0f.
Giroud, Michel: Verbophonie - poésie sonore, in: Canal. Paris 1979, Nr. 25/26, Februar/März, S. 26
Lentz, Michael: „Ich bin ein Futurist, der Futurist geblieben ist". Die Verbophonien des Lautmusikers Arthur Pétronio". Manuskript der Sendung des Bayerischen Rundfunks, München, 2. Programm, vom 3.8.1998, Redaktion: Forum Musik
Loyre, Francis: Arthur Pétronio's Verbophonies and Poetry-Fiction, in: Message. Paris 1968, No. 10, o. Pag.
Temple, J. F.: Présentation à l'ORTF de 'Tellurgie', poèmephonie d'Arthur Pétronio par J. F. Temple, directeur des services Languedoc-Roussillon, le 16 octobre 1965 (Manuskript, Paris, ca. 1965) [596]

Pey, Serge
dieu est un chien dans les arbres. Préface d'Adonis. Photographies de Thierry Chateau. Paris: Éditions Jean-Michel Place 1993

Si on veut libérer les vivants il faut savoir aussi libérer les morts. Poèmes, articles, nouvelles brouillons, images et bârons du front de la poésie 1985-1999. Montigny/France: VOIXéditions Richard Meier 2000

Picabia, Francis
Schriften in zwei Bänden. Einleitung André Breton. Nachwort Gabrielle Buffet-Picabia. Hamburg: Edition Nautilus 1981 und 1983

Picard-Wolff, Aude: "POÉTIQUE" (extraits), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 198-203

Pimenta, Alberto
verdichtungen. Wien: Edition Splitter 2000
Poesie: ein Modell ohne Referent, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 301-311
UM ENLACE FELIZ. fanzine segundo alberto pimenta. o. 0. (Lissabon:) de Sena o. J. (1990) (= destinos 1, cadernos de poesia)
/Diskussionsbeitrag. Werkstattgespräche über Poetik 1988/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 311-318
"falar sein vicio de palavras". Lissabon 1989, Manuskript, 9 S.

Pohl, Ronald
DOPPEL BE. Gedichte. Wien: herbstpresse o. J., signiert

Pörtner, Paul
Paul Pörtner (Hg.): Literaturrevolution 1910-1925. Dokumente Manifeste Programme. Bd. 1: Zur Aesthetik und Poetik. Darmstadt, Neuwied, Berlin: Luchterhand Verlag 1960. Bd. 2: Zur Begriffsbestimmung der Ismen. Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand Verlag 1961 (Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Klasse der Literatur, Mainz. Band 13/I und II, 4. Band der Dokumentarveröffentlichungen)

Pomerand, Gabriel
Gedichte, in: Dictature lettriste no. 1. Paris 1946
Voici les paroles que prononça le dionysiaque. (Premier partie de la conférence de Gabriel Pomerand, à la séancé lettriste du 22 décembre 1947 à Paris, salle des Sociétés savantes), in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 93-95
Le cri et son archange. Fontaine 1948
Considérations objectives sur la pédérastie (Extraits de la "conférence non prononcée le 30 novembre 1949 à la salle de la Société d'Horticulture"), in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 98-101
Lettres ouvertes à un mythe. Aux dépens d'un amateur. Paris 1949
Le Testament d'un archange deçu (lithographies de jean Loiseau). Paris 1949
Les Méditations d'un bâtard. Paris: P.L.F. 1949
Notes sur la prostitution. Aux dépens de la morale. Paris 1950. Wiederveröffentlicht in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 96-97
Opus XXVI. Fragment d'oratorio extrait de „Paris, ton décor fout le camp". (Désordre) film documentaire. Ouverture du trio en A, Taratata, in: UR no 1. Paris 1950. Wiederveröffentlicht in: Jean-Paul Curtay: La Poésie Lettriste. Paris: Seghers 1974, S. 205-206
Saint-Ghetto-des-Prêts. grimoire. Paris: O.L.B. 1950
Le Testament d'un acquitté précédé de ses aveux publics. Paris: René Juillard 1951
Le Théâtre. Tableau-Méditation numéro 2 (Traduction du texte transcrit en signes métagraphiques) (1952), in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 102-103
La légende cruelle, in: ION. Centre de Création, No. spécial sur le cinéma. No. 1 (seul paru). Directeur M. G. Guillaumin. Paris, avril 1952, S. 159-166
Poème pour un film, in: UR no 3. Paris 1953
Antonio. Paris: Jacques Loyau 1954
Les Puérils (Roman). Paris: Robert Laffont 1956
Chanson d'amour en un pays lointain, in: Revue Lettriste. Paris 1959
Sons de cloches en leur fidélité, in: Revue lettriste 1959. Wiederveröffentlicht in: Jean-Paul Curtay: La Poésie Lettriste. Paris: Seghers 1974, S. 206-207
Le Petit philosophe de poche. Paris: le Livre de Poche 1962
Le D. man. Paris: Christian Pourgois 1966
Symphonie en K (extrait), in: La Musique Lettriste. (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“. Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, No. 282-283, S. 91-94
Concerto en K Opus VII, in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 104
L'Indifférent miraculé, in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 105
Le million du Cocu, in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 106-107
b) Sekundärliteratur
Letaillieur, François: Gabriel Pomerand, le cri légendaire de Saint-Germain-Des-Prés, in: Sarane Alexandrian (directeur): Supérieur Inconnu. Revue trimestrielle No 6, Janvier-Mars 1997, S. 67-91

Porta, Pietro
Simulazione, in: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag

Porter, Bern
I've Left, a manifesto and a testament of SCIence and -ART (SCIART). New York, Barton, Cologne: Something Else Press 1971 /Introduction by Dick Higgins/
Pieces, in: Ausgabe. Berlin 1976, Nr. 2, Sept., S. 94-107
(Porter, Bern:) Dick Higgins: About Bern Porter and his "I've Left" (Newhall, California, November 20, 1970), in: ders.: A Dialectic of Centuries. Notes towards a Theory of the New Arts. New York, Barton 1978, S. 110-120
(Porter, Bern:) David Miller: About Bern Porter, in: Poetry Information. London 1976, No. 15, summer, S. 44-46

Priessnitz, Reinhard
a) Buchveröffentlichungen
vierundvierzig gedichte. linz: edition neue texte 1978, zweite, verbesserte Auflage
b) Sekundärliteratur
bezzel, chris: zwischensprache. zu einem gedicht und einem brief von reinhard priessnitz, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft 100, Dezember, S. 276-285
Drews, Jörg: Mit Spott gegen Sentimentalität. Zum Tod von Reinhard Prießnitz, in: SZ. München, 9./10.11.1985, Nr. 259
Heißenbüttel, Helmut: Wie weit eine Methode nicht trägt. Was ich von Reinhard Priessnitz gelernt habe, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft 100, Dezember, S. 295-299
Kühn, Renate: Versuch einer Priessnitz-Abbreviatur, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft 100, Dezember, S. 260-275
Schmatz, Ferdinand: Dichtung und Denken, oder: "des innren lebens wunderliches pflanzen". Zu Reinhard Priessnitz, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft 100, Dezember, S. 286-294
Schmatz, Ferdinand: Friedrich Hölderlin: "In lieblicher Bläue..." / Reinhard Priessnitz: "Der blaue Wunsch", in: WESPENNEST. zeitschrift für brauchbare texte und bilder. Wien 1987, Nr. 66, S. 82-87
Schmatz, Ferdinand: Reinhard Priessnitz: Werkausgabe (Forschungsprojekt), in: ZIRKULAR. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur. Wien 1989, Heft 11, S. 3

Prigent, Christian
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
LA VOIX-DE-L'ECRIT (propositions, partitions). Ventabren: Editions Nepe, o. J., Collection Zerosscopiz 845
DANS LE BLEU OUTRE MERE (Marcelin Pleynet: Rime), in: tartalacrème. Pontault-Combault 1981, Nr. 16, August, S. 24f.
NAUFRAGE DU LITANIC (extraits de "Voila les sexes"), in: tartalacrème. Brunoy 1981, Nr. 13, Februar, S. 49
LA PHOTO ME RESSORT PAR L'OREILLE, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 19, Februar, S. 3-6
Eine Chinesisch-Stunde, in: Schreibheft. Essen 1983, Nr. 22, S. 11-16
La voix-de-l'écrit (Notes), in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 93-96
Seine Sprache herfinden, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 206-209
/Diskussionsbeitrag. Werkstattgespräche über Poetik 1988/, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 212-221
Liste der Sprachen die ich sprechen kann, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft III-IV/88, S. 130-133
OPERER L'OPERA ou la naissance de CAPUT MORTUUM, in: TXT. Bruxelles 1988, Nr. 22, "Le chanteur en Charabia", S. 27-35
b) Sekundärliteratur
Dhénin, Marie-Helène; Frontier, Alain: CHRISTIAN PRIGENT A TABLE (Interview, 6.12.1980), in: tartalacrème. Brunoy 1981, Nr. 13, Februar, S. 9-22
Frontier, Alain: Respiration /Rezension der Sendung "Et ce qu'on a, c'est de respirer". France Culture, Atelier de Création Radiophonique, 18.3.1984/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 32, April, S. 5f.
Frontier, Alain: Géométries /Rezension von Christian Prigents "Peep-Show" und "Journal de l'oeuvide"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 36, Dezember, S. 35f.
Kühn, Renate: LITTER / RATURE. Ein Gespräch mit Christian Prigent, in: Schreibheft. Essen 1983, Nr. 22, S. 17-20
Kühn, Renate: Christian Prigents Performance Orale im Kontext experimenteller französischer Literatur, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1985, H. 95, S. 230-240 [597]
Meschonnic, Henri: Sur le bruit que la musique fait autour de la poésie. Entretien /avec Christian Prigent/, in: TXT. Bruxelles 19888, Nr. 22, "Le chanteur en charabia", S. 21-27

Prigov, Dmitrij
Der Sehkraft und dem Gehör erscheinendes Geheimnis, in: Dorothea Eimert (Hg.): ELECTRIC PAPER. PAPER ART 7. MEDIA-ART MEETS PAPER. /Ausstellungskatalog, Leopold-Hoesch Museum Düren/. Band 2: /Künstler/. Bochum: Schnitt Verlag 1998, S. 24f.

Radovanovic, Vladan
STORY OF "0". VocoVisual. siegen 1986 (= experimentelle texte, hrsg. von karl riha und s. j. schmidt, no. 9)
"P" (poem), (visual poem without title), (visual poem without title), Projection of Facade Details, in: E magazine, Vol. 1, # 2, 1975, o. Pag.
(Radovanovic, Vladan:) Eugene Carl: An Introduction to the Works of Vladan Radovanovic, in: E magazine, Vol. 1, # 2, 1976, o. Pag.

Ray, Man
a) Veröffentlichungen

Zusammen mit Benjamin Péret (Gedichte) und (Louis) Aragon (Gedichte): 1929. Paris: Editions Allia 1993
Selbstporträt. Eine illustrierte Autobiographie. Aus dem Amerikanischen von Reinhard Kaiser. München: Schirmer/Mosel 1983/1998
Meret Oppenheim meets Man Ray. 6. April - 1. Juni 1997. Kunsthalle Darmstadt u. a. O. Darmstadt: Kunsthalle; Hamburg: Thomas Levy 1997
b) Sekundärliteratur
Meret Oppenheim meets Man Ray

Rauschenbach, Bernd
Drei Montagsgedichte /"Kleiner Babelturm"/, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft III, S. 130-133

Reese, Marshall
"F" from Alphabets (visual poem), Grey Mushrooms (poem), Browns & Mountains (poem), Blues (poem), "I" from Alphabets (visual poem), in: E magazine, Vol. 1, # 2, 1916, o. Pag.
several texts, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

Reichert, Carl-Ludwig
benno höllteufel: friß wos i sog. gedichte von michael fruth & carl-ludwig reichert. münchen: r. piper & co. verlag 1971 (Mit Single)

Rhode, Eckhard
Entwürfe: die menschliche Landschaft. Hamburg: Verlag Michael Kellner 1984 (= Reihe "Taschen-Texte"; Bd. 20)
Gegenteilen. Hamburg: Verlag Michael Kellner 1986 (= Reihe "Taschen-Texte"; Bd. 24)
unschrift. texte und textstücke 1987-2000. Stuttgart: Akademie Schloß Solitude 2001 (= Edition Solitude - Die Reihe für neue Literatur. Hrsg. von Jean-Baptiste Joly und Rüdiger Immig) Buch mit CD

Riddell, John
A/Z does it. London, Ontario: Nightwood Editions 1988

Riedl, Josef Anton
a) Veröffentlichungen
"bobü / .. / ba- / bie / .. /../ rt tir!" (aus: "Sila Silaspihr", 1977), in: Tage der Neuen Musik, Hannover 1984, Programmheft, o. Pag.
"lleil eist, veicht seivt" (aus "Sila Silaspihr", 1977/79/..); "bobü / .. / ba- / bie / .. / .. / rt tir!" (aus: "wuss, la; albu?", 1977-..), in: NEUE MUSIK München/KLANG-AKTIONEN '84. /Programmheft/. München 1984, S. 29-31
ohnuhmhanimoni! /Lautgedichtpartitur/, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 164f.
4 Optische Lautgedichte, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 166f.
Akustische Lautgedichte aus dem Zyklus "rakt: tsatzrakt. wuss, la; albu?" (1952/54/77/79/..) /Partituren/, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 190-192
Akustische Lautgedichte aus dem Album "Sila Silaspihr" (1977/79/..)" /Partituren/, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 193-198
Materialien zur Arbeit von Josef Anton Riedl, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 186-200
aus "trommeln - für sprechen" /2 Vokalkompositionen/, in: Klaus Ebbeke (Red.): Inventionen '86. Sprachen der Künste III. Sprache und Musik /Programmheft/. Berlin 1986, S. 282f.
folge von 4 lautgedichten (aus: Akustische Lautgedichte, 1979- ...), in: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Textheft, S. 21-30 [598]
(Josef Anton Riedl:) Avantgarde in einer postmodernen Situation. Josef Anton Riedl im Gespräch mit Gisela Nauck und Armin Köhler, in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Berlin 1991, Nr. 6/7
Doppellautgedicht (vorläufiger Titel) für 2 Sprecher (aus "Sila Silaspihr" und "rakt: tsatzrakt. wuss, la, albu?"), Manuskript des Autors, 1993
lleil eist, veicht seivt: (aus "Sila Silaspihr", 1977/79/..). 2 Gedichte für Sprecher oder Gedicht für 2 Sprecher, in: NEUE MUSIK München/KLANG-AKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.
chan-bestir?/../../ritseb-nach? (1993) für Sprechen, in: NEUE MUSIK München/KLANGAKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.
3 Optische Lautgedichte (schwarz-weiß. Aus „Optische Lautgedichte" (1972)), in: Josef Anton Riedl/KLANG-AKTIONEN '93. /Programmheft/. München 1993, o. P.
4 Optische Lautgedichte (farbig. Aus „Optische Lautgedichte" (1960)), in: Josef Anton Riedl/KLANG-AKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.
Lautgedichte aus „wuss, la; albu? rakt: tsatzrakt." und "Sila Silaspihr", in: Neue Sirene. Zeitschrift für Literatur. München 1994, 1. Jg., Nr. 1, Mai, S. 76-89
hass. Variationen. Für Sprechen, Klatschen und Stampfen, in: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik. Köln 1995, H. 61, Oktober, S. 22-23
Lautgedicht b), Lautgedicht d) aus wu-tkar; ssla ztastal-tkarbu, glasröhren, -kugeln, -gefässe und -scheiben, sprechen, klatschen, live, tonband. audiovisual event (1995), in: Kulturamt der Stadt Donaueschingen (Hg.): donaueschinger musiktage 1995 (20.-22. Oktober 1995), Programmheft, S. 73/75 /Es fehlt der dem Lautgedichttext angefügte Kommentarteil.)
NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische Musik und musica viva (1953-1963), in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 65-74
Aus "Optische Lautgedichte" (1972), in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 211
NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische Musik bzw. Studio für elektronische Musik der Geschwister-Scholl-Stiftung und musica viva (1963-1994), in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 228-231

Lautgedicht aus dem Zyklus "rakt: tsatzrakt. wuss, la; albu?", in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 230
Optische Lautgedichte IV. Kugelschreiber, Farb- und Filzstift (90er Jahre). [Programmheft.] Herausgeber und Katalog-gestaltung: Josef Anton Riedl. MUSIK/FILM/DIA/LICHT - Galerie München 1995
Pierre Schaeffer lebt nicht mehr! Eine Jahrhundertpersönlichkeit starb im August 1995, in: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik, H. 62/63, Januar 1996, S. 31-32
stetlt - auch richs: er /Ausschnitt aus einer lautgedichtpartitur/, in: Dorothea Eimert (Hg.): ELECTRIC PAPER. PAPER ART 7. MEDIA-ART MEETS PAPER. /Ausstellungskatalog, Leopold-Hoesch Museum Düren/. Band 2: /Künstler/. Bochum: Schnitt Verlag 1998, S. 41
mit Michael Lentz: Audiovisuelle Aktioneen I - III, in: Bernd Scheffer (Hg.): Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000. Rathausgalerie, 1.6. - 2.7.2000. München: Medienforum München e. V. 2000, S. 77-83
b) Sekundärliteratur
Aschenbrenner, Wolfgang: Josef Anton Riedl. Schlagzeugstücke. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks vom 20.5.1997, Redaktion "Musik der Gegenwart"
Frisius, Rudolf: Variable Lautkonstellationen - variable Kompositionen. Kompositorische und metakompositorische Tendenzen bei Josef Anton Riedl. Anmerkungen zu seinen Lautgedichten, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S.169-184
Frisius, Rudolf: Diesseits und jenseits des (Musik-)Werkes. Zum Prozeß- und Werkcharakter bei J. A. Riedl und anderen, in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Positionen zwanzig, „Ephemere Musik (II)". Berlin: August 1994, S. 16-20
Hamel, Peter Michael: Die musica viva im Leben eines Schülers/Studenten (1964-1975). Erinnerungen - Verklärungen - Prägungen - Anregungen, in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 156-161, insb. S. 158f.
Hirsch, Cornelius: Reduktion Konzentration Abstraktion. Josef Anton Riedls „Optische Lautgedichte" zu Gerhard Stäblers „Die Nacht sitzt am Tisch", in: Johannes Bultmann, Hanns-Werner Heister (Hg.): Gerhard Stäbler. Angefügt, nahtlos, ans Heute. Hofheim: Wolke Verlag 1994, S. 253-256
Hirsch, Cornelius: Josef Anton Riedl im Gespräch mit Cornelius Hirsch über das „Ephemere", in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Positionen. Berlin: 1994, Heft 20, "Ephemere Musik", S. 13-14
Hirsch, Cornelius: Reduktion und Vielfalt, in: Ulrike Liedtke (Hg.): Jeder nach seiner Fasson. Saarbrücken: Pfau Verlag 1997
Hirsch, Michael: Sieben Bemerkungen zu Josef Anton Riedl, in: Programmheft der Frankfurt Feste 85 „Musik Poesie Aktion", o. P.
Hirsch, Michael: Einige Beobachtungen zu J. A. Riedls Lautgedicht "'tsi ;". Unveröffentlichtes Manuskript, 1985
Hirsch, Michael: 15 Bemerkungen zu Josef Anton Riedls Lautgedichten, in: Melos. Mainz 1989, Heft 8, August, 14 Seiten
Huber, Nicolaus A.: Film- und Multi-Media-Komponist. Zu einigen Arbeiten von Josef Anton Riedl, in: MusikTexte. Köln 1984, H. 3, Februar, S. 38-40
Kaegi, Werner: Josef Anton Riedl, in: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 3: 1950-1960. Köln: deutsche harmonia mundi, Emi Electrola 1982. DMR 1007-9. Textheft, S. 14
Lentz, Michael: „barinaste ehe-niner-ners,". Zur Geschichte von anagrammatischen Abwandlungen, in: NEUE MUSIK München/KLANG-AKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.
Lentz, Michael: Über LautMusik. Anmerkungen zu Josef Anton Riedls Lautgedichten (1993), in: Josef Anton Riedl/KLANG-AKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P. Wiederveröffentlicht in: Neue Sirene. München 1/1994, S. 90-97, sowie in: 40. Tage der Neuen Musik Hannover (23.1.-2.2.1998) /Programmheft/, o. P.
Lentz, Michael: Lautgedicht - Lautmusik. Josef Anton Riedl im Gespräch mit Michael Lentz, in: MusikTexte. Köln 1995, H. 61, Oktober, S. 16-22
Lentz, Michael: „Musiksprechen". Zu Josef Anton Riedls Lautgedichten, in: MusikTexte. Köln 1995, H. 61, Oktober, S. 13-15
Lentz, Michael: (ohne Titel. Kommentartext zum Titel und den Lautgedichten in wu-tkar; ssla ztastaltkarbu,. glasröhren, -kugeln, -gefässe und -Scheiben, sprechen, klatschen, live, tonband. audiovisual event. (1995), in: Kulturamt der Stadt Donaueschingen (Hg.): donaueschinger musiktage 1995 (20.22. Oktober 1995) /Programmheft/, S. 72/74
Lentz, Michael: Die Lautgedichte des Komponisten Josef Anton Riedl, in: ders.: Musik? Poesie? Eigentlich ... Lautpoesie/-musik nach 1945, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 2/1996, S. 47-55, hier: S. 53-55
Lentz, Michael: Musiksprechen. Die Akustischen Lautgedichte des Komponisten Josef Anton Riedl. Manuskript einer Sendung von Deutschlandradio Berlin vom 22.7.1997, Redaktion: Carolin Naujocks
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. Musiksprechen: Die „Akustischen Lautgedichte" Josef Anton Riedls, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 22-24 /mit CD/
Oehlschlägel, Reinhard: Eine positive Symbiose. Josef Anton Riedl im Gespräch, in: Musiktexte. Köln 1984, H. 3, Februar, S. 41-45 [599]
Schnebel, Dieter: Denkbare Musik. Schriften 1952-1972. Köln: DuMont 1972, S. 16, 328, 329, 330, 331, 344, 349, 351, 373, 374, 445, 446
Thaler, Michael: Niederschrift des Telefongesprächs mit J. A. Riedl vom 7.1.1993, in: ders.: Josef Anton Riedl - Akustische Lautgedichte. Grenzbereich zwischen Literatur und Musik. Finsterwaldgymnasium Rosenheim: Facharbeit aus dem Fach Deutsch 1993, S. 56-57
Zeller, Hans Rudolf: Soli für Schlagzeug. Unbekannte(re)s von Josef Anton Riedl, in: NEULAND. Bergisch-Gladbach 1985, Bd. 5, S. 151-163 (= Text einer Sendung für den Hessischen Runkfunk vom 20.11.1984)

Riha, Karl
so zier so starr so form so streng. 14 text- und 9 bildsonette. Bielefeld: Pendragon Verlag 1988, pendragon's parade, pp heft 4, 500 Ex., Ex.Nr. 119, signiert

lautgedicht in silben, in: Zeitschrift für Alles, Review for Everything. Hrsg. von Dieter Roth. Zug (Schweiz) 1978, Nr. 4, Sommer, S. 74. Auch in: ders.: nicht alle fische sind vögel. gedichte und gedichtgedichte. Siegen: machwerk verlag 1981. Auch abgedruckt in: ders.: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente, S. 294
Anleitung zum Lautgedicht, 1981, in: Jürgen Häusser (Hg.): Dada: immerwährender Kalender. Giessen: Anabas 1985, S. 151

Ringelnatz, Joachim
(Bemmann, Helga: Joachim Ringelnatz. Leben und Werk des Dichters, Malers und Artisten. Berlin, Frankfurt am Main: Propyläen Verlag 1996 (EA: Berlin: Buchverlag Der Morgen 1980)

Robinet, Alain
FURIA SoPHONo (lecture de TXT no. 10), in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 11, Oktober, S. 18-22

Robinson, Kenneth
3: Kenneth Robinson. Polyphonic poetry, in: Form. Ed. by Philip Steadman. Girton, Cambridge o. J., No. 3, S. 24-25
The lover addresses his violin (gedicht voor 2 stemmen), in: de Tafelronde. Antwerpen 1966, Jg. 11, Nr. 4, S. 22-27

Robson, Ernest
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Poetry as a performance art on and off the page. (Parker Ford: Primary Press 1976) Chester Springs, Pa.: DuFour Editions 1976
Prosodynic Print. An Orthographic Way of Writing English Prosody. Parker Ford, Pa.: Primary Press o. J. (ca. 1976)
Poetic Potentials in Information of Astronomy. Chester Springs, Pa.: Dufour Editions 1976
Vowel And Diphthong Tones. New Procedures For Sound Poets. Parkerford, Pa: Primary Press 1977
17 Noises in Testicles Of An Old Giant; Ephemeris; The Evening Is Singing (three scores) (Philadelphia) 1978
Phonetic Music by Ernest Robson. Electronic Music by Larry Wendt. Parker Ford, PA: Primary Press; Paradise, CA: Dustbooks 1981 /Mit Audiocassette/
Shadows of the Voice /More Phonetic Music by Ernest Robson. And Electronic Music by Larry Wendt. Prosodynic Notation by Marion Robson/. no place: Primary Press 1982, 26 Ex.
An Orthographic Way of Writing English Prosody, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1975, Vol. IX, No. 4, Autumn, S. 357-372
The Evening Is Singing /"a duet of formant music..."/, in: Ear Magazine. New York 1979, Vol. 5, No. 2, summer, o. Pag.
Notation for Poetry, in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 3, Summer, S. 61-89 [600]
17 noises in testicles of an old giant (Partitur), in: 3Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 3, Dezember, Umschlag
b) Sekundärliteratur
Andrews, Bruce: The Politics of Scoring. Ernest Robson, I Only Work Here, 1975; Transwhichics, 1970 (...) /Rez./, in: L=A=N=G=U=A=G=E. New York 1978, Vol. 1, No. 2, April, o. Pag.
Geyer, Tom: Just In Passing. City Slicker Goes Trapping, in: The Sunday Freeman, July 3, 1977, S. 6
Manoff, Mark: Poet's Work Is Printed Like Music, in: Evening Bulletin. Philadelphia, February 13, 1975
Thorogood, Lucy: Technology and Poetry. Ernest Robson: A Language, A Vision, A New Image Of The World (Vorwort für die südamerikanische Ausgabe der Gedichte Ernest Robsons) Manuskript

Rook, G. J. de
/Anmerkungen zu einigen Stücken/, in: /Programmheft zur/ Dutch Art Fair '77, Other Books and So presents FOUR LANUAGE PERFORMANCES, 5 April 1977. Amsterdam 1977. o. Pag.

Rose, Mike
gedichte/zeichen, o. O. o. J.
poemes vocaliques sonores. bandol 1978
Das Unbuch. München: Bachmaier Verlag o. J. (ca. 1980). Limitierte Einzelblattauflage

Rotella, Mimmo
MIMMO ROTELLA. Testi di Pierre Restany u. v. a. Comune di Pisa, Provincia di Pisa. /Ausstellungskatalog: MIMMO ROTELLA, antologica. Pisa, Palazzo Lanfranchi, 19 maggio - 19 agosto 2001/. Prato: Gli Ori 2001

Roth, Dieter
MUNDUNCULUM. Köln: DuMont Schauberg 1967
gesammelte werke band 2 / ideogramme / bok 1956-59 material 2 mit den beilagen entwurf zu material 5 (kopenhagen 1956). Hellnar, Köln, London: Edition Hansjörg Mayer 1971
Frühe Schriften und typische Scheiße, ausgewählt und mit einem Haufen Teilverdautes von O. Wiener. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1973 (SL 125)
(Roth, Dieter:) Dieter Schwarz: AUF DER BOGEN BAHN. Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth. Mit einer Bibliographie und 27 Abbildungen. Zürich: Seedorn Verlag 1981

Rothenberg, Jerome
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Poems For The Game Of Silence 1960-1970. New York: New Directions 1975
THE RIVERSIDE INTERVIEWS: 4. Edited by Gavoin Selerie with Eric Mottram. London: Binnacle Press 1984
Some Notes Toward a Poetics of Performance, in: Performance in Postmodern Culture. Ed. by Michel Benamou, Charles Caramello. Madison, Wisc.: coda press 1977, S. 11-17 [601]

New models new visions, in: Literally Speaking/sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 81-83
b) Sekundärliteratur
Greengrass, E.E: Unfinished Business /zu: "The Revolution of the Word" edited by Jerome Rothenberg, New York 1974/, in: Open Letter. Toronto 1976, Third Series, No. 4, Spring, S. 92-99
Kostelanetz, Richard: Jerome Rothenberg (1978), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 236-241
Mitgutsch, Waltraud: Die Rezeption des Expressionismus in der zeitgenössischen amerikanischen Lyrik, in: Sprachkunst. Wien 1979, Jg. X, S. 87-108
Rothenberg, Jerome; Fortunato, Mary Jane: Craft Interview with Jerome Rothenberg, in: William Packard (ed.): THE CRAFT OF POETRY. Interviews from "The New York Quarterly". Garden City, N.Y. 1974, S. 37-51
vort 7: David Antin, Jerome Rothenberg. Silver Spring, Maryland 1975, VORT twenty-first century pre-views
Wakoski, Diane: ROTHENBERG, Jerome, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, S. 1308-1312 [602]

Rühm, Gerhard
a) Buchveröffentlichungen
Albertus Magnus Angelus. Salzburg und Wien: Residenz 1989
botschaft an die zukunft. gesammelte sprechtexte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1988. Mit einer Audiocassette
fenster, texte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1.-3. Tausend September 1968
Gesammelte Gedichte und visuelle Texte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1970, 1.-3. Tausend September 1970
konstellationen. Frauenfeld (1961) (konkrete poesie poesia concreta 4)
Lehrsätze über das Weltall mit Beweis in Form eines offenen Briefes an Professor Einstein. o. 0 (Berlin: Rainer Verlag), o. J. (1968)
Ophelia und die Wörter. Gesammelte Theaterstücke 1954 - 1971. Neuwied und Darmstadt: Hermann Luchterhand Verlag 1972, Sammlung Luchterhand, Juni 1972 SL 74
reisefieber. theatralische ereignisse in fünf teilen. Hamburg: Rowohlt 1989
rhythmus r. Berlin: Rainer Verlag 1968
Sämtliche Wiener Dialektdichtungen. Graz: edition neue texte, Literaturverlag Droschl 1993 /Buch mit CD/ /„Wiener Lieder und Gedichte"/
schwellenchronik der jahrtausendwende mit randglossen zur angelologie. graz - wien: literaturverlag drischl 2001
Söbstmeadagraunz. Gedichte im Wiener Dialekt. Berlin 1966
Sprechtexte (1956-1963) /Programmheft, Hochschule für bildende Künste/. Berlin 1965
TEXT - BILD - MUSIK ein schau- und lesebuch. Wien Gerhard Jaschke / freibord 1984 (= Freibord Nr. 41/42), 100 Exx. in Leinen gebunden, vom Autor handsigniert und numeriert
tondichtungen für klavier (1978-1989) ("übersetzungen aus dem deutschen", "pornophonie", „reime", "meditation über die letzten dinge", "reagans humor", „die amseln verstummen in den Städten", „fielt/-anekdote (nach liszt)", "hommage à Satie"). Köln: Thürmchen Verlag 1989
Wahnsinn. Litaneien. Mit einer Schallplatte. München: Carl Hanser Verlag 1973
Zeichnungen. Salzburg und Wien: Residenz Verlag 1987
b) Zeitschriftenbeiträge u. a.
atemgedicht, in: Hans Rudolf Zeller (Hg.): Cage Box. /Originalbeiträge/. Bonn 1979, S. 21, 40-41
auditive poesie (1977), in: Kontextsound. /Sondernummer der "Kontextreview of Visual and Experimental Poetry and Language Arts" anläßlich des "Tekst in geluid"-Festivals im Stedelijk Museum, Amsterdam, April/Mai 1977/. Amsterdam 1977. Auch in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente, München: Hauser 1980, S. 233-235; in: Karl Riha: TATÜ DADA. Dada und nochmals Dada bis heute. Aufsätze und Dokumente. Hofheim: Wolke 1987, S. 214; in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies, Issy-les-Moulineaux 1984, S. 99f; in: gerhard rühm: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien: Edition Freibord 1984 (= Freibord 41/42), S. 37-39; Gerhard Rühm: botschaft an die zukunft / gesammelte sprechtexte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1988, S. 7-9; Gerhard Rühm: On auditive poetry, in: Literally Speaking / Sound poetry & text-sound composition. Ed. by Teddy Hultberg. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 73-74; NEUE MUSIK München/KLANG-AKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.
grundlagen des neuen theaters, in: Konkrete Dichtung, Konkrete Kunst '68. Hrsg. von Siegfried J. Schmidt. Karlsruhe 1968. Zuerst erschienen in: „Der Aufbau". Wien: April/Mai 1962, „Ulmer Theater" 62/4. Auch abgedruckt in: Gerhard Rühm: ophelia und die wörter. gesammelte theaterstücke 1954-1971. Neuwied, Darmstadt: Luchterhand 1972, S. 269-278. TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien: Edition Freibord 1984 (= Freibord Nr. 41/42), S. 11-20
das hörstück 'foetus', in: Wittener Tage für neue Kammermusik 1974. /Programmheft/. Witten 1974, S. 53-54
hymne an lesbierinnen / für maaike (1956) /Lautgedicht/, in: 3 Stunden Rühm, 1. veranstaltung im Cafe Gepler am 13. März 1966 (Berlin:) verlag v magdalinski 1966
Kunst der Stille als politischer Protest. Rede zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden, in: Die Zeit. Hamburg, 27.4.1984, Nr. 18
Kunst zum Überleben. Gerhard Rühms Rede zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden, in: Deutsche Volkszeitung / die Tat, 27.4.1984, Nr. 17, S. 14 [603]
lesetexte - hörtexte, in: Claus Henneberg (Hg.): neue literatur in hof 1968. programmkatalog. Hof 1968, S. 20
lyrik heute (referat, 1968), in: Peter Weiermair (Hrsg.): kolloquium poesie 68, dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J. S. 7-11; auch in: gerhard rühm: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien: Edition Freibord 1984 (= Freibord 41/42), S. 21-24
Mögliche Weiterentwicklung der konkreten Poesie, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4. - 6. Mai 1972, S. 105-106
Musik als Sprache und Bildschrift. Grenzbereiche meiner künstlerischen Arbeit, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Berlin 1986

musiksprache - bildmusik. intermediale aspekte meiner arbeit. Vortrag beim „Steirischen Herbst" 1985, in: Otto Kolleritsch (Hg.): Entgrenzungen in der Musik. Wien, Graz 1987 (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 18), S. 304-315
Zeichnungen. Salzburg, Wien: Residenz Verlag 1988
MUSIKSPRACHE - SPRACHMUSIK. Essay anläßlich der 1. ACUSTICA INTERNATIONAL. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 3. Programm, vom 11.3.1986, Reihe "1. Acustica international"
der neue textbegriff, in: diskus. Frankfurt/Main 1965, 15. Jg., H. 2, Februar/ März, S. 9; auch in: Der neue Egoist. Hannover 1977, H. 2, S. 68
/Poems/, in: The Vienna Group. Six Major Austrian Poets. H. C. Artmann, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Gerhard Rühm, Friedrich Achleitner, Konrad Bayer. Translated and edited by Rosmarie Waldrop and Harriett Watts. Barrytown: Station Hill Press 1985, S. 53-62
schriftzeichnungen (1974), in: ders.: Zeichnungen. Salzburg und Wien: Residenz Verlag 1987, S. 205 /zuerst abgedruckt in: „bücher-bilder bilder-bücher", berlin 1976/
7 wortkonstellationen für 4 sprecher, in: werkstatt aspekt 2. Hrsg. von Gottfried Schlemmer, Wien, o. J., Heft 2
tondichtungen und melodramen, in: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien: Edition Freibord 1984 (= Freibord Nr. 41/42), S. 213-216
über das „experiment" in der modernen dichtung, in: neue texte 16/17, Linz 1976, o. P.
über lautgedichte, in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München: Carl Hanser 1980, S. 232
4 Lautgedichte, in: werkstatt aspekt 1, Wien o. J. (1964), Nr. 1, S. 26
von der lautdichtung zur radiophonischen poesie. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, vom 27.1.1981
wortgestaltung / lautgestaltung /Poetologische Anmerkungen/, in: Programmblatt zu der Ausstellung in der galerie würthle, wien, 20.-30. mai 1958, Wien 1958
der wortkünstler kurt schwitters, in: Kurt Schwitters, Ausstellungskatalog, Galerie Klewan, Wien 1976, o. Pag.
zu meinen auditiven texten, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Herausgegeben von Klaus Schöning. Frankfurt am Main 1970, S. 46-57 (es 476) auch in: gerhard rühm: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien 1984 (= Freibord 41/42), S. 41-52
zu meiner „visuellen musik", in: Gerhard Rühm: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien: Edition Freibord 1984 (= Freibord Nr. 41/42), S. 165
zur geschichte der lautdichtung. der wortkünstler kurt. schwitters. dichter und dichtung des STURM. musik -sprache - bildmusik, intermediale aspekte meiner arbeit, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 107-134
zur "wiener gruppe" in den fünfziger jahren - mit bemerkungen zu einigen frühen gemeinschaftsarbeiten, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". (...). München 1980, S. 62-89

c) Gemeinschaftsarbeiten

achleitner, friedrich; rühm, gerhard: super rekord 50+50. linz: edition neue texte 1980
Bayer, Konrad; Rühm, Gerhard: bissen brot, in: manuskripte. Graz 1961, Nr. 2, Jänner, S. 11 [604]

d) Herausgeber

Bayer, Konrad: Das Gesamtwerk. Hrsg. von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1977 = dnb 76
Bayer, Konrad: Sämtliche Werke. Hrsg. von Gerhard Rühm. Stuttgart: Klett-Cotta 1985, 2 Bde.
Behrens, Franz Richard: Blutblüte. Die gesammelten Gedichte. Werkausgabe Band 1. Hrsg. von Gerhard Rühm. München: edition text + kritik 1979 (Frühe Texte der Moderne)
Behrens, Franz Richard: Geflügelte Granaten. Gedichte, Gedanken, Sportstrophen, Kriegsberichte, Feldtagebücher. Werkausgabe Band 2. Hrsg. von Gerhard Rühm und Monika Lichtenfeld. München: edition text + kritik 1995 (Frühe Texte der Moderne)
RÜHM, Gerhard (Konzept): 4.-6. Februar 1983. INTERNATIONALES FESTIVAL PHONE TISCHE POESIE. Ausstellung: VISUELLE POESIE. Wien 1983. Medieninhaber und Herausgeber: Wiener Festwochen
Rühm, Gerhard (Hg.): Die Pegnitz Schäfer. Georg Philip Harsdörffer, Johann Klaj, Sigmund von Birken. Gedichte. Berlin: Gerhardt Verlag 1964
Rühm, Gerhard (Hg.): Die Wiener Gruppe. Achleitner Artmann Bayer Rühm Wiener Texte Gemeinschaftsarbeiten Aktionen. Hrsg. und mit einem Vorwort von Gerhard Rühm. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Oktober 1967, 4.-6. Tausend August 1969, RP 60
Rühm, Gerhard (Hg.): Die Wiener Gruppe. Achleitner Artmann Bayer Rühm Wiener Texte Gemeinschaftsarbeiten Aktionen. Erweiterte Neuausgabe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, April 1985

e) Sekundärliteratur

Achleitner, Friedrich: Interview mit Gerhard Rühm (fingierter Text), in: Protokolle. Wien 1973, H. 1, S. 1-3
Achleitner, Friedrich: Im Grunde ein ganz lieber Mensch. Rede auf Gerhard Rühm anläßlich seiner Auszeichnung mit dem österreichischen Würdigungspreis für Literatur am 28.2.1977, in: Protokolle. Wien 1977, H. 2, S. 195-196
Adler, Jeremy: Progressive Universalpoesie: Die Kunst Gerhard Rühms, in: Protokolle, Wien 1987, Bd. 2, S. 105-119
A.S.: Gerhard Rühm bringt eigene Texte und Chansons, in: Die Tat. Zürich, 12. 10.1971
Böhm, Gotthard: Sprachspiele und Antitheater. /zu Rühms dramatischen Werken/, in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich/ München: Kindler 1976, S. 593-594
Breicha, Otto: Die neue österreichische Lyrik nach 1945. Versuch einer historischen Skizze, in: Wort in der Zeit. Graz 1964, H. 2, S. 3-10
Breinlinger, Arthur: Ein Experiment der offenen Sprache, in: General-Anzeiger. Bonn, 20.1.1972
Dencker, Klaus-Peter: Partitur für den Leser. Der Autor in der Funktion des Dirigenten - Gerhard Ruhms "reisefieber" /Rowohlt 1989/, in: Fürther Nachrichten, 1.12.1989
Dr(ews)., J(örg).: Vergnügt, verbindlich, klug. Gerhard Rühms Lesung bei Lehmkuhl in München, in: SZ. München, 1.10.1969, Nr. 235
Drews, Jörg: Märchen für Erwachsene /zu: "Knochenspielzeug"/, in: SZ. München, 30./31.5.1970, Nr. 129 [605]

Drews, Jörg: "mia geds in da wöd zu oag zua!". Gerhard Rühm sammelt seine Poesie aus zwanzig Jahren, in: SZ. München, 12.11.1970, Nr. 271, Buch und Zeit, S. 9
Drews, Jörg: Verhohnepipelte Chansons /zu: "Ich küsse heiß den warmen Sitz"/, in: SZ. München, 24.11.1970, Nr. 281, Die Schallplatte, S. 7
Drews, Jörg: Gerhard Rühm, in: 'Sprache und Literatur'. Hessischer Rundfunk Schulfunk. Das Schulfunkheft, hrsg. vom Hessischen Rundfunk und vom Hessischen Kultusministerium gefördert. Frankfurt, Jg. 26, Januar - Juli 1971, S. 30ff.
Drews, Jörg: Weltall aus Sprache. Ein Hörtext Gerhard Rühms auf Tonband /zu: "Abhandlung über das Weltall" der Edition S Press/, in: SZ. München, 29./30.4./1.5.1972
Drews, Jörg: Einführung zu "Abhandlung über das Weltall" von Gerhard Rühm. Radio-Essay. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, 2. Programm, 6.10.1972
Dr(ews)., J(örg).: Das Weltall, in Sprache dargestellt. Gerhard Rühm spricht seine "Hör-Texte" /Hinweis auf die Radiosendung vom 6.10.1972/, in: SZ. München, 6.10.1972, Nr. 230, S. 27
Drews, Jörg: Gustav Werwolf & Trude Autohacker. Zu zwei neuen Büchern Gerhard Rühms /zu: "Ophelia und die Wörter" und "Mann und Frau"/, in: SZ. München, 4.4.1973, Nr. 79
Dr(ews)., J(örg).: Zeit, Raum Tempo hörbar gemacht. Hörstück von Gerhard Rühm /zu: "Erste Folge kurzer Hörstücke"/, in: SZ. München, 4.5.1973, Nr. 102
Drews, Jörg: Reiche Ernte beim Steirischen Herbst. Sechs Tage in Graz, angefüllt mit Sprachtheorie, Literatur und Theater, in: SZ. München, 29.10.1973, Nr. 250
Drews, Jörg: Ein Wort wie: jetzt!!! Zu Gerhard Rühms neuen Produkten, in: SZ. München, 20./21.4.1974, Nr. 92
Drews, Jörg: Einen Jux wollten sie sich machen. Brus, Nitsch, Rot, Rühm und Wiener "musizieren" im Lenbachhaus, in: SZ. München, 31.5.74, Nr. 125
Dr(ews)., J(örg).: "Von Welt zu Welt". Hörspiel über einen Mikrovorgang von Gerhard Rühm, in: SZ. München, 2.5.1975, Nr. 100
Drews, Jörg: Radikalität oder Gaudi? Jörg Drews über "Die Wiener Gruppe", in: Badische Zeitung, Freiburg, 20.7.1985, Nr. 165
Drews, Jörg: Denkmal der Wiener Gruppe. Zur erweiterten Neuausgabe eines gesuchten Sammelbandes /zu: Gerhard Rühm (Hg.): Die Wiener Gruppe. Reinbek bei bei Hamburg 1985/, in: SZ. München, 7.8.1985, Nr. 180, S. 29
Dümling, Albrecht: Musik - Zeichnung - Text - ? Gerhard Rühm in der Galerie Gelbe Musik, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 14.12.1983, S. 4
E.G.: Experimente mit der Sprache, Bemerkungen anläßlich einer Lesung Gerhard Rühms in Karlsruhe, in: Badische Neueste Nachrichten, Karlsruhe, 14.3.1969 [606]
Engerth, Ruediger: Rühm: Gesammelte Texte. Von der Anwendung der Zeichen, in: Die Furche. Wien, 24.10.1970
Greiner, Ulrich: Wie neu ist das Neue Hörspiel?, in: FAZ, 11.6.1971, Nr. 132, S. 32
Hage, Volker: Rückblick auf die konkrete Poesie. Ernst Jandl und Gerhard Rühm /Interviews/, in: ders.: Die Wiederkehr des Erzählers. Neue deutsche Literatur der siebziger Jahre. Frankfurt/M. u. a. 0.: Ullstein 1982, S. 40-52
Haider-Pregler, Hilde: Zur Entwicklung des österreichischen Hörspiels, in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich und München 1976, S. 647-670
halef: Am Radiergummi gescheitert. Gerhard Rühm las - Mitglied der "Wiener Gruppe", in: Nürnberger Zeitung, 16.8.1972
Hartung, Harald: Experimentelle Literatur und konkrete Poesie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1975 (= kleine Vandenhoeck-Reihe 1405)
Hoffmann, Stephan: Sprache und Musik und Sprache. Gerhard Rühm gastiert musikalisch-literarisch im Stuttgarter Rundfunkstudio Berg, in: Stuttgarter Zeitung, 11.3.1981, Nr. 58
Hoogeven, Jos: Gespräch mit Gerhard Rühm, in: Deutsche Bücher, Amsterdam 1977, H. 3, S. 175-184
Himmel, Helmut: Uberlegungen zur Mikrosturktur literarischer Texte, in: Sprachkunst, Wien 1973, Nr. 3-4, S. 202-215
Ingold, Felix Philipp: "Auditive Poesie". Gesammelte Sprechtexte von Gerhard Rühm, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 202, 1988, S. 27-28
Kaltenbäck, Franz: ... oder radikale Sprachkalküle, gerhard rühm: fenster, texte, in: Neues Forum. Wien 1969, 16. Jg., Heft 184, S. 322f.
Kesting, Marianne: Die Landschaft ist die Sprache. Gerhard Rühm zeigt, was die "Konkrete Poesie" kann /zu: "Fenster"/, in: Die Zeit. Hamburg, 18.4.1969, Nr.16
Kesting, Marianne: Die Landschaft ist die Sprache. Gerhard Rühm zeigt, was die "konkrete Poesie" kann, in: dies.: Auf der Suche nach der Realität. Kritische Schriften zur modernen Literatur. München Piper 1972, S. 168-172
Kesting, Marianne: Rühm zieht blank. Seine Szenen-Revolte im Buch: "Ophelia und die Wörter, in: FAZ, 28.11.1972, Nr. 276
Kesting, Marianne: Gedichte in Wortreihen. Gehirn-Anatomie. Gerhard Rühms Litaneien des Wahnsinns, in: Die Zeit. Hamburg, 15.11.1974, Nr. 47
Kill, Reinhard: Nachhilfe in Literaturgeschichte. Gerhard Rühm las und sang auf Einladung der Galerie Niepel / Ein nicht ganz üblicher Autorenabend, in: Rheinische Post, 4.10.1969, Nr. 230
Klausenitzer, Hans-Peter: Sätze zum Durchschauen. Gerhard Rühms Textfenster öffnen sich, in: Publik. Frankfurt, 14.11.1969 [607]
Klinger, Kurt: Lyrik in Österreich (Dritter Teil: Experiment und Engagement), in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich und München 1976, S. 424-449
Knapp, Gottfried: An den Grenzen der Kulturlandschaft. Gerhard Rühm präsentierte sich im oberfränkischen Selb, in: SZ. München, 8./9.3.1975, Nr. 56
Koller, Gerold: Lyrik als Kommunikation. Zu zwei Gedichtbänden von Gerhard Rühm und Jürgen Becker, in: Tages Anzeiger. Zürich, 15.7.1974
Kosler, Hans Christian: Nichts als die Sprache. Rühms gesammelte Theaterstücke /zu: "Ophelia und die Wörter"/, in: Frankfurter Rundschau, 6.10.1973, Nr. 233
Kruntorad, Paul: Die "Wiener Gruppe" /zu: Rühms Prosatexten/, in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich/München: Kindler 1976, S. 205-219

Kuchling, Heimo: /Zu der Ausstellung von Gerhard Rühms Wort- und Lautgestaltungen/, in: Programmblatt zu der Ausstellung in der galerie würthle, wien, 20.30.5.1958, Wien 1958
Lange, Rudolf: Rühmliches über Rühm, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, Hannover, 28.2.1969
Lentz, Michael: Galerie der Lautpoeten. Lautpoesie der Reduktion: Gerhard Rühms „Auditive Poesie", in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“, S. 25-26 /mit CD/
Maurach, Martin: Rühms „Rede an Osterreich". Das Figur-Grund-Verhältnis von Laut und Stimme, in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1995, S. 116-118
Maurach, Martin: Stimmenmerkmale in Rühms "ophelia und die Wörter", in: ders.: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitäts-Verlag 1995, S. 142-144
M.B.: Literarische Gesellschaft: Gerhard Rühm, er flüsterte und schrie, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 28.1.1975
Nyffeler, Max: Koboldhafte Erotik. Gerald Barry mit Texten von Gerhard Rühm, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 30.11.1979, Nr. 279
Ramm, Klaus: "OPHELIA UND DIE WÖRTER IM RADIO", Manuskript einer Sendung des WDR, 3. Programm, 1.2.1974
Ramm, Klaus: Im Dunkel des hellen Bewußtseins. Kalkuliertes System und provozierte Emotion und ein Vortrag für Gerhard Rühm, in: protokolle. Wien 1987, Bd. 2, S. 133-147
Rausch, Mechthild: Sprache und Raum. Neue sprachliche Präsentationsformen bei Gerhard Rühm, in: Bauwelt. Baukunst. Bautechnik. Bauwirtschaft. Berlin 1968, 59. Jg., S. 265-366
Richter, E. A.: WDR-Hörspielbuch 1969. Kiepenheuer & Witsch. /zu: G. Rühm: "Rhythmus r"; E. Jandl: "Der Gigant"/, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1971, Jg. VI, H. 57 (Sept.), S. 442-443
Riha, Karl: Zum Prinzip der Rekomposition: Gerhard Rühm und die "traditionellen Formen", in: protokolle. Wien 1987, Bd. 2, S. 19-32
rk: Was Sprache bedeutet. Gerhard Rühm trug eigene Arbeiten im Augustinermuseum vor, in: Badische Zeitung, Freiburg i. Br., 17.5.1977
Rothschild, Thomas: Variationen über das r. Gerhard Rühm produziert sich mit konkreter und anderer Poesie, in: Stuttgarter Zeitung, 11.10.1969, Nr. 235, S. 61 [608]
Schmidt, Siegfried J(osef): Bemerkungen zu Gerhard Rühms "rhythmus r", in: Replik 2. Berlin 1970, H. 4/5, S. 50-53
Schmidt, Siegfried J.: 'Negation' und 'Konstitution' als Kategorien konkreter Dichtung, in: Harald Heinrich (Hg.): Positionen der Negativität. München: Fink 1975, S. 393-433 (= Poetik und Hermeneutik 6)
Schmidt, Siegfried J.: Aktion Attitude Concept Event Happening Partitur Performance, oder: Gerhard Rühm bei den sieben Zwergen, in: protokolle. Wien 1987, Bd. 2, S. 121-131
Schmidt-Garre, Helmut: Musica viva und "50 Jahre neue Musik" (Besprechung von Gerhard Rühms Auftritt in München), in: MELOS/NZ. Mainz 1978, Heft 4, Juli-August, S. 318f.
Scholz, Christian: Der analytisch-konstruktivistische Umgang mit Lauten: Gerhard Rühm, in: ders.: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1989, Teil 1, S. 235-246
Schreiber, Wolfgang: Sehnsucht nach Mürzzuschlag. Das Musikprotokoll des diesjährigen Steirischen Herbstes in Graz, in: SZ. München, 25.10.1979, Nr. 247, S. 14
Schreiber, Wolfgang: Stimmungstief in Sachen Avantgarde. Das Grazer Musikprotokoll steckt in der Krise /zu: "The gentleness of rain was in the wind"/, in: SZ München, 26.10.1976, Nr. 249
Schreiber, Wolfgang: 50 Jahre Neue Musik. Avantgarde à la carte. Gespräche, Songs, Konzerte und eine Klaviernacht, in: SZ. München, 3./4.5.1978, Nr. 101
Schuchardt, Barbro: Es durfte gelacht werden. Gerhard Rühm las im Wallraf-Richartz-Museum, in: Kölnische Rundschau, 21.1.1975
Schuldt: hosn rosn baa (Interview), in: Civis, Nr. 11, Nov. 1964, S. 26f.
Vormweg, Heinrich: Kompositionen eines Sprach-Spielers /zu: "fenster"/, in: SZ München, 4./5./6.1.1969
Vormweg, Heinrich: Artistische Spiele mit Lauten und Silben. Gerhard Rühms Gedichte und visuelle Texte, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 19.2.1972
Vowinckel, Antje: „so ist es langsam jetzt geworden". Untersuchungen zur akustischen Literatur Gerhard Rühms. Magisterarbeit an der Universität Bielefeld 1990
Wallmann, J.P.: Gerhard Rühm: Gesammelte Gedichte und visuelle Texte (Rezension), in: Die Tat. Zürich, 6.11.1971, Nr. 261, S. 38
Weiss, Christina: Wortkitzel und Lautvöllerei. Gerhard Rühms Sprechtexte aus 36 Jahren. /zu: "botschaft an die zukunft"/, in: SZ. München, 27./28.8.1988, Nr. 197, S. 114
Weiss, Christina: Zwischen den Fangarmen des Alphabets. Zwei neue Veröffentlichungen von Gerhard Rühm /Zu: "reisefieber", "Albertus magnus"/, in: SZ. München, 17./18.2.1990, Nr. 40, s. XVI
Widmer, Urs: Gerhard Rühm, in: manuskripte. Graz 1975, H. 47/48, S. 71
Wondratschek, Wolf: i hob den klan teppich ins klaviazimma glegt. Anmerkungen zu Gerhard Rühms Texten "Fenster", in: Frankfurter Rundschau, 28.12.1968, Nr. 301
Zeller, Hans Rudolf: Rühms akustische Musik, in: protokolle. Wien 1987, Bd. 2, S. 62-79
zm: Buchstabenmystik und andere Konzepte. Gerhard Rühm als Dichter und Komponist im Theater and der Winkelwiese, in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 102, 6.5.1986 [609]

Russolo, Luigi
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
L'Arte dei Rumori, in: Corriere di Napoli, 20./21. März 1913
L'Arte dei Rumori. Milano: Edizioni futuriste di "Poesia" 1916. Reprints Carucci curati da enrico crispolti, 500 Ex.
L'Art des bruits. Manifeste futuriste, 1913. Introduction de Maurice Lemaître. Paris: Richard Masse, Oktober 1954
L'Arte dei rumori. Manifesto futurista, in: luigi scrivo: sintesi de FUTURISM0. storia e documenti. roma: mario bulzoni editore 1968, S. 69-72
Die Kunst der Geräusche als Fortentwicklung des modernen Orchesters, in: Melos. Zeitschrift für neue Musik. Mainz 1928, Januar, S. 12-14
Die Geräuschkunst. 1913, in: Umbro Apollonio: Der Futurismus. Maifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution 1909-1918. Köln: DuMont 1972, S. 86f

Die Geräuschkunst, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann: Futurismus. Geschichte, Asthetik, Dokumente. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993, S. 235-241
RUSSOLO: L'ARTE DEI RUMORI 1913-1931. Centro Documentazione Arte Varese. Varese o. J. (ca. 1978) (3 gefaltete Blätter)
RUSSOLO: L'ARTE DEI RUMORI 1913-1931. Catalogo della mostra a cura di G. Franco Maffina. Regione Lombardia, Assessorato ai Beni e alle Attivita Culturali. Varese 1978
RUSSOLO: Die Geräuschkunst 1913-1931. Museum Bochum, Kunstsammlung, 9. November 1985 - 5. Januar 1986. Bochum 1985
Die Kunst der Geräusche. Aus dem Italienischen von Owig DasGupta. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
b) Sekundärliteratur
Gronemeyer, Gisela: " . jeder Klang kann musikalisches Material sein". Zur Wahrnehmung des Geräuschs, in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, H. 23, Februar, S. 44-48
Lemaître, Maurice: La vita antica fu tutta silenzio ("caro Luigi Russolo, grande musicista futurista...") (Dall'Introduzione di Maurice Lemaitre a Luigi Russolo "L'Art des Bruits", Paris 1954), in: Alfabeta. Milano 1975, Nr. 3/4, ottobre, S. 69-72
Lemaître, Maurice: Die Geräuschkunst (Paris 1954) /Ausschnitt/, in: RUSSOLO: Die Geräuschkunst 1913-1931. Museum Bochum. Bochum 1985, S. 52f.
Lista, Giovanni: Russolo, la musique des bruits, in: Canal. Paris 1977, Nr. 2, 15./30.4.77, S. 10f.
Maffina, G. F.: Luigi Russolo e l'arte dei rumori con tutti gli scritti musicali. prefazione di Fred K. Prieberg. Torino: Martano Editore 1978 (= "Nadar /15")
Maffina, G. Franco: Der Mythos der Maschine und die futuristische Musik. Das Abenteuer der Geräuschtöner und ihre Rekonstruktion, in: RUSSOLO: Die Geräuschkunst 1913-1931. Museum Bochum, Kunstsammlung, 9. November 1985 5. Januar 1986. Bochum 1986, S. 6-11, S. 12-16 [610]
Prieberg, Fred K.: Il Futurismo musicale ("caro Luigi Russolo, grande musica futurista..."), in: Alfabeta. Milano 1975, Nr. 3/4, ottobre, S. 62-67
Wilson, Peter Niklas: Russolos Enkel. Anmerkungen zur Ästhetik der New Yorker "Noise Music", in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, Heft 23, Februar, S. 25-27

Sabatier, Roland
a) Buchveröffentlichungen
Manipulitude. Paris: Publications PSI 1963
Pêle et mêle. Paris: Publications PSI 1964
Roman sans fin. Paris: Publications PSI 1964
Numérotations des lettres nouvelles (a-alphabétiques). Editions C.R.L. Numéro 5, 1966
Pour la forme. Créan 1970
Les Concepts. RLL 1971
Huit brefs romans. RLL 1971
Situations de mes apports dans la polythanasie esthétique (1969-1974). Paris: Publications PSI 1974
Accords, Lettres sonores & Descriptions. Lettries à plusieurs voix (1964-1969). Paris: Publications PSI 1976
Esquisses; Suites pour faire et défaire l'hypergraphie. Paris: Publications PSI 1978
Oeuvres de cinéma (1964-1978). Paris: Publications PSI 1978
Le Lettrisme. Les Créations et les Créateurs. Nice: Z'Editions 1979 (1988)
Trois films sur le thème du cinéma. Paris: Publications PSI 1983
L'Art anti-supertemporel : théorie, oeuvres, critiques. Paris: Publications PSI 1984
Le Roman du soulèvement de la jeunesse. Paris: Publications PSI 1984
Oeuvres de cinéma (1963-1984). Paris: Publications PSI 1984
L'Une ou la même, l'autre. Paris: Publications PSI 1985
Auparavant. Richard Meier 1991
Gaffe au Golf Roman Hypergraphique. Nice: Z'éditions 1994
b) Zeitschriftenbeiträge u. a. (Auswahl)
/Texte/ in: UR. Nouvelle série Nos 1 à 7. Paris: hiver 1963, 1967, 7 vol. Fondateur-Directeur Maurice Lemaître. Comité de rédaction: Roberto Altman, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna. Nos. 1, 2, 3, 4, 5: 100 Exemplare, No. 6: 50 Exemplare, No. 7: 40 Exemplare /Darin: Texte u. a. von Isou, Lemaître, Sabatier/
/Katalogbeiträge/ in: D'Afflitto, Camillo e Ciotti: Lettrisme: Isidore Isou, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satie, François Poyet, Gerard-Philippe Broutin. Firenze: Galeria Vivita 1 /Ausstellungskatalog/ 1989
c) Sekundärliteratur
Letaillieur, François: LE DEMI-SIECLE LETTRISTE. /Ausstellungskatalog/ Paris: Galerie 1900-2000 /Marcel Fleiss) 1988 /François Dufrêne, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gabriel Pomerand, Roland Sabatier, Gil J. Wolman u. a./

Schaeffer, Pierre
a) Buchveröffentlichungen
A la recherche d'une musique concrète. Paris: Editions du Seuil 1952
Musique concrète. Von den Pariser Anfängen bis zur elektroakustischen Musik heute. Stuttgart: Ernst Klett Verlag 1974. /Titel der franz. Originalausgabe: La Musique Concrète. Reihe "Que sais-je?" Nr. 1287. Paris: Presses Universitaires de France 1967/273/
b) Sekundärliteratur
Frisius, Rudolf: Essay zu „Symphonie pour un homme seul". Manuskript einer Sendung des WDR Köln, Studio Akustische Kunst, vom 13.12.1994, Redaktion: Klaus Schöning
Frisius, Rudolf: Pionier der akustischen Kunst. Ein Porträt von Pierre Schaeffer, in: MusikTexte. Köln 1996, H. 662/63, Januar, S. 34-50
Frisius, Rudolf: Konkrete Musik und die Folgen. Elektroakustische Musik in Frankreich, in: Gisela Nauk (Hg.): Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Berlin: 1996. Nr. 29 (November), S. 20-25

Hodgkinson, Tim: An Interview with Pierre Schaeffer, in: , in: David Rothenberg, Marta Ulvaeus (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book), S. 34-44
Rey, Anne. La mort de Pierre Schaeffer, inventeur de la musique concrète, in: Le Monde, Paris, 22. August 1995
(Rey, Anne:) Ein offenes Ohr für die Welt. Ein Nachruf auf Pierre Schaeffer (Übersetzung aus dem Französischen: Annette Theis), in: MusikTexte. Köln 1995, H. 61, Oktober, S. 68-69
Josef Anton Riedl: "Pierre Schaeffer lebt nicht mehr! Eine Jahrhundertpersönlichkeit starb im August 1995", in: MusikTexte. Köln, H. 62/63 Januar 1996, S. 31-32

Schafer, R. Murray
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
the book of noise. Indian River, Ontario/Canada: Arcana Editions 1998
the Composer in the Classroom. o.0. (London:) Universal Edition o. J. (ca 1965)
EAR CLEANING. Notes for an Experimental Music Course. o.0. (London:) Universal Edition o. J. (ca. 1967)
the music of the environment. No. 1 of an Occasional Journal devoted to Soundscape Studies. Ed. by R. Murray Schafer. o. 0. (London:) Universal Edition 1973 (= Universal Edition Nr. 26751)
THE NEW SOUNDSCAPE. A Handbook for the Modern Music Teacher. o. 0. (London:) Universal Edition o.J. (ca. 1969)
... WHEN WORDS SING. o. O. (London:) Universal Edition o. J. (ca. 1970)
... wenn worte klingen. Wien: universal edition 1972 (= rote reihe 37)
epitaph for moonlight. Wien: universal edition 1971 (= rote reihe 24)
schule des hörens. notizen diskussionsbeiträge übungsbeispiele aufgaben. Wien: universal edition 1972 (= rote reihe 36)
On Canadian Music. Bandcroft/Ontario: Arcana Editions 1984
Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens. Königstein: Athenäum 1988
SMOKE. A NOVEL. o. 0. 1976
THE CHALDEAN INSCRIPTION. o. 0. 1978. Distributed by UNDERWHICH EDITIONS, Toronto, Canada 1979
The Graphics of Musical Thought, in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 3, Summer, S. 34-54
Ursound, in: Musicworks. Toronto 1985, No. 29, Fall, S. 19-23
Music and the Soundscape, , in: David Rothenberg, Marta Ulvaeus (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book), S. 58-68
b) Sekundärliteratur
Adams, Stephen: R. Murray Schafer. Toronto: University of Toronto Press 1983
Pearson, Tina: Beyond Ra: R. Murray Schafer in Conversation, in: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 25, "Music as Transformation", S. 3-11 /Mit Partituren/
Westerkamp, Hildegard: Wilderness Lake - An Interview with R. Murray Schafer, in: MUSICWORKS. Toronto 1981, No. 15, "West Coast Issue", S. 20-21 [611]

Scheerbart, Paul
a) Buchveröffentlichungen
Ich liebe Dich! Ein Eisenbahn-Roman mit 66 Intermezzos. Berlin: Schuster & Loeffler 1897
Na Prost! Phantastischer Königsroman. Berlin/Leipzig 1898
Immer mutig! Ein phantastischer Nilpferderoman mit dreiundachzig merkwürdigen Geschichten, 2 Bde., Minden, Westfalen 1902
Eine Einführung in sein Werk und eine Auswahl von Carl Mumm. Wiesbaden: Franz Steiner 1955 (= Verschollene und Vergessene)
Dichterische Hauptwerke. Im Auftrag von Hellmut Draws-Tychsen hrsg. und mit Anmerkungen versehen von Else Harke. Stuttgart: Goverts 1962
Münchhausens Wiederkehr. Phantastische Geschichten. Zürich: Limmat Verlag 1966
Glasarchitektur. Nachwort von Wolfgang Pehnt. München: Rogner & Bernhard 1971 (Reihe Passagen) /Mit Scheerbart-Bibliographie/
Gesammelte Arbeiten für das Theater. Band 1: Revolutionäre Theater-Bibliothek. Band 2: Regierungsfreundliche Schauspiele. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1977 (Frühe Texte der Moderne) /Mit Bibliographie/
Die große Revolution. Ein Mondroman und Jenseitsgalerie. Mit einem Nachwort von Vera Hauschild. Leipzig und Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag 1983
Das Lachen ist verboten... Grotesken - Erzählungen - Gedichte und Schnurren. Hrsg. von Klaus Konz und Rainer Leibbrand. Hamburg: Buntbuch 1984
Gesammelte Werke in zehn Bänden. Hrsg. von Thomas Bürk, Joachim Körber und Uli Kohnle. Linkenheim 1985ff.
Lesabéndio. Ein Asteroïdenroman. Mit 14 Zeichnungen von Alfred Kubin und einem Essay von Kai Pfankuch. Hofheim: Wolke Verlag 1986
Das graue Tuch und zehn Prozent Weiß. Ein Damenroman. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1986 (Frühe Texte der Moderne)
Glasarchitektur & Glashausbriefe. München: Klaus Renner Verlag 1986
Meine Tinte ist meine Tinte. Prosa aus Zeitschriften. Hrsg., kommentiert und mit einer Nachbemerkung von Horst Hussel. Berlin/DDR: Eulenspiegel Verlag 1986, Lizenz: Verlag Müller & Kiepenheuer, Hanau/Main 1986
Das graue Tuch und zehn Prozent weiß. Ein Damenroman. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1986 (= Frühe Texte der Moderne) /Mit einer Bibliographie und einem Nachwort/
Na prost! Phantastischer Königsroman. Hrsg. und mit einem Nachwort von Michael Matthias Schardt. Siegen: Affholderbach & Strohmann 1987
Unverantwortliche Gedichte. München: Verlag Klaus G. Renner 1987
Ich liebe Dich! Ein Eisenbahnroman mit 66 Intermezzos. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Michael Matthias Schardt. Siegen: Affholderbach & Strohmann 1988

"Ja.. was.. möchten wir nicht Alles!" Ein Wunderfabelbuch. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Susanne Bek und Michael Matthias Schardt. Paderborn: Igel Verlag Literatur 1988
Der Botanische Garten zu Dahlem; Der tote Palast. Ein Architektentraum. Die Modelle für Glasarchitektur, in: Angelika Thiekötter u. a.: Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag 1993, S. 79, S. 143, S. 160f.
Gesammelte Werke. Hrsg. von Uli Kohnle. 10 Bände. Bellheim: Edition Phantasia 1994, Auflage: 300 Ex.
Der alte Orient. Kulturnovelletten aus Assyrien, Palmyra und Babylon. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1999 (Frühe Texte der Moderne)

b) Sekundärliteratur
Anonymus: Scheerbart, Erweckung eines Poeten, in: Der Spiegel. Hamburg 1963, Nr. 33, S. 56
Bar.: LESABENDIO. Ein Asteroiden-Roman von Paul Scheerbart. 1913 /Rezension/, in. Kindlers Literaturlexikon im dtv München 1974, Sp. 5605f.
Bauer, Michael: Phantast und Pazifist. Neue verlegerische Bemühungen um Paul Scheerbart, in: SZ. München, 25.11.1987, Nr. 271, S. 13
Brendel, Ulrik: Paul Scheerbart, in: Der Brenner. Innsbruck 1912, 3.Jahr. H. G, 15. Dezember 1912, S. 233-248 [612]
Gabrisch, Anne: Nachwort, in: Paul Scheerbart: Münchhausens Wiederkehr. Phantastische Geschichten. Zürich: Limmat Verlag 1966, S. 177-185
Gemmingen. Hubertus von: Paul Scheerbarts astrale Literatur. Bern u. a. 0. 1976
Harke, Else: Nachwort, in: Paul Scheerbart: Dichterische Hauptwerke, Stuttgart 1962, S. 721-740
Hauschild, Vera: in: Paul Scheerbart: Die große Revolution. Ein Mondroman und Jenseitsgalerie. Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag 1983, S. 185-204
Ikelaar, Leo (Hg.): Paul Scheerbart. Briefwechsel mit Max Bruns 1898-1903 und andere Dokumente. Frankfurt am Main u. a. 0.: Peter Lang 1990 (= Europ. Hochschulschriften, Reihe I, Dt. Sprache und Literatur, Bd. 1124)
Jeanjour, Christoph: Sozialphänomenologie der Literatur. Untersuchungen am Beispiel und aus Anlaß von Paul Scheerbarts literarischem Werk, Heidelberg: Julius Groos Verlag 1981 (= Sammlung Groos. Bd. 9)
Kohrt, Manfred: Paul Scheerbart und die Geschichte des 'Lautgedichts'. Textlinguistisches zu vermeintlichen Frühformen einer literarischen Gattung, in: Sprache und Text in Theorie und Empirie. Beiträge zur germanistischen Sprachwissenschaft. Festschrift für Wolfgang Brandt. Hrsg. von Claudia Mauelshagen und Jan Seifert. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2001, S. 71-83
Konz, Klaus; Leibbrand, Rainer: Paul Scheerbart - ein Phantast - ein Realist ein Träumer? in: Paul Scheerbart: Das Lachen ist verboten... Hamburg 1984, S. 133-137
Mühsam. Erich: Namen und Menschen. Unpolitische Erinnerungen. Berlin: Verlag Klaus Guhl 1977
Osterkamp, Ernst: Die Gegenwärtigkei von Paul Scheerbarts Gegenwelten, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1977, H. 62, S. 110-126
Pehnt, Wolfgang: in: Paul Scheerbart: Glasarchitektur. München: Rogner & Bernhard 1971, Reihe Passagen, S. 141-161
Przybyszewski, Stanislaw: Erinnerungen an das literarische Berlin. Mit einem Geleitwort von Willy Haas, München: Winkler 1965
Raabe, Paul: Nachwort, in: Paul Scheerbart: Lesabendio. Ein Asteroiden-Roman. München: dtv 1964 (= dtv sr 34), S. 161-169
Rausch, Mechthild: Nachwort, in: Paul Scheerbart: Jenseitsgelerie. Gesammelte Zeichnungen. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: Verlag Klaus G. Renner 1981, S. 151-161
Rausch, Mechthild: Von Danzig ins Weltall. Paul Scheerbarts Anfangsjahre 1863-1895. Mit einer Auswahl aus Paul Scheerbarts Lokalreportagen für den 'Danziger Courier' (1890). München: edition text + kritik 1997
Rausch, Mechthild: Es lebe Burraburiasch! Nachwort [und ausführliche Bibliographie], in: Paul Scheerbart: Der alte Orient. Kulturnovelletten aus Assyrien, Palmyra und Babylon. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1999 (Frühe Texte der Moderne), S. 129-160 [S. 91-126]
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: KATERPOESIE. Gedichte von Paul Scheerbart. 1909 /Rezension/, in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 5190 f.
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: LIWÛNA UND KAIDÔH. Ein Seelenroman von Paul Scheerbart. 1901, in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 5763 f.
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: NA PROST! Phantastischer Königsroman von Paul Scheerbart. 1898 /Rezension/, in: Kindlers Literaturlexikon im dtv. München 1974, Sp. 6608f.
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: DAS PERPETUUM MOBILE. Geschichte einer Erfindung. 1910 /Rezension/, in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 7385f.
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: REVOLUTIONÄRE THEATERBIBLIOTHEK. Theaterstücke von Paul Scheerbart. 1904 /Rezension/, in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 8146-8147
(Rausch, Mechthild:) M. Rau: TARUB, BAGDADS BERÜHMTE KÖCHIN. Arabischer Kulturroman von Paul Scheerbart. 1897 /Rezension/,in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 9254 [613]
Schirren, Matthias: Ironie und Bewegung. Die Sprüche Paul Scheerbarts, in: Angelika Thiekötter u. a.: Kristallisationen, Splitterungen. Bruno Tauts Glashaus. Basel, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag 1993, S. 89-91

Scherr, Dieter
kuzö luzö. Wien: Edition Mohs 1989
hommage valentin zeileis. o. O. (Wien:) Generator Verlag o. J. (ca. 1988)

Scherstjanoi, Valeri
a) Buchveröffentlichungen, Ausstellungskataloge, Gemeinschaftsarbeiten
Zaoum - Schriften. Siegen 1985 (= experimentelle texte, hrsg. von k. riha und s.j. schmidt, nr. 3)
Buchstabengraphiken. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1987 (= cimäre 1, hrsg. von Peter Huckauf), Ex.Nr. 46
zusammen mit Lev Scherstjanoi: EXLIBRIS / VISUELLE POESIE. Ausstellungskatalog der Galerie am Markt, Annaberg-Buchholz, 5. bis 30. Oktober 1987. Annaberg-Buchholz 1987

zusammen mit Rea Nikonova, Waleri Scherstjanoi, Serge Segay: Scripturale Gesten. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1989 (= Climaere 5)
Scribentismen. Hrsg. von Britta Milde. Annaberg-Buchholz: LJUB-Verlag 1988/89
Valeri Scherstjanoi, Rea. Nikonova, Serge Segay. Skripturale Gesten. Hrsg. von Peter Huckauf. Berlin 1989
Das russische ABC, Scribentisch. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1990
Glassnost. Grafikmappe. Ostberlin 1990
Scribentismen. 14 Zeichnungen. Arezzo (Italien): Mario Filippis Editore 1990
Scribentismen 2. Hrsg. von Britta Milde. Annaberg-Buchholz: LJUB-Verlag 1990
Laute zeichnen - Bilder hören. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1991
Ars Scribendi. Karlsruhe: Drei 5 Art Consulting A+A Heil 1992
Dialügen. Berlin: Uwe Warnke Verlag 1992 /Kassette mit Originalblättern/
zusammen mit Michael Kany: Einklang (original-grafische Blätter in einer Kassette). Almaz 1992
Ineinanderfließende Texte. Berlin 1992
Monologe (Kassette mit Originalblättern). Berlin: Uwe Warnke Verlag 1992
zusammen mit Michael Kany: 10 lose Blätter, davon 1 multipler und 9 Schablonendrucke. Spandau, Berlin: rehfeldt-presse 1992
Ars Scribendi, Non Finito. Hrsg. von K. Graf. Berlin 1993
Eine Lustigkeit des trotzdem. Berlin 1993
Alles und nichts zugleich. Berlin: Galerie Krafünf 1994
b) Herausgeber
Tango mit Kühen. Anthologie der russischen Lautpoesie zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Wien: edition selene 1998 (Reihe ART EXIT, hrsg. von Oliver Marchart)
c) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
valsher for arrigo, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1983, Jg. XII, Nr. 63/66, S. 78ff.
Escritura Zaum (Berlin, febrero de 1985), in: Postextual. Mexico 1986, Nr. 2, Sommer, S. 8
KCH, in: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, S. 37
/Visuelle Texte/, in: Offerta Speciale. Turin 1987, Giugno '87, "gioie della mensa", S. 57f.
/Visuelle Texte/, in: Visuelle Poesie. Berlin: Kulturbund der DDR 1988 (Katalog)
Velimir Chlebnikov und die Visuelle Poesie, in: TRANSFUTUR. Visuelle Poesie aus der Sowjetunion, Brasilien und deutschsprachigen Ländern. Hrsg. von Friedrich W. Block in Zusammenarbeit mit Valeri Scherstjanoi und André Vallias. Kassel: Jenior und Preßler 1990, 2. Auflage: 1992, S. 6-7
Visualisierung NJET wie Zaun (1990), in: TRANSFUTUR, S. 32-33
/Visuelle Texte/, in: Vizuálni Texty (Katalog). Hrsg. von Jiri Valoch. Brno: Haus der Künste der Stadt Brno 1990
Über verschiedene Himmels- und Poesierichtungen, in: Visuelle Poesie in Berlin. Pankow: Galerie Pankow 1992, S. 15-17
Randbemerkungen zur Lautpoesie auf dem Papier, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hg.): Welt auf tönernen Füßen. Göttingen: Steidl Verlag 1994, S. 58-63
Herbstblätter - skribentisch, in: Friedrich W. Block, Hermann Funk: Kunst - Sprache Vermittlung. München: Goethe-Institut 1995 (= Standpunkte zur Sprach- und Kulturvermittlung 3. Werkstattberichte des Goethe-Instituts), S. 138-142
Über die Schöpfung der scribentischen Kunst, in: Friedrich W. Block, Hermann Funk: Kunst - Sprache - Vermittlung. München: Goethe-Institut 1995, S. 142-146
Brüllender Parnaß. Im Klangreich der Sinne. Vortrag über den russischen Futurismus im Rahmen der Veranstaltungsreihe „SOUND BOX. akustische kunst" (Programmgestalter: Michael Lentz), TOI-Haus, Theater am Mirabellplatz, 10.4.1997. Manuskript des Autors
zu den quellen meiner scribentischen dichtung (1995). Ich und die Stadt. Die Buchstaben und die Schrift (1995/96). Erkundungen aus dem Lautland, in: Friedrich W. Block (Hg.): Neue Poesie und - als Tradition. Passau: Passauer Pegasus 1998, S. 197-207
Laute zeichnen. Scribentische Gedichte - scribentische Lautgedichte, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 26-45
d) Sekundärliteratur
Huckauf, Peter: SPRECHENDE BILDER BILDEN SPRACHE. Anmerkung zu Arbeiten des 1950 geborenen Künstlers, in: Waleri Scherstjanoi: Buchstabengraphiken. Berlin 1987, cimäre 1, S. 2
Huckauf, Peter: Valeri Scherstjanoi. Ein Künstlerporträt. Berlin: chimäre 9, 1992 /Mit dem Werkverzeichnis/
Lachmann, Renate: Ein Neo-Abecedarius. Anmerkungen zu „Das russische abc - scribentisch" von Valeri Scherstjanoj, in: Zeichen zwischen Klartext und Arabeske. Hrsg. von Susi Kotzinger und Gabriele Rippl. Rodopi Verlag 1994, S. 25-34 (= Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft)

Schidlowsky, Leon
Sound Poem für Singstimme und Klavier (1977). Text: Hugo Ball ("Karawane"), in: ders.: Musikalische Graphik. Staatsgalerie Stuttgart. 16.11.- 17.12.1979. Stuttgart 1979, S. 34

Schmidt, Siegfried J.
Luftschiffahrt. Eine Briefpartitur. Linz, Wien: Edition neue texte 1989
Hagestedt, Lutz: Pingpong der Episteln. Siegfried J. Schmidts Briefroman, in: SZ. München, 6.9.1989, S. 38

Schnebel, Dieter
a) Buchveröffentlichungen
MO - NO. Musik zum Lesen. Köln: DuMont 1969 (= studio dumont)
MAULWERKE für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte 1968-74. Mainz: Schott Verlag 1971
Denkbare Musik. Schriften 1952-1972. Hrsg. von Hans Rudolf Zeller. Köln: DuMont 1972 (= DuMont Dokumente)
Anschläge - Ausschläge. Texte zur Neuen Musik. München: Hanser 1993
b) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
Sprache als Musik in der Musik, in: Schweizer Monatshefte. Zürich 1966, 46. J., H. 6, S. 560-575

Sprache als Musik in der Musik, in: Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebiets. Hrsg. von Steven Paul Scher. Berlin 1984, S. 209-220
Zur eigenen Arbeit - 1953-84, in: Zeitschrift für experimentelle Musik. München 1985, H. 2, S. 59-65
Lautende und deutende Musik. Über einige neuerdings sichtbare und hörbare, denkbare und fühlbare Aspekte von Musik, in: Otto Kolleritsch (Hg.): Entgrenzungen in der Musik. Wien, Graz 1987 (= Studien zur Wertungsforschung Bd. 18), S. 316-322
b) Sekundärliteratur
Bosseur, Jean-Yves: Schnebel: une musique d'actions et d'expressions, in: Canal. Paris 1978, Nr. 23, Dez., S. 18
Dieter Schnebel. Musik-Konzepte 16. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. edition text + kritik. November 1980 /Beiträge von Ulrich Dibelius, Carla Henius, Heinz-Klaus Metzger, Norbert Nagler, Rainer Riehn, Florian Tielebier-Langenscheidt, Gerd Zacher, Hans Rudolf Zeller/
Drews, Jörg: Hörfunk: Was alles so ins Gehör funkt. Dieter Schnebels "Radiostücke" im Hörspielstudio des BR, in: SZ. München, 7.12.1973, Nr. 283
Dr(ews)., J(örg).: Mit Ausdruck geladen. Das Hörspiel "Atemzüge" von Dieter Schnebel, in: SZ. München, 5.7.1974, Nr. 157
Faltin, Peter: Ästhetisierung der Sprache. Dargestellt an Dieter Schnebels Madrasha II, in: MELOS/NZ. Mainz 1978, H. 7, Juli-August, S. 287-294
Gottwald, Clytus: Dieter Schnebel /zu: "Atemzüge"/, Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat. Folge 6: 19601970. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1018. LP [614]
Heilgendorff, Simone: glossolalie: eine „Sprache der Freiheit". Anmerkungen zur Konstruktion, in: SchNeBel 60. Hofheim: Wolke Verlag 1990, S. 320-345
Henius, Carla: Fern aller Lust am Untergang. Marginalien zu Dieter Schnebel /zu: "Atemzüge"/, in: dies.: Das undankbare Geschäft mit neuer Musik. München: Piper 1974 (= Serie Piper. 96), S. 92-101)
Henius, Carla: Lehr-Stück /zu: "Maulwerke"/, in: Musik-Konzepte. München 1980, Heft 16, "Dieter Schnebel", S. 67-73
Hufschmidt, Wolfgang: Sprachkomposition als musikalischer Prozeß, in: Wilfried Gruhn (Hg.): Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen. Mainz u. a. 0.: 1981, S. 204-232
Klüppelholz, Werner: Komposition von Sprachen: Dieter Schnebel "Glossolalie", in: ders.: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956. Herrenberg: Musikverlag Gotthard F. Döring 1976, S. 126-159
Metzger, Heinz-Klaus: Schnebels 'Madrasha II', Plattentext zu: DGG Avantgarde 643544
Nauck, Gisela: Dieter Schnebel. Lesegänge durch Leben und Werk. Mainz: Schott 2001
Pütz, Werner: Dieter Schnebels 'Atemzüge' für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte - Versuch in didaktischer Absicht, in: Musik und Bildung. Kassel 1980, Heft 2, S. 74ff.
Raab, Claus: Sprachkomposition in Dieter Schnebels ":! (Madrasha II)", in: Wilfried Gruhn (Hg.): Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen. Mainz u. a. 0. 1981, S. 233-245
Riedl, Josef Anton (Red.): Dieter Schnebel, Heft 1 der Heftreihe "Neue Musik", Bonn 1980
Rey, Anne; Schnebel, Dieter; Szersnovicz, Patrick et alt.: après 'Atemzüge' (Interview), in: Musique en jeu. Paris 1974, Jg. 16, S. 105f.
SchNeBel 60. Hrsg. von Werner Grünzweig, Gesine Schröder, Martin Supper. Hofheim: Wolke Verlag 1990
Schnebel, Dieter; Zeller, Hans Rudolf: Werkverzeichnis, in: Dieter Schnebel. Musik-Konzepte 16. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. edition text + kritik. November 1980, S. 119-132
Stoïanova, Ivanka: Geste-texte-musique. Paris 1978 (= 10x18 Nr. 1197), Serie "Esthétique"
Zeller, Hans Rudolf: Atemzüge, Maulwerke - Produktionsprozesse, in: MusikKonzepte. München 1980, Heft 16, "Dieter Schnebel", S. 52-66
Zeller, Hans-Rudolf: Dieter Schnebel /zu: "Deuteronium 31,6"/, Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960,. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1011. LP
Zeller, Hans Rudolf: Atemzüge, Maulwerke - Produktionsprozesse, in: Dieter Schnebel. Musik-Konzepte 16. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. edition text + kritik. November 1980, S. 52-66

Schuldt (Herbert)
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Steinigung der Nacht. Basel: Panderma-Verlag Carl Laszlo 1960 (= Dädalus-Reihe 1), 400 Ex.
Blut des Metronomen. Brühl: Verlag Hagar 1965
Zweifel. Köln: DuMont 1967
Leben und Sterben in China. 111 Fabeln nach Lius Wörterbuch. München, Wien: Carl Hanser 1983, Edition Akzente
Mamelucken antworten. Linz: edition neue texte 1984 [615]
Lautgestaltung, in: Text + Kritik. München 1972, Heft 35/36, "Kurt Schwitters", S. 10-12
Worte über Formen, Wörter auf Formen, in: Michael Erlhoff, Bernhard Holeczek (Kat.bearb.): Vom Aussehen der Wörter. Visuelle Poesie / Notationen. Hannover: Kunstmuseum 1980, S. 17-24
Nun Fun / Nonnen Wonnen, in: SONDERN 6. Zürich 1983, o. Pag.
b) Sekundärliteratur
Drews, Jörg: Zweifel, Zweifel, Zweifel. Schuldts Ausleuchtung eines Begriffs /zu: "Zweifel"/, in: Die Zeit. Hamburg, 15.9.1967, Nr. 37, S. 24
Drews, Jörg: Ausleuchtung eines Begriffs. Zu Schuldts "Zweifel", in: Text + Kritik. München 1971, Heft 30, "Konkrete Poesie II", S. 55-56
Drews, Jörg: Dynamisch, ferienlike, popig /zu: "Deutschland aufsagen, Deutschland nachsagen", Edition S Press/, in: SZ. München, 4./5.11.72, Nr. 254
Drews, Jörg: Ein Stuhl! Ein Stuhl! Ein Königreich für einen Stuhl! in: Merkur. Stuttgart 1982, 36. Jg., H. 7, Juli, S. 718-721
Erlhoff, Michael: Fabeln aus dem Wörterbuch. Umrisse von Sätzen. "Leben und Sterben in China", in: Die Zeit. Hamburg, 2.8.85, S. 39
Heißenbüttel, Helmut: Der Triumpf des Textes. Schuldts Akronyme: "Mamelucken antworten", in: SZ. München, 6.12.1984 [616]

Schweizer, Martin
INTERMEZZO CHOC O. Schaffhausen: Verlag Meier 1989/90 (= HEFT 13)
COMMIS CONCITATO. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl 1997

Schwitters, Kurt
a) Buchveröffentlichungen
Das Literarische Werk, Band 1: Lyrik. Herausgegeben von Friedhelm Lach. Köln: DuMont Schauberg 1973
Das literarische Werk, Bd. 4: Schauspiele und Szenen. Hrsg. von Friedhelm Lach. Köln: DuMont 1977
Das literarische Werk, Bd. 5: Manifeste und kritische Prosa. Hrsg. von Friedhelm Lach. Köln: DuMont 1981
Anna Blume und andere. Literatur und Grafik. Hrsg. von Joachim Schreck. Berlin. Verlag Volk und Welt 1985
Wir spielen, bis der Tod uns abholt. Briefe aus 5 Jahrzehnten. Gesammelt, ausgewählt und kommentiert von Ernst Nündel. Berlin: Ullstein 1974 (= Ullstein Buch Nr. 3381)
"Eile ist des Witzes Weile". Eine Auswahl aus den Texten. Hrsg. von Christina Weiss und Karl Riha. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1987 (RUB 8392)
MERZ, Écrits. URSONATE, Fac-similé de la typographie originale, enregistrement de son interprétation par l'auteur en 1932, suivi de SCHWITTERS PAR SES AMIS. Edition établie, présentée & annotée par Marc Dachy. Paris: Éditions Gérard Lebovici 1990. Mit einer beigefügten Mini Compact Disc
b) Ausstellungskataloge
Kurt Schwitters. /Ausstellungskatalog/. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Düsseldorf 1971 /Mit Texten von Carola Giedion-Welker, Werner Schmalenbach, Wieland Schmied, Kurt Schwitters u.a./ /Akademie der Künste, Berlin 1971/
MERZ - MATINEE. Galerie Beck, Erlangen, 20.3. bis 45. 4. 76, /gefaltetes Blatt im Format DIN A 4, Plakat (Postkartengröße). 6 Fotos der Matinee Veranstaltung (Lesung der Ursonate etc.)/
KURT SCHWITTERS, 12 Collagen. (...). Wien: Galerie Klewan 1976
Kurt Schwitters, Ausstellung Oktober-Dezember 1978. galerie gmurzynska, köln. /Ausstellungskatalog/. Kat.bearb.: Krystina Rubinger. Köln 1978
KURT SCHWITTERS 1887-1948. Ausstellung zum 99. Geburtstag, Sprengel Museum Hannover, 4. Februar - 20. April 1986. Katalogbearbeiter: Büchner, Joachim; Nobis, Norbert. Frankfurt/Main u.a.Orte: Propyläen, Ullstein. Hannover: Sprengel Museum 1986
KURT SCHWITTERS 1887-1948. Dem Erfinder von MERZ, zu Ehren und zur Erinnerung, zur Retrospektive 1986, zum 100. Geburtstag 1987, Sprengel Museum Hannover. Katalogbearbeiter: Joachim Büchner, Norbert Nobis. Frankfurt am Main u. a. 0.: Ullstein/Propyläen; Hannover: Sprengel Museum 1987, zweite, veränderte und erweiterte Auflage
Kurt Schwitters. 'Maler und Werk'. Eine Kunstheftreihe aus dem VEB Verlag der Kunst Dresden. Dresden 1987
Catalogue raisonné 1905-1922. Ostfildern: Hatje Cantz 2000
c) Zeitschriftenbeiträge u. a.
abloesung, Grimm glimm gnimm bimbimm (From: Ursonate, Merzverlag, Hannover), in: Transition. Paris, 1933, Februar 1933, No. 22, p. 38-39
Altes Lautgedicht, in: Merz 4. Banalitäten. Hannover 1923, H. 4, Juli 1923, S. 37
An Anna Blume, in: Gerd Weiberg, Klaus Stadtmüller, Dietrich zur Nedden (Hg.): A-N-N-A! Eine Publikation des Landes Niedersachsen in der Edition Postskriptum. Lüneburg: zu Klampen Verlag 2000 (Mit einer CD: "Hörensagen/Hearsay" von Stephan Froleyks), S. 23
Anregungen zur Erlangung einer Systemschrift, in: i 10. Internationale Revue, Amsterdam 1927, Nr. 8-9, S. 312-316
bel au hau (Lautgedicht), in: De Stijl. Leiden 1926, 7. J., No. 77, Serie XIII Sp. 70
boo (Lautgedicht), in: De Stijl. Leiden 1926, 7. J., No. 77, Serie XII, Sp. 70 [617]
Die wirkliche disuda des Alptraums, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe: Deutsch und Englisch, mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas Verlag 1986, S. 106
("Fümms bö . ."), in: Oben und unten. Für Bewegungssprechchor (1929), in: ders.: Das literarische Werk. Band 4: Schauspiele und Szenen. Köln 1977, S. 103-108
Fümms bö wö tää zää Uu . . (Einleitung der ursonate, aus Merz 24), In: Hannover. Die zwanziger Jahre in Hannover. Kunstverein Hannover. Ausstellungskatalog, redigiert von Hennig Rischbieter. München 1962, S. 150
Fury of Sneezing, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN and the Story of PIN. London: Gaberbocchus Press 1962, S. 34. Reprint: Gießen: Anabas Verlag 1986, S. 60
The furor of sneezing (Lautgedicht) (Faksimile eines Briefes (Auszug) an Kate T. Steinitz), in: Kate T. Steinitz: Kurt Schwitters. Erinnerungen aus den Jahren 1918-30. Mit Photos, Zeichnungen, Faksimiles. Zürich: Verlag der Arche 1963, S. 159
Key to Reading Sound Poems, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN and the Story of PIN. London: Gaberbocchus Press 1962, S. 52. Reprint: Gießen: Anabas Verlag 1986, S. 78
Konsequente Dichtung, in: G. Zeitschrift für elementare Gestaltung. Berlin 1924, Nr. 3, Juni, S. 45f. (Reprint). Auch in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970 (es 476), S. 15-17. Zitiert in: Raoul Hausmann: Aussichten oder Ende des Neo-Dadaismus, in: Adelheid Koch: Ich bin immerhin der größte Experimentator Osterreichs: Raoul Hausmann, Dada und Neodada. Innsbruck: Haymon-Verlag 1994, o. P. (= S. 229-316)
Lanke trr gll ... (Lautgedicht), in: Merz 6 (Imitatoren watch step). Hannover 1923, H. 6,Oktober, o. Pag.
lanke tr gl (skerzo aus meiner soonate in uurlauten), in: Documents internationaux de l'Esprit Nouveau. Paris 1927, No. I, S. 45
LANKE TR GL (skerzo aus meiner soonate in uurlauten), in: Transition. Paris 1932, March 1932, No. 21, p. 320
Lanke tr gl. skerzo aus meiner soonate in uurlauten,in: Carola Giedion-Welcker (Hg.): Poètes â l'Ecart. Anthologie der Abseitigen. Bern-Bümpliz: Benteli AG 1946, S. 183
Lanke trr gll, in: ders.: La Loterie du Jardin Zoologique. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Paris: Les Pas Perdus 1951
lautdichtungen (priimiititii. variation zu rinnzekete bee bee nnzkrrmüü.), in: Tank. Hrsg. von Ferdiand Delak. Ljubljana 1927, S. 102. Reprint in: Kurt Schwitters Almanach 1982. Hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1982, S. 150

Meine Sonate in Uurlauten (Zeichenerklärung. Allgemeine Erklärungen. Erster Teil der Sonate in Urlauten), in: i 10. Internationale Revue. Antwerpen 1927, Nr. 11 (November), S. 392 – 402 [618]
Die Merzbühne, in: Sturm-Bühne. Jahrbuch des Theaters der Expressionisten, Berlin 1919, 8. Folge, Oktober 1919
naa kaa (Lautgedicht), in: De Stijl. Leiden 1926, 7. J., No. 77, Serie XIII, Sp. 70
Obervogelsang, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe. Deutsch und Englisch mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas-Verlag 1986, S. 95
Poésie conséquente, in: Les Lettres. Paris, o. J., 9ème série, no. 34, S. 4-6
priimiitittiii. Translated from the German by Eugene Jolas, in: Transition. Paris 1927, Juni 1927, No. 3, S. 143
Scherzo. 3. Teil aus meiner Ursonate (Lanke trrgll...), in: Merz 21 erstes Veilchen-Heft. Eine kleine Sammlung von Merzdichtungen aller Art. Hannover 1931, S. 112
SCHERZO (Troisième partie de ma sonate présyllabique), in: ders.: La Loterie du Jardin Zoologique. Translated de l'allemand par Robert Valanrçay. Paris: Les Pas Perdus 1951, S. 70f.
Schlüssel zum Lesen von Lautgedichten, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe: Deutsch und Englisch, mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas-Verlag 1986, S. 108
SONATE (Grim glim gnim bimbim), in: Mecano. Leiden 1923, No. 4/5 (Blanc). Reprint: Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1979
SONATE. Grim glim gnim bimbim (Reprint aus "Mecano", No. 4/5), in: Robert Motherwell (Hg.): The Dada Painters and Poets. New York 1951, S. 274
Super-Bird-Song, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN and the story of PIN. London: Gaberbocchus Press 1962, S. 38. Reprint: Gießen: Anabas Verlag 1986, S. 64
TRIO (Auszug us der "Ursonate"), in: ders.: La Loterie du Jardin Zoologique. Traduit de l'allemand par Robert Valançay. Paris: Les Pas Perdus 1951, S. 71f.
ursonate. hannover: merzverlag 1932 (= merz 24)
ursonate. (Zürich 1953), hektographierter Nachdruck der Ausgabe von 1932
ziiuu, in: K. Revue de la Poesie. Paris 1940, No. 3 (Mai 1940), S. 41 [619]

c) Sekundärliteratur

Ammer, Andreas: Orbis Auditus. Das Lautlexikon. Eine akustische Encyclopädie der Geräuschkunst in 26 Bändern. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, München, 2. Programm, 26.01.1990
Anonym: DIE URSONATE VON KURT SCHWITTERS (Mit Textteilabdruck), in: Magazin: 27. Berliner Festwochen, "Spiegel der 20er Jahre", Berlin 1977, S. 270-271
Anz, Thomas: Gehirnerweichung und Schieberei. Texte von Kurt Schwitters und sein Briefwechsel mit Raoul Hausmann, in: FAZ, Nr. 119, 26.5.1986, S. 26
Arnold, Sven: Schwitters' "Ursonate" - Literatur und/oder Musik?, in: M67. Forum für Musiktexte. Berlin 1989, Heft Mai 1989, S. 31-37
Arp, Hans: Franz Müllers Drahtfrühling. Erinnerungen an Kurt Schwitters. Geschrieben im Februar 1956, in: Wie sie einander sahen. Moderne Maler im Urteil ihrer Gefährten. Hrsg. und eingel. von H(ans). M(aria) Wingler. München: Langen-Müller 1957, S. 83-85
Brandes, Uta; Erlhoff, Michael: Schwitters biographisch, in: Joachim Büchner, Norbert Nobis (Kat.bearb.): KURT SCHWITTERS 1887-1948. Ausstellung zum 99. Geburtstag. Sprengel Museum Hannover, 4.2. - 20.4.1986, Frankfurt/M., Hannover 1986, S. 65-96
Chopin, Henri: A propos Kurt Schwitters, in: Kurt Schwitters Almanach 1987. Hannover 1987, S. 56-60
Coul, Paul Op de: Dada in den Niederlanden, in: Kurt Schwitters Almanach 1983. Hannover 1983, S. 140-157
Dachy, Marc: L'Ursonate de Kurt Schwitters, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 132-155
Döhl, Reinhard: Kurt Merz Schwitters (1887-1948), in: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Bern, München 1969, S. 761-774
Döhl, Reinhard: Exkurs über Montage, akustische Texte und Hörspiele. Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, 2.3.1972 (= Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, XIII)
Döhl, Reinhard: Kurt Schwitters: An Anna Blume. Ein Exkurs, in: Die deutsche Literatur. Tokyo: Kansai-Universität 1988, Nr. 32, S. 1-40
Döhl, Reinhard: "Fümms bö wö tää zää Uu". Anthologie Ars Acustica, hrsg. von Klaus Schöning. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 3. Programm, vom 13.4.1993
Drews, Jörg: "...nur neunmal heute ohnmächtig geworden". Kritik der großen Kurt-Schwitters-Ausgabe, in: SZ. München, 7./8.7.1973, Nr. 154, S. 132
Elderfield, John: Kurt Schwitters. London: Thames and Hudson 1985
Elderfield, John: Kurt Schwitters. Düsseldorf: Claassen 1987
Erlhoff, Michael; Pfaffenholz, Alfred: "Ich gähne aus Interesse" Zum 100. Geburtstag des Merz-Künstlers Kurt Schwitters. Eine Revue. /Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung im Cafe Lagerhaus in Bremen am 16.6.87, 20.00 Uhr/. Manuskript einer Sendung von Radio Bremen vom 19.6.1987, 2. Programm
Erlhoff, Michael (Hg.): Kurt Schwitters Almanach 1982. Hannover: Postskriptum Verlag 1982 (Mit Beiträgen von und über Kurt Schwitters)
Erlhoff, Michael; Riha, Karl: PIN und seine Geschichte, in: Kurt Schwitters & Raoul Hausmann: PIN. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe: Deutsch und Englisch, mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas-Verlag 1986, S. 113-125
Fagiolo dell'Arco, Maurizio: "Merz" o dell'arte totale, in: l'arte, Milano 1968, Nr. 3-4, Dez., S. 5-29
Finke, Ulrich: Kurt Schwitters' Contribution to Concrete Art and Poetry, in: Forum for Modern Language Studies. St. Andrew, Scotland 1973, Vol. 9, S. 75-85 [620]
Fischer, Eva-Elisabeth: Diskurse in Lauten. Drei Tage Klang-Aktionen im Marstall in: SZ. München, 3.12.1984, Nr. 279, S. 27
F(ischer)., E(va).-E(lisabeth).: Dada lebt. Studio gesprochenes Wort im Theater Alt-Lehel, in: SZ. München, 20.1.1983, Nr. 15

Fuhrimann, Klara: Narrenspiel aus dem Nichts. Kurt Schwitters: Anna Blume. Dichtungen 1919, in: Das Wort. Literarische Beilage zu "Du-Atlantis". Zürich 1965, 6. Jg., Nr. 2, Februar (DU, 25. Jg., Nr. 288, 2/1965)
Gahse, Zsuzsanna: Bandwurm mit Lokomotive. Schwitters-Rezitation bei den Buchwochen, in: Stuttgarter Zeitung, 3.12.1982, Nr. 278, S. 49
Geier, Manfred: Die Ausschlachtung der Anna Blume. Eine kulturhistorische "Lektüre für freie Menschen", in: Germanistische Linguistik. Hildesheim 1979, Nr. 1-2, S. 139-183
Geier, Manfred: Schriftbilder. Zur Funktion der Sprache in den Merz-Collagen von Kurt Schwitters, in: Kritische Berichte. Gießen 1980, Nr. 4/5, S. 59-76
Geier, Manfred: Dadaistische Dekonstruktion: Kurt Schwitters, in: ders.: Linguistische Analyse und literarische Praxis. Eine Orientierungsgrundlage für das Studium von Sprache und Literatur. Tübingen: Gunter Narr 1986 (= Tübinger Beiträge zur Linguistik, Bd. 276), S. 160-175
Geier, Manfred: ANNA - MANA - DADA - PATA: Patasophische Bemerkungen zur Infantilität der Lust, in: ders.: Doktor Ubu und ich. Pataphysische Begegnungen. Rheinbach-Merzbach: CMZ-Verlag 1983 (= Bibliotheca Pataphysica. Bd. 2), S. 41f
G(iedion).-W(elcker)., C(arola).: Kurt Schwitters, in: Die Weltwoche. Zürich, 15.8.1947
Grötz, Thomas: Überlegungen zur Ursonate, in: Kurt Schwitters HerzschMerzen. Materialien und Etüden, zusammengestellt von Gerhard Schaub u. a. Echternach: Editions Phi 1991 (= Amphitheater 18/19), S. 155-166
Haldenwanger, Maria; Beaujean, Marion (Bearbeiter): SCHWITTERS-ARCHIV der Stadtbibliothek Hannover. Bestandsverzeichnis 1986. Hannover 1986
Hausmann, Raoul: Antidada et Merz, in: ders.: Courrier Dada, Paris: Le Terrain Vague 1958, S. 109-126
Hausmann, Raoul: Kurt Schwitters wird Merz, in: ders.: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf mit einem Nachwort von Karl Riha, Steinbach/ Gießen 1972, S. 63-71
Heißenbüttel, Helmut: Die Demonstration des i und das Trivialgedicht. Der Dichter Kurt Schwitters, in: Text + Kritik, München 1972, Heft 35/36, Oktober, S. 1-7
Heißenbüttel, Helmut: Versuch über die Lautsonate von Kurt Schwitters, Wiesbaden: F. Steiner 1983. Mainz: Akademie der Wissenschaften und der Literatur 1983 (Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 1983, Nr. 6)
Heißenbüttel, Helmut: Gertrude Stein. Kurt Schwitters und der Fortschritt in der Literatur. Ein Pamphlet, in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 183-194
Heißenbüttel, Helmut: Über einige Gedichte von Kurt Schwitters, in: Kurt Schwitters Almanach 1987. Hannover o. J., S. 104-110
Hemken, Kai-Uwe: Zwischen Solidarität und Konkurrenz: Ei Lissitzky und Kurt Schwitters, in: Ei Lissitzky. 1890-1941. Retrospektive. Sprengel Museum Hannover, 24.1.-10.4.1988. Hannover: Landeshauptstadt Hannover / Frankfurt am Main/Berlin: Verlag Ullstein / Berlin: Propyläen Verlag 1988, S. 202-204
Hinrichsen, Klaus E.: 19 Hutchinson Square, Douglas. Isle of Man. Kurt Schwitters interniert in England 1940/41, in: Kurt Schwitters Almanach No. 8. Hannover: Postskriptum Verlag 1989, S. 93-128
Homayr, Ralph: Montage als Kunstform. Zum literarischen Werk von Kurt Schwitters. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1991
Hufschmidt, Wolfgang: Musik als Wiederholung. Anmerkungen zur Periodischen Musik, in: Wilfried Gruhn (Hg.): Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen. Mainz u. a. 0.: Schott 1981, S. 148-168
Kohrt, Manfred: Dadaismus, Typographie und Rechtschreibung: Kurt Schwitters als Orthographiereformer, in: Manfred Kohrt, Jürgen Lenerz (Hg.): Sprache: Formen und Strukturen. Akten des 15. Linguistischen Kolloquiums. Münster 1980. Bd. 1, Tübingen: Niemayer 1981 (= Linguistische Arbeiten. 98.)
Kohrt, Manfred: Merz und die "Deutsche Schreibung" vom 6. M/ä,e/rz 1927. Zu einem bislang übersehenen Text von Kurt Schwitters..., in: Kurt Schwitters Almanach 1983. Hannover 1983, S. 75-108 [621]
Lach, Friedhelm: Der Merz Künstler Kurt Schwitters. Köln: DuMont 1971
Lach, Friedhelm: Der Merzdichter. Zum Werk des Schriftstellers Kurt Schwitters. Manuskript einer Sendung des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart, 2. Programm, 5.3.1971, Studio für Neue Literatur
Last, Rex W.: German Dadaist Literature: Kurt Schwitters, Hugo Ball, Hans Arp, New York: Twayne Publ. 1973 (= TWAS 272)
Lechner, Herbert: Kurt Schwitters als Schriftkünstler, in: ders.: Geschichte der modernen Typographie. Von der Steglitzer Werkstatt zum Kathodenstrahl. München 1981, S. 134-137
L. G.: Sonate in Urlauten /Rezension des Reprints der Zeitschrift "i 10. Amsterdam 1927-29", Kraus, Nendeln 1979/, in: SZ. München 1979, 7.11.79, Nr. 257
Meyer-Kalkus, Reinhart: Sprechkünste im 20. Jahrhundert /darin: Sprechmelodien und absolute Schauspielkunst im "Sturm"-Kreis (Rudolf Blümner, Kurt Schwitters), in: ders.: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert. Berlin: Akademie Verlag 2001
Möser, Kurt: Merzkunst und Wortkunst - K. Schwitters, in: ders.: Literatur und die "Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und "abstrakte Dichtung" im "STURM" 1910-1930. Erlangen 1983, S. 172-188
Münderlein, Lorenz: Schwitters' Phanphare der Tasie /zu: Kurt Schwitters: Anna Blume und andere. Du Mont Buchverlag 1986. Kurt Schwitters Almanach. Postskriptum Verlag 1982 ff./, in: LISTEN. Zeitschrift für Leserinnen und Leser. Frankfurt 1986, 1. Jg., Heft 3, Frühjahr 1986, S. 48
Nebel, Otto: Kurt Schwitters zum Gedächtnis, in: Text und Kritik, Zeitschrift für Literatur. München 1972, Heft 35/36, S. 76-79
Nündel, Ernst: Kurt Schwitters in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981 (= Rowohlts Monographien Bd. 296)
Ohff, Heinz: Anti – Kunst. Düsseldorf: Droste 1973
Ohff, Heinz: Fümms bö wö tää. Die "Ursonate" von Kurt Schwitters in der Akademie, Der Tagesspiegel. Berlin, 18.9.1977, Nr. 9724
Peters, Manfred: Die mißlungene Rettung der Sonate. Kurt Schwitters' Ursonate als neue Vokalmusik, in: MUSICA. Kassel 1977, 31. Jg., H. 3, Mai-Juni, S. 217-223
Prohl, Marianne: Kurt Schwitters: Merzdichtung und Merzbau, in: Die zwanziger Jahre in Hannover. (Bildende Kunst - Literatur - Theater - Tanz - Architektur) 1916-1933. Ausstellungskatalog, redigiert von Henning Rischbieter. Hannover, Kunstverein 1962, München: Bruckmann 1962, S. 133-151

Rauschenbach, Bernd: Das Singen des Torfmanns. Kurt Schwitters als Komponist, in: Kurt Schwitters Almanach 1983, hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1983, S. 158-163
Reininghaus, Frieder: Oben und unten, Menschen und Brüder. Eine Kurt-Schwitters-Performance in Recklinghausen, in: FAZ, 12.7.1986, Nr. 158
Riha, Karl: Zum Verhältnis von "Tradition" und "Moderne". Literarische Adaptionen bei Kurt Schwitters, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, 26. Jg., Heft 105, März, S. 67-77. Wiederabgedruckt in: Karl Riha: Prämoderne - Moderne - Postmoderne. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1995, S. 223-240
Riha, Karl: Kurt Schwitters, in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam 1989 (RUB 8617), S. 339-347
Riha, Karl: Kurt Schwitters, in: ders.: Kritik, Satire, Parodie. Gesammelte Aufsätze. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1992
Rovini, Robert: HANS RICHTER: DADA PROFILE. Avant-propos de Hans Arp (Ed. Die Arche, Zurich 1961). (Rezension), in: Revue de l'Association pour l'Étude du Mouvement Dada, Paris 1965, No. 1, Octobre, S. 69-71
Rühm, Gerhard: der wortkünstler kurt schwitters, in: Galerie Klewan, Ausstellungskatalog KURT SCHWITTERS, 12 Collagen (...). Wien 1976, o. Pag. [622]
Rühm, Gerhard: der wortkünstler kurt schwitters, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 113-117
Schaub, Gerhard: Kurt Schwitters als Vortragskünstler, in: Kurt Schwitters HerzschMerzen. Materialien und Etüden, zusammengestellt von Gerhard Schaub u. a. Echternach: Editions Phi 1991 (= Amphitheater 18/19), S. 167-192
Scheffer, Bernd: Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters. Bonn: Bouvier Verlag 1978 (= Bonner Arbeiten zur deutschen Literatur, Bd. 33)
Schmalenbach, Werner: Kurt Schwitters. Köln: DuMont Schauberg 1967. Reprint: München, Prestel 1984
Schmidt-Missner, Jürgen: Sanfter Affront. Theater verkehrt: Schwitters-Szenen in Hannovers Sprengelmuseum, in: Nürnberger Nachrichten, 19.10.1983, S. 19
Scholz, Christian: Quelques remarques sur la "sonate présyllabique" de Kurt Schwitters, in: bérénice. Roma 1981/82, Anno II, Novembre 1981 - Marzo 1982, p. 77-83
Scholz, Christian: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1989, Teil I, S. 196-212
Schreck, Joachim: Nachwort, in: Kurt Schwitters: Anna Blume und andere. Literatur und Grafik. hrsg. von Joachim Schreck. Berlin 1985, S. 493-520
Schuldt: Lautgestaltung. Beitrag zu einer Klärung des Begriffs an Hand der "Ursonate", in: Text + Kritik. München 1972, Heft 35/36, Oktober, S. 10-12
Schuller, Marianne: Normenbildende und normenbrechende Funktion der Literatur, in: Funkkolleg Literatur. Band 2. Hrsg. von Helmut Brackert und Eberhard Lämmert, Frankfurt/Main: Fischer 1978, S. 319-346, insbesondere S. 340 ff.
Schwitters, Ernst: Kurt Schwitters, als Schriftsteller, Dichter und Vortragender (1958), in: Kurt Schwitters, Ausstellung Oktober-Dezember 1978. galerie gmurzynska, köln. /Ausstellungskatalog/. Kat.bearb.: Krystina Rubinger. Köln 1978, S. 33-39
Schwitters, Ernst; Reuther, Hanno: MERZ und die Emigration. Ein Gespräch über den Vater und einiges, was mit Deutschland zusammenhängt, in: Frankfurter Rundschau, 25.11.1978
Sheppard, Richard: Kurt Schwitters und Dada, in: Kurt Schwitters Almanach 1982. Hannover 1982, S. 56-64
Sheppard, Richard: Kurt Schwitters and Dada: Some preliminary remarks an a complex topic, in: DADA - CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties /Ausstellungskatalog/. London: Annely Juda Fine Art 1984, S. 47-51
Smejkal, Frantisek: Schwitters und Prag - ein Dossier, in: Kurt Schwitters Almanach 1983, hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1983, S. 109-139
Stadtmüller, Klaus: Kurt Schwitters in England, ein Glossar, in: Kurt Schwitters Almanach No. 8. Hannover: Postskriptum Verlag 1989, S. 11-56
Stark, Franz (Bearbeiter): SCHWITTERS-ARCHIV der Stadtbibliothek Hannover. Bestandsverzeichnis Nachtrag 1987. Hannover: Stadtbibliothek Hannover 1987
Steinitz, Kate T.: Kurt Schwitters. Erinnerungen aus den Jahren 1918-1930. Mit Photos, Zeichnungen, Faksimiles. Zürich: Verlag der Arche 1963
Steinitz, Kate T.: /Über Kurt Schwitters; Auszüge aus Erinnerungen, veröffentlicht in: "Les Angeles County Museum of Art, Vol. XIV, 1962, no. 2/, in: Kurt Schwitters. Ausstellungskatalog Konstsalongen SAMLAREN, Stockholm 1965, S. 127
Themerson, Stefan: Kurt Schwitters in England 1940-48. London: Gaberbocchus Press 1958, 62 S. [623]
Themerson, Stefan: Kurt Schwitters on a time-chart, in: Typographica 16. London: Ed. by Herbert Spencer, No. 16, December 1967, S. 29 ff.
Turowski, Andrzej: An der Grenze zur Sprache, in: Kurt Schwitters Almanach 1982. Hannover 1982, S. 69-80
u. m.: Die Galerie Beck stellte in umfassender Schau Kurt Schwitters vor / "Fümsböwö" in Garage / Dadaismus in Reinkultur mit Diaprojektor, Musik und Rezitation - Begeisterung für die Akteure Hannes Lubig, Traugott Jäschke und Rainer Glas - Buchstabenreihung, in: Nordbayerische Zeitung, Nürnberg, 22.3. 1976, Nr. 68
Vogt, Eva: Schwitters "Ursonate" wiederentdeckt und getanzt / Eva Vogt berichtet über eine Initiative der "Tanzfabrik" in Berlin. Manuskript einer Sendung des NDR 3 vom 25.2.1982, Texte und Zeichen. Das Kulturjournal
Völker, Dr. Brigitte; Haldenwanger, Maria (Bearbeiter): SCHWITTERS - ARCHIV HANNOVER / SAH / Bestandsverzeichnis. Hannover: Stadtbibliothek Hannover 1983
Werner, Klaus: Kurt Schwitters /Biographischer Essay/, in: Kurt Schwitters, 'Maler und Werk'. Eine Kunstheftreihe aus dem VEB Verlag der Kunst Dresden. Dresden 1987, S. 1-8, 25-27
Werner, Klaus: Zum 100. Geburtstag. Kurt Schwitters oder was man mit Material anstellen kann, in: Bildende Kunst. Berlin /DDR 1988, Heft 9, S. 393-395
Winter, Peter: Spielen, bis uns der Tod abholt. Eine Schwitters-Collage in Hannover, in: FAZ, 29.10.1983, Nr. 252, S. 25
W.S.: BLITZ AUS HEITEREM HIMMEL /über eine Lesung der Ur-Sonate von Kurt Schwitters duch Wilhelm Killmayer/, in: SZ. München, 30.5.1983, Nr. 122
Zeller, Hans Rudolf: Wort und Stimme (1988), in: NEUE MUSIK München/KLANGAKTIONEN '93 /Programmheft/. München 1993, o. P.

Ziller, Gunter. "Von MERZ bis heute". Zur Ausstellung "Kurt Schwitters zum 100." im Lindenau-Museum Altenburg, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1988, Heft 9, S. 427-429
Zimmermann, Bernd Alois: Text und Textbehandlung in Bernd Alois Zimmermanns Lingual "Requiem für einen jungen Dichter".(Mit Beiträgen von) Gerd Labroisse, Elisabeth J. Bik, Kees Mercks, Marinus van Hattum, in: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Amsterdam 1976, Nr. 5, S. 65-130
Zosi, Guiliano: (k. schwitters' ur sonate), in: prato eventi 76. arti visive musica. (Katalog). Prato, (September 1976), o. Pag. [624]

Segay, Serge
a) Buchveröffentlichungen
zusammen mit Rea Nikonova, Serge Segay: NAH B und andere Zeichen. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1988, cimäre 3, Ex.Nr. 13
zusammen mit Rea Nikonova, Waleri Scherstjanoi, Serge Segay: Scripturale Gesten. Berlin: Verlag Neue Freiheit 1989 (= CImaere 5)
zusammen mit Rea Nikonova und Serge Segay: TRANSPONANCE TRANSSFURISMUS oder kaaba der abstraktion. zusammengetragen und aus dem Russischen übersetzt von Valeri Scherstjanoi. Siegen 1989 (= experimentelle texte, Nr. 20)
/Texte/, in: in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, 229-232
b) Sekundärliteratur
Scherstjanoi, Valeri: Zu meiner Korrespondenz mit Rea Nikonova und Serge Segay, in: Serge Segay, Rea Nikonova: TRANSPONANCE TRANNSFURISMUS oder kaaba der abstraktion. Siegen 1989, S. 42-50

Serner, Werner
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
SPRICH DEUTLICHER. Gedichte. München: Verlag Klaus G. Renner 1988
dr. walter serner. 1889-1942. Ausstellungsbuch. Berlin: Literaturhaus 1989 (= Texte aus dem Literaturhaus Berlin 4)
LETZTE LOCKERUNG. manifest dada. Mit einem Nachwort von Lutz Hagestedt. München: Verlag Klaus G. Renner 1989
/maître Loufocard:/ Da...?? - da!!!, in: ARLEQUIN. Journal fantaisiste. Genf, 18.2.1920, o. Pag.
b) Sekundärliteratur
Czernin, Franz Josef: Zu Walter Serners "Letzter Lockerung", in: ders.: Apfelessen mit Swedenborg. Essays zur Literatur. Düsseldorf: Grupello 2000, S. 79-85
Pfoser-Schewig, Kristina: Walter Serner (1889-1942 ?), in: ZIRKULAR. Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur. Wien 1989, Heft 11, S. 9-11
Schrott, Raoul: Walter Serner (1889-1942) und Dada. Ein Forschungsbericht mit neuen Dokumenten. Im Anhang Gemeinschaftsarbeiten von Arp, Serner und Tzara. Siegen 1989 (= VAdM XLI)
Vokabelmischungen über Walter Serner. Neda Bei, Helmut Eisendle, Elfriede Jelinek, Thomas Kling, Raimund Meyer, Bärbel Nolden. München: Verlag Klaus G. Renner 1990

Seuphor, Michel
a) Buchveröffentlichungen
La vocation des mots. Lausanne: Aux Éditions Hanc 1966
LE DON DE LA PAROLE. Reflexions sur le langage. Paris: Librairie-Éditions Mallier 1970 (Collection CREATION ET LANGAGE)
Le style et le cri. Paris 1965 (= Collection Pierres vives) /Essays über abstrakte Kunst/
Gestaltung und Aufbruch in der modernen Kunst. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter 1967
Zeichnungen, Gedichte, Texte. Lecture élémentaire oder Die andere Seite der Dinge. Rolandseck: Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp 1992 [Darin: Gedichte aus "La Vocation des Mots" u. a. Texte über Michel Seuphor]
b) Zeitschriftenbeiträge
Daggeknetter, in: Het Overzicht. Antwerpen 1923, Nr. 18-19, Oktober, S. 104f.
A propos de lecture elementaire livre de poème et proses (Etude sur le livre: Lecture Elémentaire paru en 1928), in: Cinquième Saison. Evolution de la Poésie. Sceaux (Seine) 1961, No. 13, S. 32f
Tout en roulant les RR. Musique verbale, in: Ecrivains Réunis (Hg.): Lecture Elémentaire (1928). Wiederabgedruckt in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1961, Nr. 13, S. 34-37. Henri Chopin: Poésie Sonore Internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 72-74
Théâtre - anti-théâtre / 1926 - 1962, in: Cinquième Saison. Sceaux/Seine, No. 18, printemps 1963, S. 46-47
c) Sekundärliteratur
Chopin, Henri: Poésie Sonore Internationale. Paris 1979, S. 72-75
Chopin, Henri: /Anmerkungen zu: Tout en roulant le RR/, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, Nr. 3, S. 37
Chopin, Henri: Poésie Sonore Internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, passim
Vree, Paul de: onder experimenteel vuur. transit, doucumenta, vade mecum voor de vlaamse experimentele poezie 1953-1967. Brugge-Antwerpen: Uitgeverij De Galge 1968 (= galgeboekje 25), S. 309-313

Shikatani, Gerry
A Sparrow's Food. Poems 1971 / 82. Drawings by Rosalind Goss. Toronto: The Coach House Press 1984

Sitwell, Edith
The Collected Poems of Edith Sitwell. New York 1954
Gedichte. Englisch und Deutsch. Hrsg. von Werner Vordtriede. Frankfurt am Main: Insel 1957
Mein exzentrisches Leben. Autobiographie. Aus dem Englischen von Karl A. Klewer. Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 1989, 11.-12. Tausend 1991 /Darin: "Der Klang von Dichtung" u. a./
Notes for the record cover of William Walton's "Facade", Decca ECS 560
b) Sekundärliteratur

Glendinning, Victoria: Edith Sitwell. Eine Biographie. Frankfurt am Main: Frankfurter Verlagsanstalt 1995
Roeseler, Albrecht: Neues Altes aus England /Rez. von William Waltons Vokalkomposition "façade" nach Edith Sitwells Gedichten/, in: SZ. München, .1.11.1989
Sackville-West, Edward; Shawe-Taylor, Desmond: /Zu "Facade"/, Recitation with Chamber Orchestra, Poems by Edith Sitwell (1922), by William Walton/, in: dies.: The Record Guide. London: Collins 1955, S. 849f.
Weber, Hildegard: Ein Fischernest voller Musik. Brittens Geist und Cathy Berberians Gusto / Das 32. Musikfest in Aldeburgh, in: FAZ, 18.7.79, Nr. 164, S.23 [625]

Skrivanek, Johannes
lonesome player /Lautgedicht/, in: Lyrik gegen den Frust. Erleichterung beim Zungezeigen. Hrsg. von Manfred Chobot und Gerald Jatzek. Wien, München: Jugend & Volk 1989, S. 82

Smith, Steven
White Cycle. Poems. Toronto: Phenomenon Press 1977 (= Kontakte, Series 1, Volume 4, 1977), 100 Ex.
Intervals & Elevations. Toronto/Canada: Phenomenon Press 1978, 100 Ex.
FIVE ON FICHE. Prose and Poetry by Michael Dean, Brian Dedora, John Riddell, Steven Smith, and Richard Truhlar. Toronto/Ont.: Underwhich Editions 1980 (Microfiche Series 1)
a game to be played (re:found & reassembled). london: writers forum, february 1981

Soffici, Ardengo
ARDENGO SOFFICI e il CUBO futurismo 1911-1915. A cura di Luigi Cavallo, Giuseppe Raimondi, Franco Russoli. Firenze: Edizioni Galleria Michaud 1967

Soupault, Philippe
mit André Breton: Die magnetischen Felder *gefolgt von* Bitte *und* Ihr werdet mich vergessen. Übersetzt aus dem Französischen von Ré Soupault und Eugen Helmlé. Hrsg. von Eugen Helmlé. München: edition text + kritik 1981 (Frühe Texte der Moderne)
Gedichte 1917-1930. Übersetzt aus dem Französischen und hrsg. von Eugen Helmlé. München: edition text + kritik 1983 (Frühe Texte der Moderne)

Spacagna, Jacques
GAZAL MA GAZELLE; ODADI (2 Lautgedichte), in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
(Spacagna, Jacques:) Wolfgang Raible: "Epopimalepopee" /Interpretation/, in: ders.: Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretation. Stutttgart u. a. 0. 1972, S. 164-167

Spatola, Adriano
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
ADRIANO SPATOLA 1941/1988. Nr. 5 (Neue Folge) der Zeitschrift DOC(K)S. Carnets de l'Octeor. Ventabren 1989, Herbst 1989 /Hommage à Adriano Spatola/
b) Sekundärliteratur
Renato Barilli: A Word an Spatola's "Zeroglyphics", in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 144-146

Stäbler, Gerhard
Heister, Hanns-Werner: "Schrei und Stille" - Der Komponist Gerhard Stäbler. Köln, Manuskript einer Sendung des Deutschlandfunks vom 15.2.1989

Stebner, Gerhard
(Stebner, Gerhard:) Ludwig Harig: Den Mund voller Vögel. Karl Riha, Gertrude Stein, Gerhard Stebner - und die Flügel voller Phantasie /zu: "Hörbeispiele"/. Die Zeit. Hamburg, 8.11.85, Nr. 46

Stein, Gertrude
a) Veröffentlichungen
b) Sekundärliteratur
DeKoven, Marianne: A Different Language: Gertrude Stein's Experimental Writing. Madison: University of Wisconsin Press 1983
Dubnick, Randa: The Structure of Obscurity: Gertrude Stein, Language, and Cubism. Urbana and Chicago: University of Illinois Press 1984
Meyerowitz, Patrizia (ed.): Look at Me Now and Here I Am: Gertrude Stein, Writings and Lectures 1909-1945. Harmondsworth: Penguin 1971
Ruddick, Lisa: Reading Gertrude Stein: Body, Text, Gnosis. Ithaca: Cornell University Press 1990
Walker, Jayne L.: The Making of a Modernist: Gertrude Stein from Three Lives to Tender Buttons. Amherst: University of Massachusetts Press 1984

Steinbacher, Christian
Der Brei. Wien: herbstpresse 1988 - a tempo. linz: edition neue texte 1988, signiert
BRIEFSTEMPELTEXTE. Siegen 1988 (= experimentelle texte 16)

Stepanowa, Warwara
Lawrentjew, Alexander Nikolaewitsch: Warwara Stepanowa. Ein Leben für den Konstruktivismus. Vorwort von John E. Bowlt. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1988

Stockhausen, Karlheinz

a) Partituren, Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Texte. Bd. 1: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Bd. 2: Texte zu eigenen Werken und zur Kunst anderer. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Dieter Schnebel. Köln: DuMont Schauberg 1963 (= DuMont Dokumente)
Stimmung für 6 Vokalisten. Einführung (21.8.1969/82). Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 7: 1960-1970. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1983, DMR 1019. LP
Musik und Sprache, in: die Reihe. Informationen über serielle Musik von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Nr. 6: Sprache und Musik. Wien 1960, S. 36-58
b) Sekundärliteratur
Frisius, Rudolf: Einführungen in "Gesang der Jünglinge" u. a., in: Karlheinz Stockhausen Konzerte/Frühwerk Vorträge Filme Ausstellung. Gasteig '89. Programmheft. München 1989, o. Pag.
Hopp, Winrich: Kurzwellen von Karlheinz Stockhausen. Konzeption und musikalische Poiesis. Mainz: Schott o. J. (= Kölner Schriften zur Neuen Musik, Bd. 6). Mit CD
Kaegi, Werner: Karlheinz Stockhausen /zu: "Gesang der Jünglinge"/. Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat. Bonn. Folge 3: 1950-1960. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1007-9 [626]
Klüppelholz, Werner: Sprache und elektronische Musik: Karlheinz Stockhausen „Gesang der Jünglinge", in: ders.: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956. Herrenberg: Musikverlag Gotthard F. Döring 1976, S. 42-64

Stolterfoht, Ulf
fachsprachen I-IX. Basel, Weil am Rhein und Wien: Urs Engeler Editor 1998
fachsprachen 11, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 200-205

Stramm, August
a) Buchveröffentlichungen
Sancta Susanna (1914). STURM-BUCH Nr. I - Rudimentär (1914). STURM-BUCH Nr. II - Die Haidebraut (1914). STURM-BUCH Nr. IV - Erwachen (1915). STURM-BUCH Nr. V - Kräfte (1915). STURM-BUCH Nr. VIII - Geschehen (1916). STURM-BUCH Nr. XI - Die Unfruchtbaren (1916). STURM-BUCH Nr. XII, in: STURM-BÜCHER. Nummern 1 - 10, 1914 - 1919. Kraus Reprint. Nendeln/Liechtenstein: Kraus-Thomson Organization Limited 1974
Das Werk. Hrsg. von René Radrizzani. Wiesbaden: Limes 1963
Dramen und Gedichte. Hrsg. von René Radrizzani. Stuttgart: Reclam 1979 (RUB 9929)
Briefe an Nell und Herwarth Walden. Hrsg. von Michael Trabitzsch. Berlin: EDITION SIRENE 1988 - Tropfblut. Gedichte aus dem Krieg. Berlin: EDITION SIRENE 1988
DU. LIEBESGEDICHTE. BERLIN: VERLAG DER STURM 1915. Faksimileausgabe. Mit einer Nachbemerkung hrsg. von Lothar Jordan. Münster: Kleinheinrich 1988
b) Sekundärliteratur
Adler, Jeremy: On the centenary of August Stramm. An appreciation of "Geschehen", "Rudimentär", "Sancta Susanna" and "Abend; in: Publications of the English Goethe Society. New series. Leeds 1973/74, Bd. 44, S. 1-40
Adler, J. D.; White, J. J. (Hg.): AUGUST STRAMM. Kritische Essays und unveröffentlichtes Quellenmaterial aus dem Nachlaß des Dichters. Berlin: Erich Schmidt 1969
Blümner, Rudolf: August Stramm. Zu seinem zehnjährigen Todestag. Gefallen am 1. September 1915, in: Der Sturm. Berlin 1925, 16. Jg., September, S. 121-124, 126. Auch in: Paul Pörtner: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme. Band I. Zur Aesthetik und Poetik. Darmstadt, Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960 (die mainzer reihe 13/ I), S. 450-453
DR(ews). J(örg).: August Stramm in einer Auswahl /Rezension des Reclam-Bändchens mit einer Auswahl von Stramms Gedichten und Dramen/, in: SZ. München, 3./4.3.1979, Nr. 52
Drews, Jörg: Kaiserlicher Postinspektor - und Dichter. Der Expressionist August Stramm, diskutiert auf einer Tagung in London, in: SZ. München, 26.9.1974, Nr. 222
Haller, Rudolf: August Stramm (1874-1915), in: Expressionismus als Literatur. Gesammelte Studien. Hrsg. von Wolfgang Rothe. Bern, München: Francke Verlag 1969, S. 232-250
Hering, Christoph: The genesis of an abstract poem. A note an August Stramm, in: Modern Language Notes. Baltimore, Vol. 76, 1961, S. 43-48
Hering, Christoph: August Stramm: Untreu, in: Horst Denkler (Hg.): Gedichte der 'Menschheitsdämmerung'. Interpretationen expressionistischer Lyrik. Mit einer Einleitung von Kurt Pinthus. München: Fink 1971, S. 97-105
Heselhaus, Clemens: Konkrete Dichtung: August Stramm, in: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Düsseldorf 1962, S. 309-313
Hines, Thomas J.: Expressionismus and the reduction of the Lyrik in August Stramm, in: Le Siècle éclaté: études sur Dada surréalisme et avantgardes. Paris 1974, No. 1, S. 181-191
Jones, Malcolm: The cult of August Stramm in 'Der Sturm', in: Seminar. A journal of Germanic studies. Toronto, Ont. 1977, Vol. 13, Nr. 4, November, S. 257-269 [627]
Jordan, Lothar: Zum Verhältnis traditioneller und innovativer Elemente in der Kriegslyrik August Stramms, in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 112-127
Jordan, Lothar: August Stramm, in: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam 1989 (RUB 8617), S. 63-70
Leonhard, Kurt: Aussage ohne Gegenstand /Über August Stramm/, in: ders.: Silbe, Bild und Wirklichkeit. Gedanken zu Gedichten. Eßlingen: Bechtle Verlag 1957, S. 64-68
Liebmann, Kurt: August Stramm, in: Paul Pörtner: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme. Band I. Zur Aesthetik und Poetik. Darmstadt, Neuwied am Rhein, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960 (die mainzer reihe 13/ I), S. 430-433 /zuerst in: Der Sturm, Jg. XII, 1921, Nr. 2, S. 41-42/
Möser, Kurt: "Nach der strammen 'Sturm'-Methode gedichtet" - Parodien und andere Textverarbeitungen im Umfeld der Lyrik August Stramms, in: Der Deutschunterricht, Stuttgart 1985, Jg. 37, H. 6, Dezember, S. 58-73

Perkins, C. R. B.: August Stramm: his attempts to revitalise the languages of poetry, in: New German Studies. Hull 1976, Vol. 4, S. 141-155
Piel, Edgar: Das Ich und sein Verhängnis. Zu August Stramms Sprachexperimenten, in: Neophilologus. Groningen 1978, Jg. 62, 1978, Nr. 4, S. 568-583
Rizzi, Silvio: Der Expressionist August Stramm, in: Die Tat. Zürich 1955, Nr. 269, S. 3
Schreyer, Lothar: Der Dichter August Stramm, in: Deutsches Volkstum. Hamburg 1925, 2. Bd. (Heft 4?), S. 671-676
Stramm, Inge: Mein Vater, der Expressionist, in: Die Literarische Welt. Wien 1952, J. 3, Nr. 7, S. 16
Walden, Herwarth; Silbermann: Peter A.: Expressionistische Dichtungen vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin: Carl Heymanns Verlag 1932

Sumner, Alaric
EXCAVATIONS. London: ZimmerZimmerPress 1976
Songs of Nonsense & Experiment. London: Zimmer Zimmer Press 1977
The Flowering of Atomic Romanticism in the Desolation of Poetry. o. 0.: RmRoOom Press o. J. (ca. 1978)
IMSTANT MHASH. London: Zimmer Zimmer Press 1977, 2nd edition (1st ed. o. J.)
mit Richard Tabor: outski. Cambridge, London: KMP K!/RmRoOom 1979 [628]

Sutherland, W. Mark
"They call it stormy monday...". o. O., o. J., signiert
The Van Gogh Letters. Toronto: The Portable Gallery 1988, signiert
A Brief History of Sleep / The Science Of Freud. [Toronto:] The Portable Gallery 1988, signiert
The general knowledge of idiots. Toronto: The Portable Gallery 1989, signiert
have you been DUCHAMP'd? Parts 1, 2, and 3. [Toronto:] The Portable Gallery 1989, signiert
NOAH. [Toronto:] The Portable Gallery 1996, signiert
A Few Words About John Cage. Rochester, N. Y.: The Visual Studies Workshop Press 1999, signiert

Tabor, Richard
status & amnesty. Cambridge: KMP K! 1978
Xpls x / 6 / eleven miniatures / for soloists and tape. Cambridge: KMP K!, June 1979, 2nd edition
BOBOLI / MARIETTE / LE MACHINE. Cambridge: Lobby Press 1980
mit Richard Hammersley: /Programmblatt:/ Zwei Gedichte, biographische Angaben. o. 0. o. J. (ca. 1978)

Tardos, Anne
Lipogramme in "E" (Deutsch), in: Freibord. Wien 1985, 10. Jg., Nr. 45, S. 59
La Ma Na Oa Pa Qua Sa Ta Ua Va. Syllables for eight voices, in: Ear Magazine. New York 12986, Vol. 10, No. 3, Jan-March, S. 13

Texier, Marc
Souffles, 1977, in: Geneviève Tasiv, Albert Dupont (Directeurs - Fondateurs): LA NOVATION, revue du mouvement lettriste. Nos 7 et 8 Juillet-Décembre 1977, S. 72-74

Thomkins, André
Gesammelte Anagramme. Hrsg. von Dieter Schwarz. Zürich: Seedorn Verlag 1987
(Thomkins, André:) Ingold, Felix Philipp: "Was man zeigt, sollte man vorher verstecken". André Thomkins als Wortkünstler, in: Schreibheft. Essen 1988, Nr. 31, Mai, S. 155-170

Tiel, Katja
im li wenn viel la li sing. konkrete und experimentelle poesie. Berlin: MEDUSA Verlag 1981
(Tiel, Katja:) Dr. U. Ständer: Lesen kritisieren verkaufen 1. Internationales Autorentreffen / Lesungen von Heißenbüttel, "Lautgedichte" von Katja Tiel/, in: diskus. Frankfurt/M 1966, 16. Jg., H. 7, S. 13

Tilman, Pierre
tout comme unique. Montigny/France: VOIXéditions Richard Meier 2000

Toch, Ernst
Geographical Fugue For Speaking Chorus (Ausschnitt aus der Partitur). Croyden/ England: Mills Music Inc. 1957
From Ratibor to Trinidad. Geographical Fugue (1963), in: ders.: Placed as a Link in This Chain. o. 0. o. J., S. 21f.
From Ratibor to Trinidad. Geographical Fugue. Notes, auf: Ernst Toch in Retrospect. Los Angeles, Crystal Records, 1975, S 502, Plattencover
Gesprochene Musik /unveröffentlichte Partitur/. Ernst Toch Archive, Los Angeles
FUGE AUS DER GEOGRAPHIE (1930) für sprechenden Chor. Berlin: Edition Corona Rolf Budde o. J.
(Toch, Ernst:) Russcol, Herbert: The Liberation of Sound. An Introduction to Electronic Music. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, Inc. 1972, S. 70, 80 [629]

Truhlar, Richard
OPEN TRANSLATIONS. Toronto: Phenomenon Press 1978, 100 Ex.
Seven Portraits - Ra = CURVD H&Z 89/th / wrecking ballzark 26 / in an edition of 90 / MAY 26 1981
MOON DICE. Toronto: Underwhich Edition 1982, 200 Ex.
mit Steven Smith: /poems/. Toronto: Underwhich Editions 1978, 200 Ex.
mit Mara Zibens: INTERIOR DESIGN. Toronto: TEXTEDITIONS, Oct. 1982, 100 Ex.
FIVE ON FICHE. Prose and Poetry by Michael Dean, Brian Dedora, John Ridell, Steven Smith, and Richard Truhlar. Toronto: Underwhich Editions 1980 (= Microfiche Series 1)
Ten Portraits of Mimaroglu, in: KONTAKTE. Toronto 1978, Series 2, No. 1

(Truhlar, Richard:) Steve MacCaffery: Absent-Pre-Sences. Some Notes towards a Reading of Richard Truhlar's "Priapus Arched", in: Open Letter. Toronto 1978, Third Series, No. 9, Fall, S. 121-134

Tufanow, Alexander
ZU SA-UM. Phonische Musik und Funktionen der Konsonantenphoneme. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1989 /Übersetzung/Umschlagentwurf. Valeri Scherstjanoi. Nachwort: Tatjana Nikolskaja, S. 8, 11, 26. Titel im russischen Original: K SA-UMI. FONITSCHESKAJA LIRIKA I FUNKZII SOGLASSNYCH FONEM. Hrsg. vom Autor. Petrograd 1924. 48. S., Auflage: 1000 Ex./
Über die Inszenierung des Poems "Sangesi" von Welemir Chlebnikow, in: TATLIN. Hrsg. von Larissa Alexejewna Shadowa. Weingarten: Kunstverlag Weingarten 1987, 5.430-433

Tzara, Tristan
a) Buchveröffentlichungen
Vingt-cinq poèmes. Zürich: Collection Dada 1916
Sept manifestes DADA. Paris: éditions du diorama jean budry & Co. 1924
Sept manifestes DADA - Lampisteries. Hrsg. von Maurice Lemaître. Paris: Jean-Jacques Pauvert 1963
Seven Dada Manifestoes and Lampisteries. Trans. Barbara Wright. London: John Calder 1977
Oeuvres complètes. Tome I (1912-1924). Texte établi, présenté et annoté par Henri Béhar. Paris: Flammarion 1975
7 DADA Manifeste. Hamburg: MaD Verlag 1976, "Poetische Aktion"
TOTO VACA, in: Transition. Paris 1930, Nos. 19-20, S. 184
b) Zeitschriftenveröffentlichungen u. a.
das gasherz. deutsch von claus bremer & daniel spoerri, in: ORTE. Schweizer Literaturzeitschrift. Zürich 1955, 11. Jg., Nr. 51, Juli, S. 39-52
Les dessous de Dada, in: ders.: Oeuvres complètes. Tome I (1912-1924). Texte établi, présenté et annoté par Henri Béhar. Paris: Flammarion 1975, S. 586-588
Das erste und das zweite himmlische Abenteuer des Herrn Antipyrine, mit einem Nachwort von Karl Riha. Frankfurt: Patio Verlag 1978 (= Pa-Ra-Bü 8)
Chronique Zurichoise 1915-1919, in: Richard Huelsenbeck (Hg.): Dada Almanach. Hamburg: Edition Nautilus, Verlag Lutz Schulenburg 1987, S. 10-28 (Reprint)
Manifest Dada 1918, in: Richard Huelsenbeck (Hg.): Dada Almanach. Hamburg: Edition Nautilus, Verlag Lutz Schulenburg 1987, S. 116-131
c) Sekundärliteratur
Béhar, Henri: Poétique de la deconstruction, in: le siècle éclaté: dada, surréalisme et avant-gardes. Paris 1978, No. 2, S. 117-140
Bremer, Claus: tristan tzara, in: ORTE. Zürich 1985. 11. Jg., Nr. 51, Juli, S. 23ff.
Browning, Gordon Frederick: TRISTAN TZARA: The Genesis of the Dada Poem or from Dada to Aa. Stuttgart 1979 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik SAG 56)
Ko Won: A Comparison of Dada Manifestoes by Takahashi and Tzara, in: Dada/Surrealism. New York 1974, No. 4, S. 42-49
Kümmerle, Inge: Tristan Tzara. Dramatische Experimente zwischen 1916 und 1940. o. 0.: Schäuble 1978 (= Romanistik Nr. 9)
Loudmer, Guy: ... de la bibliothèque de Tristan Tzara. Verkaufskatalog. Paris 1989
Meyer, Raimund: Der Dada-Tzar, in: ORTE. Zürich 1.985, 11. Jg., Nr. 51, Juli, S. 24-28
Riha, Karl (?): Nachwort /zu: Tristan Tzara: „Das erste und das zweite himmlische Abenteuer des Herrn Antipyrine"/, in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1980, S. 23-31
Schrott, Raoul (Hg.): Dada 15/25: post scriptum oder die himmlischen Abenteuer des Hr.n Tristan Tzara/Raoul Schrott. Und ein Suspensarium zu Elde Steeg & Raoul Hausmann/ von Gerald Nitsche. Innsbruck: Haymon-Verlag 1992
Spoerri, Daniel: zu tristan tzaras stück DAS GASHERZ, in: ORTE. Zürich 1985, 11. Jg., Ner. 51, Juli, S. 35-38
Weiss, Christina: Töne, töne hemmungslos. Die Jugendgedichte des nachmaligen Groß-Dadaisten Tristan Tzara, in: SZ. München, 6.12.84, Nr. 282 [630]

Ujvary, Liesl
der verborgene und der konkrete Buchstabe. Erkenntnistheoretische Montage aus Chaostheorie, Kabbalistik, Psychoanalyse & moderner Dichtung, in: WESPENNEST. Wien 1995, Nr. 74, S. 88-103
Bad Sector, in: Toni Kleinlercher (Hg.): Decodierung : Recodierung (deterritorialisierung : reterritorialisierung). Ein Lesebuch. Wien: Triton Verlag 2000, S. 115-120

Upton, Lawrence
big book. stage one. London: good elf publications 1976
FIELD §2 Stockholm: Cramped Bostad Press, April 1977, 100 Ex. (single card)
FOUR TEXTS FOR TEXT-SOUND-COMPOSITION. Stockholm: Älv Bokförlag 1976
an introduction to Lyonnesse. London: Good Elf Publications 1974, 100 Ex.
MORNING HUMMING. Cambridge: LOBBY PRESS 1978 (Autumn 1978) /Umschlagtitel/
MUTATION. London: ZimmerZimmerPress 1977
RIMING COUPLES IN SERIES. London: Good Elf Publications 1/75
some pictures of anger (the score for a text-sound composition). London: Good Elf Publication 1974
34 / a non-series of non-poems no word of which was written by the author. London 1975, 100 Ex.
View of Lyonnesse. Book 1. London: Writers Forum 1977
VORTEX? $5 Stockholm: Cramped Bostad Press, April 1977, 100 Ex. /single card/
Wrecks round the isles of Scilly, third version. London: Good Elf Publications July 1975
A YOUNG MAN'S ANGER. (visual) version one. London: good elf publications, May 1974, picturesheet two, 250 Ex.

/Brief an Richard Tabor vom 23.6.78: Performance/,in: LOBBYpress Newsletter. Cambridge 1978, No. 3, july, S. 2-5. Fortsetzung: No. 5, december, S. 3f.
A Letter to the Editor /Über Bill Griffiths' Artikel "Peter Clive Fencott", PI 18/, in: Poetry Information. Newcastle upon Tyne 1979/80, Nr. 20/21, winter, S. 130
Letter to the Festival, in: POETRY TORONTO Newsletter. Toronto 1978, No. 34, "Eleventh International Festival of Sound Poetry, October 14-21, 1978", o. Pag.
wrecks and life around the isles of scilly / poem for cris No. 2 / with my telephone here / untitled text 94, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.
CURTAL SAILS. book fr sean o huigin. cover drawing - Lesley strickland (...) sean o huigin, bill griffiths, lawrence upton, steve clews, bob cobbing, jeremy adler, cris cheek, peter mayer, p c fencott, jennifer pike, herbert burke (...). London 1976
JG (= Cris Cheek, P C Fencott, Lawrence Upton): /Broschüre über die Gruppe JG/ o. 0. (London) o. J. (ca. 1977)
LUBOS. Ed. by Lawrence Upton. London: Good Elf Publications 1974
TODAY IS MY TWENTY-FIFTH BREATHDAY. an anthology of superb works published an the occasion of Lawrence Upton's twenty-fifth birthday. (London) Good Elf Publications 1974 [631]
(Upton, Lawrence:) Cris Cheek: impressions after a 'dissapearence' by Lawrence Upton at Trinity College Cambridge, November 9, 1978, in: LOBBYpress Newsletter. Cambridge 1978, No. 5, december, o. Pag.

UU, David
Violet Pilot Lights. Stories & Pomes. Drawings by Joy Zemel Long. Vancouver: blewointmentpress 1974, 700 Ex.
Chopped Liver. Toronto: The Coach House Press 1981
Sound Cycle. Illustrated by David Botta. Toronto: Underwhich Editions 1986, 500 Ex.
PAMPLEMOUSSE. an act. o. 0. (vancouver:) blewointment press o. J.

Valentin, Karl
a) Buchveröffentlichungen
Alles von Karl Valentin. Hrsg. von Michael Schulte. Frankfurt am Main, Wien, Zürich: Büchergilde Gutenberg 1979 (München: Piper 1978)
Sämtliche Werke. Band 1-8. Hrsg. von Helmut Bachmaier und Manfred Faust. München, Wien: Piper 1992ff.
Karl Valentins Filme. Alle 29 Filme, 12 Fragmente, 344 Bilder, Texte, Filmographie. Hrsg. von Michael Schulte und Peter Syr. Mit einem Nachwort von Helmut Bachmaier. München, Zürich: Piper 1978, Neuausgabe 1989, 2. Auflage
b) Sekundärliteratur
Bachmaier, Helmut (Hg.): Kurzer Rede langer Sinn. Texte von und über Karl Valentin. München, Zürich: Piper 1990 (Serie Piper 907)
Bronnen, Barbara: Karl Valentin und Liesl Karlstadt. Blödsinnskönig - Blödsinnskönigin. Berlin: Rowohlt - Berlin Verlag 1998 (= Paare. Hrsg. von Claudia Schmölders)
Geier, Manfred: Der "Effekt Valentin". Versuch über den sprachkritischen Blödsinn eines "gewesenen Kindes", in: ZGL. Zeitschrift für germanistische Linguistik. Berlin 1979, Bd. 7, S. 2-27
Glasmeier, Michael C.: Karl Valentin. Der Komiker und die Künste. München: Hanser 1987
Glasmeier, Michael C.: Sakra, jetzt papp i aa. Der Unsinn und die Wissenschaften, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1978, H. 68, Okt.-Dez., S. 373-382
Glasmeier, Michael C.: Dadaist? Valentin und die Künste, in: Wolfgang Till (Hg.): Karl Valentin. Volks-Sänger? DADAist? München: Schirmer, Mosel 1982, S. 104-150
Riha, Karl: Michael Glasmeier: "Karl Valentin, Der Komiker und die Künste" /Rezension/, in: Die Zeit. Hamburg, 1.1.1988, Nr. 1
Riha, Karl: Karl Valentin, in: ders.: Kritik, Satire, Parodie. Gesammelte Aufsätze. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1992
Schulte, Michael: Karl Valentin. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1968 (rm 144) /Lautdichtung: S. 107/
Schweiggert, Alfons: Karl Valentins Stummzeit. Grünwalder und Planegger Jahre 1941 bis 1948. München: Buchendorfer Verlag 1998
Schwimmer, Helmut: Karl Valentin: Eine Analyse seines Werkes. München: Oldenbourg 1977 (= Analysen zur deutschen Sprache und Literatur)
Till, Wolfgang (Hg.): KARL VALENTIN. Volks-Sänger? DADAist? /Ausstellungskatalog/ München: Schirmer, Mosel 1982
Wendt, Gunnar: Lies Karlstadt. Ein Leben. München: Piper 1998

Valoch, Jiri
hlas voice stimme voix hlas. london: writers forum 1966 (writers forum poets 18)
ga (the first and last collection of sound poems by Jiri valoch). London: Writers Forum, July 1971, writers forum 'fives' number 1
Konvolut von 16 Lautgedichten aus den Jahren um 1972, Fotokopien der Manuskripte. Brno, ca. 1975 [632]

Vanderlinde, Frans
Partituur voor toonzetting sonorisering va het gedicht, waarrschuwing no.X, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 19, Été-Automne, S. 3
(Vanderlinde, Frans:) gerrit de rook: frans vanderlinde & vers univers, in: KONTEXTSOUND. Amsterdam 1977, S. 25 /Mit weiteren Hinweisen auf Lautgedichte/

Verey, Charles
Some soundings. o. 0. (London:) Compton Press 1970, aplomb zero no. 3
re a vow al. London: Writers Forum 1971, writers forum 'fours' number two

Vetter, Michael

Handbewegungen. Roman. 2 Bände. Mit einem Vorwort von Helmut Heißenbüttel. Stuttgart: Ernst Klett 1973

Vicinelli, Patrizia
a, a. A / Milano: Lerici Editions 1966 (= Poesia 4). Auch in: Marcatré, No. 30/31/32/33 (Mit einer "plastic disc")

Vitacchio, Alberto
/Macbeth" u. a./, in: Offerta Speciale. Turin 1987, Giugno '87, S. 62-64
Aus "Landlessness", in: Offerta Speciale. Turin 1988, 1. J., Nr. 1, Mai, S.38f.

Vree, Paul de
a) Buchveröffentlichungen
Verzen en Kwatrijnen. Gent: Varior 1935
Het blanke Waaien. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1937
Elegische Hymnen. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1937
Atmosfeer. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1939
De loutering. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1940
Evenwicht. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1941
Zang in de Landouw. Antwerpen: Die Poorte 1941
Nieuwe verzen en kwatrijnen. Mechelen: De bladen voor de poëzie 1942
Het Aardsch Bedrijf Mechelen: De bladen voor de poëzie 1943
Terra Firma. Brussel: Steenlandt 1944
De Kruisweg en andere gedichten (Pseudonym Hendrik Storm). Antwerpen: Van Maerlant 1947
Tussen twijfel en trann. Antwerpen: Van Maerlant 1950
appassionato. Antwerpen (Privatdruck) 1953
explositieven. o. O. 1956, 100 Ex.
egelronde. Antwerpen (Privatdruck) 1957
Grondbeeldig. Antwerpen: Ontwikkeling 1960
Pl. acid. amore. Antwerpen: Ontwikkeling 1963
h.eros.hima. Heideland, Poëtisch erfdeel der Nederlanden nr. 39. Hasselt 1965
zimprovisaties. antwerpen: de tafelronde; lier: de bladen voor de poezie 1968
onder experimenteel vuur. transit, doucumenta, vade mecum voor de vlaamse experimentele poezie 1953 - 1967. Brugge-Antwerpen: Uitgeverij De Galge 1968 (= galgeboekje 25)
verbaal gelaat. antwerpen: de tafelronde; Tier: de bladen voor de poëzie 1970
contestical mill. Brescia: edizioni amodulo 1970, 100 Ex.
poe zien. Met een voorwoord door Sarenco. milano sul garda: edition amodulo 1971
maskers 1973
Poesia visiva. Prefazioni di Aldo Rossi e Henri-Floris Jespers. Roma: Beniamino Carucci ed. 1975
Verzamelde gedichten. Brugge: uitg. Desclee De Brouwer 1978
Naar Het Einde. Gedichten. Hilversum: De Schutting Pers 1979
PAUL DE VREE. Urbain Mulkers u. a. (Katalogredaktion). Hasselt/Belgien: Provinciaal Museum 1981 /Mit Bibliographie/
mit Henri Floris Jespers: PAUL VAN OSTAIJEN. brugge-antwerpen: uitg. galge puba 1967
b) Zeitschriftenveröffentlichungen
APRIL BIJ SNEEUW, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, spring, o. P.
L'Avant-garde. Poésie-Peinture, in: Cinquième Saison. Sceaux 1962-63, No. 17, S. 8-15; No. 19 (1963), S. 50-58
Bij weer een ars poetica: de visuele en fonische poezie, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 8
Close-up 4, der vlaamse dichtkunst va nu, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 43-61 /Gust Gils: Texte/
De Concrete Poezie op Leraarsvoeten, in: de Tafelronde. Antwerpen 1972, Jg. 17, H. 2/3,S. 49-54
hulde aan Raoul Hausmann (1886-1966), in: de Tafelronde. Antwerpen 1966, Jg. 11, S. 2-5
Konkrete poezie. in: de Tafelronde. Antwerpen 1966. Jg. 11. Nr. 2-3. S. 3-6 [633]
die konkrete poesie in belgien und den niederlanden, in: Lotta poetica. Brescia 1971, Nr. 3, S. 4f.
? konkrete poezie, n.a.v. de tentonstelling ? konkrete poezie in het stedelijk museum te amsterdam (...), in: Museumsjournal 15. Otterloo 1970, S. 233-237
Een nieuwe ars poetica: fonetisce poezie, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 2-3
La poésie concrète et le maniérisme, in: de Tafelronde. Antwerpen 1972, Jg. 17, Nr. 1, S. 26-33
Poezie, spelen met woorden, in: de Tafelronde. Antwerpen 1968, Jg. 13, Nr. 1/2, S. 13-31
Presentation de la "poesia visiva", in: de Tafelronde. Antwerpen 1972, Jg. 17, H. 2/3, S. 3-5
Sound Poetry, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1971, No. 4, spring, S. 15
SOUND - POETRY, in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, Jg. 15, Nr. 3 + 4, S. 7-9
/über Dichtung/, in: Mary Ellen Solt (ed.): Concrete Poetry: A World View. Bloomington-London 1971, S. 82
van de konkrete poezie naar de poesie visiva, in: de Tafelronde. Antwerpen 1971, Jg. 16, H. 4, S. 3-5
Visuelle Poesie, in: akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte. /Katalog/. Amsterdam: Stedelijk Museum 1971, o. Pag.
Visueel - konkrete poezie, in: de Tafelronde. Antwerpen 1969, Jg. 14, Nr. 5-6, S. 161-168
Waar weer sprake is van parallellisme, in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 19-23
2: Paul de Vree, in: Form. Ed. by Philip Steadman. Girton, Cambridge o.J., No. 3, S. 23-24
/Texte/, in: Lotta Poetica. Milanino sul garda 1974, Nr. 37-38, guigno-luglio, numero monografico su PAUL DE VREE
APRIL BY SNEEUX, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, spring
hetlebeniseenbaccarat, in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 3, S. 36
KIDS, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, spring, o. Pag.
klimatogram / VERTIGO GLI, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 13-14
Organon / de tijd 1 kleur, in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 46-49

ORGANON. Radiofonische stereo uitvoering, in: AH8. Ed. by Herman Damen. Utrecht 1968-69, No. 8, nov., o. Pag.
Triptyque, in: Phantomas. Brüssel 1963, Jg. 10. Nr. 40-41, S. 10 [634]
VERTIGO GLI, in: Cinquième Saison. Sceaux 1963, No. 19, S. 6-7
whisky / het leven is een baccarat, in: de Tafelronde. Antwerpen 1966, Jg. 11, Nr. 4, S. 38-39
Zimprovisaties, in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, H. 4, S. 133-144
mit E. Miccini und Sarenco: Archivo Denza di Poesia Visiva, selezione internazionale 1969-1971. Milano o. J. /Katalog/
c) Sekundärliteratur
Bruyndonckx, Jan: Sonorisation de VERONIKA, in: Cinquième Saison. Sceaux 1962 63, No. 17, S. 45-47
Frateur, Ludo: De poesia visiva van Paul de Vree, in: Streven, cultureel maatschappelijk maanblad. Antwerpen 1979, 46. Jg., August-September 1979, S. 999-1009
Jespers, Henri-Floris: Paul de Vree. Antwerpen, Amsterdam: Uitg. De Nederlandsche Boekhandel 1977. 52 S. 4 Tafeln mit Porträt (Monografieen over Vlaamse Letterkunde 58)
Luiting, Ton: Paul de Vree. Utrecht: Desclée, de Brouwer 1971. 46 S. (Ontmoetingen 93) (ausführliche Bibliographie)
nucha, nehl: Ontmoeting met Paul de Vree, in: de Tafelronde. Antwerpen 1971, Jg. 16, H. 4, S. 30-36
Rossi, Aldo; Jespers, Henri-Floris: Paul de Vree. Roma: Carucci 1975 XXIX. 64 S. mit Abbildungen und Tafeln [ital. u. engl.] (Collana di poesia visiva 3)

VOCAL SUMMIT
(VOCAL SUMMIT:) Baldur Bockhoff: Vom Madrigal zum Scatgesang. "Vocal Summit" in der Münchner Vielharmonie, in: SZ. München, 20.7.84, Nr. 166

Waldman, Anne
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Den Mond in Farbe sehen. Gedichte 1967 bis 1976. Auswahl und Nachwort von Michael Köhler. Augsburg: Maro Verlag 1988
FAST SPEAKING WOMAN & other chants. San Francisco: City Lights Books 1975 (= pocket poets series no. 33) /Gedichte/, in: OmniBus. Wuppertal 1980, Nr. 1, Frühjahr, S. 15-27
b) Sekundärliteratur
Hornick, Lita: ANNE WALDMANN: Myriad Woman, in: dies.: KULCHUR QUEEN. New York 1977, S. 73-87
Köhler, Michael: ANNE WALDMANN "Komm nicht los davon...", in: OmniBus. Wuppertal 1980, S. 15-27
Köhler, Michael; Reichert, Carl-Ludwig; Roesch, K.: Interview mit Anne Waldman, in: Filmkritik. München 1980, 24. Jg., 3. H., März, S. 106-115
Vinson, James: WALDMAN, Anne, in: Contemporary Poets. Ed. by James Vinson. London, New York 1975, S. 1612-1613

Wendt, Larry
a) Buchveröffentlichungen u. a.
Tape Pieces by Larry Wendt. Word Works Gallery Presents: An Evening Of New And Slightly Used Text-Sound Compositions. San Jose: 451 Bookstore 1977, 25 Ex. [635]
Metropolitan Fractalizations. Six Text-Sound Compositions. San José, August 1978
zusammen mit Ernest Robson: Phonetic Music by Ernest Robson. Electronic Music by Larry Wendt. Parker Ford, PA: Primary Press; Paradise, Ca: Dustbooks 1981 /Mit Audiocassette/
zusammen mit Ernest Robson: Shadows of the Voice /More Phonetic Music by Ernest Robson. And Electronic Music by Larry Wendt. Prosodynic Notation by Marion Robson/, no place: Primary Press 1982, 26 Ex.
Vocal Neighborhoods: A Walk through the Post-Sound Poetry Landscape, in: LMJ. Leonardo Music Journal. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. Cambridge: The MIT Press. Volume 3 1993, S. 65-71
b) Zeitschriftenveröffentlichungen
zusammen mit Steve Ruppenthal: (Über Sound-poetry), in: Richard Kostelanetz (Hg.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980, S. 248-250
Sound Poetry: I. History of Electro-Acoustic Approaches. II. Connections to Advanced Electronic Technologies, in: LMJ. Leonardo Music Journal. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. Leonardo 18, No. 1. Cambridge: The MIT Press 1985, S. 11-23
Narrative as Genealogy: Sound Sense in an Era of Hypertext. Verfügbar über: http://cadre. sjsu.edu/switch/sound/articles/wenddnghome.htm
c) Sekundärliteratur
Tatum, J. T.: Cyber-Punks wreak havoc at Performance, in: The Runner. Bakersfield/Ca., 10.5.1989, S. 6
Zurbrugg, Nicholas: Entretien avec Larry Wendt et Allen Strange, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 107-125

Werkman, H. N.
a) Veröffentlichungen
Pesach. Groningen 1936 /Mit Lautgedichten/
PRELUDIUM. Utrecht: Reflex 1982, Reprint der Ausgabe aus dem Jahr 1938 /Mit Lautgedichten/
"somire mare maks!", in: Hendrik Nicolaas Werkman. Städtische Kunstgalerie Bochum. /Katalog/. Bochum 1961, o. Pag.
Teksten, in: Hans van Straten: Hendrik Nicolaas Werkman. De drukker van het paradijs. Amsterdam: J.M. Meulenhoff 1963, S. 246-255, 263-269
hommage à werkman. Stuttgart: Fritz Eggert 1957/58
Hendrik Nicolaas Werkman. Obra impresa 1923-1944. IVAM Centre Julio González, 28 abril - 28 junio 1998. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern 1998 [Ausstellungskatalog]
b) Sekundärliteratur
Dooijes, Dick: Hendrik Werkman. Amsterdam: Meulenhoff 1970 (Bildende Kunst und Baukunst in den Niederlanden)

Müller, Fridolin (Hg.): H. N. Werkman. Monographie. Einleitung von Peter Althaus, Biographie von Jan Martinet. Teufen: Niggli 1967 (Dokumente visueller Gestaltung, Bd. 2)
Os, H. W. van: H. N. Werkman. Groningen: Uitgevereij J. Niemeijer 1965
Petersen, Ad: Werkman, printer and artist from Groningen, in: Hendrik Nicolaas Werkman. Obra impresa 1923-1944. IVAM Centre Julio González, 28 abril - 28 junio 1998. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern 1998, S. 142-151
Poot, Jurrie: "... the gaze that seeks the pure form of simplicity", in: Hendrik Nicolaas Werkman. Obra impresa 1923-1944. IVAM Centre Julio González, 28 abril - 28 junio 1998. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern 1998, S. 151-157
Prakke, Prof. Dr. Henk: Der Zweite Türkenkalender, 1942 Groningen: Hendrik Nicolaas Werkman. Vortrag (...). Mainz und Assen 1967
Schmalenbach, Werner: Hendrik Nicolaas Werkman, in: Hendrik Nicolaas Werkman. Obra impresa 1923-1944. IVAM Centre Julio González, 28 abril - 28 junio 1998. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern 1998, S. 157-162
Straten, Hans van: Hendrik Nicolaas Werkman. De drukker van het paradijs. Amsterdam: J. M. Meulenhoff 1963
Vries, Hendrik de: A biographical note, in: Hendrik Nicolaas Werkman. Obra impresa 1923-1944. IVAM Centre Julio González, 28 abril - 28 junio 1998. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern 1998, S. 162-167
Zweden, J. van: De Groningse drukker-schilder H. N. Werkman, in: Apollo. Den Haag 1945-46, GH. 1/2, S. 23-31

Weöres, Sándor
a) Buchveröffentlichungen
Eternal Moment. Selected Poems. Edited, and with an introduction by Miklos Vajda. Foreword by William Jay Smith. Afterword by Edwin Morgan. Drawings by Sándor Weöres. (Budapest:) Corvina Kiadó 1988
b) Sekundärliteratur
E. H.: "In den unbehausten Regen ..." Zum Tod des ungarischen Lyrikers Sándor Weöres, in: Neue Zürcher Zeitung, 31.1.1989, Fernausgabe Nr. 24, S. 21
Gahse, Zsuzsanna: Spielmann aus anderer Welt. Notwendiger Hinweis auf den großen ungarischen Lyriker Sándor Weöres, in: Stuttgarter Zeitung, 13.7.1983
Gahse, Zsuzsanna Gahse: Der von Ungern. Ein Hinweis auf Sándor Webres und die Bitte nach einer Werkausgabe, in: Die Zeit, Hamburg, 21.3.1956, S. 12
Haider, Hans: Der von Ungern. Zum Tod des Dichters Sándor Weöres, in: Die Presse. Wien, 27.1.1989
Hellenbart, Gyula: Meister einer einsamen Sprache, in: Die Welt. Hamburg, 29.10. 1979
Kabdebó, Lóránt: Weöres Sándor /Nachruf/, in: Magyar Nemzet. Budapest, 24.1.89
Paetzke, Hans-Henning: Sandor Weöres. Zum Tode des Lyrikers, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.1.1989

Whitehead, Gregory
zusammen mit Douglas Kahn als Herausgeber: Wireless Imagination: Sound, Radio and the Avant-Garde. Cambridge: MIT Press 1992
Leftovers, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 10f.
Noetinger, Jérôme: Interview avec Gregory Whitehead (1994), in: Revue & Corrigée. Nr. 21, September 1994, S. 20-23

Wiener, Oswald
Die Verbesserung von Mitteleuropa. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968
Ihrig, Wilfried: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Von Carl Einstein bis Oswald Wiener. Frankfurt am Main: Athenäum 1988 (= Ath. Literaturwissenschaft, Band 90)

Wienes, Robert
Alles Geschriebene bisher quark. Hrsg. von Norbert Tefelski und mit einem Essay von Friedhelm Rathjen. München: text + kritik 1988 (= Frühe Texte der Moderne)
Rauschenberg, Bernd: Robert Wienes: Alles Geschriebene bisher quark, in: Schauerfeld. Mitteilungen der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser. Jg. 1, 1988, Heft 4, S. 2-6

Williams, Emmett
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
the boy and the bird. stuttgart 1969
the boy and the bird. a new edition with 90 illustrations by the author. stuttgart, london: edition hansjörg mayer 1979
konkretionen. (darmstadt 1958/59), (material 3)
rotapoems. (Stuttgart) 1966 (= futura 12)
selected shorter poems 1950 - 1970. stuttgart/london/reykjavik 1974 und new york: edition hansjörg mayer 1974, 2000 Ex. [636]
Six Variations Upon A Spoerri Landscape. A Suite of Lithographies Printed At The Lithography Workshop, Nova Scotia College Of Art & Design. Halifax 1973
sweethearts. New York, Villefranche, Frankfurt am Main, Toronto: Something Else Press 1967
a valentine for noel. four variations an a scheme. stuttgart/london/reykjavik Edition Hansjörg Mayer 1973, 2000 Ex.
Four-directional Song of Doubt for Five Voices (1957) (Chanson de doute à quatre directions pour cinq voix), in: Poésie et cetera americaine. Biennale Internationale des jeunes artistes. Musée d'Art Moderne, Paris /Katalog/. Paris o.J., o. Pag.
Genesis /Performance/, in: Performance - Eine andere Dimension. Gespräche mit den Künstlern. Fotos von den Performances. Berlin 1983, S. 205-213
My Life in Flux - And Vice Versa. Stuttgart, London: Edition Hansjörg Mayer1991, signiert
Texte und Fotos, in: 1962 WiesbadenFLUXUS1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen /Katalog/. Wiesbaden, Berlin: Harlekin Art/DAAD 1983, passim
Kurt Schwitters, in: Kurt Schwitters Almanch 1987. Hannover o. J., S. 68f.
b) Sekundärliteratur

Higgins, Dick: Getting Into Emmett Williams's Poetry (November 16, 1975, Revised December, 1977), in: ders.: A Dialectic of Centuries. Notes Towards a Theory of the New Arts. New York. Barton 1978, S. 129-152
Kostelanetz, Richard: Emmett Williams (1975), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 245f.

Wishart, Trevor
On Sonic Art. York: Imagineering Press 1985
AUDIBLE DESIGN. A plain and easy introduction to practical sound composition. Published by Orpheus the Pantomime Ltd. 1994 /mit CD/
Die elektroakustische Musik ist tot - lang lebe Sonic Art, in: Gisela Nauk (Hg.): Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Berlin: 1996, Nr. 29 (November), S. 7-9

Wölfli, Adolf
a) Buchveröffentlichungen
Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912. Hrsg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bearbeitet von Dieter Schwarz und Elka Spoerri. 2 Bde. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1985
Geographisches Heft No. 11. Schriften 1912-1913. Hrsg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bearbeitet von Elka Spoerri und Max Wechsler. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1991
»Grad °/ooo: Entbrantt von Liebes,=Flammen. Gedichte. Ausgewählt und mit einem Nachwort von Jürg Laederach. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1996 (fi 13012)
Gedichte, in: Belege. Gedichte aus der deutschsprachigen Schweiz seit 1900. Ausgewählt vom Zürcher Seminar für Literaturkritik mit Werner Weber. Zürich 1978
Das Fest, in: Tintenfisch 13. Berlin 1978
Auszüge aus: Adolf Wölfli, Von der Wiege bis zum Graab, Heft No. 1, kommentiert von Dieter Schwarz, in: protokolle '84, Band 2. Wien/München 1984
The Other Side of the Moon. The World of Adolf Wölfli. Exhibition catalogue compiled by Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Philadelphia: Goldie Paley Gallery, Moore College of Art 1988
b) Sekundärliteratur
Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen. Hrsg. und mit Beiträgen von Bettina Hunger, Michael Kohlenbach, Roman Kurzmeyer, Ralph Schröder, Martin Stingelin, Hubert Thüring. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld/Nexus 1993 (Nexus; 5)
Wespennest Sonderheft, Wien, Oktober 2001: Kopfwelten. ADOLF Wölfli, Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist [Mit Beiträgen von Daniel Baumann, Berno Odo Polzer, Alfred Stohl, Jürg Laederach]

Wolman, Gil J(oseph).
a) Buch- und Zeitschriftenveröffentlichungen
Le dépassement de soi (fumisterie) germe toutes les créations, in: Maurice Lemaître (Hg.): revue UR, decémbre 1950
Introduction à Wolman, in: Revue UR. Cahier pour un dictat culturel Nr. 1. Paris 1950, S. 19-22. Directeur de publication: Maurice Lemaître, gérant Isidore Isou
zusammen mit Jean-Louis Brau, CP-Matricon: Pour un mort synthétique, in: Revue UR. Cahier pour un dictat culturel Nr. 1. Paris 1950
L'Anticoncept (Filmskript), in: ION. Centre de Création, No. spécial sur le cinéma. No. 1 (seul paru). Directeur M. G. Guillaumin. Paris: avril 1952, S. 167-186
als Joseph Wolman: Duhring Duhring. Paris September 1979
Résumé des chapitres précédentes. Paris: Editions Spiess 1981 /Autobiographie. Werke, Schriften, Rezensionen/
L'Anticoncept (Film). Paris: 1951. Paris: Editions Allia 1994 (Buch und Video)
Les Inhumations suivi de Peinture dépeinte. Paris: Editions Allia 1995
b) Sekundärliteratur
Marcus, Greil: Lipstick Traces. Von Dada bis Punk - kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt a. M.: Rogner & Bernhard bei Zweitausendundeins. 1993 (2. Auflage), S. 25f., 175, 179, 184, 286ff., 288 (Abb.), 322, 336, 340f. 3450, 348, 352E, 355, 360, 362, 365, 372£, 375, 380-86, 388f, 390 (Abb.), 391, 396, 398, 409, 415, 418, 428, 455, 460
Vergne, Philippe: Gil J. Wolman, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 645

Wühr, Paul
Das falsche und die Lüge. Authentizität und Fiktion - über das O-Ton-Hörspiel. Anmerkungen zur Poesie, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 41-58

ZAJ (= Juan Hidalgo, Walter Marchetti, Esther Ferrer)
Heidsieck, Bernard: ZAJ. entretien avac Juan Hidalgo, Walter Marchetti et Esther Ferrer. Santa Cruz, Teneriffa, 17.11.1982, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 30, Dezember, S. 27-32

Zauner, Hansjörg
ZERFLOGENE STELLE MEHR. Siegen 1988 (= experimentelle texte 17)
zerschneiden das sprechen. linz: edition neue texte 1989, signiert
JOLLY. Prosastücke. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl, edition neue texte 1999, signiert
luft verkehrt stock papier. gedichte 1994-2001. Mit einem Nachwort von Heimrad Bäcker. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl, edition neue texte 2001, signiert
Texte, 2 Farbfotografien, in: Salzburg in der Cité. 19. Mai - 24. Juni 2000, Galerie im Traklhaus, Salzburg. 28. November - 10. Dezember 2000, Cité Internationale des Arts, Paris. Herausgeber: Land Salzburg, Kulturabteilung. Redaktion: Dietgard Grimmer, Karin Gschwandtner. Salzburg 2000, o. Pag.

Zdanevitsch, Ilya (Iliazd)

a) Buchveröffentlichungen, Kataloge (Auswahl)
Lidentu fAram. Paris 1923, 530 Ex.
LEDENTU LE PHARE. Suivi de PROMENADE DE LEDENTU LE PHARE par Régis Gayraud. Paris: Éditions Allia 1995
Iliazd (Hg.): Poésie des mots inconnus. Paris 1949
Iliazd. Centre Georges Pompidou. Musée National d'Art Moderne, 10 mai - 25 juin 1978 /Katalog/. Paris 1978
Iliazd and the Illustrated Book. /Ausstellungskatalog/. Audrey Isselbacher (Katalogbearbeiterin). New York 1987
mit Michail Larionow: "Weshalb wir uns bemalen", in: Felix Philipp Ingold: Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik. München: C. H. Beck 2000, S. 377f.
b) Sekundärliteratur (Auswahl)
Gayraud, Régis: Promenade de LEDENTU LE PHARE, in: Iliazd: LEDENTU LE PHARE. Paris: Éditions Allia 1995, S. 81-155
Le Gris-Bergman, Françoise: Essay, in: Iliazd and the Illustrated Book. New York 1987, S. 100ff.
Ribemont-Dessaignes, G(eorges).: Iliazd le transmental, in: Canal. Paris 1978, Nr. 18, 1./15.6.78, S. 11
Ribemont-Dessaignes, Georges: Préface à "Ledentu le Phare" (édition 1923), in: Iliazd: LEDENTU LE PHARE. Paris: Éditions Allia 1995, S. 162-166

Zeller, Hans Rudolf
Studie in i. Lautkinem. 1963/93 (Manuskript des Autors)
Muto. Manuskript des Autors: Freiburg, 12. VII. 94
Scriptophonie. Schrift-Laut-Musik für Diascriptor, Stimme und Video-Reproduktionen. Manuskript des Autors, 1995

Zimmermann, Bernd Alois
(Bernd Alois Zimmermann:) Ebbeke, Klaus: "... dann trat die Figur aus dem Bild." Hinweise zur Entstehungsgeschichte von Zimmermanns Requiem für einen jungen Dichter", in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, Heft 24, April, S. 39-45

Zürn, Unica
a) Buchveröffentlichungen
APPROCHE D'UNICA ZÜRN. Paris: Le Nouveau Commerce 1981, supplement au 'cahier 49' [637]
Das Weisse mit dem roten Punkt. Texte und Zeichnungen. Hrsg. von Inge Morgenroth. Berlin: Lilith Frauenbuchladen und Verlag GmbH 1981. Neuauflage: Frankfurt/M, Berlin: Ullstein 1988 (= Ullstein-Buch 30208, Die Frau in der Literatur)
Gesamtausgabe in 4 Bänden. Hrsg. von Günter Bose und Erich Brinkmann: Bd. 1: Anagramme. Berlin: Brinkmann & Bose 1988
b) Sekundärliteratur
Geier, Manfred: Anagramme: von Platon bis Unica Zürn, in: ders.: Linguistische Analyse und literarische Praxis. Eine Orientierungsgrundlage für das Studium von Sprache und Literatur. Tübingen: Gunter Narr 1986 (= Tübinger Beiträge zur Linguistik, Bd. 276), S. 176-199
Scholl, Sabine: Fehler-Fellen-Kunst. Zur Wahrnehmung und Reproduktion bei Unica Zürn. Frankfurt am Main: Athenäum 1989

3. ZEITSCHRIFTEN

A. An Envelope Magazine of Visual Poetry. Editor: Jeremy Adler. London 1971ff. Issue 1 / A (1971/72). Issue 2 / AB (1973). Issue 3 / ABC. Issue 4 / ABCD
Ach s0. LALLschwAeLLe pumPHuts zwerchfAeLLe. HINEINNEHMER. Peter Huckauf. Berlin 1982-1988, Folge I-XXVII
akros. Edited by Duncan Glen. Penwortham, Preston, Lancashire, England 1972, Vol. 6, No. 8, March, "Visual Issue"
ALCHERINGA. Ethnopoetics. Edited by Jerome Rothenberg & Dennis Tedlock. New York 1970-1973. New Series, Boston 1975ff. Editors: Dennis Tedlock, Jerome Rothenberg (Vol. 2, No. 2, Editors: Michel Benamou & Jerome Rothenberg) /Nr. 2/1971, 4/1972, 5/1973, N.S. Vol. 1, No. 1, No 2; Vol. 2, No. 1; Vol. 4, No. 1 mit Schallplatte/
Alembic. Orpington/Kent 1978, No. 7, spring, "the assemblage issue"
alpha. Neue Dichtung. Hrsg. von Kurt Klinger, Hanns Weissenborn. Wien 1954-1960, Folge 1-8, Nr. 9-12
AMBIT. A quarterly of poems, short stopries, drawings and criticism. Edited by Martin Bax and others. London 1974, No. 57
Analogon. Surrealismus - Psychoanalysa - Strukturalismus. Prag 1969, No. 1, Juni 1969
AND magazine. Hrsg. von John Rowan and Bob Cobbing. London: Arts Together, bis Nr. 3, ab Nr. 4: WRITERS FORUM. Nr. 1/1954, Nr. 2/1961, Nr. 3/1963, Nr. 4/1966, Nr. 5/1969
ansichten. Zeitschrift für Literatur, Bildende Kunst. Hrsg. von Peter Weiermeier. Innsbruck, Nr. 2/1964, Nr. 3-4/1965
Apeiros. Apériodique utopique. Revue de la lettre et du signe. Hrsg. von Roberto Altmann. Vaduz/Paris 1971ff., Nr. 1ff.
Approches. Hrsg. von Jean-François Bory und Julien Blaine. Paris: Éditions Andre Silvaire 1966, Nr. 1-2
AQUARIUS. London 1974, No. 7
AQ 14. CUT UP eine Anthologie. CUT UP - Sonderheft der Zeitschrift AQ, hrsg. von Udo Breger, Silke Paull, Erwin Stegentritt. Dudweiler o. J.
ARTFORUM. New York, N.Y. 1982, February 1982, special issue /Laurie Anderson/
ASA. Spatialisme/Concrete Poetry. Editor: Seiichi Niikuni. Tokyo 1966ff. No. 3/1968, Vol. 4, No. 4, Vol. 5, No. 5/1971, Vol. 6, No. 6/1972
Aspen Magazine. New York 1966, Vol. 1, No. 3, December issue; Vol. 1, No. 4, Spring 1967; Nos. 5+6, fall/winter 1967; No. 8; No. 9, winter/spring 1970 [638]
AUSGABE. Ein Literatur- und Kunstmagazin. Berlin 1976-1979, Nr. 1-4. Köln 1980ff., Nr. 5ff.
AXE (Revue Axe). Guy Schraenen, editeur. Antwerpen 1975-1976, Nr. 1-3
LA BARBACANE. Revue des pierres et des hommes. Lot et Garonne 1968, Jg. 6, Numéro spécial - 7, "Connaissance de Pierre Albert-Birot"

BEKASSINE. Poetische Blätter: Materialien + Zeichen, ab Heft 2: Blätter,+ Zeichen zur Poesie. Herausgeber: Peter Huckauf. Berlin 1978-1981, Nr. I-XV
The Beloit Poetry Journal. Beloit, Wisconsin 1966, Vol. 17, No. 1, Fall, Chapbook 9, "Concrete Poetry"
bérénice. RIVISTA QUADRIMESTRALE DI LETTERATURA FRANCESE. Roma 1981/82, Anno II, Novembre 1981-Marzo 1982: "al di qua o al di la della parola"; N. 18, Nov. 1986, "Letteratura Francese Contemporanea"
BIG DEAL 4. Barbara Barack, Editor. New York 1976, No. 4, Fall 1976
"Bit". International. Zagreb 1969, No. 5-6
blätter + bilder. Würzburg 1962, Bd. 1
BLUEPRINT. editors: Edward Fox, Richard Tabor. Cambridge 1979, No. 5, june
BOA VISTA. Zeitschrift für Literat. Göttingen 1974ff., Hamburg 1983f., Nr. 1ff.
BRUMES BLONDES. Redaktion: Bureau de Recherches surréalistes. Amsterdam, No. 2, herfst 1964, Nouvelle serie nr. 2, automne 1968
Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000ff., Issue 1/Winter 2000 [Beiträge von/über Öyvind Fahlström,Christian Bök u. a.], Issue 2, Spring 2001 [Beiträge von/über Francisco López u. a.]
Cadernos Pindorama. Hrsg. von Julio Mendonca. Capital SP/Brasil 1980. (Nr.) E FODA; (Nr.) AH
Cafe Solo. San Luis Obispo, Ca. 1979. Series 2, nos 3/4, spring/summer
Cahiers Bleus. Centre Culturel Thibaud de Champagne. Troyes 1979, No. 15, "Pierre Albert-Birot"
Cahiers DADA / surréalisme (= cahiers de l'association internationale pour l'étude de DADA et du surréalisme). Paris 1966-1970, Nr. 1-4
canal. journal d'informations culturelles. Paris 1978, No. 14, 15 fevrier - 15 mars 1978. canal. journal mensuel d'arts et d'expressions culturelles. Paris 1979, numero 29/30, juillet-août-septembre
THE CAPILANO REVIEW. Pierre Coupey, editor. North Vancouver, No. 5, spring '74; Nos. 8)9, Fall 1975/Spring 1976
Change 42. Paris 1983, Sonderheft: Change/Polyphonix
DER CHLEBNICIST. Hrsg. von Wil Frenken, Peter Stobbe u. a. Stuttgart: AIV-Verlag 1986-1991, Hefte 1-7, März 1986 bis Dezember 1991, Vorzugsausgaben unter dem Titel "chlebtime" [639]
Der Chlebnicist. Blätter zu Velimir Chlebnikov, Nr. 3-4, in: orte. Zürich 1989, Nr. 66, S. 1-43
CINQUIÈME SAISON. revue de poésie; ab Nr. 12 revue de poésie évolutive. Conciliateur-gérant: Henri Chopin; ab Nr. 12: rédacteur en chef: Henri Chopin; ab Nr. 17: rédacteur: Henri Chopin. Sceaux/Seine 1960-1963, No. 10-19, Supplement Mai 1962; Nr. 14/15 mit Schallplatte; ab Nr. 20: OU / CINQUIÈME SAISON
cnac magazine. Paris: Centre Georges Pompidou 1983, mai-juin 1983, no. 15
Computer Music Journal. Editor: John Snell. Menlo Park, Ca. 1978, Vol. 2, No. 1
CONTACT. Today's Music. Editor: Keith Potter. York 1976, Spring, issue 13
Coda. Poets & Writers Newsletter. New York 1973ff.
COMMON-PRESS. Hrsg. von Hans Brög, Thomas Grünfeld, Hermann Sturm. Bergisch Gladbach 1978, No. 8 (No. 4?)
CURTAINS. paul buck, editor. Hebden Bridge, West Yorkshire, (issue no.) split 1975 (mit Supplement); Nos. 14-17, le prochain step 1976; Nos. 18-21, bal:le:d curtains 1978
Dada / Surrealism. Ed. by Mary Ann Caws, Rudolf E. Kuenzli. Iowa City, Iowa 1975, No. 1ff.
Décollage. Bulletin aktueller Ideen und Kunst nach 1960. Köln / Frankfurt a. M. o. J.
DELFIN. Eine deutsche Zeitschrift für Konstruktion, Analyse und Kritik in Zusammenarbeit mit Jürgen Brenner hrsg. von Gebhard Rusch und Siegfried J. Schmidt. Siegen/Stuttgart 1983ff.
DISKUS. Frankfurter Studentenzeitschrift. Frankfurt 1951ff., insbesondere Jg. 14/1964 - 18/1968
DISMISURA. Rivista bimestrale di produzione e critica culturale. Alatri (FR), Anno XI-57/60, agosto 1982 - Anno XIII-67/74, dicembre 1984
DOC(K)S No 50/51/52/53, L'Avant-Garde Poétique en Espagne, hrsg. von José Antonio Sarmiento. Paris 1982 /Juan Eduardo Cirlot: "Bronwyn, N"; u. a./
DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1992, Nr. 2/3, printemps-été 1992
DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993
DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON mit 2 CDs
DREMPLES. A CROSS BETWEEN THE ARTS. Editors: Jaap Boerdam, Stew Florsheim, Scott Rollins, Paul Willcox. Amsterdam 1976, No. 3, Spring 1976
E magazine. Editor: Marshall Reese. o. O., 1976, Vol. 1, No. 2
EAR MAGAZINE EAST. New York 1975ff. Edited by Beth Anderson and others
EAR MAGAZINE WEST. Oakland, CA., später San Francisco 1973ff.
The San Francisco EARTHQUAKE. Summer/Fall 1968, Vol. 1, No. 4
edition 62. Hrsg. von Gerhard Lampersberg, Maria Saal. Redaktion: Konrad Bayer. Wien 1962, Nr. 1-2
L'ENNEMI. Revue dirigée par Gérard-Georges Lemaire. Paris: Christian Bourgois Editeur 1980ff. [640]
Ephemera. Editors: Ulises Carríon, Aart van Barneveld, Salvador Flores. Amsterdam 1978, No. 5
Eröffnungen. Eine literarische Zeitschrift; später: Magazin für Literatur & bildende Kunst. Hrsg. von Hubert Fabian Kulterer. Wien 1961-1971, Nr. 1-24 (mehr nicht erschienen)
ESSAYS ON CANADIAN WRITING. Editor: Jack David (ab Nr. 6: Jack David, Robert Lecker, Ken McLean). Downsview, Ontario 1974ff.
Et. Publikationsreihe von Einzelblättern der edition et im Verlag Christian Grützmacher hrsg. von Bernhard Höke (Nr. 4: Rochus Kowallek). o. O. (Berlin) o. J. (ab ca. 1965ff.) /et 2. (...) 50 Einzelblätter. Beiträge von Gerhard Rühm, Franz Mon u. a./ /et 3. (...) 1967. 50 Einzelblätter. Beiträge von Gerhard Rühm, André Thomkins u. a./
EUROPE. revue littéraire mensuelle. Paris 1975, 53e année, No. 551, Mars 1975; No. 552, Avril 1975
EXIT. Mainz: NewLit Verlag, Nr. 1/1981, Nr. 2/1982, Nr. 3/1983
F. Revue trimestrielle. Paris: Edifor 1973, No. 2-3, "Pierre Albert-Birot"
FACTOTUM-ART. Hrsg. von Sarenco und Paul de Vree. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft). Nr. 2-4/1978, Nr. 5-6, 1979
factotumbook 1. Hrsg. von Sarenco und Paul de Vree. Calaone-Baone o. J., Nr. 1 13, 16
faire. Bourges: Edition G.M.E.B. 1973ff., No. 1, Nos. 2/3, "Spécial lères Journées d'étude internationale éléctroacoustique", 1974

FALK. Lose Blätter für alles Mögliche. Hamburg/Odisheim 1984ff., Ausgabe 7, August 1984; Ausgabe 9, Oktober 1984; Ausgabe 11, Dezember 1984; Ausgabe 12, Januar 1985
flash art. Direttore: Giancarlo Politi. Mailand, Nr. 24, maggio 1971; Nr. 27, Ottobre-novembre 1971
flöte und schafott. Literarische Studentenzeitschrift. München 1962f., Heft 2, 1962; Heft 3, 1963; Heft 4, 1963
Fluxus Preview Review. Editor: George Maciunas. New York o. J.
Form. Edited by Philip Steadman, Mike Weaver, Stephen Bann. Cambridge 1966-1969, Nos. 1-10 (nicht mehr erschienen), Reprint Nendeln 1973
FREIBORD. Literatur - Kunst - Kunstpolitik. Wien, 4. Jg., Nr. 18, Dez. 1979; 5. Jg., Nr. 19, Frühjahr 1980; 6. Jg., Nr. 23, Frühjahr 1981, Nr. 26, Winter 1981/82; 7. Jg., Nr. 30, 4/82, Nr. 35 und Nr. 36, 1984; 9. Jg., Nr. 40, Nr. 41/42, 1984; 10. Jg., Nr. 45, 1985; 11. Jg., Nr. 51, 1/1986 FRITZ. Berlin 1985, Jg. 1, Nr. 1
Fußnoten. Aus dem Arbeitsbereich der Neueren deutschen Literaturwissenschaft an der Universität Bamberg. Hrsg. von Prof. Dr. Wulf Segebrecht. Bamberg 1982ff., Heft 1/1982 - Heft 7/1986 [641]
FYLKINGEN INTERNATIONAL BULLETIN. Edited by Fylkingen - Society for Experimental Music and Art. Editor: Bergljot Krohn Bucht. Responsible editor: Lars-Gunnar Bodin. Stockholm, 2/1969
Gasolin 23. Hrsg. von Jürgen Ploog und Walter Hartmann. Frankfurt: Nova Press, No. 5 (9/1977); No. 6 (10/1978); No. 7 (o. J.)
-grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Directeur: Robert Estivals. Paris: Editions du Terrain Vague, no. 2, 1958
HEFT. Herausgeber: Martin Schweizer, Bernhard Sauter. Schaffhausen 1977ff., Heft 1/1977 - Heft 12/1986
HENRY. Zeitschrift. Hamburg 1977, Nr. 5, Herbst 1977
Hermannstraße 14. Halbjahrsschrift für Literatur. Hrsg. von Helmut Heißenbüttel und Bernd Jentzsch. Stuttgart: Klett-Cotta 1978-1981, H. 1-6, Sonderheft 1978 (nicht mehr erschienen)
HEXAGONO. Hrsg. von Edgardo Antonio Vigo. La Plata/Argentinien 1971, 9 Ausgaben
L'Humidité. Lecteurs: Jean-François Bory, Janusz Chodorowicz. Paris, No. 3, Avril 1971
IMAGE 2/-. Kinetic art: Concrete poetry. Ed. by Philip Steadman. CANonbury (ca. 1968), Nr. 2 /Mit Beiträgen von Stephen Bann, Ian Hamilton Finlay, Pierre Garnier, Eugen Gomringer, Ronaldo Azeredo, Decio Pignatari, Augusto und Haroldo de Campos, Mike Weaver/
The Innis Herald. Innis College at the University of Toronto. Toronto 1978, Vol. 11, No. 5, April 1978
Interfunktionen. Hrsg. und Redaktion: Friedrich Wolfram Heubach. Köln o. J. (1964-1969, 4 Hefte)
INZWISCHEN. Hamburg o. J., Nr. 3/4, "Frank 0'Hara"
it's Magazine. Editor: Wimbledon School of Arts. London, No. 3, 1966
K- Kunstzeitschrift. Braunschweig 1985, Nr. 1, März 1985; Nr. 2, Mai 1985 (nicht mehr erschienen)
Kaldron. Grover City, Ca. 1978/79, No. 8, winter, "visual poetry issue"
KÖLNER GESELLSCHAFT FÜR NEUE MUSIK EV. VERÖFFENTLICHUNGEN. Köln 1982ff., Nr. 1-18
konglomerati. Gulfport, Florida 1972
KONKURSBUCH. Herausgeber: Claudia Gehrke, Peter Poertner. Tübingen 1977ff., Nr. 1ff.
KONTAKTE. Toronto 1976, Series I, No. 2, december, o. Pag.
kontexts. a review of visual / experimental poetry and language art. editor: Michael Gibbs. Exeter, Devon, ab Nr. 8: Amsterdam. No. 2 (summer 1970); no. 4 (o. J.), no. 5 (o. J.), double issue 6/7 (1975), No. 8 (spring 1976), Nos. 9/10 (Winter 1976/77). Sonderheft: KONTEXTSOUND. A compilation. Amsterdam 1977 [642]
kroklok. Edited by Dom Sylvester Houédard. Nr. 3: Edited by Dom Sylvester Houédard, Bob Cobbing, Peter Mayer. London: Writers Forum. Nr. 1 (o. J.), Nr. 2 (o. J.), Nr. 3 (December 1972), Nr. 4 (1976) (nicht mehr erschienen)
KULTuhr. Berlin 1980ff. Nr. 1ff.
Kunstforum international. Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der bildenden Kunst. Hrsg. von Dieter Bechtloff. Mainz 1979, Bd. 32, 2/79
kwy. Paris 1958-1968. Renè Bertholo, Lourdes Castro, Christo, Gonçaio Duarte, Escada, Costa Pinheiro, Joao Vieira, Jan Voss. Centro cultural de Belém, Lisboa. Lisboa: Assíro & Alvim 2001
L=A=N=G=U=A=G=E. Editors: Bruce Andrews, Charles Bernstein. New York 1978ff Nos. 1-10
LESEZEICHEN. Zeitschrift für neue Literatur. Frankfurt am Main 1980ff., Heft 1 13 (mehr nicht erschienen)
LES LETTRES. Directeur: André Silvaire. Redacteur en chef: Pierre Garnier. Paris o. J. (ca. 1963ff.), 8ème serie, nos. 29-32, 9ème serie, nos. 33-35
LETTRISME: Siehe unten!
LES LÈVRES NUES 1954-1958. [Nr. 1-12.] Paris: Èditions Allia 1995 [Mit Beiträgen von Guy-Ernest Debord, Marcel Mariën, Gil J Wolman u. a.]
LIBELLUS. A monthly mail-art publication. Editor: Guy Schraenen. Antwerpen 1980ff., Nr. 1-10
LICENCES. REVUE - DISQUE SEMESTRIELLE. Hrsg. von Alexandre Yterce. Paris 1999, Nr. O, Poésie Sonore, Cri-rythme, Musique Èlectronique et Èlectroacoustique [Beiträge von/über Henri Chopin, William Burroughs, Nicholas Zurbrugg, Raoul Hausmann, Elizabeth Prouvost, Alexandre Yterce]. Paris 2000-2001, Nr. 1, Musique Concrète / Acousmatique [Beiträge von/über Pierre Molinier, Jean-François Bory, Michel Chion, Denis Dufour u. a.]
LA LIGNE CRÉATRICE (revue lettriste). Édité par Jacqueline Tarkieltaub. Paris (ca. 1971) -1974, No. 1-24 (mehr nicht erschienen)
LINK. Editors: Geoff Wright, Ena Bevan, David Holms. Cheltenham 1965, issue October/November
literaPUR. Hamburg 1989, Nr. 1 [Beiträge von Gerhard Rühm, Velimir Chlebnikov u. a.]
LITERATURWERKSTATT. Hrsg. von Frank Brunner. Stuttgart 1977/78, Nr. 1 und 2
LOBBY press newsletter. Editor: Richard Tabor. Cambridge 1978-1981, Nr. 1-16
LOTTA POETICA. Direction: Paul de Vree & Sarenco. Milanino sul Garda 1971-1975, Nr. 1-46
LOTTA POETICA series 2. Editor: Anna Guglielmi. Illasi (Verona) 1982ff., 1. Jg., Nr. 1-12, 2. Jg., Nr. 13-24; 3. Jg., Nr. 25ff.
LUNA-PARK. Bruxelles 1974ff., ab Nr. 5/1979: Paris. Nr. 1ff.
Magazin Kunst. Das aktuelle Kunstmagazin. Redaktion: Dieter Bechtloff. Mainz
Magnum. Zeitschrift für das moderne Leben. Köln
manuskripte. Zeitschrift für Literatur, Kunst, Kritik (später: Zeitschrift für Literatur). Hrsg. von Alfred Kolleritsch, Günter Waldorf. Graz 1960ff., Nr. 1ff. (Dezember 1987: 96 Nummern erschienen) manuskripte. Graz 1981, Sondernummer

"Literatursymposion 1981 'Außenseiter', 20.-22. November 1981", hrsg. von Max Droschl, Klaus Hoffer, Alfred Kolleritsch manuskripte. Graz 1981, Sonderheft "FUR ALFRED KOLLERITSCH 1981", hrsg. von Helmut Eisendle und Klaus Hoffer manuskripte 1960-1980. Eine Auswahl, hrsg. von Alfred Kolleritsch und Sissi Tax. Basel, Frankfurt am Main: Stroemfeld / Roter Stern 1980 [643]
MEC. Hrsg. von Gianni Bertini. Mailand 1971, Nr. 2, April
mela. aperiodico di scrittura ed immagini da marciana isola d'elba. Firenze 1976-1981, Nr. 1-5
MERKUR. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken. Stuttgart 1982, 36. Jg., H. 7, Juli
META. Monatszeitschrift für zeitgenössische experimentelle Kunst und Poesie. Herausgeber: K.O. Götz. Frankfurt am Main 1950-1953, Nr. 1-10
Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg, Nr. 1, September 1970; Nr. 2+3, Mai 1971; Nr. 4, Februar 1972; Nr. 10, 1974 Nr. 22, November 1979
modulo. rivista di cultura contemporanea. genova 1966, nr. 1, "poesia concreta"
MUSICS. an impromental experivisation arts magazine. London 1975-1979, No. 1-23 (mehr nicht erschienen)
MUSICWORKS. The Canadian Journal of Music Explorations. Toronto, ca. 1978, Nr. 1ff., ab Nr. 23, Spring 1983, mit Audiocassette (August 1988: 41 Nummern erschienen)
MUSIK-KONZEPTE. Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1978ff., Nr. 1ff.
MUSIKTEXTE. Zeitschrift für Neue Musik. Köln 1983ff., Heft 1ff. (August 1988: 25 Nummern erschienen
NACHTMASCHINE. Herausgeber: Matthyas Jenny. Basel o. J., "Burroughs special"
NERVENKRITIK. Herausgeber: Buchdienst Fesch (Dominik Steiger). Wien 1976, 1. Jg., Nr. 1-4 (mehr nicht erschienen)
NESYO. Studentenzeitschrift für Graphik, Prosa und Lyrik. München 1963, Nr. 1, ab Nr. 2: NESYO. Zeitschrift für Lyrik, Prosa und Graphik, ab Nr. 4/5: NESYO. Zeitschrift für Dichtung und Graphik, ab Nr. 6: NESYO. Zeitschrift für Dichtung und Bildende Kunst. München 1963-1965; Nr. 1-12 [1. Jg., Nr. 4/5, November 1963: Beiträge von R. Hausmann, E. Gomringer u. a.; 2. Jg., Nr. 6, 1964, "Konkrete Poesie": Beiträge von F. Mon, L. Harig u. a.; Nr. 7, 1964, "Aktuelle Poesie - Sprachfelder - Sehtexte - Tschechische Avantgarde - Abrechnung mit Heissenbüttel": Beiträge von A. Artaud, F. Kriwet, F. Mon u. a.; Nr. 8/9, 1965, "phonetische und visuelle poesie - optical art": Beiträge von Paul de Vree, Pierre Garnier, F. Mon, L. Novak, J. Hirsal, B. Grögerova u. a.]
NEUE MUSIK. Heftreihe. Bonn: KULTUR FORUM. Bonn Center der Stadt Bonn 1980, Nr. 1, Dieter Schnebel
NEUE MUSIK. München 1979/80, Heft III, Dieter Schnebel
NEUES LOTES FOLUM. Zeitschrift für die Poesie und die Revolution. Bremen: Impuls-Verlag o. J., Nr. II, Jg. 28 und Nr. IV, Jg. 32 (Doppelnummer)
neue texte. hrsg. von Heimrad Bäcker. Linz 1968ff., Nr. 1ff. (August 1988: 35 Nummern erschienen)
New Directions 19 (N D. New Directions in Prose and Poetry 19). Edited by J. Laughlin. New York City: New Directions Publishing Corporation 1966, No. 19
NEW ETER. Herausgeber: Paul-Armand Gette. Paris 1969 - ca. 1973, Nr. 1-6 (nicht mehr erschienen) [644]
NEW WILDERNESS LETTER. Edited by Jerome Rothenberg. Published by the New Wilderness Foundation. New York 1977ff., Vol. 1, No. 1-6; Vol. 2, No. 7ff.
NIL. visuelle Literatur. Amerdingen: verlag bielefelder 1989, Nr. 1, Mai 1989 (H. Gappmayr, K. Riha, Chr. Steinbacher, V. Scherstjanoi u.v.a.)
NOMAD / NEW YORK. Editors: Donald Factor, Anthony Linick. Culver City, Ca., No. 10/11, Autumn 1962
nota. studentische zeitschrift für bildende kunst und dichtung. München, Nr. 2, Juli-September 1959; Nr. 3, 1959; Nr. 4, 1960
La Novation. revue du mouvement lettriste. Directeurs: Geneviève Tasiv und Albert Dupont. Paris 1976-1980, Nr. 1-20
NZ. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz, 146. Jg., Heft 9, September 1985. 149. Jg., Heft 7/8, Juli/August
OBLIQUES. Lyons o. J., Numero 10-11, ARTAUD-Sondernummer
Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale: Arthur Pétronio, a cura di Sergio Cena. Torino, Aprile 1984 (Sonderheft: Arthur Pétronio)
Offerta Speciale. Ricettario di Poesia Internazionale, a cura di Carla Bertola & Alberto Vitacchio. Torino, Febbraio 1986: soup of the day. Maggio 1988, Anno 1, n. 1
Offerta Speciale. Ricettario di Poesïa Internazionale. Torino 1989, anno 2, n. 4, "Breakfast". Mit Beiträgen von Roberto Collo, Federica Manfredini, Valeri Scherstjanoi, Jean-Pierre Bobillot, Altagor u. a.
OmniBus. Hrsg. von Alfred Miersch. Wuppertal 1980, Nr. 1, Frühjahr 1980
OPEN LETTER. A Canadian triquarterly (später: quarterly) review of writing and sources, edited by Frank Davey. Toronto 1965ff., 1. Jg. 1965-1969, Nr. 1-9; 2. Jg. 1971-1974, Nr. 1-9; 3. Jg. 1975-1978, Nr. 1-9; 4. Jg. 1978-1981, Nr. 1-9; 5. Jg. 1982-1984, Nr. 1-9; 6. Jg. 1985-1987, Nr. 1-9
The OPEN SPACE magazine. Red Hook, New York/USA. Issue 2, spring 2000: Beiträge von George Quasha, Warren Burt, Chris Mann u. a. Issue 3, spring 2001: Beiträge von Mary Lee Roberts über Brenda Hutchinson u. a.
OPUS INTERNATIONAL. Édité par les Editions Georges Fall. Paris, Nos. 40-41, Janvier 1973, "poésie sonore"
orte. Schweizer Literaturzeitschrift. Zürich, 6. Jg., Nr. 29, Juli/August 80, 7. Jg., Nr. 32, Februar 1981; Nr. 34, Juli/August 1981; 9. Jg., Nr. 41, März 1983
Revue OU / Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutive. Editeur: Henri Chopin. Sceaux 1964-1974 (ab Nr. 34/35, ca. 1970: Ingatestone, Essex), Nr. 20-44, teils mit Schallplatte. OU No. 45, Ausstellungskatalog anläßlich des 9. Internationalen Festivals experimenteller Musik in Bourges vom 25. Mai bis 10. Juni 1979. Bourges: Revue OU et la ville de Bourges 1979
Ovum. Editor: Clemente Padin. Montevideo/Uruguay, Nr. 1, 2A, Epocha, o. J.
pages. International Magazine of the Arts. Editor: David Briers. Berkhamsted 1970-1972 (ab Nr. 3, 1972: London), Nr. 1-3 (mehr nicht erschienen)
paper air. edited by Gil Ott. Blue Bell, Pa.: Singing Horse Press 1980, Vol. 2, No. 3, "Jackson MacLow"
PARACHUTE. Editors: France Morin, Chantal Pontbriand. Montreal, No. 4, Automne 1976; No. 5, Hiver 1976 [645]
phantomas. revue. Herausgeber: Th. Koenig u. a. Brüssel 1953-1980, Jg. 1-27, Nr. 1-163 (nicht mehr erschienen)
PHANTOMAS au Musée d'Ixelles, 10.10.-9.11.1975. Ixelles/van Elsene 1975 (= nos. 140-145 de la revue PHANTOMAS, Bruxelles 1975)
poésie vivante. Tribune Internationale de Poésie. Genf, Nr. 21, Nov.-Dez. 1966; Nr. 27, Sommer 1968; Nr. 28, o. J.

POETICS JOURNAL. Edited by Lyn Hejinian and Barrett Watten. Berkeley, Ca. 1982ff., Nr. 1ff.
THE POET'S VOICE. Edited by Fred Beake. Bath o. J., ca. 1981, Vol. 1, No. 1, "Bill Griffiths"
Poetry Information. Edited by Peter Hodgkiss. London, ca. 1970-1980, Nr. 1-21 (nicht mehr erschienen)
Poetry Review. Editor: Eric Mottram. Published quarterly by the Poetry Society. London, Vol. 62, no. 4, Winter 1971/72; Vol. 63, no. 1, Spring 1972; Vol. 65, No. 1, 1974
positionen. Beiträge zur neuen Musik. Leipzig: VEB WEdition Peters Musikverlag 1988ff., Heft 1/1988 (Georg Katzer, Hermann Keller, Paul-Heinz Dittrich u. a.), Heft 2/1988 (John Cage, Hermann Keller u. a.), Heft 3/1989 (Vinko Globokar u. a.)
Potlatch [Bulletin d'information du groupe français de l'Internationale lettriste, ab Nr. 22: Bulletin d'information de l'Internationale lettriste] 1954-1957. Paris: Èditions Allia 1996 [Reprint der Zeitschrift, die vom 22.6.1954 bis 5.11.1957 in 29 Nummern erschien. Beiträge von/über Guy-Ernest Debord, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gil J Wolman u. a.]
PRECISELY. A CRITICAL JOURNAL. New York 1977ff., Nr. 1ff. Nr. 3-5, 1979 zusammen mit "WEST COAST POETRY REVIEW: 19", VISUAL LIT CRIT, ed. by Richard Kostelanetz. Nr. 10-12, AURAL LIT CRIT, ed. by Richard Kostelanetz
PRO, blätter für neue literatur (ab Nr. 15: PRO, ein schriftlicher Vorgang; ab Nr. 24: PRO, Jahrbuch für Mitteilungssysteme), hrsg. von hansjürgen bulkowski. krefeld (ab Nr. 21: Düsseldorf) 1966-1977, Nr. 1-27 (nicht mehr erschienen)
Der Prokurist No. O. Bozen 1988 (Papenfuß, Pastior u.v.a.)
Protokolle. Wiener Jahres- (ab 1971 Halb-) schrift für Literatur, bildende Kunst und Musik. Herausgeber: Otto Breicha. Wien-München: Verlag Jugend und Volk 1966-1997
publikationen einer wiener gruppe junger autoren. Hrsg. durch Andreas Okopenko. Wien, Nr. 5, Maerz 1952; Nr. 1, März 1957
RADAR. Hrsg. von Carl Laszlo. Basel, Nr. 1/1982; Nr. 2/1983
RAWZ. Editor: Cris Cheek. London, No. 1, Summer 1977; No. 2 1/2, 1979 (nicht mehr erschienen)
READINGS. Edited by Annabel Nicolson, Paul Burwell. London 1977, No. 1-3 (nicht mehr erschienen)
REAKTION 6. Alsbach: Verlaggalerie Leaman 1981, Nr. 6
REALITY STUDIOS. Ed. by Ken Edwards. London, Nr. 4/1982; Nr. 5/1983; Nr. 6/1984, "Interface"; Nr. 7/1985, "The Inseam"; Nr. 8/1986
RE/SEARCH No. 4/5. San Francisco: RE/SEARCH 1982, A Special Book Issue, "William S. Burroughs, Brion Gysin and Throbbing Gristle"
REVUE de l'Association pour l'Étude du MOUVEMENT DADA. Paris 1965, Nr. 1, Oktober 1965 [646]
Revue Integration. Zeitschrift für eine neue konzeption der kunst und kultur. Hrsg. von Herman de Vries. Arnheim 1966, Nr. 5/6. Mit Textbeiträgen von Anastasia Bitzos, Paul de Vree, Hansjörg Mayer, Max Bense, Carlo Belloli u. a. Multiples von Herbert Distel, Markus Ratz, Christian Megert, Bendicht Fivian und Raymund Girke
RHINOZEROS. Kalligrammatische Literaturrevue 1964 hrsg. von den Gebrüdern Dienst. Mit Beiträgen von Hans Arp, William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Brion Gysin, Hermann Jandl, Gherasim Luca u. a.
Rhinozeros. Hrsg. von den Brüdern Dienst. Berlin o. J., Nr. x
Rogner's Magazin. München 1977, Nr. 9-12, September-Dezember
Die Schastrommel, ab Nr. 13: Die Drossel. Bolzano, später Berlin 1969-1976, Nr. 1-16 (nicht mehr erschienen)
Schreibheft. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Norbert Wehr. Essen 1975ff., Nr. 1ff.
second aeon. Ed. by Peter Finch. Cardiff, Wales 1967-1974, Nr. 1-21 (nicht mehr erschienen)
SIXPACK. London (später: London, Lake Toxaway/North Carolina) 1972-1975, Nr. 1-9
SOFT NEED. Göttingen 1973, Nr. 8, September. SOFT NEED. Basel-Paris 1977, Nr. 17, "BRION GYSIN SPECIAL"
SOLANDE - zeitschrift für experimentelle arbeiten. Hrsg. von Hansjörg Zauner. Wien 1988f. Nr. 1: Mit Beiträgen von Christian Steinbacher, Hansjörg Zauner u. a. Nr. 2: Mit Beiträgen von Pierre Garnier, Oskar Pastior, Valeri Scherstjanoi, Serge Segay, Christian Steinbacher, Hansjörg Zauner u. a.
The Something Else Newsletter. Edited by Dick Higgins. New York
die sonde. zeitschrift für kunst und versuch (ab 5. Jg., Heft 1: zeitschrift für kunst und politik) steinberg-dtzb./frankfurt, 3. Jg., 1963, Heft 1-4; 4. Jg., 1964, Heft 1, 2, 3/4; 5. Jg., 1965, Heft 1 [die sonde, 4. jg., 1964, doppelheft 3/4: Beiträge von E. Jandl, K. Bayer, R. Wedewer, F. Mon, K. H. Roth, H. G. Helms, A. Artaud, M. Bense, Chris Bezzel, C. Bremer, H. de Campos, R. Döhl, G. Falk, H. Gappmayr, V. Havel, J. Hirsal, B. Grögerova, P. Garnier, F. Kriwet, F. Mayröcker, F. Mon, L. Novak, U. Zürn, G. Rühm u. v. a.]
SONDERN. Jahrbuch für Text/Bild. (ab Nr. 3: Jahrbuch für Texte und Bilder) Hrsg. von Dieter Schwarz. Berlin (ab Nr. 3: Zürich) 1976ff, Nr. 1ff.
SOUNDINGS. Published and edited by Peter Garland & John Bischoff. Sylmar 1972, No. 1, January 1972
sotto voce. edited by Philip Jenkins & Joel Dailey, published by quickest way out. Beeston o. J., Nr. 1
Source, music of the avantgarde. Sacramento, Ca. 1970, Vol. 4, no. 2, July 1970 (issue no. 8)
SPANNER. Edited by Allen Fisher. London 1975-1981, Nr. 1-21, mit Sondernummern
Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart (später Berlin), Heft 15, 1965, "Texttheorie und Konkrete Dichtung", Heft 55, 1975, "Dada-Neodada-Kryptodada?"
SPUREN. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft. Köln 1978f., 2. Jg., Heft 4 und 5, "Avantgarde"
STEREO HEADPHONES. an occasional magazine of the new poetries. Edited by Nicholas Zurbrugg. Kersey, near Ipswich (ab Nr. 8: Brisbane, Queensland/Australia) 1970-1982, Nr. 1-10
Stony Brook. Editor: George Quasha. New York, No. 1/2, Post/Fall 1968. No. 3/4, Fall 1969, "america: a prophecy"
The Structurist. Editor: Eli Bornstein. Saskatoon, Canada 1972-73, No. 12, "Art, Language and Literature: the Visual and the Verbal" [647]
Studies in Canadian Literature. Fredericton, New Brunswick/Canada 1977, Vol. 2, No. 2, "Minus Canadian: Penultimate essays an literature, edited by Barry Cameron and Michael Dixon"
SUBvers. Hrsg. von Hans Clavin. Ijmuiden 1970-1972, Nr. 1-5
de Tafelronde (gegründet 1953), (ab 1956) hrsg. von Paul de Vree. Antwerpen, eingesehene Hefte: 8. Jg., 1963, Nr. 4; 10. Jg., 1965, Nr. 1, 3, 4; 11. Jg., 1966, Nr. 2-3, 4; 12. Jg., 1967, 1-2, 34; 13. Jg., 1968, Nr. 1-2, 3-4; 14. Jg., 1969, Nr. 2, 3-4, 5-6; 15. Jg., 1970, Nr. 1, 3-4; 17. Jg., 1972, Nr. 1
TANGENT. Edited by Vivienne Finch and William Pryor. London: Tangent Books o. J., Nr. 1

LA TAVERNA DI AUERBACH, rivista internazionale di poetiche intermediali. Alatri (Fr) 1987, Anno I, numero 1, Autunno 1987
Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Oppenheim, später Mainz, Nr. 1, September 1995, "Pop und Destruktion"; Nr. 2, April 1996, "Inland"; Nr. 3, November 1996, "Sound"; Nr. 4, Juli 1997; Nr. 5, Dezember 1997; Nr. 6/1998; Nr. 7/1999
tEXt. international revue of textual research and exoteric poetry. Edited and published by David Briers. Arnold, Notts. 1968, issue no. 1 new series (nicht mehr erschienen)
texturen. Literarische Studentenzeitschrift. München, Heft 5/1963), Heft 6/ 1963, Heft 7/1963, Heft 8/1964, Heft 9/1964
Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München, Heft 25, April 1971, 2. Auflage, "Konkrete Poesie I"; Heft 30, April 1971, "Konkrete Poesie II"; Heft 60, Oktober 1978, "Franz Mon"; Heft 69/70, Januar 1981, "Helmut Heißenbüttell"
TISH. A Magazine of Vancouver Poetry. Editor: Frank Davey. Vancouver 1961-1963, No. 1-19. Reprint: TISH. No. 1-19. Frank Davey, Editor. Vancouver, Taloonbooks, 1975
trerosso. Roma 1966, No. 1, aprile-maggio
Twisted Wrist. Edited by Paul Buch. Hebden Bridge, West Yorkshire 1977-1979, No. 1-5
Typographica. Edited by Herbert Spencer. London 1966-1967, No. 14-16
ULCUS MOLLE Info. Hrsg. von Josef Wintjes, literarisches Informationszentrum. Bottrop 1977f., 8. Jg., Nr. 1-12; 9. Jg., Nr. 1-12; 12. Jg., Nr. 3-4
UND. Prevue für mittelbare Kunst. München 1966, Nr. 1 [Konzeption, Reimer Jochims 1966/61; Nr. 89/200], Nr. 2 (A. Holz, K. Schwitters, H. Arp, J. Albers, E. Gomringer, H. Gappmayr, F. Achleitner, G. Rühm, W. Wezel, R. Jochims; Nr. 169/200]
UND. Herausgeber: Maro-Verlag. Gersthofen 1973, Nr. 11-12, Mai, "Visuellkonkret-international"
UNI(VERS). Halle (S.) 1988f., Nr. 1-6
UOMINI E IDEE. LETTERATURA - SOCIOLOGIA - ARTE. Napoli 1975, Anno XVIII n. 1, Aprile 1975
Vertigo. Edited by Will Parfitt. Cardiff, Wales, o. J., No. 2, "Test Tube. An Anthology of Experimental Poetry" [648]
VISIBLE LANGUAGE. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer, Special Issue: "Lettrisme: Into The Present"
vort. TWENTY-FIRST CENTURY PRE-VIEWS. Editor: Barry Alpert. Silver Spring, Maryland 1972f. No. 1, Fall 1972, "Ed Dorn, Tom Raworth"; No. 7, 1975, "David Antin, Jerome Rothenberg"; No. 8, 1975, "Jackson MacLow, Armand Schwerner"
VOU. Revue de la poésie experimentale. Edited by Kitasono Katue. Tokio 1974 1975, No. 141-144
THE WARMWOOD REVIEW. Stockton, Ca. 1970, Vol. 10, No. 3 (issue 39)
werkstatt aspekt 1. Hrsg. von Horst Lothar Renner und Gottfried Schlemmer. Wien o. J.
Werkstatt Aspekt 2. Avantgarde zwischen Kunst und Massenkultur. Hrsg. von Gottfried Schlemmer. Wien o. J.
werkstatt aspekt 3. Hrsg. von Hermann Hendrich. Wien o. J.
Werkstatt Blätter. Redaktion und Herausgeber Gottfried Schlemmer. Wien o. J.
WESPENNEST. zeitschrift für brauchbare texte. Wien 1973, Heft 10, 11. WESPEN NEST. zeitschrift für brauchbare texte und bilder. Wien 1986, Nr. 63, "Wiener Vorlesungen zur Literatur"
West Coast Poetry Review. Edited by William I. Fox. Reno/Nevada 1974, issue 12, vol. 3, no. 4, summer, "extensions of the word" words worth. London 1978-1979, vol. 1, nos. 1-3
ZEITSCHRIFT FUR ALLES. REVIEW FOR EVERYTHING. TIMARIT FYRIR ALLT. hrsg. von hj. mayer und d. roth. Stuttgart 1975-1982, Nr. 1-7 (nicht mehr erschienen)
ZEITSCHRIFT FÜR EXPERIMENTELLE MUSIK. München 1984ff., Heft 1, 12/1984; Heft 2/1985; Heft 3, 7/1985; Heft 4, 8/1985; Heft 5, 1/1986
Zero. Hrsg. von Otto Piene, Heinz Mack. Düsseldorf o. J.
Zweitschrift. Hrsg. von Uta (Brandes-) Erlhoff, Michael Erlhoff. Hannover 1976 1982, Nr. 1-10 (nicht mehr erschienen) [649]
Zwischen den Zeilen. Eine Zeitschrift für Gedichte und ihre Poetik. Hrsg. von Urs Engeler. Basel 1990ff. Heft 1ff.

LETTRISME, ULTRA-LETTRISME:

LA DICTATURE LETTRISTE. Cahiers d'un nouveau régime artistique. Le seul mouvement d'avant-garde artistique contemporain (erschien in nur einer Ausgabe). Fondateur: Isidore Isou. Paris: 1946 /79 Seiten/
ION. Centre de Création, No. spécial sur le cinéma. No. 1 (seul paru). Directeur M. G. Guillaumin. Paris: avril 1952 [286 S. Beiträge u. a. von: Isou, Debord, Dufrêne, Pomerand, Wolman]
LA REVUE LETTRISTE HYPERGRAPHIQUE ET ESTAPEÏRISTE. Trimestrielle. Janvier/Février/Mars 1959. No. 1 (seul No. paru). Directeurs: Isidore Isou et Maurice Lemaître /44 Seiten, Texte von: Chopin, Descamps, Isou, Gillard, Hachette, Curtay u. a.)
UR. Cahier pour un dictat culturel (No. 1); danach UR, la dictature lettriste (Nos. 2 et 3). Paris: déc. 1950-sd. (V. 1952-53), 3 vol. (181, 18, 38 Seiten). Directeur de publication: Maurice Lemaître, gérant Isidore Isou /Texte und Gedichte von: M. Lemaître, J. L. Brau, F. Dufrêne, Gil J. Wolman, S. Berna, I. Isou, Pomerand, Langlos u. a./
UR. Nouvelle série Nos. 1 à 7. Paris: hiver 1963, 1967. 7 vol. Fondateur-Directeur Maurice Lemaître. Comité de rédaction: Roberto Altmann, Maurice Lemaître, Jacques Spacagna. Nos. 1, 2, 3, 4, 5: 100 Exemplare, No. 6: 50 Exemplare, No. 7: 40 Exemplare /Texte von: Isou, Lemaître, Sabatier/
LA LETTRE. Bulletin personnel d'opinion et d'information de Maurice Lemaître. Mensuel. Paris: Okt. 62 No. 1 bis Mai 1964 No. 18. 18 Folgen
lettrisme. Lettrisme Hypergraphie Art Infinitesimal Supertemporel. Soulèvement De La Jeunesse. bulletin d'opinion et d'information du groupe lettriste. Directeur: Maurice Lemaître. Lettrisme no. 2. Paris: janvier 1965
FRONT DE LA JEUNESSE. Organe de l'union de la Jeunesse & de l'externité. No. 4. Mensuel. Mai 1972. Paris 1972
LIGNE CREATRICE. revue lettriste. No. 6, 1972; No. 13-14: Janvier à avril 1973; numéro double 16-17: juillet-octobre 1973. Revue Bimestrielle dirigée par Jacqueline Tarkieltaub
de la peinture. fondateur-directeur: gérard-philippe broutin. no 2, décembre 1973. paris: centre international de création kladologique 1973

Lettrisme. Bulletin mensuel. Directeurs: Geneviève Tasiv et Albert Dupont. Nos. 34-35-36, 37/38/39. Paris: Centre de créativité, La Guilde 1975f.
LA NOVATION. revue du mouvement lettriste. Directeurs - Fondateurs: Geneviève Tasiv et Albert Dupont. Janvier - Mars 1976, No. 1, Paris 1976; Janvier - Juin 1977, Nos. 5 et 6, Paris 1977 (La poésie et la musique lettristes, aphonistes et infinitesimales); Juillet - Decembre 1977, Nos. 7 et 8, Paris 1977; Juillet - Decémbre 1978, Nos. 11 et 12, Paris 1978; Janvier - Juin 1978, Nos. 9 et 10, Paris 1978; Janvier - Decémbre 1981, Nos. 21 à 24 (La plastique lettriste, hypergraphique, infinitésimale et supertemporelle), Paris 1981

grâmmeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE (Sieben Nummern auf Saugpost, 1957-1960) (Begründer: Robert Estivals)

II. SEKUNDÄRLITERATUR

1. ABSOLUTE POESIE, L'ART POUR L'ART

Günther, Werner: Uber die absolute Poesie. Zur geistigen Struktur neuer Dichtung in: Zur Lyrik-Diskussion. Hrsg. von Reinhold Grimm. Darmstadt 1966, S. 1-45
Günther, Werner: Uber die absolute Poesie. Zur geistigen Struktur neuerer Dichtung, in: Werner Günther: Form und Sinn. Beiträge zur Literatur- und Geistesgeschichte. Gesammelt u. hrsg. v. Robert Blaser und Rudolf Zellweger. Bern, München 1967, S. 219-252; in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart 1949, J. 23, S. 1-32
Heftrich, Eckhard: Was heißt l'art pour l'art?, in: Roger Bauer, Eckhard Heftrich u. a.: Fin de siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende. Frankfurt: Klostermann 1977, S. 16-29
Klemperer, Victor: "La poésie pure", in: Victor Klemperer: Vor 33 - nach 45. Gesammelte Aufsätze. Berlin 1956, S. 121-139
Kohl, Norbert: L'Art pour l'art in der Ästhetik des 19. Jahrhunderts, in: LiLi. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Göttingen 1978, Jg. 8, H. 30/31, S. 159-174
Maier, Dieter: Absolute Wortkunst im Zeitraum des Expressionismus. Theorie, Gestaltung, Gründe. Innsbruck 1967, Diss. /masch/
Tielrooy, Johannes: Van "L'art pour l'art" tot "poésie pure", in: ders.: Verkenningen in het land der literatuur. Groningen 1954, S. 270-298

2. ZUM BEGRIFF "ABSTRAKT"

Allemann, Beda: Gibt es abstrakte Dichtung?, in: Adolf Frisé (Hg.): Definitionen und Essays zur Literatur. Frankfurt 1963, S. 157-184
Alleman, Beda: Non-representational modern German poetry, in: A(ugust). Closs (ed): Reality and Creative Vision in German Lyrical Poetry. Proceedings of the 15th Symposium of the Colston Research Society held in the University of Bristol, April 1st-4th, 1963, London 1963, S. 71-79 (81)
Anonymus: Zur Frage: abstrakt - konkret - absolut?, in: Von Atelier zu Atelier. Mitteilungen für bildende Künstler. Düsseldorf 1955, 3. J., S. 119-120
Brinkmann, Richard: "Abstrakte" Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage, in: Der deutsche Expressionismus, Formen und Gestalten. Hrsg. von Hans Steffen. Göttingen 1970, 2. Auflage , S, 88-114
Bronska-Pampuch, Wanda: Konkrete Wirkung der Abstrakten, in: Magnum. Die Zeitschrift für das moderne Leben. Köln 1962, H. 47, S. 45-46
Farner, Konrad: Der Aufstand der Abstrakt-Konkreten, in: Panorama. Eine deutsche Zeitung für Literatur und Kunst. Speyer 1969, 4. J., Nr. 9, S. 7 [650]
Ginsberg, Allen: Abstraction in poetry, in: Nomad/NewYork. Culver City, Ca. 1962, No. 10/11, Autumn, S. 50f.
Götz, Karl Otto: Vom abstrakten Film zur Elektronenmalerei, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 151-158
Henze, Anton: Abstrakt - absolut - konkret, in: Das Kunstwerk. Eine Monatsschrift für alle Gebiete der bildenden Kunst. Baden-Baden 1948, 2. J., H. 1-2, S. 37-38
Heydorn, Volker Detlef: Abstrakt. - konkret - absolut?, in: Von Atelier zu Atelier. Mitteilungen für bildende Künstler. Düsseldorf 1955, 3. J., S. 103-104
Jens, Walter: Plädoyer für die abstrakte Literatur, in: Texte und Zeichen. Eine literarische Zeitschrift. Berlin-Frohnau / Neuwied 1955, J. 1, S. 505-515
Maier, Rudolf N.: Paradies der Weltlosigkeit. Untersuchungen zur abstrakten Dichtung seit 1909. Stuttgart 1964
Möser, Joachim: Abstrakte Kunst - abstrakte Dichtung, in: Jahresring. Ein Querschnitt durch die deutsche Literatur und Kunst der Gegenwart. Stuttgart 1954, 1. J., S. 277-281
Möser, Kurt: Literatur und die „Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und „abstrakte Dichtung" im „Sturm" 1910-1930. Erlangen 1983 (= Erlanger Studien Bd. 46)
Muschg, Walter: Der Zauber der Abstrakten, in: Euphorion. Heidelberg 1964, Jg. 58, H. 3, S. 225f.
Osborne, Harold: Ways of abstraction. Non-Iconic Abstraction, in: The British Journal of Aesthetics. London 1976, Vol. 16, S. 243-253, S. 291-304
Poensgen, Georg; Zahn, Leopold: Abstrakte Kunst - Eine Weltsprache. Baden-Baden: Woldemar Klein 1958
Seuphor, Michel; Ragon, Michel: L'art abstrait. 4 Bände. Paris 1972-1973
Vordemberge-Gildewart, F.: Abstrakt - konkret - absolut, in: Prisma. Kulturzeitschrift. München 1947, 1. J., H. 10, S. 18-20
Worringer, Wilhelm: Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. München 1948, 2. Auflage

3. ABZÄHLVERSE

Jean Baucomont et alt.: Les comptines de langue française recueillies et commentées par Jean Baucomont, Frank Guibat, Tante Lucile, Roger Pinon et Philippe Soupalt. Paris: Editions Seghers 1970, Collection "P.S."
Baucomont, Jean: Les Comptines de Langue Française, in: Les comptines des langue française recueillies et commentées par Jean Baucomont, Frank Guibat, Tante Lucile, Roger Pinon et Philippe Soupalt. Paris: Editions Seghers 1970, S. 5-25
Caradec, Francois: Comptines (Aufsatz), in: Bizarre, Paris 1964, Nr. 32-33, S. 130-132 [651]
Carrington Bolton, Henry: The Counting-out Rhymes of Children. London 1888
Guibat, Frank: Mélodie et rythme des comptines, in: Les comptines de langue fran aise recueillies et commentées par Jean Baucomont, Frank Guibat, Tante Lucile, Roger Pinon et Philippe Soupalt. Paris: Editions Seghers 1970, S. 26-51
Petsch, Robert: Spruchdichtung des Volkes. Vor- und Frühformen der Volksdichtung. Ruf, Zauber- und Weisheitsspruch, Rätsel, Volks- und Kinderreim. Halle/Saale: Niemayer 1938 (= Volk. Grundriß d. dt. Volkskunde i. Einzeldarstellungen 4)
Pinon, Roger: Les noms de la comptine, in: Les comptines de langue française recueillies et commentées par Jean Baucomont, Frank Guibat, Tante Lucile, Roger Pinon et Philippe Soupalt. Paris: Editions Seghers 1970, S. 52-54
Samarin, William J.: Tongues of Men and Angels. The Religious Language of pentecostalism. New York, London: MacMillan 1972 /Darin: "6. Compared with Other Forms", S. 129-149/

4. ÄSTHETIK, OBJEKTIVE ÄSTHETIK (→ LITERATURTHEORIE)

Adorno, Theodor W.: Ästhetische Theorie. Hrsg. von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1970 (= Gesammelte Schriften Bd. 7)
Alsleben, K.: Informationstheorie und Ästhetik, in: Hans-Georg Gadamer, Paul Vogler (Hg.): Neue Anthropologie. Bd. 4: Kulturanthropologie, Stuttgart und München: Thieme & dtv 1973 (= dtv 4072), S. 321-358
Bense, Max: AESTHETICA. Einführung in die neue Aesthetik. Baden-Baden: Agis 1965
Bense, Max; Walther, Elisabeth (Hg.): Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973
Birkhoff, George David: einige mathematische elemente der kunst. Stuttgart (ca. 1969) (rot 37) (= quelques éléments mathématiques de l'art, 1928)
Birkhoff, George D(avid): A Mathematical Theory of Aesthetics, in: The Rice Institute Pamphlet 19, Houston, Tex. 1932, S. 189-342
Birkhoff, George David: Aesthetic Measure. Oxford 1933
Dischner, Gisela: Uber die Unverständlichkeit. Zur Ästhetik moderner Dichtung. o. 0.: Gerstenberg 1981
Dorfles, Gillo: Kunst und Kommunikation, in: augenblick. Siegen 1958, 3. Jg., 4. H., Sept.-Okt., S. 1-12
Faas, Egbert: Offene Formen in der modernen Kunst und Literatur. Zur Entstehung einer neuen Ästhetik. München 1976
Feyerabend, Paul: Wissenschaft als Kunst. Eine Diskussion der Rieglschen Kunsttheorie verbunden mit dem Versuch, sie auf die Wissenschaften anzuwenden, in: Zeitgeist. /Ausstellungskatalog/, Berlin 1982, S. 38-48
Gunzenhäuser, Rul: Ästhetisches Mass und ästhetische Information. Einführung in die Theorie G. D. Birkhoffs und die Redundanztheorie ästhetischer Prozesse. Quickborn bei Hamburg 1962 (Stuttgart 1962, Diss.) [652]
Holz, Hans Heinz: Kritische Theorie des ästhetischen Zeichens, in: Documenta 5. Befragung der Realität. Bildwelten heute. Kassel, Gütersloh 1972, S. 1.1. 1.86
Ingarden, Roman: Max Bense und das Problem der Anwendung statistischer Methoden in der Literaturforschung, in: Sprachkunst. Wien/Köln/Graz 1972, Jg. 3, S. 176-213
Kris, Ernst: Die ästhetische Illusion. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977 (es 867)
Maser, Siegfried: Numerische Ästhetik. Neue mathematische Verfahren zur quantitativen Beschreibung und Bewertung ästhetischer Zustände. Stuttgart/Bern 1970 (Arbeitsbereiche zur Planungsmethodik 2)
Maser, Siegfried: Uber das Vermögen einer präzisen Ästhetik, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Frankfurt/M. 1971, Jg. 1, H. 4, S. 63-72
Moles, Abraham A(ntoine).: Informationstheorie und ästhetische Wahrnehmung, übers. von Hans Ronge in Zusammenarbeit mit Barbara und Peter Ronge: Köln 1971 (DuMont Dokumente) (= Theorie de l'information et perception aesthétique, 1958)
Moles, Abraham A.: Informationstheorie in Sprache und Musik, in: augenblick. Darmstadt 1958, 3. Jg., 3. H., Juli, S. 17-27
Morris, Charles W.: Grundlagen der Zeichentheorie (u.) Ästhetik und Zeichentheorie. Ubers. von Roland Posner unter Mitarbeit von Jochen Rehbein, Nachwort von Friedrich Knilli. München 1972 (= Reihe Hanser 106)
Negt, Oskar: Wider die emanzipatorischen Vorwände für einen angewärmten Irrationalismus, in: K- Kunstzeitschrift. Braunschweig, März 1985, S. 73-77
Sauerland, Karol: Reflexionen zu Wittgensteins "Vorlesungen über Ästhetik", in: Michel Klein, Sigurd Paul Scheichl (Hg.): Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck 1982, S. 155-161
Schmidt, Siegfried Josef: Elemente einer Textpoetik. Theorie und Anwendung. München 1974. /Darin: Zu einer Texttheorie der ästhetischen Kommunikation (S. 36-45). Das Duchamp-Paradox. Happening, Konzept-Kunst, Art & Language (S. 146-164)/
Schmidt, Siegfried Josef: Text, Bedeutung, Ästhetik. München 1970
Schmidt, Siegfried J.: Ästhetische Prozesse. Köln, Berlin: Kiepenheuer 1971 (= Kiepenheuer pocket 20)
Walther, Elisabeth: Allgemeine Zeichenlehre. Einführung in die Grundlagen der Semiotik. Stuttgart 1974
Walther, Elisabeth: Die Begründung der Zeichentheorie bei Charles Sanders Peirce, in: Grundlagenstudium aus Kybernetik und Geisteswissenschaft 3, Quickborn bei Hamburg 1962, Jg. 3, S. 33-44
Wienefeldt, H. G.: Zur Notierung von Sprachformen II, in: texturen, München 1963, H. 6
Wittgenstein, Ludwig: Schriften, Bde 1-5. Frankfurt 1969-1970 [653]

5. AVANTGARDE

Ackerman, James S.: The Demise of the Avant-Garde: Notes an the Sociology of Recent American Art, in: Comparative Studies in Society and History, 11, 4 (October, 1969), S. 371-384

Allen, Roy F.: The Tradition of the Avant-Garde, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 494-456
Allen, Roy F.; Foster, Stephen C.; Milman, Estera (comp.): The Avant-Garde and the Text: Exhibition Checklist, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 416-310
Antin, David: Modernism and Postmodernism: Approaching the Present in American Poetry, in: Boundary 2, Vol. 1 (1972-73), S. 98-132
Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden. München: edition text + kritik 2001, Sonderband der Zeitschrift "Text + Kritik"
Asholt, Wolfgang; Fähnders, Wolfgang und Walter (Hg.): Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde - Avantgardekritik - Avantgardeforschung. Amsterdam: Rodopi 2000 (Avantgarde Critical Studies, Bd. 14)
Barbato, Andrea et alt.: Avantguardia e neo-avantguardia. Introduction by Giansiro Ferrata. Milam: Sugar 1966
Barck, Karlheinz: Eine Bilanz der historischen Avantgarden (Anmerkungen zu Aragons Essay "Introduction" aus dem Jahr 1930), in: Beiträge zur Romanischen Philologie. Berlin-Ost 1978, Jg. XVII, H. 1, S. 43-53; zuerst erschienen in: Lendemains 9 (1978)
Boehncke, Heiner: Uberlegungen zu einer proletarisch-avantgardistischen Ästhetik, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 166-189
Bogdal, Klaus-Michael: Zu retten, was zu retten ist? Materialistische Literaturwissenschaft und ihre Gegenstände, in: alternative. Berlin 1978, 21. Jg., H. 122/123, S: 194-208
Bohrer, Karl Heinz: Die drei Kulturen, in: Jürgen Habermas (Hg.): Stichworte zur 'Geistigen Situation der Zeit'. 2. Band: Politik und Kultur, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, 3. Auflage (= es 1000), S. 636-669
Bollenbeck, Georg: Tradition, Avantgarde, Reaktion. Deutsche Kontroversen um die kulturelle Moderne 1880-1945. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1999
Bürger, Peter: Theorie der Avantgarde. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 (= edition suhrkamp 727)
Bürger, Peter: Vermittlung - Rezeption - Funktion. Ästhetische Theorie und Methologie der Literaturwissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979 (= stw 288)
Bürger, Peter: Frauen und Avantgarde, in: Ulfert Ricklefs (Hg.): Fischer Lexikon Literatur. Bd. 2. Frankfurt am Main 1996, S. 1312-1313
Bürger, Christa; Bürger, Peter (Hg.): Postmoderne: Alltag, Allegorie und Avantgarde. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987 (stw 648)
Caballero, E. Gimenez: 1918 - Spanish Literature - 1930, in: The European Caravan. An Anthology of the New Spirit in European Literature. Compiled & Edited by Samuel Putmam. New York 1931, pp. 301-308
Calinescu, Matei: Faces of Modernity: Avantgarde, Decadence, Kitsch. Bloomington: Indiana Univ. Press 1977
Calinescu, Matei: Avant-Garde: Some Terminological Considerations, in: Yearbook of Comparative and General Literature, 23 (1974), S. 67-78
Calinescu, Matei: Avant-Garde, Neo-Avant-Garde, Postmodernism: The Culture of Crisis, in: Clio, IV, 3 (1975), S. 317-340 [654]
Calvesi, Maurizio: Le due avantguardie: dal Futurismo alla Pop Art. Milan: Lerici 1966
Caruso, L(uciano)., S. M. Matini: Note sull'attivita estetica, la "rivoluzione culturale" e i situazionisti, in: UOMINI E IDEE. Napoli 1975, Anno XVIII, n. 1, Aprile, S. 83-92
Débord, G.-E.: Rapport sur la construction des situations et sur les conditions de l'organisation et de l'action de la tendance situationonniste internationale (zuerst: juin 1957, Paris), in: UOMINI E IDEE. Napoli 1975, Anno XVIII, n. 1, Aprile, S. 113-130
Donnerstag, Jürgen: Was (is) there an American avantgarde? In: Orbis litterarium 46. 1991, S. 39-51
Drews, Jörg: Es war einmal: die Avantgarde. Ein Kongreß in Houston/Texas versuchte Bilanz zu ziehen, in: SZ. München, 11.4.1985, Nr. 84
Drews, Jörg: "Heilig halte die Ekstasen!" Panoptikum der Avantgarde-Bewegungen zu Beginn des Jahrhunderts /zu: Corona Hepp: Avantgarde. dtv 4514/, in: SZ. München. 15.7.1987
Drews, Peter: Die slawische Avantgarde und der Westen. Die Programme der russischen, polnischen und tschechischen literarischen Avantgarde und ihr europäischer Kontext. München: Fink 1983 (= Forum Slavicum; Bd. 55)
Eco, Umberto: Die Gruppe 63. Experimentelle und avantgardistischer Kunst, in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschrift für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 51-62
Eder, Thomas; Kastberger, Klaus (Hg.): Schluss mit dem Abendland! Der lange Atem der österreichischen Avantgarde. Wien: Zsolnay 2000 (Reihe PROFILE, Band 5)
Ehrlicher; Hanno: Die Kunst der Zerstörung. Gewaltphantasien und Manifestationspraktiken europäischer Avantgarden. Berlin, München: Akademie Verlag 2001 (= Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 4)
Enzensberger, Hans Magnus: Die Aporien der Avantgarde (1962), in: ders.: Einzelheiten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1962, S. 290-315
Estivals, Robert; Gaudy, Jean-Charles; Vergez, Gabrielle: L'Avant-Garde: Étude historique et sociologique des publications périodiques ayant pour titre "L'avantgarde". Paris: Bibliothèque Nationale 1968
Estivals, Robert: La philosophie de l'histoire de la culture dans l'avantgarde culturelle parisienne depuis 1945. Paris: Guy Leprat 1962
Faust, Wolfgang Max: Zeitbombe oder Kuckucksei. Avantgarde und Gebrauchsliteratur als Problem eines Paradigmawechsels in der Literaturwissenschaft, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1976, Heft 60, S. 226-353. Siehe auch: ders.: Bilder werden Worte. München 1977
Federmann, Raymond: Surfiction - Four Propositions in Form of a Manifesto, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books 1982, S. 378-384
Flaker, Alexandar: Avant-garde literature and painting, in: Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association. Innsbruck 1979, Innsbruck 1981, Bd. 2, S. 175-179 (= Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft: Sonderheft: "Literature and the other arts"; 51)
Foster, Stephen (ed.): The Avant-Garde and the Text: A special issue of Visible Language, Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, Summer/Autumn 1988

Gilman, Richard: The Idea of the Avant-Garde, in: Partisan Review, Vol. XXXIX, 1972, No. 3, S. 382-396
Greenberg, Allen: Between Text and Audience: A Path to the Future, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 454-418
Grimm, Jürgen: Das avantgardistische Theater Frankreichs 1885-1930. München: Verlag C. H. Beck 1982
Guglielmo, Angelo: Avantgardia e sperimentalismo. Milan: Feltrinelli 1964
Gumbrecht, Hans Ulrich: Peter Bürger, Theorie der Avantgarde /Rezension/, in: Poetica. Amsterdam 1975, Vol. 7, S. 223-233 [655]
Habermas, Jürgen: Die Moderne - ein unvollendetes Projekt, in: Die Zeit. Hamburg, 19.9.1980, Nr. 39, S. 47. Auch in: ders.: Kleine politische Schriften (I-IV). Frankfurt/M 1981, S. 444-464
Hansen, Miriam: Ezra Pounds frühe Poetik und Kulturkritik zwischen Aufklärung und Avantgarde. Stuttgart: Metzler 1979 (= Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft)
Hardt, Manfred (Hg.): Literarische Avantgarden. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1989 (= Wege der Forschung, Bd. 648)
Haslinger, Adolf: "Fremd im eigenen Land". Zu Avantgarde-Schüben in der österreichischen Literatur nach 1945, in: Begegnung mit dem Fremden. Grenzen Traditionen - Vergleiche. Akten des 8. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Hrsg. von Eijiro Iwasaki. Band 9, S. 147-154
Hein, Manfred Peter: Auf der Karte Europas ein Fleck. Zur osteuropäischen Avantgarde der zwanziger Jahre, in: Auf der Karte Europas ein Fleck. Gedichte der osteuropäischen Avantgarde (1910-1930). Hrsg. von Manfred Peter Hein. Zürich: Ammann Verlag 1991, S. 393-414
Hepp, Corona: Avantgarde. Moderne Kunst, Kulturkritik und Reformbewegungen nach der Jahrhundertwende. Reihe "Deutsche Geschichte der neuesten Zeit". München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1986 (dtv 4514)
Higgins, Dick: Does Avant Garde Mean Anything?, in: Arts in Society. Madison, Wisconsin 1970, Vol. 7, Nr. 1, S. 28-31
Higgins, Dick: Horizonte, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1983, H. 85, 15.3.1983, S. 35-47
Higgins, Dick: Fünf Mythen des Postmodernismus, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Nr. 110, Juni, S. 133-150
Hillach, Ansgar: Allegorie, Bildraum, Montage. Versuch, einen Begriff avantgardistischer Montage aus Benjamins Schriften zu begründen, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorien der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 105-142
Hiltmann, Jochen: Vom Gebrauchswert der Kunst. Ein Gespräch, in: Spuren. Köln 1979, 2. Jg., H. 4, Sept., S. 13-15
Hoffmann-Axthelm, Dieter: Kunst, Theorie, Erfahrung, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorien der. Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 190-208
Holthusen, Hans Egon: Avantgardismus und die Zukunft der modernen Kunst. München: Piper 1964
Holthusen, Hans Egon et alt.: Avantgarde - Geschichte und Krise einer Idee, in: Gestalt und Gedanke. Jahrbuch. München: Oldenburg 1966, 11. Folge
Hoogeveen, Jos: Zur Kunst der Verneinung. Über künstlerische Avantgarde und historische Progressivität, in: Ideologie und Literatur-Wissenschaft. Hrsg. von Jos Hoogeveen, Hans Würzner. Amsterdam: Rodopi 1986 (= Amsterdamer Publikationen zur Sprache und Literatur. Bd. 71), S. 147-166
Ihrig, Wilfried: Literarische Avantgarde und Dandysmus. Von Carl Einstein bis Oswald Wiener. Frankfurt am Main: Athenäum 1988 (= Ath. Literaturwissenschaft, Band 90)
Illès, Laszlo: Die Avantgarde als künstlerische Haltung, in: Actes du Ve congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Belgrade 1967. Proceedings of the Vth Congress of the International Comparative Literature Association. Red. par Nikola Banasevic. Amsterdam 1969, S. 335-341
Jannini, Pasquale Aniel: Le avanguardie letterarie nell' idea critica di Guillaume Apollinaire. Rom: Bulzoni 1971
Japp, Uwe: Kontroverse Daten der Modernität, in: Kontroversen, alte und neue. Hrsg. von Albrecht Schöne. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses. Bd. 8: (...) Traditionalismus und Modernismus. Kontroversen um den Avantgardismus. Göttingen 1985, S. 125-134
Ingold, Felix Philipp: Ikarus novus. Zum Selbstverständnis des Autors in der Moderne, in: Technik in der Literatur. Ein Forschungsüberblick und zwölf Aufsätze. Hrsg. von Harro Segeberg. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987 (= stw 655), S. 269-350
Jappe, Georg: Ende der Avantgarde? Nein danke. Ein Gemisch aus eigenen und belegbaren Gedanken zu Kunst und Dichtung, in: Merkur. München 1981, 35. Jg., H. 4, April, S. 345-356
Jones, Michael T.: Avant-Garde: the Convulsions of a Concept, in: Studies in twentieth century literature. Manhattan, Kanada 1980/81, Vol. 5, S. 27-40
Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Technik und Tendenz der Montage in der bildenden Kunst des 20. Jahrhunderts. Lahn-Gießen 1978 [656]
Kirby, Michael: The Art of Time. Essays on the Avant-Garde. New York: Dutton 1969
Klimm, Peter: Ferruccio Masini, Dialettica dell'Avanguardia /Rezension/, in: Sprachkunst. Wien 1976, Jg. 7, S. 141-143
Konietzka, Lothar: Angst oder Schweigen. Bazon Brock spricht in München über die Funktion der Avantgarde, in: SZ. München 1980, 12./13.7.1980, Nr. 159
Kosler, Hans Christian: 'Neoavantgarde'? Anmerkungen zur experimentellen Literatur, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst (...). Frankfurt am Main 1976, S. 252-267
Koslowski, Peter et alt. (Hg.): Moderne oder Postmoderne? Zur Signatur des gegenwärtigen Zeitalters. Weinheim 1986
Kostal, Ernst: Sprache und Iedologie. Zur Aporie von Intention und Sprachauffassung der Avantgarde, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1972, S. 157-163
Kostelanetz, Richard: An ABC of Contemporary Reading, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 5-46
Kramer, Hilton: The Age of the Avant-Garde. New York: Farrar, Straus and Giroux 1973
Krapp, Helmut; Michel, Karl Markus: Noten zum Avantgardismus, in: Akzente. München 1955, Jg. 2, S. 399-407
Kreimeier, Klaus: 'Was vorn ist, weiß niemand'. Ein Beitrag zur Avantgarde-Debatte, in: Spuren. Köln 1979, 2. Jg., H. 5, Oktober, S. 38f.

Kreuzer, Helmut: Zur Avantgarde- und Montage-Diskussion - und zu diesem Heft, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Jg. 12, 1982, H. 46, S. 7-18
Kristeva, Julia: Die Revolution der poetischen Sprache. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970 (= es 949)
Lenk, Elisabeth: Die Aporien des Herrn Enzensberger /zu: "Die Aporien der Avantgarde"/, in: diskus. Frankfurt am Main 1964, 14. Jg., H. 7, Okt.-Nov., S. 3
Lepage, Jacques (Hg.): ... AGENTZIAS VERZEICHNIS DER AVANTGARDE... Paris: Editions Agentzias o. J.
Lindner, Burkhardt: Aufhebung der Kunst in Lebenspraxis? Uber die Aktualität der Auseinandersetzung mit den historischen Avantgardebewegungen, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 72-104
Lindner, Burkhardt; Schlichting, Hans Burkhard: Die Destruktion der Bilder: Differenzierungen im Montagebegriff, in: alternative. Berlin 1978, 21. Jg., H. 122/123, S. 209-224
Linick, Anthony: A History of the American Literary Avant-Garde since World War II. Los Angeles 1965, University of California, Phil. Diss.
Lohner, Edgar: Die Problematik des Begriffes der Avantgarde, in: Gerald Gillespie, Edgar Lohner (Hg.): Herkommen und Erneuerung. Essays für Oskar Seidlin. Tübingen: Niemayer 1976, S. 26-38 [657]
Lüdke, W. Martin (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976 (es 825)
Lüdke, W. Martin: Einleitung, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorien der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 8-26
Lüdke, W. Martin: Die Aporien der materialistischen Ästhetik - kein Ausweg? Zur kategorialen Begründung von P. Bürgers 'Theorie der Avantgarde', in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung. von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 27-71
Marchart, Oliver: Neoismus. Avantgarde und Selbsthistorisierung. Klagenfurt, Wien: edition selene 1997
Marcus, Greil: LIPSTICK TRACES. Von Dada bis Punk - kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert (Deutsch von Hans M. Herzog und Friedrich Schneider) Hamburg: Rogner & Bernhard bei Zweitausendundeins 1993, 2. Auflage
Marino, Adrian: Avangarda. Antiliteratura, in: Dictionar de idei literare. Bucarest 1973, S. 177-224; S. 100-159
Marino, Adrian: Die historische Avantgarde und das Problem des Realismus, in: Beiträge zur Romanischen Philologie. Berlin-Ost 1978, Jg. XVII, H. 1, S. 37-41
Marino, Adrian: L'avant-garde, la revolte et la tradition artistique, in: Synthesis. Bucarest 1976, Jg. 3, S. 165-178
Masini, Ferruccio: Dialettica dell'Avanguardia. Ideologia e utopia nella letteratura tedesca del 1900. Bari: Donato 1973
Meier, Ulrich;: Neuere Aspekte der Montage in den Künsten. Anmerkungen zu einigen aktuellen Publikationen, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 12, 1982, H. 46, S. 19-32
Milman, Estera: The Text and the Myth of the Avant-Garde, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 335-364
Mitchell, Philip M.: Literarische Erneuerung, in: Formenwandel. Festschrift zum 65. Geburtstag von Paul Böckmann. Hamburg 1964, S. 500-509
Müller, Michael: Architektur als ästhetische Form oder ästhetische Form als lebenspraktische Architektur, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 268-319
Naumann, Manfred: Diskussion über Avantgarde in Frankreich 1977, in: Beiträge zur Romanischen Philologie. Berlin-Ost 1978, Jg. XVII, H. 1, S. 31-36
Noszlopy, George T.: The Embourgeoisement of Avantgarde Art, in: Diogenes, Vol. 67, Fall 1969, S. 83-109
Oehler, Dolf: Hinsehen, Hinlangen: Für eine Dynamisierung der Theorie der Avantgarde. Dargestellt an Marcel Duchamps 'Fountain', in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 143-165
Ohrt, Roberto: Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst. Hamburg, München: Edition Nautilus 1990
Petersen, Jürgen H.: 'Das Moderne' und 'die Moderne'. Zur Rettung einer literaturästhetischen Kategorie, in: Kontroversen, alte und neue. Hrsg. von Albrecht Schöne. Akten des VII. Internat. Germanisten-Kongresses. Bd. 8: (...) Traditionalismus und Modernismus. Konktroversen um den Avantgardismus. Göttingen 1985, S. 135-142 [658]
Piechotta, Hans Joachim; Wuthenow, Ralph-Rainer; Rothemann, Sabine (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994
Platschek, Hans: Schüsse in Hornberg oder Der Streit um die Avantgarde, in: Jürgen Habermas (Hg.): Stichworte zur 'Geistigen Situation der Zeit'. 2. Bd.: Politik und Kultur. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, 3. Auflage (es 1000), S. 615-635
Poggioli, Renato: The Theory of the Avantgarde. New York: Harper & Row 1971 (= Icon Editions N-1)
Resch, Christine: Kunstautonomie und Lebenspraxis - Peter Bürgers "Theorie der Avantgarde", in: Testcard. Mainz 1997, Nr. 5, S. 298-309
Riha, Karl: Das Experiment in Sprache und Literatur. Anmerkungen zur literarischen Avantgarde, in: Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. 6. Bd.: Die moderne Welt. 1914 bis heute. Berlin 1982, S. 440-463
Riha, Karl: Wann und Wo beginnt die Moderne? ... und dazu die Frage: ist da noch zu streiten - oder sind wir mit der Postmoderne längst darüber hinaus? in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschrift für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 347-356
Rochberg, George: The Avant-Garde and the Aesthetic of Survival, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1971, Vol. 3, Nr. 1, Herbst, S. 72-92
Rooek, Roman: Wohin marschiert die Avantgarde? Von der Literatur der Grenze und der Grenze der Literatur, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Breisgau 1967, Jg. 22, H. 6-7, S. 443-458
Russell, Charles: Poets, Prophets, and Revolutionaries. The Literary Avant-Garde from Rimbaud through Postmodernism. New York, Oxford: Oxford University Press 1985
Sanguineti, Edoardo: Sociologie de l'avant-garde, in: Littérature et société: Problemes de méthodologie en sociologie de la littérature. Brüssel: Editions de l'Institut de Sociologie de l'université Libre de Bruxelles 1967, S. 11-29

Sanguineti, Edoardo: Pour une avant-garde revolutionnaire, in: Tel Quel. Paris 1967, Nr. 29, S. 76-95
Sanguineti, Edoardo: Sopra l'avanguardia, in: Il Verri VIII, 11 (December 1963), S. 15-19
Sauerbier, S. D.: Nachgeschichte der Vorreiter. Avantgarde: Erbe - Begriff Entwicklung, in: Spuren. Köln 1979, 2. Jg., H. 4, September, S. 16-20
Sauerbier, S. D.: Der Künstler als distanzierter Sozialforscher /8 Thesen aus: 'Soziale Prozesse und Kunst: Kunst als sozialer Prozeß - Soziale Prozesse als Kunst'/, in: Spuren. Köln 1979, 2. Jg., H. 4, Sept., S. 20
Scherpe, Klaus R. (Hg.): Postmoderne. Zeichen eines kulturellen Wandels. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986
Schlenstedt, Silvia: Problem Avantgarde. Ein Diskussionsvorschlag, in: Weimarer Beiträge, Jg. 23, 1977, H. 1, S. 126-144
Schlichting, Hans-Burkhard: Historische Avantgarde und Gegenwartsliteratur. Zu Peter Bürgers Theorie der nachavantgardistischen Moderne, in: W. Martin Lüdke (Hg.): 'Theorie der Avantgarde'. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerlicher Gesellschaft. Frankfurt am Main 1976, S. 209-251
Schwendter. Rolf: Jugendliche Subkultur und künstlerische Avantgarde, in: Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Willi Bucher und Klaus Pohl. Katalogbuch. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1986, S. 43-47
Shattuck, Roger: The Banquet Yers, the Arts in France, 1885-1918: Alfred Jarry, Henri Rousseau, Erik Satie, Guillaume Apollinaire. Garden City, New York: Doubleday & Company 1961, revised edition 1978
Stieg, Gerald: Tradition und Innovation in der avantgardistischen Dichtung, in: Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft. Innsbruck 1969, Bd. 15, S.295-310 [659]
Symbole und Signale. Frühe Dokumente der literarischen Avantgarde. Texte von Baudelaire, Poe, Rimbaud, Lautréamont und Mallarmé. Hrsg. von Wolfgang Kraus. Bremen: Carl Schünemann 1961 (= Sammlung Dieterich, Bd. 185)
Szabolcsi, Miklos: Avant-garde, Neo-avant-garde, Modernism: Questions and Suggestions, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1971, Vol. 3, Nr. 1, Herbst, S. 49-70
Szabolcsi, Miklos: L'avant-garde littéraire et artistique comme phénomène international, in: Actes du Ve Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée, Belgrade 1967. Red. par Nikola Banasevic. Amsterdam 1969, S. 317-334
Wehle, Winfried: Avantgarde: ein historisch-systematisches Paradigma 'moderner' Literatur und Kunst, in: Lyrik und Malerei der Avantgarde. Hrsg. von Rainer Warning und Winfried Wehle. München: Fink 1982, S. 9-40
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), S. 408-480
Weibel, Peter: Subgeschichte der Literatur. erster entwurf eines lexikons, in: der löwe. Bern 1974, Nr 2, 31.8.1974, S. 59-88
Weightman, John: The Concept of the Avant-Garde. La Salle, Ill.: Library Press 1973
Weisstein, Ulrich: Le terme et le concept d'avantgarde en Allemagne, in: Revue de l'Université de Bruxelles. Brüssel 1975, Jg. 1, S. 10-37
Wellmer, Albrecht: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985 (stw 532)
Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. Weinheim: VCH, Acta Humaniora 1987
Wendt, Larry et alt.: 'Advances', and the Contemporary Avant-Garde, in: Stereo Headphones. Brisbane, Queensland/Australia 1982, Nr. 8-9-10, S. 69-79
Winkler, Konrad: Literatur mit dem Photoapparat. Über Avantgardismus und Zeitdichtung, in: Rhein-Pfälzische Monatshefte für Kultur und Heimatpflege. Neustadt a. d. Weinstraße 1953, 4. J., Nr. 7, S. 1f.
Winner, Thomas, G.: Roman Jakobson and avantgarde art, in: Roman Jakobson: Echoes of His Scholarship, ed. by Daniel Armstrong and C.H. van Schooneveld. Lisse 1977, S. 503-514 [660]
Zelle, Carsten: Lexikonartikel zu (Peter Bürger:) „Theorie der Avantgarde", in: Lexikon literaturtheoretischer Werke. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1995, S. 377-378

6. DADAISMUS

Adams, Charles Lynford: The Search for form: an examination of the literary theory and technique of Cubism, Futurism, Dada and Surrealism. University of Oregon, Ph. D.
Ades, Dawn: Dada-Constructivism, in: DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties /Katalog/. London: Annely Juda Fine Art 1984, S. 33-45
Anonymus: Dadadadada, in: Time, Jg. LXI, April 27, 1953, S. 93
Anonymus: Dadaismus wieder zeitgemäß, in: Schönere Zukunft. Wien 1934, 10. Jg., S. 147
Anonymus: The Dada Movement, in: The Times Literary Supplement, London, 23.10.1953
Anonymus: Dada-Ausstellung: Sinn im Unsinn, in: Spiegel. Hamburg 1958, Nr. 45, S. 68-71
Anonymus: The Newest Nihilism in the Arts, in: Current Opinion, Jg. LXVIII, March 1920, S. 685-687
Anz, Thomas: Tot im Käfig des Buches. Karl Rihas Dada-Anthologie und ein Sammelband über den Dadaismus, in: FAZ, 19.1.1983, Nr. 15, S. 22
Anz, Thomas; Stark, Michael (Hg.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910-1920. Stuttgart: Metzler 1982
Arp, Jean: Dada Was Not a Farce. (1949), in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 293f.
Arp, Hans; El Lissitzky: Die Kunstismen. Les Ismes de Part. The Isms of Art. Zürich, München und Leipzig: Eugen Rentsch Verlag 1925, S. VIII-XI
Autorenbuchhandlung (Berlin): LAGERKATALOG. DADA prae/nach. Berlin 1977
Autorenbuchhandlung / Berlin, Frankfurt, München: DADA Surrealismus, Zwanziger Jahre. Sortimentsverzeichnis. Berlin, Oktober 1989
B.E.: Beispiel Dada. Peter Bürger sprach in der TU, in: SZ. München, 22.2.1979, Nr. 44
Bäcker, H.: Vom Sinn im Dada-Unsinn, in: Die Rheinlande. Düsseldorf 1922, 22. Jg., S. 88f.
Baitello jun., Norval: Die Dada-Internationale. Der Dadaismus in Berlin und der Modernismus in Brasilien. Frankfurt am Main u. a. 0.: Lang 1987

Basil, Otto: Am Grabe Dadas, in: Wort in der Zeit. Hrsg. von Fink und Zerling. Graz 1966, 12.Jg., Heft 4, S. 66-72
Beekman, Eric M.: Dada in Holland, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 229-247
Béhar, Henri: Etude sur le théâtre dada et surréaliste. Paris: Gallimard 1967 (Coll. "Les Essais", XCCCI) [661]
Béhar, Henri: Le Théâtre Dada et Surréaliste Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris: Gallimard 1979
Béhar, Henri: Dada ou la subversion, in: Dada en verve, choix de Poupard-Lieussou. Présentation d'Henri Béhar. Paris 1972, S. 7-15
Benson, Timothy O.: The Text and the Coming of Age of the Avant-Garde in Germany, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 365-412
Benson, Timothy O.: Abstraction, Autonomy, and Contradiction in the Politicization of the Art of Hans Richter, in: Stephen C. Foster (ed.): Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press 1998, S. 16-46
Benzmann, Hans: Das dadaistische Gedicht, in: Gegenwart. Berlin 1921, 50. Jg., S. 208-213
Berg, Robert von: Computer-Dada. Elektronenrechner, die dichten, komponieren und malen, in: SZ. München, 3.12.1975, Nr. 278
Bergius, Hanne: The Ambiguous Aesthetic of Dada: Towards a Definition of its Categories, in: Richard Sheppard (ed.): DADA. Studies of a Movement, Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England 1980, S. 26-38
Bergius, Hanne: Zur Wahrnehmung und Wahrnehmungskritik im Berliner Dadaismus, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1975, Heft 55, S. 234-255
Bergius, Hanne: "dada bewegt sich in der Welt!", in: Schock und Schöpfung. Jugendästhetik im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Willi Bucher und Klaus Pohl. Katalogbuch. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1986, S. 373-378
Bergius, Hanne: Das Lachen Dadas. Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen. Gießen: Anabas Verlag 1989 (= Werkbund Archiv Bd. 19), 2. Auflage 1993
Berliner Kunststücke. Die Sammlung der Berlinischen Galerie. Museum für moderne Kunst, Photographie und Architektur im Martin-Gropius-Bau. Redaktion und Konzeption: Eva Züchner. Stuttgart: Edition Cantz 1990 [Darin: Club Dada - Der deutsche Spießer ärgert sich, S. 92-115; Die Novembergruppe - "Stilsynkretismus" der zwanziger Jahre, S. 138-159 u. a. Themen. Beiträge von Peter Huckauf, Oskar Pastior u. v. a.]
Berns, Andreas: NEW YORK DADA MAGAZINES 1915-1921. Siegen 1986 (= Massenmedien und Kommunikation, MuK 38)
Best, Otto F.: Einleitung, in: ders. (Hg.): Expressionismus und Dadaismus. Stuttgart: Reclam 1977, 2. Aufl. (= Die deutsche Literatur. Ein Abriß in Text und Darstellung. Band 14) (UB 9653), S. 289-292
Blaukopf, K.; Klein, R.: Dada in der Musik, in: diskus. Frankfurt 1958, 8. Jg., H. 6, S. 9
Blumenkranz-Onimus, Noëmi: Du Futurisme italien aux mouvements Dada et surréaliste. La survivance des manifestes futuristes, in: Europe. Revue mensuelle. Paris 1968, Nos. 475-476, Nov.-Dez., S. 206-216
Bode, Ursula: Sommer mit Dada. Hannover zeigt das gesplitterte Bild einer Kunst-Epoche, in: SZ. München, 17.7.1979, Nr. 162, S. 14
Boehm, G.A.: Schmach des Dadaismus, in: Eiserne Blätter. Berlin 1924, 6.Jg., S. 21-24
Böhnki, Detlef: Dada-Rezeption in der DDR-Literatur. Essen: Verlag Die blaue Eule 1989
Bohnen, H.U.: Das Gesetz der Welt ist die Änderung der Welt - Die rheinische Gruppe progressiver Künstler (1918-1933). Berlin 1976
Bollinger, Hans: Dokumente: Einzelschriften, Almanache, Zeitschriften, Ausstellungskataloge, Programme und Einladungen, Tanzprogramme, Typoskripte, Plakate, Fotos /Beschreibungen/, in: Hans Bollinger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (Hg.): DADA IN ZÜRICH. Zürich 1985, S. 178-285
Bollinger, Hans: Bibliographie zu "DADA Zürich", in: Hans Bollinger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (Hg.): DADA IN ZÜRICH. Zürich 1985, S. 287-302
Bollinger, Hans (Kat.bearb.): Katalog 9. Dokumentation. Kunst und Literatur des 19. + 20. Jahrhunderts. Zürich 1983 [662]
Bollinger, Hans; Verkauf, Willy: DADA Chronologie, in: Willy Verkauf, Marcel Janco, Hans Bollinger (Hg.): Dada, Monographie einer Bewegung. Teufen 1965, S. 91-95
Bollinger, Hans; Verkauf, Willy: DADA Lexikon, in: Willy Verkauf, Marcel Janco, Hans Bollinger (Hrsg.): Dada, Monographie einer Bewegung, Teufen 1965, S. 96-116
Bollinger, Hans: Dokumentations-Bibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Katalog. Bern 1957
Bollinger, Hans: Dokumentationsbibliothek zur Kunst des 20. Jahrhunderts. San Francisco 1991
Bondy, François: Dada bis Max Frisch. Gustav Huonkers Buch über die Literaturszene Zürich 1914 bis 1945 /Rez. von Gustav Huonkers "Literaturszene Zürich ... 1914-1945", Zürich 1985/, in: SZ. München, 11.6.1986
Brand, Guido: Dada, in: Das literarische Echo. Berlin 1921, 23.Jg., Heft 13, April, S. 787-792
Brandes, Uta: Dada und die Folgen. 5. Folge der Sendereihe "AM ANFANG WAR DADA" Manuskript einer Sendung von Radio Bremen vom 24.6.1987, 2. Programm
Brauneck, Manfred: Theatergeschichtlicher Kommentar. DADA: Zürich und Berlin. Kurt Schwitters, in: Manfred Brauneck: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1982 (rororo 6290), S. 192-205
Brecht, George: Chance-Imagery. A basic document in the technique of the new art and the thinking behind it. New York: Something Else Press 1966 (= A Great Bear Pamphlet Nr. 3)
Breton, André: Entretiens - Gespräche. Dada, Surrealismus, Politik; die Radio-Gespräche 1913-1952; eine Autobiographie. Aus dem Franz. und hrsg. von Unda Hörner und Wolfram Kiepe. Amsterdam: Verlag der Kunst 1996 (= Fundus-Bücher 141) /Darin u.a. Interview mit Dominique Arban. Combat, 31. Mai 1947, S. 311-316/
Brinkmann, Richard: Über einige Voraussetzungen von DADA. Ein Vortrag, in: Eckehard Cathely, Winfried Hellmann (Hg.): Festschrift für Klaus Ziegler. Tübingen 1968, S. 361-384
Browning, Gordon: Tristan Tzara: The Genesis of the Dada Poem or from Dada to AA. Stuttgart: Akademischer Verlag Hans-Dieter Heinz 1978 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. 56.)
Buffet-Picabia, Gabrielle: Arthur Cravan and American Dada, in: Transition. New York 1938, No. 27, April-May, S. 314-321

Buffet-Picabia: Some Memories of Pre-Dada: Picabia and Duchamp (1949), in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets; an Anthology. New York, Wittenborn, Schultz, Inc. 1951, S. 13-17
Buxbaum, Günther: Das Literarische Problem des Dadaismus, Wien 1931, Phil. Diss., masch.
Buschkühle, Carl-Peter: Dada-Kunst in der Revolte. Eine existenzphilosophische Analyse des Dadaismus. Essen 1985 [663]
Camfield, William A.: Max Ernst. Dada and the Dawn of Surrealism. With an introductory essay by Werner Spies and a preface by Walter Hopps. München: Prestel 1993 [Ausstellungskatalogbuch, u. a. The Menil Collection, Houston, Texas]
Caws, Mary Ann: The Poetry of Dada and Surrealism: Aragon, Breton, Tzara, Eluard & Desnos. Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1970
Caws, Mary Ann: Dadas Temper: Our Text, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spektrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 207-224
Calm, Bastian: Drei Dadagraphien /zu: "The Dada Painters and Poets"; "Dada Monographie einer Bewegung"; "Die Geburt des Dada"/, in: diskus. Frankfurt/M 1958, 8. Jg., H. 6, S. 8f.
Calm, Bastian: Alle, alle waren begeistert. Dr. Rathkes DADA-Schau im Karmeliterkloster, in: diskus. Frankfurt am Main 1958, B. Jg., H. 9, Nov., S. F 4
canal: journal d'informations culturelles. Paris 1978, No. 14, 15 fevrier - 15 mars 1978. dossier: dada international
Cheney, Sheldon: Why Dada? An Inquiry into the Connection Between the War's Ruins, Peace-Time Insanity, and the Latest Sensation in Art, in: The Century Magazine, Vol. CIV, May, 1922, S. 22-29
Cohen, Arthur: The Typographic Revolution: Antecedents and Legacy of Dada Graphic Design, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 71-89
Corvin, Michel: Le Théâtre dada existe-t-il?, in: Revue d'histoire du théâtre, juillet-septembre 1971, S. 255
Coutts-Smith, Kenneth: Hanover-Schwitters. freedom through lyricism, in: ders.: Dada. London 1970, S. 119-134
Coutts-Smith, Kenneth: DADA. London: studio vista / dutton picture back 1970
Cowling, Elizabeth: An other culture, in: Dawn Ades: Dada and Surrealism Reviewed. London 1978, S. 451-468
C(rispolti), E(nrico).: Dada pretestuale /zu: Dada-Ausstellung in Rom, veranstaltet vom Goethe-Institut/, in: Palatino. Roma 1967, 11. Jg., 4. Serie, Nr. 2, April-Juni, S. 200
Crispolti, Enrico: Dada a Roma. Contributo alla partecipazione italiana al Dadaismo, in: Palatino. Rivista romana di cultura. Roma 1967, 1968 und 1966, 10. Jg. (1966), Nr. 3-4, S. 241-258. 11. Jg. (1967), Nr. 1, S. 42-54; Nr. 2, S. 182-190; Nr. 3, S. 295-300; Nr. 4, S. 299-406. 12. Jg. (1968), Nr. 1, S. 51-56
Dr. E. D.: Vortragsabend der Dadaisten. (Zentraltheater-Festsaal, Leipzig, 24. Februar), in: Leipziger Neueste Nachrichten, 26.2.1920
Dachy, Marc: Dada in Belgien, in: René Magritte und der Surrealismus in Belgien. Kunstverein und Kunsthaus Hamburg, 23. Januar bis 28. März 1982. Brüssel: Editions Lebeer Hossmann 1982, S. 31-49 [664]
Dachy, Marc: Dada, a Transparent Transformation: An Essay an Tristan Tzara, in: DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties. 26 September - 15 December 1984. /Ausstellungskatalog/. London: Annely Juda Fine Art 1984, S. 73-91
Dachy, Marc: Chronology, in: DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties. /Ausstellungskatalog/. London 1984, S. 91-120
Dachy, Marc: Portrait du poète en sa nacelle, in: Clement Pansaers: BAR NICANOR & autres textes DADA, etablis et présentés par Marc Dachy. Paris: Ed.Gérard Lebovici 1986, S. 7-33
Dada 1916-1966. Documenti del movimento internazionale Dada. Una mostra del Goethe-Institut zur Pflege deutscher Sprache und Kultur im Ausland e. V. München. Scelta e commentata da Hans Richter, Southburg, allestimento di Vogel + Besemer, Colonia. München 1966
Dada. Exposition commemorative du cinquantenaire. Kunsthaus Zürich, 8. Okt. bis 17. Nov. 1966. Redaction du catalogue: Yves Lieussou, Felix Andreas Baumann et Michel Hoog. Zürich 1966
(Dada:) Cinquant'anni a Dada - Dada in Italia 1916-1966. Sotto l'egida dell'Ente Manifestazioni Milanesi. Milano, Civico Padiglione d'Arte Contemporanea, 24 giugno - 30 settembre 1966. /Ausstellungskatalog/. Galleria Schwarz, Milano 1966
Dada-Dokumente, in: diskus. Frankfurt am Main 1958, 8. Jg., H. 6, S. 12
Dadas Berliniale. Sonderheft der Zeitschrift "de Tafelronde". Antwerpen 1966, 11. Jg., Nr. 1, Januar 1966
Däubler, Theodor: Im Kampfe um die moderne Kunst. Berlin: Reiß 1919 (= Tribüne der Kunst und Zeit, Bd. III)
Dadavishnu: Wir wollen mehr als Dada! in: Schwarze Protokolle. Berlin 1974, Nr. 9, Juli, S. 52-54
Dech, Gertrud Julia: Schnitt mit dem Küchenmesser. DADA durch die letzte weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Untersuchungen zur Fotomontage bei Hannah Höch. Münster: Lit Verlag 1981 (Kunstgeschichte, Bd. 3)
Dessaignes, R(ibemont Georges).: Storia del Dadaismo. Milano 1946
Döhl, Reinhard: Dadaismus, in: Wolfgang Rothe (Hg.): Expressionismus als Literatur. Bern und München: Francke Verlag 1969, S. 719-739
Dobler, Franz: DADA und kein Ende /zu: Dada-Bücher von Friedrich Glauser, Richard Huelsenbeck, Arthur Cravan, Wolfgang Schlüter u. a./, in: NUVOX. 2. Jg., Nr. 3, 5.6.1985
Drake, William A.: Life and Deeds of Dada, in: Poet Lore, Vol. 33, December, 1922, S. 497-506
Drews, Jörg: Der Verleger der "Silbergäule". Zu einer Monographie über Paul Steegemann, in: SZ. München, 7./8.8.1976, Nr. 181
Drews, Jörg (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München: Edition Text + Kritik 1981 [665]
Eckmann, Sabine: Collage und Assemblage als neue Kunstgattungen DADAS. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König 1995
Erickson, John D.: Dada: Performance, Poetry and Art. Boston: Twayne Publishers 1984
Erlhoff, Michael: Dadamerika. 3. Folge der Sendereihe "Am Anfang war Dada". Manuskript einer Sendung von Radio Bremen vom 10.6.1987, 2. Programm
Erlhoff, Michael: Dada international. 4. Folge der Sendereihe "Am Anfang war Dada". Manuskript einer Sendung von Radio Bremen vom 17.6.1987, 2. Programm
Elderfield, John: "DADA": A CODE FOR SAINTS? in: ARTFORUM. February 1974, S. 4248

Fauchereau, Serge: Tristan Tzara, Dada et l'Expressionisme /zu: Dada-Bücher von Ball, Hugnet, Schifferli u. a./, in: Critique. Paris 1972, Jg. 25, Bd. 28, Nr. 303/04, S. 752-780
Fauchereau, Serge: Le second souffle de dada /zu: Tzara: Lamisteries. Reverdy: Le Voleur de talan, Flaques de verre/, in: Critique. Paris 1973, Nr. 311, April, S. 375-384
Faust, Wolfgang Max: Aspekte des Dadaismus, in: ders.: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert (...). München: Hanser 1977, S. 161-189
Fechter, Paul: Dadaismus, in: Kleines Wörterbuch für literarische Gespräche. Gütersloh 1950, S. 42f.
Federmann, Raymond: The Language of Dada: Intermedia of Words, in: Dada/Surrealism. New York 1972, Nr. 2, S. 19-22
Fetz, Willi: Seit wann ist Dada tot? in: Deutsche Woche. München 1958, 8. Jg., Nr. 40, S. 10
Feyeraband, Paul: /Dadaismus/, in: ders.: Wider den Methodenzwang. Skizze einer anarchistischen Erkenntnistheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977 (Reihe "Theorie"), passim
Feyerabend, Paul: Unterwegs zu einer dadaistischen Erkenntnistheorie, in: Unter dem Pflaster liegt der Strand. Berlin 1977, Bd. 4, S. 9-88
Feyerabend, Paul (K.): /Dadaismus/, in: ders.: Erkenntnis für freie Menschen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979, S. 211f. Veränderte Ausgabe: Frankfurt am Main 1980, 2. Auflage (= es 1011), S. 236f.
Fiedler, Leonhard M.: Dada und der Weltkrieg. Aspekte der Entstehung einer internationalen Bewegung in Literatur und Kunst, in: Arcadia. Berlin, New York 1976, Bd. 11, S. 225-237
Fijalkowski, Krzysztof: Dada and the Machine, in: Journal of European Studies. Vol. XVII / 1987, S. 233-251
Flake, Otto: Nein und Ja. Roman. Berlin: S. Fischer 1920. Neuauflage unter dem Titel: Nein und Ja. Roman des Jahres 1917. Berlin: Die Schmiede 1923. Reprint der Erstausgabe: NEIN UND JA. Roman. Hrsg. und mit einem Nachwort von Michael Farin. München: Verlag Klaus G. Renner 1982, Dezember 1 /Schlüsselroman zu Zürich-Dada/
Forrest-Thompson, Veronica: Dada, unrealism and contemporary poetry, in: 20th century studies, 12 Jg., 1974, S. 77-93 [666]
Forster, Leonard: James Joyce, Dadaism, Surrealism and After (Kapitel 5), in: ders.: The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature. London-Dunedin 1970, S. 74-96
Forster, Leonard: Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur. München: Francke 1974 (= UTB 257) (= The Poet's Tongues, Cambridge '70)
Forte, Luigi: La Poesia Dadaista Tedesca. Torino: Giulio Einaudi 1976 (= La ricerca letteraria, ser. critica. 35.)
Forte, Luigi: Appunti per una lettura di dadaisti tedeschi, in: Trimestre, Jg.V, Nr. 2-3, 1971, marzo-giugno
Foster, Stephen C.: Dada: Back to the Drawing Board, in: Stephen C. Foster u. a. (Hg.): Dada Artifacts /Ausstellungskatalog/, Iowa City, Iowa 1978, S. 7-25
Foster, Stephen C.: Dada Criticism, Anti-Criticism and A-Criticism, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 29-49
Foster, Stephen (ed.): The Avant-Garde and the Text: A special issue of Visible Language, Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, Summer/Autumn 1988
Foster, Stephen C.: The Prerequisite Text, in: Vissible Language. Providence, Rhode Island/USA 1988, Nr. 3/4, S. 313-334
Foster, Stephen C.: Hans Richter: Prophet of Modernism, in: ders. (ed.): Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press 1998, S. 2-15
Foster, Stephen C. (ed.): Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press 1998 (Published in collaboration with the University of Iowa Museum of Art, Iowa City)
Foster, Stephen C.; Kuenzli, Rudolf E. (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi.: coda press, inc. Iowa city, Ia.: the University of Iowa 1979
Foster, Stephen C.; Kuenzli, Rudolf E.: Introduction, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Luenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 1-13
Freeman, Judi: Das dadaistische und surrealistische Wort-Bild, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 32, 61f.
Füllner, Karin: DADA BERLIN IN ZEITUNGEN: Gedächtnisfeiern und Skandale. Siegen 1986 (= Massenmedien und Kommunikation, MuK 43)
Gass, René: Zwischen Avantgarde und Kirche, in: ders.: Emmy Ball-Hennings. Wege und Umwege zum Paradies. Biographie. Zürich: Pendo Verlag 1998, S. 148-169
Giedion-Welcker, Carola: Schriften 1926-1971. Stationen zu einem Zeitbild. Köln: Du Mont Schauberg 1973
Giedion-Welcker, Carola: Die Funktion der Sprache in der heutigen Dichtung (1933), in: dies.: Schriften 1926-1971. Stationen zu einem Zeitbild. Köln: Verlag M. DuMont Schauberg 1973, S. 208-218; zuerst in: Transition. Paris 1933, Nr. 22, S. 90-100)
Ghinéa, Virgile: DADA et NEO-DADA. Happening, Fluxus, Body-Art, Land-Art, Mail-Art, Art Conceptuel, Poems, Actions. Luxembourg: EDITION RENAISSANCE 1978
Glauser, Friedrich: Dada, Ascona ... und andere Erinnerungen. Zürich: Arche 1976
Glozer, Laszlo: Gala für Dada. Eine Gesamtdarstellung von Dada und Surrealismus in London, in: SZ. München, 22.3.1978, Nr. 68
Glozer, Laszlo: Mitten in der Zeit, am Rand der Ereignisse. Die 15. Europäische Kunstausstellung "Tendenzen der zwanziger Jahre" in Berlin, in: SZ. München, 20./21.8.1977, Nr. 190 [667]
Glozer, Laszlo: Duchamp, Dada und der Trichter in den Kopf. Die Ausstellung "New York Dada" in der Städtischen Galerie München, in: SZ. München, 22./23.12.1973 Nr. 296
Goll, Claire: Ich verzeihe keinem. Eine literarische Chronique scandaleuse unserer Zeit /Herausgeber und Bearbeiter Otto Hahn/. München, Zürich: Droemer Knaur 1980 (= Knaur 673)
Golowin, Sergius: Dada im Mittelalter. Notizen zu einer Anti-Literatur. Gurtendorf 1969
Golowin, Sergius: Das Doppelantlitz des Aufruhrs. Dadaismus-Bolschewismus, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.2.1966, Fernausgabe Nr. 36, Blatt 5/6, Wochenende 11/12
Gordon, Mel: Dada Performance. An Introduction, in: Dada Performance. Ed. by Mel Gordon. New York: PAJ Publications 1987, S. 7-24

Greenberg, Altan C.: Artists and Revolution: Dada and the Bauhaus, 1917-1925. Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press 19 (= Studies in the fine arts: Avantgarde, No. 4)
Greer, Thomas Henry: Music and its relation to Futurism, Cubism, Dadaism, and Surrealism. 1905 to 1950. North Texas State University, 1969, Ph. D.
Grimm, Jürgen: Dadaistisches Theater, in: ders.: Das avantgardistische Theater Frankreichs 1895-1930. München: C. H. Beck 1982, S. 175ff
Groh, Klaus: Einige Gedanken zu Dada /Polemischer Essay/, in: westeast avantgarden-party. Hrsg. von Franco Zagoricnik, Ljubljana: studentski kulturni center 1978, o. Pag.
Groh, Klaus: Ein "Neuer Dadaismus" oder Kann die Kunst wieder menschlich werden?, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg 1979, Nr. 21/22, November, o. Pag.
Grossmann, Manuel L.: Dada. Paradox, mystification and ambiguity in European literature. New York: Pegasus 1971
Grunwald, Henning: Dadatropismus oder Die alexandrinische Paralyse, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1975, Heft 55, S. 190-201
Guenther, Peter: Berlin DADA: a few remarks, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 413-452
H.P.: Bei den Dadaisten. Ein Zeitbild aus Berlin W., in: Tägliche Rundschau. Berlin, 13.4.1918
Haas, Helmuth de: /Über Dadaismus/, in: ders.: Das geteilte Atelier. Essays. Düsseldorf: Karl Rauch Verlag 1955, S. 60-63
Haas, Patrick de: Cinema: The Manipulation of materials. Cinema: Manipulations materielles, in: DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties /Kat./. London: Annely Juda Fine Art 1984, S. 53-71
Haenlein, Carl-Albrecht (Hg.): Dada. Photographie und Photocollage. Mit Beiträgen von Richard Hiepe, Eberhard Roters, Arturo Schwarz, Werner Spies und CarlAlbrecht Haenlein: Hannover: Kestner-Gesellschaft 1979 [668]
Haftmann, Werner: Nachwort, in: Hans Richter: DADA - Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Köln: Du Mont Schauberg 1973, 3. Auflage, S. 220-228
Hagestedt, Lutz: Dada Paris /zu: Pierre Gallissaires (Hg.): Dada Paris. Hamburg, Zürich 1989/, in: SZ. München, 3./4.5.1989
Hahn, Otto: Fünfzig Jahre Dada, in: Neue Zürcher Zeitung, 5.2.1966, Nr. 494/495 Wochenende 11/12
Hausmann, Raoul: Aussichten oder Ende des Neodadaismus, in: Peter Schifferli (Hg.): Das war Dada. Dichtungen und Dokumente. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1963, S. 161-166
Hausmann, Raoul: Morphopsychologische Indifferenz Dadas, in: Manuskripte. Graz 1963, Jg. 3, H. 8, S. 20f.
Hausmann, Raoul: Nachwirkungen des Dadaismus in der deutschen Literatur, in: German life and letters. Oxford 1967, Vol. 21, Nr. 1, S. 21-27
Hausmann, Raoul: Aussichten oder Ende des NeoDADAismus, in: ders.: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf, mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen 1972, S. 155-159
Hausmann, Raoul: Weitere Aufsätze siehe Primärliteratur
Hecht, Ben: Ein Kind des Jahrhunderts (im Auszug), Dadafest, übersetzt von Dieter H. Stündel, hrsg. und mit einem Nachwort von Helga Herborth und Karl Riha. Siegen 1985 (= Vergessene Autoren der Moderne VIII, hrsg. von Franz-Josef Weber und Karl Riha, Universität-Gesamthochschule Siegen)
Henkin, Annabelle: From Dada Performance to the Surrealist Sketch. Ph. D. 1973 Columbia University
Heckmannm Herbert: Bemerkungen zu DADA, in: diskus. Frankfurt 1958, 8. Jg., H. 6, S. 8
Hendrick, Hannah L.: Theo van Doesburg: The Language of Constructivism, in: le siècle eclaté: Dada, surréalisme et avant-gardes. Paris 1974, No. 2, S. 83-116
Hering, Karl Heinz; Rathke, Ewald (Kat.bearb.): Dada. Dokumente einer Bewegung. 5. September bis 19. Oktober 1958. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Düsseldorf Kunsthalle. /Ausstellungskatalog/. Düsseldorf 1958
Heselhaus, Clemens: Dada-Wort-Collagen: Ball-Arp-Schwitters-Mehring, in: ders.: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Düsseldorf 1962, S. 313-320
Herzfelde, Wieland: Zur Sache geschrieben und gesprochen zwischen 18 und 80. Berlin und Weimar: Aufbau-Verlag 1976
Herzfelde, Wieland: Georg Grosz, John Heartfield, Erwin Piscator. Dada und die Folgen oder Die Macht der Freundschaft, in: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur. Berlin 1971, J. 23, S. 1224-1251
Herzfelde, Wieland (Hg.): Der Malik-Verlag 1916-1947. /Ausstellungskatalog/. Berlin: Akademie der Künste 1967 /Bibliographie von Heinz Gittig/
Hoffmann, Justin: Hans Richter, Munich Dada, and the Munich Republic of Worker's Councils, in: Stephen C. Foster (ed.): Hans Richter. Activism, Modernism, and the Avant-Garde. Cambridge, Massachusetts; London, England: The MIT Press 1998, S. 48-71
Hilberseiner, Ludwig: Dadaismus, in: Sozialistische Monatshefte. Berlin 1920, S. 1120-1122 [669]
Hollander, Hans: Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln: Arno Volk Verlag 1967
Hoover, Marjorie L.: Dada und das russische Theater, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 211-228
Hühnerfeld, Paul: Dada - ein Jux mehr, in: Die Zeit. Hamburg 1958, Nr. 26, S. 6
Huelsenbeck, Richard: Die dadaistische Bewegung. Eine Selbstbiographie, in: Die neue Rundschau. Berlin 1920, Bd. 2, H. 8, S. 972-979
Huelsenbeck, Richard: Wozu war Dada da? Ein Rückblick auf eine schon historisch gewordene Bewegung, in: UHU. Berlin 1927, 3. Jg., H. 5, S. 86-94
Huelsenbeck, Richard: Zürich 1916, wie es wirklich war, in: Die Neue Bücherschau. Berlin/Nendeln 1928, Jg. 6, H. 12, S. 611-617
Huelsenbeck, Richard: En Avant Dada: A History of Dadaism und andere Texte, in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 21ff.
Huelsenbeck, Richard: Bibliographie, in: Richard Huelsenbeck (Hg): Dada. Eine literarische Dokumentation. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1964 (RP 33), S. 261-289
Huelsenbeck, Richard: Dada und Existenzialismus, in: diskus. Frankfurt am Main 1958, B. Jg., H. 6, Juli, S. 9
Huelsenbeck, Richard: Weitere Titel siehe Primärliteratur

Hugnet, Georges: dada and surrealism, essays, in: The Bulletin of The Museum of Modern Art, Vol. 4, 1936, Nr. 2-3, S. 3-32
Hugnet, Georges: The Dada Spirit in Painting, in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 123ff.
Hugnet, Georges: L'aventure Dada (1916-1922). Introduction de Tristan Tzara. Paris: Galerie de l'Institut 1957
Hugnet, Georges: L'aventure Dada (1916-1922) augmenté d'un Choix de textes. Introduction de TRISTAN TZARA. Paris: Editions Seghers 1971
Hugnet, Georges: Dictionnaire du Dadaisme 1916-1922. Paris: Jean Claude Simoën 1976
Jägersberg, Otto: "Dada" war da, bevor dada da war. Ein Fiction-Interview mit Gründern, in: Neue Zürcher Zeitung, 6.2.1966, Fernausgabe Nr. 36, Blatt 5/6, Wochenende 11/12 [670]
Janco, Marcel: Schöpferischer Dada, in: Willy Verlauf, Marcel Janco, Hans Bollinger (Hg.): Dada, Monographie einer Bewegung. Teufen 1965, S. 24-44
Janco, Marcel: Dada-Erinnerungen 1966, in: Du. Zürich 1966, 26. Jg., Nr. 307, Sept., S. 742-746
Jansen, H.: Dada und Dadaismus. Geburt und Tod, in: Hellweg. Wochenschrift für Deutsche Kunst. Essen 1925, Jg. 5, S. 171-173, Heft 10
JBE: Spiegel für Spießer. "Tendenzen der zwanziger Jahre": "Dada in Europa" in der Berliner Kunstakademie, in: Nürnberger Zeitung, 24.8.1977, S. 13
Joachimides, Christos M.: Die befreiende Situation des Experiments. Zur Ausstellung 'Dada in Europa' in der Akademie der Künste, in: Kunstforum International. Mainz 1977, Bd. 23, Bd. 5, S. 67-88
Josephson, Matthew: Life Among the Surrealists. A Memoir. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1962
Jungheinrich, Hans-Klaus: Surrealismus in der Musik, in: Melos. Mainz 1964, 31. J., H. 12, Dezember, S. 381-389
Kaes, Anton: Verfremdung als Verfahren: Film und Dada, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 71-83
Karpel, Bernard: Did dada die? A Critical Bibliographiy, in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Poets and Painters. An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 318-377
Kemper, Hans-Georg: Vom Expressionismus zum Dadaismus. Eine Einführung in die dadaistische Literatur. Kronberg/Taunus: Scriptor Verlag 1974
Kerr, Alfred: Dada. Tribüne, in: Berliner Tageblatt, 1.12.1919
Kinnigkeit, Willi: An der Spree: Surrealisten, Kubisten, Dadaisten. In Berlin wird die größte Ausstellung moderner Kunst vorbereitet, die das Leitmotiv hat: "Tendenzen der zwanziger Jahre", in: SZ. München, 8.8.1977, Nr. 180
Kipphoff, Petra: Ausstellung in London: Dada und Surrealismus. Mit einem Bein im Traum, in: Die Zeit. Hamburg, 10.2.1978, Nr. 7
Kipphoff, Petra: Hannover: "Dada Photomontagen" /Rezension der Ausstellung der Kestner-Gesellschaft/, in: Die Zeit. Hamburg, 29.6.1979, Nr. 27, S. 37
Klein, Rudolf; Blaukopf, Kurt: Dada in der Musik, in: Willy Verkauf, Marcel Janco, Hans Bollinger (Hg.): Dada, Monographie einer Bewegung. Teufen 1965, S. 69-78
Kleinschmidt, Hans J.: Berlin Dada, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 145-174 [671]
Knoblauch, Adolf: Dada. Leipzig: Kurt Wolff Verlag 1919 (= Der jüngste Tag. Bd. 73/74) /Erzählung/
Kohrt, Manfred: Dadaismus, Typographie und Rechschreibung: Kurt Schwitters als Orthographiereformer, in: Manfred Kohrt, Jürgen Lenerz (Hg.): Sprache: Formen und Strukturen. Akten des 15. Linguistischen Kolloquiums. Münster 1980. Band 1. Tübingen: Niemayer 1981 (= Linguistische Arbeiten. 98), S. 61-73
Kohres, Michael: Dada zu sein oder nicht dada zu sein, ist keine Frage! Ein Nachruf zu Dadas Siebzigstem Geburtstag, in: das nachtcafe. Zeitschrift für Literatur, Bild, Umgebung. Stuttgart: Klett 1986, H. 26, S. 60-62
Korg, Jacob: The Literary Aesthetics of Dada, in: Works. A quarterly of writing. New York: AMS Press 1968, Vol. 1, No. 3, Spring 1968, S. 41-54
Korte, Hermann: Die Dadaisten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1994
Kostelanetz, Richard: Dada and the Future of Fiction, in: Works. A quarterly of writing. New York: AMS Press 1968, Vol 1, No. 3, Spring 1968, S. 58-66
Kreuzer, Helmut: Zur Avantgarde- und Montage-Diskussion - und zu diesem Heft, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 12/1982, H. 46, S. 7-18
Kuenzli, Rudolf E.: Dada Centers. Introductions to the Centers, in: Stephen C. Foster u. a. (Hg.): Dada Artifacts /Ausstel-lungskatalog/. Iowa City, Iowa 1978, S. 41ff.
Kuenzli, Rudolf E.: The Semiotics of Dada Poetry, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City 1979, S. 51-70
Kuenzli, Rudolf E.: Dada gegen den Ersten Weltkrieg: die Dadaisten in Zürich, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 87-100
Kuenzli, Rudolf E.; Shipe, Timothy: Bibliography an New York Dada, in: Dada/Surrealism, Iowa City, Iowa 1985, No. 14, S. 164-193
Kultermann, Udo: Cafe Voltaire, in: Augenblick. Zeitschrift für aktuelle Philosophie, Ästhetik, Polemik. Krefeld/Baden-Baden 1956, J. 2, H. 1, S. 24-26
Last, Rex W.: German Dadaist Literature: Kurt Schwitters, Hugo Ball, Hans Arp. New York: Twayne Publ. 1973 (= TWAS 272)
Leavens, Ileana B.: From "291" to Zurich. The Birth of Dada. Ann Arbor, Michigan: UMI Research press 1985
Lechner, Herbert: Die Dadaisten und ihr Einfluß auf die Typographie, in: ders.: Geschichte der modernen Typographie. Von der Steglitzer Werkstatt zum Kathodenstrahl. München 1981, S. 130-137
Lehmann, Peter Hannes: Dada und die Folgen, in: Parabeln. Jahrbuch Freie Akademie der Künste Hamburg, 1966, S. 53-67
Lehmann, Wolfgang: Unser Portrait: Professor Wieland Herzfelde, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Leipzig 1959, 126. Jg., S. 57f. [672]
Lenning, Walter: Die Metamorphose Dadas. Das Theater des Absurden und seine Herkunft, in: Eckart-Jahrbücher. Witten/Ruhr 1965, S. 122-129

Lenning, Walter: Dada nach 40 Jahren, in: Neue deutsche Hefte. Beiträge zur europäischen Gegenwart. Gütersloh 1958, Heft 51, S. 756-758
Lemoine, Serge: Dada. Genf: Weber 1986
Lessmann, Agnieszka: Matter Abglanz. Derek Listers Hörspiel "Dada & Co": Geschichte und alltäglicher Wahnsinn (WDR 3, 18.2.90, 16.00 Uhr), in: SZ. München, 17./18.2.1990, Nr. 40, S. 30
Liede, Alfred: Exkurs über Dada als Gesamtbewegung, in: ders.: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. Bd. 1. Berlin: de Gruyter 1963
Lindau, Ursula: Max Ernst und die Romantik. Unendliches Spiel mit Witz und Ironie. Köln: Wienand 1997
Lippard, Lucy R.: Dada in Berlin: Unfortunately Still Timely, in: Art in America, March/April 1978, S. 107-111
Lista, Giovanni: Almanach Dada /zu: "Almanacco Dada", Milano: Feltrinelli 1977/, in: Canal. Paris 1977, Nr. 5, 1. / 15.6.1077, S. 3
Lucie-Smith, Edward: Introductions, in: Edward Lucie-Smith (ed.): Primer of Experimental Poetry 1: 1870-1922. London 1971, S. 13-15, 17-21, 43-45, 61-63, 73-75, 95-97, 113-115
Lüth, Paul E.H.: Die geistigen Strömungen in der Literatur der Gegenwart, in: Das goldene Tor. Monatsschrift. Baden-Baden 1947, J. 2, S. 1039-50
Maciunas, George: Neo-Dada i Musik, Teater, Digt, Kunst, in: Der Dansk Musik Tidsskrift. Kopenhagen 1962, November, no. 2, o. Pag.
Mathy, Dietrich: Europäischer Dadaismus oder: Die nichtige Schönheit, in: Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow, Sabine Rothemann (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 102-122
Matthews, John H.: Theatre in Dada and Surrealism. Syracuse, N.Y., UP Press 1974
Mehring, Walter: Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur. Düsseldorf: Claassen Verlag 1978 (Walter Mehring Werke. Hrsg. von Christoph Buchwald) Lizenzausgabe: Frankfurt/M u. a. 0.: Ullstein 1980, Ullstein-Buch Nr. 37022 /Dadaismus: S. 161-170, 234/
Mehring, Walter: Berlin Dada. Eine Chronik mit Photos und Dokumenten, Zeichnungen von George Grosz, Ludwig Meidner, Kurt Schwitters u. a. Zürich: Verlag Die Arche 1959 (Sammlung Horizont)
Mehring, Walter: Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur. Düsseldorf: Claassen Verlag 1978
Mehring, Walter: VERRUFENE MALEREI. BERLIN DADA. Erinnerungen eines Zeitgenossen und 14 Essais zur Kunst. Düsseldorf: Claassen Verlag 1983 /Mit einem Nachwort von Christoph Buchwald/
Mehring, Walter: "Was also war Dada?" Auszüge aus einer fast vergessenen Chronik, in: die horen. Zeitschrift für Literatur, Grafik und Kritik. Hannover/ Bremerhaven 1982, 27. Jg., Bd. 1, Ausgabe 125, "Aspekte deutscher Gegenwartsliteratur, Teil I: Geschichte als Gegenwart", S. 25-31 [673]
Mehring, Walter: Das Cafe Größenwahn, in: ders: Der Zeitpuls fliegt! Chansons, Gedichte, Prosa. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1958 (rororo Nr. 282)
Meier, Ulrich: Neuere Aspekte der Montage in den Künsten. Anmerkungen zu einigen aktuellen Publikationen, in: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Jg. 12/1982, H. 46, S. 19-32
Meissner, Wolfgang: Merz und 391: Beispiele sprach- und bildkünstlerischer Integration, in: Proceedings of the IXth Congress of the International Comparative Literature Association. Innsbruck 1981, Bd. 3, S. 181-184
Melzer, Annabelle: Latest Rage the Big Drum. Dada and Surrealist Performance. Ann Arbor, Michigan: UMI Research press 1980 (= Studies in the Fine Arts, The Avant-Garde, No. 7)
Melzer, Annabelle Henkin: the Dada Actor and Performance Theory, in: ARTFORUM, December 1973, S. 51-57
Meyer, Raimund: "Dada ist gross Dada ist schön". Zur Geschichte von "Dada Zürich", in: Hans Bolliger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (Hg.): DADA IN ZURICH. Zürich 1985, S. 9-79
Meyer, Raimund: Chronologie der Ereignisse, in: Hans Bolliger, Guido Magnaguagno, Raimund Meyer (Hg.): DADA IN ZÜRICH. Zürich 1985, S. 81-95
Meyer, Raimund: Dada in Zürich. Die Akteure, die Schaupülätze. Frankfurt am Main 1990
Meyer, Reinhart et alt.: Dada in Zürich und Berlin 1916-1920. Literatur zwischen Revolution und Reaktion. Kronberg Ts. 1973, S. 64-80
Middleton, Christopher: Bolshevism in art and other expository writings. Manchester 1978
Middleton, J. C.: Bolshevism in Art. Dada and Politics, in: Texas Studies in Literature and Language, Vol. 4, 1962/63, S. 408-430
Middleton, J. C.: Dada versus Expressionism or the Red King's Dream, in: German Life and Letters. Oxford 1961/62, Vol. 15, S. 37-52
Middleton, J. C.: Reviews: M. Prosenc: "Die Dadaisten in Zürich"; "J. v. Hoddis. Ein Beitrag zur Erforschung des Expressionismus" von Hansjörg Schneider, R. Döhl: "Das literarische Werk Hans Arps 1903-1930", in: German Life and Letters. Oxford 1968-1969, Vol. XXII, Nr. 5, S. 368-372
Milman, Estera: The Text and the Myth of the Avant-Garde, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 335-364
Mitsching, Uwe: Kastriertes Klavier. Dada und Minimal Music im Konzert der Pegnitzschäfer in der Tafelhalle, in: Fürther Nachrichten, 13.12.1988
Motherwell, Robert: Introduction, in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, Reprint 1967, S. XV-XXXVII
Myers, Bernard Samuel: Modern Art in the Making. 2nd ed. New York: McGraw-Hill Book Company, Inc. 1959
Münz, Erwin K.: Dadaismus-Surrealismus und die moderne Seelsorge, in: Begegnung. Zeitschrift für Kultur und Geistesleben, 5. Jg., 1950, H. 9, S. 209-213 [674]
Nakov, Andrei B.: Dada gives me an intolerable 'malaise'... Dada me cause un malaise intolerable..., in: DADA-CONSTRUCTIVISM. The Janus Face of the Twenties /Kat./. London: Annely Juda Fine Art 1984, S. 7-32
Neff, Terry Ann R. (ed.): In the Mind's Eye. Dada and Surrealism. Dawn Ades, Mary Mathews Gedo, Mary Jane Jacob, Rosalind E. Krauss, Dennis Alan Nawrocki, Lowery Stokes Sims. Museum of Contemporary Art, Chicago. Abbeville Press, Publishers, New York 1985
Newton, R.P.: Dada, Expressionism and some Modern Modes, in: R. Kahn (ed.): Studies in German. In memory of A. Louis. Houston/Texas: Rice Univ. Press 1969, S. 163-184 (= Rice Univ. Studies 55, No. 3); auch in: Studies in German. Catholic University of America, Washington 1969, S. 163-184

Niehoff, Karena: Hoppla - wir gehen unter. Die Hauptstadt der Zwanziger Jahre feiert ausgiebig ihre eigene Legende, in: SZ. München, 12.9.1977, Nr. 212
Niehoff, Karena: Dem Volk aufs Maul geschlagen. Kabarett der zwanziger Jahre bei den Berliner Festwochen, in: SZ. München, 18.10.1977, Nr. 240
Oesterreicher-Mollwo, Marianne: Surrealismus und Dadaismus. Provokative Destruktion, der Weg nach innen und Verschärfung der Problematik einer Vermittlung von Kunst und Leben. Freiburg, Basel, Wien: Herder 1978
Op de Coul, Paul: Dada in den Niederlanden: Bericht eines Feldzuges, in: Kurt Schwitters Almanach 1983, hrsg. von Michael Erlhoff. Hannover 1983, S. 140-157
Ostländer, Elke: DADA - Legenden und Definitionen, in: Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Katalogbuch. Köln: Rheinland-Verlag 1980, S. 148f.
P. F.: Kunstchronik. Kunst-Bolschewismus /Über die Dada-Ausstellung bei Otto Burchard/, in: Neue Preußische Zeitung, Berlin, 3.7.1920
Pfaffenholz, Alfred: Dada-Zürich. 1. Folge der Sendereihe "AM ANFANG WAR DADA". Manuskript einer Sendung von Radio Bremen vom 3.6.1987, 2. Programm
Parry, Idris: Goethe, Dada und Zen, in: German Life and Letters. Oxford 1969, Vol. 22, S. 111-120
Passuth, Krisztina: La Croisée des Chemins: Futurisme, Dada, Der Sturm, Constructivisme, De Stijl, in: dies.: Les Avant-Gardes de l'Europe Centrale, 1907-1927. Paris: Flammarion 1988, S. 75-128
Paulsen, Wolfgang; Hermann, Helmut G. (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. 12. Amherster Kolloquium zur deutschen Literatur. Bern, München: Francke Verlag 1982
Platschek, Hans: Dada 57. Versuch menschliche Dummheit in Form der Kunst darzustellen, in: Baukunst und Werkform. Frankfurt/M 1957, 10. Jg., H. 6, S. 362f.
Pörtner, Paul: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme (Band) I. Zur Aesthetik und Poetik. II. Zur Begriffsbestimmung der "Ismen". Darmstadt, Neuwied a. Rh., Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960, 1961 (die mainzer reihe 13 / I + II)
Pörtner, Paul: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme (Band) II. Zur Begriffsbestimmung der Ismen. Neuwied a. Rh., Berlin-Spandau 1961
Pörtner, Paul: Dada vor Dada, in: Peter Schifferli (Hrsg.): Das war Dada. Dichtungen und Dokumente. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1963, S. 7-15 [675]
Pörtner, Paul: Dada vor Dada. Dokumente zur Geschichte des Dadaismus, in: DU. Kulturelle Monatsschrift. Zürich 1960, 20. Jg., H. 3, S. 59f.
Poupard-Lieussou, Y.; Sanouillet, M.: Documents Dada. Genève 1974
Prosenc, Miklavz: Die Dadaisten in Zürich. Bonn 1967 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft, Bd. 42)
Rarisch, Klaus M.: Einleitung /über Dada/, in: Klaus M. Rarisch (Hg.): Ultimistischer Almanach. Köln 1965, S. 5-16
Restany, Pierre: Dada et l'ésprit du XXème siècle. Dada à Paris: Apothéose et naufrage (2 Essays), in: domus 444-445, Milano 1966, November 1966, o. Pag.
Ribemont-Dessaignes, G(eorges).: Dadaisme, in: De Stijl. Leiden 1923, 6. J., No. 2, April, Sp. 28-30
Ribemont-Dessaignes, G(eorges).: Dadaisme (Fin), in: De Stijl. Leiden 1923, 6. J., No. 3 & 4, Mai-Juni, Sp. 38-40
Ribemont-Dessaignes, G.: Dadaisme /Aufsatz/, in: Der Sturm. Berlin 1922, 13. Jg., H. 4, S. 58, 60f.
Ribemont-Dessaignes, G.: Zum 30. Geburtstag von Dada (Aus dem Französischen), in: Lancelot. Der Bote aus Frankreich. Neuwied 1946, H. 4, S. 100-102
Ribemont-Dessaignes, Georges: History of Dada, in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 99-120
Ribemont-Dessaignes, (Georges): Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait, avec 23 illustrations. Paris: Julliard 1958 (= "Les lettres nouvelles", collection dirigée par Maurice Nadeau)
Ribemont-Dessaignes, Georges: DADA. Manifestes, poèmes, articles, projets. 1915 1930. Présentation, biographie et bibliographie par Jean-Pierre Begot. Paris: Ed. Champ Libre 1974. DADA 2. Nouvelles, Articles, Théâtre, Chroniques Littéraires. 1919-1929. Paris: Ed. Champ Libre 1978 (= Projéctoires)
Richter, Hans: Dada, a Clowning out of the Void, in: The Saturday Review, Vol. XLI, February 1, 1958, S. 20
Richter, Hans: Dada ist tot, es lebe Dada, in: Magnum. Köln 1959, Nr. 22
Richter, Hans: Dichter, Denker, Dadaisten, in: DU. Kulturelle Monatsschrift. Zürich 1961, 21. J., H. 3, S. 55-57
Richter, Hans: Dada - Profile. Mit Zeichnungen, Photos, Dokumenten. Zürich: Verlag der Arche 1961
Richter, Hans: Dada: Art and Anti-Art. London: Thames and Hudson 1965
Richter, Hans: DADA - Kunst und Antikunst. Der Beitrag Dadas zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit einem Nachwort von Werner Haftmann. 2., vom Autor durchgesehene und ergänzte Auflage. Köln: Verlag DuMont Schauberg 1973, 3. Auflage. 4. Auflage: Köln 1978
Richter, Hans: Begegnungen von Dada bis heute. Briefe, Dokumente, Erinnerungen. Köln: DuMont Schauberg 1973 (= DuMont Dokumente) [676]
Richter, Hans: Dada 1916-1966. Dokumente zur internationalen Dada-Bewegung. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts zur Pflege deutscher Sprache und Kultur im Ausland e. V. München, Köln o. J.
Riha, Karl: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien: Carl Hanser 1980
Riha, Karl: Amerika im Kopf der Dadaisten, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 249-264
Riha, Karl: TATÜ DADA. Dada und nochmals Dada bis heute. Aufsätze und Dokumente. Hofheim: Wolke Verlag 1987
Riha, Karl: He, He - knöpf mir mal das linke Ohr auf! Neues vom und zum Dada /Rezension von: Uli Becker: Sechs Richtige oder How to make sense. Hamburg: Kellner 1989; Detlef Böhnki: Dada-Rezension in der DDR-Literatur. Essen: Verlag Die blaue Eule 1989; Raoul Hausmann: Geist im Handumdrehen. Hamburg: Edition Nautilus 1989; Hanne Bergius: Das Lachen Dadas. Gießen: Anabas 1989; Hannah Hoch: Eine Lebenscollage. Berlin: Argon-Verlag 1989/, in: LISTEN. Frankfurt/M 1989, 5. Jg., Heft 18, Winter 89, S. 14-17
Riha, Karl: Dada visuell, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 36-38
Riha, Karl: Kritik, Satire, Parodie. Gesammelte Aufsätze zu (...) Hausmann, Valentin, Schwitters (...). Opladen / Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1992

Riha, Karl: Dadaismus /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 159-161
Riha, Karl; Bergius, Hanne: DADA in Berlin, in: Karl Riha: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1980, S. 37-64. Auch in: ders.: TATÜ DADA. Dada und nochmals Dada bis heute. Aufsätze und Dokumente. Hofheim: Wolke Verlag 1987, S. 51-64
Roditi, Edmund: Hannah Höch und die Dadaisten, in: Der Monat. Berlin 1959/60, 12. Jg., H. 134, S. 60-68
Roters, Eberhard: Dada in Europa. Werke und Dokumente. Rede gehalten anläßlich der Eröffnung der Dada-Ausstellung in Frankfurt. Frankfurt 1977/78, 14 S., brosch.
Roters, Eberhard; Bergius, Hanne: Dada in Europa - Werke und Dokumente, in: "Tendenzen der Zwanziger Jahre", 15. Europäische Kunstausstellung. /Katalog/ Berlin 1977, S. 3/1 - 3/278
Rubin, William S.: Dada, Surrealism and their heritage. New York 1968
Rubin, William S.: dada and surrealistic art. /London: Thames and Hudson/. New York: Harry N. Abrams, Inc., o. J.
Rubin, William S.: Dada. Stuttgart: Verlag Gerd Hatje 1978
Rumold, Rainer: The Dadaist Text: Politics, Aesthetics and Alternative Cultures?, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 1988, Vol. 21, Nr. 3/4, S. 453-490
Ruppel, K.A.: In der Kölner Neodadaisten - Zentrale, in: Melos. Zeitschrift für neue Musik. Mainz 1961, 28. Jg., H. 12, S. 413-415
Russell, John: Max Ernst. Leben und Werk. Köln 1966
Saint-Martin; Fernandé: La littérature et le non-verbal. Montreal: éditions d' Orphée 1958
Sanouillet, Michel: Dada à Paris: Paris: Jean-Jacques Pauvert 1965. Reprint: Nice: Centre du XXe siècle 1980, 2 Bände
Sanouillet, Michel (Hg.): Dada. München 1973
Sanouillet, Michel: Dada: A Definition, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Jowa City, Ja. 1979, S. 15-27
Sanouillet, Michel: Dada, von Max Ernst bis Marcel Duchamp. Herrsching: Manfred Pawlak 1988 (= Galerie der klassischen Moderne, Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts) [677]
Sanouillet, Michel: Il Movimento Dada. Milano: Fratelli Fabbri Editori 1969 (= Mensili d'Arte)
Sanouillet, Michel: DADA. 1915-1923. Paris: Fernand Hazan 1969 /Über Dada in der Kunst/
Sanouillet, Michel: Francis Picabia et 391, in: Michel Sanouillet (ed.): 391. Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Reédition integrale. Paris: Belfond-Losfeld 1960, S. 8-16
Sargeant, Winthrop: Dada's Daddy, in: Life Magazine, Vol. XXXII, April 28, 1952, S. 100-106, 108, 111
Saße, Günter: Die dadaistischen Textcollagen als Negation sprachlicher Sinnzusammenhänge, in: ders.: Sprache und Kritik. Untersuchung zur Sprachkritik der Moderne. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1977 (= Palaestra, Bd. 267), S. 9-23
Sauven, Rik: L'Ésprit Dada en Belgique. Leuven 1969, Memoire présenté pour l'obtention du grade de licencie en philologie romane par Rik Sauven. Leuven, Katholieke Universiteit Leuven, September 1969
Schad, Christian: Zürich/Genf: Dada, in: Imprimatur. Frankfurt/M. 1961/1962, S. 215-218
Schad, Christian: Zürich/Genf: Dada, in: Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Hrsg. von Paul Raabe. Olten und Freiburg/Brsg. 1965, S. 169-174
Schärf, Christian: Die Spur der Verneinung. Zur Entwicklung des experimentellen Spiels aus der Dynamik der Negation, in: Wirkendes Wort. Bonn 1989, 39. Jg., H. 3, S. 393-408
Scheffer, Bernd: Aufbruch und Provokation. Einführung in die expressionistische und dadaistische Literatur, in: Jörg Drews (Hg.): Das Tempo dieser Zeit ist keine Kleinigkeit. Zur Literatur um 1918. München 1981, S. 22-42
Schifferli, Peter: Vom Dada-Neo zum Neo-Dada, in: Neue Zürcher Zeitung, Samstag, 5.2.1966, Nr. 494/495, Wochenende 11/12
Schifferli, Peter (Hg.): Hans Arp, Richard Huelsenbeck, Tristan Tzara. Die Geburt des Dada. Dichtungen und Chronik der Gründer. Zürich 1957
Schifferli, Peter; Arp, Hans; Hülsenbeck, Richard: Dada in Zürich. Bilderchronik und Erinnerungen der Gründer. Erweiterte Sonderausgabe zum 50. Geburtstag von Dada. Zürich: Sanssouci Verlag 1957
Schippers, K.: Holland Dada. Amsterdam: Querido 1974
Schmidt, Diether (Hrsg.): Manifeste Manifeste 1905-1933. Dresden 1964 (VEB Verlag der Kunst) (= Schriften deutscher Künstler des zwanzigsten Jahrhunderts, Bd. 1 = Fundus-Bücher Nr. 15-17)
Schmied, A.: Wertung des Dadaismus, in: Das literarische Echo. Berlin 1919, 21. Jg., S. 1270f. [678]
Schmitt-Rost, Hans: Das Antiklassische. Ein Nachwort zu Dada, in: werk und zeit. Darmstadt 1959, B. Jg., Nr. 5, S. 4-6
Schneede, Uwe M. (Hg.): Die zwanziger Jahre. Manifeste und Dokumente deutscher Künstler. Köln: DuMont 1979
Schneider, Helmut: Die Original-Nichtgenies. Dada in New York. In München ausgestellt: Man Ray, Duchamp, Picabia, in: Die Zeit. Hamburg, 4.1.1974, Nr. 2
Schneider, Rolf: Sommerfrische für Dadaisten. Nachrichten aus zwei Tiroler Jahren /zu: Raoul Schrott (Hg.): DADA 21/22. Innsbruck 1988/, in: SZ. München, 17.5.1989
Schrott, Raoul (Hg.): DADA 21/22. Musikalische Fischsuppe mit Reiseeindrücken. Eine Dokumentation über die beiden dadajahre in Tirol. Innsbruck: Haymon Verlag 1988
Schrott, Raoul (Hg.): Dada 15/25: post scriptum oder die himmlischen Abenteuer des Hr.n Tristan Tzara/Raoul Schrott. Und ein Suspensarium zu Elde Steeg & Raoul Hausmann/ von Gerald Nitsche. Innsbruck: Haymon-Verlag 1992
Schuhmann, Klaus: "Er will die Fronde der großen internationalen Kunstbewegung sein", in: VON MERZ BIS HEUTE. Kurt Schwitters zum 100. Katalog. Altenburg: Lindenau-Musuem 1987, S. 3-12
Schulze-Vellinghausen, Albert: Dada - noch auf den Brettern von heute, in: ders.: Anspielungen.(...) Velber bei Hannover 1962, S. 13-16
schwarz, arturo: new york dada duchamp man ray picabia. hrsg. von armin zweite, michael petzet und götz adriani. München: Prestel-Verlag 1973
schwarz, arturo: The Dada Spirit and New York Dada. Der Dada-Geist und der New York Dada, in: arturo schwarz: new York dada. duchamp, man ray, picabia. München: Prestel-Verlag 1973, S. 7-44
Schwarz, Arturo: Dada: Mouvement en mouvement, in: L'Humidité No. 3, o. 0., Avril 1971, o. Pag.

Schwitters, Kurt: Theo van Doesburg and Dada. (1931), in: Robert Motherwell (ed.): The Dada Painters and Poets: An Anthology. New York: Wittenborn, Schulz 1951, S. 273-276
Sello, Gottfried: Kunst: Ausstellungen "Zwanziger Jahre" in Berlin. Extreme im Widerspruch, in: Die Zeit. Hamburg, 19.8.1978, Nr. 35
Seuphor, Michel: Die Dada-Internationale, in: ders.: Gestaltung und Aufbruch in der modernen Kunst. Olten, Freiburg/Breisgau: Walter 1967, S. 75-93
Shattuck, Roger: The Aesthetics of Dada, in: Dada/Surrealism. New York 1972, Nr. 2, S. 7-10
Sheppard, Richard W.: Aspects of European Dada: The limitations of vitalism. Norfolk 1979, phil. Diss.
Sheppard, Richard (ed.): DADA. Studies of a Movement. Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England: Alpha Academic 1980
Sheppard, Richard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England: Hutton Press Ltd. 1981
Sheppard, Richard: Julius Evola, Futurism and Dada: a Case of Double Misunderstanding, in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England 1981, S. 85-94
Sheppard, Richard: Dada: A Chronology (erweiterte Fassung), in: Richard Sheppard (ed.): New Studies in Dada. Essays and Documents. Hutton, Driffield, England, 1981, S. 159-188 [679]
Sheppard, Richard: Dada and Politics, in: Richard Sheppard (ed.): DADA. Studies of a Movement. Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England 1980, S. 39-74
Sheppard, Richard: Dada and Mysticism: Influences and Affinities, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 91-113
Sheppard, Richard: Bibliography, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 259-289
Sheppard, Richard: Chronology, in: Stephen C. Foster u.a. (Hg.): Dada Artifacts /Ausstellungskatalog/. Iowa City, Iowa 1978, S. 27-39
Sheppard, Richard: The Crisis of Language, in: Malcolm Bradbury, James McFarlane (Hg.): Modernism 1890-1930, Harmondsworth 1976, S. 323-336 (= Pelican guides to European Literature)
Sheppard, Richard: Dada und Futurismus, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 29-70
Sheppard, Richard (William): Kandinsky's Early Aesthetics Theory: Some Examples of Its Influence and some Implications for the Theory and Practice of Abstract Poetry, in: Journal of European Studies. Chalfort, St. Giles 1975, Vol. 5, S. 19-40
Sheppard, Richard W.: Ferdinand Hardekopf und Dada, in: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Stuttgart 1976, 20. Jg., S. 132-161
Sheppard, Richard W.: Tricksters, carnival and the magical figures of Dada Poetry, in: Forum for modern language studies. St. Andrews, Scotland 1983, Vol. XIX, No. 2, April, S. 116-125
Short, Robert: Dada & Surrealism. London: John Calmann & Cooper Ltd. 1980
Short, Robert: Paris Dada and Surrealismus, in: Richard Sheppard (ed.): DADA. Studies of a Movement. Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England 1980, S. 75-98
Short, Robert: Dada and Surrealism, in: Malcolm Bradury, James McFarlane (Hg.): Modernism 1890-1930. Harmonsworth 1976, S. 292-308 (= Pelican Guides to European Literature)
Simmen, René: Fünfzig Jahre Dada. Dada in Zürich, in: Neue Zürcher Zeitung, 5.2.1966, Nr. 494/5, Wochenende 11/12
Skasa, Michael: Es lebte der Klebstoff. "Dadatotal" - eine Collage im Münchener Marstall, in: SZ. München, 22.12.1976, Nr. 297
Sloterdijk, Peter: Kritik der zynischen Vernunft. 2 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1983 (es 1099) /Dadaistische Chaotologie, S. 711-740/ [680]
Soergel, Albert; Hohoff, Curt: Das Satyrspiel: Dada, in: dies.: Dichtung und Dichter der Zeit. Vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Bd. II. Düsseldorf: Bagel 1961
Somville, Léon: Devanciers du surréalismus. Les groupes d'avantgarde et le mouvement poétique, 1919-1925. Genève Librairie Droz 1971 (= Histoire des idées et critique littéraire, vol. 116)
Spat, Gertrud: Die Dadaisten in Tirol, in: Das Fenster. Tiroler Kulturzeitschrift. Innsbruck, Heft 5, Sommer 1969, S. 369-371
Sperling, Jörg: "und die Nähmaschine näht meterlange Trauerflore - - -". Zum Prinzip der Aktionierung bei Berlin-Dada, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1988, H. 9, S. 395
Spies, Werner: Max Ernst 1950-1970. Die Rückkehr der Schönen Gärtnerin. Köln 1971
Sprute, Bernhard; Weber, Peter: Experiment Kunst. Die Dada-Bewegung. Hannover: Schroedel 1984
Spycher, Peter; Zipser, Richard A.: Foreword, in: From Kafka and Dada to Brecht and Beyond. Five Essays. Ed. by Reinhold Grimm, Peter Spycher, Richard A. Zipser. Madison, Wisconsin/USA 1982 (= Monatshefte. Occasional Volume. Number 2), S. 1-5
Stumm, Reinhardt: Die teure Trümmerkunst. Für drei Millionen Franken könnte Zürich ein Dada-Zentrum werden - Ausstellung im Kunsthaus, in: Nürnberger Nachrichten, Dienstag, 29.4.1980, S. 17
Szittya, Emil: Das Kuriositäten-Kabinett. Begegnungen mit seltsamen Begebenheiten, Landstreichern (...) und Künstlern. Konstanz: See-Verlag 1923. Reprint: Berlin, Verlag Clemens Zerling 1979
Szittya, Emil: Die Künstler in Zürich während des Krieges, in: Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Hrsg. von Paul Raabe. Olten und Freiburg/Brsg. 1965, S. 163-169
Tank, Kurt Lothar: Wenn das Verrückte normal ist ..., in: Sonntagsblatt. Hamburg 1959, Nr. 12, S. 7
Tashjian, Dickran: Skyscraper Primitives. DADA and the American Avant-Garde 1910-1925. Middleton, Connecticut: Wesleyan University Press 1975
Tashjian, Dickran: New York Dada and Primitivism, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spektrum: The Dialectics of Revolt. Madison, Wi. / Iowa City, Ia. 1979, S. 115-144
Tashjian, Dickran: Dada in America: Sein Verhältnis zu The Little Review, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 265-276
Trier, Eduard: Dada - renoviert und museumsreif, in: Baukunst und Werkform. Frankfurt/M 1958, 11. Jg., H. 10, S. 7f.

Tzara, Tristan: Chronique Zurichoise 1915-1919, in: Richard Huelsenbeck (Hg.): Dada Almanach. Berlin 1920, Reprint New York 1966, S. 10-29 [681]
Usami, Yukihiko: Kyojiro Hagiwara - ein japanischer dadaistischer Dichter in den 20er Jahren, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, H. 99, S. 184-197
Usinger, Fritz: Der Dadaismus, in: Expressionismus. Gestalten einer literarischen Bewegung. Hrsg. von Hermann Friedemann u. Otto Mann. Heidelberg 1956, S. 341-350
Vaché, Jacques: Lettres de guerre. Paris 1970
Valeriani, Luisa (ed.): Dada Zurigo. Ball e il Cabaret Voltaire. Turin 1970 (= "nadar" 1, collana)
Verkauf, Willy; Janco, Marcel; Bollinger, Hans (Hg.): Dada. Monographie einer Bewegung. Teufen: Verlag Arthur Niggli 1958
Verkauf; Willi; Janco, Marcel; Bollinger, Hans (Hrsg.): Dada. Monographie einer Bewegung. Überarbeitete Paperback-Ausgabe, Teufen: Verlag Arthur Niggli 1965
Verkauf, Willy (ed.): Dada. Monograph of a Movement. London: Academy Editions. New York: St. Martin's Press 1975
Verkauf, Willy: Ursache und Wirkung des Dadaismus, in: Willy Verkauf, Marcel Janco, Hans Bolliger (Hg.): Dada, Monographie einer Bewegung. Teufen 1965, S. 8-21
Vitt, Walter: Dada-Köln - Daten und Fakten, in: Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Katalogbuch. Köln: Rheinland-Verlag 1980, S. 150-174
Warmoes, Jean (Redaktion): Cinquante ans d'avant-garde. Catalogue redigé par Jean Warmoes. Avant-propos de Serge Fauchereau. Bruxelles: Bibliothèque Royale Albert 1er, 1983
Watts, Harriett Ann: Chance, a perspective an Dada: Ann Arbor, Michigan: UMI Research press 1980 (= Studies in the fine arts: Avantgarde, No. 9)
Wedderkop, H. von: Dadaismus, in: Cicerone. Leipzig, 13. Jg., S. 422-430
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach gattungen), S. 408-480, insbesondere S. 470-475
Wilson, Edmund: An Imaginary Conversation: Mr. Paul Rosenfeld and Matthew Josephson, in: The New Republic, Vol. XXXVIII, April 9, 1924, S. 179-182
Wolf, Julius Ferdinand: Dada (über einen Vortragsabend in Dresden), in: Dresdener Neueste Nachrichten, 21.1.1920
Wysocki, Wolfgang: Der redende Mensch in Universal-City. Die Spuren der Industriellen Zivilisation in der Collage- und Montagetechnik der Berliner Dadaisten. Freiburg i. Br. 1984, phil. Diss.
Young, Alan: DADA AND AFTER. extremist modernism and english literature. Manchester: Manchester University Press 1983, 2. Auflage [682]
Zurbrugg, Nicholas: Dada and the poetry of the Contemporary Avant-Garde, in: Journal of European Studies. Literature and ideas from renaissance to the present. Chalfont St. Giles 1979, S. 121-143
Zurbrugg, Nicholas: Dada and the Poetry of the Contemporary Avant-Garde, in: Richard Sheppard (ed.): DADA. Studies of a Movement. Chalfont St. Giles, Buckinghamshire, England 1980, S. 121-143
Zurbrugg, Nicholas: Towards the End of the Line: Dada and Experimental Poetry today, in: Stephen C. Foster, Rudolf E. Kuenzli (ed.): Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt, Madison, Wi./Iowa City, Ia. 1979, S. 225-248
Zurbrugg, Nicholas: The Great Advance Backwards: From Dada to Concrete To Dada Via the New Poetries of Japan, in: STEREO HEADPHONES. Ed. by Nicholas Zurbrugg. Kersey near Ipswich, No. 5, Winter 1972, S. 24-27

7. ZUM BEGRIFF "EXPERIMENTELL"

Allemann, Beda: Experimentelle Dichtung aus Österreich, in: Neue Rundschau. Berlin, Frankfurt/M. 1967, J. 78, S. 317-325
DIAGONAL. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule Siegen. Zum Thema: Experimente. Siegen 1992, Heft 1
Döhl, Reinhard: Experiment und Sprache, in: Ist zwivel herzen nâchgebûhr Günther Schweikle zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Rüdiger Krüger, Jürgen Kühnel, Joachim Kuolt. Stuttgart: helfant edition (Barbara Fay Verlag) 1989 (= Helfant-Studien S 5), S. 351-374
Gebauer, Gunter: Wissenschaftliche Experimente und experimentelle Kunst (Anhang 1), in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft N. F. Bd. 3), S. 22-26
Gundel, Ted: The Double Articulation of Experimental Writing, in: Modern Language Notes. Baltimore, Maryland 1981, Vol. 96, No. 3, April, S. 580-603
Harig, Ludwig: Galoppierendes Pferd auf einer Tonne. Experimentelle Literatur aus Österreich: "edition neue texte" und "manuskripte Edition", in: Die Zeit. Hamburg, 9.9.1983, Nr. 37
Hartmann, Peter: Zusammenfassung der Diskussion, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft N.F. Bd. 3), S. 27-31
Heimann, Bodo: Experimentelle Prosa der Gegenwart. München: Oldenbourg 1978 (= Analysen zur deutschen Sprache und Literatur)
Lion, Ferdinand: Lob der Experimente, in: augenblick. Siegen 1961, 5. Jg., 1. H., Jan.-März, S. 28-29
Metzger, Heinz-Klaus: Zum Begriff des Experimentellen in der Musik, in: Zeitschrift für experimentelle Musik. München 1985, H. 2, S. 29-48
Morschel, Jürgen: Anmerkungen zur experimentellen Literatur, in: diskus. Frankfurt 1961, 11. Jg., H. 8/9, S. 12 [683]
Müller-Schwefe, Hans Rudolf: Eure Söhne und Töchter sollen weissagen . . Zum Problem exstatischer, experimenteller und prophetischer Redeweise, in: Anstösse. Hofgeismar 1970, Jg. 17, S. 128-136
Nägele, Rainer: Die Arbeit des Textes: Notizen zur experimentellen Literatur, in: Paul Michael Lützeler, Egon Schwarze (Hg.): Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1945. Königstein/Ts.: Athenäum 1980, S. 30-45
Nöth, Winfried: Das Happening als künstlerisches Experiment, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft N.F. Bd. 3), S. 32-37
Pynsent, Robert: Contemporary German Fiction: The Dimensions of Experimentation, in: Raymond Federman (ed.): Surfiction. Fiction Now ... and Tomorrow. Chicago: The Swallow press 1975, S. 135-161

Riha, Karl: Das Experiment in Sprache und Literatur. Anmerkungen zur literarischen Avantgarde, in: Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. 6. Band: Die moderne Welt. 1914 bis heute. Berlin 1982, S. 440-463
Rühm, Gerhard: über das "experiment" in der modernen dichtung, in: neue texte. Linz 1976, H. 16/17, o. Pag.
Schanze, Helmut: Das ästhetische Experiment zwischen Erfahrung und Wissenschaft. Empirie, Experiment, Episteme, in: DIAGONAL. Zeitschrift der UniversitätGesamthochschule Siegen. Zum Thema: Experimente. Siegen 1992, Heft 1, S. 169-180
Scheer-Schäzler, Brigitte: Einleitung. Das Experiment und seine Tradition in der amerikanischen Literatur, in: Brigitte Scheer-Schäzler (Hg.): Experimentelle amerikanische Prosa. Zweisprachig. Stuttgart: Reclam 1977, S. 5-37
Schmidt, Siegfried J. (Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München: Fink 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft N. F. Bd. 3)
Schmidt, Siegfried J.: Einige Diskussionsthesen /zu: Was heißt "Experiment in der Kunst" / "Kunst als Experimente?/. Mit Diskussionsbeiträgen, in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft N. F. Bd. 3), S. 8-12, 13-21
Schmidt, Siegfried J.(Hg.): Das Experiment in Literatur und Kunst. München: Fink 1978 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft. N. F. Bd. 3)
Schmidt, S. J.: Experimentelle Literatur? Der Fall "konkrete Dichtung", in: DIAGONAL. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule Siegen. Zum Thema: Experimente. Siegen 1992, Heft 1, S. 211-235
Schwerte, Hans: Der Begriff des Experiments in der Dichtung, in: Literatur und Geistesgeschichte. Festgabe für Heinz Otto Burger. Hrsg. von Reinhold Grimm und Conrad Wiedemann. Berlin 1968, S. 387-405
Spatola, Adriano: barocco, surrealismo e poesia sperimentale, in: DISMISURA. Alatri (Fr) 1983, Jg. XII, Nr. 63/66, Beiblatt
Vormweg, Heinrich: Neue Literatur und Gesellschaft. Eine Theorie der gesellschaftlichen Funktion experimenteller Literatur. Wiesbaden: Steiner 1971 (= Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jg. 1971, Nr. 1) [684]

8. EXPRESSIONISMUS

Alker, Ernst: Profile und Gestalten der deutschen Literatur nach 1914. Mit einem Kapitel über den Expressionismus von Zoran Konstantinovic. Hrsg. von Eugen Thuncher. Stuttgart: Kröner 1977
Allen, Roy F.: Literary life in German expressionism and the Berlin circles. Göppingen: Kümmerle, 1974 (Zugl. Diss. d. Univ. of Wisconsin)
Anz, Thomas: Literatur der Existenz. Literarische Psychopathographie und ihre soziale Bedeutung im Frühexpressionismus. Stuttgart: Metzler 1977 (= Germanistische Abhandlungen. 46)
Anz, Thomas; Stark, Michael (Hg.): Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur, 1910-1920. Stuttgart: Metzler 1982
Anz, Thomas: Nachwort, in: Thomas Anz (Hg.): Phantasien über den Wahnsinn. Expressionistische Texte. München, Wien: Hanser 1980, S. 148-173
Anz, Thomas; Vogl, Joseph: Nachwort, in: Thomas Anz, Joseph Vogl (Hg.): Die Dichter und der Krieg. Deutsche Lyrik 1914-1918. München, Wien: Hanser 1982, S. 225-248
Benn, Gottfried: Einleitung, in: Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts. Von den Wegbereitern bis zum Dada. Einleitung von Gottfried Benn. München: dtv 1968, 2. Auflage (1962, 1. Auflage) (Lizenz des Limes-Verlages, Wiesbaden)
Brauneck, Manfred: Theater und Expressionismus: das Stationendrama. "Sturm-Bühne" und "Kampf-Bühne": das Experimentaltheater von Herwarth Walden und Lothar Schreyer, in: Manfred Brauneck: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1982 (rororo 6290), S. 206-213
Brinkmann, Richard: "Abstrakte" Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussage, in: Hans Steffen (Hg.): Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten. Göttingen 1965, S. 88-114
Brinkmann, Richard: Expressionismus. Forschungs-Probleme 1952-1960. Stuttgart: Metzler 1961
Burschell, Friedrich: "Revolution" und "Neue Erde". München 1918/19. Aus meinen Erinnerungen, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M. 1961-1962, N. F., Bd. III, S. 244-249
Cahen, Fritz Max: Der Alfred Richard Meyer-Kreis, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M. 1961-1962, N. F., Bd. III, S. 190-193
Chick, Jean M.: Form as expression. A Study of the Lyric Poetry Written Between 1910 and 1915 by Lasker-Schüler, Stramm, Stadler, Benn, and Heym. New York, Bern, Frankfurt, Paris: Peter Lang 1988 (= Studies in Modern German Literature. Vol. 10)
Dolbin, B.F.; Haas, Willy: Gesicht einer Epoche. Frankfurt/M., Berlin: Ullstein 1964 (Ullstein Bücher Nr. 483)
Dürsteler, Heinz Peter: Sprachliche Neuschöpfungen im Expressionismus. Thun: Verlag "wir jungen Schweizer" 1954 (Zugl. Diss. Bern)
Edschmid, Kasimir: Lebendiger Expressionismus. Auseinandersetzungen, Gestalten, Erinnerungen. Mit 31 Dichterportraits von Künstlern der Zeit. München 1961 [685]
Emrich, Wilhelm: Literatur-Revolution 1910-1925, in: ders.: Protest und Verheißung. Studien zur klassischen und modernen Dichtung. Frankfurt/M, Bonn: Athenäum 1960
Eykman, Christoph: Denk- und Stilformen des Expressionismus. München: Francke 1974
Falk, Walter: Franz Kafka und die Expressionisten im Ende der Neuzeit. Frankfurt am Main: Peter Lang 1990 (= Beiträge zur Neuen Epochenforschung Bd. 10)
Fechter, Paul: Der Expressionismus - Kubismus - Futurismus. München 1918
Fischer, Ernst; Haefs, Wilhelm (Hg.): Hirnwelten funkeln. Literatur des Expressionismus in Wien. Salzburg: Otto Müller 1988
Grimm, Reinhold; Schmidt, Henry J.: Foreign influences an German expressionist poetry, in: Ulrich Weisstein (Hg.): Expressionismus as an international literary phenomenon (...). Paris, Budapest 1973, S. 69-78
Hamann, Richard; Hermand, Jost: Expressionismus. Berlin: Akademie-Verlag 1975, München: Nymphenburger Verlagsbuchhandlung 1976

Harden, Sylivia von: Erinnerungen an einst..., in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M. 1961-1962, N. F., Bd. III, S. 219-222
Heißenbüttel, Helmut: Uneingelöstes Versprechen der Literatur. Zur Ausstellung "Expressionismus, Literatur und Kunst 1910-1923" im Schiller-Nationalmuseum Marbach, in: Deutsche Zeitung, 11.5.1960, Nr. 110, S. 12
Herzog: Der abstrakte Expressionismus, in: Der Sturm. Berlin 1920, X. Jg., S. 29
Heselhaus, Clemens (Hg.): Die Lyrik des Expressionismus. Voraussetzungen, Ergebnisse und Grenzen, Nachwirkungen. Tübingen 1956
Hillebrand, Bruno: Expressionismus als Anspruch. Zur Theorie der expressionistischen Lyrik, in: Zeitschrift für deutsche Philologie, Bd. 96, 1977, S. 234-269
Hines, Thomas: Expressionismus and the Reduction of the Lyrik in August Stramm, in: Le Siècle éclaté: études sur Dada, surréalisme et avantgardes. Paris 1974, No. 1, S. 181-191
Hines, T.J.: Collaboration of Forms in a One-Man Show: The Total Performance of Mörder, Hoffnung der Frauen, in: Dada/Surrealism. New York 1974, No. 4, S. 89-99 (106)
Hopster, Norbert: Kunst und Aufhebung der Kunst im expressionistischen Jahrzehnt, in: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache in Forschung und Lehre. Düsseldorf 1970, J. 20, S. 391-439
Jones, M.S.: An Investigation of the Periodical 'Der Sturm', Its Contributors, and Their Place in the Theory and Practice of Expressionism. Hull 1974, Phil. Diss.
Jordan, Lothar: "A travers l'Europe". Französische Literatur in der Zeitschrift "Der Sturm" 1910-1920. Ein Abriß, in: INTERFERENZEN. Deutschland und Frankreich. Literatur - Wissenschaft - Sprache. Hrsg. von Lothar Jordan u. a. Düsseldorf: Droste 1983, S. 104-110 [686]
Keith-Smith, Brian: Lothar Schreyer. Ein vergessener Expressionist. 18 Aufsätze über Leben und Werk mit unveröffentlichten Texten und einer Bibliographie. Stuttgart: Heinz 1990 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik, Bd. 151)
Koeppen, Wolfgang: Der ungehorsame Mensch. Laudatio auf Expressionisten, in: FAZ, 7.5.1977, Nr. 106
Konstantinovic, Zoran (Hg.): "Expressionismus" im europäischen Zwischenfeld. Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft (Sonderheft 4), Innsbruck 1978
Kühn-Ludewig, Maria (Hg.): Johannes R. Becher, Heinrich F. S. Bachmair: Briefwechsel 1914-1920. Briefe und Dokumente zur Verlagsgeschichte des Expressionismus. Frankfurt/Bern/New York 1987
Lange, Victor: Expressionismus: a topographical essay, in: Filologia e critica. Studi in onore di Vittorio Santoli. A cura di Paolo Chiarini, Carlo Alberto Mastrelli, Piergiuseppe Scardigli, Luciano Zagri. Roma: Bulzoni 1976, .S. 495-515
Lea, Herny A.: Expressionist literature and music, in: Ulrich Weisstein (Hg.): Expressionism as an international literary phenomenon. Paris, Budapest 1973, S. 141-160
Lohner, Edgar: Die Lyrik des Expressionismus, in: Expressionismus. Gestalten einer literarischen Bewegung. Hrsg. von Hermann Friedmann und Otto Mann. Heidelberg 1956, S. 57-83
Maier, Dieter: Absolute Wortkunst im Zeitraum des Expressionismus. Theorie, Gestaltung, Gründe. Innsbruck 1966 (Phil. Diss. Masch.)
Markov, Vladimir: Russian expressionism, in: Ulrich Weisstein (Hg.): Expressionism as an international literary phenomenon (...). Paris, Budapest 1973, S. 315-327
Martens, Gunter: Vitalismus und Expressionismus. Stuttgart 1971
Martens, Gunter: Nietzsches Wirkung im Expressionismus, in: Bruno Hillebrand (Hg.): Nietzsche und die deutsche Literatur, II. Forschungsergebnisse. München: dtv; Tübingen: Niemeyer 1978 (dtv WR 4334), S. 35-82
Mayer, Hans: Rückblick auf den Expressionismus, in: Neue Deutsche Hefte. Gütersloh 1966, 13. Jg., H. 4, Nr. 112, S. 32-51
Meyer, Alfred Richard: die maer von der musa expressionistica, zugleich eine kleine quasi-literaturgeschichte mit über 130 praktischen beispielen. Düsseldorf-Kaiserswerth: die Faehre 1948
Mitgutsch, Waltraud: Die Rezeption des Expressionismus in der zeitgenössischen amerikanischen Lyrik, in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. Wien 1979, Jg. X, "Jahressonderband": Komparistik in Österreich, S. 87-108
Möser, Kurt: Literatur und die "Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und "abstrakte Dichtung" im "STURM" 1910-1930. Erlangen: Verlag Palm & Enke 1983 (= Erlanger Studien Band 46)
Paulsen, Wolfgang: Aktivismus und Expressionismus. Eine typologische Untersuchung. Bern-Leipzig 1935
Peters, Ursula: Moderne Zeiten. Die Sammlung zum 20. Jahrhundert. Ursula Peters in Zusammenarbeit mit Andrea Legde. Beiträge von Yasmin Doorsy und Eberhard Slenczka. Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum 2000 (Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Bd. 3)
Pörtner, Paul: LITERATUR-REVOLUTION 1910-1925. Dokumente - Manifeste - Programme. Band I. Zur Aesthetik und Poetik. Band II: Zur Begriffsbestimmung der Ismen. Darmstadt, Neuwied, Berlin-Spandau: Hermann Luchterhand 1960, 1961 (die mainzer reihe 13/ I + II) [687]
Pörtner, Paul: Was heißt "Expressionismus", in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 27, 28.1.1961, Blatt 20, Literatur und Kunst
Potczynska, Edyta: Die repräsentativen Zeitschriften des Expressionismus (Der Sturm, Die Aktion, Die weißen Blätter), in: Studia Germanica Posnaniensia. Poznan 1971, Jg. 1, S. 51-57
Potczynska, Edyta: Die Zusammenarbeit polnischer und deutscher Expressionisten in den Zeitschriften 'Die Aktion' und 'Zdroj', in: Studia Germanica Posnaniensia, Poznan 1973, Jg. 2, S. 39-48
Raabe, Paul: Die Zeitschriften des literarischen Expressionismus 1910-1921. Eine Bibliographie, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M. 1962, N. F., Bd. III, S. 126-177
Raabe, Paul: Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Stuttgart: Metzler 1964
Raabe, Paul: Das literarische Leben im Expressionismus. Eine historische Skizze, in: ders.: Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Stuttgart: Metzler 1964, S. 1-22
Raabe, Paul: Der Expressionismus als historisches Phänomen, in: Der Deutschunterricht. Stuttgart 1965, Jg. 17, Heft 5, S. 5-20
Raabe, Paul: On the rediscovery of Expressionism as a European movement, in: Michigan Germanic Studies, Vol. 2, 1976, S. 196-210
Raabe, Paul (Hg.): Expressionismus. Der Kampf um eine literarische Bewegung. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1965 (= dtv sr 41), Originalausgabe

Raabe, Paul (Hg.): Expressionismus. Aufzeichnungen und Erinnerungen der Zeitgenossen. Olten, Freiburg im Breisgau: Walter 1965
Ritchie, J.M.: Translations of the German Expressionists in Eugene Jola's Journal "Transition", in: Oxford German Studies. Oxford 1973-4, Vol. 8, S. 149-158
Ritchie, J.M.: The theatre of German expressionism and the visual art, in: Alan D. Best / Rex W. Last (ed.): Essays presented to Dr. (Clair) Baier. Hull 1976, S. 23-29 (= New German Studies, special issue)
Rötzer, Hans Gerd (Hg.): Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1976
Samuel, Richard; Hinton, Thomas R.: Expressionism in German Life, literature and the theatre. Philadelphia 1971
Schirokauer, Arno: Expressionismus der Lyrik, in: ders.: Germanistische Studien. Hamburg 1957, S. 19-117 [688]
Schmähling, Walter: Der deutsche Expressionismus 1910-18, in: Hans Hinterhäuser: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Jahrhundertende - Jahrhundertwende, Bd. 19. Wiesbaden 1976, S. 261-306
Schmähling, Walter: Hugo Ball und der Expressionismus, in: Hugo Ball Almanach 1985/86. Hrsg. von der Stadt Pirmasens. Bearbeiter: Ernst Teubner. Pirmasens 1985, 9./10. Folge, S. 1-62
Schmalenbach, Fritz: Das Wort "Expressionismus", in: Neue Zürcher Zeitung, Fernausgabe Nr. 69, 11.3.1961, Blatt 20, Literatur und Kunst
Schmitt, Hans-Jürgen (Hg.): Die Expressionismusdebatte. Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1973 (= es 646)
Schreyer, Lothar: Die neue Kunst. Fortsetzung /Über Wortkünstler/, in: Der Sturm. Berlin 1919, 10. Jg., 8. H., November, S. 118-120, 122, 124-125
Schünemann, Peter: Rückkehr in die Zukunft. Skizzen zum Expressionismus, in: Neue Rundschau. Frankfurt/M, Berlin 1991, 102. Jg., S. 159-169
Schumacher, Ernst: Die Lyrik des Expressionismus, in: Neue Deutsche Literatur. Berlin 1956, J. 4, H. 1, S. 89-102
Schumann, Thomas B.: Geschichte des "Neuen Clubs" in Berlin als wichtigster Anreger des literarischen Expressionismus. Eine Dokumentation, in: Emuna. Horizonte. Frankfurt/M. 1974, 9. Jg., Nr. 1, Jan./Febr. 1974, S. 55-70
Sengle, Friedrich: Unmenschliche Kunst. Ein kritischer Rückblick auf die expressionistische Generation, in: Die Welt. Hamburg, 25.5.1974, Nr. 120, Die geistige Welt, S. 1
Silbermann, Peter A.: Vorwort, in: Herwarth Walden und Peter A. Silbermann (Hg.): Expressionistische Dichtung vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin: Carl Heymanns Verlag 1932, S. 5-7
Soergel, Albert: Dichtung und Dichter der Zeit. Eine Schilderung der deutschen Literatur der letzten Jahrzehnte. Neue Folge. Im Banne des Expressionismus. Mit 342 Abb., 6.-10. Tausend, 1925. Leipzig: Voigtländer 1925
Steegemann, Paul: Fünf Jahre Verleger, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M 1961-1962, N. F., Bd. III, S. 258f.
Steffen, Hans (Hg.): Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1970, 2., durchgesehene Auflage
Stratenwerth, Irene (Hg.): all meine pfade rangen mit der nacht. jakob van hoddis, hans davidsohn (1887-1942). Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung vom 10. Juni bis 31. August 2001. Frankfurt am Main, Basel: Stroemfeld Verlag 2001
Stugocka, Ludmilla: Das Erlebnis der Musik in der Lyrik des Expressionismus, in: Studia Germanica Posnaniensia. Posnan 1973, Jg. 2, S. 3-19
Usinger, Fritz: Die expressionistische Lyrik, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M 1962, N. F., Bd. III, S. 115-125
Vietta, Silvio; Kemper, Hans-Georg: Expressionismus. München: Fink 1975
Vietta, Silvio: Expressionismus /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 257-260
Walden, Herwarth: Ein Blick in Kunst. Expressionismus - Futurismus - Kubismus. Berlin 1917, 3. Auflage 1924 [689]
Walden, Herwarth: Einleitung, in: Herwarth Walden und Peter A. Silbermann (Hg.): Expressionistische Dichtung vom Weltkrieg bis zur Gegenwart. Berlin: Carl Heymanns Verlag 1932, S. 8-17
Walden, Nell; Schreyer, Lothar (Hg.): DER STURM. Ein Erinnerungsbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Baden-Baden: Woldemar Klein 1954
Weisbach, Reinhard: Wir und der Expressionismus. Studien zur Auseinandersetzung der marxistisch-leninistischen Literaturwissenschaft mit dem Expressionismus. Berlin: Akademie-Verlag 1972
Ziegler, Klaus: Dichtung und Gesellschaft im deutschen Expressionismus, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Frankfurt/M 1962, N. F., Bd. III, S. 98-114
Zweig, Stefan: Emile Verhaeren. Leipzig: Insel-Verlag 1913, 2. durchgesehene Auflage
Zweig, Stefan: Das neue Pathos, in: Das neue Pathos. Berlin 1913 (Reprint Nendeln), Jg. 1, H. 1, S. 1-6

9. FLUXUS

ADA. Aktionen der Avantgarde. ROBERT FILLIOU, WOLF KAHLEN, MARIO MERZ, TAKA IIMURA, ALLAN KAPROW, WOLF VOSTELL. Neuer Berliner Kunstverein e.V. in Zusammenarbeit mit dem Daad und den Berliner Festspielen. 9.9.-2.10.1973, Akademie der Künste und Stadtgebiet Berlin, Berlin 1973
Allen, Roy F.: FLUXUS and Literature, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 69-78
Andersen, Eric; Foster, Stephen C.; Milman, Estera: On Open Structures and the Crisis of Meaning, a Dialogue, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 133-142
Aupetitallot, Yves (Konzeption): WIDE WHITE SPACE. Hinter dem Museum, 1966-1976. /Ausstellungskatalog:/ Paleis voor Schone Kunsten Brussel, Kunstmuseum Bonn, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille. Düsseldorf: Richter Verlag 1995 /Fluxus, Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Lawrence Weiner/
Becker, Jürgen und Wolf Vostell (Hg.): Happenings. Fluxus, Pop Art, Nouveau Realisme. Eine Dokumentation. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1965 (RP 45)
Block, René; Freybourg, Anne Marie (Kat.red.): 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen. Wiesbaden, Kassel, Berlin: Harlekin Art, Berliner Künstlerprogramm des DAAD 1983

Block, René: Von einem, der auszog das Fluxen zu lernen, in: René Block, Anne Marie Freybourg (Kat.red.): 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982. Eine kleine Geschichte von Fluxus in drei Teilen /Ausstellungskatalog/. Wiesbaden, Berlin 1983, S. 326-371
Block, René; Freybourg, Anne Marie (Red.): Beiheft zur Ausstellung. Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800. 22.12.1983-19.2.1984, Berlin: DAAD 1983
Büsser, Martin: Broken Piano. Zur Stellung von Fluxus innerhalb der Neuen Musik, in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S. 224-231
Dreyfus, Charles: HAPPENING & FLUXUS. Paris: Galerie 1900-2000, Galerie du Génie, Galerie de Poche 1989
fluxus-Dossier /Wolf Vostell, Fluxus Nice, George Brecht, Henry Flynt, Fluxus-Chronologie u. a./, in: canal. journal mensuel d'arts et d'expressions culturelles. Paris 1979, no. 29/31, juillet-août-septembre, S. 4-9
Foster, Stephen C.: Historical Design and Social Purpose. A Note on the Relationship of FLUXUS to Modernism, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 35-44
Frank, Peter: FLUXUS Fallout: New York in the wake of the new sensibility, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 211-220
Friedman, Ken; Lewes, James: FLUXUS: Global Community, Human Dimensions, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 155-179
Glozer, Laszlo: Sanfte Radikalität. Zur Ausstellung "Fluxus - Aspekte eines Phänomens" in Wuppertal, in: SZ. München, 15.1.1982, Nr. 11 [690]
Glozer, Laszlo: Die leise Radikalität von Fluxus. Zu der Ausstellung in Wiesbaden und der Photodokumentation "Aktionen, Vernissagen, Personen", in: SZ. München, 5.11.1982, Nr. 255
Gribling, Frank: Happening en Fluxusmanifestaties in Nederland, in: Belgie Nederland: Knooppunten en parallellen in de kunst na 1945. Brüssel, Rotterdam 1980/81, S. 70-74
Hanhardt, John C.: Dé-Collage and Television. Wolf Vostell in New York, 1963-64, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 108-124 (Photographys by Peter Morre)
Hansen, Al: An Introspective. Hrsg. von Werner Schäfke und Michael Euler-Schmidt. Ausstellung der Kölnischen Galerie des Kölnischen Stadtmuseums, 7. September bis 20. Oktober 1996. Köln: ProAg 1996
Hendricks, Jon (ed.): Fluxus Codex. Introduction by Robert Pincus-Witten. The Gilbert and Lila Silverman Fluxus Collection in association with Harry N. Abrams, Inc., Publishers. New York: Harry N. Abrams 1988, second printing 1995
Hendricks, Jon: Fluxus aufdecken - Fluxus entdecken, in: Thomas Kellein: FLUXUS. Kunsthalle Basel / (Stuttgart) Edition Hansjörg Mayer. Katlogbuch zur Ausstellung vom 21. August bis 31. Oktober 1994, S. 119-136
Higgins, Dick: Two Sides of a Coin. Fluxus and the Something Else Press, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 143-153
Jaschke, Gerhard: Über FLUXUS und JOE JONES, in: FREIBORD. Wien 1981, 6. Jg., Nr. 23, Frühjahr 1981, S. 64-66
Kellein, Thomas: "FRÖHLICHE WISSENSCHAFT". Das Archiv Sohm. Stuttgart: Staatsgalerie 1986 /darin: "FLUXUS"/
Kellein, Thomas: FLUXUS. Kunsthalle Basel / (Stuttgart) Edition Hansjörg Mayer. Katalogbuch zur Ausstellung vom 21. August bis 31. Oktober 1994 [Mit Bibliographie]
Kirby, Michael: The Activity: A New Art Form, in: ders.: The Art of Time. Essays an the Avant-Garde. New York: Dutton & Co 1969, S. 153-169
Kühn, Georg-Friedrich: Ein Fuder Heu fürs Piano. Fluxus-Erinnerungen mit Dieter Schnebel und Berliner Studenten, in: SZ. München, 15.12.1983, Nr. 288
Lewes, James: [Fluxus] Exhibition checklist, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 230-241
Mahlow, Dietrich: WORTLAUT - Konzepte zwischen Visueller Poesie und Fluxus, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 43-45
Mahlow, Tobias: Vom Prinzip zum Mythos. Anmerkungen zu Wolf Vostell's Fluxus-Zug, in: EXIT: Mainz 1981, Nr. 1, S. 75-78
Manifestos: Manifestos, by Ay-o, Philip Corner, Oyvind Fahlström, Robert Filliou, John Giorno, Al Hanson, Dick Higgins, Allan Kaprow, Alison Knowles, Diter Rot, Jerome Rothenberg, Wolf Vostell, Emmett Williams u.a.. New York: Something Else Press 1966 (A Great Bear Pamphlet)
Mascelloni, Enrico: From Wagner to Fluxus: Totalityand Fragment / Da Wagner a Fluxus: totalità e frammento, in: Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo. Redazione / Editing by Elena Carotti and Debbie Bibo. Milano: Edizioni Charta 2000, S. 162-173
Mayor, David (ed.): FLUXshoe ADD END A 72-73 /Ausstellungskatalog/. Cullompton, Devon: Beau Geste Press o. J.
Mayor, David (ed.): The FLUXshoe /Ausstellungskatalog/. Cullompton, Devon: Beau Geste Press 1972
Mekas, Jonas: Notes on George Maciunas' Work in Cinema, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 125-132
Mekas, Jonas: In and Around Fluxus. Film Festival and Fluxfilm Environments, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 242f.
Melton, Hollis: Notes on SoHo and a Reminiscence, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 180-201
Metzger, Heinz-Klaus: Eröffnungsrede zu '1962 Wiesbaden FLUXUS 1982' gehalten am 18. September 1982 im Museum Wiesbaden, in: The Spirit of Fluxus. DREI KONZERTE IM AMERIKAHAUS BERLIN 1983 (Programmheft), Berlin 1983, o. Pag.
Milman, Estera (ed.): Fluxus - A Conceptual Country. Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, Winter/Spring 1992
Milman, Estera: Historical Precedents, Trans-Historical Strategies, and the Myth of Democratization, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 17-34
Milman, Estera: Road Shows, Street Events, and Fluxus People; A Conversation with Alison Knowles, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 97-107
Milman, Estera: Circles of Friends: A Conversation with Alice Hutchins, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 202-209
Nitsch, Hermann: Orgien, Mysterien, Theater. Darmstadt 1969

Noller, Joachim: Fluxus und die Musik der sechziger Jahre. Uber vernachlässigte Aspekte am Beispiel Kagels und Stockhausens, in: NZ. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz 1985, 146. Jg., Heft 9, Sept., S. 14-19
Oven, Michel: Fluxus-Kästen und Dada-Konstruktionen, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 277-293
Partridge, Michael; Huntley, Joan: FluxBase: An Interactive Art Exhibition, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 221-227
Pörtner, Paul: Spontanes Theater. Köln 1972
Roters, Eberhard: Happening und Fluxus, in: "Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht". Künstler - Theorie - Werk. Katalog zur Zweiten Biennale Nürnberg 1971. Hrsg. von der Kunsthalle Nürnberg. Katalogredaktion: Janni Müller-Hauck, Heinz Neidel, Eberhard Roters. Köln: DuMont Schauberg 1971, S. 304-307
Ruhe, Harry: Fluxus. Idea Books o. J.
Saper, Craig: FLUXACADEMY. From Intermedia to Interactive Education, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 79-96
Smith, Owen: Proto-Fluxus in the United States 1959-1961: The establishment of a like-minded community of artists, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 45-58
sohm, h(anns). /Zusammenstellung/: happening & fluxus. materialien. koeln: koelnischer kunstverein 1970 [691]
The Spirit of Fluxus: DREI KONZERTE IM AMERIKA-HAUS BERLIN 1983 /Programmheft/. Berlin: Hochschule der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD 1983
Snyder, Ellsworth: John Cage Discusses Fluxus, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 59-68
Vostell, Wolf: Aktionen - Happenings und Demonstrationen seit 1965. Reinbek bei Hamburg 1970
Vostell, Wolf: Happening und Leben. Neuwied und Berlin 1970 /Die gesammelten Partituren seiner Aktionen/
Vostell, Wolf: "Am Paradies vorbeileben". EXIT-Interview mit dem HappeningKünstler, in: EXIT. Mainz 1981, Nr. 1, S. 79-85
Vree, Freddy De: Fluxus, Happening, Attitudes: 1. Voor mei '68: 2. Na mei '68, in: Belgie - Nederland: Knooppunten en parallellen in de kunst na 1945. Brüssel, Rotterdam 1980/81, S. 64-69
Williams, Emmett: St. George und die Fluxus Drachen, in: Klaus Schrenk (Hg.): Aufbrüche. Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München. Köln: DuMont 1984, S. 19-38
Williams, Emmett: Der Guru und der Kommissär. Zwei Aspekte von "Fluxus". Einige Bemerkungen über die Arbeiten und Ziele von Robert Filliou & George Maciunas, in: Beiheft zur Ausstellung 'Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800'. Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin: DAAD 1983, S. 60-69

10. FORMALISMUS, STRUKTURALISMUS

Bachtin, Michail M.: Die Ästhetik des Wortes. Hrsg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Aus dem Russischen übersetzt von Rainer Grübel und Sabine Reese. Frankfurt/M: Suhrkamp 1979 (= es 967)
Brousek, Marketa: Der Poetismus. Die Lehrjahre der tschechischen Avantgarde und ihrer marxistischen Kritiker. München: Carl Hanser 1975 (= Literatur als Kunst)
Culler, Jonathan: Structuralist Poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature. London: Routledge & Kegan Paul 1975
Degeorge, Fernande M.: From Russian Formalism To French Structuralism, in: Comparative Literature Studies, March 1977, S. 20-29
Holenstein, Elmar: Einführung: Linguistische Poetik, in: Roman Jakobson: Hölderlin - Klee - Brecht. Zur Wortkunst dreier Gedichte. Eingeleitet und hrsg. von Elmar Holenstein. Frankfurt/M 1976, S. 7-25
Jakobson, Roman; Pomorska, Krystyna: Poesie und Grammatik. Dialoge. Mit einem Verzeichnis der Veröffentlichungen Roman Jakobsons in deutscher Sprache 1921-1982. Übersetzt von Horst Brühmann. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1982 (stw 386)
Jakobson, Roman: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. und eingeleitet von Wolfgang Raible. Frankfurt/M., Berlin, Wien: Ullstein 1979 (Ullstein-Buch Nr. 35005: Ullstein - Materialien). Lizenzausgabe der Nymphenburger Verlagshandlung, München 1974
Jakobson, Roman: Hölderlin - Klee - Brecht. Zur Wortkunst dreier Gedichte. Eingeleitet und hrsg. von Elmar Holenstein. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1976 (= stw 162)
Jakobson, Roman: Poesie und Sprachstruktur. Zwei Grundsatzerklärungen. Zürich: Verlag der Arche 1970 (Edition "Arche Nova") [692]
Lang, Ewald: Exkurs über den Lotmanschen Denkstil, in: Juri M. Lotmann: KUNST ALS SPRACHE. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst. Leipzig: Reclam 1981, S. 433-448
Lauer, Reinhard: Probleme der Ubertragung literaturwissenschaftlicher Begriffe des russischen Formalismus, in: Lili. Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. Göttingen 1978, Jg. 8, H. 30/31, S. 175-189
Lévi-Strauss, Claude: Das Wilde Denken. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968
Lotmann, Jurij M.: Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik. Einführung, Theorie des Verses. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Karl Eimermacher. München: Wilhelm Fink 1972 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste, Bd. 14)
Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. München: Wilhelm Fink Verlag 1972 (UTB 103)
Lotman, Jurij M.: Die Struktur des künstlerischen Textes. Hrsg. mit einem Nachwort und einem Register von Rainer Grübel (Autorisierte Übersetzung). Frankfurt/M: Suhrkamp 1973 (= es 582)
Lotmann, Juri M.: KUNST ALS SPRACHE. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun., 1981 (Universal Bibliothek 905)
Mathieu, Georges: Die Auflösung der Form, in: Blätter + Bilder. Würzburg, Wien 1960, H. 11, S. 5-14
Schnelle, Helmut (Hg.): Sprache und Gehirn. Roman Jakobson zu Ehren. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981 (= stw 343)

Städtke, Klaus: Kunst als Sprache - Juri Lotmans Beitrag zu einer Semiotik der Kultur, in: Juri M. Lotmann: KUNST ALS SPRACHE. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst. Leipzig: Reclam 1981, S. 403-432
Teige, Karel: Liquidierung der Kunst. Analysen, Manifeste. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968 (= es 278)
Uspenskij, Boris Andreevic: Poetik der Komposition. Struktur des künstlerischen Textes und Typologie der Kompositionsform. Hrsg. und nach einer revidierten Fassung des Originals bearbeitet von Karl Eimermacher. Frankfurt/M.: Suhrkamp 1975 (= es 673) [693]

11. FUTURISMUS

a) Italienischer Futurismus

Allende-Blin, Juan: Vergangenheit und Gegenwart der futuristischen Musik, in: René Block et. alt. (Kat.bearb.): Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment. Objekte, Installationen, Performances. /Ausstellungskatalog/. Berlin: Akademie der Künste 1980, S. 75-87
Allende-Blin, Juan: Der Italienische Futurismus in der Musik, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 318-330
Ansani, Antonella: Words-in-Freedom and Cangiullo's Dancing, in: Anne Coffin Hanson (ed): The Futurist Imagination. New Haven, Connecticut 1983, S. 50-59
Apollonio, Umbro: Der Futurismus, in: ders.: Der Futurismus. Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution 1909-1918. Köln: DuMont 1972, S. 7-23
Barbi, Luce Marinetti: Marinetti and Futurism, in: The Structurist. Saskatoon, Canada 1972-73, Nr. 12, S. 51-55
Baumgarth, Christa: Geschichte des Futurismus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, März 1966 (rde 248/249)
Bellonzi, Fortunato; Ulivi, Ferruccio: Die futuristische Literatur, in: Enrico Crispolti (Redaktion): FUTURISMO. Dokumentarausstellung. Roma 1976, S. 25-47
Benet, Rafael: El Futurismo compardo el movimiento Dada, Con dos illustraciones en color y sesenta y tres en negro. Barcelona 1949
Bergman, Pär: "Modernolatria" et "simultaneïta". Recherches sur deux tendances dans l'avantgarde littéraire en Italie et en France à la vielle de la première guerre mondiale. Uppsala: Appelbergs Boktrycheri AB 1962 (Studia litterarum upsaliensia 2)
Blumenkranz-Onimus, Noëmi: La poésie futuriste italienne. Essai d'analyse esthétique. Paris: Librairie des Meridiens-Klincksieck et cie. 1984
Brauneck, Manfred: Theater des Futurismus. Filippo Tommaso Marinetti. Enrico Prampolini, in: ders.: Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1982 (rororo 6290), S. 177-191
Briosi, Sandro: Marinetti e il Futurismo. Lecce: Edizioni Milella 1986 (Ritratti di autori italiani moderni e contemporanei nella storia della critica 3)
Carrà, Massimo: Die Krise des Futurismus, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 72-78
Chiellino, Carmine: Die Futurismusdebatte. Zur Bestimmung des futuristischen Einflusses in Deutschland. Frankfurt/Main, Bern, Las Vegas: Peter Lang 1978 (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Dt. Lit. u. Germanistik, Bd. 252)
* Ciampi, Alberto: Futuristi e anarchiciquali rapporti? Dal primo manifesto alla prima guerra mondiale e dintorni (1909-1917). (8/89)
Clough, Rosa Trillo: Futurism: The Story of a Modern Art Movement, a New Appraisal. New York, Philosophical Library, Inc., 1961
Crispolti, Enrico: Storia e critica del futurismo. Roma-Bari: Editori Laterza 1986 (Biblioteca universale Laterza 172)
Crispolti, Enrico: Der Futurismus und die künstlerische Avantgarde-Bewegung in Europa zwischen 1919 und 1920, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 17-58
Curjel, Hans: Futurismus, in: schri kunst schri. ein almanach alter und neuer kunst. baden-baden: woldemar klein 1952, Nr. 1, S. 75f.
De Maria, Luciano (Hg.): Marinetti e il Futurismo. Verona: Arnoldo Mondadori Editore 1973 (= Per conoscere. Gli Oscar L96) [694]
De Maria, Luciano: La nascita dell'avanguardia. Saggi sul futurismo italiano. Venezia: Marsilio Editori 1986
De Michelis, Cesare G.: I1 futurismo italiano in Russia 1909-1929. Bari 1973
Döblin, Alfred: Futuristische Worttechnik. Offener Brief an F. T. Marinetti, in: Der Sturm. Berlin 1913, 3. Jg., Nr. 150/151 (März), S. 280, 282
d.s.: Schönheit der Geschwindigkeit. Dokumentation des Futurismus im italienischen Kulturinstitut, in: SZ. München, 10.5.1977, Nr. 107
Durgnat, Raymond: Futurism & the movies, in: Terrain vague. Paris 1966, Nr. 1, Juni (Experience surréaliste)
* D'Elia, Anna: L'universo futurista. Una Mappa: Dal quadro alla cravatta. 1988 (8/89)
Eltz, Johanna: Der italienische Futurismus in Deutschland 1912-1922. Ein Beitrag zur Analyse seiner Rezeptionsgeschichte. Bamberg: Lehrstuhl für Kunstgeschichte und Aufbaustudium Denkmalpflege, Selbstverlag 1986 (= Bamberger Studien zur Kunstgeschichte und Denkmalpflege, Bd. 5)
Finter, Helga: Semiotik des Avantgardetextes. Gesellschaftliche und poetische Erfahrung im italienischen Futurismus. Stuttgart: Metzler 1979 (= Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft 18)
Les Futurismes: /Bände/ 1 & 2, in: Europe. Revue littéraire mensuelle. Paris 1975, 53. J., Nr. 551, März, 552, April
Il Futurismo e Roma. Rom 1978 (= Quaderni di studi romani, serie I, n. 42)
Gherarducci, Isabella: Il futurismo italiano. Materiali e testimonianze critiche. Rom: Editori Riuniti 1984, neue verbesserte und erweiterte Auflage

Giedion-Welcker, Carola: Vergängliches und Zukünftiges im Futurismus, in: Futuristen. Ausstellung in der Städtischen Galerie München vom 5. Dezember 1959 bis 14. Februar 1960. München 1959, ohne Pag.
Glozer, Laszlo: Die Lärminstrumente ruhen in Vitrinen. "Der Futurismus und die Futurismen" / Ausstellung der Fiat-Stiftung im Palazzo Grassi in Venedig, in: SZ. München, 12.5.1986, Nr. 107, S. 37
Godoli, Ezio: Il Futurismo. Bari: Editori Laterza 1983 (= Guide all'architettura moderna")
Goll, Claire: Die futuristischen Bruitisten, in: Die neue Schaubühne. Dresden 1921, 3. Jg., 8./9. Heft, Dezember, S. 199f.
Greer, Thomas Henry: Music and its relation to Futurism, Cubism, Dadaism and Surrealism. 1905 to 1950. North Texas State University 1969, Phil. Diss.
Groth, Peter: Der Vortizismus in Literatur, Kunst und Wissenschaft. Studien zur Bewegung der "Men of 1914" Ezra Pound, Wyndham Lewis, Gaudier-Brzeska, T. S. Eliot u. a. Hamburg: Helmut Buske Verlag 1971 (= Hamburger philologische Studien Bd. 18)
Grunne, Bernard de: Boccioni and the Futurist Style of Motion, in: Anne Coffin Hanson (ed.): The Futurist Imagination. New Haven, Connecticut 1983, S. 40-49
Hesse, Eva: Die Achse Avantgarde - Faschismus. Reflexionen über Filippo Tommaso Marinetti und Ezra Pound. Zürich: Verlag der Arche o. J. (1991)
Hinz, Manfred: Die Zukunft der Katastrophe. Mythische und rationalistische Geschichtstheorie im italienischen Futurismus. Berlin, New York: Walter de Gruyter 1985
Hoch, Christoph: SCRABRRRRRAANNG. Zu Programm und Literaturästhetik des Futurismus im europäischen Kontext, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 258-274
Hofmann, Werner: Von der Nachahmung der Erfindung zur Erfindung der Wirklichkeit. Köln 1970 [695]
Kämper, Dietrich (Hg.): Der musikalische Futurismus. Laaber: Laaber Verlag o. J.
Kipphoff, Petra: Ausstellung in Venedig: "Der Futurismus und die Futuristen". Zu schön, um wahr zu sein, in: Die Zeit. Hamburg, 16.5.1986, Nr. 21
Kirby, Michael: FUTURIST PERFORMANCE. With manifestos and playscripts translated from the Italian by Victoria Nes Kirby. New York: Dutton 1971 (= DP 280)
Kirby, Michael: Futurist Performance. With manifestoes and playscripts translated from the Italian by Victoria Nes Kirby. New York: PAJ Publications 1986
Kruntorad, Paul: Träume von der Zukunft. "Futurismus und Futurismen", die erste Ausstellung der Fiat-Kulturstiftung im Palazzo Grassi in Venedig, in: Fürther Nachrichten, 14.5.1986, S. 23
Lambiase, Sergio, Nazzaro, G. Battista: Marinetti e i futuristi. Con testimonianze di: Francesco Cangiullo, Arnaldo Ginna, Primo Conti et alt. Milano: Aldo Garzanti Editore 1978 (= Collezione I Garzanti - Argomenti 50)
Landis, Linda: Futurist at War, in: Anne Coffin Hanson (ed.): The Futurist Imagination. Word + Image in Italian Futurist Painting, Drawing, Collage and Free-Word Poetry. Yale University Art Gallery. New Haven, Connecticut 1983, S. 60-75
Lawton, Anna Maltese: Main Lines of Convergence between Russian and Italian Futurism: V. Sersenevic and F. T. Marinetti. University of California, Los Angeles, Ph. D. 1976
Lehrmann, Graziella: De Marinetti à Maiakovski. Destins d'un mouvement littéraire occidental en Russie. Fribourg (Suisse) 1942 (Phil. Thèse)
Lemaire, Gérard-Georges: Les mots en liberté futuristes. Paris: Jacques Damase 1986
Lipke, William: Futurism and the development of Vorticism, in: studio international. London 1967, Vol. 173, Nr. 888, S. 173-178
Lista, Giovanni: Prampolini, Tzara, Marinetti, inédits sur le futurisme, in: Les Lettres Nouvelles. Paris 1973, Nr. 9/10, Sept.-Okt., S. 11-141
Lista, Giovanni: Futurisme. Manifestes - documents - proclamations. Lausanne 1973
Lista, Giovanni: Marinetti et le futurisme. Etudes, documents, iconographie. Lausanne: Éditions L'Age d'homme 1977
Lista, Giovanni: L'Art postale futuriste. Lausanne 1979
Lista, Giovanni: La scène futuriste. Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1989, Spectacles, Histoire, Société
Lista, Giovanni: Futuristischer Film und futuristische Fotografie, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 294-311
Maffina, G. F.: Luigi Russolo e l'arte dei rumori con tutti gli scritti musicali, prefazione di Fred K. Prieberg. Turin: Martano Editore 1978 (= "Nadar/15")
Mathy, Dietrich: Europäischer Futurismus oder: Die beschleunigte Schönheit, in: Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow, Sabine Rothemann (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 89-101
Martin, Marianne W.: Futurist Art and Theory 1909 - 1915. Oxford 1968
Martini, Stelio M.: Il messaggio nella bottiglia, in: VELA-LATINA. Pagine Futuriste 1915-1916. Florenz 1979, S. 5f.
Mehring, Walter: Die verlorene Bibliothek. Autobiographie einer Kultur. Düsseldorf: Claassen Verlag 1978
Meter, Helmut: Appollinaire und der Futurismus. o. O.: Schäuble Verlag 1977 (= Romanistik Nr. 7)
Metzger, Heinz-Klaus: Kultur und Barbarei. Zur Dialektik des Fortschritts im italienischen Futurismus, in: ders.: Musik wozu. Literatur zu Noten. Frankfurt am Main 1980, S. 208-219
Nobis, Norbert (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Katalog der Ausstellung im Sprengel Museum Hannover vom 11. März bis 24. Juni 2001. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001
Nobis, Norbert: Futurismus und Humanismus, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 10-16
Pampoloni, Geno; Verdone, Mario: I futuristi italiani. Immagine, biografie, notizie. Florenz 1977 [696]
Papini, Maria Carla (ed.): L'Italia futurista 1916-1918. Rom 1977
Pasi, Mario: Das Theater des Futurismus, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 281-291

Perloff, Marjorie: The Futurist Movement. Avant-Garde, Avant Guerre, and the Language of Rupture. Chicago and London: The University of Chicago Press 1986
Pfitzner, Hans: Futuristengefahr, in: ders.: Gesammelte Schriften. Bd. 1. Augsburg 1926
Pignatari, Decio: Marinetti, in: Jornal do Brasil. Suplemento Dominical. Rio de Janeiro, 15.12.1957
Poggi, Christine: Marinetti's Parole in libertà and the Futurist Collage Aesthetic, in: Anne Coffin Hanson (ed.): The Futurist Imagination. New Haven, Connecticut 1983, S. 2-15
Prieberg, Fred K.: Musica ex Machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Frankfurt-Berlin: Ullstein 1960
Prieberg, Fred K.: Der musikalische Futurismus, in: Melos. Mainz 1958, 25. Jg., H. 4, S. 24-127
Rawson, Judy: Italian Futurism, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books 1982, S. 142-154
Richter, Hans: Die Auswirkungen des Futurismus, in: Umbro Apollonio: Der Futurismus. Manifeste und Dokumente einer künstlerischen Revolution 1909-1918. Köln: DuMont 1972, S. 24-28
Riesz, Janos: Deutsche Reaktionen auf den italienischen Futurismus, in: Arcadia. Berlin, New York 1976, Bd. 11, S. 256-271
Roche-Pezard, Fanette: L'Aventure futuriste 1909-1916. Rom: École française de Rome 1983 (= Collection de l'école française de Rome. Bd. 68)
Ruppel, K.H.: Hat der musikalische Futurismus Nachfolger gehabt? Eine Retrospektive und eine Frage beim Grazer Musikprotokoll, in: SZ. München, 22.10.1973
Ruta, Anna Maria: Arredi futuristi. Episodi delle Case d'Arte Futuriste italiane. Introduzione di Enrico Crispolti. Palermo 1985 (Il labirinto, 6)
Salaris, Claudia: Storia del futurismo. Rom 1985
Salaris, Claudia: Il futurismo e la publicitá. Dalla publicitá dell'arte all'arte della publicitá. Milano 1986 /Über futuristische Werbung, futuristisches Design/
Sani, Bernardina: VOTA CRITICA /+ INDICE/, in: noi. Roma 1917-1925. Jg. 1-3. Reprint Florenz 1981, S. 1-41
Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Futurismus. Geschichte, Ästhetik, Dokumente. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1993 (= rowohlts enzyklopädie 535)
Seuphor, Michel: Der Futurismus, in: ders.: Gestaltung und Aufbruch in der modernen Kunst. Olten, Freiburg im Breisgau: Walter 1967, S. 11-33
Sharp, Jane: Sound, Noises and Smells: Sensory Experience in Futurist Art, in: Anne Coffin Hanson (ed.): The Futurist Imagination. New Haven, Connecticut 1983, S. 16-29
Sheppard, Richard: Dada und Futurismus, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 29-70
Talpo, Francesca: Der Futurismus und Henri Bergsons Philosophie der Intuition, in: Norbert Nobis (Hg.): Der Lärm der Straße. Italienischer Futurismus 1909-1918. Ausstellungskatalog. Hannover: Landeshauptstadt Hannover, Sprengel Museum Hannover 2001, S. 59-71
Taylor, Joshua C.: Futurism. Garden City, New York: The Museum of Modern Art 1961 [697]
Temkin, Ann: Luce futurista: Art for an Electric Age, in: Anne Coffin Hanson (ed.): The Futurist Imagination. New Haven, Connecticut 1983, S. 30-39
Tisdall, Caroline; Bozzolla, Angelo: FUTURISM. New York, Toronto: Oxford University Press 1978
Verdone, Mario: Schauspiel, Photographie, Graphik und "Freiewortkunst" des Futurismus, in: Enrico Crispolti (Redaktion). FUTURISMO. Dokumentarausstellung. Rom 1976, S. 101-114
Verdone, Mario: Il Movimento Futurista. Roma: Lucarini Editori 1986
Villers, Jean-Pierre A. de: Le Futurisme et les Arts / Futurism and the Arts / Il Futurismo e le Arti. Toronto: Presses de l'Université de Toronto 1975
Villers, Jean-Pierre A. de: le premier manifeste du futurisme. édition critique avec, en fac-similé, le manuscrit original de f. t. marinetti. Ottawa: Editions de l'Université d'Ottawa 1986
White, John J.: The argument for a semiotic approach to shaped writing: The case ef Italian Futurist typography, in: Visible Language. Cleveland 1976, Vol. 1, Nr. 1, S. 53-86
Zurbrugg, Nicholas: Marinetti, Boccioni and electroacoustic poetry: Futurism and after, in: Comparative Criticism. A Yearbook. Cambridge 1982, Vol. 4, S. 193-211

b) Polnischer Futurismus

Hein, Manfred Peter: Auf der Karte Europas ein Fleck. Zur osteuropäischen Avantgarde der zwanziger Jahre, in: Auf der Karte Europas ein Fleck. Gedichte der osteuropäischen Avantgarde (1910-1930). Hrsg. von Manfred Peter Hein. Zürich: Ammann Verlag 1991, S. 393-414
Jarosinski, Zbigniew: Wstep, in: ders. (Hg.): Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki. Breslau u. a. 0. 1978 (= Biblioteka Narodowa, Nr. 230, Seria I), S. III - CXXV
Olschowsky, Heinrich: Die Krakauer Avantgarde: Geschichte und Nachwirkung, in: ders. (Hg.): Der Mensch in den Dingen. Programmtexte und Gedichte der Krakauer Avantgarde. Leipzig: Verlag Philipp Reclam jun. 1986 (RUB 1157), S. 6-51
Stern, Anatol: Introduction: Avant-Garde Futuriste Polonaise,in: poésie vivante. Genf 1968, Nr. 27, Sommer 1968, S. 29-34

c) Russischer Futurismus

Ambrogio, Ignazio: Formalismo e avanguardia in Russia. Roma: Editori Riuniti 1968 (Nuova biblioteca di cultura 77). 2. Auflage: Roma: Ed. Riuniti 1974 (= Universale i 74) /Kapitel über "Zaum"/
Ambrogio, Ignazio: Formalizam i avangarda u Rusiji. Pogovor: Aleksander Flaker. Zagreb: Stvarnost 1976
Flaker, Aleksandar (Hg.): Glossarium der russischen Avantgarde. Graz-Wien: Verlag Droschl 1989
Ash, Jared: Primitivism in Russian Futurist Book Design 1910-14, in: Margit Rowell, Deborah Wye: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002, S. 33-40

Bachtin, Michail M.: Die Ästhetik des Wortes. Hrsg. und eingeleitet von Rainer Grübel. Übersetzt von Sabine Reese und Rainer Grübel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980 (es 967)
Bann, Stephen; Bowlt, John E. (ed.): Russian Formalism. A collection of articles and texts in translation. Edinburgh: Scottish Academic Press 1973
Barooshian, Vahan D.: Russian Cubo-futurism, 1910-1930. A study in Avant-Gardism. Den Haag / Paris 1976
Barron, Stephanie; Tuchmann, Maurice (eds.): The Avant-Garde in Russia 1910-1930: New Perspectives. Los Angeles 1980
Beaujour, Elizabeth Klosty: Zaum, in: Dada/Surrealism. New York 1972, Nr. 2, S. 13-17
Beckelmann, Jürgen: Roboter von Petersburg. Die futuristische Oper "Sieg über die Sonne" zu den Berliner Festwochen - Auf dem Weg zum Dialog, in: Nürnberger Nachrichten, 3./4.9.1983, S. 20 [698]
Benedetti, Robert: Bemerkungen des Regisseurs /Über die Arbeit an "Sieg über die die Sonne"/, in: Bernd Krüger (Red.): 33. Berliner Festwochen 83. Symbolismus / Futurismus. Sieg über die Sonne. 1.-4. September, Berlin 1983, /Programm-heft/, o. Pag.
Bojko, Szymon: Rot schlägt Weiß. Die Neue Grafik und das Design der Russischen Revolution. Mit einem Vorwort von Herbert Spencer. München: Carl Hanser Verlag 1975 (= Reihe Hanser 185)
Bowlt, John E. (ed.): Russian Art of the Avant-Garde: Theory and Criticism 1902-1934. New York: Viking Press 1976 (= The Documents of 20th Century Art)
Bubrin, Vladimir: Mudhuts and airplanes: The futurism of Vasily Kamensky. Ph. D. dissertation, Univ. of Toronto 1982
Burljuk, D. / Kruconych, A. / Majakovskij, V. / Chlebnikov, V.: Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack, in: Velimir Chlebnikov: Werke. Poesie Prosa Schriften Briefe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1985, S. 107-108. Auch in: Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Hamburg, Zürich: Nautilus/Nemo Press u. Edition Moderne 1988, S. 23-24
Claus, Carlfriedrich: Notiz: Sa-um in Handschrift, in: Rudolf Mayer (Kat.bearb.): figura 3 Zyklen /Sonderschau der Internationalen Buchkunst-Ausstellung Leipzig 1982/. Dresden 1982, S. 136-138
Compton, Susan P.: THE WORLD BACKWARDS. Russian futurist books 1912-16. London: British Museum Publications Ltd. 1978 (The British Library)
Conio, Gérard: Étude sur Kornei Tchoukovski, in: Kornei Tchoukovski: Les Futuristes. Lausanne: Ed. L'Age d'Homme 1976, S. 89-151
Drommert, René: Ausstellung in Düsseldorf: Wladimir Majakowskij. Wider alle Halbheiten. Dokumente aus dem Leben eines rauflustigen Rebellen, in: Die Zeit. Hamburg, 1.2.1980, Nr. 6
Duganow, Rudolf: Die Ästhetik des russischen Futurismus, in: Sieg über die Sonne. Aspekte russischer Kunst zu Beginn des 20. Jahrhunderts /Ausstellungskatalog/. Berlin 1983, S. 233-249
Duwakin, Wiktor: ROSTA FENSTER. Majakowski als Dichter und bildender Künstler. Dresden: VEB Verlag der Kunst 1967
Eine Ohrfeige dem öffentlichen Geschmack. Russische Futuristen. Hamburg/Zürich: Nautilus/Nemo Press, Edition Moderne 1988 (= Kleine Bücherei für Hand und Kopf)
Erenz, Benedikt: Das närrische Treiben des Todes. Ein dringender Hinweis auf den russischen Schriftsteller, Jongleur und Eschatologen Aleksandr Vvedenskij, in: Die Zeit. Hamburg, 22.7.1988, Nr. 30
Erlich, Victor: Russian Poets in Search of Poetics, in: Comparative Literature, IV, 1962
Erlich, Victor: Russischer Formalismus. Mit einem Geleitwort von Rene Wellek. München: Carl Hanser Verlag 1964 (= Literatur als Kunst)
Espinosa, Cesar: Poesia Zaum o "transmental", in: Postextual. Mexico 1986, Nr. 2, Sommer 1986, S. 8
Fauchereau, Serge: /Essay/, in: ders.: L'AVANT-GARDE RUSSE FUTURISTES et ACMEISTES. Paris 1979, S. 7-49
Fauchereau, Serge: Paris-Moscou: littérature, in: paris-moscou 1900-1930 /Ausstellungskatalog/. Paris: Centre Georges Pompidou, 1979, 2. Auflage, S. 400-402 [699]
Flaker, Alexander: Die russische Literatur, in: Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. 6. Band: Die moderne Welt. 1914 bis heute. Berlin: Propyläen Verlag 1982, S. 118-143
Folejewski, Zbigniew: Futurism and Its Place in the Development of Modern Poetry. A Comparative Study and Anthology. Ottawa: Univ. of Ottawa Press 1980
Folejewski, Zbigniew: Futurism East and West, in: Yearbook of comparative and general literature. Chapel Hill, N. C. 1965, No. 14, S. 61-64
Gaßner, Hubertus: Der neue Mensch. Zukunftsvisionen der russischen Avantgarde, in: Pia Müller-Tamm, Katharina Sykora (Hg.): Puppen, Körper, Automaten. Phantasmen der Moderne. /Katalogbuch. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf/. Köln: Oktagon 1999, S. 160-175
Gersham, Herbert S.: Futurism and the origins of surrealism. in: Italica. Quarterly bulletin of the American Association of Teachers of Italian. Menasha /Wisc.1962, Vol. 39, Nr. 2, S. 114-123
Glozer, Laszlo: Schwarzes Quadrat, roter Mund. Frühe russische Avantgarde in den Ausstellungen der Berliner Festspiele, in: SZ. München, 24./25.9.1983, Nr. 220
Gojowy, Detlef: Das konsequente Prinzip der Erneuerung. Zum musikalischen Futurismus in Rußland, in: MUSIKTEXTE. Köln 1984, Heft 4, April, S. 30-33
Gray, Camilla: Die russische Avantgarde der modernen Kunst 1863-1922. Köln: DuMont Schauberg 1963
Grübel, Rainer: Russischer Konstruktivismus. Künstlerische Konzeptionen, literarische Theorie und kultureller Kontext. Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1981 (= Opera slavica, Neue Folge, Bd. 1) /Literarischer Kontext, "zaum", S. 50ff./
Gurianova, Nina: A Game in Hell, hard work in heaven: Deconstructing the Canon in Russian Futurist Books, in: Margit Rowell, Deborah Wye: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002, S. 24-32
Hansen-Löve, Aage A.: Der russiche Formalismus. Methodologische Rekonstruktion seiner Entwicklung aus dem Prinzip der Verfremdung. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1978 (= Österreichische Akademie der Wissenschaft. Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 336. Band. Veröffentlichungen der Kommission für Literaturwissenschaft Nr. 5)
Herbort, Heinz Josef: Berliner Grenzen. "Symbolismus - Futurismus" - "Sieg über die Sonne", in: Die Zeit. Hamburg, 9.9.1983, Nr. 37, S. 45

Hielscher, Karla: Vom russischen Futurismus zur linken Avantgarde des LEF, in: Klaus-Michael Bogdal et alt. (Hg.): Arbeitsfeld: Materialistische Literaturtheorie. Beiträge zu ihrer Gegenstandsbeschreibung. Wiesbaden: Athenaion 1975, S. 165-192
Hielscher, Karla: Futurismus und Kulturmontage. Zu Eisensteins Montagebegriff, in: alternative. Berlin 1978, 21. Jg., H. 122/123, S. 226-235
Hielscher, Karla: Kleine Gaster-Biographie, in: alternative. Berlin 1978, 21. Jg., H. 121/123, S. 247
Hirt, Günter; Wonders, Sascha: Moskau - Ein Hörstück für Hauptstadt und Nebenstimmen, in: Schreibheft. Essen 1987, Heft 29, Mai, S. 201-204
Hnikova, Dagmar: Russische Avantgarde 1907-1922. Bern, Stuttgart: Hallwag Verlag 1975 (= Orbis Pictus 62)
Hoghe, Raimund: Ausstellung in Köln: Die Frauen der russischen Avantgarde. Utopia heute - damals, in: Die Zeit. Hamburg, 18.1.1980, Nr. 4
Holthusen, Johannes: Das Verhältnis von Futurismus und Konstruktivismus in der russischen Versdichtung, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen, 1964, Bd. 201, S. 29-39
Holthusen, Johannes: Russische Gegenwartsliteratur. Bd. 1. Bern-München: dalp 1963 [700]
Holthusen, Johannes: Russische Literatur im 20. Jahrhundert. München: Francke 1978 (= UTB 695) /Der Futurismus. S. 92. Velimir Chlebnikov. S. 95-97/
Huppert, Hugo: Erinnerungen an Majakowski. Frankfurt/M: Suhrkamp Verlag 1966
Ingold, Felix Philipp: Bildkunst und Wortkunst bei Kazimir Malevic, in: DELFIN. Deutsche Zeitschrift für Konstruktion, Analyse und Kritik. H. 10, 1988, S. 50-62
Ingold, Felix Philipp: "Kunst-Kunst; Lebens-Kunst". Zehn Paragraphen zu Kazimir Malevics suprematistischer Ästhetik, in: Kasimir Malewitsch: Über die neuen Systeme in der Kunst. Hrsg. von V. B. Fedjuschin. Zürich: Edition Howeg 1989, S. 28-35
Ingold, Felix Philipp: Der große Bruch. Russland im Epochenjahr 1913. Kultur, Gesellschaft, Politik. München: C. H. Beck 2000
Jakobson, Roman: La nouvelle poésie russe, in: Poétique. Paris 1971, Nr. 7, S. 297
Jakobson, Roman: Poetik: Ausgewählte Aufsätze 1921-1971. Hrsg. von Elmar Holenstein und Tarcisius Schelbert. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979 (stw 262)
Janecek, Gerald: The Look of Russian Literature. Avant-Garde, Visual, Experiments, 1900-1930. Princeton, New Jersey: Princeton University Press 1984
Kelly, Catriona; Lovell, Stephen (ed.): Russian Literature, Modernism and the Visual Arts. Cambridge: Cambridge University Press 2000 (= Cambridge Studies in Russian Literature)
Koch, Krischan: Mit Hufgeklapper zu russischen Futuristen. Der NDR veranstaltet seinen dritten Hörspieltag, in: SZ. München, 13.6.1986
Kowtun, Jewgeni: Das russische futuristische Buch. Die Geschichte der Buchkunst. Monographien und Skizzen. Moskau: Kniga-Verlag 1989
Krüger, Bernd (Redakteur): /Programmheft zu:/ 33. Berliner Festwochen 83. Symbolismus / Futurismus. 6. September. EXVOCO LAUTSPEKTAKEL. Berlin 1983
Larionov, Mikhail: Manifestes. Précédé de "L'inconstance de Larionov" par Gabriella di Milia. Traduit du russe et annoté par Régis Gayraud. Paris: Èditions Allia 1995
Lauhus, Angelika: Die Konzeption der Sprache in der Poetik des russischen Futurismus, in: Bodo Zelinsky (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983, S. 26-52
Lawton, Anna: Russian and Italian Futurist Manifestos, in: Slavic and East European Journal. Madison, Md. 1976, Vol. 20, Nr. 4, S. 405-420
Lehrmann, Graziella: De Marinetti à Maiakovski. Destins d'un mouvement littéraire occidental en Russie. Fribourg 1942, Diss.
Linder, Klaus: Zvuki, Jazyk i _umy. Aleksandr Tufanovs "phonetische Musik" im Panorama der *zaum'*-Dichtung. Inaugural-Dissertation. Bochum, Ruhr-Universität 1999, Typoskript, 258 S. mit Anhang
Lipke, William: Futurism and the development of Vorticism, in: studio international. London 1967, Vol. 173, Nr. 888, S. 173-178
Magarotto, Luigi; Marzaduri, Marzio; Cesa, Giovanna Pagani (Hg.): L'avanguardia a Tiflis. Studi, ricerche, cronache, testimonianze, documenti. Venezia 1982 (= Quaderni del Seminario di Iranistica, Uralo-Altaistica e Caucasologia dell' Università degli Studi di Venezia; 13)
Markov, Vladimir: Manifesty i programmy russkich futuristov (Die Manifeste und Programmschriften der russischen Futuristen). Preface. München: Fink 1967 (= Slavische Propyläen, Texte in Neu- und Nachdrucken, Bd. 27, 1967)
Markov, Vladimir: Russian Futurism. A History. Berkeley - Los Angeles: University of California Press 1968
Markov, Vladimir: Russian Futurism: A History. London: MacGibbon and Kee 1969
Mickiewicz, Denis: Semantic Functions in Zaum', in: Russian Literature. Amsterdam 1984, Vol. XV, Nr. 4, 15.5.1984, S. 363-464
Mierau, Fritz: Revolution und Lyrik. Probleme sowjetischer Lyrik der zwanziger und dreißiger Jahre. Berlin: Akademie-Verlag 1973, 2. Auflage
Mierau, Fritz: KONZEPTE. Zur Herausgabe sowjetischer Literatur. Mit Texten von V. Schklowski, B. Eichenbaum und J. Tynjanow. Leipzig: Reclam 1979 (Universal Bibliothek 790)
Mierau, Fritz (Hg.): Die Erweckung des Wortes. Essays der russischen formalen Schule. Leipzig: Reclam 1987 (Universal Bibliothek 1163)
Nakov, Andrei: La Stratification des Heresies, in: Victor Chklovski: Résurrection du mot / Littérature et cinématographe. Paris: Ed. Gérard Lebovici 1985, S. 9-59
Nennecke, Charlotte: Ausgrabung einer futuristischen Oper. Holländische Truppe gastiert mit "Sieg über die Sonne" im Marstall, in: SZ. München, 28./29.4.84, Nr. 99
Nilsson, Nils Ake: Futurism, Primitivism and the Russian Avant-Garde, in: Russian Literature. Amsterdam 1980, Vol. VIII, Nr. 5, September, Sonderheft, The Russian Avant-Garde I, S. 469-482
Ott, Karl August: Die wissenschaftlichen Ursprünge des Futurismus und Surrealismus, in: Poetica. München 1968, Bd. 2, H. 3, S. 371-398 [701]

Paech, Joachim: Das Theater der russischen Revolution. Theorie und Praxis des proletarisch-kulturrevolutionären Theaters in Rußland, 1917-1924. Kronberg/ Ts.: Scriptor 1975, Skripten Literaturwissenschaft 13
Paul, Elliot: Simultaneity in modern Russia, in: transition. Paris 1927, Nr. 5, August, S. 159-161
Poggioli, Renato: The Poets of Russia, 1890-1930. Cambridge (Mass.) 1960
Proffer, Carl R.: Futurism in Photographs from the Ardis Archives, in: Russian Literature Triquarterly. Ann Arbor 1975, Nr. 13, Herbst, S. 441
Raible, Wolfgang: Roman Jakobson oder "Auf der Wasserscheide zwischen Linguistik und Poetik", in: Roman Jakobson: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. und eingeleitet von Wolfgang Raible. München: Nymphenburger 1974 (= samm-lung dialog 71), S. 7-33
Revolutionäre Kunst aus sowjetischen Museen 1910-1930. Fondazione Thyssen-Bornemisza. Villa Favorita, Lugano, 12.6.-2.10.1988. Katalog. Mailand: Electa 1988
Riese, Hans-Peter: Nur nicht die schönen Künste. El Lissitzky - Kunst der Revolution oder revolutionäre Kunst /Rez. des im Dresdner Verlag erschienenen Buches von El Lissitzky/, in: diskus. Frankfurt/M 1968, 18. Jg., 4. H., Mai, S.17
Rosenberg, Wolf: "HIMMEL, LÜFTE DEN HUT..." Russischer Futurismus und russische Musik 1910-1930. München 1979. Bayerischer Rundfunk, 2. Programm, 26.5.1976, Manuskript
Roudnik, A. E.; Lakimova, O. V.: Littérature russe et soviétique, in: paris-moscou 1900-1930. /Ausstellungskatalog/. Paris: Centre Georges Pompidou, 1979, 2. Auflage, S. 403-407
Rowell, Margit; Wye, Deborah: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. With essays by Jared Ash, Nina Gurianova, Gerald Janecek, Margit Rowell, and Deborah Wye. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002
Rowell, Margit: Constructivist Book Design: Shaping the Proletarian Conscience, in: Margit Rowell, Deborah Wye: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002, S. 50-59
Salaris, Claudia: Il Futurismo e la pubblicita. Torino 1986
Scharf, Aaron: Futurism = states of mind + states of matter, in: studio international. Journal of modern art, London o. J., Vol. X
Scherstjanoi, Waleri: alcune note sullo 'zaum' (su v. chlebnikov e a. krucenych), in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 44f.
Scherstjanoi, Waleri: poesie der russischen und sowjetischen avantgarde von 1906 bis heute - geschichte und textbeispiele /Vortrag/. Karl-Marx-Stadt, Galerie Oben, 5.12.1984
Scherstjanoi, Valeri: experimentelle poesie und manifeste im russischen und italienischen futurismus. versuch eines vergleiches /Vortrag/. Karl-Marx-Stadt: Galerie Oben, 2.10.1985
Scherstjanoi, Waleri: DIE BUDETLJANE. Verbindungen zwischen Poesie und Malerei im russischen Futurismus, in: Marginalien für Buchkunst und Bibliographie. Berlin 1986, Heft 103, S. 29-43
Scholle, Christine: Futuristisches Theater. Majakovskij - Krucenych - Chlebnikov in: Bodo Zelinsky (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983, S. 53-81 [702]
* Scholle, Christina: Futuristisches Theater, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Vol. 37, S. 169-197
Scholz, Friedrich: Die Anfänge des russischen Futurismus in sprachwissenschaftlicher Sicht, in: POETICA. München 1968, Bd. 2, S. 477-500
Schreiber, Wolfgang: Sänger der Zukunft. Die russisch-futuristische Oper "Sieg über die Sonne" wurde rekonstruiert und aufgeführt /Berliner Festwochen/, in: SZ. München, 5.9.1983, Nr. 203
Schreiber, Wolfgang: Ikarus und seine verlorenen Söhne "Musik um den Futurismus": Skrjabin und die Skrjabinisten in der Akademie der Künste /Berliner Festwochen/, in: SZ. München. 17./18.9.1983, Nr. 214
Schreiber, Wolfgang: Chimären des Futurismus. Holländer gastieren mit "Sieg über die Sonne" in München, in: SZ. München, 2.5.1984, Nr. 101, S. 14
Setschkareff, Vsevolod: Geschichte der russischen Literatur. Stuttgart 1962
Seuphor, Michel: Die russischen Kunstbewegungen, in: ders.: Gestaltung und Aufbruch in der modernen Kunst. Olten, Freiburg i. Breisgau: Walter 1967, S. 34-61
Sprengel, Peter: Vorhang auf! Modernes Theater um 1900. 6. Masken und Marionetten: Vom Fin de Siècle zum Futurismus. Baden-Baden, Südwestfunk, 5.1.1987, Manuskript, "Die Jahrhundertwende"
Stempel, Wolf-Dieter (Hg.): Texte der russischen Formalisten. Band II: Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache. Eingel. und hrsg. von Wolf-Dieter Stempel. München: Fink 1972
Steneberg, E.: Russische Kunst. Berlin 1919-1932. (= Bildende Kunst in Berlin, Bd. 4), Berlin 1969
Storch, Wolfgang: Vladimir Majakovskij. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1977 (ungekürzte, vom Autor durchgesehene Auflage Juni 1977) (= dtv, Dramatiker des Welttheaters 6865)
Striedter, Jurij (Hg.): Texte der russischen Formalisten. Band I: Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa. Mit einer einleitenden Abhandlung hrsg. von Jurij Striedter. München: Wilhelm Fink Verlag 1969
Struve, Gleb: Geschichte der Sowjetliteratur. München o. J.
Tchoukovski, Kornei: Les Futuristes. Traduction et Postface de Gérard Conio. Lausanne: Éditions L'Age d'Homme 1976
Thum, Nyota: Adressatenwechsel. Literarische Kommunikation in Sowjetrußland (1917-1930). Berlin: Akademie-Verlag 1987 (= Literatur und Gesellschaft)
Tretjakov, Sergej: Die Tribüne des LEF, in: ders.: Die Arbeit des Schriftstellers. Aufsätze Reportagen Portraits. Hrsg. von Heiner Boehnke. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag, April 1972 (dnb 3), S. 25-36
Tretjakov, Sergej: Woher und Wohin? Perspektiven des Futurismus, in: Ästhetik und Kommunikation. Reinbek bei Hamburg 1971, 2. Jg., H. 4, Oktober, S. 84-89. Ebenso in: Sergej Tretjakow: Gesichter der Avantgarde. Porträts - Essays - Briefe. Berlin, Weimar: Aufbau-Verlag 1985, S. 38-53 [703]
Trotzkij, Leo: Literatur und Revolution. Berlin: Gerhardt Verlag 1968
Trotzki, Leo: Der Futurismus. Zürich: Verlag der Arche 1971
Trockij, Lev: Die Formale Schule der Dichtung und der Marxismus, in: ders.: Literaturtheorie und Literaturkritik. Ausgewählte Aufsätze zur Literatur. Hrsg. und eingeleitet von Ulrich Mölk. München: Wilhelm Fink 1973 (UTB 136), S. 100-118

Tschizewskij, Dmitrij: Formalistische Dichtung bei den Slawen. Wiesbaden 1958
Tschizewskij, Dmitrij: Einführung, in: ders.: Anfänge des russischen Futurismus. Wiesbaden 1963 (= Heidelberger Slavische Texte, Bd. 7), S. 7-21
Tschizewskij, Dmitrij: Der russische Futurismus und die dichterische Sprache, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen. Braunschweig 1972, J. 124, Bd. 209, 1. Halbjahresband, S. 76-97
Vitale, Serena: Introduzione, in: ders. (Hg.): Per conoscere L'AVANGUARDIA RUSSA. Milano 1979, S. IX-LXXXVI
Volpe, Galvano Della: Abrechnung mit den russischen Formalisten, in: alternative. Berlin 1973, 16. Jg., H. 88, S. 19-27
Wellek, Rene: Russian Formalism, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo, N. Y.: Prometheus Books 1985, S. 155-167
Westphal, A.: Was ist "Futurismus"?, in: Artis. Zeitschrift für alte und neue Kunst. Zürich 1969, J. 21, H. 1, S. 27-29
Yablonskaya, M. N.: Women Artists of Russia's New Age 1900-1935. London: Thames and Hudson 1990 [Darin: "The Amazons of the Avant-Garde: Natalya Goncharova, Olga Rozanova, Lyubov Popova, Alexandra Exter, Varvara Stepanova, Nadezhda Udaltsova", S. 51-172]
Wye, Deborah: Art Issues/Book Issues: An Overview, in: Margit Rowell, Deborah Wye: The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. Edited by Joanne Greenspun. New York: Museum of Modern Art 2002, S. 10-23
Zelinsky, Bodo: Der Primitivismus und die Anfänge der avantgardistischen Malerei und Literatur in Rußland, in: ders. (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983, S. 5-25
Zelinsky, Bodo: Die Befreiung vom Gegenstand. Rußland und die "große Abstraktion", in: ders. (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983, S. 82-108
Zelinsky, Bodo (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1983
Zelinsky, Bodo (Hg.): Bibliographie zur russischen Avantgarde, in: ders. (Hg.): Russische Avantgarde 1907-1921. Vom Primitivismus zum Konstruktivismus. Bonn 1983, S. 109-119
Ziegler, Rosemarie: Sieg über die Sonne. Der russische Futurist Alexej Kruconych. Manuskript des Süddeutschen Rundfunks Stuttgart, 11.1.1973, Studio für Neue Literatur [704]
Ziegler, Rosemarie: Gruppa "41º", in: Russian Literature. Amsterdam 1985, Vol. XVII, Nr. 1, 1. Januar 1985, Sonderheft Russische Avantgarde XV, The Zagreb Symposia I, S. 71-86

12. GLOSSOLALIE

Alphandery, P.: La Glossolalie dans le prophétisme mediéval latin, in: Revue de L'Histoire des Religions. Paris 1931, 52. J., 104. Bd., S. 417-436 /Über Hildegard von Bingens "Ignota lingua per simplicem hominem Hildegardem prolata"/
Anonymus: Speaking in Tongues, in: Time. Amsterdam, 15. August 1960, S. 33ff.
Barratt, Pastor T(homas). B(all).: The Truth About The Pentecostal Revival. Lecture given by (...) in Zurich, London, and elsewhere. Bedford 1912
Bittlinger, Arnold: Glossolalia. Wert und Problematik des Sprachredens. Schloß Craheim: Rolf Kühne Verlag 1969
Buber, Martin: Das Reden des Ekstatikers, in: Neue Blätter. Hellerau (bei Dresden) u. Berlin 1913, 3. Folge, 1. u. 2. Heft, S. 5-14
Charles, Lucile Hoerr: Drama in shaman exorcism, in: Journal of American Folklore. Richmond, Virginia 1953, Vol. 66, No. 260, S. 95-122
Cutten, G(eorge). B(arton).: Speaking with Tongues, historically and psychologically considered. New Haven: Yale University Press 1927
Dessoir, Max: Vom Jenseits der Seele. Die Geheimwissenschaften in kritischer Betrachtung. Stuttgart Ferdinand Enke 1931, 6. neubearbeitete Auflage
Drews, Paul: Aus der Gemeinschaftsbewegung, in: Die Christliche Welt. Marburg i.H. 1908, 22. Jg., Nr. 11, Sp. 271-276
Félice, Philippe de: Foules en délire, extases collectives. Essai sur quelques formes inférieures de la mystique. Paris: Editions Albin Michel 1947
Flournoy, Theodore: Des Indes à la Planète Mars. Études sur un cas de somnambulisme avec glossolalie. Paris, Genève: Alcan 1900, drei Auflagen
Flournoy, Theodor: Die Seherin von Genf. Mit Geleitwort von Max Dessoir. Autorisierte Ubersetzung. Leipzig: Felix Meiner 1914 (= Experimentaluntersuchungen zur Religions-, Unterbewußtseins- und Sprachpsychologie - von Dr. Th. Flournoy, Professor der Psychologie in Genf. Hrsg. u. eingel. von G. Vorbrodt, 2. H.). /Enthält "Des Indes" und "Nouv. Observ." (gekürzt)/
Goethe, Johann Wolfgang: Andere Frage. Was heißt mit Zungen reden? (6.2.1773), in: Zwo wichtige bisher unerörterte biblische Fragen, abgedruckt in: ders.: Die Leiden des jungen Werthers. Frühe Prosa. dtv-Gesamtausgabe, Band 13, München: Deutscher Verlag 1962 (IWG 13), S. 28-31
Goodman, Felicitas D.: SPEAKING IN TONGUES. A Cross-Cultural Study of Glossolalia. Chicago and London: THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS 1972
Goodman, Felicitas D.: Phonetic analysis of glossolalia in four cultural settings, in: Journal for the scientific study of religion. New Haven, Conn. 1969, Bd. 8, S. 227-239 [705]
Goodman, Felicitas D.: Glossolalia: Speaking in Tongues in Four Cultural Settings, in: Confinia Psychiatrica, Basel u. a. 0.: 1969, Vol. 12, No. 2-4, S. 113-129
Henri, Victor: Le Langage Martien, étude analytique de la Génèse d'une Langue dans un cas de Glossolalie Somnambulique. Paris: Maisonneuve 1901
Herder; J. G.: Von der Gabe der Sprachen am ersten christlichen Pfingstfest. Riga: J. F. Hartknoch 1794
Hine, Virginia H.: Pentecostal Glossolalia toward a functional interpretation, in: Journal for the scientific study of religion. New Haven, Conn. 1969, Bd. 8, S. 211-226
Holm, Nils G.: Tungotal ach andedop. En religions - psykologisk undersökning av glossolali hos finlandssvenska pingstvänner. Uppsala 1976, Diss.

Jahn, Moritz: Unkepunzianische Glossolalie, in: ders.: Unkepunz. Ein deutsches Gedicht, Berlin: Hellmut Reichel 1937, S. 40f.; auch in: ders.: Gesammelte Werke. Hrsg. v. Hermann Blome. 1. Bd.: Hochdeutsche Dichtungen. Göttingen: Sachse und Pohl 1963, S. 305-356
Jaquith, James R.: Toward a typology of formal communicative behaviors: Glossolalia, in: Anthropological linguistics. Bloomington, Indiana 1967, Vol. 9, No. 8, S. 1-8
Keilbach, Wilhelm: Zungenreden, in: Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft. Hrsg. v. Kurt Galling, Tübingen: J. C. B. Mohr 1962, 6. Bd., Sp. 1940f.
Kelsey, Morton T.: Zungenreden. Mit einer Einführung von Karl Hutten und einem Vorwort von Upton Sinclair. Konstanz: Christliche Verlagsanstalt 1970 (= Bibel, Kirche, Gemeinde, Bd. 6)
Kildahl, John P.: The Psychology of Speaking in Tongues. New York u. a. 0.: Harper & Row 1972
Kittel, Gerhard (Hg.): Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament. Stuttgart: Kohlhammer 1933, 1. Bd., Stichwort "Glossolalie"
Lapsley, James N.; Simpson, John H.: Speaking in Tongues: Token of Group Acceptance and Divine approval, in: Pastoral Psychology. Manhasset, N.Y. 1964, Vol. 15, No. 144, May, S. 48-55
Lapsley, James N.; Simpson, John H.: Speaking in Tongues: Infantile Babble or Song of the Self (Part II), in: Pastoral Psychology. Manhasset, N.Y. 1964, Vol. 15, No. 146, September, S. 16-24
Lombard, M. Émile: Essai d'une classification des phénomènes de glossolalie, in: Archives de Psychologie. Genf 1907, Bd. 7, Juli, S. 1-51
Lombard, Emile: Faits récents de glossolalie, in: Archives de Psychologie. Genf 1908, Bd. 7, März, S. 300-303 [706]
Lombard, Emile: De la Glossolalie chez les premiers chretiens et des phénomènes similaires. Etude d'exégèse et de psychologie. Lausanne: Bridel 1910 (Thèse de doctorat présentée à la Faculté de Théologie de l'Université de Neufchâtel)
May, L. Carlyle: A Survey of Glossolalia and Related Phenomena in Non-Christian Religions, in: American Anthropologist. Menasha, Wisconsin 1956, Vol. 58, No. 1, February, S. 75-96
Mosiman, Eddison: Das Zungenreden, geschichtlich und psychologisch untersucht. Tübingen: J. C. B. Mohr 1911
Oesterreich, Traugott Konstantin: Die Besessenheit. Langensalza: Wandt & Klauwell 1921
Osser, H.A.; Ostwald, P.F.; MacWhinney, B.; and Casey, R.L.: Glossolalic Speech from a Psycholinguistic Perspective, in: Journal of Psycholinguistic Research. New York 1973, Vol. 2, No. 1, S. 9-19
Pfister, Oskar: Die psychologische Enträtselung der religiösen Glossolalie und der automatischen Kryptographie, in: Jahrbuch für psychoanalytische und psychopathologische Forschungen. Leipzig/Wien: Deuticke 1911, 3. Bd., 1. Hälfte, S. 427-466
Reitzenstein, R.: Poimandres. Studien zur griechisch-ägyptischen und frühchristlichen Literatur. Leipzig: B. G. Teubner 1904
Richardson, James T.: Psychological Interpretations of Glossolalia: A Reexamination of Research, in: Journal for the scientific study of religion. New Haven, Conn. 1973, Bd. 12, S. 199-207
Richet, Charles: Xenoglossie: L'Écriture automatique en langues étrangères, in: Proceedings of the Society for Psychical Research. London 1905, Vol. XIX, Part LI, December, S. 162-194 /Diskussion dieses Artikels S. 195-266/
Richstaetter, Karl: Die Glossolalie im Lichte der Mystik, in: Die Scholastik. Eupen (Belgien) 1936, Bd. 11, 3. H., S. 321-345
Rust, Hans: Das Zungenreden. Eine Studie zur kritischen Religionspsychologie. München: J. F. Bergmann 1924 (= Grenzfragen des Nerven- u. Seelenlebens, H. 118)
Samarin, William J.: Glossolalia as Learned Behaviour, in: Canadian journal of theology. Toronto 1969, Bd. 15, Nr. 1, S. 60-64
Samarin, William J.: Forms and functions of nonsense language, in: Linguistics. An International Review. The Hague, Paris: Mouton 1969, Nr. 50, July, S.70-74
Samarin, William J.: Evolution in glossolalic private language, in: Anthropological linguistics. Bloomington, Indiana 1971, Vol. 13, No. 2, S. 55-67
Samarin, William J.: Tongues of Men and Angels. The Religious Language of Pentecostalism. New York, London: Macmillan 1972 [707]
Samarin, William J.: Sociolinguistic vs. Neurophysiological Explanations for Glossolalia: Comment on Goodman's Paper, in: Journal for the scientific study of religion. New Haven, Conn. 1972, Bd. 11, S. 293-295
Samarin, William J.: Variation and variables in religious glossolalia, in: Language in society. London 1972, Vol 1, S. 121-130
Samarin, William J.: Glossolalia as regressive speech, in: Language and Speech. Teddington, Middlesex, England 1973, Vol. 16, Part 1, Jan-March, S. 77-89
Sidis, Boris: The Psychology of Suggestion. A Research into the subconscious Nature of Man and Society. New York: D. Appleton and Company 1899
Smit (sic!), Helène (d. i. Helène Smith): Les textes Martiens, in: Camille Bryen, Alain Gheerbrant (ed.): La poésie naturelle. Paris: K editeur 1949, S. 140-143
Spoerri, Theodor: Ekstatische Rede und Glossolalie, in: Bibliotheca Psychiatrica et Neurologica. Basel, New York 1968, Nr. 134
Stagg, Frank et alt.: Glossolalia. Tongue Speaking in Biblical, Historical, and Psychological Perspective. Nashville 1967, S. 20-44
Vivier, L. M.: The Glossolalic and his Personality, in: Beiträge zur Ekstase. Hrsg. von Th(eodor). Spoerri, Basel, New York: Karger 1968 (= Bibliotheca Psychiatrica et Neurologica, No. 134), S. 153-175
Vivier-van Eetveldt, L. M.: Zungenreden und Zungenredner, in: Walter J. Hollenweger (Hg.): Die Pfingstkirchen. Selbstdarstellungen, Dokumente, Kommentare. Stuttgart: Evang. Verlagswerk 1971 (= Die Kirchen der Welt, Bd. VII), S. 183ff.
Weinel, Heinrich: Die Wirkungen des Geistes und der Geister im nachapostolischen Zeitalter bis auf Irenäus. Freiburg i. B. u. a. 0.: J. C. B. Mohr 1899
Williams, Cyril G.: Glossolalia as a religious phenomenon: "Tongues" at Corinth and Pentecost, in: Religion. A Journal of Religion and Religions. Newcastle 1975, Vol. 5, S. 16-32 [708]

13. HAPPENING

Baumgärtel, Gerhard: Denk-Kunst und bildnerisches Denken. Kritik der Concept Art, in: Kunstforum international. Die aktuelle Zeitschrift für alle Bereiche der bildenden Kunst. Hrsg. von Dieter Bechtloff. Mainz 1974/75, Bd. 12, S. 88-111
Bremer, Claus: Das Mitspiel, in: Die Sonde. Zeitschrift für Kunst und Versuch. Steinberg bei Frankfurt/M 1964, 3./4. Jg., S. 115-120
Bremer, Claus: Happening und Theater, in: Ulmer Theater. Ulm 1964, 2. Jg., 3 Sp.
Grüterich, Marlis: Performance, Musik, Demonstration. Kunst, die sich nach dem Evolutionsprinzip präsentiert, in: Kunstforum International. Mainz 1975, Bd. 13, Feb.-April, S. 130-166
Henri, Adrian: Environments and Happenings. London 1974
Heubach, Friedrich Wolfram: Happenings und/oder Wirklichkeit, in: Interfunktionen. Köln 1969, Heft 3, S. 38-54
Kirby, Michael: The New Theatre, in: The Drama Review. New York 1965, Vol. 10, No. 30, S. 23-43
Kirby, Michael: Happenings. An illustrated anthology. New York 1965
Kirby, Michael: Total Theatre. New York 1969
Kirby, Michael: The Art of Time. Essays on the Avant-Garde. New York 1969
Kostelanetz, Richard: The Theatre of Mixed Means. An Introduction to Happenings, Kinetic Environments and Other Mixed-Means Performances. London 1970
Kultermann, Udo: Kunst und Leben. Zur Funktion der Intermedia. Tübingen 1970
Lebel, Jean-Jacques: Le happening. Paris 1966
Melchinger, Siegfried: Integration des Theaters in die bildende Kunst?, in: Theater heute. Velber bei Hannover 1965, H. 5, S. 34
Nöth, Winfried: Strukturen des Happenings. Hildesheim, New York 1972
Pörtner, Paul: Uber das Mitspiel, in: Theater heute. Velber bei Hannover 1965, Heft 5, S. 35
Riha, Karl: Revolution als Gesellschaftsspiel /zu: "Happenings. Eine Dokumentation. Hrsg. von J. Becker und W. Vostell. Hamburg 1965/, in: diskus. Frankfurt /M 1966, 16. Jg., H. 5, Juli, S. 16
Schechner, Richard: Happenings, in: The Drama Review. New York 1965, Vol. 10, No. 30, S. 229-232 [709]
Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation. Luzern, Frankfurt/M.: C. J. Bucher 1978
Schröder, Johannes Lothar: Happening, in: Manfred Brauneck, Gerard Schneilin (Hg.): Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1986, S. 393-395
Schmidt, Siegfried Josef: Das Duchamp-Paradox. Happening, Konzept-Kunst, Art & Language, in: Siegfried J. Schmidt: Elemente einer Textpoetik. Theorie und Anwendung. München 1974, S. 146-164
Schmitt, Tomas: Handel, Handlungen, Händel, Behandlungen. 4 Aspekte neuer Kunst, in: Aachener Prisma. Studentenzeitschrift. Aachen (TH) 1964, H. 5, S. 16-19
Schwarzbauer, Georg F.: Performance-Festival-Wien-Workshop Graz 1978, in: Kunstforum International. Mainz 1978, Bd. 27, Nr. 3, S. 184-212
Schwarzbauer, Georg F.: Performance. Performance: 14 Interviews. Performance: Bilddokumentation zu Aufführungen von 30 Performern, in: Kunstforum International. Mainz 1977, Bd. 24, Nr. 6, S. 39-54, S. 55-67, S. 68-151
Sontag, Susan: Happenings. Die Kunst des radikalen Nebeneinanders, in: Susan Sontag. Kunst und Antikunst. 24 literarische Analysen. Reinbek bei Hamburg 1968, S. 258-268
Suvin, Darko: Reflections an Happenings, in: The Drama Review. New York 1969, Vol. 14, No. 3, S. 125-144
Theissing, Heinrich: Die Sehnsucht nach Wirklichkeit. Bemerkungen zu Aktion und Happening, in: Jahresring. Stuttgart 1970/71, S. 187-214
Vostell, Wolf: Happening und Leben. Neuwied, Berlin: Luchterhand o. J.
Wick, Rainer: Zur Theorie des Happening, in: Kunstforum International. Mainz 1973/74; 1. Jg., Bd. 8/9, 1973/1974, S. 106-144; 2. Jg., Bd. 19, 1974, S. 171-194 [710]

14. HÖRSPIEL

Arnheim, Rudolf: Rundfunk als Hörkunst. Mit einer neuen Einleitung des Verfassers. München: Carl Hanser Verlag 1979
Baier, Lothar: Die innere Bühne ist zugemacht. Das neue Hörspiel zwischen künstlerischen und technischen Produktionsbedingungen - Texte und Partituren /zu: Klaus Schönings "Neues Hörspiel" und Ludwig Harigs "Ein Blumenstück"/, in: FAZ, 25.11.1969
Botterbusch, Vera: Am besten im Englischen Garten (Interview mit Wolf Wondratschek), in: SZ. München, 1.6.1973, Nr. 125
Bredow, Hans: Aus meinem Archiv. Probleme des Rundfunks. Heidelberg: Kurt Vowinckel 1950
Brüning, Jens: Höhenflug und gehobener Unfug. SFB-Hörspiel "Wie man verschieden Geräusche erzeugen kann", in: SZ. München, 12.11.1984, Nr. 262
Brüning, Jens: Der Hör-Stoff des Lebens. Zur "Audio-Art"-Reihe im SFB-Radioprogramm, in: SZ. München, 10.1.1985, Nr. 8
Brüning, Jens: Suche nach neuen Wegen im akustischen Kunstwerk. Eine oft totgesagte radiophone Form ist lebendiger denn je / Zur Woche des Hörspiels in Berlin, in: SZ. München, 1.12.1987, S. 31
Cleveland, Louise Orcutt: Trials in the soundscape: achievements of the experimental British radio play. The University of Wisconsin-Madison, Ph. Diss. 1973
Cory, Mark Ensign: The emergence of acoustical art form. An analysis of the German experimental Hörspiel of the '60s. Lincoln: Univ. of Nebrasca 1974 (= University of Nebraska Studies, New Series 45)
Cory, Mark E.: The 0-Ton Hörspiel: An analysis of Paul Wührs "Preislied", in: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. Madison, Wisc. 1976, Vol. 68, S. 418-424
Cory, Marc Ensign: Das Hervortreten einer akustischen Kunstform. Zusammenfassung und Ausblick, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M 1982, S. 191-200

Dedner, Burghard: Das Hörspiel der Fünfziger Jahre und die Entwicklung des Sprechspiels seit 1965, in: Manfred Durzak (Hg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen. Stuttgart: Reclam 1971, S. 257-284
Döblin, Alfred: Literatur und Rundfunk /Arbeitstagung Dichtung und Rundfunk im September 1929 in Kassel/, in: Hans Bredow: Aus meinem Archiv: Probleme des Rundfunks. Heidelberg 1959, S. 311-317
Döhl, Reinhard: Vorläufiger Bericht über Erzähler und Erzählen im Hörspiel, in: Probleme des Erzählens in der Weltliteratur. Festschrift für Käte Hamburger zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Fritz Martini. Stuttgart: Klett-Verlag 1971, S. 367-408 [711]
Döhl, Reinhard: Offen gehaltene Form, in: Hörspiele im WDR, 2. Halbjahr 1973. Köln 1973, S. 3-5
Döhl, Reinhard: Vorbericht und Exkurs über einige Hörspielansätze zu Beginn der fünfziger Jahre, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 97-123
Döhl, Reinhard: DAS NEUE HÖRSPIEL (1). Essay zu PAUL ODER DIE ZERSTÖRUNG EINES HÖRBEISPIELS von Wolf Wondratschek (Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen). Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, 10.2.1981
Döhl, Reinhard: DAS NEUE HÖRSPIEL (5): KOMPONISTEN ALS HÖRSPIELMACHER (Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiel in Lektionen). Manuskript einer Sendung des WDR 3, Köln, 29.12.1981
Döhl, Reinhard: DAS NEUE HÖRSPIEL (6): HÖRTEXTE (Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen). Manuskript einer Sendung des WDR 3, Köln, 23.2.1982
Döhl, Reinhard: Nichtliterarische Bedingungen des Hörspiels, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1982, Nr. 3, S. 154-179; zuerst: Vortrag an der Universität Stuttgart, 23.5.1979, Sendung des NDR, Hamburg, am 27.9.1980
Döhl, Reinhard: 'Das Neue Hörspiel im ARD-Spielplan. Stichproben, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M. 1982, S. 59-80
Döhl, Reinhard: Musik - Radiokunst - Hörspiel, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2. - 10.3.1986 /Katalog/. Berlin 1986, S. 10-36
Döhl, Reinhard: Geschichte und Typologie des Hörspiels. Hrsg. von Klaus Schöning. Bd. 5: Das neue Hörspiel. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1988
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel. Geschichte und Typologie des Hörspiels. Westdeutscher Rundfunk Köln. Hrsg. von Klaus Schöning. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1992 (= WB-Forum 69)
Drewitz, Ingeborg (Hg.): Die Literatur und ihre Medien. Positionsbestimmungen. Düsseldorf, Köln: Eugen Diederichs 1972
Drews, Jörg: "Hörspiel in der Diskussion" (I). Die Abkehr von der Fabel. Nur die Fortführung des "Neuen Hörspiels" kann die Hörgewohnheiten ändern, in: SZ. München, 14.7.1971
Drews, Jörg: "Hörspiel in der Diskussion" (II). Die Sterilität der Sprecherstimmen. Originalton kann dem Hörspiel einen größeren Wirkungsgrad geben, in: SZ. München, 15.7.1971
Drews, Jörg: Der Hörer am Mikrophon. Das Hörspiel als Kristallisationspunkt (I und II), in: SZ. München, 22.12.1971, Nr. 305 und 23.12.1971, Nr. 306
Drews, Jörg: Verteidigung des neuen Hörspiels. Erwiderung auf Günter Herburgers pauschale Attacke in der "Zeit", in: SZ. München, 11.1.1972, Nr. 7
Drews, Jörg: Ein Preis für das "Preislied". Paul Wühr erhält den diesjährigen Hörspielpreis der Kriegsblinden, in: SZ. München, 21.3.1972, Nr. 67 [712]
Dr(ews)., J(örg).: Sätze, die Stille suggerieren... /zu: Wolf Wondratscheks Hörspiel "Kann das Quietschen der Straßenbahn nur eine Frau gewesen sein?/, in: SZ. München, 4.8.1972, Nr. 177
Drews, Jörg: Mystik und Science-fiction. Hörspiel als Yoga-Ubung: Wolf Wondratscheks "Maschine Nr. 9" / Bericht und Interview, in: SZ. München, 1.6.1973, Nr. 125
Dr(ews)., J(örg).: Literaturkomödie. Georges Perecs Hörspiel "Die Maschine", in: SZ. München, 7.9.1973, Nr. 206
Dr(ews)., J(örg).: Wie ein Kind sprechen lernt /zu: "Gaga ist Danke. Lala heißt Ball" von H. J. Fröhlich, BR 2, 7.3.1975/, in: SZ. München, 7.3.1975, Nr. 55
Economou, George: Some Notes Towards Finding a View of the New Oral Poetry, in: Boundary 2. Binghamton, N.Y. 1975, Vol. 3, No. 3, Spring '75, S. 653-663
Friesel, Uwe: Sein oder Nichtsein. Hörspielautoren und Hörspiel - Eine Entgegnung auf Günter Herburgers Polemik (Mit einem Vorwort von D(ieter). E. Z(immer), in: Die Zeit. Hamburg, 21.1.1972, Nr. 3
Frisius, Rudolf: Musik als Hörspiel - Hörspiel als Musik, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M. 1982, S. 136-166
Frisius, Rudolf: Formalisierte Musik. Iannis Xenakis' Hörstück "Pour la Paix", in: MUSIKTEXTE, Köln 1986, Heft 13, Februar, S. 39-41
Fru. M.: TRÄUME. Hörspiel von Günter Eich (1953), in: Kindlers Literatur Lexikon im dtv. München 1974, Sp. 9477f.
Geerken, Hartmut: Das interaktive Hörspiel als nicht-erzählende Radiokunst. Essen: Verlag Die Blaue Eule 1992 (= Folkwang-Texte II. Bd. 6)
poststempel jerusalem. Spenge: Klaus Ramm 1993
Geldner, Wilfried: Durchs Dach wie ein Gorilla. "Le Désir" - Barry Bermanges Hörspiel nach Pablo Picasso, in: SZ. München, 27.6.1986, Nr. 144, S. 36
Genazino, Wilhelm: Der Mensch verschwindet am Schneidetisch. Kritische Anmerkungen zur Gattung des Original-Ton-Hörspiels, in: FAZ,16.8.1972, Nr.188, S. 22
Groenewald, Anke: Aufregendes Marathon für die Ohren / Acustica International des WDR "Machen wir hörbar das Hörbare", in: Neue Westfälische Zeitung. Paderborn, 3.10.1985
Gronemeyer, Gisela: Komponisten als Musikmacher /Über die erste "Acoustica international/, in: MUSIKTEXTE. Köln 1985, Heft 11, Oktober, S. 2
Groneneyer, Gisela: Komponisten als Hörspielmacher. Bericht und Kommentar. Manuskript einer Sendung des Deutschlandfunks, Köln, 18.12.1985, 21.00 Uhr
I-MP.: Hören lernen, was wir hören. Akustische Szenen in der Akademie der Künste, in: Berliner Morgenpost, Donnerstag, 22.19.1982

Haider-Pregler, Hilde: Zur Entwicklung des österreichischen Hörspiels nach 1945, in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich, München: Kindler 1976, S. 645-670 (= Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart, Bd.3); Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1980, S. 507-550 [713]
Harig, Ludwig: Brot fürs Ohr, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M 1970 (es 476), S. 202-208
Haslinger, Adolf: Bevorzugte Gattungen II: Das Hörspiel, das Neue Hörspiel, das Fernsehspiel, in: Walter Weiss, Josef Donnenberg, Adolf Haslinger, Karlheinz Rossbacher: Gegenwartsliteratur. Zugänge zu ihrem Verständnis. Stuttgart: Kohlhammer 1973, S. 94-111 (= Urban-Taschenbücher Bd. 162)
Heger, Roland: Das österreichische Hörspiel. Wien, Stuttgart: Wilhelm Braumüller & Universitäts-Verlagsbuchhandlung 1977 /Das Hörspiel - Form und Wesen, S. 1534. Das sprachkritische Hörspiel, S. 203-271. Nachwort, S. 272-276. Literaturnachweis, S. 277-290/
Heinrichs, Hans-Jürgen: Im Abseits des normalen Lebens. Über Psychiatrie, (Hörspiel-)Kunst und Wahnsinn, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M. 1982, S. 234-262
Heißenbüttel, Helmut: Hörspielpraxis und Hörspielhypothese, in: ders.: Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1971. Neuwied/Berlin: Hermann Luchterhand Verlag 1972, S. 224-230
Heißenbüttel, Helmut: Horoskop des Hörspiels, in: ders.: Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1971. Neuwied, Berlin: Luchterhand 1972, S. 203-223
Heißenbüttel, Helmut: Rede zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden (27. April 1971), in: Klaus Schöning (Hg.): Schriftsteller und Hörspiel. Reden zum Hörspielpreis der Kriegsblinden. Königstein/Ts. 1981, S. 83-87
Heißenbüttel, Helmut: These zum Kolloquium 'Literaturentwicklung und Literaturanalyse, Bielefeld, 10.-13.2.1978'. Mit Zusätzen versehen das Hörspiel betreffend, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt am Main 1982, S. 9-16
Herburger, Günter: Hörspiele für Blindenhunde. Polemische Anmerkungen zu einem inzestiösen Literaturtyp, in: Die Zeit. Hamburg, 7.1.1972, Nr. 1
Hiesel, Franz (Hg.): Repertoire 999. Literaturdenkmal-Hörspiel. 2 Bände. Wien: ORF 1990
Hostnig, Heinz: Plädoyer für das unnütze Hörspiel. Ein Beitrag zur Diskussion über das Neue Hörspiel, in: Die Funkpostille (Saarländischer Rundfunk). Saarbrücken 1970, S. 176-179
Hostnig, Heinz: Erfahrungen mit der Stereophonie, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt a. M. 1970, S. 129-134
Hostnig, Heinz: Hörspiel - neues Hörspiel - Radiospiel. Eine Skizze über die theoretischen Ansätze zweier Modelle, in: Ingeborg Drewitz (Hg.): Die Literatur und ihre Medien. Positionsbestimmungen. Düsseldorf, Köln: Eugen Diederichs 1972, S. 174-187
Hostnig, Heinz: Rundfunkwirklichkeit contra Programmauftrag. Die Sprachlosigkeit des Hörfunks. Demokratie ist die Sache der Mündigkeit wie der Mündlichkeit, in: Die Zeit. Hamburg, 29.4.1977, Nr. 19
Hostnig, Heinz: Hörspiel - Neues Hörspiel - Radiospiel. Eine Skizze über die theoretischen Ansätze zweier Modelle, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M. 1982, S. 201-212
Hübsch, Hadayatullah: Vom Sehen ohne Bilder. Uber die Chancen des Hörspiels, in: FAZ., 27.11.1979, Nr. 276, S. 25
Hymmen, Friedrich Wilhelm: Hörspielkonflikte und Konflikthörspiele. Eine Bitte um Geduld und Toleranz, in: medium. Frankfurt/M. 1972, 2. Jg., Heft 2, S. 6-8 [714]
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Anmerkungen zum Hörspiel, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M 1970 (es 476), S. 88-91
Kagel, Mauricio; Schöning, Klaus: Das Handwerkszeug. Kleines Ohrganon des Hörspielmachens. 5. Folge: Schnitt, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M 1982, S. 96-103
Kapfer, Herbert: Ein Hörspiel muß nicht unbedingt ein Hörspiel sein, sagt Herr Wondratschek ..., in: Festival des Hörens. Erlangen '90. Erlangen: Festival des Hörens e. V. (Hg.) 20.-30.9.1990, Programmheft 2, S. 60-64
Katz, Anne Rose: Für neugierige Ohren. Was ist ein "radiophones Stück"?; in: SZ. München, 21.11.1977, Nr. 268
Keckeis, Hermann: Das deutsche Hörspiel. 1923-1973. Ein systematischer Uberblick mit kommentierter Bibliographie. Frankfurt/M: Athenäum 1973
Kittler, Friedrich: GRAMMOPHON FILM TYPEWRITER. Berlin: Brinkmann & Bose 1986
- Draculas Vermächtnis. Technische Schriften. Leipzig: Reclam Verlag 1993
- Aufschreibesysteme 1800-1900. München: Fink 1985, 2. erw. und korr. Auflage 1987, 3. vollständig überarbeitete Neuauflage 1995
Klippert, Werner: Avantgarde wohin? Einige Anmerkungen zum experimentellen Hörspiel, in: Kirche und Rundfunk, Nr. 22, 4.6.1969, S. 2-6
Klippert, Werner: "Hörspiel ex machina". Essays zu dem Hörspiel "Die Maschine" von Georges Perec. Studiowelle Saar, Sonntag, 29.6.1975, 17.00, Saarbrücken 1975, Manuskript
Klüppelholz, Werner: Musik als Hörspiel. Zur musikpädagogischen Nutzung einiger Kompositionen von Kagel, Schnebel und anderen, in: Musik und Bildung, Jg. 9, 1977, H. 6, S. 343-347
Knilli, Friedrich: Das Hörspiel. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels. Stuttgart: W. Kohlhammer Verlag 1961
Knilli, Friedrich: Inventur des Neuen Hörspiels: "Oos is Oos" von Ferdinand Kriwet, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M. 1970 (es 476), S. 147-152
Krüger, Horst: Am Anfang war doch das Wort. Der Autor und der Rundfunk, in: Die Zeit. Hamburg, 26.7.1974, Nr. 31
Kühner, Otto Heinrich: Das Hörspiel, in: ders.: Mein Zimmer grenzt an Babylon. Hörspiel-Funkerzählung-Feature. München 1954, S. 203-245
Lange, Hartmut: Wozu eigentlich Hörspiele?, in: Konkret. Hamburg 1973, Nr. 3, 11.1.1973, S. 46f.
Leier, Manfred: Die Geräuschkanone wird geladen. Das Neue Hörspiel - ein akustisches Tollhaus? (1969), in: Horst Scheffner (Hg.): Theorie des Hörspiels. Stuttgart: Reclam 1978, S. 67-72. Zuerst in: Die Welt. Hamburg 1969, 3.12.1969, S. 25
Lermen, Birgit: Das traditionelle und neue Hörspiel im Deutschunterricht. Strukturen, Beispiele und didaktisch-methodische Aspekte. Paderborn: Schöningh 1975 (= UTB 506)
Linder, Christian: Radiobotschaften von einem Dilemma. Deprimierendes von einer literarischen Gattung: Die 7. Bremer Hörspieltage, in: SZ. München, 30.9.1982, Nr. 224 [715]

Matuschek-Labitzke, Birgit: Dem Hörspiel ein Denkmal gesetzt. Franz Hiesels zweibändiges Archiv "Repertoire 999" /Bücher zum Medium/, in: SZ. München, 5.3.90
Maurach, Martin: INDEXIKALITÄT GESTALTBILDUNG FIKTIONALITÄT. Vorüberlegungen zu einer Theorie des Neuen Hörspiels. Diss. Siegen 1993
Maurach, Martin: Das experimentelle Hörspiel. Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1995
Mittler, Sven: Akustische Vielfalt auf der Tonspur. Möglichkeiten gegen die private Konkurrenz: Ein Blick zurück auf das Hörspieljahr 1985, in: SZ. München, 3.1.1986, Nr. 2, S. 36
Mon, Franz: Bemerkungen zur Stereophonie, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M. 1970, S. 126-128
Mon, Franz: Hörspiele werden gemacht, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M. 1982, S. 81-95
Mon, Franz: Das Röcheln der Mona Lisa. Experimentelle Poesie, Medienästhetik, in: Funkkolleg. Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Studienbrief 9, Studieneinheit 27. Hg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen 1994, S. 27/2-27/39. Auch in: Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stückrath (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1995 (= rowohlts enzyklopädie553), S. 715-739
Naber, Hermann: 10 Jahre Hörspielgeschichte - Karl-Sczuka-Preis 1969-1978, Hörfolge. Manuskript einer Sendung des BR 2, 22.6.1979
Naber, Hermann: Der Autor als Produzent. Der Karl-Sczuka-Preis für Radiokunst 1970-1980, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M 1982, S. 167-190
Obuch, Hans Heinrich: Dekoratives Spiel mit der Wirklichkeit. Ton-Kollage von Luc Ferrari im Hessischen Rundfunk /zu: "Jetzt"/, in: SZ. München, 14.4.86
Osterwald, Matthias: Panorama der Audio Art. Ein Symposium auf Schloß Alden Biesen in Belgien, in: MUSIKTEXTE. Köln 1978, H. 20, Juli/August, S. 56f.
Pm/FR: Neue Hörspiele zur Diskussion gestellt, in: Volksblatt. Berlin 1982, 21.10.1982
Passeick, Detlev: Ordnung und Chaos ans Ohr gebracht. "Metropolis" - Zur Reihe mit Städteporträts im WDR - Hörfunk, in: SZ. München, 26.4.1984, Nr. 97
Passeick, Detlev: Das Radio als ästhetischer Mittelpunkt. Zwei Referate einer EBU-Konferenz über die Zukunft des Hörspiel /Klaus Schöning über "Text-Sound"-Poeten/, in: SZ. München, 27.11.1984, Nr. 274
Passeick, Detlev: Vom Reichtum der akustischen Kunst. Eine "Hörspielsoiree" im Südwestfunk, in: SZ. München, 29.11.1984, Nr. 276, S. 22
Passeick, Detlev: Ans Gewissen der Hörer appelliert. Tendenz zum Mittelmaß: Das Hörspieljahr 1984 im Rückblick, in: SZ. München, 21.12.1984, Nr. 295, S. 17
Passeick, Detlef: Eine Welt von innen und außen. "Das Haus spricht" - ein geräuschvolles Hörspiel /von Thomas Schulte und Ronald Steckel/, in: SZ. München, 7.3.85, Nr. 56
Petri, Horst: Probleme der Amalgamierung von Sprache und Musik im Hörspiel, in: Akzente. München 1969, Jg. 16, S. 67-95
Pörtner, Paul: Schallspielstudien, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M 1970 (es 476), S. 58-70
Pörtner, Paul: Keine Experimente mehr? Überlegungen zum Neuen Hörspiel, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiel. Frankfurt/M. 1982, S. 263ff.
Pross, Harry: Die Kunst, Radio zu hören. Weltbild des Ohres. Rudolf Arnheim: "Rundfunk als Hörkunst" /Rez./, in: Die Zeit. Hamburg, 7.9.1979, Nr. 37
Ramm, Klaus: Neues Hörspiel im Radio. Vier Wiederholungen zum gleichen Thema (1973), in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiel. Frankfurt/M 1982, S. 213-228 [716]
Reinecke, Christoph: Montage und Collage in der Tonbandmusik bei besonderer Berücksichtigung des Hörspiels. Eine typologische Betrachtung. Diss. Hamburg 1986
Rohde, Hedwig: Hörspiel als Wortmusik oder Denkspiel /Über das Neue Hörspiel/, in: Neue Rundschau. Berlin, Frankfurt/M 1969, 80. Jg., 4. H., S. 811-816
Rohde, Hedwig: Plädoyer für die schmutzigen Geräusche. Reinhard Hummel zur akustischen Hörspielgeschichte, in: Kirche und Rundfunk, 1981, Nr. 52/53, S. 5-7
Rohde, Hedwig: Hörspiel und Hörfolge in der Berliner Akademie. 2 Teile, in: Kirche und Rundfunk, 1982, Nr. 91, S. 4-7; Nr. 95, S. 2-5
Rohde, Hedwig: Literatur fürs Ohr. Die neue Reihe "Akustische Szene" in der Akademie der Künste, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 22.10.1982
Rohde, Hedwig: Weg vom Wort, hin zum Ton. Die "Akustische Szene" und die Praktiker, in: Der Tagesspiegel. Berlin, 31.10.1982
Rosenbaum, Uwe: DAS HÖRSPIEL. Eine Bibliographie. Texte-Dokumente-Literatur. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 1974
Schafer, R. Murray: Radical Radio, in: EAR. New Music News. New York 1987, Vol. 11, No. 5/Vol. 12, No. 1, Feb./March 1987, S. 18-20
Schäfer, Gerd: Seh-Texte / Hör-Bilder. Hubert Fichte als Rundfunkautor, in: Hartmut Böhme, Nikolaus Tiling (Hg.): Leben, um eine Form der Darstellung zu erreichen. Studien zum Werk Hubert Fichtes. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1991, S. 50-69
Schäfermeyer, Michael: Spiel mit Worten und Fragmenten. Barry Bermanges Montage "Klänge am Mikrophon", in: SZ. München, 27.2.85, Nr. 49, S. 20
Schäfermeyer, Michael: Klänge, die man selbst erzeugt. Zu einer Reihe mit experimentellen Hörspielen im WDR, in: SZ. München, 27.3.1985, Nr. 73
Schäfermeyer, Michael: Interpretationen sind so theoretisch. Lebendige Radiokunst: Zwei Erstsendungen im WDR-Hörspielstudio /Tom Johnson: Signale. Stephan Wunderlich: Tagesproduktion/, in: SZ. München, 2.5.1985, Nr. 101, S. 22
Schäfermeyer, Michael: Neue Dramaturgien braucht das Land. Hörspiel und akustische Kunst: Zum Auftakt der Reihe "Ars Acustica" im WDR, in: SZ. München, 20.5.1988, Nr. 116

Scharang, Michael: Übers Hörspiel - unters Hörspiel, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main 1970, S. 181-192
Scharang, Michael: Übers neue Hörspiel, in: ders.: Zur Emanzipation der Kunst. Essays. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1971 (SL 27), S. 97-109
Scheffner, Horst (Hg.): Theorie des Hörspiel (Arbeitstexte für den Unterricht). Stuttgart: Reclam 1978 (RUB 9546)
Schmitz-Mayr-Hartin, Elisabeth (Hg.): Dichtung aus Österreich. Hörspiel. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1977 (= Dichtung aus Österreich, Ergänzungsband)
Schneider, Irmela: Verschlüsselte Opposition und verspätete 'Stunde Null'. Zum Hörspiel nach 1945 in der Bundesrepublik Deutschland, in: Kontroversen, alte und neue. Hrsg. von Albrecht Schöne. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Bd. 10 (...). Tübingen 1986, S. 160-166
Schöning, Klaus: Kunst und Radio: ein Experiment, in: Funk-Korrespondenz, Jg. 27, 1979, Nr. 8, S. 9-12
Schöning, Klaus: Spuren des neuen Hörspiels, in: Protokolle. Wien 1978, Bd. 1, S. 147-167
Schöning, Klaus: Hörspiel - Perspektiven, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1982, Nr. 3, S. 150-154 [717]
Schöning, Klaus: Hörspiel hören. Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft?, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt /M 1982, S. 287-305
Schöning, Klaus: Anmerkungen zum Programm, in: Klaus Schöning (Redaktion): 1. Acustica international. Komponisten als Hörspielmacher /Programmheft/. Köln 1985, S. 5-8
Schöning, Klaus: Anmerkungen zur "1. ACUSTICA INTERNATIONAL. Komponisten als Hörspielmacher" - WDR Köln 1985, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2.-10.3.1986 /Katalog/. Berlin 1986, S. 71-82
Schöning, Klaus (Hg.:) Radio Stadt Köln. Neues Hörspiel in den sechziger Jahren oder Kein Grund zur Nostalgie, in: Wulf Herzogenrath, Gabriele Lueg (Hg.): Die 60er Jahre. Kölns Weg zur Kunstmetropole. Vom Happening zum Kunstmarkt. Köln: Kölnischer Kunstverein 1986, S. 200-221
Schöning, Klaus: The Art of Radio Drama, in: EAR. New Music News. New York 1987, Vol. 11, No. 5/Vol. 12, No. 1, Feb./March 1987, S. 26f.
Schöning, Klaus (Hg.): Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Frankfurt/M: Suhrkamp 1970 (es 476)
Schöning, Klaus (Hg.): Neues Hörspiel 0-Ton. Der Konsument als Produzent. Versuche. Arbeitsberichte. Frankfurt/M: Suhrkamp 1974 (= es 705)
Schöning, Klaus (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M: Suhrkamp 1982 (es 900)
Schöning, Klaus (Hg.): Schriftsteller und Hörspiel. Reden zum Hörspielpreis der Kriegsblinden. Königstein/Ts.: Athenäum 1981
Schöning, Klaus (Red.): 1. Acustica international. Komponisten als Hörspielmacher /Programmheft/. Köln: WDR 1985
Schwitzke, Heinz: Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1963
Schwitzke, Heinz: Was ist ein totales Schallspiel?, in: Die Zeit. Hamburg, 1.12.1961
Schwitzke, Heinz: Abgedrängt, orientierungslos. Der Hintergrund des Hörspielstreits, in: Die Zeit. Hamburg, 28.1.1972, Nr. 4
Schwitzke, Heinz: Fünfzig Jahre Hörspiel, in: Neue Rundschau. Frankfurt/M. 1976, 87. Jg., 2. H., S. 281-300
Steiner, Peter: The Emergence of an Acoustical Art Form: An Analysis of the German Experimental Hörspiel of the 1960s by Mark Ensign Cory /Rez./, in: Monatshefte für den deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Unterricht. Madison, Wisconsin 1976, Vol. 68, S. 76f.
Thieringer, Thomas: Gespräch mit Wolf Wondratschek zu dem 60-Minuten-Tonwerk "Maschine Nr. 9". Das Radio als Datenbank. Gemeinschaftsproduktion von BR, HR und NDR - 20 Sprecher und "alle Geräusche des Planeten" - Komplex von Akustik, in: Erlanger Tagblatt, 22.6.1973, S. 19 [718]
Thieringer, Thomas: Das politische Klima läßt nur noch ein Flüstern zu. Antonio Skarmetas "Die Suche" in der Reihe südamerikanischer Hörspiele im Bayerischen Rundfunk /zu: Kagels "Die Umkehrung Amerikas" und Fichtes "San Pedro Claver"/, in: SZ. München, 23.1.1978, Nr. 18
Thieringer, Thomas: Tonfilm ohne Bilder. In der Sendung "Erste deutsche Hörspieldokumente": Die Originalaufnahme von W. Ruttmanns "Weekend" aus dem Jahr 1919, in: SZ. München, 28.4.1978, Nr. 58
Thieringer, Thomas: Die Selbstabhörer. Peter Jacobi erhält den 38. Hörspielpreis der Kriegsblinden, in: SZ. München, 30.3.1989
Timper, Christiane: Hörspielmusik in der deutschen Rundfunkgeschichte. Originalkompositionen im deutschen Hörspiel 1923-1986. Berlin: Spiess 1990
Usmiani, Renate: The New Radio Drama: Recent Radiophonic Experiments in Germany, in: Modern Drama. Lawrence 1974, Vol. XVIII, No. 2, June, S. 217-224
Vormweg, Heinrich: Documents and Collages: Principles of the New Radio Play /Über Hörspiele von Harig, Wondratschek, Mon u. a./, in: Dimension. Contemporary German Arts and Letters. Austin, Texas 1968, Vol. 1, No. 3, S. 258-266
Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collage im Hörspiel, in: Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M 1970 (es 476), S. 153-167. Auch in: ders.: Eine andere Lesart. Über neue Literatur. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1972, S. 177-192
Vormweg, Heinrich: Was wollen wir überhaupt senden? Nach langer, manchmal gereizter Debatte: Hörspielpreis der Kriegsblinden für Heißenbüttel, in: SZ. München, 18.2.1971
Vormweg, Heinrich: Sozialkritik und Medienrealität. Hörspielpreis der Kriegsblinden für Alfred Behrens, in: SZ. München, 28.3.1974, Nr. 74
Vormweg, Heinrich: Mechanische Entfesselung des Hörraums. Hörspielpreis der Kriegsblinden für Dieter Kühns "Goldberg-Variationen", in: SZ. München, 20.3.1975, Nr. 66
Vormweg, Heinrich: Die stürmischen Jahre sind vorbei. Der 25. Hörspiel-Preis der Kriegsblinden für "Centropolis" von Walter Adler, in: SZ. München, 25.3.1976 Nr. 71
Vormweg, Heinrich: Mit der Sucht nach Erfolg verkümmert die Ästhetik. Urs Widmer gewann den Hörspielpreis der Kriegsblinden gegen Mauricio Kagel, in: SZ. München, 14.4.1977, Nr. 85
Vormweg, Heinrich: Die Talsohle ist erreicht. heute erhält Christoph Buggert den Hörspielpreis der Kriegsblinden, in: SZ. München, 19.4.1978, Nr. 90

Vormweg, Heinrich: Eine Herausforderung für das Hörspiel und die Hörer. Warum in diesem Jahr der Karl-Sczuka-Preis nicht vegeben wurde, in: SZ. München, 25.10. 1978, Nr. 246
Vormweg, Heinrich: Sieg ohne Konkurrenz. Reinhard Lettau erhält den Hörspielpreis der Kriegsblinden, in: SZ. München, 22.3.1979, Nr. 68
Vormweg, Heinrich: Ein solider Jahrgang. 30. Hörspielpreis der Kriegsblinden für Walter Kempowski, in: SZ. München, 26.3.1981, Nr. 71 [719]
Vormweg, Heinrich: Nach den Reden. Zur Geschichte des Hörspielpreises der Kriegsblinden, in: Klaus Schöning (Hg.): Schriftsteller und Hörspiel. Reden zum Hörspielpreis der Kriegsblinden. Königstein/Ts. 1981, S. 130-136
Vormweg, Heinrich: Realismus oder Realistik? Zur literarischen Situation - Das Hörspiel als Beispiel, in: Klaus Schöning (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt/M 1982, S. 104-135
Vormweg, Heinrich: Kopf-an-Kopf-Rennen. Zur Verleihung des Hörspielpreises der Kriegsblinden /an Peter Steinbach/, in: SZ. München, 1.4.1982, Nr. 76
Vormweg, Heinrich: Hörspiel als Radiokunst. Zu Büchern von John Cage und Mauricio Kagel /zu: John Cages "Roaratorio" und Kagels "Das Buch der Hörspiele"/, in: Merkur. Stuttgart 1983, 37. Jg., H. 6 (420), S. 691-696
Vormweg, Heinrich: Die Radiokunst in Bewegung. Komponisten als Hörspielmacher Die erste "Acustica International" in Köln, in: SZ. München, 10.10.1985, Nr. 234
Vormweg, Heinrich: Rechtzeitige Entdeckung eines Autors. Jens Sparschuh aus Ostberlin erhält in diesem Jahr den Hörspielpreis der Kriegsblinden, in: SZ. München, 29.3.1990, Nr. 74, S. 48
Vowinckel, Antje: Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst. Würzburg: Könighausen und Neumann 1995 (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft Bd. 146)
Vowinckel, Antje: Antwort auf Petra M. Meyer: "Stimmenschriften", in: dies.: Collagen im Hörspiel. Die Entwicklung einer radiophonen Kunst. Würzburg: Könighausen und Neumann 1995, S. 294-297
Wagner, Klaus: Suche nach dem Vater. Hörspielpreis der Kriegsblinden für Walter Kempowski, in: FAZ, 26.3.1981; in: Volker Hage (Hg.): Deutsche Literatur 1981. Ein Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1982, S. 36-41
Wagner, Klaus: "Zeigen Sie mal Ihre Verwunderung". Hörspiel als Zeitzeichen / Kriegsblindenpreis für Peter Steinbach, in: F.A.Z., 1.4.1982; in: Volker Hage (Hg.): Deutsche Literatur 1982. Ein Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1983, S. 40-46
Wagner, Klaus: Die Wahrheit der Wirklichkeit. Der diesjährige Hörspielpreis geht an Gert Hofmann, in: FAZ, 24.3.1983; in: Volker Hage (Hg.): Deutsche Literatur 1983. Ein Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1984, S. 55-58
Wagner, Klaus: Die unaufhörliche Gier nach dem Unerreichbaren. Hörspielpreis der Kriegsblinden für "Nachtschatten" von Friederike Roth, in: Volker Hage (Hg.): Deutsche Literatur 1985. Ein Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1986, S. 70-74
Wagner, Klaus: Bilder für die Ohren. Kriegsblinden-Hörspielpreis: Heiner Goebbels und Heiner Müller, in: FAZ, 26.3.1986, Nr. 72, S. 25; in: Volker Hage (Hg.): Deutsche Literatur 1986. Jahresüberblick. Stuttgart: Reclam 1987, S. 75-81
Weidinger, Birgit: 24 Stunden, in München dokumentiert. Hörspiel als Radiokomposition: Stephan Wunderlichs "Tagesproduktion", in: SZ. München, 7.3.1986
Westdeutscher Rundfunk - Bibliothek: Das Hörspiel. Texte und Interpretationen. Köln 1967 (= Kleine Rundfunkbibliothek, Literaturnachweise aus den Beständen des WDR, H. 1)
Whitehead, Gregory: Bodies, antibodies & nobodies, in: EAR. Magazine of New Music. New York 1986/87, Vol. 11, No. 4, Dec. 1986, Jan. 1987, S. 9 [720]
Widmer, Urs: "Hörspielpreis der Kriegsblinden für Urs Widmer." Das Lachen ist politisch geworden. Plädoyer für Spiel, Witz, Unfug, Phantasie, in: Die Zeit. Hamburg, 13.5.1977, Nr. 21
Wondratschek, Wolf: Forderungen an ein neues Hörspiel, in: Frankfurter Rundschau, 12.9.1970, Nr. 211, S. V
Wondratschek, Wolf; FR: Programmatische Kritik am Radio. Ein Gespräch mit W. W. über seine Produktion 'Maschine Nr. 9", in: Frankfurter Rundschau, 14.6.1973, Nr. 136, S. 7
Wühr, Paul: Authentizität und Fiktion. Über das O-Ton-Hörspiel, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 49-52
Würfel, Stefan Bodo: Das deutsche Hörspiel. Stuttgart: Metzler 1978 (= Sammlung Metzler, Band 172)
Würfel, Stefan Bodo: Hörspiel /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 389-391
Zimmermann, Walter: Vorschläge zu "Musik als Hörspiel", in: ders.: Insel Musik. Köln 1981, S. 43f.
Zschau, Mechthild: Fahndungen nach Erinnerungen und Träumen. Friederike Roth gewinnt den Hörspielpreis der Kriegsblinden 1985, in: SZ. München, 28.3.1985, Nr. 74
Zschau, Mechthild: Entscheidung für ein widerborstiges Werk. Der 35. Hörspielpreis der Kriegsblinden an Heiner Goebbels und Heiner Müller, in: SZ. München, 26.3.1986 [721]

15. KONKRETE DICHTUNG

a) Konkrete Poesie

(Altmeier, Werner): "Wie alt ist die konkrete Poesie?" Manuskript einer Sendung des Saarländischen Rundfunks, Saarbrücken, 3.8.1972
D'Ambrosio, Matteo: Bibliografica della poesia italiana d'avanguardia. Poesia visiva, visuale, concreta et fonetica. Roma 1977
D'Ambrosio, Matteo: /über visuelle und konkrete Poesie sowie über "poesia sonora"/, in: ders.: PAROLA IMMAGINE e SCRITTURA. Materiali (...) la ESPOSIZIONE NAZIONALE (...). /Ausstellungskatalog/. Napoli 1978, o. Pag.
Anonymus: Words 4 the iiii /zu: "Between Poetry and Painting". "it's No. 2". Ilse und Pierre Garnier: Poèmes mécaniques. Ernst Jandl: klare gerührt. H. Gappmayr: Zeichen II. Schäuffelen: en gros & en detail. M. Lemaître: Canailles; Oeuvres poétiques et musicales lettristes. Ou 23-24/, in: The Times Literary Supplement, London, 4.11.1965, No. 3323, S. 982
Anonymus: Polyglot concrete (zu: Hirsal/Grögerova: mehrere. Kolar: signboard. Ilse/Pierre Garnier: Prototypes. Kriwet: Publit. durch die runse... futura 1-6. rot 24. Hansjörg Mayer: typoems. Finlay: autumn poem, u. a.), in: The Times Literary Supplement, London, 21. April 1966, No. 3347, S. 349

Anonymus: Recent combinings from the concrete fringe (zu: St. Themerson: Apollinaire's Lyrical Ideograms. Solt (Hg.): Concrete Poetry. Wildman (Hg.): Anthology of Concretism. Bory (Hg.): Once again. Hirsal/Grögerova: Experimentalni poezie. Futura 14-26. D. Rot: Poetrie 5 bis I. Filliou: 14 chansons et 1 charade. Brecht/Filliou: Games at the Cedilla. Garnier: Spatialisme et Poésie Concrète. Gomringer: The Books of Hours. Pignatari: Exercicio findo. Dienst: Dictionnaire... Ulrichs: Um nicht... Kriwet: Apollo Amerika. Vostall: Decoll/, in: The Times Literary Supplement, London, 12.2.1970, No. 3546, S. 182
Anonymus: CRONOLOGIA (DELLE TENDENZE VISUALI E CONCRETE), in: LA LETTURA DEL LINGUAGGIO VISIVO, seconda parte (Ausstellungskatalog), Torino 1966, S. 79f.
Anonymus: Perspektive und Synopse /Vorwort/, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 82-96
Anonymus: Notwendige Rückwendung auf den Grund dieses Buches, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 134-136
Anonymus: POESIE CONCRETE. Panorama. Quelques centres de poésie concrète, in: Les Lettres. Paris o. J., 8. Folge, No. 32, S. 6-19
apicella, rossana: die internationale poesie von der monoglossie bis zur praxisglossie, in: Lotta Poetica. Milanino sul Garda 1973, gen/feb/mar 1973, o. Pag.
Arnheim, Rudolf: Visual aspects of concrete poetry, in: Joseph P. Strelka (Hg.): Literary criticism and psychology. University Park (Pennsylvania) and London 1976, S. 91-109 (= Yearbook of Comparative Criticism. Vol. 7) [722]
Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Konkrete Poesie I. experimentelle und konkrete Poesie. München: Richard Boorberg Verlag. edition text + kritik 1971 (mehrere, teils ergänzte Auflagen). KONKRETE POESIE II. München: edition text + kritik 1975 (mehrere, teils ergänzte Auflagen)
Auwera, Berold van der: Theorie und Praxis Konkreter Poesie, in: TEXT + KRITIK, München, Heft 30, April 1971, S. 33-42
Bachmann, Claus Henning: Konkretes über konkrete Dichtung, Notizen von einer Tagung in Karlsruhe, in: Literatur und Kritik, Salzburg 1968, 3. Jg., H. 28, S. 492-494
Balboni, Maria Teresa: La Pratica Visuale del Linguaggio: dalla poesia concreta alla nuova scrittura. Pollenza-Macerata 1977
Ballerini, Luigi: LA PIRAMIDE CAPOVOLTA. Scritture visuali e d'avanguardia. Venezia: Marsilio Editori 1975
Bann, Stephen: Concrete poetry, in: The Architectural Review. London 1966, No. 139, Jan. 1966, S. 308-310
Bann, Stephen: Poésie cinétique, in: Les Lettres. Paris 1965, No. 34, S. 19-21
Bann, Stephen: Communication and structure in concrete poetry, in: Image. London (ca. 1966), 2/- /Jahrgangs- und Heftzählung?/, S. 8-9
(Bann, Stephen): Stephen Bann Writes: (Antwortbrief auf den Artikel "Some Myths of Concrete Poetry" von Bob Cobbing and Peter Mayer), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1974, No. 6, summer 1974, S. 65f.
Barilli, Renato: Parlare e Scrivere. Pollenza-Macerata 1977
Barilli, Renato: Viaggio ai limiti della parola. Roma: Feltrinelli 1981
Barni, Sara: Sulla poesia concreta tedesca, in: studi germanici, roma 1978, (nuovo serie) Anno XVI, giugno - ottobre 1978, S. 403-434
Baumann, Felix Andreas: Einführung /zur "konkreten Literatur"/, in: Text Buchstabe Bild. Ausstellungskatalog der Zürcher Kunstgesellschaft im Helmhaus Zürich. Zürich 1970, S. 5-16
Beckmann, Heinz et alt.: Künstler oder Scharlatane: "Die Fragestellung ist nazistisch" (Antworten über konkrete Poesie), in: Spuren. Bonn 1960, 12. Jahr, 1./2.2.1960, S. 12f.
Bedate, Pilar Gomez: PEQUENA MUESTRA DE LA POESIA ESPANOLA DE VANGUARDIA. Seleccion y nota introductoria, in: Linea Sud. Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
Beetz, Manfred: In der Rolle des Betrachters - Zur Aktivierung und Sensibilisierung des Lesers in der visuell-konkreten Poesie, in: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft. Stuttgart 1980, Jg. 24, S. 419-451, 521
Beiman, Abbie W.: Concrete Poetry: A Study in Metaphor, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1974, Vol. 8, No. 3, S. 197-223
belloli, carlo: /über konkrete Poesie/, in: Mostra internazionale di poesia concreta e musica elettronica. 10-15 dicembre 1967 /Ausstellungskatalog/, Bergamo 1985, o. Pag. (1 Seite)
Bense, Max: Konkrete Poesie, in: manuskripte. Graz 1964, H. 4, S. 1-3. Auch in: Sprache im technischen Zeitalter, Stuttgart 1965, Heft 15, S. 1236-1244
Bense, Max: Notiz über konkrete Poesie, in: ders.: Die Realität der Literatur. Autoren und ihre Texte. Köln 1971 (pocket 26), S. 97f. [723]
Bense, Max; Döhl, Reinhard: zur lage, in: Eugen Gomringer (Hrsg.): konkrete poesie, deutschsprachige autoren, anthologie von eugen gomringer. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1972, S. 165-166
Berger, John: Word and Image, in: Typographica. London 1964, Nr. 11, S. 11-22
Beyer, Renate: Innovation oder traditioneller Rekurs, in: Text + Kritik. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München Heft 30, April 1971, KONKRETE POESIE II, S. 23-32
Bezzel, Chris: dichtung und revolution, in: Text + Kritik, München, Heft 25, April 1971, 2. Auflage, S. 35-36
Bibliothek Bielefeld: Konkrete und experimentelle Literatur. Ein Verzeichnis der Stadtbibliothek Bielefeld. Bielefeld 1978
Bierwisch, Manfred: Poetik und Linguistik, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, Heft 15, S. 1258-1273
Bisinger, Gerald: Keine Kunst: Gedichte funktionierent, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J., S. 64-72
Blumer, Giovanni: (Der Faszination, die Palindrome ausströmen ...) (Zitat), in: Zweitschrift. Hannover 1976, Nr. 1, o. Pag.
Boehncke, Heiner; Kuhne, Bernd: Anstiftung zur Poesie. Oulipo - Theorie und Praxis der Werkstatt für potentielle Literatur. Bremen: manholt 1993
Bombaugh, C.C.: Gleamings for the Curious: Gleamings from the Harvest-fields of Literature, Science and Art; a melange of excerpts, curious, humorous, and instructive. Baltimore: T. N. Kurtz 1960
Bory, Jean-François: Note 1, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 34f.

Bremer, Claus: Wie konntest Du konkrete Poesie schreiben, in: orte - Schweizer Literaturzeitschrift. Zürich 1981, 7. Jg., Nr. 32, Februar, S. 16-45
Bremer, Claus: Farbe bekennen. Mein Weg durch die konkrete Poesie. Zürich: orte Verlag 1983
Brög, Hans et alt.: Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Programmatik - Theorie Didaktik - Kritik. Kunstwissenschaftliche, literaturdidaktische und theologische Beiträge aus einem interdisziplinären Seminar. Kastellaun: Aloys Henn 1977
Brüggemann, Diethelm: Die Aporien der konkreten Poesie, in: Merkur. Stuttgart 1974, 28. Jg., H. 2, Februar, S. 148-165
Bujnowski, Josefs: Wystawa Poezji Konkretnej w Amsterdamie, in: Wiadomosci. Lordyn, 28. Februar 1971, Nr. 1300, S. 3f.
Butler, Michael: Concrete Poetry and the crisis of language, in: New German Studies. Hull 1973, Jg. 1, S. 99-115 [724]
Caldwell, Alfred: Language and the grammar of structure, in: The Structurist. Saskatoon, Canada 1972-73, Nr. 12, S. 75-79
Campos, Augusto de; Pignatari, Decio; Campos, Haroldo de: Plan pilote pour la poésie concrète, in: Les Lettres. Paris o. J., 8. Folge, Nr. 31, S. 15-17
Campos, Augusto de; Pignatari, Decio; Campos, Haroldo de: Programm der konkreten Poesie (1958), in: Edition Galerie Press (Hg.): Gesammelte Manifeste. St. Gallen: Edition Galerie Press o. J., S. 25
campos, augusto de; pignatari, decio; campos, haroldo de: pilot plan for concrete poetry (1958), in: The Structurist. Saskatoon, Canada 1972-73, Nr. 12, S. 56
Campos, Augusto de: The concrete coin of speech (article originally appeared in the Sunday Supplement of the 'Jornal do Brasil', translated by Prof. Jon Tolman), in: The Structurist. Saskatoon, Canada 1972-73, Nr. 12, S. 57-61
Campos, Augusto De: The Concrete Coin of Speech (Jornal do Brasil, January 9, 1957), in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 167-176
Campos, Haroldo de: Poesia concreta brasiliana (Gruppo "Noigandres"), in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. /Katalog/. Frosinone 1979, S. 45-47
Campos, Haroldo de: Musicalidade e verbalizacao, in: Jornal do Brasil. Suplemento Dominica. Rio de Janeiro, 17.3.1957
Campos, Haraldo De: The Informational Temperature of the Text, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 177-188
Chaleil, Max et alt.: La créativité en noir et blanc. Préface par Abraham Moles. Paris: Nouvelles Editions Polaires 1973
Chamie, Mario; Claus, Carl-Friedrich et alt.: Position I du Mouvement International, in: Les Lettres. Paris o. J., 8. Folge, Nr. 32, S. 1-4
Chamie, Mario: Pour une Comprehension de la Poésie-Praxis (février 1964), in: Les Lettres. Paris o. J., 8. Folge, Nr. 32, S. 20f.
Chandler, John Noel: Incoherent thoughts an concrete poetry, in: artscanada, August 1969, S. 11-13
Clüver, Claus: Reflections an Verbivocovisual Ideograms, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 137-148
Cobbing, Bob: Die Grenzen verwischen sich. Über experimentelle und konkrete englische Lyrik, in: Akzente. München 1969, 16. Jg., H. 6, S. 552-563
Cobbing, Bob; Mayer, Peter: Some myths of concrete poetry, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1972, Nr. 5, S. 28f.
(Cobbing, Bob; Mayer, Peter:) Bob Cobbing and Peter Mayer Write /Antwort auf zwei Briefe von Henri Chopin und Stephen Bann/, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1974, Nr. 6, S. 67f.
Cobbing, Bob; Mayer, Peter: Concerning Concrete Poetry. London: writers forum 1978 (= Writers Forum Series. Studies in Concrete Poetry, Vol. 3)
Crespo, Angel; Bedate, Pilar Gomez: Planteamiento de una encuesta sobre la literatura Brasilena de vanguardia, in: Revista de Cultura Brasilena 3. Madrid 1964, S. 333-338
Crommelin, Liesbeth: Einige Notizen zur Ausstellung, in: akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte. /Ausstellungs-katalog/. Amsterdam 1971, o. Pag. [725]
Dahl, Jürgen: Formierte Lettern. Wo hört der Spaß auf? Buchstaben-Bilder zwischen Jux und tieferer Bedeutung /zu: "Text-Bilder - Visuelle Poesie international', von Klaus Peter Dencker/, in: DIE ZEIT, 24.11.72, Nr. 47
Daum, Thomas: Exkurs: Experimentell Poesie, in: Thomas Daum. Die 2. Kultur. Alternativliteratur in der Bundesrepublik. Gutenberg-Syndrom 2. Mainz: NewLit Verlag 1981, S. 133-135
David, Jack: Concrete Poetry. A Thesis (...). Windsor, Ontario 1973
Dencker, Klaus Peter: DEN GRASS IN DER SCHLINGE. Kleine Beiträge zu neuen Büchern (1965-1970). Erlangen: VLE Verlags GmbH 1971 /Rezensionen von Neuerscheinungen mit Konkreter Poesie/
Dencker, Klaus Peter: Textfilme, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1972, H. 4, o. Pag.
D(encker)., (Klaus Peter): Nachwort, in: Klaus Peter Dencker (Hg.): Zwölf saarländische Autoren. Dillingen/Saar 1980, S. 173-175 /Über Jandl, Mon, Novák u. v. a./
- Konkrete Poesie /Lexikonartikel/, in: Literatur Lexikon. Hrsg. v. Walther Killy, Bd. 13. München: Bertelsmann Verlag 1992. Taschenbuchausgabe des "Sachlexikons": Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 468-471
Dinriger, David: The Hand Produced Book. New York: The Philosophical Library 1953
Dischner, Gisela: Konkrete Kunst und Gesellschaft, in: Text + Kritik, München, Heft 25, April 1971, 2. Auflage, S. 37-41
(Diskussion:) Diskussion über das Referat von Pierre Garnier (Konkrete Dichtung in Deutschland und Frankreich), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 5-24
(Diskussion:) Diskussion über die Referate von Garnier (Konkrete Poesie, Länder und Nationalsprachen), Lily Greenham (Spiel oder "Engagement") und Jean-Marie Le Sidaner (Poésie concrète et ideologie ...), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 36-50

(Diskussion:) Diskussion mit französischen Deutschlehrern über die Referate von Ilse Garnier (Lecture ...), Ludwig Harig (Konkrete Poesie in Sprachlehrebüchern) und Peter Kramer (Erfahrungen mit ...), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 78-86
(Diskussion:) Diskussion über die Referate von Ilse Garnier (Lecture et poésie concrète), Ludwig Harig (Konkrete Poesie in Sprachlehrebüchern ...) und Peter Kramer (Erfahrungen mit ...), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 70-77
(Diskussion:) Diskussion über die Referate von Klaus Peter Dencker (Visuelle Poesie ...), Karl Schwedhelm (Anwendungen der ...) und Timm Ulrichs (Die Ausbeutung der ...), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 97-101 [726]
(Diskussion:) Diskussion über die Referate von H. Schmitthenner (Neue Möglichkeiten ...), Gerhard Rühm (Mögliche Weiterentwicklung ...) und S. J. Schmidt (von der konkreten poesie zur konzeption ...), in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S.. 111-120
Döhl, Reinhard: Unvollständiger Bericht. Das Experiment mit der Sprache, in: Nesyo. Zeitschrift für Dichtung und bildende Kunst. München 1964, 2. Jg., Nr. 7, S. 19-21. Auch in: diskus. Frankfurt 1964
Döhl, Reinhard: texto superficie grafia imagen entre la constelacion y la grafia imagen, in: texto letras imagenes, exposicion. o. 0. (Madrid): Institutos alemanes en espana o. J. (ca. 1967/68)
Döhl, Reinhard: Algunas consideraciones sobre el tema escritura e imagen, in: poesia experimental. estudios y teoria texto letras imagenes. Eugen Gomringer & Reinhard Döhl. Madrid: Instituto Aleman de Madrid y Cooperativa de Produccion Artistica 1968, S. 29-49
Döhl, Reinhard: En torno al poema moderno: aspectos, estructuras, interpretacion, in: poesia experimental. estudios y teoria texto letras imagenes. Eugen Gomringer & Reinhard Döhl. Madrid: Instituto Aleman de Madrid y Cooperativa de Produccion Artistica 1968, S. 50-76
Döhl, Reinhard: Konkrete Literatur, in: Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen. Hrsg. von Manfred Durzak. Stuttgart: Reclam 1971, S. 257-284
Döhl, Reinhard: Einige Vorbemerkungen zur konkreten Poesie, in: Liesbeth Grommelin (Hg.): akustische texte, konkrete poesie, visuelle texte /Ausstellungskatalog/. Amsterdam: Stedelijk Museum 1971
Döhl, Reinhard: Engagement und konkrete Poesie, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 51-60
Döhl, Reinhard: Bild Text Text Bilder (Über "konkret visuelle Literatur"), in: Grenzgebiete der bildenden Kunst, Konkrete Poesie, Bild Text Text Bilder, Computerkunst, Musikalische Graphik. Eine Ausstellung der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1972, S. 1-12
Döhl, Reinhard: Quelques reflexions sur le thème de l'écriture et de l'image, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 18-23 (extraits)
Döhl, Reinhard: Konkrete Literatur, in: Manfred Durzak (Hg.): Deutsche Gegenwartsliteratur. Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklungen. Stuttgart: Reclam 1981, S. 270-298
Draper, Ronald: Preface /über konkrete Poesie/, in: Ronald Draper (ed.): Vaughan concrete. Leicester: University of Leicester 1968 (= Vaughan Papers in Adult Education, vaughan papers no 13), o. Pag.
Draper, R(onald). P.: Concrete Poetry, in: New Literary History 2, Charlottesville, Va. 1970/71, S. 329-340
Draper, R.P.: concrete Poetry, in: controverse. leicester 1968, No. 2, october, o. Pag. [727]
Drews, Jörg: Ein Übungsbuch für Leser. Zu Franz Mons "Lesebuch", in: SZ. München 28.3.1968
Drews, Jörg: Aktuelle poetische Redeweise. Zu Chris Bezzels "Grundrisse", in: Frankfurter Rundschau, 14.6.1969
Drews, Jörg: Der Sprachdesigner. Zu E. Gomringers "worte sind schatten. die konstellationen 1951-1968", in: SZ. München, 13.11.1969
Drews, Jörg: Einladung zu Sprachspielen. Zu Claus Bremers "ANLAESSE", in: SZ. München, 31.10./1.11.1970
Drews, Jörg: Die gute Wort-Suppe ist angerichtet. Zu Friedrich Achleitners "prosa konstellationen montagen", in: SZ. München, 13.5.1970
Drews, Jörg: Kommentierte Auswahlbibliographie, in: Text + Kritik. München, Heft 30, April 1971, S. 50-54
Drews, Jörg: Was kommt nach den Konstellationen? DieTagung "Konkrete Poesie" in Lille, in: SZ. München, 13./14.5.72, Nr. 109, S. 35
Drews, Jörg: Das Offene offenhalten. Zu einem "Colloquium Neue Poesie" in Bielefeld, in: SZ. München, 24.2.1978, Nr. 46
Drews, Jörg (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München: edition text + kritik 1980
Edeline, Francis: une syntaxe topologique, in: Le journal des poètes. Bruxelles 1969, Nr. 2, S. 12-15
Edeline, Francis: Syntaxe et poésie concrète, in: Courrier du centre international d'études poétiques. Bruxelles 1972, Jg. 89, S. 3-19
Edeline, Francis: Ian Hamilton Finlay. gnomique et gnomonique. o. 0. 1977
Eggers, Werner: Sprachtheorie und Sprachwandel, in: Thomas Koebner (Hg.): Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945. Stuttgart: Kröner 1971, S. 117-138
Ehrentreich, Swantje; Ramm, Klaus: Konkrete Poesie. Das a das e das i das o. Manuskript der Fernsehsendung vom 8.3.1972, Hessischer Rundfunk, Fernsehen, TV 3, Frankfurt 1972
Einhorn, Nicolaus: Zeigen was gezeigt wird, in: Text + Kritik, München, Heft 25, April 1971, Zweite Auflage, S. 1-4
Endres, Elisabeth: /Über experimentelle und konkrete Poesie/, in: dies.: Die Literatur der Adenauerzeit. München: dtv 1983 (dtv 10129), S. 266 ff. [728]
Fahlström, Öyvind: Manifesto For Concrete Poetry (1953), in: Mary Ellen Solt (ed.): Concrete Poetry: A World View. Bloomington-London: Indiana University Press, Third Printing 1971, S. 74-78
Faust, Wolfgang Max: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert oder Vom Anfang der Kunst im Ende der Künste. München: Hanser 1977 (= Literatur als Kunst)
Fenellosa, Ernest Francisco: The Chinese Written Character as a Medium for Poetry, in: Ezra Pound (Hg.): The Little Review 6, New York 1919
Fenollosa, Ernest: The Chinese Written Character as a Medium for Poetry. Edited by Ezra Pound. New York: Arrow 1936

Figueres, J.M.: Prefacio /Über konkrete Poesie/, in: Josep M. Figueres, Manuel de Seabra (Hg.): antologia da poesia visual europeia. Lisboa: Editorial Futura 1977
Finlay, Ian Hamilton; Scobie, Stephen: THE INSIDER. The Poetry of Ian Hamilton Finlay. (This essay consists of quotations from Ian Hamilton Finlay (in italics) with a commentary by Stephen Scobie.), in: Acknowledgements. Essays by Michael Rhodes, Edwin Varney, Ian Hamilton Finlay, with commentary by Stephen Scobie, Ian Wallace. /Ausstellungskatalog/, o. 0. (Vancouver?), o. J., o. Pag.
Finlay, Ian Hamilton: Communication and structure in concrete poetry, in: Image. London (ca. 1966), S. 8-10 (H. ohne Jahrgangs- und Heftzählung)
Forster, Leonard: Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur. München: Francke 1974 (= UTB 157) ("The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature". Cambridge University Press 1970)
Franke, Herbert W.: Computerkunst, in: Grenzgebiete der bildenden Kunst, Konkrete Poesie, Bild Text Text Bilder, Computerkunst, Musikalische Graphik. Eine Ausstellung der Staatgalerie Stuttgart, Stuttgart 1972, S. 13-18
Friese, Heinz-Gerd: ÜBER PALINDROME, in: Zweitschrift, Hannover 1976, Nr. 1, o. Pag.
Gappmayr, Heinz: Was ist konkrete Poesie?, in: Text und Kritik. München, Heft 25, April 1971, 2. Auflage, S. 5-9
Garbe, Burckhard: Experimentelle Texte im Sprachunterricht. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann 1976 /Fach: Deutsch. Schriften für Deutschlehrer/
Garnier, Pierre: Spatialisme et poésie concrète. Paris: Gallimard 1968
Garnier, Pierre: Experimentaldichtung in Frankreich, in: neue texte. Linz 1970, H. 5/6, o. Pag.
Gindlhumer, Margit: Experimentelle Verfahrensweisen in Konkreter Poesie und in Werbetexten. Unterrichtsvorschläge für die 5.-12. Schulstufe. Wien: Österreichischer Bundesverlag 1979 (= Dt. Sprache u. Literatur im Unterricht, Schriftenreihe für Deutschlehrer in Österreich, 7. H.)
Glazebrook, Elizabeth: The Last Word in Poetry, in: The Daily Telegraph Magazine (London), 16.8.1968, S. 20-23
Goethe-Institut Lille (Hrsg.): KONKRETE POESIE. akten des kolloquiums in lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972 [729]
Gomez de Liano, Ignazio: Experimentelle Dichtung in Spanien, in: Akzente. München 1972, 19. Jg., H. 4, S. 289-299
Gomringer, Eugen: Poesieberge mit witzigen Hütchen?, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1972, H. 4, o. Pag.
Gomringer, Eugen: Zur Gestaltfrage der Konkreten Poesie, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 293-301
Gomringer, Eugen: zur sache der konkreten. Bd. I: konkrete poesie. Bd. II: konkrete kunst. St. Gallen: Erker-Verlag 1988
Gomringer, Eugen: Geometrische Abstraktion. Begelfsmäßig konkret - Das Jahrzehnt der neuen Methoden, in: Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Hrsg. von Richard W. Gassen. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 18.10.1998-31.01.1999. [Stuttgart:] Verlag Gerd Hatje 1998, S. 71-75
Gordon, Maggie: Alphabets and Images. Inspirations from letterforms. London and Sydney: BT Batsford Ltd. 1974
Greenham, Lily: Spiel oder "Engagement", in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6.5.1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 29
Greiner, Ulrich: Was heißt eigentlich Graz? Bemerkungen zu den Literatursymposien des "Steirischen Herbstes", in: ders.: Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur. München, Wien: Hanser 1979, S. 199-210; zuerst in: "10 jahre steirischer herbst". Festschrift. Hrsg. v. Paul Kaufmann. Graz 1977, S. 231-235
Grimm, Reinhold: Treize thèses sur la nouvelle poésie, in: Les Lettres. Paris o. J., 9ème serie, No. 33, S. 22-26
Grögerova, Bohumila; Hirsal, Josef: Tschechische Experimentalpoesie, in: manuskripte. Graz 1964, H. 4, S. 2-13
Grögerova, Bohumila; Hirsal, Josef: textpoesie in tschechischer sicht, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., Nr. 2, S. 9
Grögerova, Bohumila; Hirsal, Josef: konkrete poesie, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., Nr. 2, S. 11
Grünewald, Jose Lino: Poesia concreta (Essay) /Mit Beispielen, 6 Seiten/, in: Revista do Livro, Rio de Janeiro 1958, Junho de 1958, No. 10, S. 9-28 /36/
Guiraud, Pierre: Zu einer Ästhetik des Zeichens, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden 1960, S. 97-102
Gumpel, Liselotte: "Concrete" Poetry From East and West Germany. The Language of Exemplarism and Experimentalism. New Haven/London: Yale University Press 1976
Gundel, Ted: The Double Articulation of Experimental Writing, in: Modern Language Notes. Baltimore, Maryland 1981, Vol. 96, No. 3, April, S. 580-603
Haas, Wolf: Sprachtheoretische Grundlagen der Konkreten Poesie. Stuttgart: Hans-Dieter Heinz, Akademischer Verlag 1990 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik. Bd. 233. Unterreihe: Salzburger Beiträge. Nr. 18)
Hage, Volker: Die Wiederkehr des Erzählers. Neue deutsche Literatur der siebziger Jahre. Frankfurt/M., Berlin, Wien: Ullstein 1982 (Ullstein Buch Nr. 34083) /I EXPERIMENTIEREN, S.32-105/
Hartwig, Helmut: Schrift und Nichtschrift. Kritische Notizen zur Konkreten Dichtung, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, H. 15, S.1228-1236
Hausdörfer, Sabrina: Rückblick auf die fünfziger Jahre, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1979, H. 71, S. 246-256
Heddergott, Jochen: Materialien zu keiner Poesie /Über Mon, Hehns, Gomringer, Rühm u. a./, in: nesyo. München 1963, 1. Jg., Nr. 3, o. Pag. (3 Seiten)
Heinrichs, Hans-Jürgen: In der Folge der konkreten Poesie, in: Akzente. München 1971, 18. Jg., H. 6, S. 520-534
Heinrichs, Hans Jürgen: Spielraum Literatur. Literaturtheorie zwischen Kunst und Wissenschaft. München: Edition Text + Kritik 1973 [730]
Heintz, Günter: Geistige Kunst und konkrete Poesie. Ein Kapitel der literarischen Wirkung Stefan Georges, in: Integrale Linguistik. Festschrift für Helmut Gipper. Hrsg. von Edeltraud Bülow, Peter Schmitter. Amsterdam 1979, S. 655-692
Heißenbüttel, Helmut: Konkrete Poesie, in: ders.: Über Literatur. Aufsätze und Frankfurter Vorlesungen. München: dtv 1970, S. 66-69. Zuerst in: ders.: Über Literatur. Olten: Walter-Verlag 1966, S. 71-74

Heißenbüttel, Helmut: Anmerkungen zur konkreten Poesie, in: Text + Kritik. München, April 1971, Nr. 25, 'Konkrete Poesie I", 2. Auflage, S. 19-21
Heißenbüttel, Helmut: Nachwort, in: Chris Bezzel: Kerbtierfresser. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1972, S. 148-151
Heißenbüttel, Helmut: Tendenzen deutscher Literatursprache der Gegenwart, in: Lexikon der germanistischen Linguistik. Tübingen 1973, 3. Bd., S. 551-556
Heißenbüttel, Helmut: Konkrete Poesie heute? Eine Abschweifung, in: Protokolle. Wien, München 1978, Bd. 1, S. 244-255
Heißenbüttel, Helmut: Neue Lyrik. Konkrete Poesie als Alternative? Ein Kolloquium an der Universität Bielefeld, in: DIE ZEIT, 24.2.1978, Nr. 9
Heißenbüttel, Helmut: Text oder Gedicht? Theoretische und praktische Betrachtungen, in: Neue Zürcher Zeitung, 23. / 24.6.1979, Nr. 143, S. 67
Henninger, Gerd: Grammatik als Gedicht? Sprachverfahren Konkreter Poesie. Rundfunktyposkript. Südfunk 2, Stuttgart 11.12.1972
Henninger, Gerd: Reduktion. Zur Dialektik der konkreten Poesie, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1975, Heft 53, S. 50-58
Hess, Rainer: Text und Prätext. Am Beispiel der portugiesischen Lyrik der Gegenwart, in: Erich Köhler (Hg.): Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt am Main 1975, S. 313-355
Hildebrand, Alexander: Konkrete Poesie, in: Welt und Wort. Literarische Monatsschrift. Tübingen-Wörishofen 1969, Jahrgang 24, Heft 3, S. 78f.
Hirsal, Josef; Grögerova, Bohumila (Hg.): slovo, pismo, akce, hlas. k estetice kultury technickeho veku. vyber z eseju, manifestu a umeleckych programu druhepoloviny, XX. stoleti, praha: ceskoslovensky spisovatel 1965
Hirsal, Josef; Grögerova, Bohumila: Neue Poesie in der heutigen Tschechoslowakei, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J., S. 30-36
hirsal, Josef; grögerova, bohumila: textpoesie in tschechischer sicht, in: DISKUS. Frankfurt/Main 1965, 15. Jg., H. 2, Feb./März, S. 9
Hirsal, Josef; Grögerova, Bohumila: Tschechische Experimentalpoesie, in: manuskripte. Graz 1964, 4. Jg., 3. H. (12), Okt./Dez., S. 2-5
Höllerer, Walter: Movens und Parabel, in: Franz Mon (Hrsg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung (...). Wiesbaden 1960, S. 103-106
Hoffmann, Friedrich; Rösch, Herbert: Konkrete Poesie. Das Neue Hörspiel, in: dies.: Grundlagen, Stile, Gestalten der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Frankfurt am Main: Hirschgraben-Verlag 1972, 5. Auflage, S, 399f. [731]
Hoffmann-Herreros, Johann: Ein paar Bemerkungen zu Beispielen "konkreter Poesie", in: Sprachnot und Wirklichkeitszerfall. Dargestellt an Beispielen neuerer Literatur. Hrsg. von Elisabeth Meier. Düsseldorf 1972, S. 130-138
Hohmann, Klaus: Einführung in eine neue Literatur des Sprachexperiments, in: Klaus Hohmann (Hg.): Experimentelle Prosa. Eine neue Literatur des Sprachexperiments. Texte (...). Paderborn 1974, S. 65-179
Horst, Meinhart: Konkrete Poesie. Eine Untersuchung zur Entwicklung und Typologie einer nicht-mimetischen Literatur. Meckesheim 1977 (Diss. masch.)
Houédard, Dom Sylvester: Concrete poetry & Ian Hamilton Finlay, in: Typographica. London 1963, Nr. 8, Dez., S. 47-62
dsh (= Dom Sylvester Houédard): arlington-une / poetische untersuchungen in glostershire, in: arlington-une, summer '66 /Ausstellung in Arlington, Glostershire, 'Arlington-Mill Exhibition'/, arranged by ken cox, john furnival, dom sylvester houédard, charles verey), o. Pag.
Ingold, Felix Philipp: "Du findest den Sinn". Zur Poetik des Anagramms, in: Merkur. Stuttgart 1982, 36. Jg., H. 7, Juli 1982, S. 721-726
Jandl, Ernst: Konkrete Poesie in Großbritannien, in: neue texte. Linz 1969, H. 2, o. Pag.
Jappe, Georg: /Rezension dreier Bücher zur Konkreten Poesie: Thomas Kopfermann, Harald Hartung, Dieter Kessler/, in: Die Zeit. Hamburg, 8.10.1976
Jerziokowski, Klaus: Tastenzauber, in: FAZ, 13.1.1978
Juergens, Ekkehardt: Zur Situation der Konkreten Poesie, in: Text + Kritik. München, Heft 30, April 1971, S. 48f.
Jegensdorf, Lothar: Analogiebildungen zu konkreter Poesie, in: PRAXIS DEUTSCH. Velber bei hannover 1974, Heft 3, "Spiele mit Sprache", S. 45-47
Kac, Eduardo: Holopoetry und darüber hinaus, in: Friedrich W. Block (Hg.): Neue Poesie und - als Tradition. Passau: Passauer Pegasus 1998, S. 106-119
Kamimura, Hiroo: Konkrete Dichter und Japan, in: Rezeption der deutschen Gegenwartsliteratur im Ausland. Internationale Forschungen zur neueren deutschen Literatur. Tagungsbeiträge eines Symposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung Bonn-Bad Godesberg, veranstaltet vom 21.-26.10.1975 in Ludwigsburg. Hrsg. von Dietrich Papenfuss, Jürgen Söring. Stuttgart: Kohlhammer 1976, S. 221-230
Kamimura, Hiroo: Japanische konkrete und visuelle Poesie heute /Mit Beispielen/, in: DELFIN. Siegen/Stuttgart 1984, H. IV, Dezember, S. 44-46
Kamimura, Hiroo: Innovation als Provokation der Tradition, in: Kontroversen, alte und neue. Hrsg. von Albrecht Schöne. Akten des VII. Internat. Germanistenkonkresses. Göttingen 1985, Bd. 8: (...) Traditionalismus und Modernismus, S. 143-147
Katue, Kitasono: a note on visual poem, in: Kitasono Katue: moonlight night in a bag. Tokio: Editions VOU 1966
Kellein, Thomas: "FRÖHLICHE WISSENSCHAFT". Das Archiv Sohm. Stuttgart: Staatsgalerie 1987 /Katalog zur Ausstellung vom 22.11.1986 bis 11.1.1987/ [732]
Kessler, Dieter: Untersuchungen zur konkreten Dichtung. Vorformen, Theorien, Texte. Meisenheim am Glan: Verlag Anton Hain 1976 (= Deutsche Studien Bd. 30)
Kindl, Ulrike: Das Experiment mit der Sprache. Einige Aufsätze zu einer Auseinandersetzung mit Konkreter Poesie, in: Acta Germanica, Bd. 11, S. 215-226
Klausenitzer, Hans-Peter: Marginalien zur Konkreten Poesie. Manuskript einer Rundfunksendung, keine weiteren Angaben

Klinger, Kurt: Lyrik in Österreich seit 1945, in: Hilde Spiel (Hg.): Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart (...). Die zeitgenössische Literatur Österreichs II. Frankfurt am Main 1980, S. 3-29, 188-227, 285-292
Klink, Hella: Lirica Experimental - Experimente im Umgang mit Lyrik, in: Der Fremdsprachliche Unterricht. Velber 1986, Heft 77, Februar, S. 29-38
Koch, Walter A.: Concrete Poetry, in: Walter A. Koch: Varia Semiotica - Studia Semiotica. Series practica 3. Hildesheim/New York 1971, S. 432-459
Koenig, Gottfried Michael: Tendenzen der heutigen Dichtung, in: magnum. Köln 1960, Heft 30
Konieczna, Eleonora: Die deutsche Dichtung heute. Eine Darstellung unter besonderer Berücksichtigung der konkreten Poesie in Österreich, in: Filologia. Germanska. Acta Universitatis Nicolai Copernici, Jg. 2, 1976, S. 29-41
Konkrete Poesie I. experimentelle und konkrete poesie = Text und Kritik 25, München 1970 (Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold)
Konkrete Poesie II. Kritische Ansätze zur konkreten Poesie = Text und Kritik 30, München 1971 (Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold)
Konkrete Poesie - Welt aus Sprache. Auseinandersetzung mit Zeichen und Zeichensystemen der Gegenwart. /Ausstellungskatalog/. Berlin: Akademie der Künste 1972
Kopfermann, Thomas (Hg.): Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie. Tübingen: Max Niemeyer Verlag 1974
Kopfermann, Thomas: Konkrete Poesie - Fundamentalpoetik und Textpraxis einer Neo-Avantgarde. Frankfurt am Main, Bern: Lang 1981 (Beiträge zur Literatur und Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts; Bd. 3. Auch als: Europäische Hochschulschriften: Reihe 1, Dt. Sprache u. Literatur; Bd. 408)
Kosler, Hans Christian: Was Sprache alles möglich macht. Zum Treffen 'Konkrete Poesie' in Wilhelmsbad, in: Frankfurter Rundschau, 25.5.1971, S. 11
Kostelanetz, Richard: Sabotaging the New Poetry (1970). The New Poetries (1973). Prefaces (1970, 1974, 1977), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 121-149, 150-162, S. 274-284
Kostelanetz, Richard: Visual Poetry (Afterwords to 'Visual Language, (1970), to 'I Articulations' (1974), to 'Illuminations' (1977)), in: ders.: WORDSAND: 1967-1978. Burnaby/New York 1978, S. 16-24
Kostelanetz, Richard: Twenties in the Sixties previously uncollected critical essays. Westport, Connecticut/London 1979
Kramer, Peter: Erfahrungen mit 'Konkreter Poesie' im Deutschunterricht des Gymnasiums, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 69-69b
Kranz, Gisbert: Das Bildgedicht in Europa. Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung. Paderborn: Schöningh 1973 (darin: 'Die gegenstandslose Kunst im Bildgedicht')
Krolow, Karl: Lyrik, in: Dieter Lattmann (Hg.): Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart (...) Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland II. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1980, S. 164-176, 198-218
Lambert, Jean-Clarence: du livre-objet à l'objet-poème, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 39f.
Langheinrich, Claus: Konkrete Poesie, Visuelle Texte. Beispiele für die Grundund Hauptschule. München: Ehrenwirth 1979 (Ehrenwirth - Unterrichtsmodelle: Deutsch) [733]
Legrand, Jacques: à la quête de la parole, notes sur le groupe de stuttgart, in: Le journal des poètes. Brüssel 1969, Nr. 2, S. 6-8
Lengauer, Hubert: Dichterische Sprache und Technokratie. Zur Konkreten Lyrik, in: Friedbert Aspetsberger (Hg.): Österreichische Literatur seit den zwanziger Jahren. Beiträge. Wien: Öster. Bundesverlag 1979, S. 97-111
Lenz, Susanne: Literatur im Widerspruch: Zum Theorie-Praxis-Problem der Konkreten Poesie. Köln 1976, Phil. Diss.
Lepage, Jacques: Poésie visuelle au Canada, in: Le journal des poètes. Brüssel 1973, 43. Jg., Nr. 8, Oktober, S. 19f.
Liano, Ignacio Gomez de: Situaciones problables, in: poesia experimental. estudios y teoria. texto letras imagines. Eugen Gomringer & Reinhard Döhl. Madrid: Instituto Aleman de Madrid y Cooperativa de Produccion Artistica 1968, S. 5-13
Locher, Hans; Kees, Broos: Hansjörg Mayer, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 84-86
Lora-Totino, Arrigo: Poesia concreta come ricerca strutturale (dalla Rivista 'Modulo' n. 1, Silva, Genova), in: LA LETTURA DEL LINGUAGGIO VISIVO, seconda parte. Mostra (...). /Ausstellungskatalog/. Turin 1966, S. 68-75 (= I1 Compasso, rassegna trimestrale (...) Edizioni Quaderni di Studio, autumno 66, numero uno, 1 ottobre 1966)
Luetjohann, Ulrich: Konkrete Poesie und Werbung, in: diskus. Frankfurt am Main 1966, 16. Jg., H. 6, Oktober, S. 13f.
Lyon, James K.: Lyrik am Rande der Sprache. Von den Konkretisten zu Paul Celan, in: Wolfgang Paulsen (Hg.): Deutsche Lyrik heute. Zu einer Standortbestimmung. Siebtes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur. Heidelberg 1979 (= Sammlung 'Poesie und Wissenschaft', Bd. XXXIX)
Matthieussent, Thierry: Note 3, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 37
Mayer, Peter: Framed & shaped writing, in: Studio international. Studiographic supplement. London 1968, September, S. 1110-1114
Mayer, Peter: Poetics of the alphabet (essay), in: POETRY INFORMATION. London 1977-78, No. 18, Winter/Spring 1977-78, S. 82-84
Mayer, Peter: /Letter on classification of visual poetry/, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1975, Vol. 9, No. 2, S. 186-188
Mayer, Peter: Siehe Bob Cobbing
Methlagl, Walter: Über Konkrete Poesie, in: Signum. Zeitschrift der österreichischen Hochschülerschaft. Innsbruck 1968, Februar, S. 9-12
Miccini, Eugenio: Note 2, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, S. 36 [734]
Milia, Gabriella Di: Poesia e quarta dimensione, in: Achille Bonito Oliva: LA PAROLE TOTALE. UNA TRADIZIONE FUTURISTA 1909-1986. Modena 1986, S. 15-23
Mon, Franz: Concrete Poetry (translated by Gilbert E. Kennedy and Emma Kafalenos), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1976, No. 7, Spring 1976, S. 46-48 (aus: Franz Mon: Texte über Texte. Darmstadt und Neuwied 1970)
Moore, Barbara; Hendricks, Jon: The Page as alternative space - 1950 to 1969, in: Franklin Furnace Flue. New York 1980, Dezember 1980, o. Pag.
Moorhouse, A. C.: Writing and the Alphabet. London: Cobbett Press 1946

Morgan, Edwin: Concrete Poetry, in: Bernard Bergonzi (Hg.): Innovations, essays an art & ideas. London/ Melbourne/ Toronto 1968, S. 213-225
Morgan, Edwin: Into the constellation. Some thoughts an the origin and nature of concrete poetry, in: akros. Ed. by Duncan Glen. Penwortham, Preston, Lancashire, 1972, Vol. 6, No. 8, März, S. 3-18
Morrocchi, Giuseppe: Scrittura visuale. Ricerche ed esperienze nelle avanguardie letterarie. Messina-Firenze: Casa editrice G. D'Anna 1978 (= Tangenti 75)
Morschel, Jürgen: Anmerkungen zur experimentellen Literatur, in: diskus. Frankfurt am Main 1961, Jg. 11, Heft 8/9, S. 12
Mottram, Eric: Towards design in poetry. Essay. London: Writers Forum 1977
Nadin, Mihai: Sur le sens de la poésie concrète, in: Poétique. Revue de théorie et d'analyse littéraires. Paris 1980, Nr. 43, September, S. 250-264
Nägele, Rainer: Die Arbeit des Textes: Notizen zur experimentellen Literatur, in: Paul Michael Lützeler, Egon Schwarz (Hg.): Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1945. Königstein/Ts.: Athenäum 1980, S. 30-45
Neidel, Heinz: "Poesie konkret" - Eine Ausstellung und ihre Folgen, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1972, H. 4, o. Pag.
Neves, Hannelore: Die Form ist streng, die Stimmung luftig, heiter (zu: Spoerris "Anekdoten", Williams' "sweethearts", rot / williams' "noch mehr scheiße", "poetrie 1-4", williams' "an anthology of concrete poetry", "futura", Gomringers "worte", Jandls "Sprechblasen"), in: Die Welt der Literatur. Hamburg, 6.11.1969, Nr. 23, S. 9ff.
niccolai, giulia: women's presence in italian experimental poetry, in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 62-66
niccolai, giulia; spatola, adriano: Concreto & visuale. Contemporary international poetry as form and image (essay), in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 62-66
Nichol, bp: /Über den "Tod der Konkreten Poesie"/, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1970, Vol. 1, Nos. 2 & 3, Spring 1970, ohne Pag. [735]
Nodier, Charles: Histoire du Roi de Bohème et de ses sept chateaux. Paris: Chez les librairies qui ne vendent pas de nouveautés, 1830
O'Brien, Michael William: Between language and voice: A study of aesthetic experimentation in Blake, Whitman, Cummings, and Concrete Poetry. University of Illinois at Urbana-Champaign, Phil. Diss. 1973
O'Huigin, Sean: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ontario: Black Moss Press 1978
padin, clemente: la vanguardia poetica latino americana, in: Lotta Poetica. Brescia 1971, Nr. 5, Oktober, S. 12f.
Padin, Clemente: Brief Presentation of Experimental Uruguayan Poetry, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1993, Nr. 4/5, printemps été 1993, S. 243-260 /mit Textbeispielen/
Peignot, Jérome: quand le boeuf redevient sauvage, in: OPUS INTERNATIONALE. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 70-79
Penrice, Leonard: Concrete Poetry and iconic signs, in: akros. Ed. by Duncan Glen. Penwortham, Preston, Lancashire, 1972, Vol. 6, No. 8, März, S. 59-69
Peltz, Richard: Aesthetic Theory and Concrete Poetry: A Test Case, in: The Journal of Aesthetic Education, Vol. 9, 1975, S. 27-40
Philomnest, G. P. (= Peignot, Gabriel): Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres; troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Dijon (1842)
Pignatari, Decio: The Concrete Poets of Brazil, in: The Times Literary Supplement. London 1964, Thursday, September 3, 1964, S. 791
Pignatari, Decio: Concrete Poetry. A Brief Structural Historical Guideline, in: in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 189-196
Prawer, Siegfried S.: Some Recent Language Games, in: S. Prawer, R. H. Thomas, L. Forster (Hg.): Essays in German language, culture and society. London: University of London. Institute of Germanic Studies 1969
Queneau, Raymond: Bâtons, chiffres et lettres. Paris: Gallimard 1965 (= Collection 'Idées'), 2. Auflage
Rarisch, Klaus M. Eine Kunst, die nicht funktioniert /über "konkrete" Kunst = Funktionalismus; Antwort auf Jürgen Morschel/, in: diskus. Frankfurt am Main 1960, 10. Jg., H. 9, Nov., S. 7f.
Reichardt, Jasia: The whereabouts of Concrete Poetry, in: studio international. London 1966, Februar, S. 56-59
Rein, Ingrid: Eine übermütige, spottende, kindische Kunst. "Fröhliche Wissenschaft": Das Archiv Sohm in der Staatsgalerie Stuttgart, in: SZ. München, Sylvester 1986/Neujahr 1987, Nr. 299, S. 38
Rhodes, Michael: /Ohne Titel, Essay über Konkrete Poesie/, in: Acknowledgements. Essays by Michael Rhodes, Edwin Varney, Ian Hamilton Finlay, with commentary by Stephen Scobie, Ian Wallace /Ausstellungskatalog/. o. O. (Vancouver), o. J.
Riha, Karl: buchstabentausch und fehlschreibe. zur kunst des versprechens in der moderne ... oder ein mißlungener versuch, dem anagramm aus dem weg zu gehen ... denn: zuguterletzt lande ich doch beim anagramm!, in: Gerhard Jaschke (Hg.): Freibord Nr. 65 (3/88), 13. Jg. (Anagramm 88), S. 31-37, 42-44. Wiederabgedruckt in: Karl Riha: Prämoderne - Moderne - Postmoderne. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995, S. 151-165
Rieser, Hannes: Die Semantik der Fläche. Zur Ortsbestimmung der konkreten Dichtung aus der Perspektive der Literaturkritik, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1971, Jg. 6, H. 53 (April), S. 159-166
Rodriguez, Ida: En el principio era el verbo /Einführung/, in: poesiaconcretainternacional. Universidad Nacional/Autonoms de Mexico/Galeria Universitaria Aristos /Ausstellungskatalog/. Mexico, Marzo/mayo 1966, o. Pag. [736]
Rübenach, Bernhard: Neue Bücher - alte Musik /zu: Mons "Lesebuch", Rühms "Wiener Gruppe", Heißenbüttels "Textbuch", Rots "Mundunculum"/. Manuskript einer Sendung des Südwestfunks, Baden-Baden, 24.2.1968, Kulturelles Wort
Rückert, Gerhard: Experimentelle Lyrik - Konkrete Poesie, in: Gerhard Köpf (Hg.): Neun Kapitel Lyrik. Paderborn: Schöningh 1984, S. 51ff.
Russell, John: Concrete Poetry, in: Art in America. Springfield, Mass. 1966, Vol. 54, Nr. 1, S. 86-89
Sabbe, Hermann: Die Einheit der Stockhausen-Zeit ... Neue Erkenntnismöglichkeiten der seriellen Entwicklung anhand des frühen Wirkens von Stockhausen und Goeyvaerts, in: Musik-Konzepte. München 1981, H. 19, Mai, S. 5-96 /Zur Geschichte der Konkreten Poesie, nach Helmut Heißenbüttel/

Sale, Mercato del: Raccolta italiana di Nuovo Scrittura con una prefazione di . Vittorio Fagone e un'appendice del Mercato del Sole. Milano 1977
Sanna, Jole de: Nouveaux aspects de la poésie en Italie, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 30
Sauerbier, S. D.,: Jenseits des Konkretismus. Beitrag zur Theorie visuell-verbaler Texte in den Künsten, in: Hans Brög et alt.: Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Programmatik - Theorie - Didaktik - Kritik. Kastellaun 1977, S. 105-208
Sauerbier, S. D.: Wörter bildlich - Bilder wörtlich. Schrift und Bild als Text, in: Achim Eschbach (Hg.): Die Einheit der semiotischen Dimensionen. Tübingen 1978 (= Referate auf dem 5. Europäischen Semiotik-Colloquium, Aachen 1977)
Sauerbier, S. D.: GEGENDARSTELLUNG. Ästhetische Handlungen und Demonstrationen. Die zur Schau gestellte Wirklichkeit in den zeitgenössischen Künsten. Köln: Verlag der Buchhandlung König o. J. (ca. 1978)
Schäuffelen, Konrad Balder: Nachwort, in: Jiri Kolar: Das sprechende Bild. Poeme - Collagen - Poeme. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1971, S. 147-153
Schauder, Karlheinz: Elektronische Datenverarbeitung und Literatur, in: magnum. Die Zeitschrift für das moderne Leben. Köln 1963, H. 47, April, S. 39, 71-74
Schirnding, Albert v.: Neue Blüte vom künstlichen Baum, in: SZ. München, 11.4.78
Schmidt, Jürgen: Zum Thema (Konkrete Poesie): Schon museal? in: Format. Stuttgart 1968, Jg. 4, H. 4, S. 3-6
Schmidt, Siegfried J.: Kunst als Wirklichkeit - Wirklichkeit als Kunst, in: Zeitwende, Jg. 7, 1967, S. 443-456
Schmidt, Siegfried J.: Zur Poetik der konkreten Dichtung, in: Format. Stuttgart 1968, Jg. 4, H. 6, S. 8-14
Schmidt, Siegfried J.: Pathos der Intellektualität, in: Peter Weiermair (Hg.): Ausstellungsmappe "visuelle poesie - visual poetry". Karlsruhe, Alpbach, Innsbruck, Wien. Innsbruck: Allerheiligen Presse 1968 [737]
Schmidt, Siegfried J.: Möglichkeiten und Grenzen gedichtsprachlicher Bedeutungskonstitution /im Hinblick auf die konkrete Poesie/, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J., S. 12-29
Schmidt, Siegfried J.: Konkrete Poesie. Ergebnisse und Perspektiven, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Breisgau 1969, Jg. 24, S. 324-335
Schmidt, Siegfried J.: Visuelle Poesie und konkrete Dichtung: philosophische Aspekte, in: Replik. Berlin 1970, Jg. 2, H. 4/5, S. 33-44
Schmidt, Siegfried J.: Konkrete Dichtung: Theorie und Konstitution, in: Poetica. München 1971, 4. Bd., S. 13-31
Schmidt, Siegfried J.: Ästhetische Prozesse. Beiträge zu einer Theorie der nichtmimetischen Kunst und Literatur. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1971 (= pocket 20) /Darin: Voreingenommene Thesen zu einer Bestimmung der Ästhetizität; Kunst als Wirklichkeit - Wirklichkeit als Kunst; Möglichkeiten und Grenzen syntaktischer Ästhetik; Das Ästhetische und das Politische; Kunst der Zukunft, Vermutungen und Hypothesen; Ästhetische Prozesse; Visuelle Poesie; Möglichkeiten und Grenzen gedichtsprachlicher Bedeutungskonstitution; Konkrete Dichtung; Konkrete Dichtung: Theorie und Konstitution; Computopoeme. Einige kritische Aspekte/
Schmidt, Siegfried J.: Zur Einführung: Dichtung als Sprache - Sprache als Dichtung. Konzeptionelle Dichtung: ein Interpretationsversuch, in: ders.: Konkrete Dichtung. Texte und Theorien. München 1972, S. 8-11, S. 149-151
Schmidt, S. J.: Konzeptionelle Dichtung. Manifest I. Karlsruhe 1971, in: neue texte. Linz 1972, Heft 8/9, März, o. Pag.
Schmidt, Siegfried J.: Von der konkreten Poesie zur konzeptionellen Dichtung. De la poésie concrète à la poésie conceptionelle, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 107f., 109f.
Schmidt, Siegfried J.: Von der konkreten Poesie zur konzeptionellen Dichtung, 11 Thesen, in: neue texte. Linz 1973, Heft 10, Mai, o. Pag.
Schmidt, Siegfried J.: Ästhetische Identifikation als bewußter Vorgang, in: Harald Weinrich (Hg.): Positionen der Negativität. München 1975, S. 546-549
Schmidt, Siegfried J.: 'Negation' und 'Konstitution' als Kategorien konkreter Dichtung, in: Harald Weinrich (Hg.): Positionen der Negativität. München 1975, S. 393-433
Schmidt, Siegfried J.: Nachruf: Zum Ableben der Konkreten Dichtung. Mit einem Kapitel über Konzept-Literatur, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster /Ausstellungskatalog, Redaktion: Axel Marquadt/. Münster 1979, S. 163-171 [738]
Schmidt, Siegfried J.: Das Phänomen Konkrete Dichtung, in: Lothar Jordan, Axel Marquadt, Winfried Woesler (Hg.): Lyrik - von allen Seiten. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt am Main: S. Fischer 1981 (= Collection S. Fischer Bd. 20), S. 99-126
Schmidt, Siegfried J.: Perspectives on the Development of Post-Concrete Poetry, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 101-136
Schmidt, S. J.: Experimentelle Literatur? Der Fall "konkrete Dichtung", in: DIAGONAL. Zeitschrift der Universität-Gesamthochschule-Siegen. Zum Thema: Experimente. Siegen 1992, Heft 1, S. 211-235
Schmidt, Siegfried J. (Hg.): text bedeutung ästhetik. München: bsv 1970 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft Bd. 1)
Schmidt, Siegfried J. (Hg.): konkrete dichtung. texte und theorien. München: bsv 1972
Schmieder, Doris; Rückert, Gerhard: Kreativer Umgang mit Konkreter Poesie. Spielen und Lernen mit Konkreten Texten. Ein Erfahrungsbericht mit Unterrichtsbeispielen und zahlreichen Schülerbeiträgen. Freiburg im Breisgau: Herder 1977 (= Herderbücherei 9307)
Schmitt, Hans-Jürgen: Konkrete Poesie. Eine Anthologie bei Reclam /zu: "konkrete poesie. deutschsprachige autoren. anthologie, hrsg. von eugen gomringer. Stuttgart 1972"/, in: FAZ, 23.10.1972
Schmitthenner, Hansjörg: Sprache im technischen Medium, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J. (ca. 1968), S. 73-77
Schmitthenner, Hansjörg: Neue Möglichkeiten der konkreten Poesie, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: GoetheInstitut 1972, S. 102-104
schmitthenner, hansjörg: konkrete poesie, in: hansjörg schmitthenner (hg.): konkrete poesie deutschsprachiger autoren. eine ausstellung des goethe-instituts. münchen 1969, S. 3-10. München 1973, 2. Auflage, S. 3-16

Schmitthenner, Hansjörg: Zur zweiten Auflage des Katalogs, in: Hansjörg Schmitthenner (Hg.): Konkrete Poesie deutschsprachiger Autoren. Eine Ausstellung des Goethe-Instituts. München: Goethe-Institut 1973, 2. Auflage, S. 17-20
Schmitthenner, Hansjörg: Das neue Hörspiel und die konkrete Poesie, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst. Nürnberg 1972, H. 4, o. Pag.
Schneider, Peter: Konkrete Dichtung, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, Heft 15, S. 1197-1214
Schöfer, Erasmus: Poesie als Sprachforschung, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1965, 15. Jg., Juli/August, S. 275-278
Schöne, Albrecht: 'Tote Schrift - lebendige Stimme', in: Albrecht Schöne: Literatur im audiovisuellen Medium. München 1974, S. 54-76
Scholz, B. F.: A Plae for Moderation on Theorizing about Concrete Poetry, in: Eldert Willems/Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 73-85
Schubert, Benno: Anmerkungen zu einem nicht ganz fertigen Gedicht, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, Heft 15, S. 1245-1258 [739]
Schuhmann, Klaus: /zu: "Untersuchungen zur Konkreten Dichtung" von Dieter Kessler, Meisenheim am Glan 1976/, in: Referatedienst zur Literaturwissenschaft (Akademie der Wissenschaft der DDR, Zentralinstitut für Literaturwissenschaft) Jg. 9, 1977, Nr. 4, S. 503f.
Schuhmann, Peter: Konkrete Poesie (Ernst Jandl gewidmet), in: das pult. literatur, kunst, kritik. Hrsg. von Peter Baresch. St. Pölten/Österreich 1972, 1/72, Gesamtfolge H. 18, S. 9-20
Schwarz, Hans-Peter: Medien-Kunst-Geschichte. Medienmuseum. ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. München, New York: Prestel 1997. Buch mit CD-ROM
Schwedhelm, Karl: Anwendung der konkreten Poesie in der Werbung, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: GoetheInstitut 1972, S. 91-94
Scobie, Stephen: Earthquake and Explorations: Language and Painting from Cubism to Concrete Poetry. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press 1997 (Theory / Culture)
Seabra, M. de: Nota /über Konkrete Poesie/, in: Josep M. Figueres, Manuel de Seabra (Hg.): antologia da poesia visual europeia. Lisboa: Editorial Futura 1977, S. 31f.
Seaman, David William: French concrete poetry. The development of a poetic form, from its origins to the present day, in: Dissertation Abstracts 31. Dissertation Abstracts International. Section A: The Humanities and Social Sciences. Ann Arbor (Mich.) 1970/71, 2402 A. These Stanford University 1970, Palo Alto, Calif. 1970, Diss.
Senger, Anneliese: Konkrete Poesie und Literaturdidaktik. Zum Verhältnis von Theorie und Realisierung, in: Hans Brög et alt.: Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Programmatik - Theorie - Didaktik - Kritik. Kastellaun 1977, S. 9-33
Shantijewa, D.: Die "konkrete Poesie" in England, in: Kunst und Literatur. Berlin 1973, 21. Jg., Oktober, Heft 10, S. 1005-1027
Sharkey, John: Introduction, in: John Sharkey (ed.): Mindplay. An Anthology of British Concrete Poetry. London. Lorrimer Publishing 1971, S. 9-23
Sidaner, Jean-Marie Le: Poésie concrète et idéologie, idéologie de la poésie concrète, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 30-35
Skwarkzynska, Stefania: Poésie concrète et visualité de l'écriture, in: Cahiers roumains d'études littéraires. Bucarest 1977, H. 1, S. 81-94
Solt, Mary Ellen: Concrete Poetry, in: Richard Kostelanetz (ed.): On contemporary literature. New York: Avon Books 1969, Second Printing, expanded edition), S. 689-693
Solt, Mary Ellen: A World Look At Concrete Poetry, in: Concrete Poetry - A World View. Ed. by Mary Ellen Solt. Bloomington, London 1970, S. 7-66
Spatola, Adriano: Verso la poesia totale. Roma 1969. Reprint: Torino u. a. 0.: G. B. Paravia & Co. 1978 (= La Tradizione del Nuovo, Saggi N. 11)
Spatola, Adriano: La forma della scrittura, in: adrino spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. fiuggi - biblioteca comunale - 1/30 settembre 1979 /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 4-6
Stanley, Julia P.: The escape from syntax: or the aesthetics of dissolution, in: Twentieth-Century Poetry, Fiction, Theory. Hrsg. von Harry R. Garvon. London 1977, S. 152-163 [740]
Steen, Vagn: Svensk konkret poesie, in: Vindrosen. Kobenhaven 1966, Jg. 13, H. 3, S. 78-82
Stieg, Gerald: Konkrete Poesie, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Band 22/11. Wiesbaden 1979, S. 43-68
Stock, Alex: Konkrete Poesie und Theologie, in: Hans Brög et alt.: Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Programmatik - Theorie - Didaktik - Kritik. Kastellaun 1977, S. 35-50
Storz, Gerhard: Das Wort als Zeichen und Wirklichkeit. Von der Zwienatur der Sprache. Ein Essay. Stuttgart 1980
Stroszeck, Hauke: Die neue Reichsunmittelbarkeit der Poesie - Bemerkungen zur Situation der Konkreten Dichtung in Deutschland, in: publikation. München 1972, Nr. 12 (258), Dezember, S. 13-24
Stroszeck, Hauke: Avantgardistische programmschriften und spätrezeption. Eine demonstration am beispiel von 'konkreter poesie' auf der schule, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1975, 25. Jg., Juli-August, H. 4, S. 215-230
Suchy, Viktor: Konkrete und experimentelle Poesie in Österreich, in: Helikon. Vilagirodalmi Figyelo. Budapest 1976, Folge 2/3
Swiatlowski, Zbigniew: Literatur als Wortkunst. Theorie und Praxis der sprachimmanenten Prosa, in: Kwartalnik neofilologiczny. Warszawa 1982 (1983), Jg. 29, Nr. 3-4, S. 297-307
tait, robert: recent developments in british concrete poetry, in: vers-univers. tijdschrift voor spatialisme. rotterdam 1967, Jg. 7 (1), Nr. 6, S. 62f.
Todorovic, Miroljub: Pesnicka avangarda /über konkrete Poesie/, in: Delo. Meseni knjizerni casopis. Beograd 1975, Jg. XXI, H. 3, "Concrete, visual and signalist poetry. An anthology", S. 467-481
Tolman, Jon M.: The Context of a Vanguard. Towards a Definition of Concrete Poetry, in: PRECISELY: 13-14-15-16. New York 1982, "Poetics of the New Poetries", S. 149-166
Truitt, Willis; Deer, Irving: The disintegration of visual and verbal imagery in modern art and literature, in: The Structurist. Saskatoon, Canada 1972-73, Nr. 12, S. 68-74

Ulrichs, Timm: Die Ausbeutung konkreter Poesie durch Konzept-Kunst, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 94-96
Ueding, Gert: Das Ende der konkreten Poesie. Harald Hartungs Untersuchung, in: FAZ, 16.8.1975
Uu, David: Beyond concrete poetry (Commissioned by the Vancouver Art Gallery, this lecture was delivered at the Gallery November 1971), in: The British Columbia Monthly. Vancouver 1972, Vol. 1, No. 3, Dezember, S. 94f.
Varney, Edwin: /Ohne Titel, Essay über Konkrete Poesie, 1969/, in: Acknowledgements. Essays by Michael Rhodes, Edwin Varney, Ian Hamilton Finlay, with commentary by Steyphen Scobie, Ian Wallace /Ausstellungskatalog/. o. O. (Vancouver), ohne Jahr, o. Pag.
vree, paul de: ?konkrete poezie. n.a.v. de tentoonstelling ?konkrete poezie in het stedelijk museum te amsterdam, in: Museumsjournal 15, Otterlo 1970, S. 233-237 [741]
Vree, Paul de: De concrete poezie op levaarsvoeten, in: De Tafelronde. Antwerpen o. J., Jg. XVII, Nos. 2-3,. S. 49-54
vree, paul de: die konkrete poesie in belgien und den niederlanden, in: Lotta poetica. Brescia 1971, Nr. 3, August, S. 4f.
Wagenknecht, Christian: Proteus und Permutation. Spielarten einer poetischen Spielart, in: Text + Kritik. München 1971, Heft 30, April, S. 1-10
Wagenknecht, Christian Johannes: "Konkrete Poesie", in: Der Berliner Germanistentag 1968. Vorträge und Berichte, hrsg. von Karl Heinz Borck und Rudolf Henss. Heidelberg 1970, S. 100-118
Waldrop. Rosmarie: AGAINST LANGUAGE? 'dissatisfaction with language' as theme and as impulse towards experiments in twentieth century poetry. The Hague, Paris: Mouton 1971
Waldrop, Rosmarie: A Basis of Concrete Poetry. The Escape from Syntax: The Aesthetics of Dissolution, in: Bucknall Review, Fall 1976
Waldrop, Rosmarie: A Basis of Concrete Poetry, in: Twentieth-Century Poetry, Fiction, Theory. Hrsg. von Harry R. Garvin. London 1977, S. 141-151
Wall, Jeffrey: /concrete poetry/, in: Artforum. San Francisco 1968/1969, Jg. 7, Sommer, S. 70f.
Wallace, Ian: Literature - transparent and opaque, in: Acknowledgements. Essays by Michael Rhodes, Edwin Varney, Ian Hamilton Finlay, with commentary by Stephen Scobie, Ian Wallace. /Ausstellungskatalog/. o. O. (Vancouver), o. J., o. Pag.
Wallmann, Jürgen P.: /zu: "Deutsche Unsinnspoesie", hrsg. von Klaus Peter Dencker, Stuttgart, Reclam 1978/, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1979, H. 132, März, S. 118f.
Walther, Elisabeth: Semiotische Analyse, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, H. 15, S. 1214-1228
Weaver, Mike: Concrete Poetry, in: The Lugano Review. Zürich 1965, Vol. 1, H. 56, S. 100-125
Weaver, Mike: Poesie cinétique, in: Les Lettres. Paris 1965, 9. Folge, Nr. 34, S. 12-17
Weaver, Mike: Concrete and Kinetik: the Poem as Functional Object, in: Image. London (ca. 1966), 2/- /Jahrgangs- und Heftzählung?/, S. 14-15
Weaver, Mike: "And what is Concrete Poetry?", in: art international. Zürich 1968, Jg. 12, H. 5, S. 30-33
Weiermair, Peter (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J.
Weiermair, Peter: Vorwort, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck (ca. 1968), S. 5
Weinrich, Harald: "Konkrete" Negativität, in: Harald Weinrich (Hg.): Positionen der Negativität. München 1975, S. 554f. [742]
Wermke, Jutta: Konkrete Poesie - Spielraum für ästhetische Erziehung in der Grundschule, in: Literatursemiotik II. Tübingen 1980, S. 301-336
Wiecker, Rolf: Konkrete Poesie. Die Zukunft des Ästhetischen, in: Text & Kontext. Kopenhagen 1974, 2. Jg., H. 2, S. 50-98
Wiesner, Herbert: Neue Erfahrungen mit dem Konkreten. Ein Literaturkolloquium in Schwerte, in: SZ. München, 15.5.1979, Nr. 111
Willberg, Hans-Joachim: Experimentelle und konkrete Poesie, in: ders.: Deutsche Gegenwartslyrik. Eine poetologische Einführung. Stuttgart: Reclam 1989, Arbeitstexte für den Unterricht (ROB 15010), S. 81-101
Williams, Emmettt: Foreword and Acknowledgements, in: Emmett Williams (Hg.): An Anthology of Concrete Poetry. New York - Villefrance - Frankfurt: Something Else Press 1967, S. V-X
Wirpsza, Witold: Konkrete Dichtung und Mehrwertlogik, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1973, H. 45, S. 9-17
Wirth, Günther: Die lesbare Kunst. Zur Dokumentation "Konkrete Poesie" im Württembergischen Kunstverein, in: Stuttgarter Zeitung, 26.3.1971, S. 38
Zurbrugg, Nicholas: four years after. fragments from a "typographical problem" questionnaire, in: second aeon. Cardiff o. J. (ca. 1972), Nr. 15, S. 37-43
Zurbrugg, Nicholas: Treating the Text, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich 1974, Nr. 6, Sommer, S. 3f.
Zurbrugg, Nicholas: The great advance backwards: From Dada to concrete to Dada via the new poetries of Japan, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1972, Nr. 5, Winter, S. 24-27
Zurbrugg, Nicholas: Towards the Death of Concrete Poetry, in: Pages. Ed. by David Briers. Berkhamsted 1970, Winter, Nr. 2, S. 37f.

b) Visuelle Poesie

Adler, Jeremy: Pastoral Typography: Sigmund von Birken and the "Picture-Rhymes" of Johann Helwig, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 121-135
Adler, Jeremy; Ernst, Ulrich (Kat.bearb.): TEXT ALS FIGUR. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. /Ausstellungskatalog/. Wolfenbüttel 1987
Adler, Jeremy: Zur Typologie und Systematik des Figurengedichts, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 28-31
d'Ambrosio, Matteo: Collage et Poesia Visiva: Problemes de definition, lecture et analyse rhetorique, in: Revue d'Esthétique. Paris 1978, Nr. 3/4, S. 150-164
Andronescu, Serban C.: Essai sur l'esthétique de la poésie visuelle française. The City University of New York 1973, Phil. Diss.

Anonymus: Visuelle Poesie: Bild vom Dichter, in: Der Spiegel. Hamburg 1970, Nr. 32, 3.8.1970, S. 99f.
Arias-Misson, Alain: /Über poesia visiva und visible poetry/, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 65-77
Arias-Misson, Alain: Gleitendes Gedankentheater und öffentliches Poem, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 52f.
Belloli, Carlo: Pioniere der Grafik in Italien 1905-1937, in: New Graphic Design. Zürich 1959, Nr. 3, S. 2-23
Belloli, Carlo: La componente visuale-tipografica nella poesia d'avanguardia, in: Pagina. Mailand 1963, Nr. 3, S. 1-47
Bellora, Gianfranco: 1977: Poesia visiva = anno zero, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 205 [743]
Bentivoglio, Mirella: Anmerkungen zur Visuellen Poesie, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster /Ausstellungskatalog, Katalogredaktion: Axel Marquadt/. Münster 1979, S. 185-187
Block, Friedrich: Auf hoher Seh in der Turing-Galaxis. Visuelle Poesie und Hypermedia, in: Heinz Ludwig Arnold (Hg.): Text + Kritik. Sonderband Visuelle Poesie. München: edition text + kritik 1997, S. 185-202
Bolinger, Dwight L.: Visual morphemes, in: Language. Baltimore 1946, Vol. 22, Nr. 4, S. 333-340
Borgers, Gerrit: Inleiding tot de visuele poëzie, in: Eldert Willems, Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 9-19
Bory, Jean-François: La poésie visuelle dans le monde, in: OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nos. 40-41, Januar, S. 24-27
Bowler, Berjouhi Barsamiah: The word as ikon, in: Typographica. London 1967, Nr. 16, Dezember, S. 13-28
Brumme, Christoph D.; Kaiser, Paul: Viele Grüsse von den Dichtern. Visuelle Poesie im Kulturbundclub "Johannes R. Becher", in: Sonntag. Berlin/DDR, Nr. 46 / 1988
Burns, Aaron: Typography. New York 1969
Butor, Michel: Les Mots dans la peinture. Geneva: Skira 1969
Caramel, Luciano: Parole. Immagini. Parole e immagini. Paroleimmagini, in: Flavio Caroli, Luciano Caramel: TESTUALE. Le parole e le immagini. Milano 1979, S. 31-46
Dachy, Marc: Des energies transformatrices du langage, manifeste recapitulatif, in: Jerome Peignot, Marc Dachy (Kat.red.): Ecritures. Graphies Notations Typographies /Ausstellungskatalog/. Paris 1980, S. 49-118
Dachy, Marc: Avant-gardes et nouvelle typographie au debut du siècle. Paris: CNDP 1985 (= Actualité des arts plastiques no. 66) /Mit 24 Dias/
Dair, Carl: Design with Type. London 1967
Damase, Jacques: Révolution typographique depuis Stephane Mallarmé. Genève 1966
David, Jack: Visual Poetry in Canada: Birney, Bissett, and bp, in: Studies in Canadian Literature. Fredericton, New Bruns-wick, Canada 1977, Vol. 2, No. 2, Summer 1977, special issue "Minus Canadian", S. 252-266
Décaudin, Michel: De l'espace figuré à l'espace, in: Poésure et Peintrie. Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993, S. 68-87
Dencker, Klaus Peter: Visuelle Poesie und Pop-art, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 87-90. Auch in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg 1972, Nr. 4, o. Pag.
- Einleitung, in: ders.: Text - Bilder. Visuelle Poesie international. Von der Antike bis zur Gegenwart. Köln: DuMont 1972
- Konkrete Poesie. Visuelle Poesie. Vom Gedicht zur Aktion. Treatment eines Fernsehfilms. Frankfurt am Main, Hessischer Rundfunk 1972
- Drei Kapitel zur Visuellen Poesie, in: Roberto Altmann et al. (Katalogredaktion): TECKEN. Malmö Kunsthall 1978. Lettres, Signes, Ecritures /Ausstellungskatalog/. Malmö 1978, S. 58-64
- Visuelle Poesie - was ist das eigentlich?, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster. /Ausstellungskatalog, Kat.red.: Axel Marquadt/. Münster 1979, S. 173-178
- Die Revolution der Inhalte. Paul Zevelansky und die Visuelle Poesie in New York, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg 1980, Nr. 23, o. Pag.
- Gute Impulse. Über die visuelle Poesie: Christina Weiss' Buch "Seh-Texte", in: Fürther Nachrichten, 29.11.1984, Nr. 278, S. 28 [744]
- Zur Visuellen Poesie (Auszüge aus einem Vortrag vom 2 5. B. 1986 in Hamburg), in: Verband Bildender Künstler der DDR (Hg.): Bildende Kunst. Berlin 1989, Heft 11, S. 23-27
- (Klaus Peter Dencker, Hg.:) Interface 1. Elektronische Medien und Künstlerische Kreativität. Hamburg: Verlag Hans-Bredow-Institut 1992
Dencker, Klaus Peter: Zur Visuellen Poesie, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 23-27
Dencker, Klaus Peter: From Concrete to Visual Poetry, with a Glance into the Electronic Future, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 141-154
Dienst, Rolf-Gunter: Kalligraphische Grammatik, in: diskus. Frankfurt am Main 1962, 12. Jg., Heft 2, Februar, S. 10
Dienst, Rolf-Gunter: Möglichkeiten der Illustration, in: Das Kunstwerk. Baden-Baden, Krefeld 1964, 17. Jg., März
Döhl, Reinhard: Poesie zum Ansehen, Bilder zum Lesen? Notwendiger Vorbericht und Hinweise zum Problem der Mischformen im 20. Jahrhundert, in: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, kunst- und musikwissenschaftliche Studien. In Zusammenarbeit mit Käte Hamburger hrsg. von Helmut Kreuzer. Stuttgart 1969
Dornseiff, Franz: Das Alphabet in Mystik und Magie. Leipzig, Berlin: B.G. Teubner 1925, 2. Auflage, Reprint: Zentralantiquariat der DDR, Leipzig 1979 für Fourier Verlag GmbH, Wiesbaden (= Studien zur Geschichte des antiken Weltbildes und der griechischen Wissenschaft, hrsg. von Franz Boll, Heft VII)
Drews, Jörg: Schwarze Wörter auf weißen Flächen. Die Ausstellung "visuelle poesie" im Haus Deutscher Ring in Hamburg, in: SZ. München, 3.2.1972, Nr. 27
Drews, Jörg: 3spaltig, 3 Cicero, magere Times. Über alte und neue Schriften, Schriftbilder und Bilderschriften /zu: Massins "Buchstabenbilder", Barthel/ Gutbrods "Konnte Adam schreiben", Tschicholds "Meisterbuch der Schrift"/, in: SZ. München, 2./3.9.1972
Drucker, Johanna: Theorizing Modernism: Visual Art and the Critical Tradition. New York: Columbia University Press 1994

Drucker, Johanna: The Alphabetic Labyrinth. The Letters in History and Imagination. London: THames and Hudson 1995, first paperback edition 1999
d.s.: VISUELLE POESIE - NOTATIONEN. /Ausstellungsbericht, Hannover 1980: "Vom Aussehen der Wörter"/, in: SZ. München, 2.12.1980, Nr. 279
Duke, Jas H.: Visuele en fonetische poëzie in Australie, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 15f.
Erlhoff, Michael: Laufende Wörter, in: Michael Erlhoff, Bernhard Holeczek (Kat.bearb.): Vom Aussehen der Wörter. Visuelle Poesie / Notationen. Kunstmuseum Hannover mit Sammlung Sprengel. 14.11. bis 7.12.1980. Hannover 1980, S. 7-15
Ernst, Ulrich: The Figured Poem: Towards a Definition of Genre, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 8-27
Ernst, Ulrich: Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit. Ein literarhistorisches Forschungsdesiderat, in: Germanisch-romanische Monatsschrift, 26. Jg., 1976, S. 379-385
Faulmann, Carl: Das Buch der Schrift: enthaltend die Schriftzeichen und Alphabete aller Zeiten und aller Völker des Erdkreises. Zusammengestellt und erläutert von Carl Faulmann. Reprint der Ausgabe Wien, Königl. Hof- und Staatsdruckerei, 1880. Frankfurt am Main: Eichborn Verlag 1990
Fenn, Walter: Der Esel ist eine Wurst. "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" - Konkrete und visuelle Poesie in der Kunsthalle Nürnberg, in: Fürther Nachrichten, 23.6.1989
Flusser, Vilém: Die Schrift - Hat Schreiben Zukunft:, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 54f.
Franke, Herbert: Chinese Patterned Texts, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 96-108
Funk, Doris: Visuelle Poesie für Kinder? in: Literatur für Kinder. Hrsg. von Maria Lypp. Göttingen/Zürich 1977, S. 46-93 (= Beiheft 7 zur Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik)
Gappmayr, Heinz: Voraussetzungen und Möglichkeiten der visuellen Poesie, in: Konkrete Poesie. Akten des Kolloquiums in Lille vom 4.-6. Mai 1972. Lille: Goethe-Institut 1972, S. 126f.
Gappmayr, Heinz: Über visuelle Dichtung. Manuskript eines Vortrags in Wien anläßlich des Raoul-Hausmann-Symposions in der Alten Schmiede. Innsbruck 1986, unveröffentl. Manuskript
Gappmayr, Heinz: Strukturen visueller Texte, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft II, S. 18f.
Garnier, Pierre: Poesie Spatiale - 1989, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 49-51
Gerz, Jochen: Bedingungen der "visuellen Poesie", in: Mitteilungen des Instituts für Moderne Kunst Nürnberg. Nürnberg 1972, Nr. 4, o. Pag. Auch in: UND. Gersthofen 1973, Nr. 11-12, Mai, o. Pag.
Gordon, Maggie: Alphabets and Images. Inspirations from letterforms. London: B. T. Batsford Ltd. 1974
Gould, Ann: Protest by Design, in: Typografica. London 1966, Nr. 14, Dezember, S. 41-56
Gribling, Frank: Van taalbeeld naar beeldtaal, in: Eldert Willems, Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 23-32 [745]
Hatherly, Ana: Reading Paths in Spanish and Portuguese Baroque Labyrinths, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 52-64
Hein, Ingrid und Jürgen: Visuelle Poesie, in: PRAXIS DEUTSCH. Velber 1973, H. 1, "Sprache der Zeichen", S. 49f.
Heißenbüttel, Helmut: Zur Geschichte des visuellen Gedichts im 20. Jahrhundert, in: Schrift und Bild. Katalogbuch zur Ausstellung "Schrift und Bild", Amsterdam und Baden-Baden 1963. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1963. Konzeption und Redaktion: Dietrich Mahlow. /Frankfurt/Main: Typos Verlag 1963/, S. XV ff.
Heißenbüttel, Helmut: Zur Geschichte des visuellen Gedichts im 20. Jahrhundert, in: ders.: Über Literatur. Frankf. Vorlesungen. München: dtv 1970, S. 70-77
Heller, Friedrich: Typographie - visuelle Poesie - Zeichensprache (zuerst in: "Graphische Revue Österreichs"). Sonderdruck. Groß-Enzersdorf o. J.
Heller, Friedrich: ZEICHENSPRACHE. Groß-Enzersdorf o. J.
Higgins, Dick (ed.): Pattern Poetry: A Symposium. Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986
Higgins, Dick: Foreword, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 5-7
Higgins, Dick: The Corpus of British and Other English-Language Pattern Poetry, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 28-51
Higgins, Dick: Pattern Poetry und andere Vorläufer der modernen Visuellen Poesie, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 27
Holländer, Hans: Bilder als Texte, Texte und Bilder, in: Sprache und Welterfahrung. Hrsg. von Jörg Zimmermann. München 1978, S. 269-300
Huckauf, Peter: Visuelle Poesie - Versuch einer Annäherung, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 46-48
Ingold, Felix Philipp: Der Autor im Text. /Vortrag im Kunstmuseum Bern, 26.2.89/. Bern: Benteli Verlag 1989 (= Reihe um 9)
Jappe, Georg: Poesie im Museum. Eine Ausstellung im Westfälischen Kunstverein Münster, in: FAZ, 12.3.1969, Nr. 60, S. 24
Jegensdorf, Lothar: Schriftgestaltung und Textanordnung. Theorie und didaktische Praxis der visuellen Kommunikation durch Schrift. Ravensburg: Otto Maier 1980
Jha, Kalanath: Sanskrit Citrakavyas and the Western Pattern Poem: A Critical Appraisal, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 109-120
Kallir, Alfred: SIGN AND DESIGN. The Psychogenetic Source of the Alphabet. [London: James Clarke & Co Ltd. 1961] Richmond/Surrey: Vernum 1961
Kallir, Alfred: Bisphärische Semantik. Die Tiefenetymologie in der Symbolik der Schrift, in: Schweizerische Zeitschrift für Psychologie und ihre Anwendungen. Bern, Stuttgart 1965, Bd. 24, Nr. 1, S. 1-22
Kallir, Alfred: Sign and Design. Die psychogenetischen Quellen des Alphabets. Übersetzt aus dem Englischen von Richard Hölzl und Thomas Dietrich. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2002
Kamimura, Hirog: Innovation als Provokation der Tradition, in: Kontroversen, alte und neue. Hrsg. von Albrecht Schöne. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Bd. 8: (...) Traditionalismus und Modernität. Göttingen 1985, S. 143-147

Kitasono Katue: A NOTE ON VISUAL POEM (1966). A NOTE ON MY WORK (1969), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1972, Nr. 5, Winter, S. 10
Kessler, Dieter: Visuele poëzie in de Bonds-Republiek Duitsland, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 23-25
Knapp, Gottfried: Bilder aus der Schreibmaschine. Ein Kolloquium und eine Ausstellung visueller Poesie, in: SZ. München, 26.11.1973, Nr. 273
Koch, Karl-Heinz: Kryptogramme. 123 Verwirrspiele mit Buchstaben. München: Hugendubel 1985
Kranz, Gisbert: Die gegenstandslose Kunst im Bildgedicht, in: ders.: Das Bildgedicht in Europa - Zur Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung. Paderborn: Schöningh 1973, S. 107-120
Kriwet, Ferdinand: Sehtexte - Hörtexte, in: diskus. Frankfurt 1961, 11. Jg., Nr. 5, S. 10
Kriwet, Ferdinand: Uber die Wirklichkeiten und Möglichkeiten einer visuell wahrnehmbaren Literatur, in: manuskripte. Graz 1964, Jg. 4, Heft 12, Oktober/ Dezember, S. 15-17
Kriwet, Ferdinand: Dekomposition der dynamischen Einheit. Notizen zur visuell wahrnehmbaren Literatur, in: diskus. Frankfurt 1964, 14. Jg., H. 5, S. 24f.
Kriwet, Ferdinand: Aktuelle Poesie. Seh- und Hörtexte, in: nesyo. München 1964, 2. Jg., Nr. 7, S. 14-18
Kühn, Renate: Das Rosenbaertlein-Experiment. Studien zum Anagramm. Bielefeld: Aisthesis Verlag 1994
Kuhs, Elisabeth: Buchstabendichtung. Zur gattungskonstituierenden Funktion von Buchstabenformationen in der französischen Literatur vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Heidelberg: Carl Winter 1982
Lang, Lothar: Visuelle Poesie, in: Weltbühne. Berlin/DDR, Nr. 44 / 1988, S. 1468f .
Lechner, Herbert: Geschichte der modernen Typographie. Von der Steglitzer Werkstatt zum Kathodenstrahl. München: Verlag Karl Thiemig 1981
Lepage, Jacques: Visuele poëzie in Frankrijk, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 45-49
Lohse, Richard P.: Der Einfluß der modernen Kunst auf die zeitgenössische Grafik, in: Neue Grafik. Zürich 1958, Nr. 1, September 1958, S. 4-35 [746]
Longree, Georges F.: The rhetoric of a picture-poem, in: Poetics and theory of literature, Vol. 1, 1976, S. 63-83
Mahlow, Dietrich: Warum geschriebene Bilder, in: Das Kunstwerk. Baden-Baden, Krefeld 1963, Jg. 16, Nr. 10, S. 2f.
Mahlow, Dietrich: Didaktischer Teil /Buchstaben und Texte werden Bild u.a./, in: Schrift und Bild. Katalogbuch zur Ausstellung "Schrift und Bild", Amsterdam und Baden-Baden 1963. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1963. Konzeption und Redaktion: Dietrich Mahlow. /Frankfurt/Main: Typos Verlag 1963/, S. 17ff.
Mahlow, Dietrich: The Image of Thinking - Zum Konzept einer Ausstellung des Guggenheim Museums New York, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 39-42
Mahlow, Dietrich: Wort Laut - Konzepte zwischen Visueller Poesie und Fluxus, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 7.989, Nr. 11, S. 43-45
Markò, Martina: Zu diesem Heft: Visuelle Poesie - Berührungen zwischen Schrift und Bild, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 15-17
Massin: LA LETTRE ET L'IMAGE. La figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours. Préface de Raymond Queneau. Paris: Éditions Gallimard 1970
Massin: Buchstabenbilder und Buchalphabete. Vom Zeichen zum Buchstaben und vom Buchstaben zum Zeichen. Ravensburg: Otto Maier Verlag 1970
miccini, eugenio: Poesia visiva, in: prato eventi 76: arti visive, musica. Prato, settembre 1976 /Programmheft/, o. Pag.
Mon, Franz: Umsprung der Schrift, in: Schrift und Bild. Katalogbuch zur Ausstellung "Schrift und Bild", Amsterdam und Baden-Baden 1963. Hrsg. von der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 1963. Konzeption und Redaktion: Dietrich Mahlow. /Frankfurt/Main: Typos Verlag 1963/, S. 8-16
Mon, Franz: Anmerkungen zur Visuellen Poesie, in: Literatur im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Heft I1, S. 22-25
Montella, Jose Maria: De experimentale poëzie in Spanje, in: G.J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 75-77
Morrocchi, Giuseppe: Scrittura visuale. Ricerche ed esperienze nelle avanguardie letterarie. Messina/Firenze 1978
Mucci, Egidio: Arte, comunicazione e ideologia. Semiotica e poesia visiva, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 195-197
n(eidel)., h(einz).: Colloquium über visuelle Poesie, in: Mitteilungen des Instituts für moderne Kunst Nürnberg 1970, H. 1, o. Pag.
Neidel, Heinz: Nahtstellen in der Kunst. Zum Beispiel: Visuelle Poesie, in: Kontakt. Sporadisch erscheinende Publikation der Galerie Teufel. Koblenz, Köln 1971, Jg. 3, Mai/Juni, o. Pag.
Ockersee, Tom: Een historisch overzicht van de visuele poëzie in de Verenigde Staten, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 89-95
Ogaz, Damaso: Over Chili, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 27f.
Otto, Karl F.: Georg Weber's " Lebens-Früchte" (1649), in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 136-145
Ovink, G. W.: Visuele poëzie uit typografisch oogpunt, in: Eldert Willems/Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 57-68
Padin, Clemente: De visuele poëzie in Uruguay, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 85f.
Paris, Jean: Lisible/Visible. Six essais de critique générative. Paris 1978
Peignot, Jerome: Ecritures en liberté, in: Jerome Peignot, Marc Dachy (Kat.red.): Ecritures Graphies Notations Typographies /Ausstellungskatalog/. Paris 1980, S. 7-43
Pignotti, Lamberto: /über poesia visiva und poesia concreta/, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 79-104
Polkinhorn, Harry (ed.): Visual Poetry. An International Anthology. Sonderheft der Zeitschrift "Visible Language". Providence, Rhode Island/USA 1993, Vol. 27, Nr 4, Autumn 1993
Randow, Thomas von: Findlinge. Verschlüsselte Botschaften in geheimnisvollen Zeichen. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag 1993 (it 1520)

Riha, Karl: Literatur als Viereck. Quadrat-Texte und Text-Quadrate, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Nr. 110, Juni, S. 171-178
Riha, Karl: Dada visuell. Wilde Typographie, optophonetische Poesie, Bildgedichte etc., in: Bildende Kunst. Berlin 1989, Heft 11, S. 36-38
rook, g(errit). j(an). de: historische anthologie visuele poëzie. Brüssel: Rijkscentrum Hoger Kunstonderwijs 1976
Rook, G. J. de: Visuele poëzie in Nederland, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 59-63
Rook, G. J. de: De concrete en visuele poëzie in Belgie en Nederland, in: Belgie-Nederland. Knooppunten en parallellen in de kunst na 1945. Brüssel, Rotterdam 1980 1980/81, S. 146f.
Rook, Gerrit Jan de: Documentair: verleden, heden, en verder, in: Eldert Willems /Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 89ff [747]
Rothschild, Thomas: Literatur an der Wand. Die Ausstellung "Text - Buchstabe Bild" in Zürich, in: Stuttgarter Zeitung, 27.7.1970, Nr. 169, S. 21
Rypson, Piotr: The Labyrinth Poem, in: Visible Language. Cleveland, Ohio/USA 1986, Vol. 20, Nr. 1, Winter 1986, S. 65-95
Sachse, Karla: sehen was wir lesen / lesen was wir sehen. Zur Ausstellung "Visuelle Poesie" im Klub der Kulturschaffenden in Berlin, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1988, Heft 11, S. 521-523
Sarenco; Paul de Vree: LA POESIA VISIVA. genealogia e altualita della nuova poesia dal 1896 als 1976, in: FACTOTUM-ART. Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 207-221
Sauerbier, S.D.: Wörter bildlich/Bilder wörtlich. Schrift und Bild als Textprobleme der Wort/Bild-Korrelation, in: Die Einheit der semiotischen Dimensionen. Hrsg. von der Arbeitsgruppe Semiotik. Tübingen 1978, S. 27-93
Sauerbier, S. D.: Wie die Bilder zur Sprache kommen. Ein Strukturmodell der Text/Bild-Beziehungen, Kunstforum international. Köln 1980, Bd. 37, S. 12-29
Schmidt, Siegfried J.: Visuelle Poesie und konkrete Dichtung: philosophische Aspekte, in: Replik. Berlin 1969, Nr. 4
Schmidt, Siegfried J.: Visuelle Poesie. Thesen/Textzyklus. AVA-Manifest Nr. 1. Andernach 1970
Schulze-Vellinghausen, Albert: Einführung, in: experimenta typografica. Köln: Verlag der Spiegel 1956
Schwarz, Michael: /Einleitung/, in: Geschriebene Malerei. 18.1. bis 2.3.1975. Badischer Kunstverein e. V. /Ausstellungs-katalog/. Karlsruhe 1975, S. 4-13
Sörgel, Hartmut: Zeichen und Botschaften. Einiges zur visuellen Poesie, in: TEMPERAMENTE. Blätter für junge Literatur. Berlin/DDR: Verlag Neues Leben 1989, Nr. 5, S. 33-56
Spatola, Adriano: Visuele poëzie in Italie, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 51-53
spatola, adriano: la poesia visuale dalle origine alle avanguardie, in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 60f.
Spencer, Herbert: Typographica 1949-67, in: Typographica. London 1967, Nr. 16, Dezember, S. 2f.
Spencer, Herbert: the visible word. London 1969, 2. Auflage
Spencer, Herbert: Pioniere der modernen Typographie. Mit einem Vorwort von Prof. Max Bill. München-Wien-Zürich: Axel Juncker Verlag 1970
Spencer, Herbert: Worte, Worte, Worte. Köln 1972
Staber, Margit: Text, Buchstabe, Bild, in: Kunst Nachrichten, 7. Jg., H. 4/5, Dezember 1970
Stanzel, Franz K.: Texts Recycled: 'Found' Poems found in Canada, in: Gaining Ground. European Critics an Canadian Literature. Ed. by Robert Kroetsch and Reingard M. Nischik. Edmonton 1985 (= Western Canadian Literary Documents; 6), S. 91-106
Stein, Jack M.: Poetry for the eye, in: Monatshefte für deutschen Unterricht, deutsche Sprache und Literatur. Madison/Wisc. 1963, Vol. 55, S. 360-366
Stephan, Rudolf: Sichtbare Musik, in: Karl Heinz Borck, Rudolf Henss (Hg.): Der Berliner Germanistentag 1968. Vorträge und Berichte. Heidelberg 1970,S. 90-97
Stern, Anatol: Avant-garde graphics in Poland between the two world wars, in: Typographica. London 1964, Nr. 9, S. 3-20 [748]
Terschüren, Heinz-Dieter: Sprache spielerisch zerlegt. Im Landesmuseum "Visuelle Poesie" und experimentelle Spanier, in: Bonner Rundschau, 25.1.1973
Themerson, Stefan: A well-justified postscript: Typographical topography, in: The Penrose Annual. London 1965, Vol. 58, S. 334-343
Todorovic, Miroljub: Visuele poëzie in Joegoslavie, - verschijning en ontwikkeling -, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 55-57
Tschichold, Jan: Die neue Typographie. Ein Handbuch für zeitgemäss Schaftende. Berlin 1987. In der zweiten Auflage verlegt von Brinkmann & Bose. Beiheft: Die neue Typographie. Mit Beiträgen zur Geschichte des Buches von Werner Doede, Jan Tschichold und Gerd Fleischmann. Berlin 1987
Turbayne, Colin Murray: Visual language from the verbal model, in: Journal of Typographical Research. Cleveland 1969, Vol. 3, Nr. 4, S. 345-370
Vallias, André: Nous n'avons pas compris Descartes, in: Friedrich W. Block (Hg.): Neue Poesie und - als Tradition. Passau: Passauer Pegasus 1998, S. 89-92
Valoch, Jiri: Visuele poëzie in Polen, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 71f.
Valoch, Jiri: Visuele poëzie in Tsjechoslowakije, in: G.J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 79-83
Valoch, Jiri: Visuele poëzie in de Duitse Demokratische Republiek, in: G.J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 31-34
Verweyen, Theodor: Konkrete Poesie und barocke Bildgedichte - Texte zum Vortrag am 28.6.1989. Erlangen / Nürnberg, Kunsthalle, 28.6.1989, hektographierte Textsammlung
Vigo, Edgardo-Antonio: Korte uiteenzetting betreffende de Argentijnse visuele poëzie, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 9-13

Voss, Eric: Visuelle Dichtung: Sprache oder Bild oder Bildsprache oder Sprachbild oder ...?, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 56f
Vree, Paul de: Visuele poëzie in Vlaams-Belgie, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 19-21
Vree, Paul de: De visuele poëzie, in: Belgie-Nederland. Knoopppunten en parallellen in de kunst na 1945. Brüssel, Rotterdam 1980/81, S. 144f.
Weiermair, Peter: Zur visuellen Poesie, in: Wort und Wahrheit. Freiburg/Breisgau 1968, 23. Jg., S. 524-530
Weiermair, Peter: Aspekte des Visuellen in der konkreten Poesie, in: Format. Stuttgart 1968, 4. Jg., S. 15-20
Weiermair, Peter: Visuelle poëzie in Oostenrijk, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 65-68
Weiss, Christina: SEH-TEXTE. Zur Erweiterung des Textbegriffs in konkreten und nach-konkreten visuellen Texten. Hrsg. vom Institut für moderne Kunst, Nürnberg. Zirndorf: Verlag für moderne Kunst 1984
Willems, Eldert: De schriftuur van visuele poëzie, in: Eldert Willems/Gerrit Jan de Rook (Hg.): visuele poëzie. zes visies. Amsterdam o. J., S. 37-50
Willems, Eldert; Rook, Gerrit Jan de (Hg.): visuele poëzie. zes visies. amsterdam: instituut voor esthetica o. J.
Zurbrugg, Nicholas: Visuele en konkrete poëzie in Engeland, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 37-43

c) Phonetische Poesie

Siehe Lautpoesie [749]

d) KONKRETE KUNST - CONCEPT ART - KLANGKUNST - KUNST - KUNSTGESCHICHTE

Arp, Hans: Konkrete Kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. 119f.
Aupetitallot, Yves (Konzeption): WIDE WHITE SPACE. Hinter dem Museum, 1966-1976. /Ausstellungskatalog:/ Paleis voor Schone Kunsten Brussel, Kunstmuseum Bonn, MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille. Düsseldorf: Richter Verlag 1995 /Fluxus, Marcel Broodthaers, Robert Filliou, Lawrence Weiner/
Bachmayer, Hans M.: Die SPUR - zur Kunst, Gaudi und Politik, in: Klaus Schrenk (Hg.): Aufbrüche. Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München. Köln: DuMont 1984, S. 134-154
Battcock, Gregory: Minimal Art. A critical Anthology. New York 1968
Bergen, Emiel: Konkrete Kunst in Belgien, in: Kroniek van kunst en kultur. Amsterdam 1965, 24. Jg., Nr. 10, S. 13-16
Bill, Max: Ueber konkrete Kunst, in: Werk. Winterthur 1938, 25. Jg., Nr. 8, S. 250-256
Bill, Max: konkrete kunst. vom sinn der begriffe in der neuen kunst. feststellungen zur konkreten kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. 115, S. 121-123, S. 125
Brandstetter, Gabriele; Volckers, Hortensia (Hg.): ReMembering the Body. Mit STRESS, einem Bildessay von Bruce Mau mit Texten von André Lepecki. Körper-Bilder in Bewegung. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2000 [Diese Publikation erscheint anläßlich der Ausstellung STRESS im MAK, Wien]
Brockhaus, Christoph (Idee, Konzept): KUNSTKLANGRAUM. Zeche Nordstern - Schupp und Kremmer - Humbert - Karavan. Hrsg. von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997 (Buch mit CD)
Brög, Hans: Konkrete Kunst und Semiotik. Probleme, die sich stellen, Probleme, die sich entwickeln lassen, in: Hans Brög u. a.: Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Programmatik - Theorie - Didaktik (...). Kastellaun 1977, S. 51-104
Burnham, J.: Reflections on Conceptual Art, in: Artforum. San Francisco, 2/1970
Claus, Jürgen: Theorien zeitgenössischer Malerei in Selbstzeugnissen. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1963 (rde 182)
Claus, Jürgen: Expansion der Kunst. Beiträge zur T heorie und Praxis öffentlicher Kunst. Frankfurt/M u. a. 0.: Ullstein 1982, akt. u. erw. (= Ullstein 36069)
Conzen-Meairs, Ina: Nam June Paik. Beuy Video Wall - Beuys Hat 1990. Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart: Edition Cantz 1992 (= Werkstudien der Staatsgalerie Stuttgart, H. 1)
Copley, William N.: True Confessions. Hrsg. von Brigitte Reinhardt. Ausstellung im Ulmer Museum, 27. April bis 15. Juni 1997. Stuttgart-Ruit: Verlag Gerd Hatje 1997
Daniels, Dieter: Duchamp und die anderen. Der Modellfall einer künstlerischen Wirkungsgeschichte in der Moderne. Köln: DuMont Buchverlag 1992 (= dumont taschenbuch , Bd. 283)
Decker, Edith; Weibel, Peter (Hg.): Vom Verschwinden der Ferne. Telekommunikation und Kunst. Eine Ausstellung des Deutschen Postmuseums in Frankfurt am Main, 2. Oktober 1990 bis 13. Januar 1991. Köln: DuMont 1990 (DuMont-Taschenbücher, Bd. 257)
Dencker, Klaus Peter: Über die wechselseitige Befreiung der Künste. Zum Medieneinfluß und zur Veränderung des Kunstbegriffs auf dem Weg ins 20. Jahrhundert, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, Nr. 110, Juni, S. 151-170
Doesburg, Theo van: Das Manifest der Konkreten Kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. 113f.
Duwe, Wilhelm: Die Kunst und ihr Anti von Dada bis heute. Gehalt- und Gestaltprobleme moderner Dichtung und bildender Kunst. o. 0. 1967
Eimert, Dorothea (Hg.): ELECTRIC PAPER. PAPER ART 7. MEDIA-ART MEETS PAPER. [Ausstellungskatalog, Leopold-Hoesch Museum Düren]. Band 1: Texte und Projekte. Band 2: Projekte. Bochum: Schnitt Verlag 1998
Erhard, Ernst Otto: Pop, Kitsch, Concept Art. Aufsätze zur gegenwärtigen Situation der Kunst. Ravensburg 1974
Fabri, Albrecht: Der schmutzige Daumen. Essays. München: Nymphenburger 1948
Fabri, Albrecht: Der rote Faden. Essays. München: Paul List 1958 (= List 119)
Fischer, Eva-Elisabeth: Die eigene Haut erweitern. Kunst von Frauen bei der Anderen Avant-Garde in Linz, in: SZ. München, 26.9.1983, Nr. 221
Fischer, Lili: Schamanen, in: Kunstforum international. Mainz 1978, Bd. 25, Nr. 1, S. 54-66

Gassen, Richard W. (Hg.): Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Thein, 18.10.1998-31.1.1999. 1998
Gomringer, Eugen: Geometrische Abstraktion. Behelfsmäßig konkret - Das Jahrzehnt der neuen Methoden, in: Gassen, Richard W. (Hg.): Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Thein, 18.10.1998-31.1.1999. 1998, S. 71-75
Grözinger, Wolfgang: Die Macht des Ursprünglichen in der modernen Welt, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Hrsg. von Franz Mon. Wiesbaden 1960, S. 125-127
Haskell, Francis: Die schwere Geburt des Kunstbuches. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 1993
Hettche, Thomas: Animationen. Köln: DuMont 1999
Hocke, Gustav René: Neomanierismus. Der Weg der zeitgenössischen Kunst vom Surrealismus zur Meditation. Wiesbaden 1975 [750]
Hofmann, Werner: Über den Begriff der "konkreten" Kunst, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart 1955, 29. Jg., S. 57-75
Honisch, Dieter; Prinz, Ursula: Vom Konstruktivismus zur konkreten Kunst, in: Tendenzen der Zwanziger Jahre, 15. Europäische Kunstausstellung. Berlin 1977, 1/1-1/288
Honnef, Klaus: Zehn Fragen zur Concept Art, in: Magazin Kunst. Das aktuelle Kunstmagazin. Mainz 1970, 38. Jg., S. 1769-1773
Honnef, Klaus: Concept Art. Köln 1971
Hüneke, Andreas (Hg.): Der Blaue Reiter. Leipzig: Reclam 1986 (Reclam 1122)
If I had a mind. concept art, project art. Hrsg. von Klaus Groh. Köln 1971
Imdahl, Max: Vier Aspekte zum Problem der ästhet ischen Grenzüberschreitung in der bildenden Kunst, in: Hans Robert Jauß (Hg.): Die nicht mehr schönen Künste. München 1968 (= Poetik und Hermeneutik III), S. 493-506
Imdahl, Max: "Is it a flag, or is it a painting?" Über mögliche Konsequenzen der konkreten Kunst, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch. Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Köln 1969, Bd. 31, S. 205-232
Imdahl, Max: Über mögliche Folgen der konkreten Kunst, in: Wissenschaft als Dialog. Studien zu Literatur und Kunst seit der Jahrhundertwende. Wolfdietrich Rasch zum Geburtstag. Hrsg. von R. von Heydebrand und K. G. Just. Stuttgart 1969, S. 451-475
[Itten, Johannes:] johannes itten. 5. april - 6 mai 1957. stedelijk museum amsterdam cat. 169
Jaffe, Hans L. C.: De Stijl 1917 - 1931. The Dutch contribution to modern art. Amsterdam: Meulenhoff 1956. Neuauflage: "Die Gruppe 'de stijl'", Amsterdam 1964
Jaffe, Hans L. C.: Mondrian und De Stijl. Köln 1967
Kandinsky, Wassily: Essays über Kunst und Künstler. Stuttgart: Gerd Hatje 1955
Kandinsky, Wassily: Über das Geistige in der Kunst - Besonders in der Malerei. München 1912 (Bern: Benteli Verlag 1965, 8. Aufl.)
Kandinsky, Wassily: Konkrete Kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. 117-118
Kandinsky, Wassily; Marc, Franz (Hg.): Der Blaue Reiter. München: Piper 1912
Kandinsky, Wassily; Marc, Franz (Hg.): Der Blaue Reiter. Mit 160 Abbildungen. Dokumentarische Neuausgabe von Klaus Lankheit. München: Piper & Co. 1965
Költzsch, Georg-W.; Tupitsyn, Margarita (Hg.); Bodesohn-Vogel, Inge (Red.): Bauhaus: Dessau - Chicago - New York. Museum Folkwang, Essen, 12. August bis 12. November 2000. Köln: DuMont 2000
Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Hrsg. von Richard W. Gassen. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 18.10.1998-31.01.1999. [Stuttgart:] Verlag Gerd Hatje 1998
Lebel, Robert: Duchamp. Von der Erscheinung zur Konzeption. Köln 1962
Lissitzky, El; Arp, Hans: Die Kunstismen. Zürich-München-Leipzig 1925
Lohse, Richard P.: Die Entwicklung der Gestaltungsgrundlagen der konkreten Kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. 124 [751]
Marti, K(urt).: Das Zweite Gebot und die konkrete Kunst, in: werk und zeit. Monatsschrift des Deutschen Werkbundes. Krefeld 1958, 7. Jg., Nr. 12, S. 4f.
Mengden, Lida von: Ich bin Natur - Von der Sprachlosigkeit des Informel, in: Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959. Hrsg. von Richard W. Gassen. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 18.10.1998-31.01.1999. [Stuttgart:] Verlag Gerd Hatje 1998, S. 119-123 /F. Dufrêne, S. 168, 301/
Mension, Jean-Michel: La Tribu. Entretiens avec Gérard Berréby et Francesco Milo. Paris: Èditions Allia 1998 (= Contributions à l'histoire de l'internationale situationiste et son temps, Vol. 1)
Meyer, Ursula: Conceptual Art. New York 1972
Migliorini, Ermanno: Conceptual Art. Firenze 1979, 2. Auflage
morschel, jürgen: konkrete kunst - neue figuration. ein ausstellungsbesuch, in: diskus. Frankfurt am Main 1960, 10. Jg., H. 7, Juli/August, S. 10
Motte, Manfred de la: Elementares Material, in: movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden 1960, S. 128f.
Müller-Tamm, Pia; Sykora, Katharina (Hg.): Puppen, Körper, Automaten. Phantasmen der Moderne. /Katalogbuch. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf/. Köln: Oktagon 1999
Nilpferd des höllischen Urwalds: Situationisten, Gruppe Spur, Kommune I - Spuren in eine unbekannte Stadt. Ein Ausstellungsgeflecht des Werkbund-Archivs Berlin zwischen Kreuzberg und Scheunenviertel, November 1991. Hrsg. von Wolfgang Dreßen, Dieter Kunzelmann und Eckhard Siepmann. /Ausstellungskatalog/. Gießen: Anabas 1991
Notfalls leben wir auch ohne Herz. Exemplarisches aus der Sammlung Speck. Kunsthalle Wien, 14.3. bis 11.5.1997. Wien 1997 /Ausstellungskatalog/
Paris - Paris 1937-1957, créations en france. arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, vie quotidienne et environnement, archives sonores et visuelles, photographie. centre georges pompidou, 28 mai - 2 novembre 1981. Paris: Centre Georges Pompidou 1981 (= Katalog Nr. 241)
Roh, Franz: Der verkannte Künstler. Studien zur Geschichte und Theorie des kulturellen Mißverstehens. Mit einem Vorwort von Wulf Herzogenrath. Köln: DuMont 1993 (Erstausgabe: Ernst Heimeran Verlag, München, 1993

Roh, Juliane: Die Gruppe >SPUR<, in: Klaus Schrenk (Hg.): Aufbrüche. Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München. Köln: DuMont 1984, S. 130-133
Roters, Eberhard: Iwan Puni - Der Synthetische Musiker, in: Iwan Puni, synthetischer Musiker. Berlin: Berlinische Galerie, Museumspädagogischer Dienst 1992, S. 14-69
Rotzler, Willy: Objekt Kunst. Köln 1972
Rotzler, Willy: Konstruktive Konzepte. Eine Geschichte der konstruktiven Kunst vom Kubismus bis heute. Zürich 1977
Rumney, Ralph: Le Consul. Entretiens avec Gérard Berréby en collaboration avec Giulio Minghini et Chantal Osterreicher. Paris: Èditions Allia 1999 (= Contributions à l'histoire de l'internationale situationiste et son temps, Vol. 2)
Schaffner, Ingrid; Winzen, Matthias (Hg.): Deep Storage. Arsenale der Erinnerung. Sammeln, Speichern, Archivieren in der Kunst. München, New York: Prestel 1997, Ausstellungskatalog, Haus der Kunst, München, 3.8. - 12.10.1997 [Marcel Broodthaers, Hanne Darboven, Marcel Duchamp, Jochen Gerz, On Kawara, Nam June Paik, S.M.S., Daniel Spoerri u. v. a.]
Scheugl, Hans: Das Absolute. Eine Ideengeschichte der Moderne. Wien, New York: Springer 1999
Schmied, Wieland: Notizen zu "Zero" / Vorläufige Gedanken zu einer neuen Kunst, in: Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker. Kestner-Gesellschaft Hannover, 7. Mai bis 7. Juni 1965. [Ausstellungskatalog] Hannover: Kestner-Gesellschaft 1965 (= Katalog 7, Ausstellungsjahr 1964/65), S. 5-19, S. 21-27 [Mit zahlreichen Texten der Künstler]
Schneider, Helmut: Anfänge der abstrakten Malerei. Kupka, Kandinsky, Mondrian und Malewitsch. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, München, 23.4.1979, 2. Programm
Schrenk, Klaus (Hg.): Aufbrüche. Manifeste, Manifestationen. Positionen in der bildenden Kunst zu Beginn der 60er Jahre in Berlin, Düsseldorf und München. Köln: DuMont 1984
Schwarz, Hans-Peter: Medien-Kunst-Geschichte. Medienmuseum. ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe. München, New York: Prestel 1997. Mit CD-ROM
Seuphor, Michel: Gestaltung und Aufbruch in der modernen Kunst. Olten und Freiburg im Breisgau: Walter 1967
Seuphor, Michel; Ragon, Michel: L'art abstrait. 4 Bände. Paris 1972-1973
Staber, Margit: Die Anfänge der konkreten Kunst, in: Werk. Schweizer Monatsschrift für Architekutr, Kunst und künstlerisches Gewerbe. Winterthur 1960, 47. Jg., S. 367-374
Staber, Margit: Anmerkungen zur konkreten Kunst, in: Gesammelte Manifeste. Hrsg. von der Edition Galerie Press. St. Gallen o. J., S. lllf.
Stelzer, Otto: Die Vorgeschichte der abstrakten Kunst. Denkmodelle und Vorbilder. München 1964
Stich, Sidra: Ives Klein. Stuttgart: Cantz Verlag 1994
Theewen, Gerhard: Obsession - Collection. Gespräche und Texte über das Sammeln von und mit Jean-Christophe Ammann u. a. Köln: Salon Verlag 1995, 3. Auflage
Theewen, Gerhard: Confusion - Selection. Gespräche und Texte über Bibliotheken, Archive, Depots von und mit Maurizio Nannucci, Lawrence Weiner u. v. a. Köln: Salon Verlag 1996, 3. Auflage
Thomas, Karin: Kunst - Praxis Heute. Eine Dokumentation der aktuellen Ästhetik. Köln 1972 (DuMont Aktuell). Neuauflage: Köln 1979, 5. Auflage, unter dem Titel "Bis Heute: Stilgeschichte der bildenden Kunst im 20. Jahrhundert"
Tomberg, Friedrich: Mimesis der Praxis und abstrakte Kunst. Ein Versuch über die Mimesis-Theorie. Neuwied, Berlin 1968
Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo. Redazione / Editing by Elena Carotti and Debbie Bibo. Milano: Edizioni Charta 2000
[Vautier, Ben:] BEN VAUTIER zu viel Kunst. Hrsg. von der Städtischen Galerie Erlangen. Erlangen 1987, 2. erweiterte Auflage 1993
"Was die Schönheit sei, das weiß ich nicht". Künstler - Theorie - Werk. Katalog zur Zweiten Biennale Nürnberg 1971. Hrsg. von der Kunsthalle Nürnberg. Katalogredaktion: Janni Müller-Hauck, Heinz Neidel, Eberhard Roters. Köln: DuMont Schauberg 1971 [453 Exponate, 17 Farbabb., 113 Abb., Textillustrationen. Beiträge von Max Bill, Franz Mon, Wolf Vostell u. a.]
Wedewer, Rolf: material und theorie - versuch einer ästhetik der technischen Kultur, in: Die Sonde. Steinberg bei Frankfurt 1964, 4. Jg., o. Pag.
Wedewer, Rolf; Fischer, Konrad (Hg.): Konzeption. Dokumentation einer heutigen Kunstrichtung. Köln, Opladen 1969
Weiermair, Peter: Concept-Art, in: Wort und Wahrheit, 26. Jg., 1971, S. 276-278 [752]
Whitford, Frank: Understanding Abstract Art. London: Barrie & Jenkins 1987
Zaunschirm, Thomas: Bereites Mädchen. Ready-made. Mit einer Einleitung von Serge Stauffer. Klagenfurt: Ritter Verlag
ZUFALL ALS PRINZIP. Spielwelt, Methode und System der Kunst des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Bernhard Holeczek, Lida von Mengden. Heidelberg 1992 /Karl Riha: Der Zufall in der Literatur/

16. KÜNSTLICHE SPRACHEN

Arnold, Hermann: Zur Soziologie des Rotwelsch, in: Hessische Blätter für Volkskunde. Giessen 1968, Jg. 59, S. 92-94
Bausani, Alessandro: About a curious "mystical" language BAL - A I - Balan, in: East and West. Rom 1954, Bd. IV, S. 234-238
Bausani, Alessandro: Geheim- und Universalsprachen. Stuttgart 1970
Bischoff, Erich: Wörterbuch der wichtigsten Geheim- und Berufssprachen: JüdischDeutsch, Rotwelsch, Kundensprache, Soldaten-, Seemanns-, Weidmanns-, Bergmanns- und Komödiantensprache. Leipzig: Grieben 1916
Blavier, André: Les fous littéraires. (Paris:) Henri Veyrier 1982
Bök, Christian: The alien argot of the avant-garde, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 70f.
Bouteiller, Marcelle: Du "Chaman" au "panseur de secret", in: Akten des 28. Internationalen Kongresses der Amerikanisten (1947). Paris 1948, S. 237-245
Burney, Pierre: Les langues internationales, Paris: Presses Universitaires de France 1966 (= "Que sais-je?", No. 968)
Couturat, Louis; Leau, Louis: Histoire de la langue universelle. Paris: Librairie Hachette 1903
Eliade, Mircea: Schamanismus und archaische Ekstasetechnik. Zürich und Stuttgart: Rascher 1957

Firth, J. R.: The Tongues of Men. London 1937
Funke, Otto: Zum Weltsprachenproblem in England im 17. Jahrhundert. G. Dalgarno's "Essay Towards a Real Character and a Philosophical Language" (1668). Heidelberg: Carl Winter 1929 (= Anglistische Forschungen. Heft 69) /Mit auszugsweisem Abdruck von Werken Dalgarnos, Wilkins und Urquharts/
Gadamer, Hans-Georg (Hg.): Das Problem der Sprache. Heidelberg 1966
Graf, Heinz-Joachim: Der Henese Fleck. Eine alte Geheimsprache der Kiepenträger aus Breyell am linken Niederrhein. Kempen/Niederrh.: Kreis Kempen-Krefeld 1974
Günther, Ludwig: Die deutsche Gaunersprache und verwandte Geheim- und Berufssprachen. Leipzig 1919, Neudruck: Wiesbaden, Sändig 1965
Kirchenheim, Arthur von: Schlaraffia politica. Geschichte der Dichtungen vom besten Staate. Leipzig: Fr. Wilh. Grunow 1892
Kluge, Friedrich: Rotwelsch. Quellen und Wortschatz der Gaunersprache und der verwandten Geheimsprachen. I. Rotwelsches Quellenbuch. Straßburg 1901
Kluge, Friedrich: Deutsche Studentensprache. Strassburg: K. J. Trübner 1895
Lerch, Hans-Günter: Das Manische in Gießen - Reste einer Geheimsprache. Die sprachliche Isolation einer Außenseitergruppe im Hinblick auf ihre historischen und soziologischen Hintergründe. Gießen 1973 (= Mitteilungen des Oberhessischen Geschichtsvereins. N.F. 58. Bd.) [753]
Meyer, R. M.: Künstliche Sprachen, in: Indogermanische Forschungen. Strassburg 1901, Band 12, T1. 1, S. 33-92; T1. 2, S. 243-318
Macalister, Robert Alexander Steward: The Secret Languages of Ireland. Cambridge/England: Cambridge University Press 1937
Nierhaus-Knaus, Edith: Geheimsprache in Franken - Das Schillingsfürster Jenisch. Rothenburg ob der Tauber: Verlag J.P. Peter, Gebr. Holstein 1973
Ostwald, Hans: Rinnsteinsprache. Lexikon der Gauner-, Dirnen- und Landstreichersprache. Berlin: Harmonie-Verlag 1906
Pons, Emile: Les langues imaginaires dans le voy age utopique. Un précurseur: Thomas Morus, in: Revue de Littérature comparée. Paris 1930, 10. Jahr, Nr. 4, Okt.-Dez., S. 589-607
Puchner, Günter: Kundenschall. Das Gekasper der Kirschenpflücker im Winter. Übersetzungen ins Rotwelsch. München: Heimeran 1974. Lizenzausgabe: München, dtv 1976 (= dtv 1192)
Randow, Thomas von: Findlinge. Verschlüsselte Botschaften in geheimnisvollen Zeichen. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag 1993 (= insel taschenbuch, Bd. 1520)
Robinson, Marian S.: Dunsker's Brogue /essay an "Finnegans Wake" by James Joyce/ Manuskript, o. 0. o. J. (Berkeley, California, ca. 1977)
Ronai, Paulo: Der Kampf gegen Babel oder Das Abenteuer der Universalsprachen. München: Ehrenwirth 1969
Rosenberg, Daniel: Speaking Martian, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 62-69
Salmon, Vivian: Language-Planning in Seventeenth-Century England; Its Context and Aims, in: In Memory of J.R. Firth. Edited by C(harles) E(rnest) Bazzell, J. C. Catford, M. A .K. Halliday, R. H. Robins. London: Longmans 1966, S. 370ff.
Smith, A. C. H.: Orghast at Persepolis. London 1972
[Ståhlberg, Sabina:] Esperanto. An interview with Sabina Ståhlberg by Nina Katchadourian, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 77-79
Steger, Hugo: Gruppensprachen. Ein methodisches Problem der inhaltsbezogenen Sprachbetrachtung, in: Zeitschrift für Mundartforschung. Wiesbaden 1964, 31. Jg., S. 125-138
Steiner, George: Nach Babel. Aspekte der Sprache und der Übersetzung. Deutsch von Monika Plessner unter Mitwirkung von Henriette Beese. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1981 /insbesondere S. 216ff./
Stuchlik, Jaroslav: Essai sur psychologie de l'invention des langues artifi cielles, in: Annales medico-psychologiques. Paris 1960, 118. Jahr, Bd. 2, Nr. 2, S. 225-232
Stuchlik, J(aroslav): Notes an the Psychology of Origion and Formation of Neomorphismus of Language, in: Confinia psychiatrica. Grenzgebiete der Psychiatrie. Basel, New York: Karger 1964, Vol. 7, No. 4, S. 216-233
Wolf, Siegmund Andreas: Wörterbuch des Rotwelschen, Deutsche Gaunersprache. Mannheim: Bibliographisches Institut 1956
Zwetajewa, Anastassija: Erinnerungen. Leipzig, Weimar 1979 /insbesondere S. 226f.: "eigene Sprache"/ [754]

17. LAUT, LAUTDEUTUNG, LAUTMALEREI

Battafarano, Italo Michele (Hg.): Georg Philipp Harsdörffer. Ein deutscher Dichter und europäischer Gelehrter. Frankfurt am Main: Peter Lang 1991 (= IRIS Bd. 1)
Bebrunner, Albert: Lautsymbolik in alter und neuester Zeit, in: GermanischRomanische Monatsschrift. Heidelberg 1926, Jg. 14, Heft 9/10, S. 321-338
Bertholet, Alfred: Wortanklang und Volksetymologie in ihrer Wirkung auf religiösen Glauben und Brauch, in: Abhandlungen der Preuß. Akademie der Wissenschaften. Berlin 1940, Phil.-hist. Klasse, Nr. 6, S. 1-24
Brock, Erich: Der heutige Stand der Lautbedeutungslehre, in: Trivium. Schweizerische Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Stilkritik. Zürich 1944, Jg. 2, H. 3, S. 199-219
Brown, Roger W.; Black, Abraham H.; Horowitz, Arnold H.: Phonetic symbolism in natural languages, in: The Journal of Abnormal and Social Psychology. Washington, D.C. 1955, Vol. 50, Nr. 3, May, S. 388-393
Fenz, Egon: Laut, Wort, Sprache in ihrer Deutung. Grundlegung einer Lautdeutungslehre. Wien: Deuticke 1940
Gerathewohl, Fritz: Richtiges Deutschsprechen. Ein sprechkundliches Ubungsbuch. Leipzig, Berlin: B. G. Teubner 1937
Gerber, Gustav: Die Sprache als Kunst, 2 Bde. Berlin: R. Gaertner 1885, 2. Auflage
Henzler, Harald: Laut- und Klangmalerei /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 478-479

Hill, Archibald A.: Sound-symbolism in lexicon and literature, in: Studies in linguistics. DeKalb, Northern Illinois 1972, S. 142-147
Jacobi, Gottfried: Wir turnen Laute - ein Beitrag zur Lautgewinnung, in: Der Kreis. Mitteilungsblätter der Bremer Lehrbuch- und Lehrplanzentrale. Bremen 1950, 3. J., S. 43-46
Jakobson, Roman; Waugh, Linda R.: Die Lautgestalt der Sprache. Berlin: de Gruyter 1986 (= Janua Linguarum, Series Major 75)
Korinek, J.M.: Laut und Wortbedeutung, in: Travaux du Cercle linguistique de Prague 8, 1939
Kuhlmann, Walter: Sprache als Bestand und Vollzug. Das Verhalten zur Dichtung, Rhythmus und Metrum. Freiburg i. Br.: L. Bielefelds Verlag 1959
Kutzelnigg, A.: Br- als Bedeutungsträger. 2: Mitteilung: Mit br- anlautende Wörter, die Empfindungen der Kälte, des Ekels oder starke seelische Erregungen ausdrücken, in: Linguistics. An international review. The Hague, Paris 1974, N. 131, S. 27-38
Nowy, Arthur: Laute prägen unsere Sprache. Erkenntnisse zu ihrem Werden, Wesen und Wirken. Frankfurt am Main: Haag + Herchen 1989, 2. Auflage
Ostwald, Peter F.: The semiotics of human sound. The Hague, Paris: Mouton 1973
Park, Tschang-Zin: Experimentelle Untersuchungen über Sinnzusammenhang, Lautgestalt und Wortbedeutung, in: Psychologische Forschung. Berlin u. a. 0. 1966, Bd. 29, Heft 1, S. 52-88 [755]
Reis, Marga: Lauttheorie und Lautgeschichte. München 1974
Sapir, Edward: A Study in Phonetic Symbolism, in: Journal of Experimental Psychology, Lancaster, Pa. 1929, Vol. XII, S. 225-239
Scherer, Klaus Rainer: Non-verbale Kommunikation. Ansätze zur Beobachtung und Analyse der außersprachlichen Aspekte von Interaktionsverhalten. Hamburg: Buske 1970 (= IPK-Forschungsberichte. Bd. 35)
Scherer, Klaus Rainer; Wallbott, Harald G. (Hg.): Nonverbale Kommunikation. Forschungsberichte zum Interaktionsverhalten. Weinheim & Basel: Beltz 1979 (Beltz Studienbuch)
Schulz, Charles: Peanuts /Folge: Umlaut/, keine weiteren Angaben [Archiv C.S.]
Sedlacek, K.; Sychra, A.: Die Melodie als Faktor des emotionellen Ausdrucks, in: Folia phoniatrica (...) Internationale Zeitschrift für Phoniatrie, Basel 1963, Bd. 15, S. Xf.
Wandruszka, Mario: Ausdruckswerte der Sprachlaute, in: Germanisch-romanische Monatsschrift. Heidelberg 1954, 35. Bd. der Gesamtfolge, 4. Bd. N.F., H. 3, S. 231-240 [756]

18. LAUTPOESIE

Adler, Jeremy; Sundermann, Manfred: Visuelle Poesie/Sound Poetry/Sprachhandlung. Private Stellungnahme zu öffentlicher Dichtung, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster. /Ausstellungskatalog, Kat.red.: Axel Marquardt/. Münster 1970, S. 183f.
Adler, Jeremy; Sundermann, Manfred: PRIVATE STATEMENT TO PUBLIC POETRY, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 143
Albert, Jonathan: PERCEPTION AS INTERACTION /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/ 11/12), S. 95f.
Albert, Jonathan: A Language of Spoken Movement, in: Open Letter. Toronto 1982, Fifth Series, No. 3, Summer, S. 11-16
Allende-Blin, Juan: ...ZA'UM... von der Glossolalie zur Radiokunst in Rußland. Sendemanuskript des westdeutschen Rundfunks, Köln, 26.11.1991, 21.00 Uhr, Studio Akustische Kunst
Allende-Blin, Juan: Phonetische Musik - Lautgedichte zwischen Expressionismus und Futurismus (22. Mai 1998), in: /Programmheft. Konzert III, Freitag, 22. Mai 1998: Werke von Aleksandr Tufanov, Rudolf Blümner, Boris Ender und Raoul Hausmann/. 22. Duisburger Akzente 1998, "Kultur der Toleranz - Toleranz der Kulturen", 3.-24.5.1998. Duisburg 1998, S. 29-35
Altmann, Roberto: /Ohne Titel; zur Unterscheidung von phonetischer und lettristischer Poesie/, in: Linea Sud, Napoli 1967, Anno IV, No. 5-6, o. Pag.
Amirkhanian, Charles: Statement an his sound poems, in: STEREO HEADPHONES. Ed. by Nicholas Zurbrugg. Kersey near Ipswich 1972, Nr. 5, Winter 1972, S. 35
Amirkhanian, Charles: Radical Aesthetics and Sounds Sensitivity Information, in: The Daily California Art Magazine (Los Angeles, ca. 1975), S. 8f.
Amirkhanian, Charles: Sound Poetry: a Short History, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance, San Francisco 1981, S. 268-273
Anderson, Beth: COPYRIGHT AMAZEMENT /Korrespondenz über die Text-Sound-Komposition TORERO von Beth Anderson/, in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 2, May 1975, o. Pag.
Andrews, Bruce: WRITING SOCIAL WORK & POLITICAL PRACTICE /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 91-94
Allemann, Beda: Gibt es abstrakte Dichtung?, in: Adolf Frisé (Hg.): Definitionen. Essays zur Literatur. Frankfurt 1963, S. 157-184
D'Ambrosio, Matteo: Una nuova poesia sia l'"Efficiente sensualista": la poesia sonora tra meta forizzazione utopica dell'oralita primaria e nuova oralita tecnologica, in: Sergio Altafini (Hg.): LUX SON, esperimenti di poesia tra luce e suono /Katalog/. Bondeno: Biblioteca Comunale 1985, S. 9-13 (zweisprachig)
D'Ambrosio, Matteo: /Über "la poesia sonora"/, in: D'Ambrosio, Matteo (Hg.): POESIA SONORA. Performance-audizione-dibattito (...). /Programmheft/. Nocera Inferiorie: Spazio dell'Agro 1978
D'Ambrosio, Matteo: poesia, tecnologia e nuova oralita: problemi di definizio ne, teoria e critica /Rezension von Richard Kostelanetz' "Aural Literature Criticism"/, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 112-116 [757]
D'Ambrosio, Matteo: /Über visuelle und konkrete Poesie sowie über "poesia sonora"/, in: D'Ambrosio, Matteo (Hg.): PAROLA, IMMAGINE E SCRITTURA poesia visuale e concreta (...), poesia sonora (...). 2a ESPOSIZIONE NAZIONALE (...) Collegio Raffaello /Ausstellungskatalog/, Urbino 1978, o. Pag.

D'Ambrosio, Matteo: Audela' des langues, des poesies et litterature /Aufsatz/, in: Matteo d'Ambrosio (Hg.): POESIA SONORA. Tape concerts - performances - dibattiti. Teatro Spazio Libero - Napoli dal 20 al 27 maggio 1979, Neapel 1979, o. Pag.
D'Ambrosio, Matteo: Audela' des langues, des poètes et littératures /essay/, in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica /Ausstellungskatalog/. Frosinone 1979, S. 75-81, 94
D'Ambrosio, Matteo (Hg.): POESIA SONORA. Tape concerts - Performances - dibattiti. Teatro Spazio Libero - Napoli dal 20 al 27 maggio 1979
Anonymus: Lautgedicht heute /Biographien von Jandl, Dufrêne, Chopin, Cobbing, Griffith, Rühm, Cris Cheek, P. C. Fencott, Lawrence Upton, Jeremy Adler/, in: Berliner Festspiele (Hg.): Magazin: 27. Berliner Festwochen, "Spiegel der 20er Jahre". Berlin 1977, S. 273
Anonymus: sound & syntax (introductory notes), in: Joan Hughson, Tom Leonard (org.): SOUND AND SYNTAX / International sound poetry festival / May 5,6,7 (1978) (...) Glasgow /Ausstellungsplakat/. Glasgow 1978
Anonymus: Oh, Anna. Vier Bemerkungen und ein historischer Bericht zu 'Sixtythree Years of Swimming Lessons', in: Berliner Festwochen Magazin, 7.9.-3.10. 1974. Berlin 1974, S. 49
Anonymus: AVATAR (Pierre-André Arcand, Jocelyn Robert, Christof Migone u. a.), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 236-249
Anonymus: Centro de Creacion Experimental / Revista de Arte Sonoro, ((RAS)), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 354-356
apicella, rossana: die internationale poesie von der monoglossie bis zur praxisglossie, in: Lotta poetica. Brescia 1973, Nr. 20/21/22, gennaio/febbraio/marzo, o. Pag.
Arcand, Pierre-André: Pour une langue inouïe, in: Inter. Québec 1985, Nr. 27, Frühling 1985, Dossier "Ecrire le son". Le corps bruit par la gorge", S. 7-10
Ariza, Javier: /Text/, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 360
Ashton, Dore: Vision and sound. Today's art at Buffalo, in: Studio international art. London 1965, Vol. 169, Nr. 865, S. 210-213
Bachauer, Walter: AUDIO ART, in: Hörspiele. Januar bis März 1985. SFB /Programmheft/. Berlin: Presse- und Informationsstelle des SFB 1984
Barilli, Renato: Viaggio al termine della parola. La ricerca intraverbale. Milano: Feltrinelli 1981
Barras, Vincent: Poesie Sonore / Auditive Poesie, in: Dissonanz. Schweizerische Musikzeitung, Gümlingen 1986, Heft 10, S. 17-21
Barras, Vincent; Zurbrugg, Nicholas (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992
Barras, Vincent: Avant-propos, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 1
Barras, Vincent: Glossolalias? La Glotte y sonne un hallali!, in: Brandon LaBelle, Christof Migone (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001, S. 142-157
Barthes, Roland: Was singt mit, der ich höre in meinem Körper das Lied. Aus dem Französischen von Peter Geble. Berlin: Merve Verlag 1970
Baumer, Dorothea: Der nachgespielte Alltag. Mit dem ersten internationalen Performance-Festival stellt sich der Wiener Kunstverein vor, in: SZ. München, 20./21.5.1978, Nr. 114 [758]
Baumgartner, Walter: Jazz & Poetry. Skizze einer bimedialen Gattung: Poetik und Performance-Praxis, in: Jazzpodium. Stuttgart 1992, 41. Jg., Nr. 9, S. 4-7 und Nr. 10, S. 20-25
Beaujour, Elizabeth Klosty: Zaum, in: Dada/Surrealism. New York 1972, No. 2, S. 13-17
Bense, Max: Die pantomimische Funktion der Sprache, in: ders.: Die Realität der Literatur. Autoren und ihre Texte. Köln 1971, S. 69-73. Zuerst in: Manuskripte. Graz, 6. Jg., 3. Heft
[Bernstein, Charles; Bök, Christian; McCaffery, Steve: abs TruCt heh GarBagt. Special CD insert [booklet text], in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 71
Bertola, Carla; Fontana, Glovanni et alt.: Poesia Sonora /Rezensionen Schallplatten- und Cassetten-Reihen: Igloo, artalect, Radiotaxi, Giorno Poetry System, Audio Arts, 3 Vi tre, Baobab, Read and Mail u. a./, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 119-123
Bezzel, Chris: 2tes manifest für eine akustische poesie. ein nebengesang auf pierre garnier's "Zweites Manifest auf eine Visuelle Poesie", in: diskus. Frankfurt 1965, 15. Jg., H. 5 (Juli), S. 11
Bik, Elisabeth J. et alt.: Texte und Textbehandlung in Bernd Alois Zimmermanns Lingual Requiem für einen jungen Dichter (mit Text), in: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Amsterdam 1976, Bd. 5, S. 65-130
Blaine, Julien: COL / LOQUE (syn.: ...) de Clermont Ferrand, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 105-110
/Blaine, Julien:) J. (Turoldus) B.: "Par les yeux du langage" (Marseille 1991), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 449-451
Bobillot, Jean-Pierre: La voix, la sonore et l'action. Notes prophylactiques, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 116-124
Boehmer, Konrad: Elektronische Musik und Hörtexte, Anmerkungen zur technischen Realisation von Ferdinand Kriwets Hörtext nebst Glossen über Literatur und Technik, in: diskus. Frankfurter Studentenzeitschrift. Frankfurt/M. 1965, Jg. 15, H. 5, S. 12f.
Bök, Christian: The alien argot of the avant-garde, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2000, Nr. 1, Winter 2000, S. 70f.
Bosseur, Jean-Yves: De la poésie sonore à la musique, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 126-136
Bosseur, Jean-Yves: A portée de voix. groupe vocal, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 372-381
Brau, Jean-Louis: Pas poésie, pas musique, pas phonétique, in: Approches. Paris (1966), Nr. 1, S. 64-67
Briers, David (compiler): Poetry &/or Music &/or Sounds &/or Smells, in: STEREO HEADPHONES. Ed. by Nicholas Zurbrugg. Kersey near Ipswich, No. 4, spring 1971

Brinkmann, Richard: Zur Wortkunst des Sturm-Kreises. Anmerkungen über Möglichkeiten und Grenzen abstrakter Dichtung, in: Unterscheidung und Bewahrung, Festschrift für Hermann Kunisch zum 60. Geburtstag. Berlin: de Gruyter 1961, S. 63-78
Brinkmann, Richard: "Abstrakte" Lyrik im Expressionismus und die Möglichkeit symbolischer Aussagen, in: Hans Steffen (Hg.): Der deutsche Expressionismus. Formen und Gestalten. Göttingen 1965, S. 88-114
Brock, Bazon: Auf dem Wege zu einer Grammatik akustischer Umweltwahrnehmung, in: Neues Hörspiel, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M. 1970 (es 476), S. 214-220
Brün, Herbert: Mit verdorrten Zungen, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969, S. 41-54
Buck, Paul: Notes pertinent to my part of this evening (:19.11.1976) (a reading by Al Fisher & Paul Buck at the Colpitts Hotel, Durham), in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag. [759]
Büchter-Römer, Ute: New Vocal Jazz. Untersuchungen zur zeitgenössischen Improvisierten Msuik mit der Stimme anhand ausgewählter Beispiele. Frankfurt am Main u. a. O.: Peter Lang 1991 (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 36, Musikwissenschaft; Bd. 63) /Zugl.: Duisburg, Univ., Diss., 1989/
Burroughs, William: Die unsichtbare Generation, in: ACID. Neue amerikanische Szene, hrsg. von R. D. Brinkmann und R. R. Rygulla, März-Verlag. Darmstadt 1969 (S. 166-174) (The Invisible Generation/Die unsichtbare Generation, aus: The Ticket That Exploded, New York, Grove Press 1967); auch in: Neues Hörspiel, Essays, Analysen, Gespräche. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt/M. 1970 (es 476), S. 237-247
Burroughs, (William S.): Die elektronische Revolution. Electronic Revolution (Deutsch/Englisch). Göttingen: expanded media editions, August 1972
Butterfield, Christopher: Some Notes on the Sound Poetry Festival, in: MUSICWORKS. Toronto 1979, No. 6, Winter 1979
C(aruso), L(uciano).: Une profusion obsedante des signes, in: POESIA SONORA II. Audizione a cura di Luciano Caruso. Napoli, Mercoledi, 30 Maggio 1973
Caruso, Luciano: Une profusion obsedante des signes (1973), in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5. Neapel 1975, S. 14-15
Caruso, Luciano: sentirsi, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 62
Caruso, Luciano; Piancastelli, Corrado: Il Gesto Poetico, antologia della nuova poesia d'avanguardia, in: Uomini e Idee 10 (Napels 1968), Nr. 18
Caruso, Luciano; Martini, Stelio M.: Poesia oggettuale, in: cronoideologia dediaconica. mostra a cura di luciano caruso e s. m. martini. visual art center studio boenzi-jacobelli, Napoli, 10 maggio 1974 /Ausstellungsplakat/
Caruso, Luciano; Martini, Stelio M.: La luce des sensibile, in: Luciano Caruso, Stelio M. Martini (Hg.): Scrittura visuable e poesia sonora futurista. mostra bibliografica, Firenze 1977, S. 7-13
Caruso, Luciano; Martini, Stelio M. (Hg.): Scrittura visuable e poesia sonora futurista, mostra bibliografica, Firenze 1977
Celant, Germano: Record as Artwork /Aufsatz/, in: Studio International. London 1976, Vol. 192, No. 984, Nov.-Dez., S. 267-273
Celant, Germano: OFFMedia. Nuove tecniche artistiche: video disco libro. Bari: Dedalo 1977 (enthält "Record as artwork", S. 76-103)
Celant, Germano: Record as artwork. Edited by Roselee Goldberg. London: Royal College of Art Gallery, P Publication 1973. Translated from the Italian by The Linguists' Club
Celant, Germano: THE RECORD AS ARTWORK FROM FUTURISM TO CONCEPTUAL ART. The Fort Worth Art Museum, Fort Worth, Texas. December 4, 1977 - January 15, 1978. Fort Worth, Texas 1977
Chopin, Henri: Poésie sonore internationale. Paris: jean-michel place éditeur 1979 (= Trajéctoires, coordination Michel Giroud) /Mit zwei Audiocassetten/
Chopin, Henri: lettre libre, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 46-51 [760]
Chopin, Henri: Note générale sur la poésie, aujourd'hui, et la verbophonie, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie évolutiv., Sceaux (Seine) 1961, No. 13, Automne/Hiver 1961, S. 20-21
Chopin, Henri: Les mutations poétiques, in: Les Lettres. Revue trimestrielle. Paris 1963, ser. 8, 30, S. 11-14
Chopin, Henri: La venue de la poésie phonétique, puis celle de l'audio-poésie, des machine-poems (essai), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 1, S. 33-38
hc (= Henri Chopin): n o t e (de l'audio-poésie), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 4 (Oktober 1965), S. 120f.
Chopin, Henri: Audio-Poésie, in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 4 (Oktober 1965), S. 113-122
Chopin, Henri: Préface à une codification de l'audio-poésie, Multiple (1) (essai), in: de Tafelronde, Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1-2, février 1967, S. 31-34
Henri (= Henri Chopin): /Brief an Paul de Vree über "La poésie du son"/, in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1-2, S. 35
Chopin, Henri: suite à "Lettre ouverte aux musiciens aphones" parue en février 1968, revue OU no 33 (25 Sept., 2 Oct. 1970), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
Chopin, Henri: sequel to "open letter to aphonic musicians" of february 1968, review OU no 33 (25th September, 2nd Oct. 1970), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
Chopin, Henri: poésie sonore, in: Lotta poetica. Brescia 1972, Nr. 10, marzo, S. 4
Chopin, Henri; Einhorn, Nikolaus: AKUSTISCHE POESIE, ausgewählt und kommentiert von Henri Chopin und Nikolaus Einhorn. Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, vom 12.10.1972
Chopin, Henri: Henri Chopin Writes: /Antwortbrief auf den Artikel "Some Myths of Concrete Poetry" von Bob Cobbing und Peter Mayer/, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1974, No. 6, summer 1974, S. 65
Chopin, Henri: /Text zur/ EXPOSITION "POESIE GRAPHIQUE ET SONORE", 30 Mai-15 Juin, Maison de la culture. Organisée par la Revue OU. 22 Avril 1975, in: gmeb, 5e festival international de musique expérimentale. Bourges 1975, o. Pag.
Chopin, Henri: La "Poésie Sonore" sert à quoi? (mars 1973), in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Neapel 1975, Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5, S. 61-68 [761]
Chopin, Henri: /note/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 24, Dezember, S. 37f.

Claire, Paula: STATEMENT ON MY PERFORMANCE POEMS, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.
Clark, Carl D.: BROWNIAN VARIATIONS VI ARTS AND STONES /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 105-110
Claus, Carlfriedrich: Klangtexte Schriftbilder, in: Nota. München 1959, Jg. 1, Heft 3, 1959, S. 13-16
Claus, Carlfriedrich: Sicht-, hörbare Phasen umfassender Prozesse. Notizen zu franz mon, artikulationen (neske 1959), in: Nota. München 1960, Heft 4, 1960, S. 42-44
Cobbing, Bob: between poetry and music, in: isis. A magazine for Oxford University. Oxford, 16.2.1966, S. 10-11
Cobbing, Bob: Den konkreta dikten fran haiku till Happening (Concrete Poetry from Haiku to Happening), in: Fylkingen bulletin. Stockholm 1969, Nr. 1, S. 5f
Cobbing, Bob: Die Grenzen verwischen sich. Über experimentelle und konkrete englische Lyrik, in: Akzente. München 1969, 16. Jg., S. 552-563
Cobbing, Bob: Konkrete Lautdichtung 1950-1970, in: "akustische Texte, konkrete poesie, visuelle texte". /Ausstellungs-katalog/. Amsterdam: Stedelijk Museum 1970, o. Pag.
Cobbing, Bob: The Sound of Poetry (on the new magazine 'Kroklok' and concrete sound poetry), in: The Guardian, London, 18th February 1971
Cobbing, Bob: The Shape and Size of Poetry, in: Kroklok. Edited by Dom Sylvester Houedard. London 1971, No. 2, S. 33
Cobbing, Bob: Poetry for a new age, in: Kroklok. Edited by Dom Sylvester Houédard. London 1971, No. 2, S. 34
Cobbing, Bob: Music For Dancing, in: Stereo Headphones.Kersey, near Ispwich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
Cobbing, Bob: The Elemental Dance (January 1974) (Interview Zurbrugg-Cobbing), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1974, No. 6, summer 1974, S. 13
Cobbing, Bob: Ideen und Anmerkungen, in: Westfälischer Kunstverein Münster (Hg.): Sprachen jenseits von Dichtung. Münster 1979, S. 179-182
Cobbing, Bob: Concrete Sound Poetry 1950-1970, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo, N. Y.: Prometheus Books 1982, S. 385-391
Cobbing, Bob; Mayer, Peter: Concrete Poetry, an introduction. (London, ca. 1973, unveröff. Manuskript). Unter dem Titel "Concerning Concrete Poetry" London: writers forum 1978 (= Writers Forum Series. Studies in Concrete Poetry, Vol. 3) [762]
Cook, Geoffry: SOUND POETRY & POETRY SOUNDS (a lecture given at the San Francisco Public Library), in: Ear Magazine. New York 1976, Vol. 2, No. 5/6, Sept./Oct. 1976, o. Pag.
Cook, Geoff: SOUND POETRY & POETRY SOUNDS (a continuing article by Geoff Cook), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 2, March 1977, o. Pag.
Costa, Lis: Experimental Poetry in Barcelona during the 1990s, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 76-91
Costa, Mario: The Word of Poetry, Sounds of the Voice and Technology, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 6-11
Cubitt, Sean: Hypermetrics, the Co-Evolution of Voice and Machine from Typewriter to Hypertext, in: Brandon LaBelle, Christof Migone (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001, S. 118-131
Curjel, Hans: Wandlungen des tönenden Materials, in: Melos. Mainz 1964, 31. J., H. 11, Nov., S. 342-348
Curtay, Jean-Paul (Hg.): LA MUSIQUE LETTRISTE (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle). Doppelheft der Zeitschrift LA REVUE MUSICALE. Paris: Richard-Masse 1971, Nos. 282-283
Curtay, Jean-Paul: La poésie lettriste. Paris: Seghers 1974
Curtay, Jean-Paul: Poésie corporelle, in: BERENICE. Roma 1982, Anno II, Novembre 1981-Marzo 1982, S. 96-99
Damen, Herman: Verbosonieen - Verbosonies /Kommentare zu den "Verbosonies" von Herman Damen/, in: Herman Damen: Langer Vers. Taal mobiliseren 1966-1972. Bill bread. mobilizing language 1966-1972. Utrecht 1973, S. 177-179
Damen, Herman: Verbosony and Phonography, in: Herman Damen: Langer Vers. Taal Mobiliseren 1966-1972 (Bill Bread. mobilizing language 1966-1972). Utrecht 1973, S. 95-101
Dana, Llys: Audio-jacket factory, in: Inter. Québec 1985, Nr. 27, Frühling 1985, Dossier "Ecrire le son. Le corps bruit de la gorge", S. 17
David, Jack: SOUND POETRY (Chapter V), in: ders.: Concrete Poetry. University of Windsor, Ontario/Canada, 1973, S. 33-38
Dean, Michael; Penhale, David; Smith, Steven; Truhlar, Richard: CORRESPONDENCES: a pun on Baudelaire being excerpts from the letter of OWEN SOUND, in: owen sound: MEAFORD TANK RANGE. Toronto: Wild Press 1977, o. Pag.
Dehò, Valerio: Visual and Sound Poetry / Poesia visuale e sonora, in: Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo. Redazione / Editing by Elena Carotti and Debbie Bibo. Milano: Edizioni Charta 2000, S. 184-211
Delehanty, Suzanne: Soundings, in: Dan Lander, Micah Lexier (Hg.): Sound by Artists. Toronto: Art Metropole 1990, S. 21-38
Demetz, Peter: Varieties of Phonetic Poetry: An Introduction, in: From Kafka and Dada to Brecht and Beyond. Five essays. Ed. by Reinhold Grimm, Peter Spycher, Richard A. Zipser. Madison, Wisconsin/USA 1982 (= Monatshefte. Occasional Volume Number 2), S. 23-33
Dencker, Klaus Peter: From Concrete to Visual Poetry, with a Glance into the Electronic Future, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 141-154
Denker, Christian W.: La Poésie Sonore et le Visuel. Maîtrise d'esthétique. Paris: Université de Paris - Panthéon / Sorbonne 1996
Dibelius, Ulrich: Lautpoesie. Sprechstücke von Jeremy Adler u. a. /zu: "Lautpoesie. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987/, in: NZ. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz 1988, 149. Jg., Nr. 7/8, Juli/August, S. 97

Dischner, Gisela: Verundeutlichung des Banalen. Zu Texten von Ernst Jandl, in: Zweitschrift. Hannover 1976, Nr. 1, o. Pag.
Diskussionsbeiträge von E. Erb, A. Glück, O. Pastior, Ch. Prigent, K. Riha u. a. zur Lautpoesie, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1988, Heft 107-108, Dezember, S. 212-221
Dittrich, Paul-Heinz: Poesie und Klangsinnlichkeit. Zu einigen Möglichkeiten kompositorischer Sprachbehandlung, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1984, Nr. 3, S. 121-126
Dodge, Charles; Kern, Bliem; Mac Low, Jackson; Kostelanetz, Richard (moderator): A SYMPOSIUM ON TEXT-SOUND, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 145-160
Döhl, Reinhard: Was heißt konkrete Poesie? 2. Annäherung: Der akustische Text nebst einer kleinen akustischen Ausstellung als Anhang. Essay. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 3. Programm, 5.2.1971, 21.10 -22.10 Uhr. Sendung der Textbespiele: 5.2.1971, 22.10-22.40 Uhr, 3. Programm [763]
Döhl, Reinhard: fußnote und chronologischer exkurs zur akustischen poesie (1), in: Die Sonde. Zeitschrift für Kunst und Vertrieb. Frankfurt/M, Köln 1965, Jg. 4, Heft 2, S. 33-37
Döhl, Reinhard: Sprache und Elektronik. Über neue technische Möglichkeiten, Literatur zu erstellen und zu rezipieren. Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, vom 27.2.1970
Döhl, Reinhard: Exkurs über Montage, akustische Texte und Hörspiele. Hektographiertes Manuskript des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 2.3.1972, 3. Programm, Folge XIII der Reihe: Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen
Döhl, Reinhard: Akustische Dichtung, in: Günther und Irmgard Schweikle (Hg.): Metzler-Literatur-Lexikon: Stichwörter zur Weltliteratur. Stuttgart: Metzler 1984, S. 6-7
Döhl, Reinhard: Von der Klangdichtung zum Schallspiel, in: ders.: Geschichte und Typologie des Hörspiels. Hrsg. von Klaus Schöning. Bd. 5: Das neue Hörspiel. Darmstadt: Wiss. Buchges. 1988, S. 40-59
Döhl, Reinhard: Fümms bö wö tää zää Uu... Sendemanuskript des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 13.04.1993, 21.00 Uhr, Studio Akustische Kunst
Donguy, Jacques: UNE GENERATION 1960-1985. POÉSIE CONCRÈTE, POÉSIE SONORE, POÉSIE VISUELLE /Umschlagtitel/. /Paris:/ Editions Henri Veyrier 1985 (= "Les Plumes du Temps"; Nr. 18)
Donguy, Jacques: Le geste à la parole. Entretiens avec Julien Blaine, Jean-Luc Parant, Bernard Heidsieck, Michèle Métail, Robert Filliou, Jean-François Bory. Paris: Thierry Agullo 1981
Donguy, Jacques: /Einführung/, in: Jacques Donguy: Le geste à la parole. Entretiens. Paris 1981, S. 5-19
Donguy, Jacques: La Revolution Numérique, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 113-115
Drewitz, Ingeborg: Das Lautgedicht und der Wahlkampf, in: Das Parlament, 14.10. 1978, Nr. 41
Drews, Jörg: Die Laute in Freiheit. Eine Schallplatte mit phonetischer Dichtung, in: SZ. München, 15./16.1.1972, Nr. 11
Drews, Jörg: "Die große Zeit der Lautdichtung kommt erst!" Das 9. Sound Poetry Festival in London. SZ. München, 12.7.1976, Nr. 158
Dufrêne, François: L'Après-demain d'un Phonème in: -grammeS. Revue du GROUPE ULTRA-LETTRISTE, Paris 1958, No. 2, S. 25-32
Dufrêne, François: Fausse Route, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 70-72
Dufrêne, François: D'un Pré-Lettriste à l'Ultra-Lettrisme, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 74-78
Dufrêne, François: Le lyrisme c'est ce qui nous chante, in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 73-75 /Maschinenschrift-liches Manuskript, Archiv C. S./
Dufrêne, François: Pragmatique du crirythme (1), in: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 28/29, o. Pag. /Maschinenschrift-liches Manuskript, Archiv C. S./
Dufrêne, François: le crirythme et le reste (0), in: de Tafelronde. Antwerpen 1967, Jg. 12, Nr. 1-2, février 1967, S. 36-40. /Maschinenschriftliches Manuskript, Archiv C. S./ [764]
Dufrêne, François: Le lettrisme est toujours pendant, in: Opus international. Paris 1973, No. 40-41, S. 43-64
Dufrêne, François: Pragmatique du Crirythme (1965), suivi de Le Crirythme et le reste (1967. Napoli: Visual Art Center 1974, collana 'pattern 7', 200 Ex.
Dufrêne, François: Le lettrisme est toujours pendant (septembre 1972), in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5. Neapel 1975, S. 25-60
Duke, Jas. H.: Visuele en fonetische poëzie in Australie, in: G. J. de Rook (Hg.): historische anthologie visuele poëzie. Brüssel 1976, S. 15-16
Durand, Guy: L'Oralité, in: Inter. Québec 1985, Nr. 27, Frühling 1985, Dossier "Ecrire le son. Le corps bruit par la garge", S. 39
Dutton, Paul: Sound Poetry [Zur Geschichte der kanadischen Lautpoesie]. Toronto 2001, Manuskript
Duwe, Wilhelm: Die Sprache als Ausdrucksmittel und Selbstzweck, in: ders.: Die Kunst und ihr Anti, Berlin 1967, S. 91-101
Edberg, Ulla-Britt: Sound Poetry - the Swedish Way, in: Current sweden. Published by the Swedish Institute. Stockholm 1975, No. 90, September 1975, S. 1-5
E. H.: CASSETTES bang crash wallopp (...); chopin, henri (...); cobbing, bob (...); dufrêne, françois (...); /Rezension/, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1980, Nr. 13, march, S. 14f.
Einhorn, Nikolaus: Der Dadasoph Raoul Hausmann oder: Die praktische Selbstentgiftung des Selbst. Hamburg, Norddeutscher Rundfunk, Manuskript der Sendung vom 30.1.1982
Engel, Otmar; Heike, Georg; Löffelholz, Franz; Tillmann, Günter: Sprechspiele und Lautgedichte. Über phonetische Experimente in Wissenschaft und Literatur. Manuskript einer Sendung des Süddeutschen Rundfunks, Stuttgart, vom 12.11.1962
Erickson, Jon: The Language of Presence: Sound Poetry and Artaud, in: boundary 2. Binghamton: State University of New York, Vol. XIV, No. 1, 2, Fall 1985/Winter 1986, S. 279-290
Ermel, Walter; Lautgedichte. Kommentiert, in: DU. Kulturelle Monatsschrift. Zürich 1967, 27. Jg., H. 2, S. 151-152

Eyk, Ab van: The Coming of age of Language, in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 23
Faltin, Peter: Ästhetisierung der Sprache. Dargestellt an Dieter Schnebels Madrasha II, in: MELOS/NZ. Mainz 1978, Heft 4, Juli-August, S. 287-294
Faust, Wolfgang Max: Sprachanarchie und Lautgedicht, in: ders.: Bilder werden Worte. Zum Verhältnis von bildender Kunst und Literatur im 20. Jahrhundert (...). München: Hanser 1977, S. 162-164
Fisher, Allen et alt.: SPEECH POETRY, in: Spanner. London 1980, No. 19, Nov. 1980 /Vol. 2, No. 9/, S. 194-237
Fischer, Eva-Elisabeth: Gertrude, kaum zu finden. Strampelversuche um eine Schriftstellerin /Chaim Levano liest Schwitters und Chlebnikov/, in: SZ. München, 20.10.1987, Nr. 241, S. 38
Fontana, Giovanni: appunti per una poesia pre-testuale (Quasi un manifesto / piu che una provocazione), in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 10-19 [765]
Foster, Leonhard: Poetry of Significant Nonsense. An Inaugural Lecture. Cambridge: Cambridge University Press 1962
Forster, Leonhard: Poetry of significant nonsense (Extrait d'un cours inaugural prononcé à l'Université de Cambridge le 9 mai 1962), in: Revue de l'association pour l'étude du Mouvement Dada. Paris 1965, no 1, S. 22-32
Foster, Leonhard: Dichten in fremden Sprachen. Vielsprachigkeit in der Literatur. München: Francke 1974 (= UTB 257) ("The Poet's Tongues. Multilingualism in Literature". Cambridge University press 1970)
Freedman, Adele: Sounds unlikely. What is elating about sound poetry is the sense of human possibility it conveys, in: Globe + Mail, March 1978 /Zeitungsartikel, der der Einladung zum Toronto Sound Poetry Festival beigeheftet ist/
Frisius, Rudolf: Vom Text zur klingenden Sprache (Acustica (international). Grundlagen, .Entwürfe, Beispiele). Manuskript einer Sendung des WDR 3, Köln, vom 14.5.1979
Froehlich, A. J. Peter: Reaktionen des Publikums auf Vorführungen nach abstrakten Vorlagen, in: Wolfgang Paulsen, Helmut G. Hermann (Hg.): Sinn aus Unsinn. Dada International. Bern, München 1982, S. 15-28
Frontier, Alain: Poésie ou non /"une journee de poésie"/, in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 1, Februar, S. 21
Frontier, Alain: Poésie sonore /Rezension verschiedener Lautpoesie-Titel/, in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 5, Oktober, S. 30
Frontier, Alain: Les yeux, l'oreille /H. Chopin, B. Heidsieck, M. Metail u. a./, in: tartalacrème. Brunoy 1979, Nr. 6, Dezember, S. 28-30
Frontier, Alain: Le corps humain /H. Chopin, Brion Gysin u. v. a./, in: Tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 7, Februar, S. 28-30
Frontier, Alain: Parole et poésie /"manifestation à Saint Maur"/, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 8, April, S. 27f.
Frontier, Alain: Poésies polyphoniques /"POLYPHONIX 2, festival international de poésie, Paris"/, in: tartalacrème. Brunoy 1980, Nr. 10, August, S. 30-32
Frontier, Alain: Succintement etc. /Rezension von Jacques Donguys "Le geste à la parole"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 20, April, S. 34
Frontier, Alain: Le bel poésie /"Polyphonix festival, Paris 1982"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 23, Oktober, S. 40f.
Frontier, Alain: Déchirure /Wolman Dufrêne Giroud/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 24, Dezember, S. 36f.
Frontier, Alain: La chaise de Bernard Heidsieck /"Polyphonix 5, Paris 1983"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 28, August, S. 32-37
Frontier, Alain: COMMERCE /Rezension von "Art et lectures", "TXT 16", "Cahiers LOQUES" u. a./, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 3i, Februar, S. 36-325
Frontier, Alain: Mardis /Über Sendungen von "Radio-Libertaire": B. Heidsieck, J. Blaine u. a./, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 32, April, S. 9
Frontier, Alain: L'Amérique /"Polyphonix 8, New York + San Francisco"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1984, Nr. 36, Dezember, S. 33
Frontier, Alain: Et autres portraits /Rezension von Lautpoesie-Titeln/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1985, Nr. 37, Februar, S. 32f.
Frontier, Alain: Traces /Jean-Jacques Lebels Video von "Polyphonix 4"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1985, Nr. 38, Juni, S. 38
Frontier, Alain: L'épouvante mort de Penthée Roi de Thèbes (Notes sur la Poésie sonore), in: TXT. Bruxelles 1988, Nr. 22, "Le Chanteur en Charabia", S. 1319
Gaier, Ulrich: Form und Information - Funktionen sprachlicher Klangmittel. Konstanz, Druckerei und Verlagsanstalt, Universitätsverlag, 1971 (= Konstanzer Universitätsreden. 29.)
Garnier, Ilse: Magnétophone et poème phonétique, in: Les lettres. Paris 1964, No. 32, Avril, S. 54f.
Garnier, Pierre: Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Nr. 4, S. 9-10
Garnier, Pierre: Manifeste pour une poésie nouvelle, visuelle et phonique (30. Septembre 1962), in: Les Lettres. Paris 1963, No. 29, Janvier, S. 1-8. Auch in: Pierre Garnier: Spatialisme et poésie concrètes. Paris 1968, S. 129-137
Garnier, Pierre: Un art nouveau: la sonie, in: Les Lettres. Paris 1963, No. 31, Novembre, S. 34-42
Garnier, Pierre: Poésie experimentale. Chronique à suivi: (6) De Marinetti et Khlebnikov à Kurt Schwitters, in: poésie vivante. Tribune Internationale de Poesie éditée a Genève. Genf (1968), Nr. 28, S. 105-107
Garniert Pierre: Le poème phonétique, in: ders.: Spatialisme et poésie concrète, Paris: Gallimard 1968, S. 69-82
Garnier, Pierre: Le poème phonétique, in: NEUE TEXTE. Linz 1972, Nr. 8/9, März 1972, o. Pag.
Garnier, Pierre: Jüngste Entwicklung der internationalen Lyrik, in: Reinhold Grimm (Hg.): Zur Lyrik-Diskussion, Darmstadt 1974, 2. Auflage, S. 479-497
Garnier, Pierre: Manifest für eine neue Seh- und Lautpoesie, in: Texturen. München 1963, Nr. 7, o. Pag. Auch in: neue texte 34/35. Linz 1987, o. Pag. [766]
Gassiot-Talabot, Gérald: Bernard Heidsieck: notes et contresens, in: OPUS International. Paris 1973, No. 40-41, janvier 1973, S. 65-67
Gehret, Jens: CASSETTEN /Liste von literarischen Tonbandcassetten: BRD/, in: Udo Pasterny, Jens Gehret (Hg.): Deutschsprachige Bibliographie der Gegenkultur. Bücher & Zeitschriften von 1950-1980, Amsterdam 1982, S. 287-290

Gibbs, Michael: LANGWE ART /Über das Amsterdamer Sound Poetry Festival/, in: Art Contemporary. San Francisco 1977, No. 9, S. 52-56, 73
Gillard, Jean Pierre: A B C Do Re Mi. Lily Greenham et Isidore Isou, aux Limites de l'expression vocale, in: Libération. Paris 1976, 1.12.1976, S. 15
Giroud, Michel: Poésie sonore: notre propre voix, in: Canal. Paris 1977, Nr. 4, 15./31. 5.1977, S. 11
Giroud, Michel: Poésies / écritures / autonomies /Über "poésie sonore"/, in: Canal. Paris 1978, Nr. 13, 1./15.2.1978, S. 7
Giroud, Michel: La musique comme intervention et échange, in: Canal. Paris 1979, Nr. 25/26, Februar/März, S. 27
Giroud, Michel: Poésie sonore à Villeneuve-lez-Avignon /Einleitung zu einem Poésie-Sonore-Dossier/, in: Canal. Paris 1979, Nr. 29-31, Juli-Sept., S. 22
Giroud, Michel: "Mille Voix - Mille Voies" (plastiques sonores, oralités, sonorités), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 32-41
Glasmeier, Michael C.: Auswahlbibliographie zur Theorie der phonetischen Poesie, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1975, Nr. 55, S. 286-290
Gloor, Beat: Unggetungge dügglet, in: ders.: staatsexamen. 81 Sprachbeobachtungen. Zürich: Verlag Kontrast, 3. Auflage 2001 /1. Auflage: 1999/, Nr. 65 /o. Pag./
Goldberg, RoseLee: PERFORMANCE. Live Art 1909 to the Present (Day) with 174 illustrations. London: Thames and Hudson 1979. Rev. & enl. ed. London 1988
Golowin, Sergius: Zu einem Happening in der Berner Kunsthalle: Un-Sinn und Sinn /Über "Text- und Aktionsabend", Bern/, in: Nationalzeitung, Basel 1968, 5.3.1968, Nr. 10
Gordon, Maggie: Talking words; Talking text (Zwei Kapitel), aus: Maggie Gordon: Alphabets and Images. Inspirations from letterforms. London and Sydney 1974, S. 44-46, 53-57
Gorsen, Peter: Kunst, Literatur und Psychopathologie, in: Hans-Georg Gadamer (Hg.): Kulturanthropologie. Reihe Neue Anthropologie, Bd. 4. Stuttgart 1973 (= dtv 4072)
Gorsen, Peter: Kunst und Krankheit. Zur Ästhetik der Grenzüberschreitung im 20. Jahrhundert. II. Literatur, in: ders.: Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft. Frankfurt/M.: Europäische Verlagsanstalt 1980, S. 120-156
Gronemeyer, Gisela: Musiksprache-Sprachmusik. Zum Performance-Weekend der Westberliner "Inventionen", in: Musiktexte. Köln 1986, Heft 14, April, S. 58
Groß, Wolfgang: Gedicht- und Bildstrukturen in Dichtung und Malerei des beginnenden 20. Jahrhunderts. München 1965, Phil. Diss. [767]
Hall, Donald: READING FORM, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 11
Hammersley, Richard: Notes and Records, in: Open Letter. Toronto 1987, Vol. 6, No. 7 (Spring), S. 57-63
Hammersley, Richard; Mallin, Rupert; Mottram, Eric; Smith, Paul: /Briefe an Richard Tabor über performance poetry, August 1978/, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1978, No. 4, October, S. 1-5
Hanson, Sten: ON TEXT-SOUND COMPOSITION, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o.J. (= Precisely 10/11/12), S. 13f.
Hanson, Sten: A propos de poésie sonore "Live", in: Françoise Janicot: Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux: Edition LOQUES / NePE 1984, S. 47
Hanson, Sten: Text-sound composition in Sweden during the Sixties, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 156-159 /Zuerst in: Literary speaking. Stockholm 1993/
Hausmann, Raoul: Manifest von der Gesetzmäßigkeit des Lautes. Stuttgart: Reflection Press o. J.
Hausmann, Raoul: Poème phonétique, in: ders.: Courrier Dada. Paris: le Terrain Vague 1958, S. 51-68
Hausmann, Raoul: Bedeutung und Technik des Lautgedichts, in: NOTA. München 1959, Nr. 3, S. 30f.
Hausmann, Raoul: Die Wandlungen der Sprache bis zur écriture automatique und dem Lautgedicht, in: Nesyo. München 1963, 1. Jg., Heft 4/5, November 1963, S. 18f.
Hausmann, Raoul: Zur Gestaltung einer energetischen Sprachform, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1965, Nr. 14, April/Juni, S. 1193-1196
Hausmann, Raoul: Zwei Bücher /Rezensionen/, in: manuskripte. Graz 1965, 5. Jg., 13. H: d. Gesamtfolge, S. 30
Hausmann, Raoul: Introduction à une histoire du poème phonétique, with an Editorial Note by J. C. Middleton, in: German Life & Letters. Oxford 1965, N.S., Vol. 19, 1965-1966, No. 1, S. 19-25
Hausmann, Raoul: Manifesto on the Lawfulness of Sound From 'mecano'. Translated by Richard Taylor, in: Form. Girton / Cambridge 1967, No. 4, o. Pag.
Hausmann, Raoul: Meaning and Technique in Phonic Poetry. First published in 'nota' No. 3, 1959. Translated by Stephen Bann, in: Form. Girton / Cambridge 1967, No. 5, S. 16
Hausmann, Raoul: Note sur le poème phonétique. Kandinsky et Ball, in: German Life and Letters. A quarterly review. N. Ser. Oxford, vol. 21, 1967/1968, S. 58f.
Hausmann, Raoul: Optophonétique, in: de Tafelronde. Antwerpen 1969, Jg. XIV, Nr. 2, S. 62-66
Hausmann, Raoul: Recherches sur le poème phonétique, in: de Tafelronde. Antwerpen 1969, Jg. 14, Nr. 3+4, S. 107-108 (17.2.1969) [768]
Hausmann, Raoul: Recherches sur les sources du langage euradien, in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, Jg. 15, Nr. 3+4, S. 3-6 (24.4.-17.5.1970)
Hausmann; Raoul: THE OPTOPHONETIC DAWN. Translated by Frank W. Lindsay, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, spring 1971, o. Pag.
Hausmann, Raoul: Vier Briefe (an Heimrad Bäcker), in: neue texte. Linz, März 1971, Heft 7, o. Pag.
Hausmann, Raoul: Zur Geschichte des Lautgedichts, in: Raoul Hausmann: Am Anfang war Dada. Hrsg. von Karl Riha und Günter Kämpf mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen 1972, S. 35-43. 2. Auflage, Gießen 1980, S. 35-43
Hausmann, Raoul: Les mutations des langues et les origines de l'écriture automatique et du poème phonétique, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 434-439 /Zuerst in: Les Lettres, Nr. 31/

Hayman, Richard: APRIL FORUM /Rezension verschiedener Konzerte von Beth Anderson, Joan La Barbara u.a./, in: Ear Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 2, may 1975, o. Pag.
Heidsieck, Bernard: " .. pour un poème (...)" (text de présentation du poème-partition D3Z, 1961), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne 1962, S. 56-57
Heidsieck, Bernard: notes sur le poème-partition D 3 Z, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine.) 1962-63, No. 17, hiver 1962-63, S. 24
Heidsieck, Bernard: NOTES sur le POEME-PARTITION D & P (Art Poétique) (essai, mars 1963), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 18, Printemps 1963, S. 54-66
Heidsieck, Bernard: "H I"; "H 2"; (notes), /Kommentar zum Poème-Partition "H I" et "H 2"/, in: Revue OU. Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1965, No. 25, o. Pag.
Heidsieck, Bernard: "NOTES CONVERGENTES". Action-Poetry & Tape-recorder (extracts) March 1967 - March 1968, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
Heidsieck, Bernard: poésie action, poésie sonore, 1955-1975. Paris: Atelier Exposition Annick Le Moine 1976, 1000 Ex.
Heidsieck, Bernard: Poesie action, poésie sonore 1955-1975, in: FACTOTUM-ART, Calaone-Baone 1977, I-1 (Sonderheft), S. 198-204
Heidsieck, Bernard: Glasgow: Sound and Syntax, in: Canal. Paris 1978, Nr. 18, 15.6.1978, S. 13
Heidsieck, Bernard: Poésie sonore et musique / Lautpoesie und Musik, in: Zweitschrift. Hannover 1981, Nr. 8, Frühjahr, S. 17-24
Heidsieck, Bernard: Poésie sonore et musique, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1982, Nr. 21, Juni, S. 29-34 /Zuerst in: Zweitschrift. Hannover 1981, Nr. 8/
Heidsieck, Bernard: Sound Poetry How?, in: OPEN LETTER. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 101-105
Heidsieck, Bernard: Le poème sonore: c'est ça + ça, in: Change International. Paris 1983, Nr. 42, S. 84-89
Heidsieck, Bernard: Poésie sonore et caves romaines, in: Écritures. Paris 1983, Nr. 11 /II/
Heidsieck, Bernard: Poésie sonore et caves romains. Köln: Ed. Hundertmark 1984 [769]
Heidsieck, Bernard: Cet oeil a tout retenu: MERCI!, in: Inter. Quebec 1985, Nr. 27, Frühling 1985, Dossier "Ecrire le son. Le corps bruit par la gorge", S.12f
Heidsieck, Bernard: Le poème sonore: c'est ça + ça, in: POESIE SONORE 85, 13, 14, 15 septembre, Genf 1985, o. Pag. /Katalog/
Heidsieck, Bernard: La Poésie Sonore, Le Texte en Mouvement. (Paris:) P. U. V. 1987
Heidsieck, Bernard: Domaine musical et poésie sonore, in: KARLHEINZ STOCKHAUSEN. Contrechamps-Festival d'Automne à Paris 1988, S. 20-22
Heidsieck, Bernard: TWO STATEMENTS, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 79f.
Heidsieck, Bernard: "... pour un poème donc, debout..." mai 1961, texte manifeste, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 445
Heike, Georg: elemente der phonetik, in: die sonde, zeitschrift für kunst und versuch. steinberg-dtzb. bei frankfurt 1964, 4. Jg., H. 1, S. 11-13
Heißenbüttel, Helmut: Nachwort, in: Ernst Jandl: Laut und Luise. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1971, S. 199-202 (= SL 38)
Heißenbüttel, Helmut: Akustische Literatur und literarische Akustik. Laudatio zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises für das Hörstück "Verkommenes Ufer", in: MUSIKTEXTE. Köln 1984, Heft 7, Dezember, S. 51
Helmers, Hermann: Klanglyrik, in: ders.: Lyrischer Humor. Strukturanalyse und Didaktik der komischen Versliteratur. Stuttgart 1971, S. 37-68
Helmers, Hermann: Sprache und Humor des Kindes. Stuttgart: Klett 1971, 2. Aufl.
Helms, Hans G.: Über die Entwicklung der Sprache im 20. Jahrhundert, in: Melos. Mainz 1968, H. 10, 35. Jahr, S. 365-370
Henninger, Gerd: Die Provokation der Stille. John Cage als Schriftsteller, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1976, H. 58, S. 143-162
Henzler, Harald: Literatur an der Grenze zum Spiel. Würzburg 1992
Henzler, Harald: Laut- und Klangmalerei /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 478-479
Heselhaus, Clemens: Dada-Wort-Collagen: Ball. Arp. Schwitters-Mehring, in: ders.: Deutsche Lyrik der Moderne von Nietzsche bis Yvan Goll. Düsseldorf 1962, S. 313-320
Higgins, Dick: POINTS TOWARDS A TAXONOMY OF SOUND POETRY /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 49-59
Higgins, Dick: Towards an Allusive Referential (Center for Twentieth Century Studies, University of Wisconsin at Milwaukee, 3 April, 1977), in: ders.: A Dialectic of Centuries, Notes towards a Theory of the new Arts. New York, Barton 1978, S. 67-74
Higgins, Dick: Le golem dans le texte, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 23-25
Hornick, Lita: KULCHUR QUEEN. New York: Giorno Poetry Systems Books 1977
Houédard, Dom Sylvester: introductionancestry andchronology (of sound poetry), in: Bob Cobbing and Ernst Jandl: soundpoems; introductionancestryandchronology by domsylvesterhouedard, toaccompany writersforumrecord One (London) 1965, 2. Auflage 1966
Houédard, Dom Sylvester: Supertonic Boom or Babbling as Artform, in: STEREO HEADPHONES. Kersey near Ipswich 1972, No. 5, winter 1972, S. 42-44
Hübsch, Hadayatullah: Hör-Proben /zu: Lautpoesie. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987/, in: Auftritt. Frankfurt/M 1988, Heft 10, Oktober, S. 139
Huelsenbeck, Richard: Kunst mit zerbrochenen Worten. Das Lautgedicht und seine Zukunft, in: FAZ, Nr. 113, 16.5.1963 [770]
Hultberg, Teddy (Hg.): Literally Speaking/Sound poetry & text-sound composition. Göteborg (Sweden): Bo Ejeby Edition 1993

- A few points of departure, in: Literally Speaking/Sound poetry & text-sound composition. Göteborg, Sweden: Bo Ejeby Edition 1993, S. 7-15
- (Hg.): FYLKINGEN: NY MUSIK & INTERMEDIAKONST /RIKT ILLUSTRERAD HISTORIESKRIVNING & DISKUSSION FOR RADIKAL & EXPERIMENTELL KONST 1933-1993. Stockholm: Utgiven Pä Fylkingen förlag 1994
- Fran Hätila Ragulpr Pa Fatskliaben till Hej Tatta Gôrem! Kronologia Over 40 ars TextLjud Konst, in: ders. (Hg.): Fylkingen Ny Musik & Intermediakonst /Rikt illustrerad historieskrivning & Diskussion för radikal & experimentell Konst 1933-1993. Stockholm: Utgiven Pa Fylkingen förlag 1994
- SoundArt. Swedish Contemporary Sound Artists. Stockholm: STIM/Svensk Musik 2001
Insam, Grita (Kataloggestalterin): AUDIO SCENE '79. Veranstaltungsreihe zum Thema: Sound, Medium der bildenden Kunst /Ausstellungskatalog/. Wien: Modern Art Galerie 1979
Isou, Isidore: INTRODUCTION À UNE NOUVELLE MUSIQUE, in: ders.: INTRODUCTION À UNE NOUVELLE POÉSIE ET À UNE NOUVELLE MUSIQUE. Paris: Gallimard 1947, S. 197-257
Jakobson, Roman: Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969 (es 330)
Jakobson, Roman: Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen, in: ders.: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. u. eingel. von Wolfgang Raible, München: Nymphenburger Verlagsbuchhandlung 1974 (= Sammlung dialog 71), S. 117-141
Jakobson, Roman: Der grammatische Aufbau der Kindersprache: Opladen 1977 (Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften, Vorträge G 218)
James, Robin: Citizens of the Cassette Conspiracy, in: EAR. Magazine of New Musik. New York 1986/87, Vol. 11, No. 4, Dez. 1986, Jan. 1987, S. 13
Jandl, Ernst: Phonic poetry. Manifesto translated from 'zwischenräume', ed. Reinhard Döhl, Wiesbaden 1963, S. 119-120, in: Form, ed. by Philip Steadman. Girton, Cambridge, No. 3, S. 21-22
Jandl, Ernst: Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen Arbeitsweise. Ein Vortrag, in: Protokolle. Wien-München 1970, 2/70, S. 25-40
Jandl, Ernst: Das Öffnen und Schließen des Mundes. Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Darmstadt, Neuwied: Luchterhand 1985 (SL 567)
Jandl, Ernst: Weitere Titel siehe Primärliteratur
Janicot, Françoise: POÉSIE EN ACTION. PHOTOGRAPHIES. Issy-les-Moulineaux: Ed. LOQUES / NePE 1984 (= collection LES ENCYCLOPÉDIES DE L'AN 2000 dirigée par Julien BLAINE, vol. 3)
JG (= Cris Cheek, P. C. Fencott, Lawrence Upton): JG /Broschüre über die Gruppe "JG"/. o. 0: (London), o. J. (ca. 1977)
Jirgens, Karl E.: Sound Poetry & the New Aurality. 2 Teile, in: LRC. Literary Review of Canada. Toronto 2000, Vol. 8, No. 4, May 2000, S. 12-15. Vol. 8, No. 5, June 2000, S. 23-25
Johnson, Bengt Emil: Fylkingen's Group for Linguistic Arts and Text-Sound-Compositions (Translation: Roberta Settels), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1976, No. 7, Spring 1976, S. 48-51 (aus: Fylkingen International Bulletin, 2/1969)
Johnson, Bengt Emil: Fylkingen's Group for Linguistic Arts and Text-Sound-Compositions, in: Fylkingen International Bulletin. Stockholm 1969, H. 2, S. 13-18
Jolas, Eugene: From Jabberwocky to "Lettrism", in: Transition 48. (New York 1948), No. 1, (January), S. 104-120. Kraus Reprint. Nendeln, Liechtenstein 1968, S. 104-120
Kahn, Douglas: The Tradition of Audio Art, in: EAR. New Music Newa, New York 1987, Vol. 11, No. 5/ Vol. 12, No. 1, Feb./March 1987, S. 30 [771]
Kemp, Friedhelm: Zufall und Entwurf, in: ders.: Dichtung als Sprache. Wandlungen der modernen Poesie. München: Kösel 1965, S. 101-115
Kemper, Hans-Georg: Das Lautgedicht, in: ders.: Vom Expressionismus zum Dadaismus. Eine Einführung in die dadaistische Literatur. Kronberg/Taunus 1974, S. 149-205
Kermauner, Tara: Onomatopoeticne variacije, in: Literatura. Ljubljani 1972, Nr. 118-120, Oktober-Dezember, S. 71-75 /Genannt bei Michael Glasmeier, Bibliographie über Lautpoesie: als Aufsatz über Lautpoesie nicht nachweisbar/
Kern, Bliem: On Ernest Robson's new book, in: EAR magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 6, Sept./Okt., ohne Pag.
Kessler, Dieter: Die Hör-Dichtung, in: ders.: Untersuchungen zur Konkreten Dichtung. Vorformen - Theorie - Texte. Meisenheim am Glan: Verlag Anton Hain 1976, S. 68-83
Kessler, Dieter: akustische poesie, in: ders.: Untersuchungen zur Konkreten Dichtung. Vorformen - Theorie - Texte. Meisenheim am Glan 1976, S. 193f., S. 258ff.
Keppler, Joseph F.: Repetition in aural literature (essay), in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 81-86
Kipphoff, Petra: Eröffnung der "documenta 8" in Kassel: Zum ersten Mal eine "Audiothek" - Ein Porträt von Klaus Schöning. Macht die Ohren auf! "Ohrbrücke San Francisco - Köln": eine Kunstaktion des Pioniers der "akustischen Kunst", in: Die Zeit. Hamburg, 12.6.1987, Nr. 25
Kirby, Michael: FUTURIST PERFORMANCE. With manifestos and playscripts translated from the Italian by Victoria Nes Kirby. New York: Dutton 1971 (= DP 280)
Kohrt, Manfred: Paul Scheerbart und die Geschichte des 'Lautgedichts'. Textlinguistisches zu vermeintlichen Frühformen einer literarischen Gattung, in: Sprache und Text in Theorie und Empirie. Beiträge zur germanistischen Sprachwissenschaft. Festschrift für Wolfgang Brandt. Hrsg. von Claudia Mauelshagen und Jan Seifert. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2001 (ZDL-Beiheft 114), S. 71-83
Köhler, Michael: Akustische Poesie - Performance Poetry. Anmerkungen zu der Ausstellung "Sound - Medium der bildenden Kunst" der Galerie Dany Keller, München 1979 /loses Blatt, DIN A 4/
Konieczna, Eleonora: Die deutsche Dichtung heute (Eine Darstellung unter besonderer Berücksichtigung der konkreten Poesie in Österreich), in: Filologia Germanska. Tornn 1976, 2, 1976, S. 29-41 (= Acta Universitatis Nicolai Copernici 71)
KONTEXTSOUND: a compilation of sound-poetry, text-sound compositions, poesie sonore, auditive texts, optophonetics, verbosonics, lingual music. edited by michael gibbs, published by kontexts publications on the occasion of the "tekst in geluid" (text in sound) festival, stedelijk musium, amsterdam, april /may 1977. /Mit Beiträgen von dsh, h.w. werkman, u. g. stikker, sten hanson, lars gunnar bodin, bengt emil johnson, ilmar laaban u. a./

Kostelanetz, Richard: AMERIKANISCHE KLANGTEXTE. Manuskript einer Sendung des SFB (= Sender Freies Berlin) 1982, keine weiteren Angaben [Archiv C. S.] [772]
Kostelanetz, Richard: The New Poetries in America, in: kontexts no. 4, ed. by Michael Gibbs. Exeter, Winter 1972/3, o. Pag.
Kostelanetz, Richard: Articulations. New York 1974
Kostelanetz, Richard: AUDIO ART (NYC Dec. 1976) (essay), in: Ear Magazine. New York 1977, Vol. 3, No. 2, March 1977, o. Pag.
Kostelanetz, Richard: Making Music of The Sound of Words, in: The New York Times Sunday, July 24, 1977, S. 22
Kostelanetz, Richard: TEXT-SOUND ART: A Survey (Part one), in: Performing Arts Journal. New York 1977, Vol. II, No. 2, S. 61-70
Kostelanetz, Richard: TEXT-SOUND ART: A Survey (2), in: Performing Arts Journal. New York 1978, Vol. II, No. 3, Winter, S. 71-84
Kostelanetz, Richard: Audio Art - Ein Manifest (Übersetzung aus dem Englischen: Hendrik J. Fryling, Luzern. Dieser Text ist erschienen in SOHOWEEKLY NEWS, New York, März 1977), in: AUDIO ART. /Ausstellungskatalog/. Luzern: APROPOS, März/ April 1978, o. Pag.
Kostelanetz, Richard: Audiotapes, in: Richard Kostelanetz: WORDSAND: 1967-1978. Burnaby/New York 1978, S. 55f.
Kostelanetz, Richard: Text-Sound Art: A Survey, in: ders. (Hg.): Text-Sound Texts. New York: William Morrow and Company, Inc. 1980, S. 14-21
Kostelanetz, Richard (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. Mew York, NY, & Edmonton, Alberta: o. J. (ca. 1981) (= PRECISELY: TEN ELEVEN TWELVE)
Kostelanetz, Richard: MY AUDIO ART, in: Richard Kostelanetz: AUTOBIOGRAPHIES. Santa Barbara/New York 1981, S. 168-171
Kostelanetz, Richard: Text-Sound Art in North America (1977), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 166-171 (part I), S. 172-178 (part II), S. 179-184 (part III), S. 185-196 (Part IV), S. 197-212 (part V), S. 213-215 (part VI)
Kostelanetz, Richard: TEXT-SOUND IN NORTH AMERICA: FURTHER NOTES /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New YORK, Edmonton, o. J. (= PRECISELY 10/11/12), S. 17-35
Kostelanetz, Richard: Innovative Literature in America, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo, N.Y.: Prometheus Books 1985, S. 392-413
Kriwet, Ferdinand: Sehtexte - Hörtexte, in: diskus. Frankfurter Studentenzeitschrift. Frankfurt am Main 1961, 11. Jg., H. 5, S. 10
Kriwet, Ferdinand: Sehtexte und Hörtexte, in: Magnum. Köln 1963, Heft 47, April, S. 21-22
Kriwet, Ferdinand: Aktuelle Poesie. Seh- und Hörtexte, in: Nesyo, München 1964, 2. Jg., Nr. 7, S. 14-18
Kriwet, Ferdinand: Elektronische Musik und Hörtexte, in: diskus. Frankfurt 1965, 15. Jg., H. 5 (Juli), S. 12f. [773]
Kriwet, Ferdinand: Sehtexte - Hörtexte, in: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970, S. 37-45
Kriwet, Ferdinand: (Zu Hör-, Sehtexten), in: Renate Matthaei (Hg.): Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der Literatur der 60er Jahre. Köln/Berlin 1970, S. 226-227
L.E.: TRIO EXVOCO. Soiree zum klassischen Lautgedicht, Samstag, 17.9.1977, Akademie der Künste, in: Magazin: 27. Berliner Festwochen, "Spiegel der 20er Jahre". Berlin 1977, S. 272
La Barbara, Joan: Sound Observations /Joan La Barbara über ihre Kompositionen/, in: EAR Magazine. New York 1975, Vol. 1, No. 3, Summer, o. Pag.
LaBelle, Brandon; Migone, Christof (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001
La Motte-Haber, Helga de: Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Laaber: Laaber-Verlag 1999 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 12)
Lander, Dan; Lexier, Micah (Hg.): Sound by Artists. Toronto: Art Metropole 1990
Lebel, Jean-Jacques: En veux-tu? En voix-la /Über die Polyphonix Festivals/, in: Change 42. Paris 1983, S. 6-12
Lebel, Jean-Jacques: IN ERRATUM VERITAS? auro-critique pol-faune à propos de ce qui "Change"... /Rezension der Zeitschrift "Change", Heft 42 über POLYPHONIX 5 1983/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1983, Nr. 29, Oktober, S. 30-36
Lebel, Jean Jacques; Labelle-Rojoux, Arnaud: POESIE DIRECTE. Des HAPPENINGS à POLYPHONIX. Entretiens avec Arnaud Labelle-Rojoux et quelques documents. Préface de Dominique Païni. Postface de Arnaud Labelle-Rojoux. Paris: Opus international edition 1994
Leer, King: POETRY OUT LOUD, in: Changes, may 1, 1971
Legrand, Jacques: Un Lyrisme Mathématique, in: Approches. Paris (1966), Nr. 1, S. 104-109
Leitner, Bernhard: Ton-Architektur. Raum durch Bewegung von Ton, in: DAS FENSTER. Tiroler Kulturzeitschrift, Innsbruck 1971, Heft 9, S. 737-755
Lemaître, Maurice: INTRODUCTION, in: Luigi Russolo: L'Art des Bruits. Manifeste futuriste 1913. Paris: Richard-Masse 1954, S. 7-17
Lemaître, Maurice: BILAN LETTRISTE (1. Sistème de notasion pour les letries, 2. Bouleversement de la science phonétique, 3. La gamme lettriste intégrale, 4. Manifeste pour un lettrisme seriel, 5. La Dadalettrie, 6. prélude à l'Hyperphonie, 7. L'Hypergraphologie. Paris: Richard-Masse 1955
Lemaître, Maurice: le lettrisme devant dada et les necrophages de dada! Paris: CENTRE DE CRÉATIVITÉ 1967
Lemaître, Maurice: /Aufsätze, Manifeste/, in: ders.: OEUVRES POÉTIQUES ET MUSICALES, lettristes, hypergraphiques, infinitésimales, Paris 1972, 2. Auflage, passim
Lentz, Michael: Musik? Poesie? Eigentlich ... Lautpoesie/-musik nach 1945, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Musik International 1996, 157. Jg., Heft 2 (März/April), S. 47-55
- Lautmusik nach 1945. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, München, 2. Programm, vom 3. 7. 1995, Redaktion "Forum Musik" (Übernahme: Süddeutscher Rundfunk Stuttgart (SDR 2), 17.10.1995)
- Galerie der Lautpoeten: François Dufrêne - Henri Chopin -Josef Anton Riedl - Gerhard Rühm - Franz Mon - Bob Cobbing, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“, S. 18-31 /mit CD/

- Tape: Electric Paper? Die elektronische Revolution von Stimme und Papier: Tonträgermedien als akustische Notationsmaschinen, in: Dorothea Eimert (Hg.): ELECTRIC PAPER. PAPER ART 7. MEDIA-ART MEETS PAPER. /Ausstellungskatalog, Leopold-Hoesch Museum Düren/. Band 1: Texte und Projekte. Bochum: Schnitt Verlag 1998, S. 56-71 (dt./engl.)
- Die Fabrik des Körpers, in: MUSICA VIVA 2000/2001. Programmheft der ersten Studioveranstaltung, 26. und 27. April 2001. München: musica viva/BR 2001, S. 4-20
Leonhard, Kurt: Phonetische Pantomime, in: ders.: Moderne Lyrik. Monolog und Manifest. Ein Leitfaden. Bremen 1963, S. 202
Liede, Alfred: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. Band 2: Die Technik des Spiels. Berlin 1963, S. 221-255
Liede, Alfred: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. Mit einem Nachtrag Parodie, ergänzter Auswahlbibliographie, Namensregister und einem Vorwort neu hrsg. von Walter Pape. Berlin, New York: Walter de Gruyter 1992, 2. Auflage
Lora-Totino, Arrigo: Poesia da ascoltare, in: La Biennale di Venezia, mostra di poesia concreta, 25. settembre - 10. ottobre 1969. Venedig 1969, S. 19-49
Lora-Totino, Arrigo: Poesia orale. La componenta fonica nelle poesia d'avanguardia, in: Arte e poesia. Rom 1973, Anno III, gennaio-dicembre 1971, Nr. I-14, S. 158-177
Lora-Totino, Arrigo: Dalla cosa pubblica delle lettere al laboratorio delle lingua, in: ARTE E POESIA. Rom: De Luca editore 1973, Anno III - gennaio-dicembre 1973, o. Pag.
Lora-Totino, Arrigo: A NANNUCI PER AISCO 'POESIA FONICA' (unveröffentlichtes Manuskript, 4 Seiten), Torino, Ottobre 1974 [774]
Lora-Totino, Arrigo: "FUTURA, POESIA SONORA" (essay), in: Programmheft zu "Rumore di fondo. Deriva; parola; suono; immagine". Pavia 1977, S. 5-7
Lora-Totino, Arrigo: VERBOTETTURA COME METODO DI CREAZIONE POETICA (essay), in: Programmblatt zur Performance von Arrigo Lora-Totino. Centro del Portello. Ricerche estetiche concrete. Genova, Februar 1978
Lora Totino, Arrigo: situazione 1984 della poesia sonora italiana, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 87-89
Lora-Totino, Arrigo: /Einleitung/ (1982), in: BAOBAB. Reggio Emilia o. J:, Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von A. Lora-Totino, Textbeilage zur Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: /Einleitung/ (1982), in: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", Textbeilage zur Audiocassette
Lurie, Toby: WORD MUSIC /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 127-141
Lurie, Toby: A Hand Book on VOCAL POETRY. San Francisco, Calif.: Journeys into Language 1974
M. K.: Was ist Audio Art? Ein Colloquium auf Schloß Lengenfeld bei Krems, in: SZ. München, 17.7.1979, Nr. 162, S. 14
Marcus, Greil: Lipstick Traces. A Secret History of the Twentieth Century. Cambrige, Massachusetts: Harvard University press 1989. Deutsch unter dem Titel: LIPSTICK TRACES. Von Dada bis Punk - kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert. Hamburg: Rogner & Bernhard 1992. Taschenbuchlizenz unter dem Titel "Lipstick Traces. Von Dada bis Punk - Eine geheime Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts", Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1996 (= rororo SACHBUCH 60102)
Maur, Karin von: Der Klang der Bilder. München, New York: Prestel 1998 (= PEGASUS Bibliothek)
Mayer, Peter: SOUND-POETRY: A SKETCH OF ITS SHAPE AND SCOPE /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 75-78
MacCaffery, Steve: for a poetry of blood, in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
McCaffery, Steve: Some Notes Re Sound, Energy, and Performance, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 281-283
McCaffery, Steve: Writing as a General Economy (1985), in: ders.: North of Intention. Critical Writings 1973-1986. New York, Toronto 1986, S. 201-221
McCaffery, Steve; Nichol, bp (ed.): SOUND POETRY. A CATALOGUE for the Eleventh International Sound Poetry Festival, Toronto, Canada, October 14 to 21, 1978. Toronto: Underwhich Editions 1978
McClure, Andrew; McMaster, Susan: The Spoken Voice as Musical Instrument, in: Open Letter. Toronto, Ont. 1985, Sixth series, No. 1, S. 20-29
Marcheschi, Laura: Une affreuse compression de la voix (1972), in: Audizione di POESIA SONORA (POESIA SONORA I), catalogo, ed. Il Centro. Napoli, Febbraio 1972, ohne Pag. Auch in: Poesia Sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Neapel 1975 (= Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5), S. 11-13
Marcheschi, Laura: Qu'est-ce que dit et ne dit pas pour le dire cette translangue vide? (maggio 1974), in: Poesia sonora. Hrsg. von Luciano Caruso und Laura Marcheschi. Neapel 1975 (= Sonderheft der Zeitschrift UOMINI E IDEE 5), S. 3-10 [775]
Marcheschi, Laura: Qu'est-ce que dit et ne dit pas pour le dire cette translangue vide?, in: POESIA SONORA IV. Audizione a cura di Luciano Caruso. Napoli, Maggio, o. J. (ca. 1974)
Marquardt, Axel: Von der Aufgabe des Dialogs, in: Sprachen jenseits von Dichtung. Westfälischer Kunstverein Münster /Ausstellungskatalog, Kat.red.: Axel Marquardt/. Münster 1979, S. 159-162
Matthiesen, Hayo: Konsonanten als Farbe und Duft. Lautpoesie, jetzt vom Tonband und von der Platte /Rezension der Tonbänder von Otto Nebel, Raoul Hausmann und Helmut Heißenbüttel, Edition S Press/, in: Die Zeit. Hamburg, ca. 1971
Mayer, Peter: Notes to Victor Shklovsky's essay "On poetry and transrational (= zaum) language" (1916). o. 0. (London 1979), unveröff. Manuskript
McCaffery, Steve: Sound Poetry, in: The L=A=N=G=U=A=G=E Book. Edïted by Bruce Andrews and Charles Bernstein. Carbondale, Edwardsville 1984, S. 88-91

McLuhan, Marshall (ed.): Verbi-voco-visual Explorations with additional contributions by V. J. Papanek, J. B. Bessinger, Marshall McLuhan, Karl Polanyi, Carol C. Hollis, David Hogg, Jack Jones. New York, Frankfurt, Villefranche-sur-Mer: Something Else Press, Inc. 1967
Medina, Valcárcel: A propósito del arte sonoro, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 357-359
Melzer, Annabelle Henkin: The Dada Actor and Performance Theory, in: ARTFORUM, December 1973, S. 51-57
Menezes, Philadelpho: Experimental Poetics Based on Sound Poetry Today, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 64-75
Meyer, Peter R. (Katalogredaktion): AUDIO. Ljudkonst med Peter R. Meyer och radioprogrammet Nattövning MALMÖ KONSTHALL 17 Dec 1983-22 Jan 1984. Malmö 1983 / Malmö Konsthall katalog /
Meyer, Petra: Ein philosophisches Würfeln um die akustische Kunst. Sendemanuskript des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 20.04.1993, 21.00 Uhr, Studio Akustische Kunst
Meyer, Petra Maria: Die Stimme und ihre Schrift. Zur Graphophonie der akustischen Kunst. Wien: Passagen Verlag 1993
Meyer-Kalkus, Reinhart: Sprechkünste im 20. Jahrhundert /darin: Sprechmelodien und absolute Schauspielkunst im "Sturm"-Kreis (Rudolf Blümner, Kurt Schwitters). Dadaistische Lautpoesie - Hugo Ball/, in: ders.: Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert. Berlin: Akademie Verlag 2001
mg: Zungenschläge, Stimmenklang "Modelle 10" mit dem Stuttgarter "Trio Exvoco", Stuttgarter Zeitung, 14.3.1974
mg: Hopsa und Simsalabim. "Modelle" im Stuttgarter Theater der Altstadt, in: Stuttgarter Zeitung, 25.4.1975, Nr. 95
Miccini, Eugénio: Une sémiologie de la transgression, in: Inter. Québec 1985, Nr. 27, Frühling 1985, Dossier "Ecrire le son. Le corps bruit par la gorge", S. 26-31
Miccini, Eugenio: Une sémiologie de la transgression, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 51-64
Mickiewicz, Denis: Semantic Functions in Zaum', in: Russian Literature. Amsterdam 1984, Vol. XV, 15.5.1985, Nr. 4, S. 363-464
Mills, Neil: SIGN & SOUND, October 1970 (essay), in: STEREO HEADPHONES. Ed. by Nicholas Zurbrugg. Kersey near Ipswich, No. 5, winter 1972, S. 37
Minarelli, Enzo: La Poesia Sonora, in: Stilb. Rom 1982/83, Nr. 12/13, o. Pag.
Minarelli, Enzo: "La poesia sonora americana, dieci anni dopo" (dicembre 1983) /In ital. u. engl. Sprache/, in: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia. Alatri 1983, Nr. 3, Dezember, Umschlaginnenseite
Minarelli, Enzo: Soggettivita del suono in polipoesia (September 1984) /In ital. u. engl. Sprache/, in: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1984, Nr.5, März, Umschlag
Minarelli, Enzo: i suoni della polipoesia e la polipoesia, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 90f.
Minarelli, Enzo: POESIA SONORA ITALIANA /In ital. u. engl. Sprache/, in: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März, Umschlag
Minarelli, Enzo: Stile e Struttura in Poesia Sonora /Zweisprachig/, in: Sergio Altafini (Hg.): LUXSON, esperimenti di poesia tra luce e suono. /Katalog/. Bondeno: Biblioteca Comunale 1985, S. 14-17. Auch in: Luxson 1. Rocca di Stellata 1984, Nr. 1, o. Pag. [776]
Minarelli, Enzo: Vocalità & Poesia. studio per una storia della poesia sonora nel Novecento. Reggio Emiliana: Edizioni Elytra 1995
Minarelli, Enzo (ed.): Voicimage, Sonderheft der Zeitschrift "Visible Language", Providence, Rhode Island/USA 2001, Vol. 35, Nr. 1
Minarelli, Enzo: The Singing Blackbird: voices images, technology in polypoetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 104-115
Minarelli, Enzo: The Manifesto of Polypoetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 116-125
Mitescu, Adriana: la metafora multipla della voce, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 63f.
M. L. (= Lionel Miskin): POEM? - IMAGE - SYMBOL. Exhibition and demonstration of visual and sound poetry. June 24th and June 25th 1967 (Falmouth), in: international FESTIVAL OF CONCRETE POETRY. falmouth school of art. june 24 & 25 (1967). /Ausstellungskatalog/. Falmouth 1967, o. Pag. /2 Seiten/
Möser, Kurt: Literatur und die "Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und "abstrakte Dichtung" im "STURM" 1910-1930. Erlangen: Verlag Palm & Enke 1983 (= Erlanger Studien Band 46)
Moles, Abraham A.: Klangstrukturen, in: ders.: Informationstheorie und Wahrnehmung. Köln 1971, S. 231-233
Mon, Franz: Die zwei Ebenen des Gedichts, in: Akzente. München 1957, 4.Jg., Nr. 3, S. 224-228. Auch in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1970, S. 7-10
Mon, Franz: Artikulationen, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung bildenden Kunst Architektur. Wiesbaden: Limes 1960, S. 111-113. Auch in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin 1970, S. 11-14
Mon, Franz: Artikulationen und Lesen, in: nota. München 1959, Nr. 3, S. 17-25. Auch in: ders: Texte über Texte. Neuwied und Berlin 1970, S. 15-21
Mon, Franz: Literatur im Schallraum - Zur Entwicklung der phonetischen Poesie. Manuskript einer Sendung des Westdeutschen Rundfunks, Köln, 3. Programm, 12.1.1968, 21.45-22.30 Uhr
Mon, Franz: Literatur im Schallraum. Über phonetische Poesie (Sender Freies Berlin 1967), in: ders.: Texte über Texte. Neuwied und Berlin 1970, S. 102-115
Mon, Franz: Literatur zwischen den Stühlen, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1986, Heft 97, S. 37-50
Mon, Franz: Das Röcheln der Mona Lisa. Experimentelle Poesie, Medienästhetik, in: Funkkolleg. Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Studienbrief 9, Studieneinheit 27. Hg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen 1994, S. 27/2-27/39. Auch in: Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn Stückrath (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1995 (= rowohlts enzyklopädie553), S. 715-739
Morrow, Charles: A Voice in the Wilderness: Seance vs. Vision Music, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 274-277
Mottram, Eric: 'Declaring a Behavior': The Poetry Performance, in: RAWZ. London 1977, No. 1, o. Pag.

Mottram, Eric: Beware of Imitations: Writers Forum Poets and British Poetry in the '60s, in: P.S. Poetry Student. Warwickshire 1975, No. 1, February 1975, S. 6-7, 32-35
Mottram, Eric: a prosthetics of poetry. the art of bob cobbing (reprinted from Second Aeon Magazine Nos 16/17, February 1973). o. 0. (London: Writers Forum) o. J. (ca. 1974)
Mottram, Eric: Towards design in poetry (essay). London: WRITERS FORUM 1977
Nannucci, Maurizio: Introduzione. 'poesia sonora', Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS 1975 (33 lp stereo). Plattencover & Sonderdruck [777]
Noglik, Bert: Jeanne Lee und die Poesie der Sounds, in: ders.: Klangspuren. Wege improvisierter Musik. Berlin: Verlag Neue Musik 1990, S. 39-79, insbesondere S. 55ff. /Bob Cobbing, Henri Chopin, Ernst Jandl u. a./
Nichol, B.P.: From Sound to Sense (on sound poetry), in: Stereo Headphones. Kersey, near Ipswich, Suffolk 1971, No. 4, Spring 1971, o. Pag.
Nichol, bp: The "Pata of Letter Feet, or, The English Written Character as a Medium for Poetry, in: Open Letter. Toronto, Ont./Can. 1985, Sixth series, No. 1, Spring, S. 79-95
(Nichol, bp:) bpNichol: Improvising sound. Ten sound poets an the poetics of sound, in: MUSICWORKS. The Canadian Journal of Sound Exploration. Toronto 1987, Nr. 38, Spring 1987, "Bridging Language", S. 8-17
Nilsson, Nils Ake: The Sound Poem: Russian Zaum' and German Dada, in: Russian Literature. Amsterdam 1981, Nr. 4, 15.11.1981, Sonderheft, Die russische Avant-Garde VII, S. 3177-318
O'Huigin, Sean: SOUND CANADA 77, in: KONTEXTSOUND, a compilation of sound-poetry (...). Ed. by Michael Gibbs. Amsterdam 1977, S. 13
O'Huigin, Sean: POE, a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ontario/Canada: Black Moss press 1978 /Mit einer Schallplatte/
Ortiz, Fernando: Jitanjaforas in Cuba, in: Transition. New York 1936, No. 26, S. 172-178
Palmer, Bob: Poetry Out Loud, Out Loud Records, in: Rolling Stones, Issue No. 82, May 13, 1971
Passeick, Detlef: Stimmspektakel. "Ex Voco" im NDR-Hörfunk, in: SZ. München, 7.6.1983, Nr. 128, S. 12
Pauli, Hansjörg: Lautdichtung = Poesie sonore = sound poetry./Treatment zu einem 30'-Fernsehfilm/. Bergamo, den 10. Sept. 1971
Peters, Manfred: Die mißlungene Rettung der Sonate. Kurt Schwitters' Ursonate als neue Vokalmusik, in: MUSICA. Kassel 1977, 31. Jg., H. 3, Mai-Juni, S. 217-223
Pétronio, Arthur: Pour une poésie totale verbophonique, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1961, No. 13, Automne Hiver 1961, S. 15-19
Pétronio, Arthur: Verbophonie, in: Les Lettres. Paris 1963, 8ème série, no. 31, S. 31-33
Pétronio, Arthur: Verbophonie et poème fiction (Janvier 1965), in: de Tafelronde. Antwerpen 1965, Jg. 10, Nr. 3, S. 140f.
Pétronio, Arthur: CONCOMITANCES (essai), in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1962, No. 16, automne 1962, S. 48-53
Pétronio, Arthur: OUVERTURES. Au coeur des langages, in: Cinquième Saison. Sceaux (Seine) 1963, No. 19, été-automne 1963, S. 10-18
Pétronio, Arthur: D'une exposition l'autre de création poétique (essai), in: Tract 1971/1973, catalogue, S. 1-23
Pétronio, Arthur: AU FOU AU FOU ! Expliquons-nous. VERBOPHONIE. QUELQUES CONSEILS POUR LE METTEUR EN VOIX, in: Offerta Speciale: Arthur Pétronio. Torino 1984, Aprile 1984, S. 1-11
Pétronio, Arthur: Verbophonie (1963), in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 441-443
Petronio, Arthur: Verbophony (1963), in: Brandon LaBelle, Christof Migone (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001, S. 132-135
Pey, Serge: La langue arrachée ou la poésie orale d'action, in: DOC(K)S, série 3. Hrsg. von Philippe Castellin. Ajaccio 1998, Nr. 17-20, DOC(K)SON, S. 162-167
Plantenga, Bart: Yodeling to rouse the echoes, in: Brandon LaBelle, Christof Migone (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001, S. 72-81
Ploog, Jürgen: Aufbau einer Situation in Worten, in: diskus. Frankfurt/M. 1961, 11. Jg., H. 8+9, Okt.+Nov., S. 8
Polkinhorn, Harry: True Heritage: The Sound Image in Experimental Poetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 12-19
Prawer, Siegfried S.: Some Recent Language Games, in: S. Prawer, R. H. Thomas, L. Forster (Hg.): Essays in German language, culture and society. London: University of London. Institute of Germanic Studies 1969
Prieberg, Fred K.: Der Marsch der weißen Barbaren. Über die Wortmusik der Lettristen. /Rundfunkmanuskript/. Baden-Baden: Südwestfunk, Kulturelles Wort, Nachtstudio, 4.7.1960 [778]
Purseglove, Glyn: Some contexts for Sound Poetry, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, o. Pag.
Purseglove, Glyn: Man's five senses, in: Approach Magazine. Oxford: St. Peter's College o. J., No. 2, S. 9-20
Quasha; George: DiaLogos: between the written and the oral in contemporary poetry, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. 8, 1976/77, No. 3 ("Oral Cultures and Oral Performances"), S. 485-506
RHH: cassettes: a review (...) "Course" Lawrence Upton / e e vonna-michell "completion no. 8". Cris Cheek "telegraph poles" / Bang Crash Wallopp "Swan Leak" /Rezension/, in: LOBBY press newsletter. Cambridge 1979, No. 10, september, S. 15f.
r.t. (= Richard Tabor): CASSETTES: a round dance / trigram (trilogy four): bodil / cobbing & cobbing / upton (...). jgjgjg - extracts from farewell Performance: cheek / fencott / upton (...) touch / spokes: kajino (...) untitled / untitled 1: upton / vonna-michell (...) untitled 4 / untitled 5: upton / vonna-michell (...) /Rezension/, in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1980, Nr. 12, S. 18f.
r.t. (= Richard Tabor): CASSETTES: crash bang wallopp-book 1 & 2 (...) cobbing, bodil, upton: trigram/trilogy four // round dance (...) jgjgjg (...) mac low, jackson: live performance at the 11th (...) festival (...), in: LOBBYpress newsletter. Cambridge 1979, Nr. 11, S. 14f.
R.W.: Is It Poetry? /Rezension von "OU 42-3-4", Heidsiecks "D2 + D3Z Poèmes partitions" u. a.), London, ca. 1975, keine weiteren Angaben

Raab, Hans-Jürgen: Sprache und Dichtung bei Max Ernst, in: Max Ernst in Köln. Die rheinische Kunstszene bis 1922. Hrsg. von Wulf Herzogenrath. Katalogbuch. Köln: Rheinland-Verlag 1980, S. 78-83 /Über Lautgedichte S. 79f./
Ramm, Klaus: Kikakoku! Ekoralaps! Ein Kommentar zur Ästhetik und Geschichte der Lautdichtung. Vortrag. Akademie der Künste, Berlin, 21.10.1982, Vortragsreihe: "Akustische Szene". Münchner Kammerspiele, 20.11.1987, "Hommage à Hugo Ball", Manuskript
Ramm, Klaus: FORTSCHREITENDE RÄUDE. Über die offenen Grenzen zwischen visueller und phonetischer Poesie, nur flüchtige Beispiele. Tagung, 11. - 13.12.1986, "Coherence and the Interpretation of Poetic Works of Art", Zentrum für Interdisziplinäre Forschung, Bielefeld, 11.12.1986, Manuskript
Rausch, Mechthild: Es lebe Burraburiasch! Nachwort, in: Paul Scheerbart: Der alte Orient. Kulturnovelletten aus Assyrien, Palmyra und Babylon. Hrsg. von Mechthild Rausch. München: edition text + kritik 1999 (Frühe Texte der Moderne), S. 129-160, insbesondere S. 159, Anmerkung Nr. 28
Read, Sarah: Audio - Visual Links, in: it's. Published by Wimbledon School of Art, London 1966, Nr. 3, S. 17-24
Riha, Karl: SCHTZGRMM /zu: Ernst Jandl/, in: Replik 2. Berlin 1970, H. 4/5, S. 54-56
Riha, Karl: Übers Lautgedicht, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1975, Nr. 55, S. 260-290
Riha, Karl: Übers Lautgedicht, in: ders.: Da Dada da war ist Dada da. Aufsätze und Dokumente. München, Wien 1980, S. 176-227. Auch in: ders. TATU DADA. Dada und nochmals Dada bis heute. Aufsätze und Dokumente. Hofheim: Wolke Verlag 1987, S. 175-210
Riha, Karl: Die Sprache der Vögel - in der Literatur, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1981, Heft 80, Oktober/Dezember, S. 275-290 [779]. Wiederabgedruckt unter dem Titel "Die Sprache der Vögel. Lautgedichte und phonetische Poesie" in: ders.: Prämoderne - Moderne - Postmoderne. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1995, S. 91-116
Rittich, Werner: Kunsttheorie, Wortkunsttheorie und lyrische Wortkunst im 'Sturm'. Greifswald 1933 (= Deutsches Werden. Greifswalder Forschungen zur deutschen Geistesgeschichte, Heft 2)
Robinson, Ann: Three phonetic poets, in: it's. published by Wimbledon School of Art. London 1966, Nr. 3, S. 39-48
Robinson, Kenneth: Phonic poetry, Polyphonic poetry, in: Form, edited by Philip Steadman. Girton, Cambridge o. J., No. 3, S. 24f.
Robson, Ernest: POETRY AS A PERFORMANCE ART ON AND OFF THE PAGE, with comments by New York/ Philadelphia poets: Sam Amico, Alexandra Grilikhes, Bliem Kern, Richard Kostelanetz, Jed Speare, Marty Watt. Distributed by Chester Springs, Pa: DuFour Editions / Primary Press 1976
Robson, Ernest: VOWEL AND DIPHTHONG TONES. NEW PROCEDURES FOR SOUND POETS. Parkerford, PA: Primary Press 1977
Robson, Ernest: THE CONCEPT OF PHONETIC MUSIC, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 111-125
Robson, Ernest: il concetto di musica fonetica, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 52-61
Rohde, Hedwig: Im Laut- und Sprachdickicht. Zweiter Abend der "Akustischen Szene" in der Akademie, in: Tagesspiegel. Berlin, 24.10.1982
Rosenberg, Wolf: Phonetische Poesie und Sprachkomposition, in: Otto Kolleritsch (Hg.): Der musikalische Futurismus. Graz 1976, o. Pag.
Rühm, Gerhard: lesetexte - hörtexte, in: neue literatur in hof 1968, hrsg. vom Kulturbund Hof e. V., Hof/Saale 1968, S. 20 /Programmheft/
Rühm, Gerhard: zu meinen auditiven texten, in: Klaus Schöning (Hg.): Neues Hörspiel. Essays, Analysen, Gespräche. Frankfurt/M. 1970, S. 46-57
Rühm, Gerhard: Lautdichtung - Geschichte und Gegenwart (Teil I und II). Berlin 1973: Sender Freies Berlin. Sendetag: Teil I: 19./20.6.1973; Teil II: 3./4.7. 1973 (Reihe: Kaleidoskop der Literatur)
Rühm, Gerhard: Auditive Poesie, in: KONTEXTSOUND. Amsterdam 1977, S. 12. Zahlreiche Nachdrucke, u. a. in: Gerhard Rühm: TEXT - BILD - MUSIK. ein schau- und lesebuch. Wien 1984 (= Freibord Nr. 41/42), S. 37-39. Françoise Janicot. Poésie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 99f. LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Textheft, S. 1f.
Rühm, Gerhard: Von der Lautdichtung zur radiophonen Poesie. Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, vom 27.1.1981 (Acustica international)
Rühm, Gerhard: Musiksprache - Sprachmusik. Manuskript einer Sendung des WDR, Köln, 3. Programm, vom 11.3.1986 (1. Acustica international)
Rühm, Gerhard: poésie orale (auditive Poesie), in: POESIE SONORE 85. 13, 14, 15 septembre, Genf 1985, o. Pag. /Katalog/
Rühm, Gerhard: zur geschichte der lautdichtung, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. `Î4, S. 107-113
Rupp, Hans: Silbenreihen für Gedächtnisversuche nach Müller-Schumann. Naumburg 1909
Ruppel, K.H.: Hat der musikalische Futurismus Nachfolger gehabt? Eine Retrospektive und eine Frage beim Grazer Musikprotokoll 1973, in: SZ. München, 22.10. 1973, Nr. 244
Ruppenthal, Stephen Cranston: HISTORY OF THE DEVELOPMENT AND TECHNIQUES OF SOUND POETRY IN THE TWENTIETH CENTURY IN WESTERN CULTURE. A Thesis Presented to the Faculty of the Departement of Music San José University, San José, August 1975 [780]
Ruppenthal, Stephen; Wendt, Larry: A SONG, VISUAL & ORAL HISTORY of SOUND POETRY o. 0. (San José) 1977
Ruppenthal, Stephen; Wendt, Larry: VOCABLE GESTURES: A Historical Survey of Sound Poetry, in: Art Contemporary. San Francisco: La Mamelle Inc. 1977, Vol. 3, No. 1, S. 58, 80-104
Ruppenthal, Stephen; Wendt, Larry (editors): VARIETY THEATER. An Anthology of Recorded Sound Poetry, Coordinat-ed & Produced for AUDIOZINE, La Mamelle, Inc. 1977. San José, California, October 1977 /Mit Anmerkungen zu den einzelnen Lautgedichten/
Rushmore Rooms: /Katalog zu:/ "First international exhibition of concrete, phonetic and kinetic poetry". Cambridge 1964
Salzinger, Helmut: Spielgedichte zum Selbermachen. Zu den lyrischen Experimenten des Wieners Ernst Jandl, in: Die Zeit. Hamburg, 28.3.1969, Nr. 34
Saße, Günter: Sprache und Kritik. Untersuchungen zur Sprachkritik der Moderne. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1977 (= Palaestra, Bd. 267)

Scheffer, Bernd: Visuelle und phonetische Poesie. Phonetische Poesie. Die "Ursonate", in: ders.: Anfänge experimenteller Literatur. Das literarische Werk von Kurt Schwitters. Bonn: Bouvier 1978, S. 211-249
Scheffer, Bernd: Lautgedicht, Phonetische Poesie, in: Klaus Weimar et al. (Hg.): Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Berlin: de Gruyter 1996 (nicht erschienen)
Scheffer, Bernd: Überschreitung von Gattungsgrenzen: Visuelle und Phonetische Poesie. Manuskript zur gleichnamigen Ringvorlesung an der LMU München, 5.2.1996
Scheffer, Bernd: Visuelle und phonetische Poesie und weltliche Meditation, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“, S. 5-10
Schmidt, Siegfried J.: Notizen zur experimentellen Dichtung in Frankreich und Deutschland nach 1945, in: INTERFERENZEN. Deutschland und Frankreich. Literatur - Wissenschaft - Sprache. Hrsg. von Lothar Jordan u. a. Düsseldorf: Droste 1983, S. 120-137 /Mit Abb./
Schmidt, Siegfried J.: Lauter Laute, in: Welt auf tönernen Füßen. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Göttingen: Steidl Verlag 1994 (Schriftenreihe Forum Bd. 2), S. 285-289
Schöning, Klaus: Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft? in: Rundfunk und Fernsehen. Hamburg 1979, Jg. 27, H. 4, S. 464-475
Schöning, Klaus: Hörspiel hören. Akustische Literatur: Gegenstand der Literaturwissenschaft? In: ders. (Hg.): Spuren des Neuen Hörspiels. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982, S. 287-305
Schöning, Klaus: Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille (Vortrag, Literarisches Colloquium, Berlin, 19.10.1982, "Akustische Szene"), in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1983, H. 87, S. 197-219
Schöning, Klaus: Auf den Spuren der "akustischen Kunst" im Radio. Audiothek, in: documenta 8. Kassel 1987. 12.6.-20.9.1987. /Ausstellungskatalog/. Kassel 1987, Bd. 1: Aufsätze, S. 127-141 sowie Sonderdruck
Schöning, Klaus: Konturen der Akustischen Kunst, in: Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. Bundesrepublik Deutschland, Deutsche Demokratische Republik, Österreich, Schweiz. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1988, Sonderband aus der Reihe TEXT + KRITIK, S. 67-86
Schöning, Klaus: Klanglandschaften. Klaus Schöning über die Ars Acustica, in: Mediagramm, Juli 1994. Zeitung des Zentrums für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (o. P.)
Schöning, Klaus: SOUND MIND SOUND. Klangreise zur akustischen Kunst, in: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Welt auf tönernen Füßen. Göttingen: Steidl Verlag 1994, S. 64-78
Schöning, Klaus: Acustica International. Lydrejse. 100 vxrker fra Studio Akustische Kunst WDR Köln (1969-1996). 8. Juni - 25. August 1996. Museet for Samtidskunst Stxndertorvet 3D Roskilde (Dänemark)
Scholz, Christian: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie (3 Bde.: Bd. I: Darstellung, Bd. II: Bibliographie, Bd. III: Discographie). Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1989
Scholz, Christian: Poesia Sonora - Italienische Lautpoesie der Gegenwart. Manuskript einer Sendung des Bayerischen Rundfunks, 2. Programm, 03.11.1989
Scholz, Christian: Paralipomena zu: Sehtexte-Hörtexte, in: Bildende Kunst. Berlin/DDR 1989, Nr. 11, S. 58-60
Scholz, Christian: Zur Geschichte der Lautpoesie zwischen Sprache und Musik, in: SprachTonArt. Hrsg. von der Berliner Gesellschaft für neue Musik. Berlin 1992, S. 63-82
Scholz, Christian: Anfänge der deutschen Lautpoesie, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, "Musik Sprechen", S. 12-15
Scholz, Christian: Relations Between Sound Poetry and Visual Poetry: The path from the optophonetic poem to multimedia text, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 92-103
Scholz, Christian: poesia sonora / poesia visual, una introducció histórica // sound poetry and visual poetry, a historical introduction, in: PROPOSTA 2001, festival internacional de poesies+polipoesies, Barcelona, 11.-15.12.2001. Barcelona: CCCB + Galeria H20 2001, S. 13-115, S. 16-17
Schraenen, Guy & Anne: TEXT SOUND IMAGE. SMALL PRESS FESTIVAL 1976. Antwerpen: Guy Schraenen 1976. /Mit Beiträgen von Guy Schraenen, Peter Below, Ulises Carrion, Henri Chopin, Geoffrey Cook, Ricardo Cristobal u. a./
Schreiber, Wolfgang: Forum der Komponisten. Die "Weltmusiktage" der IGNM begannen in Köln, in: SZ. München, 30.10.1987 /Über B. Heidsieck, M. Métail, J. Rothenberg/
Schreyer, Lothar: Die Wortkunst des 'Sturm', in: ders.: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. Was ist des Menschen Bild? München: Albert Langen - Georg Müller 1956, S. 88-94
Schulte, Michael: Karl Valentin, der Schriftsteller, in: ders.: Karl Valentin. In Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek bei Hamburg 1968, S. 93-130
Schulz, Reinhard: Neue Platten - kurz vorgestellt. Lautpoesie - Eine Anthologie. Obermichelbach 1987 /Rezension/, in: Neue Musikzeitung. Regensburg - München 1988, 37. Jg., Nr. 4, August/September, S. 36
Schwarz, Dieter: Hinweis /zu: "futura. POESIA SONORA. Antologia storico-critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. CRAMPS-RECORDS, Milano 1978/, in: neue texte 22. Linz (1979), Nr. 22, o. Pag. [781]
Schweikle, Günther: Lexikonartikel „Lautgedicht", in: Günther und Irmgard Schweikle (Hg.): Metzler-Literatur-Lexikon: Stichwörter zur Weltliteratur. Stuttgart: Metzler 1984, S. 246
Schwimmer, Helmut: Experimentelle Literatur heute, in: NEUE MUSIK. München 1972, Sondernummer, S. 71-86
Scobie, Stephen: I Dreamed I Saw Hugo Ball: bpNichol, Dada, and Sound Poetry, in: Boundary 2. State University of New York at Binghampton 1974, Vol. 3, No. 1 (Fall, 1974), S. 213-225
Seuphor, Michel: Einunddreißig Überlegungen zu einem Thema, in: ders.: Gestaltung und Ausbruch in der modernen Kunst. Olten, Freiburg im Breisgau: Walter 1967, S. 241-272
Sheppard, Richard: Kandinsky's Early Aesthetic Theory: some Examples of Its Influence and some Implications for the Theory and Practice of Abstract Poetry, in: Journal of European Studies. Chalfort, St. Giles 1975, Vol. 5, S. 19-40
Sklovskij, Viktor Borisovic: Zaumnyj jazyk v poezii, in: Sborniki po teorii poeticeskogo jazyka. Petersburg 1916. Unter dem Titel "Über Poesie und transrationale Sprache (zaumnyj jazyk) (1916)" übersetzt von Hans Rainer Fickenscher. Nürnberg, August 1976, Manuskript
Sora, Amedeo di: la parola ritrovata, in: DISMISURA. Alatri (FR) 1984, Jg. XIII, Nr. 67/73, S. 65
Spatola, Adriano: VERSO LA POESIA TOTALE. Torino u. a. Orte: G. B. Paravia & C. 1978 (= La Tradizione del Nuovo. Saggi N. 11)
Spatola, Adriano: Vers la poésie totale. Présenté, annoté et traduit de l'italien par Philippe Castellin. Marseille: Editions Via Valeriano 1993

Spatola, Adriano: "CA + CA". Un poema sonoro lungo due giorni. Al Teatro dell' Arte di Milano la poesia sonora inventa nuovi spazi scenici, in: LA TAVERNA DI AUERBACH. Alatri (Fr) 1987, Anno I, n. 1, Autunno 1987, S. 96-107
Spatola, Adriano: La Poesie sonore en Italie, in: Inter. Québec 1985, Nr. 27, Dossier "Ecrire le son. Le corps bruit par la gorge", S. 25
Spycher, Peter; Zipser, Richard A.: Foreword, in: From Kafka and Dada to Brecht and Beyond. Five essays. Edited by Reinhold Grimm, Peter Spycher, Richard A. Zipser. Madison, Wisconsin/USA 1982 (= Monathefte. Occasional Volume Number 2), S. 1-5
Suzuki, Dean: American Text-Sound Composition, in: BAOBAB N. 25. Reggio Emilia, Ottobre/October 1994, I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS. Beiheft zur Ausgabe mit 4 Audiokassetten in Kartonbox, S. 25-32
Szkárosi, Endre: A Soundscape of Contemporary Hungarian Poetry, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 48-63
Tillmann, H. G.: phonetik in der zeitgenössischen musik, in: die sonde. zeitschrift für kunst und versuch. steinberg-dtzb. bei frankfurt 1964, 4. Jg., H. 1, S. 14-16
Tazzi, Pier Luigi: Prolégomènes pour une histoire du son dans le domaine des arts visuels, in: d.i.s.c.o.t.h.è.q.u.e. ... expériences sonores d'artistes. Maison du Livre, de l'Image et du Son, Ville de Villeurbanne, octobre-novembre 1989. Ausstellungskatalog, Konzept: Maurizio Nannucci, Zona Archives, Blandine Bardonnet. Florence: Zona Archives; Villeurbanne: Maison du Livre, de l'Image et du Son (1989), o. Pag.
Toop, David: Sonic Boom [Essay], in: Sonic Boom. The Art of Sound. Hayward Gallery, London, 27 April - 18 June 2000. Exhibition selected by David Toop. Exhibition organised by Fiona Bradley, with Sophie Allen. London: Hayward Gallery Publishing 2000 [Ausstellungskatalog], S. 187-122
Truhlar, Richard; Smith, Steven (Hg.): SOUND POETRY, Sondernummer der Zeitschrift "The Capilano Review", North Vancouver 1984, No. 31 /Mit Beiträgen von Steven Smith, Richard Truhlar, bp Nichol, Steve McCaffery, Michael Dean, JW Curry, FIRST DRAFT, FOUR HORSEMEN, OWEN SOUND, Sean 0'Huigin, R. Murray Schafer, Marilyn Westlake, Paul Dutton, Gerry Shikatani, Mara Zibens, TEKST, Bill Bissett, David UU/
Tufanow, Alexander: ZU SA-UM. Phonische Musik und Funktionen der Konsonantenphoneme. Petersburg 1924. Übersetzt von Valeri Scherstjanoi, Berlin/DDR 1986. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1988
Upton, Lawrence: A Poetry Playing. Some text-sound compositions made at Fylkingen in Stockholm (presented at National Poetry Centre in London on 24th August 1972). London: Good Elf Publications, October 1973
Usmiani, Renate: The "New" Radio Drama: Recent Radiophonic Experiments in Germany, in: Modern Drama. Lawrence 1974, Vol. XVII, No. 2, June 1974, S. 217-224 [782]
Vietta, Silvio: Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik. Bad Homburg v. d. H. u. a. 0.: Gehlen 1970 (= Literatur und Reflexion, Bd. 3)
Vogt, Walter: Sie kennen Bitzos nicht?i Konkrete Poesie - Sound Poetry - Artikulationen (Bitzos) /Rezension der Schallplatte/, in: Zürcher Woche, Nr. 1, 1966, S. 11
Vree, Paul de: Een neuwe ars poetica. fonetisce poëzie, in: de Tafelronde. Antwerpen 1963, Jg. 8, Heft 4, S. 2-3
Vree, Paul de: Poëzie, spelen met woorden, in ders.: onder experimenteel vuur. transit, doucumenta, vade mecum voor de vlaamse experimentele poezie 1953-1967. Brugge-Antwerpen: Uitgeverij De Galge 1968 (= galgeboekje 25), S. 300-329
Vree, Paul de: DE FONETISCHE POEZIE, in: ders.: Poezie in fusie. Lier 1968, S. 39-43
Vree, Paul de: sound poetry, in: de Tafelronde. Antwerpen 1970, 15. Jg., Heft 3/4, S. 7-9
Vree, Paul de: Sound Poetry, in: Stereo Headphones. Kersey near Ipswich 1971, No. 4, o. Pag.
Vree, Paul de: Phonic poetry, in: Form, ed. by Philip Steadman. Girton, Cambridge o. J., No. 3, S. 23f.
Webb, Phyllis: On the Line (Statement on Poetics) /Hinweis auf "sound poetry"/, in: George Bowering (ed.): The Contemporary Canadian Poem, Anthology. Toronto: The Coach House Press 1984, S. 367-371
Weber-Lucks, Theda: Aufbrechen - ergründen - transformieren: Frauen in der Lautpoesie, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“, S. 34-37
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach Gattungen), S. 408-480, insbesondere S. 433ff.
Weiermair, Peter (Hg.): kunst aus sprache. museum des 20. jahrhunderts. 2 Bände (2. Band: 'Auditive Poesie'). Wien 1975 /Ausstellungskatalog/
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach gattungen), S. 408-480, insbesondere S. 470-475
Wendt, Larry: Siehe Stephen Ruppenthal
Wendt, Larry: The Eleventh International Festival of Sound Poetry. Sound Poets whose works were represented by live performance or tape, in: EAR MAGAZINE. New York 1978/1979, Vol. 4, No. 8/9, Dec./Jan. 1978/79, o. Pag.
Wendt, Larry: SOUND POETRY NOW: THE 1978 TORONTO FESTIVAL. San José, January 1979, Manuskript
Wendt, Larry: Sound Poetry: The 1978 Toronto Festival, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 288-294
Wendt, Larry: Selected Bibliography of New Poetries, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 328-344
Wendt, Larry: SOUND POETRY RECORDINGS IN THE SEVENTIES. San José 1981, Manuskript [Archiv C. S.]
Wendt, Larry: Sound poems for an era of reduced expectations, in: BERENICE. Roma 1982, Anno II, Novembre 1981 - Marzo 1982, S. 89-95
Wendt, Larry: Sound Poetry: I. History of Electro-Acoustic Approaches. II. Connections to Advanced Electronic Technologies, in: Leonardo. Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology. Oxford 1985, Vol. 18, No. 1, S. 11-23 [783]
Widmer, Urs: Literatur zum Hören. Sprechtexte auf Tonband. /Rezension der Tonbänder von Otto Nebel, Raoul Hausmann und Helmut Heißenbüttel, Edition S Press/, in: FAZ, 3.7.1971, Nr. 150
WM: Poetry Out Loud (Number Two). Poetry Out Loud Records OLP - 102. S. 3 /Rezension/, in: Literary Journal, November 15, 1970

Würfel, Stefan Bodo: Die Phase der neuen Experimente: Neues Hörspiel und 0-Ton, in: Stefan Bodo Würfel: Das deutsche Hörspiel. Stuttgart: Metzler 1978 (= Sammlung Metzler, Bd. 172), S. 147-185
yz (Richard Tabor): /über die Performance/Lesung/ "poeti di tam tam / corrado costa - guilia niccolai - adriano spatola: 1980 08 09 21.00 / s. spirito, firenze", in: LOBBY press Newsletter. Cambridge 1980, Nr. 15, September, S. 18
yz (Richard Tabor): /Über die Lesung von Guiliano Zosi/ "1980 08 12 21.30 / s. spirito, firenze", in: Lobby press Newsletter. Cambridge 1980, Nr. 15, September, S. 19
Zeller, Hans Rudolf: Schrift und Klang in experimenteller Musik und Literatur, in: Zeitschrift für experimentelle Musik. München 1985, H. 2, S. 95-126
Ziegler, Rosemarie: Zaum', in: Aleksandar Flaker (Hg.): Glossarium der russischen Avantgarde. Graz, Wien: Verlag Droschl 1989, S. 512-534
Zosi, Giuliano: /Über Schwitters' ur sonate/, in: prato eventi 76: arti visive, musica Prato, settembre 1976, Programmheft, o. Pag.
Zumthor, Paul: Einführung in die mündliche Dichtung. Berlin: Akademie-Verlag 1990 (Titel der Originalausgabe: Introduction à la poésie orale. Paris: Editions du Seuil 1983)
Zurbrugg, Nicholas: REGARDING RECORDED LITERATURE /essay/, in: Richard Kostelanetz (ed.): AURAL LITERATURE CRITICISM. New York, Edmonton o. J. (= Precisely 10/11/12), S. 61-74
Zurbrugg, Nicholas: Sound and Fury. Lunching with Burroughs, Listening to Chopin, in: London Magazine, February/March 1961, S. 139-143
Zurbrugg, Nicholas: Dada and the Poetry of the Contemporary Avant-Garde, in: Journal of European Studies. Literature and ideas from the renaissance to the present. Chalfont St Giles 1979, Vol. 9, S. 121-143
Zurbrugg, Nicholas: Marinetti, Boccioni and electroacoustic poetry: Futurism and after, in: Comparative Criticism. A Yearbook. Ed. by E. S. Shaffer. Cambridge 1982, Vol. 4, S. 193-211
Zurbrugg, Nicholas: The Voice of Barthes and the Possibilities of Sound Poetry, in: Island Magazine. Tasmanian, Australia 1983, No. 16, Spring 1983, supplement, S. 10-14
Zurbrugg, Nicholas: The Limits of Intertextuality. Barthes, Burroughs, Gysin, Culler, in: Southern Review. Literary and Interdisciplinary Essays. Adelaide, Australia 1983, Vol. 16, No. 2, July, S. 250-273
Zurburgg, Nicholas: From Signworks to Soundworks, in: SOUNDWORKS. Curated by Nicholas Tsoutas and Nicholas Zurbrugg. Published by The Performance Space. Sydney 1986, o. Pag.
Zurbrugg, Nicholas (Hg.): Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992
Zurbrugg, Nicholas: Art sonore, art radio et performance post-radio en Australie, in: Vincent Barras, Nicholas Zurbrugg (Hg.): POESIES SONORES. Genf: Editions Contrechamps 1992, S. 71-95
Zurbrugg, Nicholas: Programming Paradise: Haraldo de Campos, Concrete Poetry, and the Postmodern Multimedia Avant-Garde, in: Brandon LaBelle, Christof Migone (ed.): Writing aloud. The Sonics of Language. Los Angeles: Errant Body Press; Downey: Ground Fault Recordings 2001, S. 6-35
Zurbrugg, Nicholas: Technology, Polypoetry and the Aura of Poly-performance, in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 20-35
Zurbrugg, Nicholas: Visible Language, Audible Language, Inarticulable Language and the "Supplementary Signifier", in: Visible Language. Providence, Rhode Island / USA 2001, Vol. 35, Nr. 1, S. 36-47
Zweig, Ellen Marcia: PERFORMANCE POETRY: CRITICAL APPROACHES TO CONTEMPORARY INTERMEDIA. Doctoral Dissertation for English Language and Literature, Ann Arbor, Michigan: The University of Michigan 1980
Zweig, Ellen: Sound Poetry: An Introduction, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 266f. [784]

19. LESUNGEN

Arzberger, Elisabeth; Ledochowska, Ella; Lunzer, Heinz: TONBANDSAMMLUNG der "Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur", in: Dichter zwischen den Zeiten. Festschrift für Rudolf Henz zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Viktor Suchy. Wien: Wilhelm Braumüller 1977, S. 411-486
Bielefeld, Claus-Ulrich: Hören als reduziertes Denken. Interessante Versuche, wichtige Dokumente, wenig Aufregendes, in: Die ZEIT, 1.12.1978, Nr. 49
Bisinger, Gerald: Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1978, H. 65, Jan.-März, S. 22-25
Bisinger, Gerald: Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. 74, S. 75-79
Bronis, Mathias: Bis zur Sprachlosigkeit. Drittes Colloquium Neue Poesie in Bielefeld, in: Westfalenspiegel 1980, 29. Jg., Juni 1980, Nr. 6
Brown, Zoe (ed.): Charles Olson Reading at Berkeley. o. 0. (San Francisco): Coyote 1966
Callow, Philip: On the hazards of reading poetry in public, in: The Guardian, Manchester 1972, 24th May 1972, S. 10
Claudel (Paul): Rezitation aus der EINSETZUNG DES RUHETAGES, in: Neue Blätter, Berlin 1912, (1. Jg.) 1. H., S. 2-3
DS: Dichter in Bielefeld. Für Poesie, in: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, 18.2.1979, Nr. 7
Derrida, Jacques: Ulysses Grammophon. Berlin: Brinkmann & Bose 1989
Dichter lesen. Von Gellert bis Liliencron. Marbach am Neckar, Deutsche Schillergesellschaft e. V. 1984
Dickinson, Patric: The Spoken Word. Verses, Voices, Vocals, in: Encounter. London 1970, January, S. 54-62
Drews, Jörg: Städte, hört die Signale! Die Woche der "Neuen Literatur in Hof 1968", in: SZ. München, 29.10.1968, Nr. 260, S. 9
Drews, Jörg: Ein (vorläufiges?) Requiem. Die 5. und vielleicht letzten Tage der "neuen literatur in hof", in: SZ. München, 20.10.1970
Drews, Jörg: Die 5. Tage in Hof. Ein Requiem, in: Publikation. München 1970, Nr. 11-12, Nov.-Dez., S. 36f.
Drews, Jörg: "In Hof ist die Katz' verreckt" - und einige Kritiker überlegten: warum?, in: SZ. München, 2.1.1971
Drews, Jörg: Reiche Ernte beim Steirischen Herbst. Sechs Tage in Graz, angefüllt mit Sprachtheorie, Literatur und Theater, in: SZ. München, 29.10.1973, Nr. 250

Drews, Jörg: Der Realismus schimmert schal und vieldeutig. Magere Ernte des Literatursymposiums beim Steirischen Herbst, in: SZ. München, 28.10.1974
Drews, Jörg: Schatten der Vergangenheit. Zum Literatursymposium während des Steirischen Herbsts in Graz, in: SZ. München, 4.11.1975, Nr. 253 [785]
Drews, Jörg: heut in kunst viel gut sein. Zwei Dutzend Autoren beim Literatursymposium des Steirischen Herbstes in Graz, in: SZ. München, 10.11.1976, Nr.261
Drews, Jörg: Unmethodisches über Schreibmethoden. Das zweite "Bielefelder Colloquium Neue Poesie", in: SZ. München, ca. Februar 1979
Dr. E. T. (Emil Tuchmann?): Im Neopathetischen Cabaret, in: Der Demokrat, Jg. 2 (1910), Nr. 52 (21. Dez.), S. 3
DS: Für Poesie. Dichter in Bielefeld, in: Deutsches Allgem. Sonntagsblatt, Nr. 7, 18.2.1979
E.-E.F.: Digest des Untergangs. Hans Magnus Enzensberger liest aus seiner "Titanic", in: SZ. München, 19.11.1981, Nr. 266
Erlenberger, Maria: Hoffnung auf Erinnern. Erzählung. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1982 (= dnb 171) /Über Autorenlesungen während des "Primo festival internazionale del poeti" in Ostia, Italien/
Haberer, Brigitte: Der Autor und das Publikum. Anmerkungen zu einer Woche "München literarisch" und zum Literaturbetrieb, in: SZ. München, 7./8.4.1990
Hagestedt, Lutz: Sinn und Struktur. Das achte Bielefelder Colloquium Neue Poesie, in: SZ. München, 29.5.1985, Nr. 122, S. 37
Hagestedt, Lutz: Ein Forum für die Autoren. Das 10. Bielefelder Kolloquium für Neue Poesie, in: SZ. München, 1.6.1987, Nr. 124
Harmening, Klaus Peter; Mittler, Sven: Was in den Wörtern steckt und was sich mit der Welt machen läßt. Auf dem Bielefelder Colloquium Neue Poesie, in: Frankfurter Rundschau, 13. Juni 1987, Zeit und Bild. FR am Wochenende, S. ZB 3
Hieber, Jochen: Gedicht und Gespräch. Das Lyrikertreffen in Münster, in: FAZ, 21.5.1985, Nr. 116
Hodos, George: Joggen mit Churchill. Eine neue Wachstumsbranche der amerikanischen Kulturindustrie: das auf Tonband gesprochene Buch, in: SZ. München, 18.10.1985, Nr. 241
Hoffmann, Camill: Vom Vortrag lyrischer Gedichte, in: Die neue Schaubühne. Schriftleiter: Hugo Zehder, Dresden 1919, 1. Jg., 1. Heft, Januar 1919, S. 6-9
Kipphoff, Petra: Gert Westphal. Der König der Vorleser. Ihm würde man auch zuhören, wenn er aus dem Telephonbuch vorträgt, in: Die Zeit. Hamburg, 24.8. 1984, Nr. 35
Kittler, Friedrich: Grammophon Film Typewriter. Berlin: Brinkmann & Bose 1986
Kochan, Detlef C.: Moderne Dichtung auf Schallplatten, in: Film-Bild-Ton. Seebruck 1962, 12. J., Nr. 12, S. 27-31
Kostelanetz, Richard: Poetry Readings (1976), in: ders.: The Old Poetries and the New. Ann Arbor 1981, S. 79-81
Leonhardt, Rudolf Walter: Die Deutsche Grammophon Gesellschaft startet ein Programm mit Literatur-Kassetten. Hörbücher für Kopfhörer. Wer nicht selber lesen will, kann jetzt lesen lassen, in: DIE ZEIT, 7.8.1987, Nr. 33, S. 31
Lewis, Harry: The Circuit/New York City Public Readings: A Short History, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 85-90
Linder, Christian: Auf wandernden Dünen. Über das Lyrik-Festival Poetry International in Rotterdam, in: SZ. München, 25.7.1986, Nr. 168 [786]
Littmann, Arnold: Die deutschen Sprechplatten. München: Max Hueber Verlag 1964
Lodemann, Jürgen: Literatur beim Steirischen Herbst 1976. Keine Panik auf der Titanic. Eine Parade autistischer Autoren, in: Die Zeit. Hamburg, 12.11.1976
Maetzke, Ernst-Otto: Gotha konserviert. Das Sprechplattenangebot der DDR-Produktion "Literall, in: FAZ, 30.11.1979, Nr. 253
Marquardt, Axel: Poesie in der Arena. Die Autorenlesung als Rezeptionsform, in: Lothar Jordan, Axel Marquardt, Winfried Woesler (Hg.): Lyrik - von allen Seiten. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt/M.: S. Fischer 1981 (= Collection S. Fischer Bd. 20), S. 364-370
Meifert, Franziska: "... doch Hunde, Schakale, die haben auch ihr Lied..." Musik & Dichtung - Mutterklang und Vatersprache, in: Testcard. Mainz 1999, Nr. 7, S. 160-177
Meyer, Claus Heinrich: Lesen ist nicht hören, hören ist nicht sehen. Ist aber hören - lesen?, in: SZ. München, 8.10.1987, Nr. 231
Mitchell, Adrian: Poetry Explodes, in: Listener. London 1970, May 14, 1970, S. 642-645
Morgan, Robert C.: RPM. The Art Record. Introduction, in: High Performance. Los Angeles 1982, Vol. 5, Nov. 1/2, S. 16-19, 176
Ong, Walter J.: Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes. Opladen: Westdeutscher Verlag 1987
Passeick, Detlef: Zum Lyriker-Treffen in Münster. Poetische Sprache hat eigene Muster, in: Neue Westfälische Zeitung, Paderborn, 21.5.1985
Passeick, Detlef: Neue Poesie, alte Wissenschaft. Auf zwei Lyriker Treffen (Münster/Bielefeld), in: Frankfurter Rundschau, 23.5.1985, Nr. 118, S. 15
Pazarkaya, Yüksel: Provinz ohne Provinzialität. "Tage für neue Literatur". Eine Großveranstaltung in Hof, in: Stuttgarter Zeitung, 12.11. 1968, Nr. 262
Pertsch, Dietmar: Die Literatur-Schallplatte im Deutschunterricht der OPZ und OTZ, in: Berliner Lehrerzeitung. Organ des Berliner Verbandes der Lehrer und Erzieher in der Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft, Berlin 1964, 18. J., S. 293-296
PHONOGRAPHIK. Zum 100. Geburtstag der Schallplatte. Eberhard Hempel /Gesamtkonzeption/. Eine Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg auf initiative des Bundesverbandes der Phonographischen Wirtschaft e.V. Hamburg 1987
POETS ON STAGE. The Some Symposium on Poetry Readings. New York: SOME/RELEASE PRESS 1978 (= Some Nr. 9, Sonderheft)
Raabe, Paul: Das literarische Leben im Expressionismus. Eine historische Skizze, in: ders.: Die Zeitschriften und Sammlungen des literarischen Expressionismus. Stuttgart: Metzler 1964, S. 1-22
R(au)., I(nge).: Lyrik zum Vergnügen. Auftakt des 3. Erlanger Poetenfestes, in: Fürther Nachrichten, 30.8.1982, Nr. 198

Reiche, Erwin: Der Rezitator Ludwig Hardt, in: Die neue Schaubühne. Dresden 1919, 7. Heft, 1. Jg., 1. Juli 1919, S. 219-221 [787]
Rothenberg, Jerome: The Poetics of performance, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 120-129
Rothschild, Thomas: "Tage für neue Literatur". Verwurstete Dichtung. Eine Veranstaltung in Hof, in: Stuttgarter Zeitung, 30.10.1969, Nr. 251, S. 38
Rothschild, Thomas: Revolution mit Jerry Cottan. Was wird aus Hofer Literaturtagen?, in: Frankfurter Rundschau, 4.2.1971, Nr. 29, S. 8
Scheffer, Bernd: Der Dichter übersteigt sein Absperrungsseil. Das 2. Colloquium "Neue Poesie" in Bielefeld, in: Frankfurter Rundschau, 27.2.1979, Nr. 49
Schevill, James: Notes on the Performance Poem, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 142-146
Schleyer, Winfried: Monologe an der Saale. Die Literaturtage lassen Hof wenig Hoffnung, in: Frankfurter Rundschau, 22.10.1970, Nr. 245
Schlosser, Horst Dieter: Schriftsteller als Vermittler, in: Horst Dieter Schlosser, Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über J. Bachmann u.a. Frankfurt am Main: Athenäum 1988, S. 295-300
Schmidt, Dietmar N.: Literarisches Zentrum in der Provinz? Hof will zum Treffpunkt deutschsprachiger Autoren werden, in: Frankfurter Rundschau, 9.8.1966
Schmidt, Tom: The Poetry Performance, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 134-137
Schoeller, Wilfried F.: "Dichter lesen". Lies lauter, Poet! /Rezension des Bandes "Dichter lesen - Von Gellert bis Liliencron", Deutsche Schillergesellschaft Marbach 1985/, in: Die Zeit. Hamburg, 6.9.1985, Nr. 37
Simon, Werner: Sprechplatten. Von "Moissi bis Pumuckel - eine Übersicht, in: medium. Frankfurt/M. 1973, 3. Jg., Heft 2, S. 36f.
Skasa, Michael: Draußen - in unserm Land. Dichtertexte meist von Dichtern gesprochen /Rez. der Schallplatte "In diesem Lande leben wir. Deutsche Gedichte der Gegenwart, ausgewählt von Hans Bender" u. a./, in: SZ. München, 22./23.12. 1979, Nr. 296
Tgahrt, Reinhard (Hg.): Dichter lesen. BAND 2: Jahrhundertwende. Marbach am Neckar 1989
Viebrock, Helmut: Dichter auf dem Lehrstuhl, in: Horst Dieter Schlosser, Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über I. Bachmann u.a. Frankfurt am Main: Athenäum 1988, S. 288-294
Vincent, Stephen; Zweig Ellen (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco: Momo's Press 1981
Vincent, Stephen: Poetry Readings / Reading Poetry: San Francisco Bay area, 1958-1980, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 19-54
Vortragsbuch Ludwig Hardt. Die Hauptstücke aus seinen Programmen nebst Darstellungen seiner Vortragskunst sowie etliche Glossen von ihm selbst. Hamburg: Enoch 1924, 438 S.
Wagner, Rainer: Hofer Literaturtage 1970. Dichter und Verdichter. Ein Waterloo der Avantgarde, in: Stuttgarter Zeitung, 23.10.1970, Nr. 245 [788]
Wallmann, J(ürgen). P.: Dichterlesung /Über Lesungen von Johannes Poethen, Karl Krolow, Ingeborg Bachmann/, in: notizen. Studentenzeitschrift für Stuttgart und Tübingen. Tübingen 1961, Jg. 6, Nr. 32, Mai, S. 2
Wien, Werner: Stimme und Wort auf der Schallplatte, in: Ingeborg Drewitz (Hg.): Die Literatur und ihre Medien. Positionsbestimmungen. Düsseldorf, Köln 1972, S. 160-173
Wiesner, Herbert: Gedichte vor großem Publikum. Zum zweiten Lyrikertreffen in Münster, in: SZ. München 1981, 10.6.1981, Nr. 131
Wild, Dietrich: Sprachkunst in ihrer akustischen Dimension. Bringt Sony in Ordnung, was Gutenberg kaputt-gemacht hat?, in: SZ. München, 8.4.1988, Verlagsbeilage "München liest"
Willy, Margaret: Poetry on record, in: English. The magazine of the English Association. Oxford/England 1964, Vol. 15, No. 85, S. 19-21
Willy, Margaret: Poetry and song on record, in: English. London 1970, No. 19, Summer 1970, S. 58-60
Winkler, Christian: Gesprochene Dichtung. Düsseldorf 1958
Wolf, Friedrich: Wort und Gebärde (Nach den Spielen Gottfried Haaß-Berkows), in: Die neue Schaubühne. Dresden 1920, 2. Jg., H. 1. Januar, S. 4-9 [789]

20. LETTRISMUS, ULTRALETTRISMUS

D'Afflitto, Camillo e Ciotti: Lettrisme: Isidore Isou, Maurice Lemaître, Roland Sabatier, Alain Satie, François Poyet, Gérard-Philippe Broutin. Firenze: Galeria Vivita 1 /Ausstellungskatalog/ 1989
Alexandrian, Sarane: Aventure en soi. Paris 1990
Anonymus: Introduction à l'Ultra-Lettrismus, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE, Paris 1958, No. 2, S. 5f.
Anonymus (= de Villeglé): Note differentielle sur les ultra-lettrismes de Villègle, Dufrêne et Estivals, in: -grammesS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 7f.
Anonymus: le lettrisme poétique, in: Linea Sud. Napoli 1967, Jg. IV, Nr. 5/6, ohne Pag.
Arkitu, Barreur, Curtay, Dufrêne, Isou, Lemaître u. a.: Les Musiciens Lettristes Par EuxMêmes, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“. Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 67-119
Arnaud, Noël: Vers une littérature illéttrée, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 2-39
Arnaud, Noël: Les Jargons, in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 110-118
Baciu-Simian, Mira: The Romanian Roots of Letterism, in: Pietro Ferrura (Hg.): Proceedings of the First International Symposium an Letterism. Lewis and Clark College. Portland, Ohio, U.S.A. May 24-29, 1976. Paris, Portland: Avant-garde 1979. VI (164 S.), S. 22-31 (Diskussion Mira Baciu-Simian, Maurice Lemaître, a. a. O., S. 32-34)

Bandini, Nirella: Il movimento "Cobra" e l'Internationale Lettriste, in: dies.: n'estetico il politico (officina ed. 1977), S. 41-47
Baratier, Jacques: Le desordre à vingt ans (Un film de Jacques Savatier: Gabriel Pomerand et François Dufrêne declament des poèmes lettristes). Paris: L'Avant-Scéne du Cinema 1967, S. 40-41
Benn, Gottfried: Probleme der Lyrik, in: ders.: Essays Reden Vorträge. Gesammelte Werke in vier Bänden. Hrsg. von Dieter Wellershoff. Erster Band. Wiesbaden: Limes Verlag 1959, 1962 (2. Auflage), S. 494-533
Berreby, Gérard (Hg.): Documents relatifs à la Fondation de l'Internationale Situationiste. Paris: Editions Allia 1985 [Darin: REFLEX No. 1 + 2. COBRA. ION No. 1. UR No. 1 + 2. INTERNATIONALE LETTRISTE. Nos. 1-4. POTLATCH Nos. 1-30. LES LÈVRES NUES. ERISTICA. PREMIER CONGRÈS MONDIAL DES ARTISTES LIBRES u. a. Auszüge aus einzelnen Zeitsachriften!]
Bertozzi, G.-A.: Lettrismo. Osservazioni sulla genesi del movimento /einschließlich Isidore Isou: "Le Manifeste de la poésie lettriste"/, in: SI & N0. Roma 1974, Anno 1, N. 3, Novembre, S. 268-293
Blavier, André: Solvique et phonique, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 40ff
Blavier, André: L'Harmonimètre, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 92-94
Bosquet, Alain: Ein neuer Dadaismus: Der Lettrismus, in: Surrealismus 1924-1949. Texte und Kritik. Hrsg. und eingeleitet von Alain Bosquet. Berlin (Ost): Hensel 1950, S. 40-46
Broutin, Gerard-Philippe: Ebauche pour un Historique de la Musique Lettriste, Hypergraphique, et Infinitésimale, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“, Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 27-34
Broutin, G.-P. u. a. (Hg.): lettrisme et hypergraphie. Paris 1972
Caradec, François: Comptines, in: Bizarre. Revue trimestrielle. Paris 1964, Nos. 32-33 (littérature illettrée ou la littérature à la lettre), S. 130-132
Cathelin, Jean: Pourqoui Isou est plus important que Picasso, Vorwort zur Ausstellung in der Galerie Namher, 1962
Cogniat, Raymond: Ou en est le lettrisme?, in: Le Figaro. Paris, Mardi 6, Novembre 1973
Curtay, Jean-Paul: L'avenir de la musique, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle). Richard-Masse (Éditeurs), Sonderheft der Zeitschrift "La Revue Musicale", Paris 1971, Nos. 282-283, S. 39-43
Curtay, Jean-Paul: La poésie lettriste. Paris: Editions Seghers 1974 /Mit Dokumenten und Texten von Isidore Isou, Maurice Lemaitre u. a./
Curtay, Jean-Paul: Perspective, perspective. Bamberg 1976
Curtay, Jean Paul: /Auszug aus einem Brief an die Redaktion/, in: "Futurismo Oggi", Roma 1978, Jg. 10, Nr. 9-10 (sett.-ottobre 1978)
Curtay, Jean-Paul: Super-Writing 1983 - America 1683, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 26-47
Curtay, Jean-Paul: Chronology /Lettrism/, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983 Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 13-17
Curtay, Jean-Paul; Gillard, Jean-Pierre (Hg.): La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“. Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283
Cutler, Carol: Paris - The lettrist movement, in: ART in Amerika. New York, Jan.-Febr. 1970
Debord, Guy: Surrealismus, Lettristen, Situationisten, in: Nilpferd des höllischen Urwalds - Spuren in eine unbekannte Stadt - Situationisten, Gruppe SPUR, Kommune I. Ein Ausstellungsgeflecht des Werkbund-Archivs Berlin zwischen Kreuzberg und Scheunenviertel, November 1971. Im Auftrag des Werkbund-Archivs hrsg. von Wolfgang Dreßen. Gießen: Anabas Verlag 1991, S. 73
Devaux, Frederique: Approaching Letterist Cinema, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 48-56 [790]
Devaux, Frédérique: Le cinema lettriste 1951-1991. Paris: Ed. Paris Experimental 1992 (Classiques de l'avant-garde)
Dienst, R.-G.: Calligraphie du Rhinozeros. Nos créations et mes travaux personnels, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 45-47
Dufrêne, François: Le lettrisme est toujours pendant, in: opus INTERNATIONAL. Paris 1973, No. 40-41, S. 42-64
Estivals, Robert: Le système Isouien, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 17-21
Estivals, Robert: Introduction à de nouvelles écritures, in: -grammeS. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 79-87
Estivals, Robert: Le complement du mot, in: -grammes. Revue du Groupe ULTRALETTRISTE, Paris, No. 2, 1958, S. 89-103
Etiemble, René: Babel - De la lettrie au lettrisme, in: ders.: Hygiene des Lettres. Vol. 1. Paris 1952, S. 177-189
Failing, P.: The Theory and practice of Letterist Painting as exemplified by the oeuvre of M. Lemaître, in: Ferrura, Pietro (Hg.): Proceedings of the First International Symposium on Letterism. Lewis and Clark College. Portland, Ohio, U.S.A. May 24-29, 1976. Paris, Portland: Avant-garde 1979
Ferdière, Gaston: mes mots-maux-bile, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 138-146
Ferrura, Pietro (Hg.): Proceedings of the First International Symposium on Letterism. Lewis and Clark College. Portland, Ohio, U.S.A. May 24-29, 1976. Paris, Portland: Avant-garde 1979. VI (164 S.)
Ferrua, Pietro: Researching Lettrism and Bibliographie, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 84-93
Ferrua, Pietro (ed.): PROCEEDINGS of the FIRST INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LETTRISM, (Lewis and Clark College, Portland, Oregon, USA), May 24-29, 1976. Paris-Portland: Avant-Garde 1979, 250 num. Ex.
Foster: Stephen C.: Lettrism: A Point of Views, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 7-12
Foster, Stephen C. (ed.): Lettrisme: Into the present. Sonderheft der Zeitschrift "Visible Language", Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983
Foster, Stephen C. (Hg.): LETTRISME: Into the Present. Published on the occasion of an exhibition at the University of Iowa Museum of Art, Iowa City, Iowa, October 29 through December 11, 1983

Foster, Stephen C. Lettrism: A Point of Views, in: ders. (Hg.): LETTRISME: Into the Present. Published on the occasion of an exhibition at the University of Iowa Museum of Art, Iowa City, Iowa October 29 through December 11, 1983, S. 7-12
Furnace, Franklin (Hg.): Forgotten Avantgarde. (Teil I:) Jean-Paul Curtay, Franklin Furnace: Letterism and Hypergraphics: The Unknown Avant-Garde 1945-1985. New York: Fall 1985
Guth, Paul: Au berceau de la litterature de demain: Les Lettristes se proclament les pionniers d'un âge atomique de la Poésie, in: Le Littéraire, samedi 28 septembre 1946, S. 1-2 (Paris 1946)
Hobbs, Robert C.: Foreword, in: LETTRISME: Into the Present. Published on the Occasion of an exhibition at the University of Iowa Museum of Art, Iowa City, Iowa, October 29 through December 11, 1983, S. 5-6
Hocke, Gustav René: Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchemie und esoterische Kombinationskunst. Beiträge zur vergleichenden europäischen Literaturgeschichte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1959
Holzhäuser, Hans-Peter: Auch Röcheln ist Kunst. 30 Jahre Lettrismus-Ausstellung im Bamberger studio M, in: Nordbayerischer Kurier. Bayreuth, 17.9.1976
I. C. A. (= Institute of Contemporary Art): Between Painting and Poetry. Katalog der Ausstellung. London 1965
Informationsblatt des Wiener Filmverleihs "Sixpack Film". Wien, o. J. /zu Filmen von Maurice Lemaître/
Isou, Isidore: Les grands poètes lettristes. Du lettrisme à l'aphonisme (Isidore Isou, Gabriel Pomerand, François Dufrêne, Gil J. Wolman, Jean-Louis Brau, Maurice Lemaître, Pierre Descamps, Jacques Spacagna, Lebert Bethune), in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 60-90
Isou, Isidore: Les notes, les lettres et les silences, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift "La Revue Musicale", Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 45-54
Isou, Isidore/Editions Filipacchi Paris: Le Monde des Grands Musées. De l'Impressionisme au Lettrisme. L'évolution des moyens de réalisation de la peinture moderne par isidore isou. Nouvelle série. Juillet-Aout 1973 (U. a.: les moyens de réalisation dans l'art plastique lettriste et infinitésimal (la méta-esthétique et le cadre supertemporel, S. 77-95)
Jolas, Eugene: From jabberwocky to Lettrism, in: Transition Forty Eight, New York, Januar 1948, No. 1, S. 104-120
Jouffroy, Alain: Influences du lettrisme, in: Combat. Paris 1961, 2.11.1961
Krestorsky, Lydie: le lettrisme avant la lettre, in: Esprit. Paris 1947, No. 139, nov., S. 728-743
Lecointre, Didier/Drouet, Dominique: Faltblatt "lettrisme". Paris: Didier Lecointre Dominique Drouet Mars 1995
Lemaître, Maurice: Sistème de Notasion pour les Lètries. Paris: Editions Richard-Masse 1952
- Qu'est-ce que le lettrisme? et le mouvement isouien. Paris: Editions Fischbacher 1954
- Bilan Lettriste. Paris: Richard-Masse 1955 (Centre de Créativité, Paris)
- La Lettrie ou "musique" lettriste, in: La Revue Musicale. Paris 1952, Nr. 215
- Qu'est-ce que le lettrisme? Paris: Centre Créativité 1966 (Collection "Lettrisme", no. 13, Novembre-Décembre 1966)
- Vingt-cinq ans de lettrisme, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“, Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 35-37
Lentz, Michael: Sul conccetto di scrittura nel Lettrismo: Post-Ecriture/ Superécriture/ Hypergraphia/ Metagrafia, in: Poesia Totale 1897-1997: Dal colpo di dadi alla poesia visuale. 2 Bde. Mantova: Assessore alla Cultura, Provincia di Mantova 1998, 1. Bd., S. 289-301
Letaillieur, François: LE DEMI-SIECLE LETTRISTE /Ausstellungskatalog/. Paris: Galerie 1900-2000 (Marcel Fleiss) o. J. (1988) /Mit Biographien der Lettristen/
Lettrismus und Hypergraphie. KKB Kunstgalerie in der Sonnenstraße München /Ausstellungskatalog/. München: Kundenkreditbank 1979
Liede, Alfred: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. 2. Aufl. Berlin, New York: Walter de Gruyter 1992 (1. Aufl. 1963), S. 244-246
Marcheschi, Laura: La lettria: il corpo come strumento estetico, in: UOMINI E IDEE. Neapel 1975, Anno XVIII, Nr. 1, Aprile 1975, S. 34-51
Marcus, Greil: Lipstick Traces. A Secret History of the Twentieth Century. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press 1989. Deutsch unter dem Titel: LIPSTICK TRACES. Von Dada bis Punk - kulturelle Avantgarden und ihre Wege aus dem 20. Jahrhundert. Hamburg: Rogner & Bernhard 1992. Taschenbuchlizenz unter dem Titel "Lipstick Traces. Von Dada bis Punk - Eine geheime Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts", Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1996 (= rororo SACHBUCH 60102)
Martel, André: BABILLOSTE /Brief/ + INCANTATE - PSYCHANALYSE PHONETIQUE (...) /Text/, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 122-124 [791]
Martel, André: Initiation au paralloïdre, Naissance du paralloidre, in: Bizarre. Paris 1964, Nos. 32-33, S. 120-121
Martos, Jean Francais: Die Lettristische Internationale, in: Nilpferd des höllischen Urwalds - Spuren in eine unbekannte Stadt - Situationisten, Gruppe SPUR, Kommune I. Ein Ausstellungsgeflecht des Werkbund-Archivs Berlin zwischen Kreuzberg und Scheunenviertel, November 1971. Im Auftrag des Werkbund-Archivs hrsg. von Wolfgang Dreßen. Gießen: Anabas Verlag 1991, S. 61-63
Metzger, Hans und Grete: Über die Punks und Lettristen. Hamburg: Neuer Gelnhäuser Verlag 1988. 1. Auflage 250 Stück
Morenz, Swana: Aspekte des Lettrismus als multidisziplinäre Kunstrichtung seit 1945. Magisterarbeit an der FU Berlin (Prof. Busch). Berlin 1995
Nadal, André: Le lettrisme, école poétique d'extrême avant-garde. Nîmes, France 1964
Nadal, André: L'école poétique d'extrème avantgarde. Le lettrisme, in: Bulletin des Scéances de l'Academie de Nîmes 1965, S. 88-108
Nadal, André: Le Lettrisme, école poétique d'extrême avant-garde. Nîmes, France 1976
Nilpferd des höllischen Urwalds - Spuren in eine unbekannte Stadt - Situationisten, Gruppe SPUR, Kommune I. Ein Ausstellungsgeflecht des Werkbund-Archivs Berlin zwischen Kreuzberg und Scheunenviertel, November 1971. Im Auftrag des Werkbund-Archivs hrsg. von Wolfgang Dreßen. Gießen: Anabas Verlag 1991
Noulet, E.: Le Lettrisme, avenir de la Poésie? in: Empreintes. Bruxelles 1949/ 50, Decembre 1949 / Janvier 1950, S. 9-15
Noverraz, Vasco: L'Année Lettriste 1956, in: Poésie Nouvelle, No. 1 (1957), S. 19-21

Ohrt, Roberto: Phantom Avantgarde. Eine Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst. Hamburg: Edition Nautilus/Galerie van de Loo 1990
Ohrt, Roberto: Das 20. Jahrhundert verlassen. Ein Vorwort. 1995, in: Der Beginn einer Epoche. Texte der Situationisten. Hamburg: Edition Nautilus 1995, S. 7-13
Picon, Gaëtan: Panorama de la Nouvelle Littérature Française. Paris: Librairie Gallimard 1960
- Panorama der modernen Literatur Frankreichs. Gütersloh: Mohn 1960
Poulain, Patrick: Introduction à la lexicalisation esthapéiriste, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“, Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 61-63
Poyet, François: Le mouvement lettriste et kladologique, in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“, Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 55-60
Prieberg, Fred K.: Der Marsch der weißen Barbaren. Über die Wortmusik der Lettristen. Baden-Baden: Südwestfunk. Kulturelles Wort (Nachtstudio). Sendemanuskript zur gleichnamigen Sendung vom 4.7.1960, 22.30-23.00 Uhr
Raible, Wolfgang: Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretation. Stuttgart u. a. 0.: Kohlhammer 1972 (= Sprache und Literatur Bd. 77)
Richard, Albert: Introduction, in: La Musique Lettriste. (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift „La Revue Musicale“, Paris: Richard-Masse, Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 7-26
Romano, Carlo; Ricaldone, Sandro: On Isidore Isou and Lettrism / A proposito di Isidore Isou e del Lettrismo, in: Vanished Paths. Crisis of Representation and Destruction in the Arts from the 1950s to the End of the Century / Sentieri interrotti. Crisi della rappresentazione e iconoclastia nelle arti dagli anni Cinquanta alla fine del secolo. Redazione / Editing by Elena Carotti and Debbie Bibo. Milano: Edizioni Charta 2000, S. 130-155
Rousselot, Jean: "lettrisme", in: ders.: Dictionnaire de la Poésie Française contemporaine. Paris: Librairie Larousse 1968
Sabatier, Roland: Répères du lettrisme, in: Canal. Paris 1978, Nr. 15, 15.4.1978, S. 16
Sabatier, Roland: Le Lettrisme. Les Créations et les Créateurs. Nice: Z'éditions 1979
Schlatter, Christian: What is Lettrisme?, in: Flash Art, März/April 1989
- Poésure et Peintrie. Centre de la Vieille Charité, 12 février - 23 mai 1993, Ed. Musées de Marseille. Marseille 1993 /Ausstellungskatalog/
- Note sur Guy Debord et le lettrisme, in: Maurice Lemaître. Paris: SPADEM 1995. Editions du Centre Pompidou Paris 1995, S. 130-131
Schmidt, Siegfried J.: Notizen zur experimentellen Dichtung in Frankreich und Deutschland nach 1945, in: INTERFERENZEN. Deutschland und Frankreich. Literatur - Wissenschaft - Sprache. Hrsg. von Lothar Jordan u. a.. Düsseldorf: Droste 1983, S. 120-137 /Mit Abb./
Seaman, David W.: Letterism and the problem of Avant-Garde Poetry, in: Concrete Poetry in France. Davis and Elkins College 1982
Seaman, David W.: Lettrism - A Stream That Runs Its Own Course, in: Visible Language. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 18-25
Segalat, Roger-Jean: Conversation sentimentale, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 55-57
Smoltzyk, Alexander: Das Paris der Existentialisten. Im Quartier der Gedanken, in: Zeitmagazin Nr: 7, 8.2.1991
Teyssèdre, Bernard: Der Lettrismus. Eine Kunst ohne Grenzen, in: novum gebrauchs graphik. Internationale Monatszeitschrift für visuelle Kommunikation + GrafikDesign. München: Verlag F. Bruckmann 1977, 48. Jg., Nr. 3, S. 29-36
Villeglé, Jacques de la: Des réalités collectives, in: -grammes. Revue du Groupe ULTRA-LETTRISTE. Paris 1958, No. 2, S. 9-11
Wilhelm, Jean-Pierre: Le poème visible, Winfried Gaul, in: Bizarre. Paris 1964, No. 32-33, S. 48-50
Zurbrugg, Nicholas: The Limitations of Lettrisme: An Interview with Henri Chopin. Introduced and annotated by Nicholas Zurbrugg, in: VISIBLE LANGUAGE. Cleveland, Ohio 1983, Vol. XVII, No. 3, Summer 1983, S. 57-69 [792]

21. LEXIKA

Baker's Biographical Dictionary of Musicians. Completely Revised by Nicolas Slonimsky: New York: G. Schirmer 1958-1965
Bense, Max; Walther, Elisabeth: Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973
Braak, Ivo: Poetik in Stichworten. Literaturwissenschaftliche Grundbegriffe. Eine Einführung. Kiel: Verlag Ferdinand Hirt 1980, 6. Auflage
Breuer, Rainer (Hg.): AGAV-KATALOG zur GEGENBUCHMESSE. Frankfurt 1977. Trier: éditions trèves 1977
Bußmann, Hadumod: Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1983, 1990, 2. Auflage
Daum, Thomas u. a.: 6. MAINZER MINIPRESSEN MESSE Katalog. Mainz: NewLit Verlagsgesellschaft mbH 1981
A Directory of American Poets: including names and addresses of 1300 poets and contemporary writers whose work has been published in The United States. New York: Poets and Writers, Inc. 1973
DTV-Atlas zur Musik. Bd. 1. DTV 1977, Bd. 2. DTV/Bärenreiter 1989, 5. Auflage
Engel, Peter; Schubert, Christoph (Hg.): Handbuch der alternativen deutschsprachigen Literatur '74. Hamburg & Münster: Verlag PECH 1974
Engel, Peter; Rheinsberg, Anna; Schubert, Christoph (Hrsg.): Handbuch der deutschsprachigen alternativen Literatur 1980/81. Trier: editions treves 1980 (= reihe scene special Nr. 1)
Ex Libris: A Division of T I Art Inc. New York o. J. (ca. 1978), No. 1: Major Movements of 20th Century Art. No. 2: Dada and Duchamp. No. 3: Apollinaire to Surrealism. No. 4: Omnium Gatherum. No. 5: Major Movements of 20th Century Art II. No. 6: Constructivism & Futurism: Russian & Other. No. 7: Major Movements of 20th Century Art III
Käsmayr, Benno (Hg.): Bücher die man sonst nicht findet. Katalog der Minipressen Gersthofen: Maro Verlag 1976
Lessen, Susanne und Rolf van; Mahlow, Tobias (Redaktion): Katalog der 5. Mainzer Mini-Pressenmesse /16.-20.5.1979/. Augsburg: Maro Verlag 1979
Lexikon der antiken Mythen und Gestalten, München: dtv/List S 1987

Lexikon literaturtheoretischer Werke. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag 1995
Meid, Volker (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522)
Neuffer, Thomas M.; Bohn, Birgit (Hg.): Bücher die man sonst nicht findet. Katalog zur Wanderausstellung 1971 (Minipressen '71). Pforzheim o. J.
Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler 1998
Papinot, Emile: Historical and geographical dictionary of Japan. Tokyo: Charles E. Tuttle Company o. J.
Pasterny, Udo; Gehret, Jens (Hg.): Deutschsprachige Bibliographie der Gegenkultur. Bücher & Zeitschriften von 1950-1980. Amsterdam: Azid Press 1982
Riemann Musik Lexikon. Hrsg.: Wilibald Gurlitt, 3 Bde. (Personenteil, Sachteil). Mainz: Schott's Söhne 1959, 12. völlig neubearbeitete Auflage
Scheugl, Hans; Schmidt jr., Ernst: Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 (es 471, 472)
Schubert, Christoph (Hg.): Handbuch der alternativen deutschsprachigen Literatur 3., völlig neubearbeitete Ausgabe 1976/77. Hamburg, München: Verlag PECH 1976
Thomas, Karin: DuMont's kleines Sachwörterbuch zur Kunst des 20. Jahrhunderts. Von Anti-Kunst bis Zero. Köln: Verlag DuMont Schauberg 1973
Todorov. Tzetan; Ducrot, Oswald: Enzyklopädisches Wörterbuch der Sprachwissenschaften. Frankfurt/M: Athenaion 1975 /"Dictionnaire encyclopédique des sciences du language", Paris: Editions du Seuil 1972/ [793]
Wilpert, Gero von: Sachwörterbuch der Literatur. Stuttgart: Kröner 1979, 6. Auflage

22. LITERATUR- UND KUNSTGESCHICHTE

Andreotti, Mario: Die Struktur der modernen Literatur. Neue Wege in der Textanalyse. Einführung. Epik und Lyrik. Bern, Stuttgart: Verlag Paul Haupt 1990, 2. Auflage (= UTB 1127)
Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Digitale Literatur. München: edition text + kritik 2001, Heft 152, Oktober 2001 (Gastredaktion: Roberto Simanowski)
Best, Otto F.: Rückzug auf die Sprache; oder: Der Verlust des Fiktionalen, in: Wolfgang Paulsen (Hg.): Revolte und Experiment. Die Literatur der sechziger Jahre in Ost und West. Fünftes Amherster Kolloquium zur modernen deutschen Literatur 1971. Heidelberg 1972, S. 13-40
Boehncke, Heiner; Kuhne, Bernd: Anstiftung zur Poesie. OULIPO - Theorie und Praxis der Werkstatt für potentielle Literatur. Bremen: manholt verlag 1993
Böthig, Peter: Und, undsoweiter, undsofort ... (Bibliophile Zeitschriftenprojekte, Siebdruckbücher), in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, 27. Jg., Heft 111, S. 229-233
Bormann, Alexander von (Hg.): Sehnsuchtsangst. Zur österreichischen Literatur der Gegenwart. Colloquium an der Universität von Amsterdam. Amsterdam: Rodopi 1987 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 21)
Bowra, C(ecil). Maurice: Poesie der Frühzeit. München: Carl Hanser 1967 (Literatur als Kunst, Bd. 18) /engl., 'Primitive Song'/
Brenner, Peter J. (Hg.): Geist, Geld und Wissenschaft. Arbeits- und Darstellungsformen von Literaturwissenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1993 (st 2118)
Daum, Thomas: Die 2. Kultur. Alternativliteratur in der Bundesrepublik. Gutenberg-Syndrom 2. Mainz: NewLit Verlag 1981
Davian, Donald G. (Hg.): Major figures of contemporary Austrian literature. Riverside, Ca.: Ariadne Press 1988 (Studies in Austrian literature, culture, and thought)
Dischner-Bezzel, Gisela: Über die Unverständlichkeit. Zur Ästhetik moderner Dichtung. Hildesheim: Gerstenberg 1982
Drews, Jörg (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München: edition text + kritik 1980
Emmerich, Wolfgang: Kleine Literaturgeschichte der DDR 1945-1988. Erweiterte Ausgabe. Frankfurt am Main: Luchterhand 1989 (SL 801) /Hineingeboren und Aussteigen: Lebens- und Schreibweisen junger Autoren. S. 422ff./
Emrich, Wilhelm: Protest und Verheißung. Studien zur klassischen und modernen Dichtung. Frankfurt/M., Bonn 1968, 3. Auflage
Endres, Elisabeth: Die Literatur der Adenauerzeit. München: dtv 1983 (dtv 10129)
Fähnders, Walter; Rector, Martin: Linksradikalismus und Literatur. Untersuchungen zur Geschichte der sozialistischen Literatur in der Weimarer Republik. 2 Bände. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag 1980, 2. Auflage /Band 1/, 1974 /Band 2/
Fitch, Noel Riley: Sylvia Beach and the Lost Generation. A History of Literary Paris in the Twenties & Thirties. New York, London: W. W. Norton 1985
Geißler, Rolf; Valiaparampil, Gertrud: Sprachversuchungen. Einsichten in eine zeitgenössische Literatur-Tendenz. Frankfurt am Main 1971
Gidal, Nachum T.: Die Revolutionierung der Kunst /Expressionismus, Dadaismus/, in: Die Juden in Deutschland. Von der Römerzeit bis zur Weimarer Republik. Gütersloh: Bertelsmann Lexikon Verlag 1988, S. 364-367
Greiner, Ulrich: Der Tod des Nachsommers. Über das "Österreichische" in der österreichischen Literatur, in: ders.: Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur. München, Wien: Hanser 1979, S. 9-57
Grimm, Reinhold; Hermand, Jost (Hg.): Die sogenannten Zwanziger Jahre. First Wisconsin workshop. Bad Homburg, Berlin, Zürich: Gehlen 1970
Haase, Horst; Màdl, Antal (Hg.): Österreichische Literatur des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen. Berlin: Verlag Volk und Welt 1990
Haase, Horst; Màdl, Antal (Hg.): Deutschsprachige Schweizer Literatur des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen. Berlin: Verlag Volk und Welt 1990
Haid, Hans: Deutschsprachige Dialektlyrik seit 1965, in: Paul Michael Lützeler, Egon Schwarz (Hg.): Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1945. Königstein/Ts.: Athenäum 1980, S. 46-61
Harig, Ludwig: Tendenzen deutscher Literatursprache der Gegenwart: Sprachspiele, in: Lexikon der germanistischen Linguistik. 3 Bde. Hrsg. von H. P. Althaus u. a. Tübingen 1973, Bd. 3, S. 556-559

Harig, Ludwig: Mundart ist modern. Mei Oma hat molö gesaat. Ein kritischer Blick auf neue Dichtung im Dialekt, in: Die Zeit. Hamburg, 8.10.1976, Nr. 42
Harig, Ludwig: Die Sprache wird zum Körperteil. Provinz als Weltmodell - Ein Vorschlag und ein Tagungsbericht, in: Die Zeit. Hamburg, 17.6.1977, Nr. 26
Haslinger, Adolf: Die literarische Montage als Erzähltechnik im modernen österreichischen Roman, in: A. Doppler, F. Aspetsberger (Hg.): Erzähltechniken in der modernen österreichischen Literatur. Wien 1976, S. 78-90. Auch in: Festschrift für Adalbert Schmidt zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Gerlinde Weiss. Stuttgart 1976 (= Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik Nr. 4)
Hausdörfer, Sabrina: Rückblick auf die fünfziger Jahre, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1979, H. 71, S. 246-256 [794]
Heidenreich, Elisabeth: Die Nadelspitze der Gegenwart. Vom neuen Sprachsinn in Wien und Groß-Berlin. Manuskript, SWF, Baden-Baden, 26.12.86, "Jahrhundertwende"
Heidenreich, Elisabeth: Mit Zukunft unfaßlich gemischt. Von Astralen und anderen unsichtbaren Kosmen. Manuskript, SWF, Baden-Baden, 2.1.87, "Jahrhundertwende"
Heimann, Bodo: Experimentelle Prosa, in: Manfred Durzak (Hg.): Die deutsche Literatur der Gegenwart. Aspekte und Tendenzen. Stuttgart 1971, S. 230-256
Heißenbüttel, Helmut: Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 19641971. Neuwied und Berlin: Luchterhand 1972 (SL 51)
Heißenbüttel, Helmut: "Meine" oder "die" fünfziger Jahre, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München: edition text + kritik 1980, S. 55-61
Hesse, Eva: Zur Gegenwart von Uwe Dick, in: Uwe Dick: Theriak. 13 Fügungen. München: Piper Verlag 1986, S. 99-174
Hocke, Gustav Rene: Manierismus in der Literatur. Sprach-Alchimie und esoterische Kombinationskunst. Beiträge zur vergleichenden europäischen Literaturgeschichte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1969, 41.-45. T. (rde 82/83)
Höllerer, Walter: Unser Gestern verfällt dem Aberglauben. Und unser Heute? Anmerkungen zur Literatur in den fünfziger Jahren, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 20-36
Just, Klaus Günther: Von der Gründerzeit bis zur Gegenwart. Geschichte der deutschen Literatur seit 1871. Bern / München 1973 (Handbuch der deutschen Literaturgeschichte, 1. Abteilung, Darstellungen)
Kaukoreit, Volker; Pfoser, Kristina (Hg.): Die österreichische Literatur seit 1945. Eine Annäherung in Bildern. Stuttgart: Reclam 2000
Kellein Thomas: »Fröhliche Wissenschaft«. Das Archiv Sohm. Stuttgart: Staatsgalerie 1986 /Katalog zur Ausstellung vom 22.11.1986 bis 11.1.1987/
Kemp, Friedhelm: Dichtung als Sprache. Wandlungen der modernen Poesie. München: Kösel 1965
Kirsch, Hans-Christian: On the Road. Die Beat-Poeten William S. Burroughs, Allen Ginsberg, Jack Kerouac. München: Paul List Verlag 1993. Lizenz: Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg, Juni 1995 (rororo 13584)
Kittler, Friedrich: GRAMMOPHON FILM TYPEWRITER. Berlin: Brinkmann & Bose 1986
- Draculas Vermächtnis. Technische Schriften. Leipzig: Reclam Verlag 1993
- Aufschreibesysteme 1800-1900. München: Fink 1985, 2. erw. und korr. Auflage 1987, 3. vollständig überarbeitete Neuauflage 1995
- Von der Poesie zur Prosa. Bewegungswissenschaften im 18. Jahrhundert, in: Gabriele Brandstetter, Hortensia Volckers (Hg.): ReMembering the Body. Mit STRESS, einem Bildessay von Bruce Mau mit Texten von André Lepecki. Körper-Bilder in Bewegung. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag 2000, S. 260-270
Klotz, Volker: Zitat und Montage in neuerer Literatur und Kunst, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1976, Heft 60, S. 259-277
Knight, Arthur Winfield; Knight, Glee (editors): THE BEAT BOOK. California, Pa. 1974 (= "the unspeakable visions of the individual", Vol. 4, 1974)
Knight, Arthur Winfield; Knight, Kit (editors): THE BEAT DIARY. California, PA. 1977 (= "the unspeakable visions of the individual", Vol. 5, 1977)
Koebner, Thomas: Tendenzen der deutschen Literatur seit 1945. Stuttgart: Reclam 1971
Kolago, Lech: Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Warschau: Verlag der Universität 1994
Kosellek, Reinhart: Kritik und Krise. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989, 6. Auflage
Kreuzer, Helmut: Die Boheme. Analyse und Dokumentation der intellektuellen Subkultur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler 1971 (Stud.)
Kruntorad, Paul: Prosa in Österreich seit 1945, in: Hilde Spiel (Hg.): Kindlers Literaturgeschichte der Gegenwart (...). Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1980, S. 137-319
Kühn, Renate: Das Rosenbaertlein-Experiment. Studien zum Anagramm. Bielefeld: Aisthesis Verlag 1994
Laemmle, Peter; Drews, Jörg (Hg.): Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern. Texte, Porträts, Analysen und Dokumente junger österreichischer Autoren. München: edition text + kritik 1975. Ergänzte und erweiterte Fassung: München: dtv 1979 (dtv sr 5465)
Lodemann, Jürgen: Wie der Kopf Wien auf den Leib Graz kam /zu: "Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern"/, in: Die Zeit. Hamburg, 14.11.1975
Lüdke, W. Martin: Zu reden wäre von der Echternacher Springprozession, Adorno und der Literatur nach Auschwitz, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 124-135 [795]
Mähl, Hans Joachim: Die Mystik der Worte - Zum Sprachproblem in der modernen deutschen Dichtung, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1963, Jg. 13, S. 289-303
Maier, Rudolf Nikolaus: Paradies der Weltlosigkeit. Untersuchungen zur abstrakten Dichtung seit 1909. Stuttgart 1964
Marks, Hannah: Moderne Dichtung verstehen. München 1966 (Sammlung Wissen und Verstehen, Bd. 2)
Marti, Kurt; Lüthi, Kurt; Fischer, Kurt von: Moderne Literatur, Malerei und Musik. Drei Entwürfe zu einer Begegnung zwischen Glaube und Kunst. Zürich, Stuttgart: Flamberg 1963

Matthaei, Renate: Vorwort, in: dies. (Hg.): Grenzverschiebung. Neue Tendenzen in der deutschen Literatur der 60er Jahre. Köln, Berlin: Kiepenheuer & Witsch 1970, 2. Auflage 1972, S. 13-42
Meid, Volker: Barocklyrik. Stuttgart: Metzler 1986 (= Sammlung Metzler Bd. 227)
Menninghaus, Winfried: Zum Problem des Zitats bei Celan und in der Celan-Philologie, in: Werner Hamacher, Winfried Menninghaus (Hg.): Paul Celan. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988, S. 170-190
Milch, Werner: Ströme, Formeln, Manifeste. 3 Vorträge zur Geschichte der deutschen Literatur im 20. Jahrhundert. Marburg 1949
Mon, Franz: Meine 50er Jahre, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag zu "movens". Über das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 37-54
Morschel, Jürgen: Bankrott der deutschen Literaten? in: diskus. Frankfurt am Main 1960, 10. Jg., H. 9, Nov., S. 10
Perneczky, Géza: THE MAGAZINE NETWORK. The trends of alternative art in the light of their periodicals 1968-1988. Köln: Edition Soft Geometry 1993
Piechotta, Hans Joachim; Wuthenow, Ralph-Rainer; Rothemann, Sabine (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 1: Erscheinungsformen literarischer Prosa um die Jahrhundertwende. Band 3: Aspekte der Moderne in der Literatur bis zur Gegenwart. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994
Polizzotti, Mark: Revolution des Geistes. Das Leben André Bretons. Aus dem Amerikanischen von Jörg Trobitius. München: Carl Hanser Verlag 1996
Prawer, Siegbert (ed.): Seventeen Modern German Poets. Introduction, bibliography & notes. London: Oxford University Press 1971 (= Clarendon German Series), S. 13-32, 41-44, 182-185
Rabb, Jane M. (ed.): Literature & Photography. Interactions 1840 - 1990. Albuquerque: University of New Mexico Press 1995
Riha, Karl: Cross-Reading und Cross-Talking. Zitatcollagen als poetische und satirische Technik. Stuttgart 1971
Riha, Karl: PATIO: Galerie & Verlag. Eine Dokumentation. Siegen 1984 (= MuK 27)
Ruprecht, Erich; Bänsch, Dieter (Hg.): Literarische Manifeste der Jahrhundertwende 1890-1910. Stuttgart: Metzler 1970 (= Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur)
Scheugl, Hans: Das Absolute. Eine Ideengeschichte der Moderne. Wien, New York: Springer 1999
Schlawe, Fritz: Literarische Zeitschriften. Teil I: 1885-1910. Teil II: 1910 1933. Stuttgart: Metzler 1965, 2. Aufl., 1973, 2. Aufl. (= Sammlung Metzler M 6, M 24)
Schmidt, S. J.: FUSZSTAPFEN DES KOPFES. Friederike Mayröckers Prosa aus konstruktivistischer Sicht. Münster: Kleinheinrich 1989
Schweikert, Uwe: Über Beiträge zur westdeutschen Literatur nach 1945, in: Neue Rundschau. Berlin 1972, Jg. 83, S. 325-335
Spindler, Albert: TYPEN. Pressendrucke des deutschen Sprachraums seit 1945. Eine Bibliographie. Gifkendorf: Merlin 1988
Steffen, Hans: Aspekte der Modernität. Göttingen 1965 (Kleine Vandenhoek Reihe)
Theewen, Gerhard: Confusion - Selection. Gespräche und Texte über Bibliotheken, Archive, Depots von und mit Maurizio Nannucci, Lawrence Weiner u. v. a. Köln: Salon Verlag 1996, 3. Auflage
Thomas, Hinton R.; Forster, Leonard (Hg.): Essays in German Language. Culture and Society. London 1969
Usinger, Fritz: Form und Wahrheit der zeitgenössischen Literatur. Wiesbaden 1955 (Akademie der Wissenschaften und Literatur, Abhandlungen der Klasse der Literatur, 1955, Nr. 3) [796]
Vormweg, Heinrich: Die Wörter und die Welt. Über neue Literatur. Neuwied, Berlin: Luchterhand 1968
Vormweg, Heinrich: Eine andere Lesart. Über neue Literatur. Neuwied, Berlin: Luchterhand 1972 (SL 52)
Vormweg, Heinrich: Das Neue in der Literatur der fünfziger Jahre - ein Überblick, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". (...) München 1980, S. 8-19
Wiesner, Herbert: Literatur der fünfziger Jahre. Zu zwei Büchern von SZ-Mitarbeitern /Elisabeth Endres: Die Literatur der Adenauerzeit. München 1980. Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". München 1980/, in: SZ. München, 3./4.1.1981, Nr. 2
Wilpert, Gero von; Ivask, Ivor (Hg.): Moderne Weltliteratur. Die Gegenwartsliteraturen Europas und Amerikas. Stuttgart 1972 [797]

23. LITERATURTHEORIE

Barthes, Roland: Mythologies. Paris: Editions du Seuil 1957
- Am Nullpunkt der Literatur. Objektive Literatur. Zwei Essays. Hamburg: Claassen 1959. Verbesserte Neuauflage: Frankfurt am Main: Suhrkamp 1982 (BS 762)
- Mythen des Alltags. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1964 (es 92)
- Kritik und Wahrheit. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1967 (es 218)
- Literatur oder Geschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969 (es 303)
- Le Plaisir du Texte. Editions du Seuil 1973. (Collection Tel Quel)
- Die Lust am Text. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974, 5. Tausend 1980 (BS 378)
- Leçon / Lektion. Antrittsvorlesung im Collège de France. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980 (es 1030)
- Elemente der Semiologie. Frankfurt a. M.: Syndikat 1981, 2. Auflage
- Das Reich der Zeichen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981 (= es 1077)
Beetz, Manfred; Antos, Gerd: Die nachgespielte Partie. Vorschläge zu einer Theorie der literarischen Produktion, in: Peter Finke, Siegfried J. Schmidt (Hg.): Analytische Literaturwissenschaft. Braunschweig, Wiesbaden: Friedr. Vieweg & Sohn 1984, S. 90-141
Benjamin, Walter: Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, 7. Auflage
- Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981, 12. Auflage
Bezzel, Chris: Some problems of a grammar of modern German poetry, in: Foundations of Language and Philosophy. Dordrecht/Holland 1969, Jg. 5, S. 470-487
Bezzel, Chris: Grundprobleme einer poetischen Grammatik, in: Linguistische Berichte. Bd. 9, 1970, S. 1-17

Blumenberg, Hans: Sprachsituation und immanente Poetik, in: ders.: Wirklichkeiten, in denen wir leben. Stuttgart: Reclam 1986, S. 137-156
Culler, Jonathan: Dekonstruktion. Derrida und die poststrukturalistische Literaturtheorie. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1988 (re 474)
Deleuze, Gilles; Guattari, Felix: Kafka. Für eine kleine Literatur. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976 (es 807)
Derrida, Jacques : Die Stimme und das Phänomen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979
Dijk, Teun A. van: Beiträge zu einer generativen Poetik. München 1972 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft, Bd. 6)
Dischner, Gisela: Ueber die Unverständlichkeit. Hildesheim: Gerstenberg Verlag 1982
Dubislav, Walter: Die Definition. Mit einer Einführung von Wilhelm K. Essler. Hamburg: Felix Meiner Verlag 1981, 4. Auflage
Eco, Umberto: Das offene Kunstwerk. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972 (stw 222)
Eco, Umberto: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977 (es 895)
Fabri, Albrecht: Was eigentlich ist ein Schriftsteller. Gerüst eines Vortrags, in: ders.: Variationen. Essays. Wiesbaden: Limes 1959, S. 7-20
Fohrmann, Jürgen; Müller, Harro (Hg.): Diskurstheorien und Literaturwisenschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1988 (st materialien 2091)
Foucault, Michel: Schriften zur Literatur. München: Nymphenburger 1974. Lizenz: Frankfurt/, Berlin, Wien: Ullstein 1979 (Ullstein-Buch Nr. 35011, UllsteinMaterialien)
Gerigk, Horst-Jürgen: Entwurf einer Theorie des literarischen Gebildes. Berlin, New York: de Gruyter 1975
Geyrhofer, Friedrich: Die Metasprache der Literatur, in: der löwe. Eine kulturphilosophische Zeitschrift. Bern 1974, Nr. 2, 31.8.1974, S. 50-54
Ghil, René: Traité du Verbe avec Avant-dire de Stephane Mallarmé. Paris: Chez Giraud 1886
Gross, Edgar: Vom Sinn des Zufalls in der Dichtung, in: Welt und Wort. Literarische Monatsschrift. Tübingen 1954, 9. J., S. 79-81
Heißenbüttel, Helmut: Kurze Theorie der künstlerischen Grenzüberschreitung, in: Thomas Kopfermann (Hg.): Theoretische Positionen zur Konkreten Poesie. Tübingen: Max Niemeyer 1974, S. 21-26
Himmel, Helmuth: Uberlegungen zur Mikrostruktur literarischer Texte, in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. Wien 1973, Jg. 4, H. 3/4, S. 202-215
Ingold, Felix Philipp: Das Buch im Buch. Berlin: Merve Verlag 1988 (= Merve 145)
Ingold, Felix Philipp: Der Autor im Text. Bern: Benteli Verlag 1989 (= Reihe um 9) /Vortrag im Kunstmuseum Bern, gehalten am 26. Februar 1989/
Iser, Wolfgang: Die Appelstruktur der Texte. Konstanz: Universitätsverlag 1970
Junker, Hans Dieter: Die Reduktion der ästhetischen Struktur - Ein Aspekt der Kunst der Gegenwart, in: Visuelle Kommunikation. Beiträge zur Kritik der Bewußtseinsindustrie. Hrsg. von Hermann K. Ehmer. Köln 1971, S. 21ff.
Kahler, Erich von: Die Auflösung der Form. Tendenzen der modernen Kunst und Literatur. München: List 1971 [798]
Kaltenbeck, Franz: Schreiben über das Schreiben, in: der Löwe. Bern 1974, Nr. 2, 31.8.1974, S. 54-59
Kloepfer, Rolf: Poetik und Linguistik. Semiotische Instrumente. München: Fink Verlag 1975 (= UTB 366)
Küper, Christoph: Linguistische Poetik. Stuttgart u. a.: Verlag W. Kohlhammer 1976
Lach, Robert: Das Konstruktionsprinzip der Wiederholung in Musik, Sprache und Literatur. Wien, Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.-G. 1925. Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 201. Bd., 2. Abhandlung
Lachmann, Renate: Dialogizität und poetische Sprache, in: Dialogizität. Hrsg. von Renate Lachmann. München: Fink 1982, S. 51-62
Oomen, Ursula: Linguistische Grundlagen poetischer Texte. Tübingen 1973 (= Germanistische Arbeitshefte, Bd. 17)
Petofi, Janos S.: Zur strukturellen Analyse sprachlicher Kunstwerke, in: Literaturwissenschaft und Linguistik. Hrsg. von Jens Ihwe. Frankfurt am Main 1971, Bd. 11/2, S. 508-522
Petofi, Janos S.: Bemerkungen zur semantischen Interpretation von sprachlichen Kunstwerken (1968), in: Literaturwissenschaft und Linguistik. Hrsg. von Jens Ihwe. Frankfurt am Main 1972, Bd. III, S. 23ff.
Plett, Heinrich F.: Textwissenschaft und Textanalyse. Semiotik, Linguistik, Rhetorik. Heidelberg 1975
Regn, Gerhard: Postmoderne und Poetik der Oberfläche, in: Klaus W. Hempfer (Hg.): Poststrukturalismus - Dekonstruktion - Postmoderne. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1992
Rusch, Gebhard: Autopoesis, Literatur, Wissenschaft. Was die Kognitionstheorie für die Literaturwissenschaft besagt, in: Siegener Studien 1983/84, Bd. 35, S. 20-44. Auch in: Siegfried J. Schmidt (Hg.): Der Diskurs des Radikalen Konstruktivismus. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994 (= stw 636), S. 374-401
Sartre, Jean Paul: Was ist Literatur? Schriften zur Literatur, Bd. 3. Hrsg., neu übersetzt und mit einem Nachwort von Traugott König. Rowohlt bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1981 (rororo 4779)
Savigny, Eike von: Argumentation in der Literaturwissenschaft. Wissenschaftstheoretische Untersuchungen zu Lyrikinterpretationen. München: C.H. Beck 1976
Scheffer, Bernd: Die Literatur der Moderne läßt sich nicht länger sprachtheoretisch begründen - Helmut Heißenbüttels Literaturtheorie als Beispiel, in: Merkur. Stuttgart 1986, 40. Jg., H. 7, Juli, S. 565-577
Scheffer, Bernd: Die Literatur hat andere Leser. Einige Anmerkungen zum „Literaturverfall im Medienzeitalter", in: LiLi, Jg. 24, 1994, H. 95, S. 128-138
Schiller, Friedrich: Kallias oder Über die Schönheit, Briefe an Gottfried Körner, in: ders.: Schillers Werke in 4 Bänden, Frankfurt a. M.: Insel Verlag 1966, Bd. 4
Schmidt, Siegfried J.: Bedeutung und Begriff. Zur Fundierung einer sprachphilosophischen Semantik. Braunschweig 1969
Schmidt, Siegfried J.: Ästhetische Prozesse. Beiträge zu einer Theorie der nichtmimetischen Kunst und Literatur. Köln 1971
Schmidt, Siegfried J.: Allgemeine Textwissenschaft. Ein Programm zur Erforschung ästhetischer Texte, in: Linguistische Berichte, Jg. 12, 1971, S. 10ff.

Schmidt, Siegfried J.: Medien = Kultur? Bern: Benteli Verlag 1994 (= Benteli Reihe „um 9", Am Nerv der Zeit. Vorträge im Kunstmuseum Bern. Hrsg. von G. J. Lischka)
Schmidt-Dengler, Wendelin; Huber, Martin; Huter, Michael (Hg.): Wittgenstein und. Philosophie - - Literatur. Wien: Edition S im Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1990
Schneewolf, Rainer: Linguistische Poetik - poetische Linguistik. Anmerkungen zu Rolf Kloepfer, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1972, Heft 41, S. 74-79
Slawinski, Janusz: Literatur als System und Prozeß. München: Nymphenburger Verlagsanstalt 1975 (= sammlung dialog 75)
Strelka, Joseph: Vom literarischen Kunstwerk und seinem Erkennen. Zur literaturwissenschaftlichen Prinzipienlehre, in: ders.: Vergleichende Literaturkritik. Bern und München 1970, S. 35-63
Trabant, Jürgen: Zur Semiologie des literarischen Kunstwerks. Glossematik und Literaturtheorie. München 1970
Waldman, Anne; Webb, Marilyn (ed.): Talking Poetics from Naropa Institute. Based an lectures given at the Jack Kerouac School of Disembodied Poetics at Naropa Institute, 1974-1977. 2 Bde. Boulder, Colorado/USA & London: Shambhala Publications 1978
Wedewer, Rolf: Material und Theorie - Versuch einer Ästhetik der technischen Kultur, in: Die Sonde. Zeitschrift für Kunst und Versuch. Frankfurt am Main 1964, 4. Jg., o. Pag.
Weiss, Walter: Dichtersprache als Problem. Zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Sprachwissenschaft (Linguistik), in: Sprachthematik in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. vom Institut für Österreichkunde. Wien: Hirt 1974, S. 27-39
Wellershof, Dieter: Die Auflösung des Kunstbegriffs. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976 (es 848) [799]

24. LYRIK

Asmuth, Bernhard: Aspekte der Lyrik. Mit einer Einführung in die Verslehre. Düsseldorf: Bertelsmann Universitätsverlag 1912 (= Grundstudium Literaturwissenschaft, Hochschuldidaktische Arbeitsmaterialien, Bd. 6); 7., ergänzte Auflage 1984 (Wiesbaden, Westdeutscher Verlag)
Bender, Hans; Krüger, Michael (Hg.): Was alles hat Platz in einem Gedicht? München: Hanser 1977 (= Reihe Hanser 224)
Berendse, Gerrit-Jan: Die "Sächsische Dichterschule". Lyrik in der DDR der sechziger und siebziger Jahre. Frankfurt/M u. a. O.: Peter Lang 1990 (= Bochumer Schriften zur deutschen Literatur; Bd. 14)
Bergen, Albert: Poesie zwischen Linguistik und Literaturwissenschaft, in: Linguistische Berichte. Forschung, Information, Diskussion. Braunschweig 1972, H. 17, S. 1-11
Bingel, Horst: Das Material des Gedichtes ist das Wort (Sendung Radio Bremen), in: was da ist. Kunst und Literatur in Frankfurt. Künstlerischer Tendenzen am Beispiel einer Stadt. Hrsg. und eingerichtet von Adam Seide. Frankfurt am Main: Typos Verlag o. J., S. 160-162
Blaine, Julien: A propos d'une poésie semeiotique phonique, in: poésie vivante. Tribune Internationale de Poésie. Genf o. J., No. 25/26, S. 142f.
Block, Friedrich W.: p0es1s - internationale digitale Poesie, in: Bernd Scheffer (Hg.): Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000. Rathausgalerie, 1.6. - 2.7.2000. München: Medienforum München e. V. 2000, S. 29-36
Block, Friedrich W.: Dynamische Zeichen - Poesie zwischen den Medien, in: Bernd Scheffer (Hg.): Schrift und Bild in Bewegung. Ausstellungen, Installationen, Performances. München: Gasteig, 27.5. bis 16.6.2000. Rathausgalerie, 1.6. - 2.7.2000. München: Medienforum München e. V. 2000, S. 37-42
Born, Nicolas: Schlechte Avantgarde? Bewegungen und Veränderungen in der deutschen Lyrik nach dem Krieg, in: Peter Weiermair (Hg.): kolloquium poesie 68. dokumentation. Innsbruck: allerheiligenpresse o. J., S. 58-63
Brandstetter, Alois: Lyrik als Inszenierung der Grammatik. Ein Beitrag zur linguistischen Poetik, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1969, H. 38, S. 475-491
Brandt, Thomas 0.: Gedichte, Texte, Demonstrationen. Zur zeitgenössischen Lyrik Westdeutschlands, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch. Berlin 1967, N. F. Bd. 8, S. 289-303
Braun, Michael: Suchbewegungen im Sprachzerfall. Einige Bemerkungen zur Poetik der jüngsten Lyrikergeneration, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, 27. Jg., Heft 111, S. 210-216
Bremser, Horst: Von der Übereinstimmung zwischen moderner Malerei und Lyrik, in: Die Pädagogische Provinz. Frankfurt am Main 1957, Jg. 11, S. 412-420
Brillo, Mario: Poesie experimentale et communication parallele. Le Mail Art, in: adriano spatola, giovanni fontana (Hg.): oggi poesia domani. rassegna internazionale di poesia visuale e fonetica. /Katalog/. Frosinone 1979, S. 89f.
Brinkmann, Rolf Dieter: Die Lyrik Frank 0'Haras, in: Frank 0'Hara: Lunchpoems und andere Gedichte. Köln: Kiepenheuer & Witsch 1969
Büttner, Ludwig: Von Benn zu Enzensberger. Eine Einführung in die zeitgenössische deutsche Lyrik 1945-1970. Nürnberg: Carl 1975
Burnshaw, Stanley: The three revolutions of modern poetry, in: The Sewanee review. Sewanee/Ten. 1962, Vol. 70, S. 418-450
Butor, Michel: Versch über Rimbaud. Aus dem Französischen übersetzt von Beate Thill. Aachen: Rimbaud 1994
Czernin, Franz Josef: Apfelessen mit Swedenborg. Essays zur Literatur. Düsseldorf: Grupello 2000
Christensen, Inger: Der Geheimniszustand und Gedicht vom Tod. Essays. Aus dem Dänischen von Hanns Grössel. München, Wien: Carl Hanser 1999 (Edition Akzente)
Cosentino, Christine; Ertl, Wolfgang; Labroisse, Gerd (Hg.): DDR-Lyrik im Kontext. Amsterdam: Rodopi 1988 (= Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Bd. 26)
Dietzel, Volker: Du sollst dir kein Bildnis machen. Bemerkungen anhand der Bücher "Spielformen der Poesie" von Gerhard Grümmer und "Das Wasserzeichen der Poesie ..." von Andreas Thalmayr, in: TEMPERAMENTE. Blätter für junge Literatur. Berlin/DDR: Verlag Neues Leben 1989, Nr. 5, S. 140-146
Drews, Jörg: Lesend auf der Lauer liegend. Andreas Thalmayrs vergnüglicher Nördlinger Trichter "Das Wasserzeichen der Poesie", in: SZ. München, 5.12.1985, Nr. 280, S. X

Dudek, Louis: Further Thoughts on the Long Poem, in: OPEN LETTER. Toronto 1989, Seventh Series, No. 5, p. 29-36 /Lautpoesie S. 30/
Edwards, Ken: The We Expression: The First Person Plural in Poetry. Edited transcript of a talk given an 29th May 1984 at the White Swan, London WC2. London: Reality Studios 1985 (= Reality Studios Occasional Papers No. 3)
Eibl, Karl: Die Entstehubng der Poesie. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag 1995
Fricke, Harald: Moderne Lyrik als Normabweichung, in: Lyrik - Erlebnis und Kritik. Gedichte und Aufsätze des dritten und vierten Lyrikertreffens in Münster. Hrsg. von Axel Marquardt, Winfried Woesler. Frankfurt am Main: Fischer 1988 (= Collection S. Fischer, Bd. 59), S. 171-185
Friedrich, Hugo: Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1971, 4. Auflage (rde 25)
Gassiot-Talabot, Gérard: Le spectacle est déjà commencé (essai), in: Phantomas. Brüssel 1963, 10. Jg., Nr. 38-40, Januar, S. 2-5
Ginsberg, Allen: IMPROVISATION UND POETIK. Überlegungen zur Poesie 1. Hannover: Apartment Edition 1988, Apartment Edition # 3
Ginsberg, Allen: RIVERSIDE INTERVIEW. Überlegungen zur Poesie 2. Hannover: Apartment Edition 1988, Apartment Edition # 4
Ginsberg, Allen: DIE POESIE DES DHARMA. Reine Aufmerksamkeit und geistvolle Slogans. Überlegungen zur Poesie 3. Hannover: Apartment Edition 1988, Apartment Edition # 5
Grimm, Reinhold: 13 Thesen: Die neue Lyrik betreffend, in: diskus. Frankfurt/M 1965, 15. Jg., H. 2 (Feb.-März), S. 10 [800]
Grimm, Reinhold (Hg.): Zur Lyrik-Diskussion. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1974, 2. Auflage (= Wege der Forschung Band CXI)
Groeben, Norbert: Die Kommunikavität moderner deutscher Lyrik, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1970, H. 34, S. 83-105
Grümmer, Gerhard: Spielformen der Poesie. Leipzig: Biblïographisches Institut 1985
(Grünbein, Durs:) Durs Grünbein im Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks. Köln: DuMont 2001 (= DIALOG : Literatur : Kunst)
Hamburger, Michael: Literarische Erfahrungen. Aufsätze. Hrsg. von Harald Hartung. Darmstadt und Neuwied: Luchterhand 1983
Hamburger, Michael: Das Überleben der Lyrik. Berichte und Zeugnisse. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Walter Eckel. München, Wien: Carl Hanser 1993 (Edition Akzente)
Hans, Jan; Herms, Uwe; Thenior, Ralf: LYRIKKATALOG Bundesrepublik. Gedichte: Biographien: Statements. München: Goldmann 1978 (= Goldmann 7017, Sammlung 'Moderne Literatur')
Hartung, Harald: Lyrik der 'Postmoderne'. 4 Beispiele zu einer Ästhetik der Oberfläche, in: Walter Heistermann (Hg.): Abhandlungen aus der Pädagogischen Hochschule Berlin. Bd. 1. Berlin 1974, S. 303-328
Hartung, Harald: Masken und Stimmen. Figuren der modernen Lyrik. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1996
Hasselblatt, Dieter: Lyrik im Rundfunk? in: Rundfunk und Fernsehen. Hamburg 1957, Jg. 5, S. 16-26
Heise, Hans-Jürgen: Freier Vers, zerhackte Prosa, Schablonen-Poesie. Kritik an der neuen Weinerlichkeit und der neuen Schlampigkeit, in: Die Zeit. Hamburg, 21.11.1980, Nr. 48
Höck, Wilhelm: Formen heutiger Lyrik. Verse am Rande des Verstummens. München: List Taschenbücher 1969
Höllerer, Walter: Theorie der modernen Lyrik. Dokumente zur Poetik I. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1969, 21.-25. T. (rde 231/232/233)
Höllerer, Walter: Der Autor, die Sprache des Alltags und die Sprache des Kalküls, in: Walter Höllerer (Hg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Berlin 1967, S. 503-508
Höllerer, Walter (Hg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Hrsg. und mit Einleitungen versehen von W. H. Berlin: Literarisches Colloquium 1967
Hörisch, Jochen: Die fröhliche Wissenschaft der Poesie. Der Universalitätsanspruch von Dichtung in der frühromantischen Poetologie. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976
Hohendahl, Peter Uwe: Das 'absolute' Gedicht. Gottfried Benns Poetik und die Lyriktheorie nach 1945, in: Wolfgang Paulsen (Hg.): Deutsche Lyrik heute. Zu einer Standortbestimmung. Siebtes Amherster Kolloqium zur modernen deutschen Literatur. Heidelberg 1979 (= Sammlung 'Poesie und Wissenschaft', Bd. 39)
Holz, Arno: Selbstanzeige, in: Ludwig Völker: Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Philipp Reclam jun. 1990, S. 266-276
Holz, Karl: Destruktion und Konstruktion. Studien zum Sinnverstehen in der modernen französischen Literatur. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 1980 (= Analecta Romanica, Heft 45)
Ingold, Felix Philipp: "Du findest den Sinn". Zur Poetik des Anagramms, in: Merkur, H. 409, 1982, S. 721-726
Jakobson, Roman: Hölderlin - Klee - Brecht. Zur Wortkunst dreier Gedichte. Eingeleitet und hrsg. von Elmar Holenstein. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976 (stw 162)
Jordan, Lothar; Marquardt, Axel; Woesler, Winfried (Hg.): Lyrik - von allen Seiten. Gedichte und Aufsätze des ersten Lyrikertreffens in Münster. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag 1981 (= Collection S. Fischer Bd. 20)
Kac, Eduardo (ed.): New Media Poetry: Poetic Innovation and New Technologies. Visisble Language. Providence, Rhode Island/USA 1996, Vol. 30, Nr. 2 [Sonderheft mit Beiträgen von Jim Rosenberg, Philippe Bootz, E. M. de Melo e Castro, André Vallias, John Cayley, Eduardo Kac, Eric Vos]
Klee, Paul: Gedichte. Hrsg. von Felix Klee. Mit Zeichnungen. Frankfurt am Main: Luchterhand Literaturverlag 1991 (SL 953) /Insbesondere S. 112f./
Kling, Thomas: Botenstoffe. Köln: DuMont 2001 [Aufsätze über H. C. Artmann, Konrad Bayer, Oswald von Wolkenstein, Dieter Roth u. v. a.]
Knörrich, Otto: Die deutsche Lyrik der Gegenwart 1945-1970. Stuttgart 1971
Köhler, Erich (Hg.): Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt am Main: Klostermann 1975 [801]
Krolow, Karl: Die neue Lyrik und das Künstliche, in: Universitas. Stuttgart 1965, 20. Jg., H. 9, S. 967-972

Kuhs, Elisabeth: Buchstabendichtung. Zur gattungskonstituierenden Funktion von Buchstabenformationen in der französischen Literatur vom Mittelalter bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Heidelberg: Carl Winter 1982 (= Studia Romanica, Heft 49)
Lambert, Jean-Clarence: Poésie ouverte (essai), in: Phantomas. Brüssel 1963, 10. Jg., Nr. 38-40, Januar, S. 48-50
Lamping, Dieter: Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989
Lamping, Dieter: Moderne Lyrik. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1991 (= Kleine Vandenhoeck-Reihe 1557)
Leclerque, Johannes: Montage in der zeitgenössischen deutschen Lyrik. Wien 1962, Diss. Masch.
Leonhard, Kurt: Zur Definition des modernen Gedichts, in: Akzente. München 1957, 4. Jg., S. 35-43
Leonhard, Kurt: Silbe, Bild und Wirklichkeit. Gedanken zu Gedichten. Eßlingen: Bechtle Verlag 1957
Leonhard, Kurt: Moderne Lyrik. Monolog und Manifest. Ein Leitfaden. Bremen 1963
Leygraf, Willy: Lese-Lyrik - Hör-Lyrik? in: Rundfunk und Fernsehen. Hamburg 1958, 6. Jg., S. 17-23
Lockemann, Fritz: Das Gedicht und seine Klanggestalt. Emsdetten (Westf.) 1952
mgn: gibt es eine moderne deutsche dichtung, in: nota. münchen 1959, nr. 1, mai, S. 5
Mandelstam, Ossip: Gespräch über Dante. Berlin: Henssel Verlag 1984
Mann, Ekkehard: Experiment kontra Innerlichkeit. Zu Czernins und Schmatz' Versuch, die deutsche Lyrix zu verbessern, in: Neophilologus. Amsterdam 1989, Vol. 73, S. 574-592
Meyer, Richard M.: Die Formen des Refrains, in: Euphorion. Leipzig und Wien 1898, 5. Bd., S. 1-24
Meyer, Richard M.: Ueber den Refrain, in: Zeitschrift für Vergleichende Literaturgeschichte. Berlin 1887, 1. Bd., S. 34-47
Mönckeberg, Vilma: Der Klangleib der Dichtung. München 1981
Mühlberger, Josef: Gefahren und Möglichkeiten heutiger Lyrik, in: Wort und Wahrheit. Tübingen 1962, Jg. 17, S. 237-239
Müller, Hartmut: Formen moderner deutscher Lyrik. Paderborn 1970
Naegele, Rainer: Lyrik als linguistisches Experiment, in: Études germaniques, Jg. 24, 1974, S. 331-338
Neumann, Gerhard: Lyrik und Mimesis, in: Erich Köhler (Hg.): Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt am Main: Klostermann 1975, S. 571-605
Neumann, Horst Peter: "Text" und "Gedicht". Versuch einer terminologischen Unterscheidung, in: Germanisch Romanische Monatsschrift. Heidelberg 1973, Jg. 54 (NF 23), S. 1-11
Neumeister, Sebastian: Poetizität. Wie kann ein Urteil über heutige Gedichte gefunden werden? (Antwort auf die Preisfrage der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung vom Jahre 1970) Heidelberg 1970
Papst, Walter: Französische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Theorie und Dichtung der Avantgarde. Berlin: Schmidt 1983 (= Grundlagen der Romanistik 12)
Paulsen, Wolfgang (Hg.): Deutsche Lyrik heute. Zu einer Standortbestimmung. Siebtes Amherster Kolloqium zur modernen deutschen Literatur. Heidelberg: Stiehm 1979 (= Sammlung 'Poesie und Wissenschaft', Bd. 39) [802]
Pelster, Theodor: Die Erprobung der Sprache in moderner Lyrik, in: Muttersprache. Wiesbaden 1972, Jg. 82, S. 243-257
Perec, Georges: Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour? (1966); dt. Übers.: Was für ein kleines Moped mit verchromter Lenkstange steht dort im Hof? Eugen Helmlé, Hof: Verlag für Neue Literatur 1970, ern.: Bremen: Manholt 1988, ern.: Frankfurt am Main: Fischer 1991
Pfeiffer, Herbert: Oh Cello voll Echo. Palindrom-Gedichte. Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag 1993, 2. Auflage
Philippi, Bernd; Weiss, Christina: Elementarität und Experiment. Handlungs- und Sprachreflexion in der Lyrikproduktion 1978/79, in: Der Deutschunterricht, Jg. 32, 1980, Heft 1, S. 5-20
Ponge, Francis: *Schreib*praktiken oder Die stetige Unfertigkeit.Aus dem Französischen von Felix Philipp Ingold. München, Wien: Carl Hanser Verlag 1988 (= Edition Akzente)
Posner, Roland: Strukturalismus in der Gedichtinterpretation. Textdeskription und Rezeptionsanalyse am Beispiel von Baudelaires 'Les Chats', in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1969, H. 31, S. 27-58
Preisendanz, Wolfgang; Warning, Rainer (Hg.): Das Komische. München: Fink 1976 (= Poetik und Hermeneutik, Bd. 7)
Rey, William H.: Poesie der Antipoesie. Moderne deutsche Lyrik. Genesis, Theorie, Struktur. Heidelberg: Stiehm 1978 (= 'Poesie und Wissenschaft' Bd. 21)
Richter, Hans: Positionen, Differenzierungen und Neuansätze in der deutschen Lyrik 1917/1918 bis 1924, in: Wissenschaftliche Zeitschrift. Friedrich-Schiller-Universität Jena. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe. Jena 1971, Jg. 20, S. 539-566
Riha, Karl: Balla, Balla, Balla, Basta. Zur Poetik kleiner literarischer Formen, in: Akzente. München 1974, Jg. 21, S. 265-287
Rühmkorf, Peter: agar agar - zaurzaurim. Zur Naturgeschichte des Reims und der menschlichen Anklangsnerven. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981
Rühmkorf, Peter: agar agar - zauzaurim. Zur Naturgeschichte des Reims und der menschlichen Anklangsnerven. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1985
Sabatier, Robert: Histoire de la Poésie française. Bd. VI/2: La Poésie du XXe siècle. II. Révolutions et Conquêtes. Paris: Albin Michel 1982 /Albert-Birot, Marinetti, Dada, S. 156-202/
Schahadat, Schamma: Der Dichter ist ein Hooligan. Sergej Jessenins ästhetische Provokationen, in: Süddeutsche Zeitung, Nr. 284 (SZ am Wochenende), 9./10. Dezember 1995, S. IV
Schirnding, Albert von: Not macht erfinderisch. Peter Rühmkorfs Reflexionen über den Reim, in: SZ. München, 6.-8.6.1981, Nr. 129
Schlosser, Horst Dieter: Poetik und Sprache. Zur Auffassung von Sprache in der neuen Folge der Frankfurter Poetik-Vorlesungen (1979-1986), in: Horst Dieter Schlosser, Hans Dieter Zimmermann (Hg.): Poetik. Essays über I. Bachmann u. a. Frankfurt am Main: Athernäum 1988, S. 135-160 /darin: Peter Rühmkorf und Ernst Jandl - Lyrik als Metasprache/
Schmidt, Gerhart: Lyrische Sprache und normale Sprache, in: Erich Köhler (Hg.): Sprachen der Lyrik. Festschrift für Hugo Friedrich zum 70. Geburtstag. Frankfurt am Main: Klostermann 1975, S. 731-750

Schulze, Joachim: Uberlegungen zur inhaltlichen Kommentierung dunkler Gedichte, in: Poetica, Jg. 8, 1976, S. 145-176
Schuhmann, Klaus: Weltbild und Poetik. Zur Wirklichkeitsdarstellung in der Lyrik der BRD bis zur Mitte der siebziger Jahre. Berlin/Weimar 1979
Schumacher, Horst: Entwicklungsphasen moderner deutscher Lyrik seit 1945, in: Universitas. Stuttgart 1981, Jg. 36, H. 9, S. 927-934
Segebrecht, Wulf: Johann Wolfgang Goethes Gedicht "über allen Gipfeln ist Ruh" und seine Folgen. Zum Gebrauchswert klassischer Lyrik. Text, Materialien, Kommentar. München: Hanser 1978 (= Reihe Hanser 258, Literatur-Kommentare)
Spatola, Adriano: Verso una poesia totale. Salerno 1969; Torino 1978, 2. Aufl.
Starke, Manfred: Einleitung, in: Manfred Starke (Hg.): Der Untergang der romantischen Sonne. Ästhetische Texte von Baudelaire bis Mallarmé. Leipzig, Weimar: Gustav Kiepenheuer Verlag 1984. 2. Auflage, S. 5-90
Stenzel, Julius: Sinn, Bedeutung, Begriff, Definition. Ein Beitrag zur Frage der Sprachmelodie. Darmstadt 1958 (= Reihe Libelli, Bd. 43)
Stephan, Jakob: LYRISCHE VISITE oder Das nächste Gedicht, bitte! Ein poetologischer Fortsetzungsroman. Zürich: Haffmans Verlag 2000
Teige, Karel: Manifest poetismu (1928), in: ders.: Liquidierung der „Kunst". Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1968, S. 103f.
Theobaldy, Jürgen: Das Gedicht ist eine Erwartung. Uber einige Möglichkeiten in der neueren Lyrik (mit Beispielen), in: SZ. München, 2./3..2.1980, Nr. 28 [803]
Theobaldy, Jürgen; Zürcher, Gustav: Veränderung der Lyrik. Über westdeutsche Gedichte seit 1965. München: edition text + kritik 1976
Thulin, Michael: Die verschwundenen Gegenstände. Sprache und Sprachkritik am Ende der achtziger Jahre, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1989, 27. Jg., Heft 111, S. 222-228
Tiedemann-Bartels, Hella: Versuch über das 'artistische Gedicht'. München 1971
Vaessen, Eva-Maria: Der Klang als poetisches Ausdrucksmittel in der Lyrik der französischen Romantik. Bonn 1966, Phil. Diss.
Viëtta, Silvio: Sprache und Sprachreflexion in der modernen Lyrik. Bad Homburg v. d. H., Berlin, Zürich: Gehlen 1970
Warning, Rainer; Wehle, Winfried (Hg.): Lyrik und Malerei der Avantgarde. München: Wilhelm Fink Verlag 1982 (UTB 1191)
Wehle, Winfried: Lyrik im Zeitalter der Avantgarde. Die Entstehung einer "ganz neuen Ästhetik" zu Jahrhundertbeginn, in: Die französische Lyrik. Hrsg. von Dieter Janik. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1987 (Grundriß der Literaturgeschichte nach gattungen), S. 408-480
Wehle, Winfried: Walter Pabst: Französische Lyrik des 20. Jahrhunderts. Theorie und Dichtung der Avantgarden. Berlin: Schmidt 1983 /Rezension/, in: Romanische Forschungen. Tübingen 1984, 96. Bd., H. 4, S. 479-484
Weinrich, Harald: Linguistische Bemerkungen zur modernen Lyrik, in: Akzente. München 1968, Jg. 15, S. 29-47
Wellek, Albert: Die Struktur der modernen Lyrik, in: ders.: Witz, Lyrik, Sprache. Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie. Bern. München 1970, S. 95-119
Wiegand, Julius: Abriß der lyrischen Technik. Fulda: Parzeller & Co. 1951
Winkler, Eugen Gottlob: Maschinen-Lyrik, in: ders.: Dichtungen, Gestalten und Probleme. Nachlaß. Hrsg. von Walter Warnach. Pfullingen 1956, S,. 341-348
Wolf, Gerhard: Wortlaut Wortbruch Wortlust. Zu einem Aspekt neuer Lyrik in der DDR, in: Bestandsaufnahme Gegenwartsliteratur. BRD, DDR, Österreich, Schweiz. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. München 1988, Sonderband aus der Reihe TEXT + KRITIK, S. 226-254
Wolf, Gerhard: Befindlichkeit der Sprache, Befindlichkeit des Sprechenden. Zu einem Aspekt junger Lyrik der DDR, in: bateria. Zeitschrift für künstlerischen Ausdruck. Nürnberg 1988, Heft 7/8, S. 4-13
Wolf, Gerhard: Wortlaut Wortbruch Wortlust. Dialog mit Dichtung. Aufsätze und Vorträge. Leipzig: Reclam 1988 (RUB 1264)
Zeller, Michael: Gedichte haben Zeit. Außriß einer zeitgenössischen Poetik. Stuttgart: Klett 1982 (Literaturwissenschaft - Gesellschaftswissenschaft, LGW 57)
Zimmer, Dieter E. (Hg.): Mein Gedicht. Begegnungen mit deutscher Lyrik. Wiesbaden: Limes 1961 [804]

25. MANTRA, TANTRA

Avalon, Arthur (= Sir John Woodroffe): Die Bedeutung der Tantras (3. Kapitel), Shakti als Mantra (24. Kapitel), in: ders.: Shakti und Shakta. Lehre und Ritual der Tantra-Shastras. Weilheim/Obb.: Otto Wilhelm Barth Verlag 1962, S. 43-51, S. 297-316
Avalon, Arthur: Die Schlangenkraft. Die Entfaltung schöpferischer Kräfte im Menschen. Beschreibung der sechs körperlichen Zentren in zwei Werken über Laya-Yoga. Weilheim/Obb.: Otto Wilhelm Barth 1961
Balfour, Edward: MANTRA, TANTRA, in: The Cyclopaedia of India and of Eastern and Southern Asia. Vol. I-III. London 1885, Reprint Graz 1967, Sp. 854, 1186
Berendt, Joachim Ernst: Nada Brahma. Die Welt ist Klang. Frankfurt am Main: Insel 1983
Ginsberg, Allen u.a.: /Über OM/, in: FALK. Hamburg/Odisheim 1985, Ausgabe 12, Januar, o. Pag.
Govinda, Anagarika: Grundlagen tibetanischer Mystik. Nach den esoterischen Lehren des Großen Mantra Om Mani Padme Hum. Zürich und Stuttgart: Rascher 1957. Lizenzausgabe: Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1979, 2. Auflage (Fischer 1627)
Hamel, Peter Michael: Tibetische Ritualmusik; Die Bedeutung des Mantras. Kapitel II/2 und III/3, in: ders.: Durch Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann. Bern, München, Wien: Scherz 1976 [805]

26. MUSIK, NEUE MUSIK

Albet, Montserrat: Moderne Musik. Von den Regeln der Klassik zum freien Experiment. Mit Karlheinz Stockhausen als Interviewpartner. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1977 /"La musica contemporánea" (1973), bearbeitet von Kerstin Lorenzen und Dietmar Michelsen/

Amerikanische Musik seit Charles Ives. Interpretationen, Quellentexte, Komponistenmonographien. Hrsg. von Hermann Danuser, Dietrich Kämper und Paul Terse. Laaber: Laaber-Verlag 1987
Amirkhanian, Charles: A Channel For Some Higher Energy. Terry Riley im Gespräch, in: MUSIKTEXTE. Köln 1984, H. 7, Dezember, S. 35-41
Ammann, Judith: Who's been sleeping in my brain? Interviews Post Punk. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1987 (es 1219) /Laurie Anderson u. a./
Antheil, Georges: Manifest der Musico-Mechanica, in: De Stijl. Leiden 1924, Jg. 6, Nr. 8, S. 406f.
Arbeit, Andie (Hg.): 2. Heidelberger Festival für experimentelle Literatur und Musik. Deutsch-amerikanisches Institut, 9./10. Dezember 1988. Katalog. Heidelberg: DAI 1988
Austin, William: Music in the 20th Century, from Debussy Through Stravinsky. New York, Norton & Company 1966
Bachauer, Walter: Der Dilettant als Genie. Uber wilde Musik und Malerei in der fortgeschrittenen Demokratie, in: Zeitgeist. /Katalog/. Berlin 1982, S. 20-24
Bachmann, Claus-Henning: Klangautomaten in der Beethovenhalle. Die Bonner "tage neuer musik", in: SZ. München, 9.12.1975, Nr. 283 /Leo Küpper u. a./
Berrisch, Sigmar: Zum Avantgardismus des Nostalgischen bei den Residents, in: Testcard. Oppenheim 1997, Nr. 4, "Retrophänomene in den 90ern", S. 144-155
Blacher, Boris: Die musikalische Komposition unter dem Einfluß der technischen Entwicklung der Musik, in: Fritz Winckel (Hg.): Klangstruktur der Musik. Berlin-Borsigwalde 1955, S. 205-208
Block, René: Die Summe aller Klänge ist grau. /Über die Geschichte der mechanischen Musik/, in: René Block et alt. (Kat.bearb.): Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment. Berlin 1980, S. 103-146
Boehmer, Konrad: Musikdenken und Automatik. Kommentar zur elektronischen Komposition POSITION. Offener Brief an Carl Orff, in: Edition Galerie Press (Hg.): Gesammelte Manifeste. St. Gallen: Edition Galerie Press o. J., S. 129-182
Boehmer, Konrad: Werk - Form - Prozeß, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969, S. 55-77
Boehmer, Konrad: Auf der Suche nach der verlorenen Identität, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustandes. München: Hanser 1971, S. 97-117
Bosseur, Dominique; Yves, Jean: REVOLUTIONS MUSICALES. La musique contemporaine depuis 1945. Préface de François Aubral. Paris: Le Sycomore 1979
Brandes-Erlhoff, Uta; Erlhoff, Michael; Welzer, Harald; Wübbolt, Norbert: muziek (Theorie, Gedanken über Musik),. in: Zweitschrift. Hannover 1981, Nr. 8, Frühjahr, S. 58-62
Bruckmaier, Karl: Das Comeback der Besten. The Residents in der Theaterfabrik Unterföhring, in: SZ. München, 14.10.1986
Büchter-Römer, Ute: New Vocal Jazz. Untersuchungen zur zeitgenössischen Improvisierten Msuik mit der Stimme anhand ausgewählter Beispiele. Frankfurt am Main u. a. O.: Peter Lang 1991 (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 36, Musikwissenschaft; Bd. 63) /Zugl.: Duisburg, Univ., Diss., 1989/
Busoni, Ferruccio: Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst. Mit Anmerkungen von Arnold Schönberg und einem Nachwort von H. H. Stuckenschmidt. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979 (BS 397) (Frankfurt am Main: Insel 1974. Auch: Wiesbaden 1954)
Cardew, Cornelius: Die Einheit des musikalischen Raumes, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden: Limes 1960, S. 168f.
Charles, Daniel: Musik und Vergessen. Berlin: Merve 1984 (= Merve 115) [806]
Curjel, Hans: Wandlungen des tönenden Materials, in: Melos. Mainz 1964, November 1964, H. 4, 31. J., S. 342-348
Dahlhaus, Carl: Notenschrift heute, in: Ernst Thomas (Hg.): Notation Neuer Musik. Mainz: B. Schott's Söhne 1965, S. 9-34
Dahlhaus, Carl: Musikästhetik. Köln: Musikverlag Hans Gerig 1967 (= Musik-Taschen-Bücher, Theoretica Bd. 8, TB 255)
Dahlhaus, Carl (Hg.): Funk-Kolleg Musik. 2 Bde. Frankfurt/M: Fischer Taschenbuch Verlag 1981 (= fi 6851/6852)
Danuser, Hermann: Die Musik des 20. Jahrhunderts. Laaber: Laaber-Verlag 1984 (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft, hrsg. v. Carl Dahlhaus, Bd. 7)
Danuser, Hermann; Kämper, Dietrich; Terse, Paul (Hg.): Amerikanische Musik seit Charles Ives. Interpretationen - Quellentexte - Komponistenmonographien. Laaber: Laaber Verlag 1987
Dibelius, Ulrich: Moderne Musik I. 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. München: R. Piper 1984, Neuauflage SP 8247
Dibelius, Ulrich: Moderne Musik II. 1965-1985. München: R. Piper 1988. Neuauflage: München: Piper; Mainz: Schozz1994, 4. Auflage (= Serie Musik Piper Schott, SP 8248)
Dibelius, Ulrich: Die zerschlagene Leier des Orpheus, in: ders. (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969, S. 116-132
Dibelius, Ulrich (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969 (= Reihe Hanser 28)
Dibelius, Ulrich (Hg.): Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustandes. München: Hanser 1971 (= Reihe Hanser 63)
Dibelius, Ulrich (Hg.): Herausforderung Schönberg. Was die Musik des Jahrhunderts veränderte. München: Hanser 1974 (= Reihe Hanser 166)
Ditzen, Lore: es drombelt, prettert, blumpft und knecht. Einübungen in Geräusche - Zur Ausstellung "Für Augen und Ohren" in Berlin, in: SZ. München, 1.2.1980, Nr. 27
Doerschuk, Bob: The History of an Obsession. Selected Landmarks in a Century of Experimentalism, in: Keyboard. Cupertino, CA/USA 1987, Vol. 13, No. 1, January, S. 58-59, 61-62, 64-65, 69
Doerschuk, Bob; Aikin, Jim, (ed.): EXPERIMENTAL MUSIC. Special Issue of: Keyboard. Cupertino, CA/USA 1987, Vol. 13, No. 1, January
Doerschuk, Bob; Greenwald, Ted: Inside the unchained mind. Why experimenters do the things they do, in: Keyboard. Cupertino, CA/USA 1987, Vol. 13, No. 1, January, S. 30-35, 37

Eisler, Georg; Schnebel, Dieter; Rzewski, Frederic: Die Reise ins Abendrot. Gespräche mit Georg Eisler, Dieter Schnebel und Frederic Rzewski auf der Fahrt zum 1. Internationalen Adorno-Symposium in Zermatt, in: Spuren. Zeitschrift für Kunst und Gesellschaft, Köln 1979, 2. Jg., H. 4, Sept., S. 21-29
Erickson, Robert: SOUND STRUCTURE IN MUSIC. Berkeley: University of California Press 1975
Ewen, David: Composers of Tomorrow's Music. A nontechnical introduction to the musical avantgarde movement. New York: Dodd Mead & Co, 1971 [807]
Faltin, Peter: Widersprüche bei der Interpretation des Kunstwerkes als Zeichen. Drei monistische Modelle zur Erklärung der Bedeutung von Musik, in: International review of music aesthetics and sociology. Zagreb 1972, III, S. 199-215
Faltin, Peter: Ontologische Transformationen in der Musik der sechziger Jahre, in: Melos. Mainz 1973, Jg. 40, S. 70-74
Faltin, Peter; Reinecke, Hans-Peter: Musik und Verstehen. Aufsätze zur semiotischen Theorie, Ästhetik und Soziologie der musikalischen Rezeption. Köln: Volk 1973
Fischer, Eva-Elisabeth: Die Treuen und Bewährten. Klangaktionen 85 im Münchner Marstall, in: SZ. München, 4.3.1985, Nr. 53
Foucault, Michel; Boulez, Pierre: La musique contemporaine et le public. /Gespräch/, in: cnac magazine. Paris: Centre Georges Pompidou 1983, No. 15, Mai-Juni, S. 10-12
Frisius, Rudolf: Formalisierte Musik. Iannis Xenakis' Hörstück "Pour la Paix", in: MusikTexte, Köln 1986, H. 13, Februar, S. 39-41
Götling, Erik: Some Functions of Music, in: FYLKINGEN INTERNATIONAL BULLETIN. Stockholm 1969, Heft 2, S. 1-7
Gojowy, Detlef: Klang-Ausstellung in Bonn. Fingerübungen auf dem Synthesizer, in: FAZ, 23.7.1974, Nr. 167
Gottwald, Clytus: Bausteine zu einer Theorie der Neuen Vokalmusik, in: Festschrift für einen Verleger. Mainz 1973
Graupner, Heidrun: Sehnsucht nach dem Schamanen. Zum 4. Internationalen Musiktherapie-Kongreß in Heidelberg, in: SZ. München, 30.5.1985
Greiner, Ulrich: Ästhetisches Nullwachstum. Bemerkungen eines Hörers zur Minimal Music, in: Merkur. München 1981. 35. Jg., H. 4, S. 429-432
Griffiths, Paul: Modern Music: The avant garde since 1945. New York 1981
Groneneyer, Gisela: Noch größer, noch attraktiver, noch schöner. Zum New Music America-Festival 1983 in Washington D.C., in: MUSIKTEXTE. Köln 1983, Heft 2, Dezember, S. 56-58
Gronemeyer, Gisela: Lebendes Oxymoron. Zu einem Cage-Symposium an der Wesleyan University, in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, Heft 24, April, S. 59f.
Gruhn, Wilfried (Hg.): Reflexionen über Musik heute. Mainz: Schott 1981
Häusler, Josef: Versuch über Nono, in: Brennpunkt Nono. Zeitfluß 93. Salzburg: Palladion/ Residenz Verlag 1993
Hashagen, Klaus: Radiophonie, in: Radiophonische Musik. Beiträge zur Gegenwartsmusik. Hrsg. von Günther Batel, Günter Kleinen, Dieter Salbert, Bd. 1. Celle: Moeck Verlag 1985 (= Edition Moeck Nr. 4031), S. 55-59
Heike, Georg: Suprasegmentale Analyse. Marburg: Elwert 1969 (= Marburger Beiträge zur Germanistik Bd. 30)
Heike, Georg: Phonetische Grundlagen der musikalischen Sprachkomposition. Köln: Institut für Phonetik der Universität zu Köln (IP Köln). September 1973. Berichte 1
Heike, Georg: Statistik und neue Musik, in: Franz Mon (Hrsg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 172-178
Helms, Hans G.: Voraussetungen eines neuen Musiktheaters, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969, S. 92-115
Helms, Hans G.: Zu den ökonomischen Bedingungen der neuen Musik, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Verwaltete Musik. Analyse und Kritik eines Zustandes. München: Hanser 1971, S. 15-40
Henius, Carla: Das undankbare Geschäft mit neuer Musik. München: Piper 1974 (= Serie Piper 96) [808]
Herbort, Heinz Josef: "Pro musica nova 1974" in Bremen. Mit Hammer und Flegel. Stockhausen und ein Vortrag von Herbert Marcuse, in: Die Zeit. Hamburg, 10.4. 1974, Nr. 20
Herbort, Heinz Josef: Donaueschinger Musiktage 1975. Musik wird wieder schön. Die zeitgenössischen Komponisten entdecken ihre neue Ästhetik, in: Die Zeit. Hamburg, 24.10.1975, Nr. 44 /Lachenmann, Kagel u. a./
Herbort, Heinz Josef: Musik: Neue Einfachheit. Monochromes aus Ost und West. Altes und Neues bei einem Kölner Wochenende, in: Die Zeit, 11.2.1977, Nr. 8 /Cage, Reich, Satie u. a./
Herbort, Heinz Josef: Alles klingt - klingt alles? Berliner Musiktage: Harry Partchs Satire auf Oper und Tanz "The Bewitched" und die Ausstellung "Für Augen und Ohren", in: Die Zeit. Hamburg, 25.1.1980, Nr. 5
Hohlweg, Rudolf: Anhören und Verhören. Neue Musik beim vierten Festival in Mainz, in: SZ. München, 6./7.12.1975, Nr. 281
Hohlweg, Rudolf: Vokale Wirren, 2857 Anrufungen. Musiktheater von Aperghis und ein Sprechsolo in Avignon, in: SZ. München, 13.8.1986, Nr. 184 /Georges Aperghis, Christian Rist/
Hollander, Hans: Die Musik in der Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Köln: Arno Volk Verlag, Hans Gerig 1967 /dadaistische Lautgedichte, S. 131/
Hommel, Friedrich: Die Hinrichtung Paul Hindemiths durch Bertolt Brecht. Lied auf den Lippen, Lunte in der Hand. Rückblick auf ein Experiment: "Deutsche Kammermusik Baden-Baden" 1927-29, in: Die Zeit. Hamburg, 29.7.1977, Nr. 32 /Ernst Toch/
INVENTIONEN `89. Festival Neuer Musik Berlin. Programmheft. Berlin: Akademie der Künste, Berliner Künstlerprogramm des DAAD 1989 /Elke Schipper/
Johnson, Tom: The Voice of New Music. New York City 1972-1982. A Collection of Articles originally published in THE VILLAGE VOICE. Eindhoven: Het Apollohuis 1989
Juno, Andrea: Angry Women. Die weibliche Seite der Avantgarde. Aus dem Amerikanischen übersetzt von Kirsten Borchardt und Patricia Grzonka. St. Andrä-Wördern: Hannibal Verlag 1997
Karkoschka, Erhard: Was heißt strukturell? in: Melos. Mainz 1964, 31. J., H. 78, Juli/August, S. 220-226
Karkoschka, Erhard: Das Schriftbild der Neuen Musik. Bestandsaufnahme neuer Notationssymbole. Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik. Celle: Hermann Moeck Verlag 1966 (= Edition Moeck Nr. 4010), 3. Auflage 1984

Karkoschka, Erhard: Zum heutigen Zustand der Notenschrift, in: Grenzgebiete der bildenden Kunst, Konkrete Poesie, Bild Text Text Bilder, Computerkunst, Musikalische Graphik. Eine Ausstellung der Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1972, S. 19-25
Karkoschka, Erhard: Notation in New Music. A Critical Guide to Interpretation and Realisation. London: Universal Edition 1972
(Kasemets, Udo): Excerpt: Musical Scores as Graphic Works, in: Visible/Language, früher: The Journal of Typographic Research. Cleveland/Ohio 1968, Vol. 2, Nr. 4, Oktober, S. 392-396
Kleinen, Günter: Entwurf radiophonischer Musik in den zwanziger Jahren, in: Radiophonische Musik. Beiträge zur Gegenwartsmusik. Hrsg. von Günther Batel, Günter Kleinen, Dieter Salbert, Bd. 1. Celle: Moeck Verlag 1985 (= Edition Moeck Nr. 4031), S. 15-24 /Mit Dokumenten, S. 25-54/
Klüppelholz, Werner: Und ewig rauscht das Radio. Über Musik im Zeitalter ihrer technischen Unaufhörlichkeit. Manuskript des Deutschlandfunks, Köln, 18.12.85
Klüver, Billy: 9 Evenings: Theatre and Engineering. Über die Benutzung des Mediums Ton durch Künstler, in: René Block et alt. (Kat.bearb.): Für Augen und Ohren. Von der Spieluhr zum akustischen Environment. Berlin 1980, S. 89-109
Koenig, Gottfried Michael: via electronica, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden: Limes Verlag 1960, S. 161-168 [809]
Krieger, Georg: Probleme der Collage in der Musik, in: Musik und Bildung. Mainz 1971, Jg. 62, H. 5, S. 229-235
Kurtz, Michael: Portrait Vinko Globokar, in: mananaum. zeitschrift für die künste, neue musik, lyrik, pop etc. Ottersberg 1973, H. 1, o. Pag.
La Motte-Haber, Helga de: Klangkunst. Tönende Objekte und klingende Räume. Laaber: Laaber-Verlag 1999 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 12)
Lichtenfeld, Monika: Fallstudie als Oper. Vier Komponisten schreiben für Graz die "Wölfli-Szenen", in: SZ. München, 20.11.1981, Nr. 267
Logothetis, Anestis: Zeichen als Aggregatzustand der Musik. Wien, München: Jugend und Volk 1974 (Edition Literaturproduzenten)
Logothetis, Anestis: Kurze musikalische Spurenkunde. Eine Darstellung des Klanges, in: Wort und Wahrheit. Freiburg im Breisgau 1969, 24. Jg., H. 2, S. 131-136
Metzger, Heinz-Klaus: Musik wozu. Literatur zu Noten. Hrsg. von Rainer Riehn. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980 (= es 684)
Metzger, Heinz Klaus: Le Vieillissement de la Musique la Plus Recente, in: Mardi-Samedi. Paris 1963, April 1963, No. 3
Meyer-Denkmann, Gertrud: Experimentelle Musik am Scheideweg. Zu einer reichhaltigen und anstrengenden Sommerwerkstatt in Haidhausen, in: SZ. München, 20.8.1985, Nr. 190, S. 26
Meyer-Denkmann, Gertrud: Erbfolge einer ehemaligen Avantgarde - oder Neuansatz? Zur Sommerwerkstatt für Experimentelle Musik in München, in: MUSIKTEXTE. Köln 1985, Heft 11, Oktober, S. 58f.
Moholy-Nagy, L(aszlo).: Neue Gestaltung in der Musik. Möglichkeiten des Grammophons, in: Der Sturm. Berlin 1923, 14. Jg., H. 7, S. 102, 104, 106. Auch in: werkstatt aspekt 3. Hrsg. von Hermann Hendrich. Wien, o. J., Heft 3
Müller, Dorothee: Für Auge und Ohr. Stephan von Huenes Klangskulpturen in BadenBaden, in: SZ. München, 5.8.1983, Nr. 178
Müller-Medek, Tilo: Musik im Hörspiel, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1967, Jg. 17, H. 2, S. 91-94
Noglik, Bert: Klangspuren. Wege improvisierter Musik. Berlin: Verlag Neue Musik 1990
Nyman, Michael: Experimental Music. New York: Schirmer Books 1974. Englische Ausgabe: London: Studio Vista, Cassell and Collier Macmillan Publishers 1974
Nyman, Michael: Experimental Music. Cage and Beyond. With a Foreword by Brian Eno. Cambridge: Cambridge University Press 1999, 3. Auflage 2000
Otte, Hans: Visuelle Musik. Klänge, Texte, Bilder, Ereignisse, Theater. Hrsg. von Hans Albert Peters. Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden 1979
Palmer, Robert: Rock & Roll. Die Chronik einer Kulturrevolution. St. Andrä-Wördern: Hannibal Verlag 1997
Pauli, Hansjörg: Vom Haifisch und seinen Zähnen. Radio: Demokratie und Kulturindustrie, in: Spuren. Köln 1979, 2. Jg., H. 4, Sept., S. 34-37
Polaczek, Dietmar: Detonationen, überwiegend ferngezündet. Tage der Neuen Musik in Hannover: Schönberg, Hauer, Hespos, Steve Reich, in: SZ. München, 31.1.1974
Polaczek, Dietmar: Die Materialien miteinander vermählen. Marcuse, Stockhausen und Vostell bei "Pro musica nova" in Bremen, in: SZ. München, 13.5.1974
Polaczek, Dietmar: Mit der U-Bahn nach Tibet. Das "Metamusik-Festival" in Berlin: Viel Publikum hört "nicht existierende" Musik, in: SZ. München, 15.10.74, Nr. 238 /Riley, Riedl, Wolff u. a./
Polaczek, Dietmar: Abenteuer inszenierter Musik. Schnebels "Anschläge-Ausschläge" und Ligetis "Aventures" in München, in: SZ. München, 9.5.1975, Nr. 105
Polaczek, Dietmar: Musik - Spiegel des Zuhörers. Donaueschinger Musiktage: Ein kybernetischer Ausbruch, in: SZ. München, 21.10.1975, Nr. 242 [810]
Pousseur, Henri: Musik, Form und Praxis, in: Die Reihe, 1960, H. 6, S. 79ff.
Prieberg, Fred K.: Lexikon der Neuen Musik. Freiburg, München: Verlag Karl Alber 1958
- Der musikalische Futurismus, in: Melos. Mainz 1958, 25. Jg., H. 4, S. 124-127
- Musica ex machina. Über das Verhältnis von Musik und Technik. Frankfurt, Berlin, Wien: Ullstein Verlag 1960
- Musik und Macht. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1991 (fi 10954)
Prinzhorn, Martin: Bruchstücke: Musik und Bildende Kunst, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 112-116
Radiophonische Musik. Beiträge zur Gegenwartsmusik. Hrsg. von Günther Batel, Günter Kleinen, Dieter Salbert, Bd. 1. Celle: Moeck Verlag 1985 (= Edition Moeck Nr. 4031)
Rahn, Eckart: Musik ohne Musik, in: Melos. Mainz 1966, 33. Jg., H. 5, S. 146-151
Reich, Steve: Writings about Music. Halifax: The Press of the Nova Scotia collage of Art and Design & New York: New York University Press 1974

Reich, Steve: Steve Reich schreibt an Clytus Gottwald, in: Melos/NZ. Mainz 1975, Nr. 3, Mai-Juni, S. 198-200
Riedl, Josef Anton: NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische Musik und musica viva (1953-1963), in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 65-74
Riedl, Josef Anton: NEUE MUSIK München, Siemens-Studio für elektronische Musik bzw. Studio für elektronische Musik der Geschwister-Scholl-Stiftung und musica viva (1963-1994), in: Renate Ulm (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361), S. 228-231
Roschitz, Karlheinz: Surrealität und Musik. Grenzen, Phänomene und Tendenzen, in: Österreichische Musik-Zeitschrift. Wien 1967, J. 22, S. 262-270
Rothenberg, David: Introduction: Does Nature Understand Music?, in: David Rothenberg, Marta Ulvaeus (ed.): The book of music and nature: an anthology of sounds, words, thoughts. Middletown, CT/USA: Weslayan University Press 2001 (A Terra nova book), S. 1-10
Royère, Jean: Le musicisme, in: ders.: Le Musicisme. Boileau-La Fontaine-Baudelaire. Paris: Albert Messein 1929, S. 155-171
Ruppel, K. H.: Das Konzil der Schickeria. Stücke von Stockhausen, Polaczek und Kagel im 5. Münchner Musica-viva-Konzert, in: SZ. München, 12.5.1975, Nr.107
Ruppel, K. H.: 50 JAHRE MUSIK IN MÜNCHEN. Polyglotte Musik von 1931 bis 1976. Werke für Chor und Instrumente im Musica-viva-Konzert, in: SZ. München, 2.5.1978, Nr. 100
Ruwet, Nicolas: Von den Widersprüchen der seriellen Sprache, in: die reihe. Informationen über serielle Musik. Hrsg. von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Wien 1960, Heft VI, Sprache und Musik, S. 58-70
Sacher, Reinhard: Pausen ... Zufälle ... Automaten, in: Sprache im technischen Zeitalter, Berlin 1980, Heft 74, S. 122-137
Schafer, Murray: Klang und Krach. Eine Kulturgeschichte des Hörens. Hrsg. von Heiner Boehncke. Frankfurt am Main: Athenäum 1988
Schnebel, Dieter: Sichtbare Musik, in: Ulrich Dibelius (Hg.): Musik auf der Flucht vor sich selbst. Acht Aufsätze. München: Hanser 1969, S. 11-28
Schober, Ingeborg: Kobolde der Selbstironie. Die Performance-Gruppe The Residents in München, in: SZ. München, 30.5.1983, Nr. 122
Schramm, Caroline: Avantgardistische Geräuschmusik in Rußland, in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S. 168-177
Schreiber, Ulrich: Die wiedergewonnene Fülle des Wohllauts. Zur Problematik von Minimal Music und Neuer Einfachheit, in: Merkur, München 1981, 35. Jg., H. 4, April, S. 402-410
Schreiber, Wolfgang: Ein avantgardistisches Festival sucht Zukunft. Die Donaueschinger Musiktage geben jungen Komponisten eine Chance, in: SZ. München, 27.10.1976, Nr. 250
Schreiber, Wolfgang: Die Klänge sollen wieder klingen. Beim 1. Frankfurter Musikforum rebellierte der Nachwuchs, in: SZ. München, 24.11.1976, Nr. 273
Schreiber, Wolfgang: Halbe Konfrontation? 1. Studiokonzert der Musica viva im Funkhaus, in: SZ. München, 18.1.1977, Nr. 13
Schreiber, Wolfgang: "Neue Einfachheit" - nicht ohne Komplikationen. Der Westdeutsche Rundfunk in Köln veranstaltete ein Symposium über die "Musik der Zeit", in: SZ. München, 28.1.1977, Nr. 18
Schreiber, Wolfgang: Botschaften des Widerspruchs. Zum achten Mal: "Musik des 20. Jahrhunderts" beim Saarländischen Rundfunk, in: SZ. München, 20.6.1977, Nr. 138 [811]
Schreiber, Wolfgang: Gesucht: Die musikalische Honigpumpe. Zu "Musik und documenta '77", einem Versuch mit Zukunft, in: SZ. München, 29.9.1977, Nr. 224
Schreiber, Wolfgang: Komposition, Diskussion. Provokation. Donaueschinger Musiktage mit umstrittenen "Standpunkten" von Vinko Globokar, in: SZ. München, 27.10.1977, Nr. 248
Schreiber, Wolfgang: Mit Cage ins Freie. "Klangaktionen '77" an einem Münchner Gymnasium, in: SZ. München, 24.6.1977, Nr. 142
Schreiber, Wolfgang: 50 JAHRE NEUE MUSIK IN MÜNCHEN. Gespenster namens Cage und Mozart, "Musik & Film" und ein Konzert der Philharmoniker, in: SZ. München, 8.5.1978, Nr. 104
Schreiber, Wolfgang: Die Alten sind jung geblieben. Cage, Stockhausen, Xenakis und Kagel beim Festival im Metz, in: SZ. München, 27.11.1981, Nr. 273
Schreiber, Wolfgang: Menschen- und Maschinen-Klänge. Bei der Musik-Biennale in Venedig: Ein Computer-Kongreß und ein neues Stück von Nono, in: SZ. München, 16./17.10.1982
Schreiber, Wolfgang: Orwell-Vision und Wiederholungsrituale. Eindrücke von den Tagen "pro musica nova" in Bremen, in: SZ. München, 26./27 .5.1984, Nr. 122, S. 14
Schreiber, Wolfgang: Hören im Turm. Klang-Aktionen im Gasteig und Lesefrüchte zum Thema Neue Musik, in: SZ. München, 12.11.1986, Nr. 260, S. 42
Schreiber, Wolfgang: Die Sirenen kommen. Unter dem Motto "Vom Schweigen befreit" fand in Kassel ein Festival der Komponistinnen statt, in: SZ. München, 27.2.1987
Schreiber, Wolfgang: Sehnsucht nach Stille. John Cage und David Tudor im Gasteig in München, in: SZ. München, 20.11.1987, Nr. 267
Seuss, Jo: Ein Caruso im Fegefeuer. Free jazz mit Fred Frith in Nürnberg, in: Nürnberger Nachrichten, 3.12.1986, Nr. 278
Smith Brindle, Reynold: The New Music: The Avantgarde since 1945. New York, London 1975
Stephan, Rudolf (Hg.): Die Musik der sechziger Jahre. Zwölf Versuche. Mainz 1972
Stoianova, Ivanka: verbe et son. "centre et absence". sur "Cummings ist der Dichter" de Boulez "0 King" de Berio et "Für Stimmen ... Missa est" de Schnebel, in: musique en jeu. Paris 1974, Nr. 16, November, S. 78-102
Stoianova, Ivanka: Geste-texte-musique. Paris: Union Generale d'Editions 1978 (= 10x18 Nr. 1197), Serie "Esthétique"
Stuckenschmidt, Hans Heinz: Musik des 20. Jahrhunderts. München: Kindler 1969, Neuausgabe 1979

Stuckenschmidt, H(ans). H(einz).: Musik und Technik. Schlußwort und Zusammenfassung, in: F(ritz). Winckel (Hg.): Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung. Berlin-Borsigwalde 1955, S. 209-216 [812]
Thomas, Ernst (Hg.): Notation Neuer Musik. Mainz: B. Schott's Söhne 1965 (= Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik IX. Notation) /Beiträge von Earle Brown, Christoph Caskel, Carl Dahlhaus, Roman Haubenstock-Ramati, Mauricio Kagel, Aloys Kontarsky, György Ligeti, Siegfried Palm/
Tilbury, John: Music, in: ARK. London 1969, No. 45, Winter 1969
Tillmann, Hans Günter: Wo liegen die Grenzen des musikalischen Materials? Eine Betrachtung über die kompositorischen Randbedingungen. Manuskript einer Sendung des WDR Köln, 1962
Ulm, Renate (Hg.): "Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995. Mainz: Schott; München: Piper 1995 (= SP 8361)
Wehmeyer, Grete: Erik Satie. Regensburg 1974
Weibel, Peter: Der freie Klang zwischen Schweigen, Geräusch und Musik, in: MUSIKTEXTE. Köln 1987, Heft 21, Oktober, S. 33-38
Wiggen, Knut: The Musical Background of Computer Music, in: FYLKINGEN INTERNATIONAL BULLETIN. Stockholm 1969, Heft 2, S. 8-12
Winckel, F(ritz): Naturwissenschaftliche Probleme der Musik, in: F(ritz). Winckel (Hg.): Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musik-elektronischer Forschung. Berlin-Borsigwalde 1955, S. 13-30
Winckel, Fritz (Hg.): Klangstruktur der Musik. Neue Erkenntnisse musikelektronischer Forschung. Berlin-Borsigwalde: Verlag für Radio-Foto-Kinotechnik, 1955
Winckel, Fritz (Hg.): Experimentelle Musik. Raum Musik Medien Musik Wort Musik Elektronik Musik Computer Musik. Berlin 1970 (Schriftenreihe der Akademie der Künste 7)
Wishart, Trevor: An open letter concerning the promotion of new music activities in: MUSICS. London 1979, No. 23, November 1979, S. 24
Wishart, Trevor: On Sonic Art. York: Imagineering Press 1985
Yates, Peter: Twentieth Century Music. New York: Pantheon 1967
Zimmermann, Walter: DESERT PLANTS. Conversations with 23 American Musicians. Vancouver: A. R. C. 1976
Zimmermann, Walter: Insel Musik /Teil 1: Geschriebenes 1970-1980. Teil 2: Desert Plants. Gespräche mit 23 amerikanischen Musikern/. Köln: BEGINNER PRESS 1981
Zuber, Barbara: Erfolgreiches Wagnis in der Provinz. John Cage bei den Weingartener "Tagen für Neue Musik", in: SZ. München, 4.1.1988, Nr. 2 [813]

27. KONKRETE MUSIK, ELEKTRONISCHE MUSIK

Andraschke, Peter: Elektronische Musik und Sprache, in: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Stuttgart 1979, S. 281-302
Anonymus: Die "konkrete" Musik in der Literatur, in: Antares. Baden-Baden 1954, 2. Jg., S. 4, S. 58-59
Barriere, Jean-Baptiste: /IRCAM. un portrait. Erläuterungen/, in: IRCAM. un portrait. RECHERCHE exemples sonores. CRÉATIONS extraits d'oeuvres. (Paris:) Centre Georges Pompidou, IRCAM 0001/1983. LP
Baruch, Gerth-Wolfgang: Was ist Musique concrète?, in: Melos. Mainz 1953, 20. J., H. 1, S. 9-12
Batel, Günther; Kleinen, Günter; Salbert; Dieter (Hg.): Radiophonische Musik. Celle: Moeck 1985
Batel, Günther: Musique concrète, elektronische Musik und Computerkomposition, in: Radiophonische Musik. Beiträge zur Gegenwartsmusik. Hrsg. von Günther Batel, Günter Kleinen, Dieter Salbert, Bd. 1. Celle: Moeck Verlag 1985 (= Edition Moeck Nr. 4031), S. 61-81
Beirer, Ingrid; Hein, Folkmar; Retzer, Helga (Redaktion): INVENTIONEN '84. Elektroakustische Musik im TU-Gebäude Ackerstraße vom 10.2.-19.2.1984. /Programmheft/. Berlin: DAAD, TU Berlin 1984
Berrisch, Sigmar: Klänge aus einer fremden Welt. Die Anfänge elektronischer Klangerzeugung, in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S. 150-158
Beyer, Robert: Zur Geschichte der elektronischen Musik, in: Melos. Mainz 1953, 20. J., S. 278-280
Block, René: Für Augen und Ohren / Die Summe aller Klänge ist gelb, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 17-54
Boehmer, Konrad: Zum gegenwärtigen Standort elektronischer und konkreter Musik, in: Nesyo. München 1964, 2. Jg., Nr. 7, S. 22-24
Boehmer, Konrad: REIHE oder POP? /Vortrag, gehalten am 1.10.1966 in Utrecht, als Auftakt zu einem Happening-Konzert mit niederländischen Werken (leicht gekürzt)/, in: diskus. Frankfurt/M. 1967, 17. Jg., H. 1, Jan., S. 15f.
Boulez, Pierre: Tendances de la musique recente, in: La Revue Musicale. Paris 1957, Numéro spécial No. 236, S. 28-35
Chion, Michel: 20 années de musique électro-acoustique ou une quête d'identité, in: musique en jeu. Paris 1972, No. 8, September, S. 19-28
Chion, Michel; Reibel, Guy: Les Musiques Électroacoustiques. Aix-en-Provence: EDISUD 1976
Chion, Michel; Delalande, François: Recherche Musicale au GRM. Paris: Richard-Masse 1986
Computer Music Forum [Pierre Boulez, Iannis Xenaikis, Paul Lansky u. a.], in: Perspectives of New Musik. Seattle 1990, Vol. 28, No. 1 (Winter 1990), S. 6-342
Computer Music Forum [Brian Ferneyhough, Paul Lansky, Barry Truax, Larry Polansky u. a.], in: Perspectives of New Musik. Seattle 1990, Vol. 28, No. 2 (Summer 1990), S. 6-178
Cox, Christoph: Abstract concrete: Francisco López and the ontology of sound, in: Cabinet. A quarterly magazine of art and culture. New York 2001, Nr. 2, Frühjahr 2001, S. 42-45
Ebbeke, Klaus: PHASEN. Zur Geschichte der elektronischen Musik. Sonderdruck anläßlich INVENTIONEN '84 vom 10.-19.2.1984 im TU-Gebäude Ackerstraße. Hg.: TU Berlin, Berliner Künstlerprogramm des DAAD, Berlin 1984
Ebbeke, Klaus: Zum Komponieren heute, in: Ingrid Beirer u. a. (Redaktion): INVENTIONEN '84. Elektroakustische Musik. /Programmheft/. Berlin 1984, S. 66-79
Eimert, Herbert: Was ist elektronische Musik?, in: Melos. Mainz 1953, Jg. 20, S. 1-5

Eimert, Herbert: Elektronische Musik, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel/Basel 1954, Bd. 3, Sp. 1263-1268
Eimert, Herbert (Hg.): Elektronische Musik. Die Reihe. 1. Information über serielle Musik. Wien, Zürich, London: Universal Edition 1955
Eimert, Herbert: Musique électronique, in: La Revue Musicale. Paris 1957, Numéro spécial No 236, S. 45-49
Eimert, Herbert: Die Franzosen sprechen nicht mehr von musique concrète, in: Melos. Zeitschrift für neue Musik. Mainz 1966, J. 33, H. 9, S. 280 [814]
Eimert, Herbert: Notizen zum "Epitaph" und den "Sechs Studien", Beilage zur Schallplatte "Epitaph für Aikichi Kuboyama. Komposition für Sprecher und Sprachklänge" (Sprecher: Richard Münch. Studio für elektronische Musik, WDR, Köln). Baden-Baden: WERGO WER 60014, o. J.
Eimert, Herbert; Humbert, Hans Ulrich: Das Lexikon der elektronischen Musik. Regensburg: Gustav Bosse Verlag 1977, 2. ergänzte Auflage
Emmerson, Simon (ed.): The language of electroacoustic music. Basingstoke: Macmillan Press 1986
Ernst, David: The Evolution of Electronic Music. New York 1977
Fleuret, Maurice: /über Pierre Henrys "Messe de Liverpool", Plattencovertext/, auf: Pierre Henry: Messe de Liverpool. o. 0., o. J., Philips 6510001, LP
Frisius, Rudolf: Unsichtbare Musik. Aspekte der Lautsprechermusik, in: Festival des Hörens. Erlangen '90. Erlangen: Festival des Hörens e. V. (Hg.) 20.-30.9.1990 /Programmheft 2/, S. 67-71
Glasmeier, Michael: Körper. Zur Vorgeschichte der Klanginstallationen, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 90-97
Golea, Antoine: Tendances de la musique concrète, in: La Revue Musicale. Paris 1957, numéro spécial, no. 236, S. 36-44
GMEB (groupe de musique expérimentale de bourges): 5e festival international de musique experimentale. Bourges 1975. Bourges 1975, o. Pag. /F. Dufrêne, B. Heidsieck, H. Chopin, Sten Hanson, Lars Gunnar Bodin, Leo Küpper u. a./
Heike, Georg: Suprasegmentale Analyse. Marburg: Elwert 1969 (= Marburger Beiträge zur Germanistik Bd. 30)
Hirsch, Michael: Interviews mit der Welt (Einiges zur Theorie der Komposition mit reproduziertem Klang), in: Zeitschrift für experimentelle Musik. München 1985, H. 3, Juli, S. 45-65
Holmes, Thomas B.: Electronic and Experimental Music. New York: Scribner 1985
Humpert, Hans Ulrich: Elektronische Musik. Geschichte - Technik - Kompositionen. Mainz: Schott Verlag 1987
Johnson, Bengt Emil: Schwedische elektronische Musik, Textbeilage zu: Music for TAPE/BAND - Musik from Sweden / aus Schweden / fran Sverige. (Stockholm) Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP
Kaegi, Werner: Was ist elektronische Musik? Zürich: Orell Füssli Verlag 1967
Kaegi, Werner: Elektronische Musik. Über J. A. Riedl, G. M. Koenig, K. Stockhausen, Hermann Neiß, Herbert Eimert, Mauricio Kagel. Begleithefttext zur Platte: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. v. Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 3, 1950-1960. Köln: EMI, deutsche harmonia mundi 1982, DMR 1007-9
Lewinski, Wolf-Eberhard von: Elektronische Musik und ihr Instrumentarium, in: Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Mainz: Schott 1973, S. 270-282
Lucier, Alvin: The Making of "North American Time Capsule" (1967), in: Electronic Music Review, No. 5, Januar 1968, S. 30-36
Mackay, Andy: Electronic Music. Oxford 1981
Maleo, Ivo: Musique concrète 1948-1968, in: Melos. Mainz 1969, Jg. 36, H. 2, S. 53-57
Manning, Peter: Electronic & Computer Music. Oxford, New York: Oxford University Press 1985
Meyer-Eppler, Werner: Elektrische Klangerzeugung. Elektronische Musik und synthetische Sprache. Bonn 1949
Meyer-Eppler, W(erner).: Elektronische Kompositionstechniken, in: Melos. Mainz 1953, Jg. 20, S. 5-9
Meyer-Eppler, W(erner).: Elektronische Musik. Ihre stofflichen und informationstheoretischen Grundlagen, in: Fritz Winckel (Hg.): Klangstruktur der Musik. Berlin-Borsigwalde 1955, S. 135-158
Meyer-Eppler, W(erner). (Hg.): Gravesano. 19 Abhandlungen. Musik Raumgestaltung Elektroakustik. Mainz 1955 [815]
Meyer-Eppler, Werner: Informationstheoretische Probleme der musikalischen Kommunikation, in: Revue belge de musicologie. Bruxelles 1959, Bd. XIII, S. 44-49
Mimaroglu, Ilhan: /Erläuterungen, Textbeilage zu:/ musique concréte. o. 0., Candide/Varèse International VS81005. LP
Moholy-Nagy, László: Neue Gestaltung in der Musik. Möglichkeiten des Grammophons (1923). Mit einem Kommentar von Peter Weibel (1972), in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 98-102
Moles, Abraham A.: Introduction à la musique experimentale /Plattencovertext/, in: Panorama des musiques experimentales. Musique Concrète . . Musique Électronique. Hrsg. von Pierre Henry. o. O., o. J., Philips A00.565/66L, Modern Music Series. LP
Moles, Abraham A(ntoine).: Les musiques experimentales. Revue d'une tendence importance de la musique contemporaine. Üb. v. Daniel Charles. Paris/Zurich/ Bruxelles: Ed. du Cercle d'Art Contemporain 1960
Moles, André: Machines à musique. L'apport des machines éléctroniques et éléctro-acoustiques à la nouvelle sensibilité musicale, in: La Revue Musicale. Paris 1957, numéro spécial, no. 236, S. 115-127
Moles A(ndré).: Bringen die Fortschritte der konkreten Musik neue Gesetze der Ästhetik? in: Antares. Baden-Baden 1956, 4. Jg., H. 8, S. 37f.
Morawska-Büngeler, Marietta: Elektronische Musik heute, in: KLANG-AKTIONEN. NEUE MUSIK München 1988/89. Programmheft. München 1988, o. Pag.
Mumma, Gordon: Witchcraft, Cybersonics, Folkloric, Virtuosity, in: Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik. Hrsg. von Wolfgang Steinecke. Mainz 1974, S. 71-77
Pauli, Hansjörg: Klänge im Widerstand. Zwanzig Jahre konkreter Musik und das konkrete Paris von heute, in: Die Zeit. Hamburg 1968, Jg. 23, Nr. 23, S. 19
Pichler, Cathrin: At Random, in: CROSSINGS. Kunst zum Hören und Sehen. Kunsthalle Wien, 29.5.-13.9.1998. Hrsg. von Cathrin Pichler. [Stuttgart:] Cantz Verlag 1998, S. 11-15
Reinecke, Christoph: Montage und Collage in der Tonbandmusik bei besonderer Berücksichtigung des Hörspiels. Eine typologische Betrachtung. Diss. Hamburg 1986

Rostand, Claude: Das Klangphänomen in der französischen Musik, in: Melos. Mainz 1964, 31. Jg., H. 5, S. 155-158
Rübenach, Bernhard: Musique concrète, in: blätter + bilder. Würzburg 1959, H. 2, Mai-Juni, S. 47-53
Schaeffer, Pierre: À la Recherche d'une Musique Concrète. Paris 1952
Schaeffer, Pierre: Musique concrète, in: Riemann Musik Lexikon. Sachteil. Mainz 1967, S. 618f.
Schaeffer, Pierre: Musique concrète. Von den Pariser Anfängen um 1948 bis zur elektroakustischen Musik heute. Stuttgart: Klett 1974
Schaeffer, Pierre (Hg.): Vers une musique experimentale, Sonderheft der Zeitschrift "La Revue Musicale", Paris 1957, Nr. 236
Scherchen, Hermann: Dépassement de l'orchestre, in: La Revue Musicale. Paris 1957, numéro spécial, no. 236, S. 56-59
Stockhausen, Karlheinz: Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Köln 1963
Strange, Allen: Electronic Music. Systems, Techniques and Controls. o. 0., W.M.C. Brown Company Publishers 1975, 5. Auflage
Stroh, Wolfgang Martin: Zur Soziologie der elektronischen Musik. Zürich 1975
Ungeheuer, Elena: Wie die elektronische Musik »erfunden« wurde ... Quellenstudien zu Werner Meyer-Epplers musikalischem Entwurf zwischen 1949 und 1953. Kölner Schriften zur Neuen Musik. Hrsg. von Johannes Fritsch und Dietrich Kämper. Bd. 2. Mainz: Schott Verlag 1992. Mit CD
Ungeheuer, Elena (Hg.): Elektroakustische Musik. Laaber: Laaber-Verlag 2002 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 5)
Ussachevsky, Wladimir: La "tape music" aux Etats-Unis, in: La Revue Musicale. Paris 1957, numéro spécial, no. 236, S. 50-55
Vivenza, Jean-Marc: Die Sogenannte "Konkrete" Musik, in: Testcard. Oppenheim 1995, Nr. 1, "Pop und Destruktion", S. 126-135
Vogt, Hans: Neue Musik nach 1945. Stuttgart: Reclam 1972
Xenakis, Yannis: Pierre Schaeffer, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel u. a. 0. 1963, Bd. 11, Sp. 1535f. [816]

28. MUSIK UND SPRACHE

Adorno, Theodor W.: Fragment über Musik und Sprache, in: Musik und Dichtung. 50 Jahre Deutsche Urheberrechtsgesellschaft. Berlin 1953, S. 146. Erweitert in: Quasi una fantasia. Musikalische Schriften II. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1978, S. 251-256
Albert, Karel, Absolute muziek en literatur (essai), in: Het Overzicht. Antwerpen 1923, NL 17, September, S. 94
Albright, William; Young, Gayle: In conversation with Charles Dodge: SPEECH SONGS, in: MUSICWORKS. Toronto 1988, No. 41, "phenomenascapes", S. 20-22
Allende-Blin, Juan: Musik und Sprache 1 und 2, in: Berliner Festwochen Magazin, 7.9.-3.10.1974. Berlin 1974, S. 50f.
Andraschke, Peter: Elektronische Musik und Sprache, in: Günter Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Stuttgart: Klett 1979, S. 281-302
Anonymus: Dichtung und Musik, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1952, 2. J., Nr. 4, S. 24-26
Anonymus: Sprache und Musik mathematisch analysiert, in: Melos. Mainz 1960, 27. J., H. 3, S. 93-95
Bachmann, Claus-Henning: Medien und Musik - Eine Schwarzmalerei. Fragmentarischer Versuch, einige Spiele zu verstehen, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2. bis 10.3.1986. /Katalog/. Berlin 1986, S. 43-67
Barthes; Roland: Was singt mir, der ich höre, in meinem Körper das Lied? Berlin: Merve Verlag 1979 (= Merve 89)
Berio, Luciano: Musik und Dichtung - eine Erfahrung, in: Darmstädter Beiträge zur neuen Musik. Mainz 1959, 2. J., S. 36-45 /"Poesia e Musica - un esperienza", Incontri Musicali III, Milano, ed. Suvini Zerboni 1958/
Bielitz, Mathias: Zur Verwendung von Sprache in der Neuen Musik, in: Hans Vogt: Neue Musik seit 1945. Stuttgart: Reclam 1975, 2. Auflage, S. 84ff.
Blankenburg, Walter: Sprache und Musik, in: Einheit des Geistes. Jahrbuch der Evangelischen Akademie der Pfalz. Speyer 1962 (ersch. 1963), 1. Bd., S. 123-130
Blum, Eberhard: Sprachen der Künste III. Vorbemerkungen in zwölf Sätzen mit einem Zitat, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektronische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2. bis 10.3.1986. /Katalog/. Berlin 1986, S. 83f.
Börsch, Winfried: Die Bedeutung der Musik in der Poetik Verlaines und der deutschen Romantik, in: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Braunschweig 1976, S. 9-18
Bose, Fritz: Das Sprache-Musik-Problem, in: Musica. Kassel 1951, 5. J., H. 2, S. 82-84 [817]
Boulez, Pierre: Poésie - centre et absence - musique, in: Melos. Mainz 1963, 30. J., H. 2, S. 33-46
Brown, Calvin S.: The Relations between Music and Literature As a Field of Study, in: Comparative Literature. Eugene, Oregon 1970, Vol. 22, Nr. 2, S. 97-107
Budde, Elmar: Zum Verhältnis von Sprache, Sprachlaut und Komposition in der neueren Musik, in: Rudolph Stephan (Hg.): Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik. Mainz: B. Schott's Söhne 1974. S. 9-19
Clarida, Bob: Voices Without Performers, in: Ear. Magazine of New Music. New York 1986, Vol. 10, Nr. 3, Januar-März, S. 12
Cunjel, Hans: Sprachmusik und Klanggedicht, in: Melos. Mainz 1965, J. 32, H. 2, S. 50f.
Danckert, Werner: Mythen vom Ursprung der Musik, in: Antaios. Zeitschrift für eine freie Welt. Stuttgart 1965, Bd. 7, S. 365-379
Davie, Donald: Two Analogies for Poetry, in: New Departures. Oxford 1960, Nr. 2/3, S. 116-118
Dibelius, Ulrich: /Sprachkomposition/, in: ders.: Moderne Musik 1945-1965. Voraussetzungen, Verlauf, Material. München: Piper 1972, 2. Auflage, S. X
Dickinson, Patric: The Spoken Word. Verses, Voices, Vocals, in: Encounter. London 1970, January, S. 54-62
Dittrich, Paul-Heinz: Poesie und Klangsinnlichkeit. Zu einigen Möglichkeiten kompositorischer Sprachbehandlung, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1984, Nr. 3, S. 121-126

Dittrich, Paul-Heinz: Poesie und Klangsinn. Kennzeichen und Merkmale einer Sprachbehandlung, in: Positionen. Beiträge zur Neuen Musik. Berlin 1994, H. 20, August, „Ephemere Musik (II)", S. 41-45
Döhl, Friedhelm: Die Welt der Dichtung in Weberns Musik, in: Melos. Mainz 1964, 31. J., H. 3, März, S. 88-90
Eggebrecht, Hans Heinrich: Von der Musikalität der Dichtung, in: Musica. Kassel 1950, 4. J., H. 1, S. 9-13
Eggebrecht, Hans Heinrich: Zum Figur-Begriff der Musica poetica, in: Archiv für Musikwissenschaft. Trossingen 1959, 16. J., S. 57-69
Eimert, Herbert: Vokalität im 20. Jahrhundert, in: Melos. Mainz 1965, 32. J., H. 10, Oktober, S. 350-359
Friedrich, Martin: Ausblick auf das Schaffen der Gegenwart, in: ders.: Text und Ton. Wechselbeziehungen zwischen Dichtung und Musik. Hohengehren 1973, S.198ff.
Frisius, Rudolf: Musik - Sprache, in: Kulturamt der Stadt Donaueschingen (Hg.): donaueschinger musiktage 1995 (20.-22. Oktober 1995). Programmheft, S. 8-15
Fuchs, Werner: Mathematische Analyse von Werken der Sprache und der Musik, in: Physikalische Blätter. Mosbach/Baden 1960, 16. J., S. 452-460 [818]
Gagnard, Madelaine: La Voix dans la musique contemporaine et extra-européenne. Paris: Van de Velde 1987
Georgiades, Thrasybulos G.: Sprache, Musik, schriftliche Musikdarstellung, in: Archiv für Musikwissenschaft. Trossingen 1957, 14. J., S. 223-229
Gottwald, Clytus: Bausteine zu einer Theorie der Neuen Vokalmusik, in: Festschrift für einen Verleger. Ludwig Strecker zum 90. Geburtstag. Hrsg. von Carl Dahlhaus. Mainz 1973, S. 259-269
Graevenitz, Antje von: Sprache als Brücke zwischen bildender Kunst und Musik, in: Expansion. Hrsg. von H. G. Haberl. /Ausstellungskatalog/. Wien 1979, S. 166-173
Gruhn, Wilfried: Musikalische Sprachartikulation seit Schönbergs Melodramen "Pierrot Lunaire", in: Günther Schnitzler (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Stuttgart: Klett 1979, S. 265-280
Häusler, Josef: Einige Aspekte des Wort-Ton-Verhältnisses, in: Die Musik der sechziger Jahre. Zwölf Versuche. Hrsg. von Rudolf Stephan. Mainz 1972, S. 65-76
Hall, Helen: Language as music, building an architecture of sound, in: Musicworks. Toronto 1987, Nr. 38, Spring 1987, S. 4-8
Hamel, Fred: Musik und Dichtung, in: Musica. Kassel 1953, 7. J., H. 12, S. 545-548
Harweg, Roland: Noch einmal: Sprache und Musik, in: Poetica. München 1967, Bd. 1, H. 4, S. 556-566
Harweg, Roland; Suerbaum, Ulrich; Becker, Heinz: Sprache und Musik, in: Poetica. München 1967, Bd. 1, S. 390-414
Heike, Georg: Musik und Sprache, in: Franz Mon (Hg.): movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur. Wiesbaden 1960, S.170-180
Heike, Georg: Phonetische Grundlagen der musikalischen Sprachkomposition. Köln: Institut für Phonetik der Universität zu Köln (IP Köln). September 1973. Berichte 1
Helms, Hans G.: Uber neuere Literatur und vokale Musik. Nachtprogramm für den Bayerischen Rundfunk, München 1961 /Manuskript/
Helms, Hans G: Komponieren mit sprachlichem Material, in: Melos. Mainz 1966, 33. J., H. 5, S. 137-143
Henze, Hans Werner (Hg.): Die Zeichen. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1981 (= fi 6900)
Hinz, Klaus-Michael: Musik, die sich in Luft auflöst. Nigel Osborne im Gespräch, in: MUSIKTEXTE. Köln 1986, Heft 13, Februar, S. 13-16
Hubig, Christoph: Zum Problem der Vermittlung Sprache-Musik. Versuch eines systematischen Problemaufrisses mit den sich daraus ergebenden Ansätzen zur Lösung, in: Die Musikforschung. Kassel, Basel 1973, 26. Jg., S. 191-204
Just, Klaus Günther: Musik und Dichtung, in: Deutsche Philologie im Aufriss. Berlin 1954, 3. Bd., Sp. 691-738 [819]
Karkoschka, Erhard: Sprache und Musik, in: Melos. Mainz 1960, 27. J., H. 12, S. 376
Kaulhausen, Marie-Hed: Über den Ursprung von "Dur" und "Moll" in der Sprachmelodie der Dichtung, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1953-54, 4. J., S. 337ff.
Killmayer, Wilhelm: Sprache als Musik, in: Melos. Mainz 1972, 39. J., H. 1, S. 35-41
Klüppelholz, Werner: Sprache als Musik. Studien zur Vokalkomposition seit 1956. Herrenberg: Döring 1976, Saarbrücken: Pfau Verlag 1995, 2. Auflage
Knaus, Jakob (Hg.): Sprache, Dichtung, Musik. Texte zu ihrem gegenseitigen Verständnis von Richard Wagner bis Theodor W. Adorno. Tübingen. Niemayer 1973 (= Deutsche Texte. 25)
Kneif, Tibor: Typen der Entsprachlichung in der neuen Musik, in: Rudolph Stephan (Hg.): Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik. Mainz: B. Schott's Söhne 1974, S. 20-33
Knorr, Ernst Lothar von et alt.: Musik und Dichtung - eine Umfrage, in: Musica. Kassel 1953, 7. J., H. 12, S. 579
Koch, Gerhard R.: /Über Vokalmusik, Plattencovertext/, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz, Wergo Schallplatten 1974, WER 60 070, LP
Kolago, Lech: Musikalische Formen und Strukturen in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts. Warschau: Verlag der Universität 1994
Krause, Manfred: Sprache in den Kompositionen experimenteller Musik des Studios für elektronische Musik der TU Berlin 1953-1975. Erinnerungen eines Beteiligten, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2. bis 10.3.1986. /Katalog/. Berlin 1986, S. 37-42
Krenek, Ernst: Musik und Sprache. Die Paradoxa ihrer wechselseitigen Einflüsse, in: Die Zeit. Hamburg 1965, J. 20, Nr. 38, S. 17f.
Krolow, Karl: Gedicht und Wort als hörbare Landschaft, in: SZ. München, 8./9.3.1975, Nr. 56
Kross, Siegfried: Musikalische Strukturen als literarische Form, in: Colloquium amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Siegfried Kross und Hans Schmidt. Bonn 1967, S. 217-227
Kubik, Gerhard: Beziehungen zwischen Musik und Sprache in Afrika, in: Afrika. Monatsschrift. München 1962, 4. J., S. 33-37
Kutterer, Fritz A.: Die verborgenen Beziehungen zwischen Sprache und Musik, in: Musica. Kassel 1951, 5. J., H. 1, S. 13-16
Lausberg, Heinrich: Sprache und Musik, in: Festschrift für Leo Brandt zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Josef Meixner und Gerhard Kegel. Köln, Opladen 1968

Lewinsky, Wolf: Revolutionäres in Wort und Ton. Oder besser: Revolutionäres zwischen Wort und Ton, in: Schweizerische Musikzeitung. Zürich 1972, 112. J., Nr. 3, S. 148-152
Liess, Andreas: Musik als Sprache, in: Wissenschaft und Weltbild. Monatsschrift. Wien 1956, 9. J., H. 1, S. 60-62
Manning, Jane: New Vocal Repertory. An Introduction. London: Macmillan 1986
Martin, Frank: Literatur und Musik, in: Österreichische Musik-Zeitschrift. Wien 1959, 14. J., S. 403-407 [820]
Mayer, Felix: Schöpferische Sprache und Rhythmus. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Erich Simenauer. Berlin: de Gruyter 1959
Motte, Diether de la: Die Sprache der neuen Musik, in: Musica. Kassel 1967, 21. J., H. 2, S. 49-54
Müller, Peter-Friedrich: Mit der Kraft von vier Elefanten. Druhpad-Gesang der indischen Brüder Dagar, in: SZ. München, 28./29.7.80, Nr. 147
Nattiez, Jean-Jacques: Einige Aspekte der Inuit-Vokalspiele, in: NEULAND. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Jahrbuch, Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, 1983/84, S. 215-225
Neumann, Peter Horst: Anmerkungen zum gestörten Verhältnis zeitgenössischer Poesie und Musik, in: Carl Dahlhaus, Norbert Miller (Hg.): Beziehungszauber. Musik in der modernen Dichtung. München, Wien: Hanser 1988 (= Dichtung und Sprache, Bd. 7), S. 9-18
Nietzsche, Friedrich: /Über Musik und Wort (1871) (Bruchstück)/, in: ders.: Nachgelassene Fragmente Herbst 1869 bis Herbst 1972. Berlin, New York: de Gruyter 1978 (= Nietzsche, Werke, Kritische Gesamtausgabe. 3. Abt. 3. Bd.)
Nix, Udo M.: Sprache und Musik, in: Muttersprache. Lüneburg 1962, 72. J., S. 129-135
Nono, Luigi: Die menschliche Stimme und die elektronische Komposition, in: Gravesaner Blätter. Musikalische, elektroakustische und schallwissenschaftliche Probleme. Hrsg. von Hermann Scherchen. Gravesano/Tessin 1964
Notowicz, Nathan: Sprache und Dialekt in der Musik, in: Musik und Gesellschaft. Berlin 1953, 3. J., Nr. 6, S. 9-11, Nr. 7, S. 13
Otte, Hans: /über Sprache und Musik/, in: Klaus Ebbeke (Kat.Red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. (...). Berlin 1986, S.257ff.
Peacock, Ronald: Probleme des Musikalischen in der Sprache, in: Weltliteratur. Festgabe für Fritz Strich zum 70. Geburtstag. Bern 1952, S. 85-100
Petri, Horst: Literatur und Musik. Form und Strukturparallelen. Göttingen 1964 (= Schriften zur Literatur. 5)
Petri, Horst: Identität von Sprache und Musik, in: Melos. Mainz 1965, 15. J., H. 8, Oktober, S. 345-349
Petri, Horst: Probleme der Amalgamierung von Sprache und Musik im Hörspiel, in: Akzente. München 1969, Jg. 16, S. 67-95
Reich, Willi: Musik in der Literatur, in: Stimmen. Monatsblätter für Musik. Berlin 1948, 1. J., H. 9-10, S. 278-284
Reutter, Hermann: Wort und Ton in der zeitgenössischen Musik, in: Musica. Kassel 1950, 4. J., H. 4, S. 121-124
Riethmüller, Albrecht (Hg.): Sprache und Musik. Perspektiven einer Beziehung. Laaber: Laaber Verlag 1999 (= Spektrum der Musik 5)
Rorem, Ned: Poetry of Music with some notes an Whitman, in: London Magazine. London 1970, N.S., Nr. 9, Feb., S. 26-36 [821]
Sabbe, Herman: D'un rapprochement. - En plusieurs éclats, in: Cinquième Saison. Revue de Poésie evolutive. Sceaux (Seine), No. 17, hiver 1962-63, S. 6f.
Sabbe, Herman: Voice-Composing. An interpentation of poetry and music. Some reflections an musician's contribution, in: Experimental Film Festival at Knokke, Knokke 1967, S. 20-27. Published in a brochure-report of the Symposium by the BRT (Belgian Radio and Television), Literary Section
Sabbe, Herman: On the Connection of verbal and musical text realization in vocal composition, in: Res Facta, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow 1973, Nr. 7
Schaeffer, Pierre: Ausschnitt aus einem Interview mit Michael Kurtz, in: Klaus Ebbeke (Kat.red.): INVENTIONEN '86. SPRACHEN DER KÜNSTE III. SPRACHE UND MUSIK. Elektroakustische und instrumentale Musik. Film und Performance, 27.2. bis 10.3.1986 /Katalog/, Berlin 1986, S. 67-70
Scher, Steven Paul: Notes Toward a Theory of Verbal Music, in: Comparative Literature. Eugene, Oregon 1970, Vol. 22, No. 2, S. 147-156
Scher, Paul (Hg.): Literatur und Musik. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebiets. Berlin 1984
Schitzler, Günter (Hg.): Dichtung und Musik. Kaleidoskop ihrer Beziehungen. Stuttgart: Klett-Cotta 1979
Schnebel, Dieter: Vokalkomposition bei Schumann - und nachher. Aktualität Wagners. Sprache hin und zurück. Sprech- und Gesangsschule, in: ders.: Denkbare Musik. Schriften 1952-1972. Hrsg. von Hans Rudolf Zeller. Köln 1972, S. 92f., S. 110-115, S. 406-415, S. 444-457
Schnebel, Dieter: Neue Chormusik I. /Textbeilage/, in: NEUE CHORMUSIK I. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP
Schönwiese, Ernst: Der "innere Rhythmus" oder von der Seele des Gedichtes: Über die Möglichkeit, das Musikalisch-Rhythmische lyrischer Dichtung in eine Art Notenschrift aufzuzeichnen, in: Wort in der Zeit. Graz 1959, N.S., H. 2, S. 12-17
Simon, Werner: Sprache und Musik. Bindungen - Grenzen, in: Württembergische Blätter für Kirchenmusik. Stuttgart 1965, J. 32, S. 38-46
Staempfli, Eduard: Musik, Wort und Sprache, in: Melos. Mainz 1967, J. 34, H. 10, S. 339-343
Stauber, Burkhard: Musik und Lyrik. Von der musikalischen Seinsweise einer literarischen Gattung, in: Pädagogik, Kunst, Wissenschaft. Aspekte der Arbeit am Pestalozzi-Gymnasium. Hrsg. von Wolfgang Lang und Hermann Patsch. München: Pestalozzi-Gymnasium 1987 (= Studien aus dem Pestalozzi-Gymnasium München. Bd. 1)
Stephan, Rudolf (Hg.): Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik. Mainz: Schott's Söhne 1974 (= Veröff. d. Instituts für neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt, Bd. 14)
Stockhausen, Karlheinz: Musik und Sprache, in: die reihe. Informationen über serielle Musik von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Heft VI: Sprache und Musik. Wien 1960, S. 36-58
Taylor, Ronald: Formal parallels in Literature and music, in: German life and letters. Oxford 1965-66, Vol. 19, No. 1, S. 10-18
Tillmann, Hans Günter: Von der Wortvertonung zur Sprachkomposition. Eine Betrachtung über das Grenzgebiet zwischen Musik und Sprache. Manuskript einer Sendung des WDR Köln, 1961

Trappe, Ulrich: Wirkung und Wirklichkeit von Sprache und Musik, in: Pädagogische Provinz. Frankfurt/Main 1958, 12. J., Nr. 1, S. 1-6
Truding, Lona: Sichtbar gemachte Sprache und Musik, in: Das Goetheanum. Wochenschrift für Anthroposophie. Dornach 1959, 38. J., S. 28-30 [822]
Ungeheuer, Elena: niachswiederréedouten Quatschussael. Avantgardekompositionen zwischen absoluter Sprachmusik und ektosemantischer Erzählung, in: SprachTonArt. Hg. von der Berliner Gesellschaft für neue Musik. Berlin 1992, S. 47-57
Ungeheuer, Gerold: Sprache und Musik unter dem Aspekt einer funktionellen Klangwissenschaft, in: Sprachsystem und Sprachgebrauch. Festschrift für Hugo Moser, Teil 2, Sprache der Gegenwart, Bd. XXXIV, 1975, S. 393-408
Uske, Bernhard: Das hundertfältige Reden in Zungen. Sprache und Sprachverstörung in der Neuen Musik. Manuskript einer Radiosendung des WDR, 3. Programm, 15.5.1999, 15.05 - 16.30 Uhr
Wagner, Klaus: Vertonte Literatur und eine Art von Tamtam, in: Melos. Mainz 1958, 25. J., H. 9, S. 293
Wishart, Trevor: Extended Vocal Technique /The Composer's View/, in: The Musical Times. London 1980, May 1980, S. 313f.
Wishart, Trevor: ON SONIC ART. York: Imagineering Press 1985. Mit 2 Audiocassetten
Wishart, Trevor: Anticredos /über Vokalmusik/, in: Ear. Magazine of New Music. New York 1986, Vol, 10, No. 3, January-March, S. 11
Wolf, Christian: Uber politische Texte und neue Musik, in: MUSIKTEXTE. Köln 1984, Heft 4, April, S. 52-57
Zeller, Hans Rudolf: Mallarmé und das serielle Denken, in: die reihe. Informationen über serielle Musik: Hrsg. von Herbert Eimert unter Mitarbeit von Karlheinz Stockhausen. Heft VI: Sprache und Musik, Wien 1960, S. 5-29
Zillig, Winfried: Neue Wort-Formen, neue Musik-Formen, in: Musikalische Jugend Jeunesses musicales. Regensburg 1959, 8. J., Nr. 2, S. 6 [823]

29. NONSENSE

Anonymus: Dichtung als Spiel /zu: "Dichtung als Spiel" von Alfred Liede, Berlin 1963/, in: Civis. Magazin für Kultur und Politik, 6. Jahr, 1964, Juni, S. 12
Baacke, Dieter: Spiele jenseits der Grenze. Zur Phänomenologie und Theorie des Nonsens, in: Mobile. Versuch im Gespräch. Göttingen o. J., Heft 7, S. 2-15
Becker, Günther: Sinnlose Suche nach dem Sinn des Unsinns /zu: "Deutsche Unsinnspoesie" von Klaus Peter Dencker, Stuttgart 1978/, in: Mannheimer Morgen, 29.3.1979
Beer, Otto F.: Lust am Unsinn. Nonsens auch auf deutsch /zu: "Deutsche Unsinnspoesie" von Klaus Peter Dencker, Stuttgart 1978/, in: Rheinischer Merkur, 2.2.1979. Auch in: Der Tagespiegel, Berlin, 25.2.1979, unter dem Titel "Spürsinn für die Unsinnsdichtung". Auch in: Die Welt, Ausgabe B, Berlin-West, 2.5.1979, unter dem Titel "Dieser Unsinn höret nimmer auf"
Benayoun, Robert: Anthropologie du nonsense. Paris: J. J. Pauvert 1957
Benayoun, Robert: Le sens du nonsense, in: ders.: Le nonsense. o. 0. (Paris:) Ballard 1977, S. 13-29
Benedetti, Paolo De: La letteratura nonsensica, in: Almanacco letterario. Milano: Bompiani 1966, S. 107-111
Blavier, André: Les fous littéraires. o. 0. (Paris:) Henri Veyrier 1982
Blumenfeld, Walter: Sinn und Unsinn. München 1933
Cammaerts, Emile: The Poetry of Nonsense. London 1925 /zu: Lewis Carroll/
Forster, Leonard: Poetry of Significant Nonsense. Cambridge 1962
GK: Unsinn mit Wörtern. Eine neue Gedichtsammlung mit Vorwitz und Hintergrund /zu: "Deutsche Unsinnspoesie" von Klaus-Peter Dencker/, in: Wiesbadener Kurier, 29.7.1978
Glasmeier, Michael C.: Sakra, jetzt papp i aa. Der Unsinn und die Wissenschaften, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1978, H. 68, S. 373-382
Jeziorkowski, Klaus: Es riecht nach Mainz im Februar. Deutsche Unsinnspoesie oder: Wie spricht man sinnvoll über Unsinn? /zu: "Deutsche Unsinnspoesie" von Klaus Peter Dencker, Stuttgart 1978/, in: FAZ, 20.1.1979
Ihbe, Ingrid: Nonsense-Bibliographie, in: Mobile. Versuch im Gespräch. Göttingen o. J., Heft 7, S. 46f.
Köhler, Peter: Nonsens. Theorie und Geschichte der literarischen Gattung. Heidelberg: Carl Winter 1989 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte. F. 3, Bd. 89)
Lang, Peter Christian: Literarischer Unsinn im späten 19. und frühen 20. Jahrhundert. Systematische Begründung und historische Rekonstruktion. Frankfurt, Bern: Lang 1982 (= Analysen und Dokumente. Bd. 8) /Lautpoesie: Morgenstern, Scheerbart, Dada, Schwitters u. a./
Liede, Alfred: Dichtung als Spiel. Studien zur Unsinnspoesie an den Grenzen der Sprache. 2 Bände. Berlin: de Gruyter 1963
Lütgert, Will: Notiz zum Verhältnis von Nonsense und Creativität, in: Mobile. Versuch im Gespräch. Göttingen o. J., Heft 7, S. 16-20 [824]
Schlüer, Klaus-Dieter: Poesie auf Gegenseitigkeit. Zu einem Text von Paul Klee, in: Mobile. Versuch im Gespräch. Göttingen o. J., Heft 7, S. 34-37
Seeliger, Rolf: Sinn des Unsinns. Von der Hanswurstiade zur modernen Nonsense-Literatur /zu: "Die Meisengeige", hrsg. von Günter Bruno Fuchs, München 1964/, in: WAZ, 24.4.1965. Auch in: Publikation, 15. Jg., 1965, Nr. 2, unter dem Titel "Vom Sinn des Sinnlosen in Nonsense-Geschichten"
Segebrecht, Wulf: Meisengeiger /zu: "Die Meisengeige", hrsg. von Günter Bruno Fuchs, München 1964/, in: Der Monat, 17. Jg., Heft 198, März 1965, S. 72f.
Sewell, Elizabeth: The Field of Nonsense. London 1952 /zu: Lewis Carroll u. a./
Stein, Ernst: Was die Meisen geigen. Eine deutsche Nonsense-Anthologie /zu: "Die Meisengeige", hrsg. von Günter Bruno Fuchs, München 1964/, in: Die Zeit. Hamburg, 2.7.1965
Tabbert, Reinbert: Zum literarischen Nonsense. Versuch einer Orientierung, in: Der Deutschunterricht, Jg. 27, 1975, Heft 5, S. 5-22
Wallmann, Jürgen P.: Auch im Deutschen blüht der Nonsens. Unsinnspoesie aus vier Jahrhunderten /zu: "Deutsche Unsinnspoesie", hrsg. von Klaus Peter Dencker, Stuttgart 1978/, in: Darmstädter Echo, 15.7.1978
Wuthenow, Ralph-Rainer: Poesie des Unsinns, in: Mobile. Versuch im Gespräch. Göttingen o. J., Heft 7, S. 38f. [825]

30. ONOMATOPÖIE

Curti, Theodor: Die Entstehung der Sprache durch Nachahmung des Schalles. Stuttgart 1885
Havlik, E. J.: Lexikon der Onomatopöien. die lautimitierenden Wörter im Comic. Frankfurt am Main: Verlag Dieter Fricke GmbH 1981
Jünger, Ernst: Lob der Vokale, in: Blätter und Steine. Hamburg 1942, S. 73
Kahlo, G.: Der Irrtum der Onomatopoetiker, in: Phonetica. Basel/New York 1960, Vol. 5, S. 35-42
Kayser, Wolfgang: Die Klangmalerei bei Harsdörffer. Ein Beitrag zur Geschichte der Literatur, Poetik und Sprachgeschichte der Barockzeit. Göttingen 1962, 2. Auflage
Nodier, Charles: Dictionnaire raisonne des onomatopées françaises. Seconde édition, revue, corrigée, et considerablement augmentée. Kris: Delangle Frères (1828, 2. Auflage) M.DCCC. XXVIII.
Vandewalle, Philippe: Japanische Lautmalerei, in: KONKURSBUCH. Tübingen 1986, Heft 16/17 (Thema: JAPAN. Ein Lesebuch, hrsg. von Peter Pörtner), S. 106-108
Wellek, Albert: Der Sprachgeist als Doppelempfinder. Ein Beitrag zur Psychologie und Ästhetik der Sprache, in: ders.: Witz; Lyrik; Sprache. Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie mit einem Anhang über den Fortschritt der Wissenschaft. Bern und München: Francke Verlag 1970, S. 144-175
Wellek, Albert: Das Laut-Sinn-Problem, und die Entwicklungspsychologie der Sprache, in: ders.: Witz, Lyrik, Sprache. Beiträge zur Literatur und Sprachtheorie. Bern, München: Francke 1970, S. 186-200
Winteler, J(ost): Naturlaute und Sprache. Ausführungen zu W. Wackernagels Voces vatiae animalium. Aarau 1892
Wissemann, Heinz: Untersuchungen zur Onomatopoiie, 1. T1., Die sprachpsychologischen Versuche. (Bibliothek der Allgemeinen Sprachwissenschaft, 2. Reihe, Einzeluntersuchungen und Darstellungen), Heidelberg 1954
Wundt, Wilhelm: Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythos und Sitte. Erster Band: Die Sprache, 3., neu bearb. Auflage, 1. Teil (1911), 2. Teil (1912). Leipzig: Wilhelm Engelmann 1911f. [826]

31. ORAL POETRY

Alpert, Barry: Post-Modern Oral Poetry: Buckminster Fuller, John Cage, and David Antin, in: Boundary 2. Binghamton, N. Y. 1975, Vol. 3, No. 3, S. 665-681
Beardsley, Monroe C.: Aspects of orality: a short commentary, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. 8, 1976/77, No. 3 ("Oral Cultures and Oral Performances"), S. 521-530
Bisinger, Gerald: Dichtung zum Vorlesen als kommunikationsförderndes Element, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1978, H. 65, Jan.-März, S. 22-25
Bourgeois, Pierre: Une nouvelle chronique. La communication orale de la poésie, in: Le journal des poètes. Brüssel 1973, Jg. 43, Nr. 7, S. 10
Chitimia, Ion C.: Littérature orale - littérature écrite, in: Cahiers roumains d'études littéraires. Bucarest 1977, Jg. 1, S. 53-61
Davidson, Michael: Exiled in the Word: Orality, writing and deconstruction, in: New Wilderness Letter. New York 1980, Vol. 2, No. 8, Spring 1980, S. 43-47
Derrida, Jacques: Grammatologie. Übersetzt von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974 (Sonderausgabe 1978)
Finnegan, Ruth: ORAL POETRY. Its nature, significance and social context. Cambridge: Cambridge University Press 1977
Frank, Michael: Musik aus Afrika - Lehrstoff für Europäer. "Horizonte" - das Festival der Weltkulturen in Berlin, in: SZ. München, 3.7.1979, Nr. 150
Godard, Barbara: The Oral Tradition and Contemporary Fiction, in: Essays an Canadian Writing. Downsview, Ont. 1977, Nos. 7/8, Fall 1977, S. 46-62
Kalow, Gert: Poesie ist Nachricht. Mündliche Tradition in Vorgeschichte und Gegenwart. München, Zürich: Piper 1975
Kellogg, Robert: Literature, nonliterature, and oral tradition, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. 8, 1976/77, No. 3 ("Oral Cultures and Oral Performances"), S. 531-534
Kellogg, Robert: Oral Literature, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1973, Vol. V, No. 1, Autumn, S. 55-66
Ong, Walter J.: Oralität und Literalität. Die Technologisierung des Wortes. Opladen: Westdeutscher Verlag 1987 (Walter J. Ong: Orality and Literacy. The Technologizing of the Word. London: Methuen 1982)
Quasha, George: DiaLogos: Between the Written and the Oral in Contemporary Poetry, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. VIII, No. 3, Spring 1977, S. 485-506
Rothenberg, Jerome: A Dialogue on Oral Poetry with William Spanos, in: Boundary 2. Binghamton, N.Y. 1975, Vol. 3, No. 3, Spring 1975, S. 509-548
Tedlock, Dennis: Learning to Listen: Oral Poetry as History, in: Boundary 2. Binghamton, N.Y. 1975, Vol. 3, No. 3, Spring 1975, S. 707-726
Tedlock, Dennis: Toward on oral poetics, in: New Literary History. Charlottesville, Va. 1977, Vol. 8, 1976/77, No. 3 ("Oral Cultures and Oral Performances"), S. 507-519 [827]
Zumthor, Paul: Einführung in die mündliche Dichtung. Berlin: Akademie-Verlag 1990 (Titel der Originalausgabe: Introduction à la poésie orale. Paris: Editions du Seuil 1983)

32. PERFORMANCE

Adrian, Henri (ed.): Total art, environments, happenings, and performance. London 1974
Almhofer, Edith: Performance Art. Die Kunst zu leben. Wien, Köln, Graz: Verlag Böhlau 1986 (= Kulturstudien, Sonderreihe, Bd. 1)
Barilli, Renato: La performance oggi: tentativi di definizione e di classificazione, in: LA PERFORMANCE OGGI. Galleria comunale d'arte moderna. Bologna 1978, o. Pag. /Ausstellungskatalog/
Battcock, Gregory; Nickas, Robert (eds.): The Art of Performance. Critical Anthology. New York 1984

Baumer, Dorothea: Stille Ereignisse zelebriert. Zum Beginn der Performance-Reihe im Münchner Lenbachhaus, in: SZ. München, 13.2.1981, Nr. 36
Benamou, Michel; Caramello, Charles (ed.): performance in postmodern culture. Madison, Wisc.: coda preass 1977 (= Theories of Contemporary Culture, Vol. 1)
Charles, Daniel: Zeitspielräume. Performance Musik Ästhetik. Berlin: Merve Verlag 1989 (Merve 147)
Fischer, Eva-Elisabeth: Diskurse in Lauten. Drei Tage Klang-Aktionen im Marstall, in: SZ. München, 3.12.1984
Frank, Peter: Europerformance 1977 (European Festivals and Performances), in: Performing Arts Journal. New York 1977, Vol. II, No. 2, Fall 1977, S. 71-77
Goldberg, Roselee: PERFORMANCE. Live Art 1909 to the Present. London: Thames and Hudson 1979. Rev. & enl. ed. London 1988
Gronemeyer, Gisela; Oehlschlägel, Reinhard: Momente der Performance-Ästhetik. Ein "Musik der Zeit"-Wochenende des WDR Köln, in: MUSIKTEXTE. Köln 1988, H. 23,S. 56
Guzzi, Paolo: la performance, in: Playgraphies: Tomaso Binga, Giovanni Fontana e Lamberto Pignotti. Testi di Paolo Guzzi, Mario Lunetta e Francesco Muzzioli. Chiesa dell'Annunziata, Calitri (AV), 17 - 30 giugno 2001. Katalog. Calitri 2001, S. 8-17
Haerdter, Michael: Der Künstler und die Öffentlichkeit. Ein Nachwort, in: Künstlerhaus Bethanien (Hg.): Performance - Eine andere Dimension. Gespräche mit den Künstlern. Fotos von den Performances. Berlin 1983, S. 215-222
G.K.: /TOM MARIONI bei seiner Performance in der Galerie Dany Keller/, in: SZ. München, 23./24.6.1979, Nr. 142
Grüterich, Marlies: Performance. Musik, Demonstration. Kunst, die sich nach dem Evolutionsprinzip präsentiert, in: Kunstforum. Mainz 1975, Bd. 13, S. 130-166
Inga-Pin, Luciano (ed.): Performances. Happenings, actions, events, activities, installations. Paova: Mastrogiacomo Editore 1978
Ingold, Felix Philipp: "Performance in der Sowjetunion". Hinweis auf die "Gruppe für kollektive Aktionen", in: KUNST-NACHRICHTEN. Zeitschrift für internationale Kunst, H. 3, 1980, S. 63-69
Ingold, Felix Philipp: "Die Performance findet statt...", in: TUMULT. Zeitschrift für Verkehrswissenschaft, H. 6, 1983, S. 137-141
Karcher, Eva: Magere Ereignisse. Die Performance-Tage auf der documenta 8 offenbaren die Krise einer Kunstform, in: SZ. München, 31.8.87, Nr. 198, S. 28
Klett, Renate: Ich bin, also bin ich Kunst. Die andere Avant Garde: in Linz trafen sich die amerikanischen Performerinnen zu einem großen Festival, in: Die Zeit. Hamburg, 30.9.1983, Nr. 40
Knapp, Gottfried: Vermittlungsprozesse. Der dritte Abend der Performance-Reihe im Lenbachhaus, in: SZ. München, 9.2.1979, Nr. 33
Knapp, Gottfried: Botschaften, die Geduld brauchen. Münchner Künstler in der Performance-Reihe des Lenbachhauses, in: SZ. München, 14.2.1979, Nr. 37
Labelle-Rojoux, Arnaud: Propos d'un "PERFORMER" sur la "PERFORMANCE", art poétique, in: Françoise Janicot: Poesie en action. Photographies. Issy-les-Moulineaux 1984, S. 73-79 [828]
Längsfeld, Wolfgang: Variationen ohne Thema. Beginn der Reihe "Performance 1979" im Lenbachhaus, in: SZ. München, 5.2.1979, Nr. 29
Längsfeld, Wolfgang: Jango Edwards, artistische Show. Abschluß der PerformanceReihe im Lenbachhaus, in: SZ. München, 19.2.1979, Nr. 41
Längsfeld, Wolfgang: Sprache der Zukunft. Performances in der Galerie Dany Keller, in: SZ. München, 31.5.1979, Nr. 124
Längsfeld, Wolfgang: Feuer in einer Schwabinger Ruine. Ausstellung, Vorstellung: Zwei Darbietungen, in: SZ. München, 27.2.1980, Nr. 49
Morgan, Susan: "Wir könnten fliegen, ich weiß es, ich fühlte es in einem Traum." Ein Porträt der amerikanischen Performance-Künstlerin Jana Haimsohn, in: NEULAND. Ansätze zur Musik der Gegenwart. Bergisch-Gladbach 1984, Bd. 4, S. 228ff.
Morschel, Jürgen: Außenaufnahmen für einen Film. Friedhelm Kleins Performance "Landschaftsmusik" in München, in: SZ. München, 13.2.1979, Nr. 36
Morschel, Jürgen: Gemütliches Beisammensein. Abschlußgespräch zur Münchner Performance-Reihe, in: SZ. München, 20.2.1979, Nr. 42
Morschel, Jürgen: Im Urwald klingelt das Telephon. Eine Performance von Christina Kubisch und Fabrizio Plessi, in: SZ. München, 30.4./1.5.1980, Nr. 101
Ohff, Heinz: Gedanken über die Performance nach einer Sternstunde der Performance Art. Noch eine Sternstunde, in: Künstlerhaus Bethanien (Hg.): Performance - Eine andere Dimension. Berlin 1983, S. 7-10, 11-14
Pawlowski, Tadeusz: Performance, in: Sprache im technischen Zeitalter. Berlin 1984, Heft 91, S. 198-208
Peppe, Michael: Why Performance Art Is So Boring, in: High Performance. Los Angeles 1982, Vol. 5, Nos. 1/2, S. 3-12
LA PERFORMANCE OGGI. settimana internazionale della performance. Galleria comunale d'arte moderna di Bologna. (...) Bologna, 1-6 giugno 1977. Pollenza-Macerata: La Nuova Foglia Editrice 1978
PERFORMANCE 79. Körpersprache, Tanz - Musik, Video - Film, Theater. /Katalog/. München 1978
Pörtner, Paul (Hg.): Experiment Theater. Chronik und Dokumente. Zürich 1960
Rein, Ingrid: Schrittweise Prozesse. Performances von Marc Camillo Chaimowicz und Fried Rosenstock, in: SZ. München, 5.5.1980, Nr. 104, S. 23
Rein, Ingrid: Historischer Abend im Spiegelkabinett. Eine Performance von Dan Graham im Lenbachhaus, in: SZ. München, 24.2.1981, Nr. 45
Rein, Ingrid: Zum zweigestrichenen C. Der Performance-Künstler Terry Fox, in: SZ. München, 4.12.1979, Nr. 280
Rothenberg, Jerome: New Models, New Visions: Some Notes Toward A Poetics of Performance, in: Michel Benamou, Charles Caramello (ed.): Performance in postmodern culture. Madison, Wisc. 1977, S. 11-17
Sauerbier, S. D.: Die Kunst der Performance. Darstellung und Unmittelbarkeit in der aktuellen Aktionskunst, in: Zeitschrift für Kunstpädagogik und ihre Grundlagen. Düsseldorf 1977, Jg. 6, S. 321-324 [829]
Sayre, Henry M.: The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970. Chicago and London: The University of Chicago Press 1989

Schilling, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation. Luzern, Frankfurt/M: C. J. Bucher 1978 (= bucher report 2)
Schilling, Jürgen: Exkurse zur Geschichte der Aktionskunst: Musik und Theater, in: heuteKunst. Internationale Kunstzeitschrift. Mailand 1978, Nr. 23, Okt.Nov., S. 16-22
Schneider, Helmut: Kunst: "Performance '79" in München. Vollendet ist es schon vergangen, in: Die Zeit. Hamburg, 23.2.1979, Nr. 9
Schröder, Johannes Lothar: Performance, in: Manfred Brauneck, Gerard Schneilin (Hg.): Theaterlexikon. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1986, S. 675f.
Schwarzbauer, Geog F.: Das Chaos begann nicht erst in Venedig! Anmerkungen zur Organisation und Präsentation des Festivals "the art of performance" im Palazzo Grassi in Venedig, in: Kunstforum international. Mainz 1979, Bd. 34, 4/79, S. 147-155
Thieringer, Thomas: Performance nach Hölderlin: Eta spielt "Energeia", in: SZ. München, 18.7.1984

33. PHONETIK, PHONOLOGIE, PSYCHOPHONETIK

Bregman, Albert S.: Auditory Scene Analysis. The Perceptual Organization of Sound. Cambridge: MIT Press 1990
Dieth, Eugen: Vademekum der Phonetik. Bern: A. Francke AG Verlag 1950, 2. Auflage 1968
Ertel, Suitbert: Psychophonetik. Untersuchungen über Lautsymbolik und Motivation. Göttingen 1969
Ertel, Sigbert, Dorst, Rolf: Expressive Lautsymbolik, in: Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie. Göttingen 1965, Jg. 12, Heft 4, S. 557f.
Essen, Otto von: Allgemeine und angewandte Phonetik. Berlin: Akademie-Verlag 1979, 5., neubearbeitete und erweiterte Auflage
Fonagy, Ivan: Die Metaphern in der Phonetik. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des wissenschaftlichen Denkens. The Hague: Mouton 1963 (= Ianua linguarum. Ser. minor Nr. 25)
Fonagy, Ivan; Magdics, Klara: Emotional Patterns in Intonation and Music, in: Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung. Berlin 1963, Bd. 16, Heft 3, S. 293-326
Fährmann, R.: Die Deutung des Sprechausdrucks. Bonn 1967, 2. Auflage
Heike, Georg: Suprasegmentale Analyse. Marburg: Elwert 1969 (= Marburger Beiträge zur Germanistik. Bd. 30)
Heike, Georg: Sprachliche Kommunikation und linguistische Analyse. Heidelberg: Winter 1969 (= Sprachwissenschaftliche Studienbücher, Abt. II, Bd. 4)
Heike, Georg: Phonologie. Stuttgart: Metzler 1972 (= Sammlung Metzler 104)
Heike, G(eorg).: Phonetische Grundlagen der musikalischen Sprachkomposition. Köln: Institut für Phonetik der Universität zu Köln (IP Köln), September 1973, Berichte 1 [830]
Heike, Georg: Phonetik und Phonologie. Aufsätze 1925-1957. Hrsg. vom Institut für Phonetik der Universität Köln, Ltg.: Georg Heike. Unter Mitarbeit von Joachim Göschel. München: Fink 1974 (= Kritische Information, Bd. 20)
Laver, John: The Phonetic Description of Voice Quality. Cambridge etc.: Cambridge U. P. 1980
Lindblom, Björn: On the notion of "possible speech sound", in: Journal of Phonetics 18 (1990), S. 135-152
Lindner, Gerhart: Der Sprechbewegungsablauf. Eine phonetische Studie des Deutschen. Berlin: Akademie-Verlag 1975 (= Sammlung Akademie-Verlag. 33. Sprache)
Lindner, Gerhart: Hören und Verstehen. Phonetische Grundlagen der auditiven Lautsprachrezeption. Berlin: Akademie-Verlag 1977 (= Sammlung Akademie-Verlag. 40. Sprache)
Lindner, Gerhart: Grundlagen und Anwendung der Phonetik. Berlin: Akademie-Verlag 1981 (= Sammlung Akademie-Verlag. 36. Sprache)
Meinhold, Gottfried; Stock, Eberhard: Phonologie der deutschen Gegenwartssprache. Leipzig: VEB Bibliographisches Institut 1982, 2., durchgesehene Auflage
Rudert, J.: Vom Ausdruck der Sprechstimme, in: R. Kirchhoff (Hg.): Ausdruckspsychologie. Göttingen 1965, S. 422-468
Scherer, Klaus R(ainer).: Non-verbale Kommunikation. Ansätze zur Beobachtung und Analyse der außersprachlichen Aspekte von Interaktionsverhalten. Hamburg: H. Buske 1970 (= Forschungsberichte des Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik der Universität Bonn, Bd. 35)
Schubinger, Maria: Einführung in die Phonetik. Berlin, New York: Walter de Gruyter 1977
Trojan, Felix: Der Ausdruck von Stimme und Sprache. Eine phonetische Lautstilistik, in: Wiener Beiträge zur Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde. Wien 1948, 1. Bd., S. 219
Trojahn, Felix: Der Ausdruck der Sprechstimme. Eine phonetische Lautstilistik. Wien-Düsseldorf 1952 (= Wiener Beiträge zur Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde, Bd. 1)
Trojan, Felix; Schendl, Herbert: Biophonetik. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut 1975
Trubetzkoy, N.: Grundzüge der Phonetik. Göttingen: Vandenhoeck 1989
Ungeheuer, Gerold: Kommunikative und extrakommunikative Betrachtungsweise in der Phonetik, in: ders.: Sprache und Kommunikation. Hamburg: H. Buske 1972 (= IPK-Forschungsberichte Bd. 13)
Ungeheuer, Gerold: Sprache und Signal. Hamburg: H. Buske 1977 (= Forschungsberichte des Instituts für Kommunikationsforschung und Phonetik der Universität Bonn. Bd. 40. - Reihe II. Phonetik)
Vieregge, Wilhelm H.: Theorie und Praxis der Symbolphonetik. Stuttgart: Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH 1989 (= Zeitschrift für Dialektologie und Linguistik. Beihefte. Hg. von Joachim Göschel. H. 60)
Wängler, Hans-Heinrich: Atlas deutscher Sprachlaute. Berlin: Akademie-Verlag 1981 [831]
Wunderli, Peter: Ivan Fonagy: La métaphore en phonétique. Ottawa: Didier 1980, Studia Phonetica 16) /Rezension/, in: Romanische Forschungen. Tübingen 1984, 96. Bd., H. 3, S. 296-311

34. SCHIZOPHRENIE UND DICHTUNG

Benedetti, Gaetano: Psychiatrische Aspekte des Schöpferischen. Göttingen 1975
Cory, Charles E.: A Divided Self, in: The Journal of Abnormal Psychology. Boston 1919, Vol. XIV, No. 4, October, S. 281-291

Flegel, Horst: Schizophasie in linguistischer Deutung. Berlin u. a. 0.: Springer Verlag 1965 (Monographien a. d. Ges. Geb. d. Neurologie und Psychiatrie, Heft 105
Gercke, Hans; Jarchov, Inge (Hg.): Die Prinzhornsammlung. Bilder, Skulpturen, Texte aus Psychiatrischen Anstalten (ca. 1890-1920). Königstein/Ts.: Athenäum 1980
Gorsen, Peter: Literatur und Psychose. Zur Rekapitulation einer grenzüberschreitenden bürgerlichen Ästhetik, in: Ästhetik und Kommunikation. Beiträge zur politischen Erziehung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1972, Jg. 3, H. 9, Sept., S. 35-54
Gorsen, P(eter): Kunst, Literatur und Psychophathologie heute, in: Hans-Georg Gadamer, Paul Vogler (Hg.): Neue Anthropologie. Bd. 4: Kulturanthropologie, Stuttgart, München: Thieme, dtv 1973 (= dtv 4072), S. 359-445
Gorsen, Peter: Kunst und Krankheit. Zur Ästhetik der Grenzüberschreitung im 20. Jahrhundert, in: ders.: Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft, Frankfurt am Main 1980, S. 99-178 /Mit Bibliographie/
Groeben, Norbert: Literaturpsychologie. Literaturwissenschaft zwischen Hermeneutik und Empiri. Stuttgart u. a. 0.: Kohlhammer 1972
Laffal, Julius: Language, consciousness, and experience, in: The Psychoanalytic Quarterly. New York 1967, Vol. 36, No. 1, S. 61-66
Laffal, Julius: Pathological and Normal Language. New York: Atherton Press 1965
Maeder, Dr. A(lphonse).: La langue d'un aliené. Analyse d'un cas de glossolalie, in: Archives des Psychologie. Genève 1910, Bd. IX, Mars 1910, S. 208-216
Martini, Dr. E.: Veränderung der Ausdrucksweisen bei Irren, in: Allgemeine Zeitschrift für Psychiatrie und psychisch-gerichtliche Medien. Berlin 1856, Bd. 13, Heft 4, S. 605-614
Mette, Alexander: Über Beziehungen zwischen Spracheigentümlichkeiten Schizophrener und dichterischer Produktion. Dessau: DION-VERLAG 1928 (= Med. Diss Halle-Wittenberg)
Navratil, Leo: a und b leuchten im Klee. Psychopathologische Texte. München: Carl Hanser Verlag 1971 (= Reihe Hanser 68)
Navratil, Leo: BEJHOCTPKOHEU AMOR HNKTÖ NOXÄAJN CJNÄTBCR. August Alois Walla Georg, in: Protokolle. Wien, München 1973, Heft 2, S. 155-173
Navratil, Leo: Zustandsspezifische sprachliche Kommunikation mit Schizophrenen, in: Bibliotheca Psychiatrica. Basel: Karger 1976, Bd. 154, (= Die Sprache. Für Theodor Spoerri. Hrsg. v. Gunter Hofer u. Karl Peter Kisker), S. 118-125 [832]
Navratil, Leo: Schizophrenie und Sprache. Schizophrenie und Kunst. Zur Psychologie der Dichtung und des Gestaltens. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1976 (dtv WR 4267) /Ungekürzte Zusammenfassung der beiden Bände "Schizophrenie und Sprache" (dtv 355), 1. Auflage 1966, und "Schizophrenie und Kunst" (dtv 287), 1. Auflage 1965/
Navratil, Leo: Gespräche mit Schizophrenen. München: dtv 1978 (2. Auflage, 1979)
Navratil, Leo: Über Schizophrenie, in: ders.: Gespräche mit Schizophrenen. München: dtv 1979, 2. Auflage, S. 11-28
Navratil, Leo (Hg.): Alexanders poetische Texte. Mit Beiträgen von Otto Breicha, Roger Cardinal, André Heller, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, Reinhard Priessnitz, Gerhard Roth, München: Deutscher Taschenbuch Verlag, Oktober 1977 (=dtv 1304)
Navratil, Leo: Die Gugginger Methode. Kunst in der Psychiatrie. Ulm u. a. O.: Gustav Fischer 1998 (Monographien zur Kunsttherapie, Bd. 1)
Pfister, Oskar: Die psychologische Enträtselung der religiösen Glossolalie und der automatischen Kryptographie, in: Jahrbuch für psychoanalytische Forschungen. Hrsg. v. Prof. Dr. E. Bleuler u. Prof. Dr. S. Freud, redigiert v. Dr. C. G. Jung, Leipzig/Wien: Deuticke 1911, 3. Bd., 1. Hälfte. S. 427-466
Pfister, 0(skar) Dr.: Der psychologische und biologische Untergrund expressionistischer Bilder. Mit 12 Abb. u. 2 Tafeln. Bern, Leipzig. Ernst Bircher Verlag 1920
Piro, Sergio: Il linguaggio schizofrenico. Mailand 1967 (= Bibliotheca di psichiatria e di pcicologia clinica. 16)
Priessnitz, Reinhard: pathologie und poesie, in: Alexanders poetische Texte. Hrsg. von Leo Navratil. Mit Beiträgen von Otto Breicha u. a.. München 1977 (=dtv 1304), S. 184-192
Schjelderup, Harald K.: Psychologische Analyse eines Falles von Zungenreden, in: Zeitschrift für Psychologie und Physiologie der Sinnesorgane. I. Abt. Zeitschrift für Psychologie. Leipzig 1931, Bd. 122, H. 1 u. 2, S. 1-27
Seiler, Wolfgang: Grenzüberschreitungen. Zur Sprache des Wahnsinns. Giessen: Focus Verlag 1980
Spoerri, Theodor: Sprachstörungen bei Psychosen. 2 Schallplatten und Leitfaden mit 27 akustischen Beispielen. München: J.F. Lehmanns 1963 (Schall und Ton in der Medizin)
Spoerri, Th(eodor).: Sprachphänomene und Psychose. Basel, New York: Karger 1964
Spoerri, Th(eodor).: Zum Begriff der Ekstase, in: Bibliotheca Psychiatrica et Neurologica, No. 134 - Beiträge zur Ekstase. Hrsg. v. Th. Spoerri. Bern, Basel, New York: Karger 1968, S. 1-10
Spoerri, Th(eodor).: Ekstatische Rede und Glossolalie, in: Bibliotheca Psychiatrica et Neurologica, No. 134 - Beiträge zur Ekstase. Hrsg. v. Th. Spoerri. Bern, Basel, New York: Karger 1968, S. 137-152
Stuchlik, Jaroslav: Zur Genes und Gestaltung der Neophasien, in: Folia Psychiatrica et Neurologia Japonica. Okayama 1958, Vol. 12, N. 1, S. 65-84 [833]
Stuchlik, Jaroslav: Essai sur la psychologie de l'invention des langues artificielles, in: Annales medico-psychologiques. Revue psychiatique (...). Paris 1960, 118e année, T. 2, N. 2, juillet, S. 225-232
Stuchlik, J(aroslav): Notes an the Psychology of Origin and Formation of Neomorphisms of Language, in: confinia psychiatrica. Grenzgebiete der Psychiatrie. Basel, New York: Karger 1964, Vol. 7, No. 4, S. 216-233
Wagenbach, Klaus; Krüger, Michael; Heinrichs, Hans-Jürgen (Hg.): Tintenfisch 13. Thema: Alltag des Wahnsinns. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 1978
Wiener, Oswald: Sprache und Geisteskrankheit. Essay. Typoskript, Berlin: Sender Freies Berlin, 25.11.1969. Co-Produktion mit dem Westdeutschen Rundfunk /Manuskript/
Wolfson, Louis: Le Schizo et les Langues. Paris 1970 [834]

35. SPRACHE

Behaghel, Otto: Die deutsche Sprache. Wien, Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky A.G. 1923 (= Das Wissen der Gegenwart, Bd. 54)
Bühler, Karl: Die geistige Entwicklung des Kindes. Jena: Gustav Fischer 1930, 6., durchgesehene Auflage /Entwicklung der Sprache u. a./
Ehrentreich, Alfred: Künstlerische Integration fremder Sprachen in die eigene, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg 1970, N.F. 20, S. 63-74
Hassenstein, Friedrich: Wortmagie. Gedanken über die Macht der Sprache, in: Deutsche Universitätszeitung. Göttingen 1952, 7. J., Nr. 16-17, S. 16-18
Hörmann, Hans: Die Anfänge der Sprache, in: Psychologische Rundschau. Göttingen 1968, Bd. 19, Heft 3, S. 157-164
Ipsen, Günther: Zur Theorie des Erkennens. Untersuchungen über Gestalt sinnloser Wörter, in: Neue psychologische Studien. München 1926, 1. Jg., S. 297ff.
Jakobson, Roman: Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969, 1978, 4. Auflage (es 330)
Jakobson, Roman: Der grammatische Aufbau der Kindersprache. Opladen 1977 (= Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Geisteswissenschaften, Vorträge G 218)
Jakobson, Roman: Two Aspects of Language and two types of aphasic disturbances, in: Roman Jakobson, Morris Halle: Fundamentals of Language. s'Gravenhage: Mouton & Co. 1956, S. 53-82. Deutsch: "Zwei Seiten der Sprache und zwei Typen aphatischer Störungen, in: Roman Jakobson.: Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Hrsg. und eingeleitet von Wolfgang Raible. München: Nymphenburger 1974 (= Sammlung Dialog 71), S. 117-141
Jespersen, Otto: Die Sprache, ihre Natur, Entwicklung und Entstehung. Heidelberg: Carl Winters 1925
Kainz, Friedrich: Psychologie der Sprache. 5 Bände. Stuttgart: Ferdinand Enke 1941-1969
Kloss, Heinz: Laute und Formen unserer Sprache als Urgebärden, in: Muttersprache. Lüneburg 1954, S. 83-90
Kramer, Hans Gert; Linde, Günter: Sprachen die Neandertaler englisch? Eine Reise durch die Welt der Sprachen. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag 1993
Lenneberg, Eric H.: Biologische Grundlagen der Sprache. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977 (= stw 217)
Leonhard, Kurt: Die Ausdruckslaute als Bestandteil menschlicher Ursprache, in: Zeitschrift für menschliche Vererbungs- und Konstitutionslehre. Berlin 19571958, S. 384-388
Saltveit, Laurifs: Archaische Sprachelemente in der neueren Dichtung, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1967, 17. Jg., S. 154-164 [835]
Scherer, K. R.: Die Funktionen des nonverbalen Verhaltens im Gespräch, in: D. Wegner (Hg.): Gesprächsanalysen. Hamburg 1978, S. 273-295
Scherer, Klaus R.; Giles, Howard (Hg.): Social markers in speech. Cambridge etc.: Cambridge U. P. 1979
Steiner, George: Nach Babel. Aspekte der Sprache und der Ubersetzung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981
Storz, Gerhard: Das Wort als Zeichen und Wirklichkeit. Von der Zwienatur der Sprache. Ein Essay. Stuttgart 1980
Wandruszka, Mario: Die Mehrdeutigkeit des Menschen. München: dtv 1981 (= dtv 1723)
Weiss, Walter: Zur Thematisierung der Sprache in der Literatur der Gegenwart, in: Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur. Tübingen 1972, 94. Jg., Sonderheft "Festschrift für Hans Eggers", S. 669-693
Wellek, Albert: Das Laut-Sinn-Problem und die Entwicklungspsychologie der Sprache, in: ders.: Witz, Lyrik, Sprache. Beiträge zur Literatur- und Sprachtheorie (...). Bern und München: Francke 1970, S. 186-200
Wundt, Wilhelm: Völkerpsychologie. Eine Untersuchung der Entwicklungsgesetze von Sprache, Mythus und Sitte. Erster Band: Die Sprache. Leipzig: Wilhelm Engelmann 1. Teil: 1911, 3., neu bearbeitete Auflage. 2. Teil: 1912, 3. Auflage [836]

36. SPRACHKRITIK, SPRACHPHILOSOPHIE

Arndt, Hans Werner: Die Entwicklungsstufen von Leibniz, Begriff einer lingua universalis, in: Hans-Georg Gadamer (Hg.): Das Problem der Sprache. Achter Deutscher Kongress für Philosophie - Heidelberg 1966. München 1967, S. 71-79
Arntzen, Helmut: Sprachkritik und Sprache in der Wissenschaft, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1962, H. 5, S. 387-400
Bassermann, Dieter: Am Rande des Unsagbaren. Berlin 1948
Bolz, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München 1993
Bubner, Rüdiger: Dialektik als Topik. Bausteine zu einer lebensweltlichen Theorie der Rationalität. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 1990
Cloeren, H.J.; Schmidt, S.J. (Hg.): Philosophie als Sprachkritik im 19. Jahrhundert. Textauswahl. Stuttgart, Bad Canstatt: Frommann-Holzboog 1971, 2 Bde. (= problemata 6, 7)
Davidson, Michael: "Hey Man, My Wave!": The Authority of Private Language, in: Poetics Journal. Berkeley, Ca. 1986, No. 6, S. 33-45
Gadamer, Hans-Georg: Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik. Tübingen 1960
Haller, Rudolf: Sprachkritik und Philosophie. Wittgenstein und Mauthner, in: Sprachthematik in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hrsg. vom Institut für Österreichkunde, Wien: Hirt 1974, S. 4156
Heintel, Erich: Einführung in die Sprachphilosophie. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1972
Henningfeld, Jochen: Die Sprachphilosophie des 20. Jahrhunderts. Berlin: de Gruyter 1982
Hintikka, Merrill B.; Hintikka, Jaakko: Untersuchungen zu Wittgenstein. Übersetzt von Joachim Schulte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990
Kenkel, Konrad: Die Funktion der Sprache bei Hofmannsthal vor und nach der Chandos-Krise, in: Texte und Kommentare. Studien zur dt. und vergleichbaren Literaturwissenschaft. Festschrift für Norbert Fuesst zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Manfred Durzak, Eberhard Reichmann und Ulrich Weisstein. Bern, München: Francke 1973, S. 89-101
Kleinschmidt, Erich: Sprache und Wahrnehmung. Zur sprachlichen Grenzerfahrung der Moderne, in: Wirkendes Wort. Bonn 1989, Jg. 39, Heft 1, S. 72-84 /Dada nur erwähnt; es geht hauptsächlich um Döblin, Joyce u. a./
Kleinschmidt, Erich: Gleitende Sprache. Sprachbewußtsein und Poetik in der literarischen Moderne. München: iudicium Verlag 1992

Kutschera, Franz von: Sprachphilosophie. München: Fink 1975 (= UTB 80), 2., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage
Landauer, Gustav: Skepsis und Mystik. Versuch im Anschluß an Mauthners Sprachkritik. Köln 1923, verbesserte 2. Auflage
Lenk, Hans: Kritik der kleinen Vernunft. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1990
Lion, Ferdinand: Die Leibnizsche Ästhetik, in: augenblick, Jg. 2, 1956, H. 3, S. 21-23
Mauthner, Fritz: Die Herkunft des sprachkritischen Gedankens, in: Die Zukunft, Jg. 47, 1904, S. 10ff
Mauthner, Fritz: Die Sprache. Frankfurt/M: 1906
Mauthner, Fritz: Erinnerungen I. Prager Jugendjahre. München 1918 [837]
Mauthner, Fritz: Beiträge zu einer Kritik der Sprache. Leipzig 1923, 3. verm. Auflage
Mauthner, Fritz: Wörterbuch der Philosophie. Neue Beiträge zu einer Kritik der Sprache. Leipzig 1923-24, 2. verm. Auflage
Menne, Albert: Wort und Ding. Zur Identität des Wortes, in: Sprache im technischen Zeitalter. Stuttgart 1973, Heft 45, S. 1-8
Müller, Bodo: Der Verlust der Sprache: zur linguistischen Krise in der Literatur, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg 1966, N.F., Bd. 16, S. 225-243
Noble, C. A. M.: Sprachskepsis. Uber Dichtung der Moderne. München: Edition Text und Kritik 1978 (= Zusammenhänge der deutschen Literatur, Bd. 1)
Patzig, Günther: Die Sprache, philosophisch befragt, in: Die deutsche Sprache im 20. Jahrhundert. Göttingen 1966, S. 10
Picard, Max: Wort und Wortgeräusch. Hamburg 1953
Prang, Helmut: Der moderne Dichter und das arme Wort, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg 1957, N. F., Bd. 7, S. 130ff.
Requadt, Paul: Sprachverleugnung und Mantelsymbolik im Werke Hofmannsthals, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart 1955, 29. Jg., S. 259
Saße, Günter: Sprache und Kritik. Untersuchungen zur Sprachkritik der Moderne. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1977 (= Palaestra 267)
Schiewe, Jürgen: Die Macht der Sprache. Eine Geschichte der Sprachkritik von der Antike bis zur Gegenwart. München: C. H. Beck 2000
Schmidt, Siegfried J.: TEXT UND BEDEUTUNG - Sprachphilosophische Prolegomena zu einer textsemantischen Literaturwissenschaft, in: text bedeutung ästhetik. hrsg. s. j. schmidt, München: bsv 1970 (= Grundfragen der Literaturwissenschaft 1), S. 43-79
Schneider, Friedrich: Das Problem einer Sprachlogik, in: Zeitschrift für philosophische Forschung, Jg. 7, 1953, S. 54-64
Schöfer, Erasmus: Poesie als Sprachforschung, in: Wirkendes Wort. Düsseldorf 1965, Jg. 15, H. 4, S. 275-278
Steffen, Hans: Wahre Sprache ist nicht möglich ohne Sprachverleugnung, in: Germanisch-Romanische Monatsschrift. Heidelberg 1974, Bd. 24, S. 430-445
Weibel, Peter: Philosophie als Sprachkritik. Sprachkritische Epistemologie in Österreich um 1900, in: manuskripte. Graz 1983, 23. Jg., 79. Heft, S. 61f.
Wittgenstein, Ludwig: Schriften, Bde 1-5. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969-1970
Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971, 2. Auflage 1980 (= Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft; 203) [838]
Wittgenstein, Ludwig: Logisch-philosophische Abhandlung / Tractatus logico-philosophicus. Kritische Edition. Hrsg. von Brian McGuinness und Joachim Schulte. Frankfurt am Main: Shrkamp 1989

37. SPRACHSPIEL

Behaghel, 0(tto).: Humor und Spieltrieb in der deutschen Sprache, in: Neophilologus. Groningen, Den Haag 1923, 8. Jg., S. 180-193
Bett, Henry: Nursery Rhymes and Tales. Their Origin and History. London: Methuen and Co., 1924
Dähnhardt, Dr. Oskar: Volkstümliches aus dem Königreich Sachsen, auf der Thomasschule gesammelt. 2 Hefte. Leipzig: Verlag von B. G. Teubner 1898
Davidson, Donald: Reality Without Reference, in: Dialectica. Paris 1977, Vol. 31, Fasc. 3-4. S. 247-258
Ehrenfeld, Alexander: Schulmärchen und andere Beiträge zur Belebung des deutschen Unterrichts. Nebst einem Anhange von Schülerarbeiten. Zürich: Speidel 1899 (= Mitteilungen der Gesellschaft für deutsche Sprache, Heft IV)
Enzensberger, Hans Magnus (Hg.): Allerleirauh. Viele schöne Kinderreime, versammelt von Hans Magnus Enzensberger und verlegt bei Suhrkamp in: Frankfurt am Main 1968
Fühmann, Franz: Die dampfenden Hälse der Pferde im Turm von Babel. Ein Spielbuch in Sachen Sprache. Ein Sachbuch der Sprachspiele. Ein Sprachbuch voll Spielsachen. Illustrationen von Egbert Herfurth. (Frankfurt am Main:) Büchergilde Gutenberg, o. J. (Lizenz: Der Kinderbuchverlag Berlin - DDR 1978)
Geier, Manfred: Das Sprachspiel der Philosophen. Von Parmenides bis Wittgenstein. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1989, 5.-6. Tausend 1993 (= rowohlts enzyklopädie Bd. 500)
Gloor, Beat: staatsexamen. 81 Sprachbeobachtungen. Zürich: Verlag Kontrast, 3. Auflage 2001 /1. Auflage: 1999/
Hintikka, Jaakko: Language-Games, in: Dialectica. Paris 1977, Vol. 31, Fasc. 3-4, S. 225-245
Huizinga, Johan: Homo Ludens. Vom Ursprung der Kultur im Spiel. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1981, 102.-109. Tausend (rde 21)
Miller, Norbert; Riha, Karl: Kasperletheater für Erwachsene. Frankfurt am Main: Insel 1978 (= it 339)
Opie, Iona and Peter: The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes. Oxford: At the Clarendon Press 1951
Paoli, Ugo Enrico: Il latino maccheronico. Florenz: Monnier 1959 (= Biblitechina del saggiatore. 13.)
Petsch, Robert: Spruchdichtung des Volkes. Vor- und Frühformen der Volksdichtung. Ruf, Zauber- und Weisheitsspruch, Rätsel, Volks- und Kinderreim. Halle/Saale: Max Niemeyer 1938
Riedl, Adalbert; Klier, Karl M.: Lieder, Reime und Spiele der Kinder im Burgenland. Eisenstadt: Burgenländisches Landesmuseum 1957

Rühmkorf, Peter: Über das Volksvermögen. Exkurse in den literarischen Untergrund. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1967. Taschenbuchausgabe (um zwei Kapitel gekürzt): Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Taschenbuch Verlag 1969 (rororo 1180) [839]
Rühmkorf, Peter: agar agar - zaurzaurim. Zur Naturgeschichte des Reims und die menschlichen Anklangsnerven. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981. Taschenbuchausgabe: Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag 1984 (es 1307)
Schläger, Georg: Einige Grundfragen der Kinderspielforschung, Teile I-IV, in: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. Berlin 1917, 27. Jg., S. 106-121, S. 199-215; Jg. 28, 1918, S. 15-25; Jg. 33 und 34, 1923/24, 3. H., S. 137-152
Schultz, Julius: Psychologie des Wortspiels, in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft. Stuttgart 1927, 21. Band, S. 16-37
Simrock, Karl: Das deutsche Kinderbuch. Altherkömmliche Reime, Lieder, Erzählungen, Uebungen, Räthsel und Scherze für Kinder. Gesammelt von Karl Simrock. Dritte vermehrte Aufl., Basel. Gedruckt in diesem Jahr (1879) [840]

38. SURREALISMUS

Abadie, Daniel et alt.: [Le surréalisme], in: Paris - Paris 1937-1957, créations en france. centre georges pompidou, 28 mai - 2 novembre 1981. Paris: Centre Georges Pompidou 1981 (Katalog Nr. 241), S. 72 ff. et passim
Anders, Richard: Rückblickend auf meine Versuche mit der Écriture Automatique, in: Bausteine zu einer Poetik der Moderne. Festschritt für Walter Höllerer. Hrsg. von Norbert Miller, Volker Klotz und Michael Krüger. München, Wien: Carl Hanser 1987, S. 11-20
Biro, Adam; Passeron, René: Dictionnaire général du surréalisme et ses environs. Fribourg 1982
Bosquet, Alain (Hg.): Surrealismus 1924-1949. Texte und Kritik. Berlin: Henssel 1950
Breton, André: Entretiens - Gespräche. Dada - Surrealismus, Politik. Die Radio-Gespräche 1913-1952. Aus dem Franz. und hrsg. von Unda Hörner und Wolfram Kiepe. Amsterdam: Verlag der Kunst 1996 (= Fundus-Bücher, Bd. 141)
Breton, André: Le Surréalisme et la Peinture. Paris: Gallimard 1965, 2. Auflage
Bürger, Peter: Der Französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur. Frankfurt am Main: Athenäum 1971 (= Schwerpunkte der Romanistik)
Bürger, Peter (Hg.): Surrealismus. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1982 (= Wege der Forschung, Bd. CDLXXIII)
Chenieux, Jacqueline: Surréalisme: ordre et desordre. notes sur le problème du sens, in: le siècle éclaté: dada, surréalisme et avant-gardes. Paris 1978, Nr. 2, S. 5-11
Dahmer, Helmut: Surrealismus, Psychoanalyse, Politik, in: Neue Rundschau. Frankfurt am Main 1985; 96. Jg., Heft 2, S. 58-76
Daus, Ronald: Das Theater des Absurden in Frankreich. Stuttgart: Metzler 1977 (= Sammlung Metzler M 147)
Duplessis, Yves: Der Surrealismus. Hamburg: Verlag Johannes Maria Hoeppner 1960
Dupius, Jules-François (Raoul Vaneigem): Der radioaktive Kadaver. Eine ungezwungene Geschichte des Surrealismus. Hamburg: Edition Nautilus 1979 (= Reihe "Poetische Aktion")
Gallissaires, Pierre (Hg.): Das Paris der Surrealisten. Illustrierte Reisemontage zur poetischen Geographie einer Metropole. Mit einem Vorwort von Frank Witzel und einem Nachwort von Walter Benjamin. Hamburg: Nautilus/Nemo Press 1981
Gauthier, Xavière: Surrealismus und Sexualität. Inszenierung der Weiblichkeit. Mit einem Vorwort von J.-B. Pontalis. Wien-Berlin: Medusa Verlag 1980, 2. Aufl.
Grössel, Hanns: Im Jahre Zehn nach Breton. Texte und Dokumente des Surrealismus /zu: "Als die Surrealisten noch recht hatten", hrsg. von Günter Metken, Reclam/, in: SZ. München, 31.7./1.8.1976, Nr. 175
Hubert, Renee Riese: Surrealism and the book. Berkeley 1988
Jene, Edgar; Hölzer, Max (Hg.): Surrealistische Publikationen. Klagenfurt 1950
Jungheinrich, Hans-Klaus: Surrealismus in der Musik, in: Melos. Mainz 1964, 31. J., Heft 12, Dez., S. 381-389
Matthews, J. H.: Surrealism and Film. Ann Arbor: The University of Michigan Press 1971
Mathy, Dietrich: Europäischer Surrealismus oder: Die konvulsivische Schönheit, in: Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow, Sabine Rothemann (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Band 2: Formationen der literarischen Avantgarde. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994, S. 123-145
Metken, Günter: Einleitung, in: ders. (Hg.): Als die Surrealisten noch recht hatten. Texte und Dokumente. Stuttgart: Reclam 1976, S. 9-20
Nadeau, Maurice: Geschichte des Surrealismus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1965 (rde 240/241)
Oesterreicher-Mollwo, Marianne: Surrealismus und Dadaismus. Provokative Destruktion, der Weg nach innen und Verschärfung der Problematik einer Vermittlung von Kunst und Leben. Freiburg im Breisgau: Herder 1978 [841]
Pfau, Una (Hg.): Textes surréalistes. München: dtv 1981 (= dtv 9172)
Putnam, Samual: The After-War Spirit in Literature. A General Introduction, in: The European Caravan. An Anthology of the New Spirit in European Literature. Compiled and Ed. by Samuel Putnam, Maida Castelhun Darnton, George Reavey and J. Bronowski. Part I: France, Spain, England and Ireland. New York: Brewer, Warren & Putnam 1931, S. 1-41
Raible, Wolfgang: Moderne Lyrik in Frankreich. Darstellung und Interpretationen. Stuttgart: Kohlhammer 1972 (= Sprache und Literatur 77)
Ribemont-Dessaignes, G(eorges).: Déjà jadis ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris: Julliard 1958
Scheerer, Th. M.: Textanalytische Studien zur >écriture automatique<. Bonn 1974 (= Bonner Versuche und Vorarbeiten, 49)
Schwarz, Arturo: Die Surrealisten gegen das Vaterland, in: Die Aktion. Hamburg: Edition Nautilus 1999, Heft 186-190, S. 32-41
Shattuck, Roger: The Banquet Years. The Origins of the Avant Garde in France. 1885 to World War I. New York: Vintage Books 1968, revised edition
Siepe, Hans T.: Der Leser des Surrealismus. Untersuchungen zur Kommunikationsästhetik. Stuttgart: Klett 1977
Siepe, Hans T.: Auf der Grenze zwischen Außenwelt und Innenwelt: Die französischen Surrealisten, in: Funkkolleg. Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert, Studieneinheit 13. Hrsg. vom Deutschen Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, S. 13/3-13/48. Auch in: Rolf Grimminger, Jurij Murasov, Jörn

Stückrath (Hg.): Literarische Moderne. Europäische Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1995 (= rowohlts enzyklopädie553), S. 339-366
Watten, Barrett: Method and Surrealism: The Politics of Poetry, in: OPEN LETTER. Toronto 1982, Fifth Series, No. 1, Winter, S. 129-140
Wyss, Dieter: Der Surrealismus. Heidelberg: Verlag Lambert Schneider 1950 [842]

39. TECHNIK

Brauns, H.: Die Entwicklung der modernen Magnetophontechnik (1950)
Burroughs, William S.: Die elektronische Revolution. Bonn: Expanded Media Edition 1996, 9. Auflage
Davies, Hugh: A history of recorded sound (1976-77), in: Henri Chopin: Poésie sonore internationale. Paris: Jean-Michel Place 1979, S. 13-40
Jedele, Helmut: Reproduktivität und Produktivität im Rundfunk. Diss. Mainz 1952
Schüler, Ben M.: Die Geschichte des Magnettons. Hannover: Telefunken Pressedienst 1973
Thiele, Heinz: Das Magnetophon. Medien Bulletin 5/85

40. VERLAGE, LABELS

Baer, Reto: Literatur: Neues (...) erfinden. Urs Engeler, Herausgeber der renommierten Zeitschrift "Zwischen den Zeilen". (...), in: Brückenbauer 47, 19.11.1997
Füssel, Stephan: Verlage der Avantgarde 1880-1930, in: Arnold, Heinz Ludwig (Hg.): Aufbruch ins 20. Jahrhundert. Über Avantgarden. München: edition text + kritik 2001, Sonderband der Zeitschrift "Text + Kritik", S. 155-170
Higgins, Dick: Two Sides of a Coin. Fluxus and the Something Else Press, in: Visible Language, Providence RI/USA 1992, Vol. 26, Nr. 1/2, S. 143-153
Kessler, Gregor: Esperanto, Out-Jazz und das Prinzip Freiheit: ESP-Disk, in: Testcard. Mainz 1999, Nr. 7, S. 48-53
Leaf, Spine, Word, Sign - Artist Books from the Workshop of Hank Hine / Gebundene Seiten, Sprache und Bild. Kunstmuseum Bonn, 29.10.1998 bis 3.1.1999; Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 12.2. bis 25.4.1999. Bonn: Kunstmuseum Bonn / Karlsruhe: Staatliche Kunsthalle / Düsseldorf: Richter Verlag 1998/99
Lüpkes, Claus F.: Texte müssen tanzbar sein. Portrait des Baseler Verlag[es] Urs Engeler Editor. Manuskript einer Sendung des SWF und des DLF. o. O., o. J.

41. MUSIKALISCHE VORFORMEN

Berendt, Joachim Ernst: Das Jazzbuch. Von Rag bis Rock. Frankfurt am Main, 412. Tausend 1973
Berendt, Joachim Ernst: Nada Brahma. Die Welt ist Klang. Frankfurt am Main: Insel Verlag 1983
Bücher, Karl: Arbeit und Rhythmus. Leipzig 1924, 6. Auflage
Carles, Philippe; Comolli, Jean-Louis: Free Jazz / Black Power. Aus dem Französischen von Federica und Hans-Jörg Pauli. Frankfurt am Main 1973 (Fischer Taschenbuch Bd. 1464)
Cowell, Henry: Foreword. SONGS AND PIPES OF THE HEBRIDES (PLATTENCOVER): Ethnic Folkways Library FE 4430 (C) 1552, 1961, Folkways Records, New York City
Dörler, Adolf F.: Tiroler Teufelsglaube, in: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. Berlin 1899, 9. Hg., S. 361-376, S. 374
Gurlitt, Wilibald (Hg.): Riemann Musik Lexikon. Mainz 1959, Sachteil
Hamel, Peter Michael: Durch die Musik zum Selbst. Wie man Musik neu erleben und erfahren kann. Bern u. a. 0. 1976
Hammerstein, Reinhold: Die Musik der Engel. Untersuchungen zur Musikanschauung des Mittelalters. München 1962
Jaquith, James R.: Toward a typology of formal communicative behavior, in: Anthropological linguistics. Bloomington, Indiana 1967, Bd. 8, Nr. 8, S.2ff.
Meyer, Richard M.: Ueber den Refrain, in: Zeitschrift für Vergleichende Literaturgeschichte. Berlin 1887, 1. Bd., S. 34-47
Meyer, Richard M.: Die Formen des Refrains, in: Euphorion. Leipzig, Wien 1898, 5. Bd., S. 1-24
Moholy-Nagy, L(aszlo): vision in motion. Chicago 1947, 1969 (8. Auflage)
Müller, Peter-Friedrich: Mit der Kraft von vier Elefanten. Dhrupad-Gesang der indischen Brüder Dagar, in: SZ. München, 28./29.6.1980, Nr. 147
New Departures. Oxford 1962, Nr. 4, "Jazz & Poetry Special"
Ortiz, Fernando: Jitanjaforas in Cuba, in: Transition. New York 1936, Nr. 26, S. 172-178
Samaran, William J.: Tongues of Men and Angels. The Religious Language of Pentecostalism. New York 1977 (Darin: "6. Compared With Other Forms", S. 129-149)
Schneegans, Heinrich: Geschichte der grotesken Satire. Strassburg: Verlag von Karl J. Trübner 1894
Vinton, John (ed.): Dictionary of Contemporary Music. New York 1974
Wiegand, Julius: Abriß der lyrischen Technik. Fulda 1951 [843]

42. WIENER GRUPPE

Achleitner, Friedrich: /Beitrag zur Kontroverse "Die Wiener Gruppe"/, in: Neues Forum. Wien 1968, 15. Jahr, H. 171-172, S. 242
Aspetsberger, Friedbert: Sprachkritik als Gesellschaftskritik. Von der Wiener Gruppe zu O. Wieners 'die verbesserung von mitteleuropa, roman', in: Zeit- und Gesellschaftskritik in der österreichischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts. Hrsg. vom Institut für Österreichkunde. Wien: Hirt 1973, S. 145-170
Bauer, Roger: Die Dichter der "Wiener Gruppe" und das surrealistische Erbe, in: Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Wien 1976, 12. Jg., S. 11-25
Bayer, Konrad: The Vienna Group, in: The Times Literary Supplement, London 1964, S. 784
Berger, Albert: Die Wiener Gruppe, in: Fidibus. Zeitschrift für Literatur und Literaturwissenschaft. Klagenfurt 1992, Jg. 20, H. 1, S. 37-45

Berthier, Isabella: I contenuti e il gesta: la Wiener Gruppe, in: Il verri. Milano 1975, 12. Jg., S. 69-84
Breicha, Otto: Zur "Wiener Gruppe", in: Literatur und Kritik. Salzburg 1969, H. 38, S. 492-494
Butler, Michael: From the 'Wiener Gruppe' to Ernst Jandl, in: Alan Best, Hans Wolfschütz (ed.): Modern Austrian Writing. Literature and Society After 1945, London, Totowa/NJ. 1980, S. 236-251
Chotjewitz, Peter 0.: Literatur als Utopie /Über die Wiener Dichtergruppe/, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1968, Nr. 23, S. 168-181
Doppler, Alfred: Die literarischen Verfahrensweisen der "Wiener Gruppe", in: Michael Klein, Sigurd Paul Scheichl (Hg.): Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Innsbruck 1982, S. 113-134
Drews, Jörg: Denkmal der Wiener Gruppe. Zur erweiterten Neuausgabe eines gesuchten Sammelbandes, in: SZ. München, 7.8.1985, Nr. 180, S. 29
Eder, Thomas; Kastberger, Klaus (Hg.): Schluss mit dem Abendland! Der lange Atem der österreichischen Avantgarde. Wien: Zsolnay 2000 (Reihe PROFILE, Band 5)
Eisenreich, Herbert: /Beitrag zur Kontroverse "Die Wiener Gruppe"/, in: Neues Forum. Wien 1968, 15. J., H. 171-172, S. 242
Engerth, Rüdiger: Der Wiener Aktionismus, in: Protokolle 1/70, Wiener Jahresschrift für Literatur, bildende Kunst und Musik. Hrsg. von Otto Breicha. Wien-München 1970, S. 152-169
Fink, Humbert (u. a.): Die Wiener Gruppe, in: Neues Forum. Wien 1968, J. 15, H. 171-172, S. 237-242
Fritsch, Gerhard: /Beitrag zur Kontroverse "Die Wiener Gruppe"/, in: Neues Forum. Wien 1968, 15. J., H. 171-172, S. 242
Kastberger, Klaus: Die Wiener Gruppe, in: Volker Kaukoreit, Kristina Pfoser (Hg.): Die österreichische Literatur seit 1945. Eine Annäherung in Bildern. Stuttgart: Reclam 2000, S. 85-89
Klinger, Kurt: Lyrik in Österreich seit 1945 (Kapitel "Experiment und Engagement"), in: Hilde Spiel (Hg.): Die zeitgenössische Literatur Österreichs. Zürich und München: Kindler 1976, S. 424-449 [844]
Laemmle, Peter; Drews, Jörg (Hg.): Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern. Texte, Porträts, Analysen und Dokumente junger österreichischer Autoren. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 1979, ergänzte u. erweiterte Ausgabe (sr 5465)
Lodemann, Jürgen: Wie der Kopf Wien auf den Leib Graz kam. /zu: "Wie die Grazer auszogen, die Literatur zu erobern"/, in: Die Zeit, Hamburg, ca 1976
Lunzer, Heinz; in Zusammenarbeit mit Gerhard Renner und Ina Schewig: Register der Zeitschrift "manuskripte", Jahrgang 1-20 (1960-1980), Heft 1-70. Wien 1980 (= ZIRKULAR. Sondernummer 1)
Melzer, Gerhard: Zur Entwicklung der modernen österreichischen Literatur nach 1945, in: manuskripte. Graz 1983, 23. Jg., 81. Heft, S. 81-93
Mixner, Manfred: Wiener Gruppe und Experiment mit der Sprache, in: Literatur und Kritik. Salzburg 1985, Nr. 193/194, April/Mai, S. 162-166
Priessnitz, Reinhard: Provokationen. Texte und Lyrik. /zu: DIE WIENER GRUPPE, Heissenbüttel: Textbuch 6, Franz Mon: Lesebuch .../, in: Neues Forum. Wien 1968, J. 15, S. 244-245
Pynsent, Robert: Contemporary German Fiction: the Dimensions of Experimentation, in: The Avantgarde Tradition in Literature. Ed. by Richard Kostelanetz. Buffalo N. Y.: Prometheus Books 1982, S. 284-303
Rühm, Gerhard: /Beitrag zur Kontroverse "Die Wiener Gruppe"/, in: Neues Forum. Wien 1968, 15. Jahr, H. 171-172, S. 238f.
Rühm, Gerhard: Zur "Wiener Gruppe" in den fünfziger Jahren. Mit Bemerkungen zu einigen frühen Gemeinschaftsarbeiten, in: Jörg Drews (Hg.): Vom "Kahlschlag" zu "movens". Uber das langsame Auftauchen experimenteller Schreibweisen in der westdeutschen Literatur der fünfziger Jahre. München 1980, S. 62-89
Sauerland, Karol: Reflexionen zu Wittgensteins "Vorlesungen über Ästhetik", in: Michael Klein, Sigurd Paul Scheichl (Hg.): Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur des 20 Jahrhunderts. Innsbruck 1982, S. 155-161
Sorg, Bernhard: Abgesänge. Die Wiener Gruppe als Paradigma, in: Sprachkunst. Wien 1976, 7. J., S. 279-293
Treiber, Alfred: "Nua ka schmoez ned ..." Zur Wiener Dialektdichtung der Avantgarde, in: Protokolle. Wien / München 1969, S. 19-41
Ullmaier, Johannes: Die Wiener Gruppe, in: Testcard. Oppenheim 1996, Nr. 3, "Sound", S.200-221
Wiener, Oswald: /Beitrag zur Kontroverse "Die Wiener Gruppe"/, in: Neues Forum. Wien 1968, Jg. 15, H. 171-172, S. 239-242
Wiener, Oswald: Das 'literarische Cabaret' der Wiener Gruppe, in: Gerhard Rühm (Hg.): Die Wiener Gruppe. Reinbeck b. Hamburg: Rowohlt 1967, S. 401-418 [845]
Wiener, Oswald: Wittgensteins Einfluß auf die Wiener Gruppe, in: Wendelin Schmidt-Dengler, Martin Huber, Michael Huter (Hg.): Wittgenstein und. Philosophie - - Literatur. Wien: Edition S im Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1990, S. 89-108
Winkler, Dagmar-Sonja: ideologische Ziele der 'Wiener Gruppe' und ihre Bedeutung für die Gegenwartsliteratur, in: Zeitschrift für Germanistik. N.F. 1, 1991, S. 588-599

43. ZAUBERSPRÜCHE

Agrippa von Nettesheim, H. C.: Magische Werke. 5 Bände. Berlin: Hermann Barsdorff 1921, 4. Auflage
Bächtold-Stäubli, H./Hofmann-Krayer, E. (Hg.): Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens. Berlin, Leipzig: de Gruyter 1927-1942
Biedermann, Hans: Handlexikon der magischen Künste von der Spätantike bis zum 19. Jahrhundert. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1973
Boor, Helmut de: Zauberspruch, in: Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte. Hrsg. von P. Merker und W. Stammler. Leipzig 1928/29, Bd. III, S. 512
Dessoir, Max: Vom Jenseits der Seele. Die Geheimwissenschaften in kritischer Betrachtung. Stuttgart: Ferdinand Enke 1931, 6., neu bearbeitete Auflage
Dornseiff, Franz: Das Alphabet in Mystik und Magie. Leipzig, Berlin 1925, S. 22, 54 Reprint: Leipzig: Reprint-Verlag-Leipzig o. J. (= 1980)

Geier, Manfred: Die magische Kraft der Poesie. Zur Geschichte, Struktur und Funktion des Zauberspruchs, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Stuttgart 1982, 56. Jg., LVI. Bd., S. 359-385
Golowin, Sergius: DADA im Mittelalter, in: apero. Gurtendorf 1969, H. 6, 21.3.69, S. 19
Hellgardt, Ernst: Zauberspruch /Lexikonartikel/, in: Volker Meid (Hg.): Sachlexikon Literatur. München: dtv 2000 (= dtv 32522), S. 961-962
Horst, G(eorg) C(onrad): Zauber-Bibliothek oder von Zauberei, Theurgie und Mantik, Zauberern, Hexen und Hexenprocessen, Damönen, Gespenstern, und Geistererscheinungen zur Beförderung einer rein geschichtlichen, von Aberglauben und Unglauben freien Beurteilung dieser Gegenstände. Mainz: Florian Kupferberg 1822 (3. Teil)
Petsch, Robert: Spruchdichtung des Volkes. Vor- und Frühformen der Volksdichtung Halle/Saale: Niemayer 1938 (= Volk. Grundriß der dt. Volkskunden in Einzeldarstellungen 4)
Sidis, Boris: The Psychology of Suggestion. A Research into the Subconscious Nature of Man and Society. New York: D. Appleton 1899, S. 341f. [846]
Stockhammer, Robert: Zaubertexte. Die Wiederkehr der Magie und die Literatur, 1880-1945. Berlin: Akademie Verlag 2000 (= LiteraturForschung. Hrsg. von Eberhard Lämmert und Wigrid Weigel)

44. ZEITSCHRIFTEN

Austin, Alan: The Black Box Series / Some Remarks, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 247-250
Bartens, Daniela: Die Zeitschrift "manuskripte", in: in: Volker Kaukoreit, Kristina Pfoser (Hg.): Die österreichische Literatur seit 1945. Eine Annäherung in Bildern. Stuttgart: Reclam 2000, S. 137-156
Böckelmann, Frank: Frühes Fazit /über die Hefte der Zeitschrift "texturen"/, in: texturen. literarische studentenzeitschrift. münchen 1964, Nr. 9, o. Pag.
Brinkmann, Richard: Zur Wortkunst des Sturm-Kreises. Anmerkungen über Möglichkeiten und Grenzen abstrakter Dichtung, in: Unterscheidung und Bewahrung. Festschrift für Hermann Kunisch zum 60. Geburtstag. Berlin: de Gruyter 1961, S. 63-78
Ciré, Annette; Ochs, Haila (Hg.): Die Zeitschrift als Manifest. Aufsätze zu architektonischen Strömungen im 20. Jahrhundert. Basel, Berlin, Boston: BirkhäuserVerlag 1991 (= Birkhäuser Architektur Bibliothek)
Emigs, Günther: Verzeichnis deutschsprachiger Literaturzeitschriften. Hrsg. vom Literarischen Informationszentrum Josef Wintjes. Edition 1D-Archiv im IISG/ Amsterdam 1989. o. 0. 1989
Frontier, Alain: Les Dockers /Rezension der Zeitschriften "DOC(K)S 27-34" und "L'ENNEMI 1"/, in: tartalacrème. Pontault-Combault 1981, Nr. 16, August, S. 30-33
Frontier, Alain: TXT 13 /Rezension/, in: Tartalacrème. Pontault-Combault 1981, Nr. 18, Dezember, S. 31-35
Giroud, Michel: Le mouvement des revues d'avant-garde 1937-1957, in: Paris - Paris 1937-1957, créations en france. centre georges pompidou, 28 mai - 2 novembre 1981. Paris: Centre Georges Pompidou 1981 (Katalog Nr. 241), S. 174-179
Hajnal-Neukäter, Ildiko: Herwarth Walden und Lajos Kassak, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik. Hrsg. von Hubertus Gaßner. Katalog. Marburg: Jonas Verlag 1986, S. 61-67 (Kapitel: "Die ungarischen Künstler am "Sturm")
Markus, Zoran: "Zenit" i "Der Sturm", in: Delo. Belgrad, Jg. 22, Nr. 5, S. 98ff
Möser, Kurt: Literatur und die „Große Abstraktion". Kunsttheorien, Poetik und „abstrakte Dichtung" im „Sturm" 1910-1930. Erlangen 1983 (= Erlanger Studien Bd. 46)
Passuth, Krisztina Passuth: "Der Sturm" der Ungarn, in: Wechselwirkungen. Ungarische Avantgarde in der Weimarer Republik. Hrsg. von Hubertus Gaßner. Katalog. Marburg: Jonas Verlag 1986, S. 56-60
Reidemeister, Leopold: Der Sturm. Herwarth Walden und die europäische Avantgarde Berlin 1912-1932. Katalog zu der von der Nationalgalerie veranstalteten Ausstellung (24.9.-19.11.1961). Berlin 1961
Riese, Hans-Peter: von der schwierigkeit etwas fortzusetzen. auf dem höhepunkt der studentenrevolte verschied der DISKUS, als er gerade volljährig geworden war, in: Der neue Egoist. Hannover 1977, Heft 2, S. 62-71
Riese, Hans-Peter: Diskus-Dokumentation 1953-1968, in: Der neue Egoist. Hannover 1977, Heft 2, S. 62-71
Rosen, Gerd: Der "Sturm", in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel. Frankfurt/M., J. 7, 1951, Red. TI, 346 f.
Rühm, Gerhard: dichter und dichtung des STURM, in: WESPENNEST. Wien 1989, Nr. /4, S. 118-129
Sammlung Rolf Dittmar, Wiesbaden. Kunst-Katalog-Kunst, Kunst-Zeitschriften-Kunst. Auktion 352, 14. November 2000. Hamburg: Hauswedell & Nolte 2000
Schmid-Bortenschlager, Sigrid: Konstruktive Literatur. Französischer Einfluß auf die deutschsprachige Literatur, exemplifiziert an den 'manuskripten', in: Sprachkunst. Beiträge zur Literaturwissenschaft. Wien 1979, Jg. X, Jahressonderband "Komparatistik in Österreich", S. 138-155
Schreyer, Lothar: Erinnerungen an Sturm und Bauhaus. Was ist das Bild des Menschen? München: Albert Langen - Georg Müller 1956
Schreyer, Lothar: Vom Leben des "Sturm", in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde. Neue Folge, Band III. Frankfurt am Main 1961-1962, S. 223ff.
Smith, Norma: Black Box: A Critique, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading / A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 251-254
SMS: A Collection of Original Multiples. Published in 1968 by The Letter Edged in Black Press. New York: Reinhold-Brown Gallery o. J.
Sprenger, Peter: Institutionalisierung der Moderne. Herwarth Walden und "Der Sturm", in: Zeitschrift für deutsche Philologie. 110. 1991, S. 247-281
Der Sturm - Herwarth Walden und der Sturm. Konstruktivisten - Abstrakte. Eine Auswahl. /Katalog/. Köln 1987/88 /Mit Beiträgen von Ursula Prinz und Eberhard Roters/
Subotic, Irina: La Revue "Zenit", son idéologie et ses rapports avec les arts, in: Synthesis, Bucarest: Académie des Sciences sociales et politiques 1977, Jg. IV, S. 217-225
Verzeichnis deutschsprachiger Literaturzeitschriften 1989/90. Hrsg. vom Literarischen Informationszentrum Josef Wintjes. o. O.: Edition ID-Archiv im IISG 1989

Walden, Nell; Schreyer, Lothar (Hg.): Der Sturm. Ein Gedenkbuch an Herwarth Walden und die Künstler aus dem Sturmkreis. Baden-Baden: Klein 1954 [847]
Wiesmayr, Elisabeth: Die Zeitschrift "Manuskripte" 1960-1970. Königstein/Ts.: Verlagsgruppe Athenäum, Hain, Scriptor, Hanstein 1980
Zmegac, Viktor: "Zenit", eine vergessene Zeitschrift, in: Die Welt der Slawen. Vierteljahrsschrift für Slavistik. Wiesbaden 1967, 12. Jg., H. 4, S. 353-362
Zweig, Ellen: New Wilderness Audiographics: A Perspective, in: Stephen Vincent, Ellen Zweig (ed.): The Poetry Reading. A Contemporary Compendium on Language & Performance. San Francisco 1981, S. 255-259

45. ZUNGENBRECHER

Dähnhardt, Oskar: Volkstümliches aus dem Königreich Sachsen. 2 Hefte. Leipzig 1898, 1. Heft: Sprüche und Abzählverse
Gerathewohl, Fritz: Richtiges Deutschsprechen. Ein sprechkundliches Ubungsbuch. Leipzig, Berlin: B. G. Teubner 1937
Rupp, Hans (Hg.): Silbenreihen für Gedächtnisversuche nach Müller-Schumann. Naumburg 1909, o. Pag.
Schwartz, Alvin (collector): 'A Twister of Twists/A Tangler of Tongues'. Tongue Twisters Collected by Alvin Schwartz, Illustrated by Glen Rounds. Philadelphia & New York: J. B. Lippincott Co. 1972
Simrock, Karl (Hg): Kinderlieder. Reime, Sprüche und Abzählverse. o. 0. o. J.: Verlag Lothar Borowsky, S. 275-280
Weis, Hans: Deutsche Sprachspielereien. München, Berlin 1941, S. 19 [848]
Wolf, Edith; Aderhold, Egon: Sprecherzieherisches Übungsbuch. Berlin: Henschelverlag 1989, 8. Auflage [849A]

CHRISTIAN SCHOLZ

UNTERSUCHUNGEN ZUR GESCHICHTE UND TYPOLOGIE DER LAUTPOESIE

Teil III

Discographie

GERTRAUD SCHOLZ VERLAG
OBERMICHELBACH

(C) Copyright Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach 1989
ISBN 3-925599-04-5 (Gesamtwerk)
3-925599-01-0 (Teil I)
3-925599-02-9 (Teil II)
3-925599-03-7 (Teil III)
[849]

INHALTSVERZEICHNIS

I. PRIMÄRLITERATUR	389	[850]
1. ANTHOLOGIEN	389	[850]
2. VORFORMEN	395	[865]
3. AUTOREN	395	[866]
II. SEKUNDÄRLITERATUR	439	[972]
III. HÖRSPIELE	452	[1010]
ANHANG	460	[1028]
IV. VOKALKOMPOSITIONEN	460	[1029]
V. NACHWORT	471	[1060]
[850]

I. PRIMÄRLITERATUR

1. ANTHOLOGIEN

AH, nr. 0. review for verbal-plasticism. (Utrecht, ca. 1972), (Herman Damen). EP
AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb) (Gust Gils, Maurizio Nannucci, Paul de Vree-Cor Doesburg, Fred van der Kooy - Bert S. A. Peto, Deman - AH). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. (Henri Chopin, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Paul de Vree, Bengt Emil Johnson, Sten Hanson, Bob Cobbing, Ladislav Novak, Ernst Jandl). Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, LP
alcheringa, ethnopoetics. New York 1970-1973, Nr. 1-5; Boston 1975ff., Vol. 1ff. Schallfolien als Beilage: Nr. 2, Sommer 1971: Jerome Rothenberg. Nr. 4, Herbst 1972: Jackson MacLow (...). Nr. 5, Frühling, Sommer 1973: Armand Schwerner (...) N.S., Bd. 1, Nr. 2, 1975: Anne Waldman
ANTOLOGIA POLIPOETICA. POETI SONORI DEGLI 80s. Compiled and directed by Enzo Minarelli. Zaragoza: STI Ediciones 1986. Buch mit Audiocassette (Maurizio Nannucci & Maurizio della Nave, Pietro Porta, Adriano Spatola & Gian Paolo Roffi, Enzo Minarelli, Sergio Altafini, Giovanni Fontana, Milli Graffi, Massimo Mori, Arrigo Lora-Totino, Tomaso Binga, Vittore Baroni, Federica Manfredini, Vitaldo Conte)
APPENDIX. bpNichol / APPENDIX ONCE REMOVED. Ann Southam/sean o huigin. Black Moss (Press), Windsor, Ontario (1978), EP /Beilage zum Buch "POE. a simple introduction to experimental poetry" von Sean 0'Huigin/
AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi. Nr. 2, "LA VOCE": Volker Hamann; Giovanni Fontana; Human Flesh; Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino; Legendary Pink Dots; Rod Summers; The Furors; Piermario Ciani & Friends; La Foundation & M. B. Servier; Enzo Minarelli; Lisfrank; Pete Horobin; The Morandi Conspiracy; Peter R. Meyer; Krao, The Mixing Link; Luciana Arbizzani. Audiocassete mit Textbeiheft in Umschlag
ASPEN MAGAZINE. New York. Unterschiedliche Anzahl von Schallfolien als Beilage: Nr. 5+6, Herbst/Winter 1967: Richard Huelsenbeck, Merce Cunningham. Nr. 8, o. J.: Jackson MacLow, La Monte Young
AUDIOGRAFIKA. Josef-Anton Riedl, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Valeri Scherst janoi. Zaragoza: S.T.I. 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
Audiothology 1. Toronto: Underwhich Editions 1986, No. 1 /Steve MacCaffery & Rafael Barreto-Rivera, Glenn Frew/. Audiocassette
L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), (Henri Chopin, Isidore Isou, Gil J Wolman, Jacques Spacagna, Bob Cobbing, Jean-Louis Brau, François Dufrêne), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
REVUE AXE 1, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1974), (Henri Chopin, Brion Gysin), EP /Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift/ [851]
REVUE AXE 2, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1975), (Brion Gysin, François Dufrêne), EP /Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift/
REVUE AXE 3, Antwerpen: Guy Schraenen éditeur (ca. 1975), (Sten Hanson), EP /Beilage zur gleichnamigen Zeitschrift/
BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. (Augusto de Campos, Decio Pignatari, Khlebnikov u. a.). Audiocassette
BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. edizioni pubbliart bazar s. r. l., reggio emilia, ca. 1977 ff.; ab Nr. 15, nuova serie, Elytra Edizioni. Reggio Emilia, ab ca. 1987, je eine Audiocassette in Kartonbox:
Nr. 1: gerald bisinger, julien blaine, fulvio abbate & francesco gambaro, dick higgins, harry hoogstraten, giulia niccolai, adriano spatola, f. tiziano, ivano d'aurelio, arrigo lora-totino
Nr. 2: mario rondi & maurizio andrioletti, bernard heidsieck, ruedi schill, mauricio nannucci, marc texier, larry wendt, jas duke, giulia niccolai, adriano spatola
Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI": arrigo lora-totino, giovanni fontana, guido savio, carlo a. sitta, giulia niccolai, adriano spatola, milli graffi; giorgio bellini & flavio ermini, julien blaine, corrado costa, simposio differante, mario borillo, lino pedrucci
Nr. 4, "il dolce stil suono": adriono spatola, sergio cena, agostino conto, giovanni fontana, milli graffi, giulia niccolai, f. tiziano, arrigo lora-totino
Nr. 5: bob downes, massimo gualtieri, henry rasof, enzo minarelli, gerald bisinger, p. clive fencott, franco verdi, klaus groh, paul vangelisti, j. luc. parant
Nr. 6: arrigo lora-totino
Nr. 7, "TRANSURANICHE": luciana arbizzani, ares tavolazzi, raffaello regoli, roberto manuzzi
Nr. 8: anna malfaiera, franco beltrametti, eugenio micci, luciano ori, vittore baroni, irma blank, luigi pasotelli, alberto cappi, emilio isgro.
Nr. 9: altagor
Nr. 10: Henri Chopin, Stelio M. Martini, Endre Skarozsi, Valerie Novarina (..)
Nr. 11: "BAOBAB FEMME": Laurie Anderson, Ilse Garnier, Lily Greenham, Katalin Ladik, Michèle Métail, Giulia Niccolai, Patrizia Vicinelli
Nr. 12: "ALLE FONTI DELLA POESIA SONORA". informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. Fernand Divoire: Naissance du Poème. James Joyce: da Finnegans Wake (voce dell'autore, registrazione fine 1930), Arthur Pétronio: Aventure (da nastro inedito composto circa 1960), Kurt Schwitters: An Anna Blume (voce dell'autore, registrazione del 1931), da Ursonate, frammenti, Gertrude Stein: If I told him, a completed portrait of Picasso (voce originale della scrittrice registrazione data sconosciuta), Camille Bryen: Bryen parle Bryen (riversamento completo da disco inserito in "Carte blanche à Bryen, Librairie Connaitre, Paris 1964). o. J. (= ca. 1982)
Nr. 13/ GIUGNO 1984: A. Spatola, Gianpaolo Guerrini, Gaetano Barbarisi, Pietro Porta, U. Giacomucci (...)
Nr. 14: A. Spatola, M. Rondi & M. Andrioletti, P. Porta, G. Bergamini (...)
Nr. 15 / NUOVA SERIE: A. Spatola (...)
Nr. 16 / NUOVA SERIE: Franco Beltrametti, Sandro Sproccati (...)
Nr. 25: I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS. antologia polipoetica indagine sull avocalità / a cura di Enzo Minarelli. I - A: CANADA - B: CANADA. II - A: CANADA, U.S.A. - B: U.S.A. III - A: U.S.A. - B: U.S.A. IV - A: U.S.A. - B:

NICARAGUA, CUBA, BRASILE, AUSTRALIA. Redazione: Ivano Burani, Giovanni Fontana, Arrigo Lora-Totino, Enzo Minarelli, Gianpaolo Roffi. 1994 /mit Textheft/
BLACK BOX. Edited by Alan D. Austin. Washington D. C.: The New Classroom 1972-77, The Watershed Foundation 1978ff.; je zwei Audiocassetten in einer Kartonbox
Nr. 1 (1972): Jerome Rothenberg u. a.
Nr. 2 (1972): Robert Creeley, Jackson Mac Low u. a.
Nr. 3 (1974): Sonia Sanchez u. a.
Nr. 4 (1974): Bern Porter, Toby Lurie u. a.
Nr. 7 (1975): David Franks, Sam Eisenstein u.a. [852]
Nr. 9 (1976): Michael Harper, Judith Johnson Sherwin, Cynthia Genser u. a.
Nr. 10 (1976): Deena Metzger: The Book of Hags. Radio Play
Nr. 11 (1976): Charles Levendosky, David Franks, John Wellman, Alexis DeVeaux u. a.
Nr. 12 (1977): Cynthia Genser, Charles Bernstein, Allen Ginsberg u. a.
Nr. 13-14 (1978): David Meltzer, Judith Johnson Sherwin, Chris Mason u. a.
Nr. 15 (1978): Siehe BREATHINGSPACE/77
Nr. 16 (1979): Kenward Elmslie, Chasen Gaver u. a.
Nr. 17 (1979): Richard Ploetz u. a.
BLACK DADA NIHILISMUS (Le Roi Jones new york art quartet, Jan V. D. Meer, Wijnald Mens, Ernst Casenno Veldhuys, Hans Schmidt). The Hague, undergroud press syndicate, ca. 1968, LP
BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994 /Carola Bauckolt, John Cage, Carlfriedrich Claus, Hartmut Geerken, Tom Johnson, Werner Laubscher, Oskar Pastior, Christian Prigent, Eckhard Rhode, Josef Anton Riedl, Valeri Scherstjanoi, Dieter Schnebel, Elke Schipper, Christian Steinbacher/ CD
BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. John Wellman, Editor. (John Cage, Bliem Kern, Henry Rasof, John Wellman & Annamarie Prins, Jackson Maclow, Beth Anderson, Richard Kostelanetz, Philip Corner, Bruce Andrews, George Quasha & Charles Stein, Charlie Morrow, Tom Johnson, Annea Lockwood) Washington,D. C., The Watershed Foundation, 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone series - C-2002, 2 Audiocassetten in Kartonbox
BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. ed. p. vangelisti. Dominic Alleluia, Audio Players, Julien Blaine, Co-Accident, Bob Davis, Tony Gnazzo, Milli Grafi, Lily Greenham, Donna Henes, Lawrence Kucharz, Marina La Palma, Arrigo Lora-Totino, William Moylan, Giulia Niccolai, Jim Roche, Adriano Spatola, Carl Stone, F. Tiziano, Paul Vangelisti, Larry Wendt. Washington, D.C., The Watershed Foundation, 1979, Watershed Tapes - Touchstone series C-2003 (second issue in Watershed's series of annual international anthologies of sound poetry), 2 Audiocassetten in Kartonbox
CASSETTE GAZETTE. An Electronic Tongue to your Ear. Paris/Amsterdam: Handshake Editions o. J., Nr. 1 /Lawrence Ferlinghetti/. No. 2 /Gertrude Stein, Ted Joans u. a./. Audiocassette
Cold Turkey Press / Klacto Present. Edited by Gerard Belart & Carl Weissner (Ray Bremser, Diana Di Prima, Ted Berrigan, Carol Berge, Ed Sanders, Charles Bukowski, John Wieners, Jim Silver, John Giorno, Allen Ginsberg). Poetry International Festival. Rotterdam, 20.-24. Juni 1972. Rotterdam 1972, Cold Turkey Press 6802944, LP /mit Textheft/
collana "poesia sonora". EDIZIONI AMODULO, BRESCIA, 1970, insgesamt 4 numerierte und signierte Audiocassetten: Nr. 1: Paul de Vree (poemi audio visuali) Nr. 2: Sarenco (political poems) Nr. 3: poemi tecnologici del "gruppo 70": Lucia Marcucci, Eugenio Miccini, Luciano Ori, Michele Perfetti, Lamberto Pignotti Nr. 4: Herman Damen (verbosonies)
CR Cassetten Radio. Hannover, Januar bis Dezember 1984. Beiträge von Bernd Rauschenbach u. a. [853]
Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows, (Antonio Russolo; Hugo Ball; Arthur Honegger; Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck; Kurt Schwitters; Raoul Hausmann; Giacomo Balla; Luigi Russolo). ARK, Liverpool, 1985, Dove 4, LP
Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Rezitation: Thomas Kling und Alexander Nitzberg. Übersetzung der Texte: Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello 1999 (Grupello Hörbuch - Reihe Chamäleon) /Texte von D. Burliuk, W. Chlebnikow, J. Guro, W. Kamenskij, A. Krutschonych, W. Majakowski, I. Terentjew u. a. sowie Tondokumente von W. Majakowski, A. Krutschonych und W. Kamenskij/ CD
DECADE. THE FIRST TEN YEARS OF THE MUSIC GALLERY. Toronto 1985. Audiocassette /Anna Banana, Bill Gaglione, Steve McCaffery, Charlie Morrow, PHENOMENENSEMBLE OWEN SOUND, Susan Frykberg, John Oswald, THE FOUR HORSEMEN/
THE DIAL-A-POEM POETS:
THE DIAL-A-POEM POETS: John Cage, Clark Coolidge, Allen Ginsberg, John Giorno, Brion Gysin, Taylor Mead, Anne Waldman, Emmett Williams, Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo, LP
DISCONNECTED: Charles Amirkhanian, Clark Coolidge, John Giorno, Michael McClure, Ron Padgett, Chogyam Trungpa Rinpoche, Anne Waldman u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo, LP
BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE: John Cage, John Giorno, Ed Sanders, Charles Stein, Gary Snyder, John Wieners. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS 005 stereo, LP
TOTALLY CORRUPT: Charles Amirkhanian, John Cage, John Giorno, Bernard Heidsieck, Jackson Mac Low, Jerome Rothenberg, Anne Waldman u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo, LP
BIG EGO: Laurie Anderson, Robert Ashley, John Giorno, Anthony J. Gnazzo, Bernard Heidsieck, Meredith Monk, Patti Smith, Larry Wendt, Robert Wilson & Christopher Knowles. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo, LP
SUGAR, ALCOHOL, & MEAT: Beth Anderson, John Ashbery, John Giorno, Daniela Gioseffi, Bernard Heidsieck, Bob Holman, Steve McCaffery, Charlie Morrow, Ron Padgett, Anne Waldman u. a. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 stereo, LP
LIVE IS A KILLER: Amiri Baraka, Four Horsemen, John Giorno, Brion Gysin u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 027 stereo, LP
YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983): Laurie Anderson, John Giorno, Patti Smith u.a. Giorno Poetry Systems, New York 1983, GPS 030 stereo, LP
BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD: John Giorno, Lydia Lunch, Meredith Monk, Anne Waldman. Giorno Poetry Systems, New York 1984, GPS 033 stereo, LP

A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE: Cabaret Voltaire, John Giorno Band, Diamanda Galas u.a. Giorno Poetry Systems, New York, 1985, GPS 035, LP
SMACK MY CRACK: William S. Burroughs, Tom Waits, Diamanda Galas, John Giorno Band, Chad & Sudan u. a. Giorno Poetry Systems, New York, 1987, GPS 038 [854]
EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE / KONKRETE CANTICLE. Charles Verey, Neil Mills, Thomas A. Clark, KONKRETE CANTICLE: Bob Cobbing, Paula Claire, Michael Chant. Published by the Arts Council of Great Britain, Octobre 1971. London 1971, AC 1971 mono. LP
EXPRESSIONISTISCHE DICHTER (August Stramm, Kurt Schwitters, Otto Nebel), gelesen von Otto Nebel. (Wien, ca. 1960) Amadeo, AVRS 2060, 22cm-Schallplatte
FESTIVAL D'IN<TER>VENTIONS 2: In Memoriam George Maciunas. New York 1987 /Dick Higgins, Alison Knowles u. a./
FIRST INTERNATIONAL CONCERT READING OF EXPERIMENTAL POETRY IN THE BAY AREA, Sunday, 27.2 + 6.3.66 Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley, Calif. (Robert Lax, Jackson Mac Low, Andrew Rawlinson, E. E. Cummings, Ernst Jandl, Jackson Mac Low). Berkeley, 1966, Mitschnitt, Spulentonband
The 4 Day Opportunity. 28th June 1979, a performance from an arts festival at Reading University. (Cambridge), Lobby Press, 1981, Audiocassette. (Mark Chinca, Richard Hammersley, Nick Radin, Richard Tabor and Debra Bekerian)
futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. CRAMPS RECORDS/Milano 5204 001, 1978 /Mit Begleitheft/
Platte 1: Filippo Tommaso Marinetti; Francesco Cangiullo; Giacomo Balla; Fortunato Depero; Farfa.
Platte 2: Vladimir Majakovskij; Velemir Chlebnikov; Vasilij Kamenskij; Aleksej Krucenych; Il'Ja Zdanevic; Pierre Albert-Birot; Arthur Pétronio.
Platte 3: Christian Morgenstern; Paul Scheerbart; Hugo Ball; Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters.
Platte 4: Antonin Artaud; François Dufrêne; Henri Chopin.
Platte 5: Bernard Heidsieck; Franz Mon; Gerhard Rühm; Nikolaus Einhorn; Ladislav Novak; Carlfriedrich Claus.
Platte 6: Brion Gysin; Paul de Vree; Bob Cobbing; Isidore Isou; Maurice Lemaître; Altagor; Patrizia Vicinelli; Adriano Spatola.
Platte 7: Maurizio Nannucci; Demetrio Stratos; Arrigo Lora-Totino; Il concento prosodico.
futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989, Cramps Records, CRSCD 091-095. 5 CDs /Mit Booklet, 272 S./
CD 1: La declamazione futurista: Filippo Tommaso Marinetti, Francesco Cangiullo, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Farfa
Lo Zaum, linguaggio trasmentale: Vladimir Majakovskij, Velemir Chlebnikov, Vasilij Kamenskij, Aleksej Krucenych, Ilja Zdanevic
CD 2: Simultaneismo francese: Pierre Albert-Birot, Arthur Pétronio
Precursori e dadaisti in Germania: Christian Morgenstern, Paul Scheerbart, Hugo Ball, Tristan Tzara, Marcel Janco, Richard Huelsenbeck, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters
CD 3: L'urlo: Antonin Artaud / L'urlo: ultralettristi / La poesia sonora oggi: Antonin Artaud / François Dufrêne, Henri Chopin / Bernard Heidsieck
CD 4: La poesia sonora oggi: Franz Mon, Gerhard Rühm, Nikolaus Einhorn, Ladislav Novak, Carlfriedrich Claus, Brion Gysin, Paul de Vree, Bob Cobbing, Isidore Isou, Maurice Lemaitre
CD 5: La poesia sonora oggi: Altagor, Patrizia Vicinelli, Adriano Spatola, Maurizio Nannucci, Demetrio Stratos, Arrigo Lora-Totino, Il contento prosodico
FUTURISM & DADA REVIEWED. Original recordings by G. Apollinaire, J. Cocteau, M. Duchamp, L. Grandi, R. Huelsenbeck, M. Janco, W. Lewis, F. T. Marinetti, A. Russolo, K. Schwitters, T. Tzara. SUB 33014-19. Sub Rosa, Brussels 1988. LP
internationale sprachexperimente der 50/60er jahre. autoren: peter greenham, helmut heissenbüttel, ernst jandl, neil mills, alain arias misson, herminio molero, edwin morgan, decio pignatari, gerhard rühm, kurt sanmark, vagn steen, elena asins, ronaldo azeredo, max bense, edgard braga, augusto de campos, haroldo de campos, e. m. de melo e castro, Bob cobbing, ronald draper, pierre garnier. stimme: lily greenham. /tendenziöse neo-semantik 1970. (in english) autor / stimme: lily greenham. titel: do you wonder about society; upon a time, experience, relations, who are the women & men, are you the kind of person, millions are getting killed, potent impotency, object/subject, focus hocus pocus, authority, underground. frankfurt/m.: edition hoffmann o. J., s-1 /zweiseitige Textbeilage/ Titel auf den Etiketten: Seite I: lily greenham spricht intern. sprachexperimente. Seite II: lily greenham spricht eigene texte. LP
Jazz Lettriste. Prière pour l'enfance de la société paradisiaque II (Berreur, Broutin, Curtay, Gillard, Poyet, M. Scarnati). Paris: Editions du Carrn 1969, LP /keine weiteren Angaben vorhanden, Kopie: Audiocassette/
KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. CLAUS BREMER, EUGEN GOMRINGER, ERNST JANDL, PAUL DE VREE, FRANZ MON, LILY GREENHAM, MAX BENSE, REINHARD DÖHL, HARALDO DE CAMPOS, ROLF GETSSBÜHLER (herausgegeben von anastasia hitzos). Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966 [855]
LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987 /Jeremy Adler, Carlfriedrich Claus, Elke Erb, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino, Franz Mon, Oskar Pastior, Josef Anton Riedl, Gerhard Rühm, Valeri Scherstjanoi, Larry Wendt. Mit Textheft/
LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Folge 1. Audiocassette /Pietro Porta, Sergio Cena, Bert Papenfuß, Carla Bertola, Alberto Vitacchio, Karl Riha, H. G. Adler, Henri Chopin/. 2000: CD-R /Mit Bonustracks: Alberto Pimenta/
Lobby Newsletter 16. (Cambridge, Lobby Press) 1981, LPC 003: Richard Hammersley. Audiocassette
Lobby Newsletter 17. Cambridge: Lobby Press, The Hobson Gallery 1981, LPC 005: Glenda George, Bill Griffiths. Audiocassette, Beilage zu "Lobby Newsletter 17" (Vol. 4/2)
Lobby Newsletter 18/19. Cambridge: Lobby Press, The Hobson Gallery 1983, LPC 006 Charles Bernstein, Marina la Palma, Nick Piombino, Larry Wendt, Ellen Zweig, Paul Buck. Audiocassette
MAG MAGAZIN. GALERIEZEITUNG IN KASSETTENFORM. REDAKTION: GRITA INSAM. WIEN, MODERN ART GALERIE, ca. 1978ff., Audiocassette (C 90) Nr. 1: Arleen Schloss, Maurizio Nannucci u. a. Nr. 2: Laurie Anderson. Nr. 3: Joan La Barbara, Terry Fox (siehe auch Katalog "AUDIO SCENE '79. TON, MEDIUM DER BILDENDEN KUNST", Wien

1979) Nr. 4: Peter Weibel, Bob George, Peter van Riper, Herwig Kempinger, Otto Eder, Norbert Brunner, A. Wenemoser. Nr. 5: Marino Vismara, Albert Mayr, Dragan Ilic. Nr. 6: Christina Kubisch, Fabrizio Plessi. Nr. 7: Dale Franks. Nr. 8: Corsin Fontana, Werni Lehmann.
MAIL MUSIC project by Nicola Frangione, collective work. Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino, Ubaldo Giacomucci, Vittore Baroni u. v. a., o. O., 1983. LP
manuskripte FÜR ALFRED KOLLERITSCH 1981. GRAZ, Verlag DROSCHL 1981. Gerald Bisinger / Ludwig Harig / Ernst Jandl / Friederike Mayröcker / Franz Mon / Oskar Pastior u. a. Beilage zum Sonderheft "manuskripte FÜR ALFRED KOLLERITSCH", Graz, Maximilian Droschl, 1981, Audiocassette
miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP /Bob Cobbing/Henri Chopin, George Melly/
musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Testo introduttivo di Luigi Rognoni. Cramps 5204 002, Cramps Records, Milano 1980 (2 LPs). /Francesco Balilla Pratella (1880-1955): La Guerra, Giorno di Festa: poemetto per pianoforte op. 53, Silvio Mix (1900-1927): Due Preludi (1922), Profilo Sintetico Musicale di Marinetti, Franco Casavola (1891-1955): Preludio a "Prigionieri" 1925 (da „Otto Sintesi Incatenate" di F. T. Marinetti), Danza delle scimmie 1926 (dal balletto „Hop Frog"), Filippo Tommaso Marinetb (1876-1944): Cinque sintesi radiofoniche 1933, Danielc Napoletano (1872-1943): Estratti Musicali 1933, Luigi Russolo (1885-1947): Risveglio di una città 1913, Antonio Russolo (1877-1942): Corale, Serenata 1924, Virgilio Mortari (1902): Fox Trot del Teatro della Sopresa 1921, Luigi Grandi: Aeroduello 1935, Cavalli + Acciaio 1935, F. T. Marinetti (voce) - Aldo Giuntini (pianoforte): Sintesi musicali futuriste 1931, Aldo Giuntini: The India rubber man (Fox-trot), Alfredo Casella (1883-1947): Pupazzetti 1915, F. T. Marinetti: La Battaglia di Adrianopoli 1924, Definizione di Futurismo/
MUSICWORKS. The Canadian New Music Periodical. Toronto 1983ff. Ab Nr. 38 Musicworks. The Canadian Journal of Sound Exploration. Ab Nr. 23ff. mit einer Audiocassette als Beilage
No. 23 (1983): Leo Küpper, Kurt Schwitters/Christopher Butterfield, Alice Alasuak & Nellie Nunguak u. a.
No. 25 (1983): (R. Murray Schafer)
No. 26 (1983): (Hildegard Westerkamp)
No. 27 (1984): (James Tenney)
No. 31 (1985), "Women Voicing": Wendy Bartley, Susan Frykberg
No. 33 (1985/86), "Starting all observations from scratch": Pauline Oliveros, David Dunn
No. 34 (1986), "There is no reason to believe that music exists": Larry Wendt
No. 35 (1986), "A listening that's outside of you that hears you back": David Hykes, Sonja Ruebsaat
No. 36 (1986), "rocks & water": Kim Erickson
No. 38 (1987), "Bridging Language": Paul Dutton, Susan McMaster, R. I. P. Hayman, TEKST (= Richard Truhlar, Maria Zibens), Steven R. Smith, bpNichol, Steve McCaffery
No. 42 (1988), "Sounding the borders of sense": Michele George [856]
MUSIK SPRECHEN. Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5. CD-Beilage /Gil J. Wolman: Ralentissez les cadences. Mégapneume (1972); François Dufrêne: Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J. Wolman (ca. 1960/70), Crirythme (Ausschnitt aus „Anti-Etude“, 1960); Jean-Louis Brau: Turn back Nightingale (1972); Henri Chopin: Hoppa Bock (1970); Josef Anton Riedl: Musique Concrète – Studie II (1951), 4 Lautgedichte als Musik zu Samuel Becketts „Spiel“ (1964), Lautgedicht als Musik zu Georg Büchners „Leonce und Lena“ (1963), Folge von Lautgedichten (1977-..), Gerhard Rühm: expressionen (aus lautgedichte, 1952/53), atemgedicht (1954), so lange wie möglich (1962) (alle Aufnahmen von 1988), Carlfriedrich Claus: tongtong (1954/56), Turmdohlen (1955/56), Konstellative Artikulation (1955/59), Konstellative Artikulation (1955/59), Dynamische Koartikulation (1959), Dynamische Koartikulation (1959) (alle Aufnahmen aus dem Band „Sprechexerzitien 1959“), Franz Mon: erge erekt (1962/1970), Bob Cobbing: 15 Shakespeare-kaku (1974), Jaap Blonk: der minister I (1992), der minister II (1992)/
1983. A Tape Poetry Magazine. Ed. by Robert G. Sheppard. Southwick, Brighton, Sussex, ca. 1975ff., Audiocassetten Nr. 1 (o. J.): Lee Harwood, Robert G. Sheppard, Benjamin Peret (Paul Brown, Peter Nijmeijer), Peter Finch, Libby Houston, Barry MacSweeney, Tom Pickard Nr. 2 (Herbst 1975): Robert Desnos (Paul Brown), Robert G. Sheppard, Greg Woods, Henri Chopin, John Row, Bill Griffiths, Found Texts, Adrian Henri, Lee Harwood Nr. 3 (Herbst 1977): Paul Evans, Bill Griffiths, Stefan Themerson
NMATAPES. Brunswick/Australia: NMA Publications 1982ff. Nr. 2 (o. J.): Chris Mann, Ron Nagorcka, Ernie Althoff u. a. Nr. 3 (o. J.): John Oswald, Rik Rue u. a.
LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Jean Roualdès, ed., Paris 1978ff., Audiocassetten: Nr. 1 (Februar 1978): Philippe Notin, Jean Roualdès, Claudia Wismer Nr. 2 (Mai 1978): Nil Yalter, Jean Roualdès, Bernard Heidsieck, Michel Giroud, Paul-Armand Gette Nr. 3 (November 1978): Nadija Mehadji, Philippe Guerrier, Pierre Jaddy, Sarkis, Annette Messager, Jean-Luc Parant Nr. 4 (Februar 1979): D. Williams/José Pierre, Suzanne Nessim, Beatrice Parent, Piotr Kowalski, Patrick Müller/Eduard Nono, Dominique Canioni Nr. 5 (Mai 1979): Christophe Bourseiller, Chantal Darget, Jean Le Gac, Dominique Noguez, Claude Torey SPÉCIAL 1 (November 1978): Alexandre Bonnier, Daniel Busto, Jeanne Gatard, Jean-Marie Gibbal, Michel Journiac, Laurence Louppe, Michel Parre, Michel Potage, Jean Roualdès, J. C. Silbermann, Roland Topor SPÉCIAL 2 (Janvier 1980), RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS: Julien Blaine, Henri Chopin, Bob Cobbing, François Dufrêne, Clive Fencott, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Joel Hubaut, Arrigo Lora-Totino, Michèle Métail, Giucia Niccolai, Jean-Luc Parant, Adriano Spatola, Katalin Ladik
THE NOVA CONVENTION: Laurie Anderson, John Cage, John Giorno, Philip Glass, Brion Gysin, Anne Waldman, Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo, LP
nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini: Maggioli Editore 1984. Audiocassette (Arrigo Lora Totino, Giulia Niccolai, Franco Verdi, Serenco, Enzo Minarelli, Giovanni Fontana, Vitaldo Conte, Tomaso Binga, Carlo Marcello Conti, Guido Savio, Flavio Ermini, Luciana Arbizzani). Beilage zu: NUOVI SEGNALI. Antologia sulle poetiche verbo-visuali italiane negli anni '70-'80 a cura di Vitaldo Conte. Rimini: Maggioli Editore 1984 (= I SERPENTI ACROBATI. Collana a cura di Roberto Roversi. 4)
OFF THE RECORD. Sound sheet. Beilage zur Anthologie "OFF THE RECORD", hrsg. und eingeleitet von T. 0., Ringwood, Victoria/Australia, Harmondsworth, Middlesex/ England, Penguin Books 1985 (Jeltje, Peter Murphy, Eric Beach, Ania Walwicz, Chris Mann, Anna Couani, Thalia, T. 0., Jas H. Duke, Eric Beach, Jenny Boult, Judy Jacques) [857]

ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Featuring: William Burroughs, Linton Kwesi Johnson u. a. De Knipscheer, Haarlem 1981, CB-nr. 1162400013; Milkyway Records, Amsterdam 1981, BF-211108-lA/B; Giorno Poetry Records, New York 1981, GPS 028-029, LP
ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio stori co del arte contemporane, Venezia 1977 (F. T. Marinetti, Francesco Cangiullo, Giacomo Balla, Fortunato Depero, Armando Cavalli, Piero Gili, Cesare Simonetti, Luigi Callina)
OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin, Sceaux sur Seine 1964ff. Ab Nr. 34-35: Ingatestone, Essex, U. K., 22cm-Platten Nr. 20-21 (1964): Brion Gysin, Henri Chopin, Bernard Heidsieck. Nr. 23-24 (1965): François Dufrêne, (Mimmo) Rotella, Bernard Heidsieck, Brion Gysin, Henri Chopin. Nr. 26-27 (1966): Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Raoul Hausmann (Single). Nr. 28-29 (o. J.): François Dufrêne, Paul de Vree, Henri Chopin. Nr. 30-31 (o. J.): Henri Chopin. Nr. 33 (ca. 1968): Bernard Heidsieck, François Dufrêne, Gil J Wolman, Henri Chopin (Single). Nr. 34-35 (o. J.): François Dufrêne, Bob Cobbing, Henri Chopin. Nr. 36-37 (1970) Ladislav Novak, Hugh Davis, Sten Hanson, Henri Chopin, Bernard Heidsieck. Nr. 38-39 (o. J.): Henri Chopin, Bengt Emil Johnson, Sten Hanson, Jacques Bekaert. Nr. 40-41 (1972): J. A. da Silva, William Burroughs, Brion Gysin, Bernard Heidsieck, Henri Chopin. Nr. 42-43-44 (1974): William Burroughs, Åke Hodell, Charles Amirkhanian, Ladislav Novak, Henri Chopin.
PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1: bill bissett/bp Nichol/sean o'huigin/Ann Southam/david uu. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6), Audiocassette 100 Exemplare
Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985ff., Audiocassette Nr. 1, giugno 1985: P. Porta, G. Colonna, S. Sproccati, L. Arbizzani, C. Bertola, W. Xerra, G. Tramutoli, R. Collo, A. L. Totino, R. Trentini, S. Cena, L. Giachino, P. Olmeda, A. Henrard, A. Vitacchio, A. Gherini, A. Carollo, M. Servetti. Nr. 2, giugno 1986: Carla Bertola & Alberto Vitacchio Nr. 3, marzo 1987: Alberto Vitacchio
PCL cassettes, 1974 (Live recordings of POETRY CONFERENCE LONDON, october 1974): Nr. 2a/b: Peter Finch u. a. Nr. 5a: Eric Mottram, Bob Cobbing with the abAna group. Nr. 5b: Bob Cobbing with the abAna group, Jeff Nuttall. Nr. 7a/b: Thomas A Clark u. a. Nr. 9a: Bill Griffiths u. a. Nr. 9b: Paul Brown u. a. [858]
PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, herausgegeben von Franz Mon. Velemir Chlebnikov; Aleksej Krucenych; Kazimir Malevic; Raoul Hausmann; Kurt Schwitters; Maurice Lemaître; François Dufrêne; Henri Chopin; Bob Cobbing; Peter Greenham; Paul de Vree; Arrigo Lora-Totino; Ladislav Novak; Gerhard Rühm; Franz Mon; Ernst Jandl. Neuwied und Berlin 1971. LP
The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Producer: Lars-Gunnar Bodin. Stockholm: Phono Suecia 1992. PSCD 63. /Lars-Gunnar Bodin, Ilmar Laaban, Sten Hanson, Bengt Emil Johnson/ 2 CDs
POÈMES LETTRISTES: Jean-Paul Curtay, Marc Texier, Maurice Lemaître, Pierre Jouvet, Isidore Isou, Jacqueline Tarkieltaub, Sandra Scarnati, Antoine Grimaud. Paris, o. J. Mitschnitt, teils Autorenlesungen, Audiocassette
poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Autori: Bob Cobbing; Henri Chopin; Paul de Vree; François Dufrêne; Brion Gysin; Sten Hanson; Bernard Heidsieck; Ernst Jandl; Arrigo Lora-Totino; Franz Mon; Maurizio Nannucci; Arthur Pétronio. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, zwei Audiocassetten (Bestellnummer: K7 No. 1/10006 und K7 No. 2/10007) als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin: Cassette 1: Michel Seuphor, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Paul de Vree, Ladislav Novak, Brion Gysin, Franz Mon, Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Arrigo Lora-Totino, John Giorno, Sten Hanson. Cassette 2: Ilmar Laaban, Tom Leonard, Lily Greenham, John Cousins, Tobie Lurie, Larry Wendt, Steve Ruppenthal, Steve McCaffery, Leo Küpper, Françoise Barrière, Christian Adrien Clozier, Denis Chopin, Hugh Davies.
Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4: Bernard Heidsieck, Jean-Paul Curtay, Clifford Burke, Esther Sugai, Richard Kostelanetz, Henri Chopin, Joseph Keppler. Audiocassette
Poetry Out Loud. Number 1. Produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Topeka, Kansas, 1969. Out Loud Productions 101 (Peter and Patricia Harleman, Linda Watkins, Toby and Ginny Tate) LP
poetry out loud - number two. A "magazine" of oral poetry. Produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Topeka, Kansas, 1970, Out Loud Productions 102 (The Harlemans; Tony Cowan with The Secret Nation; Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Linda Watkins) LP
poetry out loud - number three. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1970, Out Loud Productions, out loud records OLP 103 (Patricia Harleman; Klyd Watkins; The Harlemans; Linda and Klyd Watkins; Bernard Heidsieck) LP
poetry out loud - number four. a "magazine of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1971, Out Loud Productions, out loud records OLP 104 (Klyd and Linda Watkins; The Harlemans; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Bernard Heidsieck) LP
poetry out loud - number five. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1971, Out Loud Productions, out loud records OLP 105 (Klyd Watkins; The Harlemans; Peter Harleman; Klyd and Linda Watkins and Tony Cowan; Bernard Heidsieck) LP [859]
poetry out loud - number six. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. Madison, N. J., 1972, Out Loud Productions, out loud records OLP 106 (The Harlemans and Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins and Peter Harleman; Klyd and Linda Watkins; Linda Watkins; The Harlemans; Peter Harleman) LP
poetry out loud - number seven. a "magazine" of oral poetry. produced by Klyd Watkins and Peter Harleman. St. Louis, Missouri, 1973, Out Loud Productions, out loud records OLP 107 (The Harlemans and Klyd and Linda Watkins; Klyd Watkins with Tony Cowan; The Harlemans; Bernard Heidsieck and Françoise Janicot; Tony Cowan; Klyd Watkins; Patricia Harleman; Linda Watkins; Tony Cowan and Klyd Watkins; Peter Harleman) LP
poetry out loud - number eight. a record of oral poetry. produced by Peter Harleman. St. Louis, Missouri, 1974, Out Loud Productions, out loud records OLP 108 (The Harlemans; Bernard Heidsieck and Françoise Janicot with The Harlemans; Peter Harleman) LP
poetry out loud - number nine. a record of oral poetry produced by Peter Harleman, St. Louis, Missouri, 1975, Out Loud Productions, out loud records OLP 109 (The Harlemans; Peter Harleman) LP
poetry out loud - number ten (going below) a record of oral poetry produced by Peter Harleman and Klyd Watkins. St. Louis, Missouri, 1977, Out Loud Productions, out loud records OLP 110 (The Harlemans; Klyd Watkins) LP

POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore (Tahar Ben Jelloun; Julien Blaine; Hugo Ball; Jean-François Bory; François Dufrêne; Jean-Pierre Faye; Allen Ginsberg; John Giorno; Lawrence Ferlinghetti; Michel Giroud; Valeria Magli; Brion Gysin; Joël Hubaut; Corrado Costa; Nanni Balestrini; Bernard Heidsieck; Jean Jacques Lebel; André Pieyre de Mandiargues; Taylor Mead; Ghérasim Luca; Michèle Métail; Jerome Rothenberg; Sahli; Angeline Neveu; Peter Orlovsky; Maurice Roche; Dyali Karam). Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP [860]
RADIOTAXI. vibrazioni del sonoro. EDIZIONI LOTTA POETICA & STUDIO MORRA, Verona - Napoli 1979ff.
Nr. 1 (1979): Sarenco & Franco Verdi, "Sanremando", LP (0717)
Nr. 2 (1979): Paul de Vree, "Toute Prédication", LP (0718)
Nr. 3 (o. J.): Henri Chopin, "Audiopoems", LP (0719)
Nr. 4 (o. J.): Sarenco & Franco Verdi, "Viva il Futurismo!", LP (0720) /Marinetti; Balla; Cangiullo; Depero; Soffici; Carra; Buzzi; Corra; De Nardis; Mazza; Morpurgo/
Nr. 5 (o. J.): Sarenco, "Armaniana", LP (0721)
Nr. 6 (o. J.): Franco Verdi, "Cut Up", LP (0722)
Nr. 7 (o. J.): Bernard Heidsieck, "P Puissance B", LP (0723)
Nr. 8 (o. J.): Philip Corner, "2 Works for Gamelan Ensemble", LP (0724)
Nr. 9 (o. J.): Eugenio Miccini, "Concerti di Poesia", LP (0725)
Nr. 10 (o. J.): The Guerilla Art Action Group, "Action-Interview at WBAI Radio Station-N.Y", LP (0726) /GAAG = Poppy Johnson, Jon Hendricks, Laurin Raiken, Jean Toche/
Nr. 11 (o. J.): Jackson Mac Low, "Concert at the Kitchen 1980", LP (0727)
Nr. 12 (o. J.): Marcello Jori, "Moldau (B. Smetana) an Moldau" / "0 Positi sub terra numina mundi", LP (0728)
Nr. 13/14/15 (o. J.): Hermann Nitsch, "56a azione Chiesa S. Lucia Bologna" (1977), LP (0729), 3 Langspielplatten
Nr. 16/17/18 (o. J.): DAS BERLINER KONZERT (Attersee, Brus, Nitsch, Rainer, Roth, Rühm, Steiger, Wiener) (1974), LP (0730), 3 Langspielplatten
Nr. 19 (o. J.): Guiseppe Desiato, "Ave Maria", LP (0731)
Nr. 20 (o. J.): Sarenco, "Io grido e canto", LP (0732)
Nr. 21 (angekündigt): DADA
Nr. 22 (o.J.): Julien Blaine, "Passé/Futur", LP (0734)
Nr. 23 (o.J.): Jean-François Bory, "Game over", LP (0735)
read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1981 und 1983, Audiocassette Nr. 0, luglio 1981: 1. arbizzani, g. bellini, g. bergamini, c. bertola, b. borlandelli, f. ermini, g. ferri, a. fiorentino, r. gagno, s. martini, m. morello, m. rosso, g. salerno, a. serrao, n. scutari, t. sottile, r. spera, r. trentini, r. venturi, a. vitacchio Nr. 1, luglio 1983: d. brondello, p. castrale, s. cena, d. ceruti, v. conte, p. della ragione, 1. dell'orbo, m. del pizzo, g. fabbri, n. frangione, u. giacomucci, a. lora-totino, e. miccini, g. milano, c. ruffato, m. servetti, g. toti, g. tramutoli, 1. troisio, c. villa
REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000
The Re Records Quarterly Magazine. London 1985ff. Vol. 1, No. 2: John Oswald. Vol. 2, No. 1: John Oswald [861]
recorthings. Maurizio Nannucci, ed., Firenze, exit & exempla, 1981ff., Audiocassetten: Nr. 1 (1981): robert lax, "sea & sky", "black & white" Nr. 2 (1982): bern porter & bob holman, "aspects of modern poetry" Nr. 3 (1983): terry fox, "audio works" Nr. 5 (1983): dick higgins, "bodies electric: arches (1981)", "requiem for wagner, the criminal mayor (1961-62)"
see / hear 1. recordmagazine edited by wayne carr and jim brown. Vancouver, B. C., See/Hear Productions ST-55852 (bp nichol, lionel kearns, bruce clarke, lloyd burritt, ross barrett/jim brown, roy cooper, al neil trio, wayne carr) Mit Textbeilage
see / hear 2. record book edited by wayne carr and jim brown. Vancouver, BC, talonbboks & see/hear, o. J., mit Textbuch /keine Angaben über die Autoren/
selten gehörte musik:
NOVEMBERSYMPHONIE. 2. Berliner Musik-Workshop, 15.-26. Nov. 1973. ROTH, RÜHM, WIENER. STUTTGART: edition hansjörg mayer 1973. 2 LPs
3. BERLINER DICHTERWORKSHOP, 12./13.7.73. ROTH, RÜHM, WIENER, Berlin, Meineckestr. 6. STUTGART, LONDON, REYKJAVIK: edition hansjörg mayer. 1973. 1 LP
DAS BERLINER KONZERT. November 1974, Berlin, Kirche zum heiligen Kreuz. Attersee, Nitsch, Rainer, Roth, Rühm, Steiger, Wiener. Reggio Emilia: Pari e Dispari; Napoli: Studio Morra, Stuttgart: edition hj. mayer o. J. 3 LPs
münchner konzert mai 1974. brus, nitsch, roth, rühm, wiener. stuttgart, london, reykjavik: edition hansjörg mayer o. J. 3 LPs in einer Box
STREICHQUARTETT 558171 (ROMENTHALQUARTETT). BRUS, NITSCH, ROTH, RÜHM. Recorded in Diessen/Ammersee, Villa Romenthal, 12.11.1975. Plattenfüller: Klavier zu 4 Händen. Roth, Nitsch. Recorded in Stuttgart, Nov. 1975. Stuttgart, London, REykjavik: edition hansjörg mayer o. J. 4 LPs in einer Box
TOTE RENNEN. Lieder. [Oswald] Wiener - [Dieter] Roth. Aufnahme: Mosfellsveit, Island, 28.-30.5.76. stuttgart, london: edition hansjörg mayer 1977. LP
ABSCHÖPFSYMPHONIE. München, Mai 1979. Attersee, Cibulka, Mayer, Nitsch, Renner, B. Roth, D. Roth, Ruehm, Thomkins, Schwarz, Wiener. stuttart: edition hansjörg mayer; Hamburg: Edition Lebeer-Hossmann o. J. 4 LPs in einer Box
SEMIKOLON; LARS-GUNNAR BODIN, BENGT EMIL JOHNSON. Sveriges Radios förlag (Stockholm) RELP 5016
SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch, Drain press, 1983ff., Audiocassette. Vol. 1 (1983: Enzo Minarelli, Rod Summers, Henri Chopin, Bernhard Heidsieck, Larry Wendt, Maurizio Nannucci & Maurizio Della Nave, Michael Le Donne Bhennet, Charles Amirkhanian, Peter Mayer. Vol. 3 (1986): Larry Wendt, Nicolas Collins. Vol. 5 (o. J.): Susan Frykberg, Glen Frew, FOUR HORSEMEN, Paul Dutton, OWEN SOUND, Arne Mellnäs, Svante Bodin, Klaus Groh, Lars Gunnar Bodin.
SOUND POETRY. EP, Beilage zum Sonderheft "SOUND POETRY" der Zeitschrift "The Capilano Review", North Vancouver, B. C., 1984, No. 31 /Bill Bissett, FOUR HORSEMEN, OWEN SOUND, David UU, Mara Zibens/
SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht, 1978. Audiocassette (G. J. de Rook, Greta Monach, Michael Gibbs, Ulises Carrion)

S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette (Ted Joans, Gerhard Rühm, Raoul Hausmann, Oskar Pastior, Helmut Heißenbüttel, Otto Nebel, Jerome Rothenberg, François Dufrêne, Ernst Jandl, Anne Waldman u. a.) [862]
STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE, Nathan, Brisbane, Queensland, Australia, 1982, EP (Henri Chopin, Bernard Heidsieck) /Beilage zur Zeitschrift "Stereo Headphones", Nr. 8-10/
TELLUS. The Audio Cassette Magazine. Ed. by Claudia Gould, Joseph Nechvatal, Carol Parkinson. New York 1984ff. Audiocassette No. 2 (1984): Charlie Morrow, Jerome Rothenberg u. a. No. 3 (1984): Gregory Whitehead u. a. No. 4 (1984): Paul Dresher. Nos. 5&6 (1982): Raimund Kummer, Louise Lawler, Julie Wachtel, David Wojnarowicz & Doug Bressler. No. 7 (1983), "The Word I": Jean-Paul Curtay, Linda Fisher, Richard Kostelanetz, Nicolas Nowack, Claire Picher, Victor Poison-Tete, Gregory Whitehead, Terry Wilson. No. 9 (1985), "Music with Memory": Nicolas Collins, Brenda Hutchinson. No. 14 (1986), "Just intonation": David Hykes No. 17 (1987): Jean-Paul Curtay, Richard Kostelanetz.
10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces / Charles Amirkhanian, Clark Coolidge, John Cage, John Giorno, Anthony Gnazzo, Charles Dodge, Robert Ashley, Beth Anderson, Brian Gysin, Liam 0'Gallagher, Aram Saroyan. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca., Stereo 1752. LP
text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968, mit beiträgen von claus bremer, rolf geissbühler, julien blaine, jean-françois bory, reinhard döhl, timm ulrichs, 150 Exemplare, 2 EP, mit Textheft
Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968 / Åke Hodell, François Dufrêne, Bob Cobbing. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1049. LP
Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968 / Jarl and Sonja Hammarberg-Åkesson, Ilmar Laaban, Bengt af Klintberg, Sten Hanson, Bernard Heidsieck, Bengt Emil Johnson. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1054. LP
text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Åke Hodell, Sten Hanson, Diter Rot and Emmet Williams, Svante Bodin. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1072. LP
text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Lars-Gunnar Bodin, Bernard Heidsieck, Henri Chopin, Erik Thygesen, Ladislav Novak. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1073. LP
text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Bengt Emil Johnson, Gust Gils, Bob Cobbing, Ilmar Laaban, Ladislav Novak, Christer Hennix Lille. Sveriges Radios förlag, Fylkingen Records (Stockholm) Stereo RELP 1074. LP
text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Sandro Key-Åberg, Anna Lockwood, Henri Chopin, Ladislav Novak, Svante Bodin. Fylkingen / SR Records (Stockholm (P) 1970) RELP 1102. LP [863]
text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. Franz Mon, Bob Cobbing, Arne Mellnäs, Ilmar Laaban, Bernhard Heidsieck. Fylkingen / SR Records (Stockholm (P) 1970) RELP 1103. LP
TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Lars-Gunnar Bodin, Sten Hanson, Åke Hodell, Bengt Emil Johnson, Ilmar Laaban, Charles Amirkhanian, Henri Chopin, Bob Cobbing, Bernard Heidsieck, Arrigo Lora-Totino. Fylkingen records, Stockholm o. J. (= ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP
TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980, Audiocassette POLISH FUTURISTS 1919-22. selected and read by Piotr Rypson: T. Czyzewski, B. Jasienski, S. Mlodozeniec, A. Stern, A. Wat. ITALIAN FUTURISTS 1913-33. select ed and read by Vittore Baroni: F. T. Marinetti, U. Boccioni, A. Palazzeshi, C. Govoni, F. Depero, F. Cangiullo, N. Morpugo, Escodame, Farfa.
TRACKSOUND 1. (= TRACCE. trimestriale di ricerca poetica). (Pescara), o. J., Audiocassette /Sound poem by Ubaldo Giacomucci/
TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette /Luciana Arbizzani, Giacomo Bergamini, Agostino Conto, Giovanni Fontana, Arrigo Lora Totino, Enzo Minarelli, Luca Miti, Giulia Niccolai, M. Pamio/M. Muzii, Massimo Pamio, Enrico Piva, Guido Savio/
TRACKSOUND 7, No Music Involved. Pescara: Prod. Tracce, Forte dei Marmi: Near The Edge Productions o. J. (ca. 1988) /Vittore Baroni: Psicofonie/
3Vi/tre, edizioni di polipoesia dirette da enzo minarelli, cento, italia 1983, 1. Jg., Nr. 1 - 3, 1984f., 2. Jg., Nr. 4 - 6, ab Nr. 5: HETEA EDITRICE; EP, mit Textbeilage Nr. 1: henri chopin, arrigo lora-totino. Nr. 2: giovanni fontana, enzo minarelli. Nr. 3: (charles) amirkhanian, (beth) anderson, (bliem) kern, (ernest) robson. Nr. 4: ilse & pierre garnier. Nr. 5: vitaldo conte, giovanni fontana, enzo minarelli, santo s. a. Auch in: LUXSON. esperimenti di Poesia tra luce e suono. Comune di Bondeno 1984. Nr. 6: luca gentilini, pietro porta, ubaldo giacomucci, federica manfredini, maurizio maldini. Nr. 7: Enzo Minarelli. PAIR n. 1, nuova serie, May 1987: CANADA-ITALY: Pierre-André Arcand, Jean-Claude Gagnon, Alain-Martin Richard, Richard Martel, Gilles Arteau, Gian Paolo Roffi, Enzo Minarelli, Corrado Cicciarelli, Massimo Mori, Luigi Pasotelli. PAIR n. 2, nuova serie, April 1988: SPAGNA - MESSICO - ITALIA: Flatus Vocis Trio, Guillermo Villegas, Giacomo Bergamini, Daniel Rios Aranda, Giovanni Fontana, Laura Elenes, Luca Miti, Enzo Minarelli. Mit Textbeilage: II Bienal Internacional de Poesia Visual y Alternativa en Mexico. Memoria Documental/ [864]
VARIOUS THROATS. Toronto, Ont., Underwhich Editions, 1982 (= Underwhich Audiographics Series No. 11), 100 Exemplare, Audiocassette. Volume One: Bob Cobbing, Keith Musgrove, Steven Smith
VEC AUDIO EXCHANGE. Edited by Rod Summer. Maastricht 1978ff. Nr. 1-16 (nicht mehr erschienen) Programme One. December 1978. HEAR: VEC (...) Programme 2, Spring 1979. LISTEN: VEC, Klaus Groh, Carl Loeffler & Bill Gaglione, Bob Davis, VEC (...) Programm 3. 1979. CLEAR: The Fahnmühle Family, Larry Wendt, Geoffrey Cook, Rod Summers (...) (Programm) 4. 1979. G/LISTEN: Julien Blaine (...) NUMBER 5, no date, EAR 2 EAR: Betty Danon, Klaus Groh (...) Nr. VI, 1980, GATHERED HEAR: The Audio Players (...) Nr. VII, o. J., SEP + TIC: Giovanni Fontana, The Audio Players (...) (Nr.) 8, Feb. 1981, STILL: (...) (Nr.) 9, o. J., ULISES DOG: Michael Gibbs, Opal L. Nations, Mario Rondi (...) (Nr.) 10, o. J., PYTAAGORAS' BUDGERIGAR: (...) (Nr.) 11, 1981, GRATE: Vittore Baroni, Nicola Frangione (...) (Nr.) 12, 1982, RINGADE: Vittore Baroni, Enzo Minarelli, Julien Blaine (...) (Nr.) 13, 1982, ETHER: Vittore Baroni (...) (Nr.) 14, 1982, HARK: Klaus Groh, Giovanni Fontana, Nicola Frangione (...) (Nr.) 15, Jan. 1983, AURICLEinG: Klaus Groh (Nr.) 16, 8/0, TCHING (THE END): Anna Banana, Ubaldo Giacomucci, Klaus Reichling, Richard Kostelanetz
VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. Larry Wendt (Curator). Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3 - ISAST3 /Brenda Hutchinson, Paul Dutton, Valeri Scherstjanoi, Amanda Stewart, Trevor Wishart, Henri Chopin, David Moss/, CD, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge USA. CD

VOICEPONDENCE. Clive Robertson, ed., Calgary, Canada, 1975ff., Audiocassetten Nr. 1 (Februar 1975): Albert Mayr, Suzy Lake, Dick Higgins, Graham Challifour, David Zack, Paul Woodrow, David Mayor, Davi Det Hompson, Clive Robertson Nr. 2 (Herbst 1976): Robert Filliou, Ray Johnson, Image Bank, COUM, A. A. Bronson, Vic d'Or Nr. 3 (Frühling 1977): Dick Higgins/Emmett Williams.
Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, ottobre 1982 /Bernard Heidsieck, Rod Summers, Klaus Groh, Enzo Minarelli, Giovanni Fontana, Agostino Conto, Richard Kostelanetz, Adriano Spatola, Vladan Radovanovic, Grupo Texto Poetico, Peter R. Meyer, Tibor Rapp, Santo S.A., Giovanni A. Bignone, Jean Jacques Lebel/
West Coast First International Sound Poetry Festival, San Francisco 1977 /Performances by Stephen Ruppenthal, Charles Amirkhanian, Toby Lurie, Manuel Neito & Bernice Roberto, Julius Ward. Reading by Anna Banana/. Mitschnitt, Audiocassette [865]

2. VORFORMEN

Anonymus: Gesang der Nachtigall - Vom Naturlaut zur musikalischen Umgestaltung durch Komponisten aus drei Jahrhunderten. BR 4, 18.4.1989, 14.03-15.00 Uhr, B4 spezial
Chaplin, Charlie: /Phantasiesprache: letzter Auftritt des Clowns im Tanzcafé), in: Charlie Chaplin (Regie): Modern Times. USA 1936
Chaplin, Charlie: /Hinkels Kunstsprache/, in: Der große Diktator. Film, Regie: Charlie Chaplin, USA 1940. (ZDF, 27.5.1987, 22.55 Uhr)
From A Shaman's Notebook. Primitive and Archaic Poetry. Arranged by: Jerome Rothenberg, with David Antin, Jackson MacLow and Rochelle Owens. New York 1968, Broadside Records BR 652. LP
Gypsy. Folk songs from Hungary. Live recordings. Collected and edited by Rudolf Vig. Ohne Ort, 1976, Hungaroton, SLPX 18928-29. LP
Kieseritzky, Ingomar von: /Kunstsprache/, in: ders.: "Plg Malig Buhl Im Spiriten oder Ein Phytoreskes Vermächtnis". Ein Hörstück für treptefalle Karin. Regie: Heinz von Cramer. SDR 2, 22.6.1989, 20.30 Uhr
NONSENSE VERSE OF CARROLL AND LEAR read by Beatrice Lillie, Cyril Ritchard, Stanley Holloway. New York, o. J., Caedmon TC 1070. LP
Origins and Meanings. Primitive and Archaic Poetry. Arranged by: Jerome Rothenberg, with David Antin, Jackson MacLow, and Rochelle Owens. New York 1968, Broadside Records BR 651 (Folkways FL 9801). LP
Oswald von Wolkenstein: Lieder. Ausführende: Mitglieder des Kammerchores "Walther von der Vogelweide", Ltg.: Othmar Costa. Hamburg 1974, Teldec 6.41139 (Das Alte Werk). LP
Phonetic Rock. Hollywood, 1973. Sussex, SXLL-1001. LP
Songs and Pipes of the Hebrides. Recorded and with Notes by Polly Hitchcock. New York 1952, 1961. Folkways Records FE 4430. LP
Tibetan Buddhist Rites From The Monasteries Of Bhutan. Volume 3: Temple Rituals and Public Ceremonies. Recorded by John Levy. New York, o. J., Lyrichord Discs, LLST 7257. LP
Tongue Twisters. From the collection of Alvin Schwartz. Read by George S. Irving. New York, 1974, Caedmon Records, TC 1432. LP
White, Terence Hanbury; Malory, Thomas: Zauberspruch, in: dies.: Einst und in alle Zukunft König. Ein Spiel von Herrn Artus. BR 2, 3.4.1983, 18.00-20.00 Uhr
Woelfli, Adolf, gelesen und vertont. Hrsg. von der Bernischen Kunstgesellschaft und der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (1978). Zusammenstellung und Bearbeitung der Texte: Jürgen Glaesemer und Elka Spoerri. LP [866]

3. AUTOREN

(Abbate, Fulvio:) Fulvio Abbate, Francesco Gambaro: "cotito", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Abbatecola, Oronzo (Interpret): La Fontana Malata (Aldo Palazzeschi, 1908); Correzione (F.T. Marinetti, 1914), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Abramovic / Marina Ulay: /Lautpoetischer Beitrag innerhalb eines Vortrages/, auf: WORD OF MOUTH. PREPARED TALKS BY 12 ARTISTS RECORDED ON PONAPE, AN, ISLAND IN THE PACIFIC OCEAN. Oakland, Ca. 1980 (= VISION # 4). LP
Adler, H. G.: Die Talmi-Primitiven; Vae victis; Die Pseudodemokratischen; Gemalter Fächer; Weise und Satz. B. Internationales Sound-Poetry-Festival, London, 14.-23.5.1975, Mitschnitt vom 20.5.1975, Spulentonband
Adler, H. G.: Vae victis; Die Pseudodemokratischen; Die Talmi-Primitiven, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Audiocassette
Adler, Jeremy: Semantic Sonatina (Aufführung: J. D. A. mit Cris Cheek). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband
Adler, Jeremy: The Amsterdam Quartet (Aufführung: J. D. A., Cris Cheek, Lawrence Upton, P. C. Fencott). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband
Adler, Jeremy: Sonnet Variations (Aufführung: J. D. A.). Aufnahme durch das Stedelijk Museum, "text in geluid festival", Amsterdam 1977. Spulentonband
Adler, Jeremy: In a Bowl of Skylight; The Wedding in the Clouds (ausgewählte "Triplets"; Aufführung: J. D. A.). Aufnahme des WDR und NDR, 2. Bielefelder Colloquium für neue poesie, 1979. (Texte Englisch und Übersetzung). Spulentonband
Adler, Jeremy: The Electric Alphabet (ausgewählte Stücke eines Work-in-Progress; Aufführung: J. D. A.). Aufnahme des WDR und NDR, 3. Bielefelder Colloquium für neue poesie, 1980 (Texte Englisch und Übersetzung). Spulentonband
Adler, Jeremy: Sound Poem. (London:) B.B.C. World Service 1978. Spulentonband
Adler, Jeremy: Alphabox; 4 Triplets; In a Bowl of Skylight; Notes from the Correspondence; From: The Electric Alphabet; The Wedding in the Clouds (Aufführung: J. D. A.). Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, August 1980. Spulentonband

Adler, Jeremy: Alphabox (1987). Aus den "Semantic Sonatinas" (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Nr. O1. LP
Albert-Birot, Pierre: Poèmes à crier et à danser: Chant I; L'Avion - Chant III (1916-1919); aus: Poèmes à deux voix: Metro - Balalaika (1916-19); Poème Prométhée, a quattro voci (1918); Crayon Bleu, a tre voci (1918). Interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 302. LP [867]
Albert-Birot, Pierre: Poèmes à crier et à danser (1916), in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live
Albert-Birot, Pierre: Poème à crier et à danser (Essai de poésie pure) CHANT I; Metro, Poème à 2 voix; Balalaika, Poème à deux voix; Poème prométhée, Les mots qui courent ou vont-ils. Ausführende: Trio Exvoco Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama
Alleluia, Dominic: Composite # 1 (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt, San Francisco: La Mamelle 1977, Tonband
Alleluia, Dominic: /Ohne Titel/. San Francisco: La Mamelle 1977, Audiozine (Magazine) Vol. 3. Audiocassette
Alleluia, Dominic: YAT pieces: DAB, GLIDE, SLASH, WRING, PRESS, & FLOAT (1978). Technical Realization: Larry Wendt. Produced for a commission by the Pacific Ballet in San Francisco, choreographed and filmed by the Public Broadcasting System for a National TV program "Rainbow's End". San José 1978, Mitschnitt
Alleluia, Dominic: Dab, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Alleluia, Dominic: Sounds for Dance. Technical Realizations by Larry Wendt. San José, California, Frog Hollow Tape, o. J., Audiocassette
Allende-Blin, Juan: Les voies de la voix. 1977. Realisation: der Autor. Stimme: Michel Seuphor. WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr
Altafini, Sergio: Involved, 1986, auf: ANTHOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Altagor: Discours Absolu, metapoésie (1947-60) (Auszug), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP
Altagor: Discours Absolu, metapoésie (1947-60) (Auszug), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5
Altagor: /metapoesie/, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 9, "altagor". Audiocassette
Althoff, Ernie: Copyright (1986). Melbourne 1986. Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). PEDESTRIAN TAPES SAMPLER, Sidney/Australia 1986. Audiocassette
Altmann, Roberto: improvisation (1966) / petit conte à dormir debout / Improvisation degloutir / improvisation volubile / l'r melopée. (Vaduz o. J.). Kopie, Spulentonband
Amirkhanian, Charles: FIVE TEXT-SOUND COMPOSITIONS (If In Is; Making Opera; Bugs; Knell; Sound Nutrition). Berkeley, Ca., 1971-1974, Kopie, Spulentonband
Amirkhanian, Charles: Awe (1973); Balk (1973); Bannas (1973); Double Agent (1978); have very (1973); Mahogany Ballpark (1976); Pax Numminen Pox (1973); She She and She (1973). Berkeley/Ca. 1973-1978, Kopie, Spulentonband
Amirkhanian, Charles: Just (1972). Heavy Aspirations (1973), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP [868]
Amirkhanian, Charles: Radii (1972), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS-003 stereo. LP
(Amirkhanian, Charles:) Anthony Gnazzo, Charles Amirkhanian: The dealing insolent misunderstanding boogie. KPFA, Los Angeles, July 22, 1974
Amirkhanian, Charles: Text-Sound Poetry (Radii; Roussier, not Rouffier; MUGIC; She she and she; Mushrooms; Macula; Bammas; Bo:k; Just; Heavy aspirations; Double agent; I think like the tree; u. a.). KPFA, Los Angeles, 30.11.1974, Ode to Gravity. Audiocassette
AMIRKHANIAN, CHARLES: Five Text-Sound-Pieces. 1 Radii 2 Just 3 Roussier (not Rouffier) 4 Mugic 5 Seatbelt. Düsseldorf/München: S PRESS TONBANDVERLAG 1975, S PRESS TONBAND/TAPE No. 22, Spulentonband
Amirkhanian, Charles: Mushrooms (for John Cage) (1974), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Amirkhanian, Charles: Sound Nutrition (1972); Dutiful Ducks (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Dzarim Bess Ga Khorim (1972), auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP
AMIRKHANIAN, CHARLES: LEXICAL MUSIC. Berkeley, Ca. 1979, 1750 Arch Records, S-1779. LP /Mit Textbeilage/
Amirkhanian, Charles: The type without time (1979), auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: "the putts", 1981. Composed at ZBS media, Post Edward, New York ; engineer: Bobby Bielecki, assistant engineer: Gail Turner. Arts plural publishers P.R.BMI), auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia Alatri 1983. Nr. 3, Dezember 1983. EP
Amirkhanian, Charles: text-sound compositions, in: Erik Bauersfeld, Charles Amirkhanian, Klaus Schöning: Hörspiel USA. Hörspiel und Audioart in KPFA, Berkeley/USA. WDR 3, 20.12.1983, 21.00-22.300 Uhr, Hörspielstudio
Amirkhanian, Charles: Gold and Spirit. Realisation: der Autor. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.85, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international /Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning/
AMIRKHANIAN, CHARLES: MENTAL RADIO. NINE TEXT-SOUND-COMPOSITIONS. New York, Composers Recordings Incorporated 1985, CRI SD 523 LP /Mit Textbeilage/
Amirkhanian, Charles: Pas de Voix. Realisation: der Autor. WDR 3, 1.3.1988, 21.05 Uhr, Hörspielstudio, Hommage à Samuel Beckett. Wiederholung: WDR 3, 16.5.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hommage à Samuel Beckett
Amirkhanian, Charles: The real perpetuum mobile. Edited by Perspectives of New Music. Vol. 22, Nr. 1/2, 1984. Audiocassette /Paul Lansky, Elliot Carter u. a./

Ammer, Andreas: "Orbis auditus - Das Lautlexikon". Eine akustische Enzyclopädie der Geräuschkunst. Realisation: Andreas Ammer, Carl-Ludwig Reichert. BR 2, 26.1.1990, 22.05-23.05 Uhr. Mitschnitt
Anderson, Beth: Torero Piece (1973), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP [869]
Anderson, Beth: If I were a poet. Appeared in the 1975 "Assembling", auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series - C-2002. Audiocassette
Anderson, Beth: I Can't Stand It (recorded at The Kitchen, New York, May 5, 1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Anderson, Beth: I CAN'T STAND IT / OCEAN MOTION MILDEW MIND. Produced by Eric Salzman. o. O., 1980. EP
Anderson, Beth: "I wish I was single again", 1981. Recorded at Zeami Studio, New York. /Mit Erläuterungen zum Text/, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia Alatri 1983. Nr. 3, Dezember 1983. EP
Anderson, Laurie: Song from America On The Move & JULIA HEYWARD, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP. Auch auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A POEM (1968-1983). New York 1983, Giorno Poetry Systems, GPS 030. LP
Anderson, Laurie: Closed Circuits (da United Staates 1/1981), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo LoraTotino. Audiocassette
Andrews, Bruce: excerpts from VOWELS, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette
Andreyev, Oleg: "'Teorii' or 'Ink abandoned an Paper '". Private reading late 1983 in East Berlin. (London:) Balsam Flex, Series 3, o. J., Audiocassette /B-Seite: Ken Edwards/
Arbizzani, Luciana: Testi poetici, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr.7 , "TRANSURANICHE". Audiocassette
Arbizzani, Luciana: Radix, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J.. Audiocassette
Arbizzani, Luciana: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 0. Audiocassette
Arbizzani, Luciana: Atom smasher, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi o. J., Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft
Arbizzani, Luciana: /Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Arbizzani, Luciana: /Senza Titolo/. Interpreti: Alberto Vitacchio, Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Arcand, Pierre-André: La mort d'Antoin Artaud (1986), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP [870]
Arcand, Pierre André: /.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Québec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./
Arcand, Pierre André: Le livre sonore. o. 0. (Québec/Kanada) 1987. Audiocassette
Arp, Hans: Dadasprüche. Poup, Poup, Poup. Manifest 1919, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Experimentalfilm, FWU, München)
(Arp, Hans:) Hans Arp, Walter Serner, Tristan Tzara: Simultangedichte / Prattaplasma; Der automatische Gascogner; Mongolfier Institut für Schönheitspflege; Kokoskotten. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama
Artaud, Antonin: Pour en finir avec le jugement de dieu (1947). Radiosendung, ORTE, Paris 1947, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5 206 304. LP. Auch als Beilage (Cassette) zu: Alain et Odette Virmaux: Antonin Artaud. Qui êtes-vous? Lyon: Editions La Manufacture 1986
Artaud, Antonin: Pour en finir avec le jugement de dieu (1/1948) (Auszüge, Begleitung zur Komposition "Antropofagia"), auf: Patrizio Fariselli: antropofagia. Milano 1977, Cramps Records, CRSLP 6207, DIVerso n. 7. LP
Artaud, Antonin: Totem étrangle (1947), Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Arteau, Gilles: D d de pas ne tu rien (1986). Ausführende: Robert Faguy, Fabrice Montal, Carole Nadeau, auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP
Artmann, Hans Carl: "Nachrichten aus Nord und Süd". Lesung im Literarischen Colloquium Berlin. RIAS 1, 25.9.1986, 22.35-23.30 Uhr, Forum
Ashberry, John: Litany, excerpt from Part II, with Ann Lauterbach (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
AUDIO PLAYERS: 5 to 7 mins. (With Bill Gaglione, Joe Rossman, E.T. Simon, Dadaland) /Lautgedichte von den AUDIO-PLAYERS, Eric Joans u. a./, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
AUDIO PLAYERS: Sound. Adepted by Francesco Cangiullo "sintesi", auf: GLISTEN. vec audio. Programm 4, Maastricht 1979. Audiocassette
AUDIO PLAYERS: /Lautgedichte/, auf: GATHERED HEAR 6. VEC audio exchange Nr. VI. Maastricht o. J.. Audiocassette
AUDIO PLAYERS: open wide and say ahh, auf: SEP + TIC. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht o. J.. Nr. 7, Audiocassette
AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione, E.T. Simon, Dale Soules/: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Carli, Depero, Marinetti/
AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Bill Gaglione, Dawn Rose Gaglione, Victoria Kirby, E.T. Simon, Chuck Waltz/: TOWARDS THE FUTURE. Guerneville, CA. 1979 Audiocassette /U. Boccioni, B. Corra & E. Settimelli, R. Chiti & E. Settimelli, A. Corradini & E. Settimelli, Mario Dessy, Paulo Buzzi, A. Corradini & B. Corra, Balilla Pratella/

AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: Open Wide and Say Ahhhh. Moans, Groans, Yawns and Sighs. Sounds and Motions. A Chuckle, A Groan, auf: AUDIOPLAYERS: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette
AUDIO PLAYERS: Siehe Giacomo Balla , Fortunato Depero [871]
(Balestrini, Nanni:) Nanni Balestrini, Valeria Magli: "Oh! come elle est belle mademoiselle Richmond" (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Ball, Hugo: Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur
Ball, Hugo: Elefantenkarawane, Interpret: nicht genannt, in: Karl Riha: "BLASSA GALASSASA". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR 2, 15.4.1976, 22.15 Uhr
Ball, Hugo: Gadji beri bimba (1. Strophe), gelesen von Mr. Dadaland, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette
Ball, Hugo: Gadji beri bimba (2. Strophe); Elefantenkarawane, gelesen von Hash Rosen, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette
Ball, Hugo: da "Versi senza parole", 1916: "Karawane", "Wolken", "Katzen und Pfauen", "Totenklage", "Gadji beri bimba", "Seepferdchen und Flugfische", auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 303. LP
Ball, Hugo: Karawane, interpretiert von Eberhard Blum, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Ball, Hugo: Karawane (1916), Wolken (1916), Katzen und Pfauen (1916), Totenklage (1916), Gadji beri bimba (1916), Seepferdchen und Flugfische (1916), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP
Ball, Hugo: Klanggedichte. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart. Produktion: WDR 1976. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 15
Ball, Hugo: Elefantenkarawane, Interpret: nicht genannt, in: "Dada lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K. Wehrli. Bericht über die Dadaisten. Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr
Ball, Hugo: Prosa und Gedichte. Zum 100. Geburtstag /"Totenklage" u. a./, Interpret: nicht genannt. BR 2, 24.2.1986, 15.30-16.00 Uhr
Ball, Hugo: Karawane. Ausführende: Trio EXVOCO, Stuttgart. DLF Köln, 20.2.1986
Ball, Hugo; Byrne, D(avid)., Eno, B(rian).: I ZIMBRA /Gadji beri bimba/. Interpret: TALKING HEADS, auf: TALKING HEADS: FEAR OF MUSIC. Produced by Brian Eno and TALKING HEADS. New York: Sire Records 1979, SIR K 56707. LP /Abdruck des gekürzten Ball-Lautgedichts auf der Schallplattenhülle/
Ball, Hugo; Rue, Rik: /"Gadji beri bimba"/, in: Rik Rue: Bend on ear. Sidney: Pedestrian Tapes; Zaragoza: STI; Marseille: Ballets Mécaniques 1987. Audiocassette
Balla, Giacomo: Canzone di maggio. Interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly, auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette
Balla, Giacomo: Discussione sul futurismo die due critici sudanesi, verbalizzazione astratta (1914) (sonorizzazione e voce: Arrigo Lora-Totino); Macchina Tipografica, onomatopea futurista (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora- [872] Totino, Sergio Cena); Paesaggio + Temporale, tavole parolibera (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena); Canzone die Maggio, tavole parolibera (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena); Funerale a piazza Termini, azione scenica (1918) (voce: Arrigo Lora-Totino); Il Pigro - L'Annoiata (ca. 1920) (voce: Arrigo Lora-Totino), in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 301. LP
Balla, Giacomo: Disconcerted States of Mind. To Understand Weeping. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Carli, Cangiullo, Depero, Marinetti/
Balla, Giacomo: Disconcerted States of Mind; To Understand Weeping. Performed and translated by the Audio Players: Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione & E. T. Simon, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Balla, Giacomo: tavola parolibera (1914), futuristische Lautmalereien /Canzone di maggio / Paesaggio e temporale / Macchina tipografico/, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Balla, Giacomo: Discussione sul futurismo di due critici sudanesi (1914). Macchina Tipografica (1914), Paesaggio + Temporale. Interpretiert von Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino und Sergio Cena, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP
Balla, Giacomo: Macchina tipografico. Ausführende: Mitglieder der Gruppo d' Avangardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 14.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts
Balla, Giacomo: Tavola parolibera onomatopea futurista ("Paesaggio + Temporale", "Macchina tipografica", 1914). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt
Balla, Giacomo: Fontana-padella, 1916, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Balla, Giacomo: Macchina tipografica. Futuristisches onomatopoetisches Gedicht (1914). Interpreten: Tomás Nemec (Klavier), Rossana Maggia (Stimme), Slovak Quartett, auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Banana, Anna: canadian fall, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette
BANG CRASH WALLOPP: (Book 1). live saturday the 13th of May at the LMC. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
BANG CRASH WALLOPP: (Book 2). live saturday the 13th of may at the LMC. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

BANG CRASH WALLOPP: swan leak. London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette", /A-Seite: Cris Cheek/
Barbarisi, Gaetano: Tenderness, auf: BAOBAB 13. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno. Audiocassette
Barlow, Klarenz: Talkmaster's Choice (mit der Stimme von John Cage) (Kopie des Autors)
Baroni, Vittore: Nausea Nastro Neutrone, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1980), Nr. B. Audiocassette
Baroni, Vittore: 'N', auf: GRATE! (VEC audio exchange). Maastricht 1981, Nr. 11. Audiocassette
Baroni, Vittore: Mail Art Mantra, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette
Baroni, Vittore: Bluff (per Stefano Tamburini), 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch [873]
Baroni, Vittore: PSICOFONIE /A. 1. Pro-logos. 2. Idioletto Bon-Bon. 3. Cipher. 4. Stimmatestimmung. 5. Mnemosine in Aradia. 6. (Living with) Prosthesis. 7. S.P.L. A.T. B. 1. Konstantin Raudive. 2. Sangue misto. 3. M.M.M. Part II. 4. Glossomaniac. 5. Bhopal Blues. 6. Worldly rap. 7. Epigraph./ Forte dei Marmi: Near The Edge Editions, Pescara: Prod. Tracce 1986 (= Tracksound 7), 200 Kop. Audiocassette
Barreto-Rivera, Rafael: Scrabble Babble. Milwaukee, Wisconsin, NEW FIRE TAPES, MEMBRANE PRESS, 1984. Audiocassette
(Barrett, Ross:) Ross Barrett, Jim Brown: Tree Person, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP
Barrière, Françoise: Rittratto di Giovane (extraits) (1973-74), auf: Poésie Sonore Internationale. Paris 1979 II (2 Audiocassetten als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin)
Bellini, Giorgio: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 0. Audiocassette
(Bellini, Giorgio:) Giorgio Bellini, Flavio Ermini: "aradalama", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette
Beltrametti, Franco: Poesie, auf: BAOBAB 16. Reggio Emilia o. J. (ca. 1986), Nuova serie, Nr. 16. Audiocassette
Bense, Max: Text, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Bense, Max: Rosenschuttplatz (1969), nach einer Textgrafik von Hansjörg Mayer, musikalisiert von Clytus Gottwald, ausgefüllt von drei Stimmen des Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Benson, Steve: On his own side. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8608. Audiocassette /Chris Cheek: The other side of Steve Benson/
Berberian, Cathy: STRIPSODY (Comics Opera) composed and performed by Cathy Berberian for Eugenio Carmi's book "Stripsody". Houston/USA: Kiko Galleries. Roma: Arco d'Alibert, Edizioni d'Arte 1966. EP. Auch auf: the many voices of CATHY BERBERIAN. Mainz, Wergo o. J., WER 60054. LP
Bergamini, Giacomo: Come si scrive una poesia, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette
Bergamini, G(iacomo).: Pampol Metzina, auf: BAOBAB 14. Reggio Emilia o. J., Nr. 14, Audiocassette
Bernstein, Charles: Islets / Irritations (sound poetry); Azoot D'Puund, auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette
Bertola, C(arla): /Senza Titolo/. Interpret: P. Olmeda, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
(Bertola, Carla:) Carla Bertola, Alberto Vitacchio: Estratto dalla spettacolo "Sul Silenzio delle Sirene" 1985-1986 presentato a Milano, Torino, Liege, Ferrara (1. II. 2. Il Silencio delle Sirene. 3. Canto. 4. Egli I1. 5. Esse. 6. Racconto Cinque. 7. Gli Occhi di Ulisse), auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette [874]
(Bertola, Carla:) Carla Bertola, Alberto Vitacchio: Hommage à Arthur Pétronio; Annotations to Hamlet; Hommage to Alvin Lucier; Annotations to Macbeth, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Bertola, Carla: Sirene, oh Sirene, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Bielefelder Colloquium "Neue Poesie". Es lesen u. a.: Heimrad Bäcker, Franz Mon, Hartmut Geerken, Franz Josef Czernin, Reinhard Priessnitz. WDR 1, 1.4. 1985, 21.00-21.30 Uhr, Lyrik in NRW /Weitere Lesungen: Siehe Autoren! Fortsetzung der Mitschnitte des "Colloquiums neue poesie Bielefeld" in den Folgejahren/
Binga, Tomaso: /Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Binga, Tomaso: Doremi, 1984. Musica di Luca Febbraro, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
BIRDYAK: Siehe Bob Cobbing, Hugh Metcalfe
bissett, bill: AWAKE IN TH RED DESERT & TH MANDAN MASSACRE. (Vancouver, B. C. o. J.) see/hear productions, ST-55850/1. LP
BISSETT, BILL: MEDICINE MY MOUTH'S ON FIRE. A RECORDBOOK. OBERON (PRESS, Toronto 1974), EP /Beilage zum gleichnamigen Buch/
bissett, bill: 1. Air To The Bells/The Face In The Moon. 2. Valley Dancers. 9. Colours. auf: FAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette
BISSETT, BILL: SONIC HORSES. Toronto, Underwhich Editions, 1984, Underwhich Audiographic Series no. 19, 100 Exemplare. Audiocassette
Bissett, Bill: The Mountain Lake, auf: SOUND POETRY. EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/
Blaine, Julien: Entstehung eines Gedichts (Aktion), La Guerre (Autorenlesung), auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP
Blaine, J(ulien).: Improvie au tic-tac, auf: GLISTEN. vec audio. Programm 4. Maastricht 1979. Audiocassette

Blaine, Julien: Transport du piano chez Al Pavl, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette
Blaine, Julien: Instruments buccaux, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C.,1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Blaine, Julien: essai sur le "S" passé/futur, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980. RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Blaine, Julien: Poème sur le matériau/Matériau du poème, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Blaine, Julien: "la marcia piu lunga" (voci di jb e mario borillo), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette
Blaine, Julien: "w m quinzième - 1, 2, 3"; "conversation brasilienne 1977"; "comptes rendus - 1, 2", auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Blaine, Julien: /.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Spatola u. a./
Blaine, Julien: Passé/Futur. Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 22. LP [875]
Blank, Irma: Senza Titolo, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. B. Audiocassette
Blonk, Jaap: Kurt Schwitters' „Ursonate". Amsterdam: BVHaast 063, 1986. LP
Blonk, Jaap: Hugo Ball. Six sound poems. BABA-OEMF. Jaap Blonk: Voice, Bart van der Putten: Alto Saxophone, Pieter Meurs: Double bass. Live recording by Dick Lucas at the BIMHUIS, Amsterdam, May I 1, 1989. Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 844). CD
Blonk, Jaap: Flux-de-bouche. Staalplaat. amsterdam, the netherlands 1992. CD /mit Booklet/
Blonk, Jaap: Liederen uit de Hemel. Vertolkt door Jan-Maarten Buissant. POEZIE PERDU 4. Amsterdam 1993. CD /mit Buch/
Blonk, Jaap: Splinks, jazz & improvised music, Kontrans 739, 1993. CD
Blonk, Jaap: improvisors (aav" rorr" , cecis" haba ki drok" o böna se di hova" dan skroich" "nüta", "beisa v6", "ohodaani", "krockenhaa", "een hoi"). Jaap Blonk: voice; Mats Gustafsson: soprano, tenor and baritone saxophones, flute, fluteophone, french flageolet; Michael Zerang: percussion. Complete, unedited session recorded March 4, 1996, Stockholm. Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 143). CD
Blonk, Jaap: improvisors ("ee", tarwe" wriemels" erts" waters" wel" stierewalm" wars" wie" „teil", "erwt"). Jaap Blonk: voice; Jan Nijdam: double bass; Bart van der Putten: alto Saxophone, clarinet. Recorded June 27 and 28, 1996, Metslawier (Netherlands). Distributed by BVHaast Records Amsterdam (= Kontrans 343). CD
Blonk, Jaap: Prelabior 1996, auf: De Suite Muziekweek 1996. Taal als Instrument. Amsterdam. Suite 96.01. Armada 1996. CD
Blonk, Jaap: Braaxtaal Speechlos, voice/synthesizer/percussion trio. Distributed by BVHaast Records Amsterdam, 1997 (= Kontrans 244). CD
Blonk, Jaap: Bubble & Squeak, auf: Cocktail. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, o. J. (1998). CD
Blonk, Jaap: Plop, auf: HEDAH. Maastricht 1998. CD
Blonk, Jaap: vocalor. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, 1998. CD /mit Booklet/
Blonk, Jaap: der minister 1, 1992; der minister II, 1992, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
Blümner, Rudolf: Ango laïna, in: Gerhard Rühm: Der Sturm. WDR 3, 12.12.1969 (gesprochen von Gerhard Rühm)
Blümner, Rudolf: Ango laïna, auf: Jaap Blonk: Flux-de-bouche. Staalplaat. amsterdam, the netherlands, 1992. CD /mit Booklet/
Boccione, Umberto: Primavera. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette
(Bodil, Helmer:) Bob Cobbing with Helmer Bodil - trigram (trilogy four) 1973. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette", /B-Seite: Bob Cobbing with Lawrence Upton/
Bodin, Lars-Gunnar: Cybo I (1967); Cybo II (1967); En Aptitretare; ingahundar: Kina (1966); From Clouds; Prolog (1975-1976); Semikolon; Seance 4 (1965); Syner; Traces I. Stockholm, Sveriges Radio und Fylkingen, 1967-1976
Bodin, Lars-Gunnar: a) Nästan (1977); b) Plus (1977); Tape realized at the Stockholm conservatory studio, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm, ca. 1978, FYLP 1010 Stereo. LP
BODIN, LARS-GUNNAR: FOR JON (FRAGMENTS OF A TIME TO COME) 1977. New York, Folkways Records FTS 33443. LP
Bodin, Lars-Gunnar: Dedicated to you II (1971), auf: Music for TAPE/BAND - Musik from Sweden/ aus Schweden/from Sverige. (Stockholm, ca. 1979:) Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP
Bodin, Lars Gunnar: Readings from "On Speaking Terms" (1986). Vortragende: Maryanne A. Blake, Betsy Smith, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette
Bodin, Lars-Gunnar: CYBO II (1967), Enbart för Kerstin (1979), For Jon III, part 1 (they extricated their extremities), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1
Bodin, Svante: Smoothing, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP
Bodin, Svante: Vederkvickelser (Refreshing) 1973, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette
Borillo, Mario: "zenith nadir" (voci di mb e julien blaine), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, Audiocassette
Bory, Jean-François: La Peste, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP
Bory, Jean-François: Des journées entières dans les virages, auf: POLYPHONIX 1. Premiere anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Bory, Jean-François: Game Over. Verona, Napoli o.J., Radiotaxi 23. LP
Brau, Jean-Louis: Pyral. Tonspur von Braus Film „La Barque de la vie courante" mit den Stimmen von Jean-Louis Brau, Claude-Pierre Matricon, Françoise L. und Gabrielle Brio (1951-52)
Brau, Jean-Louis: Ode à Djemila Bouhired. Algerien o. J.
Brau, Jean-Louis: Sarabande de la prison Barberousse. Paris 1960

Brau, Jean-Louis: Lorelei; Cantate pour protester contre l'interdiction de Mandrake; Lento pour Lumumba; Improvisation I et II du 1er mars 1964; Improvisation du 14 mars 1964; Ghil inversé. Brüssel, 19. Januar 1965
BRAU, JEAN-LOUIS: INSTRUMENTATION VERBALE. 14 NOVEMBRE 1964 (= „La cantate pour protester contre l'interdiction de Mandrake") / INSTRUMENTATION VERBALE. SEPTEMBRE 1963. Paris: Achèle 1965. EP
Brau, Jean-Lous: Turn Back Nightingale (10 juin 1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Brau, Jean-Louis: Turn back Nightingale, 1972, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen". CD /CD-Beilage/
Bremer, Claus: Präsentation von visuellen Gedichten /Mit Anmerkungen zur konkreten Dichtung, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN, hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Bremer, Claus: Figurentexte /Mit Anmerkungen/, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP
[876]
brown, jim: o sea can u say. /A: 1. Introduction nd th very tissues of language. 2. Blues for electric. 3. Survival. 4. A myth of gardens. B: 1. There was so much. 2. Tap. 3. Two voice poem. 4. Test sight/ Vancouver: talonbooks & see/hear (1969), recordbook. LP mit Textheft
(Brown, Jim:) Ross Barrett, Jim Brown: Tree Person, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP
(Brown, Jim:) Wayne Carr, Jim Brown: Myth of Gardens (1968). Kopie: Wayne Carr, Coquitlam 1974, Spulentonband
Brown, Pete: Scotish Sound Poems, in: Franz Mon: Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie. WDR 3, 12.1.1968, 21.45-22.30 Uhr, Red. Kulturelles Wort
bruhin, anton: rotomotor. ein motorisches idiotikon 1978 / bruhin, anton; wittwer, stephan: neun improvisierte stücke 1974. (Zürich), SUNRISE 078-1962. LP
bruhin, anton: 11 heldengesänge & 3 gedichte. verlag adolf hürlimann in zürich 1977 /diese zwei schallplatten gehören zum buch 11 heldengesänge & 3 gedichte/ LP (22cm)
Bruhin, Anton: 11 Heldengesänge und 3 Gedichte. DRS 2, 12.8.1983, 21.55-23.00 Uhr, Interview aus der Reihe "Schweizer Musik-Performance", Redaktion: Thomas Adank
Bryen, Camille: Tête à coq. Hépérile. Schallplatte, in: Carte Blanche à Bryen. Paris, Éditions Connaître 1964
Bryen, Camille: Bryen parle Bryen (riversamento completo da disco inserito in "Carte blanche à Bryen", Librairie Connaître, Paris 1964, auf: BAOBAB 12. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Buck, Paul: Seduction in Cars; The Bleed Stockung in Thigh; Journies to the Perpendicular (extracts), auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette
Burke, Clifford: Fasten (for the Sound Only), auf: Poets - Painters - Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Burkhard, Jörg: textfremd. GELD general electric language districts - Life Electronic (Stimme - Text). SDR 2, 16.3.1989, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik. Mitschnitt
Burroughs, William S.: "Nothing Here Now but the Recordings" (o. O.), Industrial Records Ltd IR0016. LP
Burroughs, William S.: Break through in grey room. Brussels: Sub Rosa 1986, Sub 33005-B. Documents. LP
Burt, Warran: On Sound Art (Melbourne 1985), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). Sidney/Australia 1986, PEDESTRIAN TAPES SAMLER. Audiocassette
Buzzi, Paolo: Canzone degli Alpini, 1917, interpretiert von Sarenco & Frabnco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismoi" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP [877]
Cabarga, E.T.: Say It with Muzic, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette
Cage, John: "Mureau", recorded in Berlin, Fall 1972. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
Cage, John: Mushroom Haiku (1972); excerpt from "Silence" (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
cage, john: speaks MUREAU. Hattingen: EDITION S PRESS 1972, S PRESS TONBAND/ TAPE N0. 14, Spulentonband
Cage, John: 62 Mesostics Re Merce Cunningham (1971) (Jack Briece, vocalist), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP
Cage, John: Sixty-two mesostics re Merce Cunningham (frammento) (1972). Performer: Demetrio Stratos, auf: John Cage: /Ohne Titel/. Milano 1974, Cramps Records CRSLP 6101, nova musicha n. 1. LP
Cage, John: Empty Words (1974). Ort/Zeit: Aufnahme eines Konzerts in München 1975. Sprecher: John Cage. BR 2, ca. 1975
Cage, John: Empty Words. Musica-viva-Konzert, München 1977. BR 2, ca. 1977
Cage, John: Mureau (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005 stereo. LP
Cage, John: Song, derived from the journal of Henry David Thoreau (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Cage, John: Writing through Finnegans Wake: Chapters 1 & 4, auf: BREATHINGSPACE/ 77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette
Cage, John: Writing For The Second Time Through Finnegans Wake, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP
Cage, John: Muoyce - writing for the fifth time through Finnegans Wake. Srecher: John Cage. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 12.6.1984, Acustica international, Text-Sound-Poetry USA
Cage, John: Empty Words Part IV. Aufnahmeort und -datum: Römerkeller, Köln, 4.9.1984. Frankfurt 1987, Edition M.F. Bauer, MFB 003-004. 2 LP
Cage, John: Lesung, auf: John Cage meets Sun Ra. Unedited segments of the historic concert, June 8, 1986, Sideshows By The Seashore, Coney Island, NY. Coney Island 1987, Meltdown Records, MPA-1. LP
Campos, Augusto de: /Texte/, auf: BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette

Campos, Haroldo de: Text, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Cangiullo, Francesco: Canzone pirotecnica; Tarantella (aus "Piedigrotta"), auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette [878]
Cangiullo, Francesco: Sound. Vowel Refrains. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Carli, Depero, Marinetti/
Cangiullo, Francesco: Da Pie Digrotta. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette
Cangiullo, Francesco: Canzone pirotecnica (1915). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985, ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Cangiullo, Francesco: 1/100 di Villa Borghese, 1916; Francesca Bertini, 1916; Poesia Pentagrammata, 1923, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Carli, Mario: States of Mind. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Depero, Marinetti/
Carollo, Antonio: /Senza Titolo/. Interpret: R. Venturi, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internationale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Carr, Wayne: Test Sight (1968). Coquitlam, B.C./Canada. Kopie: Wayne Carr, 1974. Spulentonband
(Carr, Wayne:) Wayne Carr, Jim Brown: Myth of Gardens (1968). Kopie: Wayne Carr, 1974. Spulentonband
Carra, Carlo: Divagazione medianica n. 1, 1915; Fuoco, 1915, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
CARRION, ULISES. THE POETS TONGUE. Antwerpen, Guy Schraenen éditeur, 1977. Audiocassette
Carrion, Ulises: Clinch (1978). Performers: Ulises Carrion, Michael Gibbs, G. J. de Rook, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978. Audiocassette
Cena, Sergio: "novo lai", "spazio tempo", auf: BAOBAB. informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocasette
Cena, Sergio: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea lette dall'autore operazione di "offerta speziale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette
Cena, Sergio: Ambigui contesti, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. Forte dei Marmi o. J. (ca. 1982), Nr. 2, "La Voce". Audiocassette mit Textheft
Cena, Sergio: /Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP
Cena S(ergio).: /Senza Titolo/, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario die Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Cena, Sergio: Studio per Sdolcinato, Studio per Affanno, Studio per Sbellicamento (Turin 1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Folge 1. Audiocassette und CD
Cena, Sergio: Studio per Sdolcinato; Studio per Affano; Studio per Sbellicamento, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Cena, Sergio: Poème Luberon (21'16 "). Turin o. J., Audiocassette [879]
Chant, Michael: Coacervate Poem, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP
CHAOTIC STRINGS: Milo - Witsch /musikalisches Dadatheater/, auf: MUSIK FÜR DICH. DER SOUNDTRACK AUS DER TOTE. o. 0. Hascb Platten, kif 006/007. Single /Mit Text/
Cheek, Cris: Stereo hairwash. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette" /B-Seite: Lawrence Upton/
(Cheek, Cris:) CHRIS CHEEK & E E VONNA MICHELL. 3.3. twist & oyenes. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
(Cheek, Cris:) CHEEK, UPTON, VONNA-MICHELL at the City Lit performance studio. London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
CHEEK, CRIS: telegraph poles. London, BALSAM FLEX, o. J., "A typical Characteristic Cassette", /B-Seite: BANG CRASH WALLOPP/
Cheek, Chris: The other side of Steve Benson. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8608. Audiocassette /Steve Benson: On his own side/
Chlebnikov, Velemir: ora smetis (Lach-Beschwörung, 1910). Sprecher: Hans von Riesen, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Chlebnikov, Velimir: /Texte/, auf: BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette
Chlebnikov, Velemir: lautgedichte, texte 1908-22 /bobeobi sangen die lippen; gewitter im monat AU; der grashüpfer; wem bloß erzählchen; schwarzer lieberer; muster für wortneuerungen der sprache; brief an Aleksejev K./, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio Exvoco: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt, Tonband
Chlebnikov, Velimir: Lautgedichte und andere Texte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur
Chlebnikov, Velimir: Texte, gelesen von: Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Peter Urban, Oskar Pastior. Hommage à Velimir Chlebnikov, Galerie Sankt Stephan, Wien, Tonbandedition, Wien 1977
Chlebnikov, Velimir: Esorcismo col riso (1908); Bobeobi (1908); Il Linguaggio degli dei, aus: Zangezi (1922); Il Linguaggio delle stelle, aus: Zangezi (1922). Interpretiert von Valerij Voskobojnikov. Aufnahme vom Februar 1977, in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura die Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP
(Chlebnikov, Velimir:) Die Seiten der russischen Poesie vom 18.-20. Jahrhundert. 20. Jahrhundert: V. Khlebnikov, N. Assejev. Recited by Victor Persik und V. Chochrjakow. Moskau 1983, Melodia MONO M40-44729-30. LP
Chlebnikov, Velimir: Lautgedichte, in: H. H. Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.85

(Chlebnikov, Velimir:) Welimir Chlebnikov, Alexej Kruconych, Matjuschin: Sieg über die Sonne. Oper. Ausschnitte. Akteure: Carlfriedrich Claus, Valeri Scherstjanoi. Musik/Klavier: Wolfgang Heisig (Dresden). Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt, Audiocassette
Chlebnikov, Velimir: Chlebnikov I.: "Zangesi" (Bruchstücke). Chlebnikov II.: Poetisches. Veranstaltung zum 100. Geburtstag Velimir Chlebnikovs. Mitschnitt. Städtische Bühnen Freiburg, 17.11.1985. Ausführende: Peter Stobbe (wiss. Beratung), Peter Urban, Oskar Pastior. SDR 2, 6.2.1986, 23.05-24.00 Uhr; 7.2. 1986, 22.20-23.00 Uhr [880]
Chlebnikov, Velimir: Texte, gelesen von Oskar Pastior und Peter Urban, in: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 1. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00 Uhr
Chlebnikov, Velimir: Lautgedichte, Texte, Briefe (1908-13). Zaum-Lautschriften. Lautgedichte, Szenen (1908-22), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, ca. 21.45-22.30 Uhr
(Chlebnikov, Velimir:) Velimir Khlebnikov: I'll lead the army of my songs... Poems, Excerpts, Prose. Recited by Victor Persik. Moskau 1986, Melodia CTEPEO C40 23905 004. LP
Chlebnikov, Velemir: Lautgedichte, Texte, Briefe 1908-1913. /Beschwörung durch Lachen; Neologismen; Muster für Worterneuerungen in der Sprache; Brief an Aleksej/ Realisation: EXVOCO anläßlich des Hörspieltags 1986 des NDR. SFB 3, 9.6.1987, 20.15 Uhr, AUDIO ART (4)
Chlebnikov, Velimir: Beschwörung, Lachen, aus: Za-um-Lautschriften. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert. Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.1989, 22.05 Uhr, Neue Musik
Chopin, Denis: Cantate pour 200 escargots sourds et muets (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Chopin, Henri: Vibrespace, Audio-poème, auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 20/21, LP (22cm)
Chopin, Henri: Audio-poème "l'énergie du sommeil" (1965), auf: Revue OU. Sceaux 1965, Nos. 23-24. LP (22cm)
Chopin, Henri: Indicatif 1, audio-poème, 1962-63, exclusivement voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 26/27. LP (22cm)
Chopin, Henri: La Fusée Interplanétaire, annoncé de Jean Ratcliffe, enregistrement vocal de l'auteur, audio-poème 1963. Dédié à E. Alleyn, auf: Revue OU. Sceaux 1966, Nos. 26/27. LP (22cm)
Chopin, Henri: "Sol Air", ballet des espaces, dédié à F. St.-Thibault et L. Sheleen (1961). Voix de l'auteur, auf: Revue OU: Sceaux 1966, Nos. 28-29. LP (22cm)
Chopin, Henri: Indicatif II (1963), in: John Furnival, Astrid Furnival & Henri Chopin: INDICATIF II. (Woodchester, Gloucestershire: John Furnival's Openings Press) 1966, 37 Kopien, Spulentonband
Chopin, Henri: La chanson du parlement Européen (1968), unveröffentlicht
Chopin, Henri: 2500, ou les Grenouilles d'Aristophane, auf: Revue OU 26/27. Sceaux 1969 ?
Chopin, Henri: Le Corps (Juin-Juillet 66). L'enregistrement global, réalisé en 1966, est destinée à la pièce luminosonore VIVRE POUR VIVRE II, de 1957. 1er partie: "Dechirure de fair", voix de l'auteur. 2er partie: "Brisure du Corps", voix de Jean, Brigitte, Denis et Henri Chopin. 3er partie: "Chant du Corps", voix de Jiri Latal et H. C. Direction générale: H. C., auf: Revue OU. Sceaux 1967, Nos. 30/31. LP (22cm)
Chopin, Henri: Audio-poème 67, "Le Ventre de Bertini" (1967), auf: OU / CINQUIEME SAISON / REVUE-DISQUE. Sceaux (ca. 1968), Nr. 33. EP
Chopin, Henri: Mes bronches (1968), auf: Revue OU 34/35. Sceaux 1969 ?
Chopin, Henri: Le bruit du sang, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm, 1969, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP
Chopin, Henri: Play leap-frog, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP [881]
Chopin, Henri: Espace et gestes (1959), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970, RSC 246. LP
(Chopin, Henri:) Pêche de Nuit (1957). Composition de 1957, poème publié en 1958, sous le nom „La Pêche" in Cinquième Saison n° 3. A servi à la composition du 1er film phonétique en 1963, avec Luc Peire et Tjerk Wicky. EP /Beilage zum Buch "Le dernier roman du monde" (1961) von Henri Chopin, Editions Cyanuur, Bruxelles 1970 (Editeur: J. Verbrugghen)/
Chopin, Henri: Le rire est debout (1968), auf: Revue OU 38/39. Sceaux 1970 ?
Chopin, Henri: La Peur (1958 - 1970). Produktion: Sveriges Radio, Stockholm 1971. Kopie: Ingatestone, Essex 1974, Spulentonband
Chopin, Henri: Delft, Recording with nine students in School (en direct et simultane 6th november 1970), auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
chopin, henri: audiopoems. London (ca. 1971 oder 1972), Tangent records, TGS 106 Stereo /Plurality 1.1.1.1. (1968), New departure (1969)/. LP
CHOPIN, HENRI: 1 LE VOYAGE LABIOVELAIRE, sound poetry / 2 LE CRI (Homage to Marcel Janco), sound poetry. EDITION S PRESS, (Hattingen), 1972, S PRESS TONBAND No 9, Spulentonband
Chopin, Henri: Indicatif II, audiopoème (1963), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Le Déjeuner Sur l'Herbe (1973), auf: Revue OU 42/44. Sceaux 1973
CHOPIN, HENRI: INÉDITÉS ("2 poèmes", 1955; "Espace et gestes", 1959; "Discours des ministres, pièce de théâtre, ORTF 1961; "Vivre pour vivre II", 1957; "La peur", 1959; "Le Déglutissant du Corps"; La Leçon, 1971; "The French Alphabet" 1973; "Squelette"; "Air vibratoire", 1974). Kopie, Ingatestone, Essex, 1974, Spulentonband
Chopin, Henri: Tête-à-Tête (mit Sten Hanson) (1970/72). EP, in: REVUE AXE. Antwerpen (ca. 1974), Nr. 1
Chopin, Henri: Air vibratoire (1973). EP, in: REVUE AXE. Antwerpen (ca. 1974), Nr. 1
Chopin, Henri: solaire, poem for 3 voices (1961), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband
Chopin, Henri: Dinamisme integral (1972), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS/Sugar 1975, CBS 68145. LP
Chopin, Henri: Throat Power (1974/76), auf: 1983. A Tape Poetry Magazine. Brighton 1975, Nr. 2, Herbst 1975, "A Supranormal Cassette". Audiocassette

Chopin, Henri: Chercher (1974), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
CHOPIN, HENRI: POÉSIE SONORE. Bruxelles (ca. 1977), IGL00 13. LP
Chopin, Henri: Definition des Lettres Suivantes (1975), auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Stockholm o. J. (ca. 1978), Fylkingen Records, FYLP 1010. LP
Chopin, Henri: oh. audiopoems. London, Balsam Flex Production, o. J. (ca. 1978 oder 1979) /La peur (1962/74), Dentales soufflées (1979)/, "A Typical Characteristic Cassette"
Chopin, Henri: La civilisation du papier (1975); Extrême Tension (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 304. LP [882]. Wiederveröffentlicht auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3
Chopin, Henri: Performance (live & tape). A-Space Gallery, Toronto, 22.10.1978, International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Audiocassette
Chopin, Henri: Le Parlement Européen (1971), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Chopin, Henri: le soleil est mécanique (1979), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Chopin, Henri: audiopoems 1956 - 1980. Köln: Edition Hundertmark 1980 /Rouge (1956), Double Extension (mit Sten Hanson) (1970), Hoppa Bock (1970), Tête-à-Tête (mit Sten Hanson) (1970/72), French Lesson (1974), L'Agrippe des Droits/, 200 signierte Exemplare. Audiocassette
Chopin, Henri: Vive Rabelais (mit Bob Cobbing) (1969/71), auf: Miniatures (Pipe 2) 1980
Chopin, Henri: Part of 'Roule-Gorge' (1978), auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkway Records, BF-211108-lA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029. LP
Chopin, Henri: Le Temps Aujourd'hui (17-12-76), auf: STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE. Nathan, Brisbane, Queensland/Australia 1982 (= Stereo Headphones 8-9-10, 1982). EP
Chopin, Henri: "Audiopoems". Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1982), Radiotaxi / vibrazioni del sonoro 3 /Lato A: The British National Anthem (1973), Les chuintantes respirent (1979), Lato B: Le Marché Commun (1973), L'Alphabet (1974), Définition des lettres suivantes (1974), Cantata for two farts and Juan Carlos the First (1975)/. LP
Chopin, Henri: L'Agrippe de droits (1980), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1982), Nr. 10. Audiocassette
CHOPIN, Henri: Symphonie en Rut Jambette; Trio d'Eté (1978); Voyage in California; Sol Air, 2500, ou les grenouilles d'Aristophane, ou la Fortune; Nous n'avons pas voix au Chapître; Jouissance des Lèvres. Paris: ART ET LECTURES, 1983, A.102. Audiocassette
Chopin, Henri: POÉSIE SONORE. Bruxelles: IGLOO asbl 1983 /Face A: Le Discours des Ministres, première édition en 1961, Cinquième Saison no. 13. Pour cet enregistrement, réalisation in Radio Cologne, 1971, voix de l'auteur. A l'impossible nui n'est tenu (1982). Jeux de présence (1980). Une fête de microparticules vocales, offerte à François Dufrêne (1982). Face B: La Chanson des Papes (1982, 1975 ?); La poésie sonore du plus loin que le verbe et toujours pour lui (1982, 1975 ?). Le Fond de la Gorge (1974)/. LP
Chopin, Henri: Le palais enchantée des années 1980. Tape realized at IPEM, auf: SLOWSCAN. Collection of sound-poems & artists sound works. Edited by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
Chopin, Henri: "chercher", audiopoème, 1974. Mit dem Text "Chercher" (22nd march 1983), auf: 3Vitre. Alatri 1983, Nr. 1. EP
Chopin, Henri: Audiopoems. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi vibrazioni del sonoro 3. LP. /Lato A): The British National Anthem (1973), Les chuintantes respirent (1979), Lato B): Le Marché Commun (1973), L'Alphabet (1974), Définition des lettres suivantes (1974), Cantata for two farts and Juan Carlos the First (1975)/
Chopin, Henri: Das Alter Europas aus dem Ursprung seiner Sprachen. WDR 3, 8.11. 1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (International)
Chopin, Henri: Le Corpsbis. Sprecher: Henri Chopin, Peter Lieck. Realisation: Der Autor zusammen mit Peter Esser und Klaus Schöning. WDR 3, 1.10.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Chopin, Henri: Le Palais Enchanté des Années 80, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Chopin, Henri: Audio-Poem, in: Klaus Schöning: Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international
Chopin, Henri: "Voyage en Californie", Hörspiel-Live-Performance, in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE, vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.00 Uhr
(Chopin, Henri:) Larry Wendt, Henri Chopin: Voyage to California. Realisation: Larry Wendt, Henri Chopin. Produktion: Die Autoren/WDR 1987. WDR 3, 12.5.87, Hörspielstudio
Chopin, Henri: Les 9 Saintes-Phonies. WDR 3, 22.12.1987, 21.45 Uhr, Hörspielstudio [883]
Chopin, Henri: premiers pizzicati de bouche (3ème mouvement de "Le Corpsbis") (1984) stereo, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach, Gertraud Scholz Verlag 1987, Audiocassette und CD
Chopin, Henri: Performance, Palladium, Genf 1988, Festival de la Bâtie. Mitschnitt. Audiocassette
Chopin, Henri: Plurality 1.1.1.1. (1968)), auf: AUDIOGRAFIKA. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
Chopin, Henri: les 9 saintes-phonies (1983/87). a retrospective. Amsterdam: Staalplaat 1994. CD /mit Booklet/ /Rouge (1956); Vibrespace (1963); Double Extension w/Sten Hanson (1970); Hoppa Bock (1970); Jouissance des lèvres (1983), 9 saintes-phonies (1984/1987); Voyage in California w/Larry Wendt (1983)/
Chopin, Henri: Petit livre des riches heures signistes et sonores d'henri chopin. audio-poèmes. Sainte-phonie numéro 1, Sainte-phonie numéro 2, Sainte-phonie numéro 6. Paris: Galerie J & J Donguy 1987
Chopin, Henri: Chinantantes et Répits, auf: Paté de Voix. Torino: Offerta Speziale 1988, Nr. 4. Audiocassette
Chopin, Henri: Alphabet et Glotte (1989), auf: Prism International. Audiocassette
(Marc Battier, Henri Chopin:) Transparence - an Audiopoem. Paris: Bond Age o. J. (ca. 1993), BRCD 9595. CD

Chopin, Henri: Staccati en Glissando (1992), auf: ABC radio Sydney 1994 (CD)
Chopin, Henri: Le souffle et la langue (Breathing with my tongue), auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge USA. CD
Chopin, Henri: Les souffles des tempêtes (1993). Realisation und Produktion: Henri Chopin. WDR 1993, 19.4.1995, BR 2, 16.07 Uhr
Chopin, Henri: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996 /mit Booklet (frz., ital., engl., dt.)/. /1. Fresque de l'Impalpable voix, 2. Le Corpsbis, 3. Echos de Bouche, 4. Frises majeures des lèvres/ CD
Chopin, Henri: Le Corpsbis & Co. Milano: Nepless 1996, limitierte Edition: CD + MCD
Chopin, Henri: Cantata for Two Farts & Co. /A-Seite: 1. Cantata for Two Farts and Juan Carlos 1, 2. Les chuitantes respirent. B-Seite: 3. Throat Power, 4. Vertigo du Vertige/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, Milano 1997, 300 Ex. LP
Chopin, Henri: Les Mirifiques Tundras & Compagnie /La Digestion, Les Pirouettes Vocales pour les Pirouettes Vocaux, Les Souffles des Tempêtes/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, Milano 1997, 830 Ex. LP
Chopin, Henri: Hoppa Bock (1970), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
Chopin, Henri: dans le silence l'air 2000 (audio-poème No. 71...), in: ders.: Les portes ouvertes ouvertement. Montigny / France: VOIXéditions Richard Meier 2001
Cicciarelli, Corrado: Jomondo (1985), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N. S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP
Cink, Gunter: TRTZDM, Gedichte, auf: manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette, Beilage zum gleichnamigen Sonderheft
Claire, Paula: Astound; Breeze; Energygalaxy, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP
(Claire, Paula:) Paula Claire & Bob Cobbing: Cucumbea. Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 20.5.1975. Kopie, Spulentonband
Clark, Thomas A.: Mantra; Some Flowers; Spell for Sarah, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP
Claus, Carlfriedrich: Lautgedichte 1952-1959. Annaberg-Buchholz 1959, Kopie, Spulentonband
Claus, Carlfriedrich: Lautgedichte (1959) (= [2] Dynamische Koartikulationen, Konstellative Artikulation "glitzern / ist / antlitz / Spiegel // denken / glitzert // Schnee" [i - e - i - a - i - i - e - e - e - i - e - e], turmdohlen), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP
Claus, Carlfriedrich: Lauttexte. Interview, in: Hans Heinrich Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.1985
Claus, Carlfriedrich: Vorwort zum Lautprozeß "Bewusstseinstätigkeit im Schlaf", Dresden, 21.2.1986, Veranstaltung "Zur Erinnerung an Alexej Kruconych", Mitschnitt
Claus, Carlfriedrich: Bewusstseinstätigkeit im Schlaf (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987. LP
Claus, Carlfriedrich: Bewusstseinstätigkeit im Schlaf. Lautprozess, in: Herbert Kapfer: Berichte von der Traumfront. Ein Dossier. BR 2, 20.12.1987, 23.00 24.00 Uhr, Zündfunk Nachtausgabe
Claus, Carlfriedrich: Lautgedichte (1959) (= [2] Dynamische Koartikulationen, Konstellative Artikulation "glitzern / ist / antlitz / Spiegel // denken / glitzert // Schnee" [i - e - i - a - i - i - e - e - e - i - e - e], turmdohlen), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3
(Claus, Carlfriedrich:) Gespräch Carlfriedrich Claus - Klaus Werner. Aufgenommen am 19.4.1990 in den Studios von Radio DDR, Leipzig, in: Carlfriedrich Claus: Work-Box 1955-1990 [Holzkoffer mit 3 Lithographien, Siebdrucken, Faksimile-Farbkopien, Fotografien, Gedichten, Typoskripten, Tonbandkassetten u. a., erschienen anläßlich der Werkausstellung "Carlfriedrich Claus: Erwachen am Augenblick. Sprachblätter"]. Hrsg. von Klaus Werner im Auftrag einer Gemeinschaftsedition zwischen Carlfriedrich Claus, galerie oben (Karl-Marx-Stadt), Trottelpresse Gohlis (Leipzig), Edition Staeck (Heidelberg), 1990, Nr. IVb
Claus, Carlfriedrich: Gedichte und Klangtexte, in: Carlfriedrich Claus: Work-Box 1955-1990, IVa. (Frühe Gedichte/Lautgedichte. Vom Künstler gesprochen 1959 und 1990, Work-Box IVa, Seite A; Frühe Lautprozesse (= „Dynamische Koartikulation"), Bewußtseinstätigkeit im Schlaf (1980/81, Band IIa), 5 einschichtige Lautprozesse (Juli 1982), Bewußtseinstätigkeit im Schlaf (1980/81), Work-Box IVa, Seite B)
Claus, Carlfriedrich: Ausschnitt aus „Sprechoperation 23" (1992), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Hörstück. Studio Akustische Kunst, WDR 3, 16. 3. 93, 21.00 - ca. 22.26 Uhr
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Mit einem Essay von Klaus Ramm, Interview Carlfriedrich Claus und Klaus Ramm. BR 2, 17.9.1993, 22.05 Uhr
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Erschienen in Zusammenarbeit der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz mit dem Studio Akustische Kunst des Westdeutschen Rundfunks Köln anläßlich des Projektes Lautprozeß-Raum von Carlfriedrich Claus zu seinem 65. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz, 1995. CD
Claus, Carlfriedrich: Aggregat. Ton-Film. Donaueschinger Musiktage 1995
Claus, Carlfriedrich: Basale Sprech-Operationsräume. Bayerischer Rundfunk (B2) 1996
(Claus, Carlfriedrich:) Carlfriedrich Claus, Ernst Horn, Bernhard Jugel: Basale Sprech-Operationsräume (Remix). BR 2, 5.9.1997, 22.05 Uhr
Claus, Carlfriedrich: tongtong, 1954/56; Turmdohlen, 1955/56; Konstellative Artikulation, 1955/59; Konstellative Artikulation, 1955/59; Dynamische Koartikulation, 1959; Dynamische Koartikulation, 1959 (alle Aufnahmen aus dem Band „Sprechexerzitien 1959“), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
Clozier, Christian Adrien: La Petite Cérémonie (1970), auf. POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/

CO-ACCIDENT: Weather Maps (Written by Kirby Malone; voices performed by Chris Mason, Kirby Malone, Marshall Reese & Alec Bernstein; electronics by Alec Bernstein); Click Poem (Written and performed by Chris Mason and Mitchell Pressman, bass), auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of soundtext and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes Touchstone series - C-2003. Audiocassette [884]
COBBING, BOB: SOUND POEMS. (London, Writers Forum, ca. 1966) WF R 1/2 (= Writers Forum Record No. 1). LP /A-Seite: mit: Ernst Jandl, Srechgedichte/
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Anna Lockwood: Trilogy I. 1967-68, 1. Klowkukulan, 1968; 2. Stip-Step, 1968; 3. Khrajrej, 1967. London, Kopie, Spulentonband
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, François Dufrêne: Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire. Paris 1968, Kopie, Spulentonband
Cobbing, Bob: Chamber Music, auf: Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1049. LP
Cobbing, Bob: Marvo Movies Natter; Spontaneous Appealinair Contemprate Apollinaire, auf: Revue OU 34/35. Sceaux (Seine), o. J. (= 1969). LP
Cobbing, Bob: Whisper piece No. 4. "Whississippi", auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Stockholm o. J. (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm) RELP 1074. LP
Cobbing, Bob: Variations on a theme of Tan (1964/68), auf: akustische texte konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970. LP
Cobbing, Bob: As easy. Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, Hans von Eichwald, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen records RELP 1103. LP
Cobbing, Bob: Drei Stücke aus "ABC in Sound (d - p - t)" (1965). Sprecher: Bob Cobbing, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Cobbing, Bob: "B, C, G & I" aus "ABC in Sound" . Sprecherin: Lily Greenham. Auf: internationale sprachexperimente der 50/60er jahre. edition hoffmann: frankfurt a. m. 1971. LP
Cobbing, Bob: Hymn to the sacred mushroom; A sandwich poem, consisting of Poem for Voice and Mandoline and Poem for Gillian; Suesequence; Ga(il s)o(ng); auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP

(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Anna Lockwood: Khrajrej (extrait, 1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Cobbing, Bob: e colony - a version (voices: bob cobbing and peter finch; jews harp: peter finch). Schallfolie, in: typewriter no.4, ed. by Robert Caldwell. New York 1973
Cobbing, Bob: Sounds Seven, 1973 (Includes: Sha Ma Na; Ana Perenna; I paint his face; Hymn to the Sacred Mushroom; Linade; The Judith Poem; & Paul Burwell's "Memphis"). Recorded in BBC' Hippodrome studio; with Lyn Conetta, Paul Burwell, David Toop, Herman Hauge and Christopher Small (the abAna group). London 1973. Kopie, Spulentonband
Cobbing, Bob: sound poems, poems for voice 1968-73, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband
Cobbing, Bob: Hymn to the sacred mushroom, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano 1975, CBS/sugar, CBS 68145. LP [885]
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Lawrence Casserley: 15 Shakespeare Kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano 1975, CBS/sugar, CBS 68145. LP
(Cobbing, Bob:) Paula Claire & Bob Cobbing: Cucumbea. Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5. 1975, Aufnahme vom 20.5.1975. Kopie, Spulentonband
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing & David Toop, Paul Burwell (= abAna group): Six Sound Poems (1. Lubos; 2. Winter poem; 3. Untitled; 4. Untitled; 5. Portrait of Robin Clozier; 6. For Jackson Mac Low). Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 17.5.1975. Kopie, Spulentonband
Cobbing, Bob: Portrait of Robin Crozier (1976). Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP
Cobbing, Bob: An A B C in Sound. Trilogy One. (London:) BALSAM FLEX, o. J., (ca. 1978). Audiocassette
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, François Dufrêne: Slowly slowly the tongue unrolls / Computer poem, made in Paris, 1968. (London:) BALSAM FLEX, o. J. (ca. 1978), "A Typical Characteristic Cassette"
(Cobbing, Bob:) BOB COBBING with HELMER BODIL - trilogy four. BOB COBBING with LAWRENCE UPTON - a round dance. London, BALSAM FLEX, o. J. (ca. 1978), "A Typical Characteristic Cassette"
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Lawrence Casserley: 15 Shakespeare-kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP
Cobbing, Bob: table talk, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Henri Chopin: Vive Rabelais (extract), auf: miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP
COBBING, BOB: Reading at Orpington, July 8, 1978. London, John Whiting, October Sound, 1981, HERNE TAPES No. 1. 3 Audiocassetten
COBBING, BOB: Reading at Kings College, University of London, November 11, 1979. London, John Whiting, October Sound, 1981, HERNE TAPES No. 1. Audiocassette
(Cobbing, Bob:) abAna (abAna sextet/abAna trio = Paul Burwell, David Toop, Bob Cobbing, Hermann Hauge, Christopher Small, Lyn Conetta): (ohne Titel) Recorded 1973 and 1976. London, Writers Forum, December 1981, Writers Forum Cassette Number One. Audiocassette
(Cobbing, Bob:) Cobbing, Bob; Fencott, Clive: SCRAMBLES (Scramble One: Baltimore, 3rd March 1982 Scramble Two: San Francisco, 29th March 1982). London, Writers Forum, April 1982, Writers Forum Cassette Number Two. Audiocassette

(Cobbing, Bob:) ORAL COMPLEX AT THE OCTOBER GALLERY. May 21st/22nd 1982. (ORAL COMPLEX = Bob Cobbing, Clive Fencott; John Whiting, electronics). London, Writers Forum, July 1982, Writers Forum Cassette No. 3. Audiocassette [886]
(Cobbing, Bob:) ORAL COMPLEX AT THE L. M. C. London Musicians Collective, Friday 13th May 1983. London, Writers Forum, Sept. 1983, Writers Forum Cassette No. 4. Audiocassette
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing; Clive Fencott: East West. The Chair (London, San José, ca. 1985). Kopie
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Hugh Metcalfe: BIRDYAK - Aberration (mit Ma-Lou Bangerter, Lol Coxhill und Bill Smith). London: New River Music, o. J. (ca. 1988), KZ 8801. LP /1. Finn-Ships, 2. Kwatz, 3. (computer poem 2), 4. Kewyamxooka Yamxapooka (I paint his face), 5. Worm, 6. Destruction in art (Glasgow), 7. Destruction in art (Aberystwyth), B. Aber, 9. Make perhaps this out sense of can you, 10. Alphabets of fishes, 11. A daze of all my days, 12. The sacred mushroom/
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Peter Finch: THE ITALIAN JOB. Electronics by John Whiting. Bob Cobbing: voice, percussion; Peter Finch: voice, percussion, Jew's harp; John Whiting: electronics. 1. E Colony - Bob Cobbing, 2. from: a processual double octave - Bob Cobbing, 3. on criticism - Peter Finch, 4. Difficult discs - Peter Finch. 1. recorded Cardiff University Studio, 1973, 2. 3. 4. digital recording October Sound Studio, London 1985. London: New River Music o. J. (ca. 1987), (Audio) Klinker Zound 7 (= KZ 8802). Audiocassette
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Lawrence Casserley: 15 Shakespeare-kaku (1975). London, Electronic Music Studio, Synthesizer Music Service, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
(Cobbing, Bob:) Bob Cobbing, Hugh Metcalfe: BirdYak - Green Computer. London: New River Music, 1988. KZ8805. EP /1. Sod and Sos, 2. Computer Poem 6, 3. Portrait of Robin Crozier, 4. Green Computer, 5. Yak Poem/
Cobbing, Bob: 15 Shakespeare-kaku, 1974, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
Collo, Roberto: /Senza Titolo/. Interpret: R. Trentini, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Colonna, Gaetano: /Senza Titolo/. Interpret: L. Arbizzani, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
IL CONCENTO PROSODICO (Sergio Cena, Arrigo Lora-Totino, Roberto Musto, Laura Santiano): Sinfonia in 4 materie (1976): Vetro ben temperato; Vocali; Fricative; Xilofonia; Tenzone tropicale; Siderodiafonia; Vocali. Studio di Musica Elettronica, Torino, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 307. LP
Conte, Vitaldo: Possessione, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Conte, Vitaldo: "Paranoic Red", 1983. Mit einem Begleittext zum "polipoema" "Paranoic Red", auf: 3 Vitre. dischi di polipoesia, Cento 1985, Nr. 5, März, Seite A. EP
Conte, Vitaldo: Polifonia di Desiderio, 1981-86, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Conti, Carlo Marcello: Cafe, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Conto, Agostino: "per una forosetta"; "canzone a ballo (tre voci)"; "filo", "maridarse", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette
Conto, Agostino: Don'ana (1978); Quarantoto (1978); Nina 'o, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Conto, Agostino: Filo. Maridarse, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette
Cook, Geoffrey: Two Poems, auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette [887]
Coolidge, Clark: Small Inventions: Suite V (plurals) secanate, Suite IV (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Coolidge, Clark: excerpt from "Dews" (1969), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP
coolidge, clark: polaroid. Reading at the University of Connecticut, Storrs, on September 24th, 1974. San Francsico, S PRESS INTERNATIONAL, o. J., s press 57. Audiocassette
Coolidge, Clark: Preface (1968 - excerpt), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP
Coolidge, Clark: Siehe Jan Herman
Corra, Bruno: Browning, 1916, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Costa, Corrado: "aria acqua terra fuoco", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Cousins, John: YgudUh (1975), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979 (2 Audiocassetten als Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin) II
Cunningham, David: BUT EVERYBODY LOVED DOMINIC LYNCH /Text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982. = AUDIO ARTS magazine, Vo1. 5, No's 3&4. Audiocassette (Side 5)
Curran, Alvin: Errat Verbum Alpha. Studio Ars Acustica des WDR. Köln 1990
CURTAY, JEAN-PAUL: BODY MUSIC 1. London, AUDIO ARTS EDITIONS, 1981, AUDIO ARTS SUPPLEMENT. Audiocassette
Curtay, Jean-Paul: Hey, Creative Country (4:30), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"
Curtay, Jean-Paul: from "Gene-Machine", auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Curtay, Jean-Paul: Senses, senses (excerpt), auf: TELLUS. New York 1987, No. 17. Audiocassette [888]
CUSTOMER SERVICE: Dog Eyes, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP

Dadaland: Toot, Toot (a sound event), auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette
DADA MUSIK. Musik und Texte von: John Cage, Hugo Ball, Hans Arp, Aleksej Kruconych, Eric Satie, Richard Huelsenbeck, Edgar Varèse, Tristan Tzara, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, Max Ernst, Walter Serner, Reklame-Texte, interpretiert von Eberhard Blum, Hans Arp, Hans von Riesen. Carl Buchheister (Interview). Zusammengestellt von Franz Mon. WDR 3, 27.1.1981
DAMEN, HERMAN: VERBOSONIES. Verteilt von BULKOWSKI, Düsseldorf, o. J., Spulentonband
damen, herman: verbosonies. BRESCIA, EDIZIONI AMODULO, 1970 (= collana "poesia sonora", Nr. 4). Audiocassette
(Damen, Hermann:) Deman-AH: Ritmecellage (1967); Reveil du chaos (1967); Hommage à Orff (1967); auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
damen (= Damen, Herman): SPEAKING MAJORITY (72); MONOLOGUE MACHINE (68/70) (stem/voice: hans veerman. techniek: cor doesburg. regie: ab van eyk); auf: AH. review for verbal plasticism (Utrecht, ca. 1972), nr. 0. EP
Danon, Betty: /tsc/, auf: EAR2EAR number 5. Maastricht o. J., Nr. 5, Audiocassette
(Darragh, Tina:) Tina Darragh, Doug Lang: /Ohne Titel/. Baltimore o. J., Widemouth tape # 8604
Davis, Bob: Scherzophrenia, auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette
De Nardis, Luciano: Il sono, 1917, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Depero, Fortunato: A la bajonetta; Canzone rumorista; Miniera di carbone; Coro di campane, suonanti in segno di sagra il cognome Jacobson (aus "Liriche radiofonice"). Interpretate die Renato Miracco e Maria Kelly, auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette
Depero, Fortunato: Tramvai, verbalizzazione astratta (1916) (voce: Arrigo Lora- Totino); SiiO VLUMMIA - torrente, verbalizzazione astratta (1916) (voce: Arrigo Lora-Totino); Verbalizzazione astratta di signora (1916) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino, Sergio Cena), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Depero, Fortunato: Colors. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Carli, Marinetti/
Depero, Fortunato: Colors. Performed and translated by the Audio Players: Anna Banana, Murray Epstein, Bill Gaglione & E. T. Simon, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Depero, Fortunato: Canzone Rumorista, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette
Depero, Fortunato: Verbalizzazione astratta di Signora. Onomatopea futurista (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Depero, Fortunato: Canzona rumorista. Ausführende: Mitglieder der Gruppe d' Avangardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts [889]
Depero, Fortunato: Verbalizzazione astratta di Signora. Poesia Sonora. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.89, 22.05 Uhr, Neue Musik. Mitschnitt
Depero, Fortunato: Alla baionetta, 1916; Necessita di autoreclame, 1927, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Depero, Fortunato: Canzone rumorista. Onomatopoetisches Gedicht (1917). Interpreten: Tomás Nemec (Klavier), Rossana Maggia (Stimme), auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Divoire, Fernand: Naissance du poème (1918). Paris 1931, CIE-GRAMOPHONE, Record L-908. Auf: BAOBAB 12. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Dodge, Charles: Speech Songs, auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, ca. 1974, Stereo 1752. LP
Dodge, Charles: 1) Speech Song 1 [When I am with you], 2) in celebration. speech songs the story of our lives. synthesized voices. New York 1976, Composer Recordings, INC. CRI SD 348 LP
Dodge, Charles: The Room, poem by Mark Strand. Processing by Don Buchla. From a live performance at 1750 Arch Street, Los Angeles. KPFA Los Angeles, 1985
Dodge, Charles: da SPEECH SONGS, A Man Sitting in a Cafeteria, auf: BAOBAB N. 25. I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS. antologia polipoetica indagine sull avocalità. a cura di Enzo Minarelli. Reggio Emilia: Edizioni Elytra Ottobre 1994. Cassette IV
Döhl, Reinhard: Text, gelesen von Reinhard Döhl, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Döhl, Reinhard: Lesung aus "Stattdessen", auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP
Doesburg, Theo van: letterklankbeelden (1921). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
(Doesburg, Theo van:) Bonset: RUITER /Gedicht/. Gelesen von Dieter Hufschmidt, in: Michael Erlhoff. Dada international. Folge 4 der Reihe "Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 17.6.1987, 21.00 Uhr, studio bremen
Donne-Bhennet, Michael Le: "Might find land" (1980), auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
Downes, Bob: "taxi lady", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
Drucker, Heidi: Getting Things Done (excerpt), auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
Duchamp, Marcel: Carte Postale. Puns /Zungenbrecher/. Reflections, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film, FWU, München)
Duchamp, Marcel: Erratum musical. Ausführende: Trio Exvoco Stuttgart. Produktion: WDR 1976. SFB 1, 19.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 8

Duchamp, Marcel: One three voices. Erratum musicale. Ein Konzept für drei Stimmen. Ausführende: Trio Exvoco, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: "POÉSIE - MUSIQUE - DADA, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik, Live. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr, MusikPanorama
Duchamp, Marcel: Erratum musical. Konzert für drei Stimmen. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5. 1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Dufrêne, François: Luthérie vocale, Paris: Studio Apsome 1958
Dufrêne, François: Anti-Etude, Paris: Studio Apsome 1960
Dufrêne, François: U 47. Arrangement: Jean Baronnet, auf: Panorama des Musiques expérimentales, 2 volumes 33 tours, 35 cm, avec des oeuvres de Berio, Maderna, Ferrari, Xenakis, Kagel, Eimert, Henry, Ligeti, Boucouretchliev et Pousseur. Philips, 83548586 AY, avec la participation de l'O.R.T.F., de la W. D. Rundfunk, de la R.A.I. et des studios Apsome (1960)
DUFRENE, FRANCOIS: CRIRYTHME dédié à Jean-Louis Brau APRIL 1965. Paris: Album Achèle 1965. EP
Dufrêne, François: Paix en Algérie (1958), Crirythme dédié à A. Jouffroy; Crirythme: Batteries vocales (1958), Ténu Ténu (1964), auf: Revue OU. Sceaux 1965, Nos. 23-24. LP (22cm)
Dufrêne, François: "Triptycrirythme", 1966, voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 28-29. LP (22cm)
Dufrêne, François: Hurly-Burlyric Rock. Paris 1968. Kopie [890]
Dufréne, François: Crirythme 67, "Dédié à H. Chopin", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin. Sceaux, ca. 1968, Nr. 33, A-Seite. EP
Dufrêne, François: Haut-Satur, auf: Revue OU. Sceaux 1968, Nos. 34/35. LP (22cm)
Dufrêne, François: 1. Crirythme. 2. Avril dejà. Crirythme dédié à Gil J. Wolman. 3. Paris, Stockholm. 4. ténu-ténu. (o. O., o. J.) /keine weiteren Angaben vorhanden/
Dufrêne, François: Paris-Stockholm, auf. Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Sveriges Radios förlag, Fylkingen records (Stockholm, ca. 1969) RELP 1049. LP
Dufrêne, François: Crirythme pour Bob Cobbing (1970), auf: akustische texte konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam 1970, RSC 246. LP
Dufrêne, François: 1. Crirythme (extrait de l'Anti-Etude). 2. Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J Wolman. Sprecher: François Dufrêne. Auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Dufrêne, François: Crirythme en Bref (1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTER NATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
(Dufrêne, François:) Isidore Isou, François Dufrêne: Interlude, juillet 1972; coda semantique, auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opus DISQUE, Editions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Dufrêne, François: crirythme, eine improvisation für stimmen, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Dufrêne, François: Crirythme pour Tinguély (Nov. 1970), A-Seite, EP, auf: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, AXE Nr. 2
Dufrêne, François: Crirythme, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Dufrêne, François: Hurly-Burlic Rock (live 1967), in: KPFA Los Angeles, MORNING CONCERT, 24.2.1975. Audiocassette
Dufrêne, François (et alt.): "La Vittoria" Milano 28 November 1970, sounds and comments, B-Seite der EP zu Pontus Hultens Buch über Jean Tinguelys "Meta". Berlin, Propyläen Verlag, o. J. (ca. 1975) /A-Seite: Toshi Ichiyangi: Tinguely Sound (Ausschnitt). "Homage to New York" u. a./
DUFRENE, FRANCOIS: CRI-RYTHMES. 1 Pour la montre, et contre (1967)/ 2 Crirythme des Cocons contractants (1967)/ 3 Stress Man (1967)/ 4 Paris-Stockholm II (1972)/ 5 Crirythme en rut (1969). S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1977, S PRESS TONBAND, No. 65/ 66. Spulentonband und Compact Cassette
DUFRENE, FRANCOIS: oeuvre desintégrale 1-3. Guy Schraenen éditeur, Antwerpen 1976. 3 Audiocassetten /I. Face 1: crirythme pour un double anniversaire, dédié à Ginette et Anjou, 1969. La guitare en long, 1969, suivi d'un PostcriRYTHptum, 1974. Face 2: Osmose-Art, 1969, a) Köchel que j'aime, b) Le cheval lié à l'art Rose ou l'Esche va lié à l'Art Rosse. Les joyeux Sisyphe, 1976. II. Face 1: 2 lectures-collages: "La ressource du petit peuple" de Jean Molinet, grand rhetoriqueur du XVe siècle, 1965, et "Tenilom" lecture de Molinet à l'envers. Le "Dit du vieux marin" de Coleridge, 1975. Face 2: 3 crirythmes: Belles nuisances, hantez nos nuits (I), 1970. Est-Ouest, 1967. Tête à terre et ventre au ciel, 1965. III. Face 1: Eryximaque, suite chorégraphique au Tombeau [891] de Pierre Larousse, 1965. Séquences (crirythme), 1968. Comptinuum (extraits I), 1958-1970. Face 2: Comptinuum (extraits II), 1958-1970. 3 crirythmes: Sature, Nain!, 1974. Cacochyme, 1975. Sature, Nain!, 1975./
Dufrêne, François: La Cantate des Mots Camés. Paris: C.N.A.C. Georges Pompidou éditeur 1977 /discography compiled by michael gibbs, kein Nachweis möglich/
Dufrêne, François: Un retour à mes sources, crirythme (aus: Tombeau de Pierre Larousse, 1971); La Valse (1958), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 304. LP
Dufrêne, François: Les Joyeux Sisyphe II (1979), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I/Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Dufrêne, François: Crirythme à l'indicatif - passé composé à partir de "à pied, à cheval et en voiture" (1980), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Dufrêne, François: Crirythme Exprès (1981), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore, co-édité en 1982 par Polyphonix, Giorno Poetry Systems et Cramps records, Milano, Multhipla Records, Paris 1982, M 20138. LP
Dufrêne, François: "Crirythmes" (Auszug) aus Crirythmes (SP 0065), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette
(Dufrêne, François:) Francois Dufrêne, Bob Cobbing: slowly slowly the tongue unrolls / computer poem, made in Paris, 1968. (London:) BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"

DUFRENE, FRANCOIS: cantate des mots camés (1977). /Réédition: cassette comprenant en outre 6 chansons, Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou/. Paris: Edition Achèle, o. J. (= 1983). Audiocassette
Dufrêne, François: La valse (1958) (aus: "Tombeau de Pierre Larousse"), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3
Dufrêne, François: Un retour à mes sources (1971), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3
Dufrêne, François: Avril déjà. Crirythme dédié à Gil J. Wolman, ca. 1960/70; Crirythme (Ausschnitt aus 'Anti-Etude'), 1960, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
(Dufrêne, François:) Pierre Henry: La Noire à Soixante + Granulometrie (1962-1968). Réalisation sonore: Pierre Henry. "Granulometrie" (anciennement "Anti-Etude") a été réalisée en 1962 en collaboration avec François Dufrêne, présentée en 1960 dans le cadre de l'Anti procès, arrangée par Pierre Henry pour „La Noire à Soixante + Granulométrie" (1962-1968), donnée en 1re audition au Sigma de Bordeaux en 1967 et gravé chez Philips (o. O.), 836.892 DSY, prospective 21 siècle. LP
Dufrêne, François: /sequences crirythmiques/, auf: Pierre Henry: Le Voyage D'après le Livre des Morts Tibétain /Souffle 1, Souffle 2/. o. 0., Philips 836.899 DSY, prospéctive 21 siècle. LP /Auf dem Plattencover findet sich kein Hinweis auf den Urheber der "crirythmes"/
(Dufrêne, François:) Pierre Henry: Fragments pour Artaud. Création le 21 mars 1970 au Festival de Royan. François Dufrêne, vocal; Jean Baronnet, violoncelle. Réalisation sonore: Pierre Henry. Studio: Apsome. Paris: Mantra 1996 (= Mantra 107-9610/3014152)
Duke, Jas: Soundpoem (1983); Nein, nein, das kannst du nicht; Ein Brief an Königin Viktoria, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt
Duke, Jas: "dada"; "stalin"; "I remember", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette
Dutton, Paul: Stereo Nose, performed by Paul Dutton (nose and voice), 1986, auf: MUSICWORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette
Dutton, Paul: Stereo Mouth. (August 1986), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette
Dutton, Paul: FUGITIVE FORMS /Persephone (1981); Blue Reed's (1978); from "So'nets" (1975); Vive Le (1979); Imp's Rove No. 21 (1984); Sound Blues for Muddy Waters (1969); For The Letter That Begins Them All, H (1986); Mouth to Mouth (1986); Dr. Mustard's Found Sound (1973); Stereo Nose (1986); Mercure (1986)/ Milwaukee, Wisconsin: Membrane Press o. J., New Fire Tapes. Audiocassette [892]
(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: Canadada. Toronto: Griffin House, 1972. LP
(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: Live in the West. Toronto: Starborne Productions, 1977. LP
Dutton, Paul: Blues, Roots, Legends, Shouts & Hollers. STB 0180. Starborne Productions, Toronto 1980. LP (one side)
(Dutton, Paul:) The Four Horsemen: 2 Nights. Toronto: Underwhich Editions, 1988. Audiocassette
Dutton, Paul: Ear Lick: Poets as Songwriters. Toronto: Coach House Press, 1990. Audiocassette
(Dutton, Paul:) Paul Dutton, David Moss, Don Wherry, Trevor Wishart: Bunker. Toronto: Underwhich Editions, 1991. Audiocassette
Dutton, Paul: Snare, Kick, Rack & Floor (Duet with Nobuo Kubota), auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speciale 1992, Nr. 7, INTERPRETAZIONI SONORI DI POESIA. Audiocassette
Dutton, Paul: Metalogos: Suite in Two Parts (A & B), auf: Vocal Neighbourhoods. Ed. by Larry Wendt. Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge /USA. CD
(Dutton, Paul:) Paul Dutton, John Kamevaar, Al Mattes, John Oswald, Michael Snow, Jack Vorvis: Decisive Moments. Hot Real-Time Electro-Acoustic Collective Composition. Toronto, Ontario: CCMC. The Music Gallery 1994. CD
Dutton, Paul: Full Throads. Sound works for amplified voice. Underwhich Audiographics #47. Toronto, Canada, 1994. Audiocassette
Edlund, Jens: Zwei phonetische Studien. Ausführende: Via Nova Chor München, 1983. BR 4, 17.10. 1983, 17.00 Uhr
EDWARDS KEN: "Lexical dub - for Sarah Tisdall", (London:) BALSAM FLEX, o. J. Audiocassette /A-Seite: Oleg Andreyew/
EINHORN, NICOLAUS: ARBEITEN - ein Stück für alle. HATTINGEN, EDITION S PRESS 1973, S PRESS TONBAND No. 20, Spulentonband
Einhorn, Nikolaus: Don't you may be, the essential interview (1975), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP
ENSEMBLE PRIMA MATERIA (Roberto Laneri, Susan Gormely, Michico Hiayama, Derek John Missell): Multiphone Vokal-Improvisation. Metamusik Festival Berlin 1974. BR 2, 1.5.1975, 23.00 Uhr
E(pstein)., Murray: For None or More, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions, Audiocassette
Ermini, Flavio: Hera, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
(Ermini, Flavio:) Giorgio Bellini, Flavio Ermini: "aradalama!, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche die poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3. Audiocassette
Eshleman, Clayton: THE DRAGON RAT TAIL. POEMS. Clayton Eshleman, Los Angeles and S Press Tonbandverlag Düsseldorf / München, 1980, S Press 47. Audiocassette
/Trio/ EXVOCO (Hanna Auerbacher, Theophil Maier, Ewald Liska, Leitung; Hansjörg Bauer, technische Realisation): MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, 29. März 1974. Mitschnitt
/Trio/ EXVOCO: LAUTPOESIE 1. Texte von Christian Morgenstern, Hugo Ball, Velimir Chlebnikov, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters. SDR 2, 14.11.1974, 22.00-22.45 Uhr, Studio für Neue Musik
/Trio/ EXVOCO: LAUTPOESIE 2. Texte von Franz Mon. SDR 2, 11.4.1975, 22.15 23.00 Uhr, Studio für Neue Literatur
/Trio/ EXVOCO: Musik und Poesie für Stimmen /H. Heißenbüttel: Sprichwörter 1-13. P. Albert-Birot, J. Cage, G. Balla, M. Lemaître, A. Artaud, F. T. Marinetti, G. Apollinaire, L. Novak, A. Holz, K. Stahmer, K. Schwitters, Huelsenbeck-Janco-Tzara/. SDR 2, 19.8.1982, 21.00 Uhr

/Trio/ EXVOCO (Stuttgart; Hanna Auerbacher, Mezzosopran; Theophil Maier, Tenor; Ewald Liska, Baß, Leitung; Dieter Mack, Elektronik): LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
/Trio/ EXVOCO: Atemklang. Improvisation für Stimme und Live-Elektronik, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
/Trio/ EXVOCO: POÉSIE MUSIQUE DADA. Trio Exvoco live. RIAS, 27.1.1984, RIASAbendmusik
/Trio/ EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS-Abendmusik vom 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama [893]
/Trio/ EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA, Lautpoesie, Texte, Szenen russischer Futuristen - Produziert durch EXVOCO. NDR 2, 29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr, Hörspieltage 1986 /Teil 1: Oskar Pastior und Peter Urban lesen Texte von Velimir Chlebnikov/
/Trio/ EXVOCO: Musique Dada, Poesie für Stimmen. Aufnahme vom 12.5.1985, ORFTheater, Klagenfurt. ORF 1, 26.8.1986, 22.15-24.00 Uhr
/Trio/ EXVOCO: Atemklang, Improvisation für Stimme und Live-Elektronik. Resonanzen, Improvisation für Stimmen und Schlagzeug. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr [894]
Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der Neuen Musik in Bamberg 1989. Lautgedichte von V. Chlebnikov, F. Depero, M. Seuphor, Iliazd, G. Balla, K. Schwitters u.a. Teil I: BR 4, 25.9.89, 22.05-23.00 Uhr, Neue Musik. Teil II: BR 4, 3.10.89, 23.07-24.00 Uhr. Mitschnitt
Trio EXVOCO: Atemklang (Gruppenimprovisation), in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt
Fahlström, Öyvind: Nattövning. Faglar i Sverige. 14.1.63. Stockholm, Sveriges Radio. Spulentonband
THE FAHNMÜHLE FAMILY: R. U. S. L. I. (Lautgedicht), auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette
Farfa: Tuberie (1937) (voce: Luigi Pennone); Sincopatie: Innanzi al' - Le Rondini - Apersi - Il Mattino - Luna Erotomane (1933) (voce: Luigi Pennone); Affaraffari (1947) (voce: Luigi Pennone); Veni Vidi Viti (1937) (voce: Luigi Pennone). Aufnahme vom Februar 1976, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Record 1978, 5206 301. LP
Farfa: Sensibilita. Il Direttissimo Del Tempo, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette
Fencott, P. C.: BLUES, ROOTS, LEGENDS, SHOUTS & HOLLERS. Toronto Ont., STARBORNE Productions STB 0180. LP
FENCOTT, P. C.: THE AUTOBIOGRAPHIES OF DICK TURPIN. Toronto, (Underwhich Edition), o. J., UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES, No. 3, 100 Exemplare. Audiocassette
Fencott, P. Clive: "post deposition adiacent semienflatables", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
Fencott, Clive: three, forms of privacy version three, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
(Fencott, Peter Clive:) Bob COBBING & Clive FENCOTT: scrambles. London: Writers Forum, April 1982, Writers Forum Cassette Number Two. Audiocassette
(Fencott, Peter Clive:) ORAL COMPLEX AT THE OCTOBER GALLERY. London, May 21st/ 22nd 1982. (ORAL COMPLEX = Bob Cobbing, Clive Fencott; John Whiting, electronics). London: Writers Forum, July 1982, Writers Forum Cassette No. 3. Audiocassette
(Fencott, Peter Clive:) ORAL COMPLEX AT THE L. M. C. Performance at the London Musicians Collective on Friday 13th May 1983. London: Writers Forum, Sept. 1983, Writers Forum Cassette No. 4. Audiocassette
(Fencott, Peter Clive:) Bob Cobbing, Clive Fencott: The Chair. East West. London, San José, ca. 1985, Kopie
Fernbach-Flarsheim: Conceptual Cloud: Game & section 2: section 1-2-3-4, for voices, file, drill, autoharp, toy. Kopie, ca. 1965
Filko, Stano: Cosmos / Atom. Bratislava 1970-1971. LP
Finch, Peter: Sound Poems (from "Whitesung"; "Antarktika"; "Blats"). Aufnahme einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 14.-23.5.1975, Aufnahme vom 17.5.1975, Spulentonband
FINCH, PETER: DANCES INTERDITES. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette
FINCH, PETER: BIG BAND DANCE MUSIC. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette [895]
FIRST DRAFT (Andrew McClure, Susan McMaster, Colin Morton, Peter Thomas): "A" Yantra, auf: FIRST DRAFT: WORDMUSIC. o. 0. (Toronto) 1986. Audiocassette
FISHER, ALLEN: THE ART OF FLIGHT / BLOOD BONE BRAIN. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette
FISHER, ALLEN; VONNA-MICHELL, E. E.: CHEST BREATH & CAR WASH INTERVIEW. (London:) BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette
Fisher, Linda: episode from "What Words Mean". Voice, casio, mini moog, SP-0256 speech chip, Florida swing (5:35), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"
Fisk, Steve: Generosity and Compassion. Donna Summer on the Radio, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
(Fogliati, P. V.:) p v fogliati, a loratotino: il liquimofono congegno generatore di musica liquida. torino settembre 1968. EP, Beilage zum Buch: p v fogliati e a loratotino presentano il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono. edizioni studio di informazione estetica torino + vanni scheiwiller milano 1968
Fontana, Giovanni: "omaggio a dino campana, 1, notte", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI", Audiocassette
Fontana, Giovanni: Livelli epici, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette
Fontana, Giovanni: omaggio a dino campana, auf: SEP+TIC. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht o. J., Nr. 7, Audïocassette

Fontana, Giovanni: "tarocco meccanico"; "radio/dramma 3"; "radio/dramma 64", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette
Fontana, Giovanni: Pomeridiana (1979) per voce e scacciapensieri, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Fontana, Giovanni: la gaia morte, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14, Audiocassette
Fontana, Giovanni: Voce, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft
Fontana, Giovanni: "poema larsen" (larsen poem) testo pre-testuale, 1983. Mit dem Text "La poesia e pre-testuale" (august 1983) in italienischer und englischer Sprache, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 2, Seite A. EP
Fontana, Giovanni: /Ohne Titel, text-sound composition/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP
Fontana, Giovanni: /Senza titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette [896]
Fontana, Giovanni: "Maschera Mitopoietica", 1981. Mit dem Begleittext "Elettronica e maschera sonora" zum "polipoema", auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia Cento 1985, Nr. 5, März, Seite A. EP
Fontana, Giovanni: Alalia, 1983-85, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Fontana, Giovanni: /.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, editions Interventions 1987. Audiocassette /Bernard Heidsieck, Bull & Clive Robertson u. a./
Foster, John: Academic Exercise, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
FOUR HORSEMEN (bp Nichol, Steve McCaffery, Paul Dutton, Rafael Barreto-Rivera): CANADADA. Toronto: Griffin House o. J., st 88/60 036 0. LP
FOUR HORSEMEN: LIVE IN THE WEST. Toronto, Ont.: STARBORNE Productions o. J., STB 0177. LP
Four Horsemen: Performance (Let's Read; Particular Music; Aupe Relationship). West Coast International Sound Poetry Festival, La Mamelle, San Francisco, 19.11.1977. Audiocassette
FOUR HORSEMEN: Aeolus. Recorded live at the Rivoli in Toronto, october 1984. Ausführende: Rafael Barreto-Rivera, Paul Dutton, Steve McCaffery, bp Nichol, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987), Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette
FOUR HORSEMEN: The Dreams Remain. b. p. Nichol, Steve McCaffery, Paul Dutton, Rafael-Barreto Rivera: vocals. (1981). auf: LIVE IS A KILLER. Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 027 stereo. LP
FOUR HORSEMEN: Monotony /from "Canadada", 1972/, auf: Sound Poetry. Anthology. Vancouver: The Capilano Review 1984, No. 31, EP /Beilage zu: "The Capilano Review", Vancouver 1984, No. 32/
FOUR HORSEMEN: Totally new improvisation, auf: Festival D'In(ter)ventions - 2. Québec: Éditions Interventions 1985. 2 LP
four horsemen: Bootleg. (Toronto, Underwich Edition), o. J., UNDERWICH AUDIOGRAPHIC SERIES, No. 6, 100 Exemplare. Audiocassette
FOUR HORSEMEN: /.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/ Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, Higgins, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./
Frangione, Nicola: Tuner Alliteration, auf: GRATE! (VEC audio exchange). Maastricht 1981. Nr. 11. Audiocassette
Frangione, Nicola: vicious circular, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14. Audiocassette
Frangione, Nicola: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette
Frew, Glenn: Yreffaccm evets ot (Performers: Glenn Frew, Richard Truhlar), auf: Audiothology 1. Toronto 1986, No. 1. Audiocassette
Frew, Glenn: Silent night, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette
Frykberg, Susan: TRANSONANCES. Toronto, Underwhich Edition, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES, No. 20, 100 Exemplare. Audiocassette [897]
Frykberg, Susan: Saarb: Version 2 (aus: SAXARBA. opera). Ausführende: Steven Smith, Richard Truhlar, Billie Bridgman, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audiocassette
Frykberg, Susan: vocalizations from "Saxarbra", auf: MUSICWORKS. Toronto 1985, No. 31, "Women Voicing". Audiocassette
Füller, 0.: Eskimo voca. Keine weiteren Angaben
Furnival, John: Devil Trap. A spoken version by Ernst Jandl. Wien, Oktober 1965, Mitschnitt
Furnival, John: ODE. Openings Press, realisation by the GENTLE FIRE. Ceolfrith Press, (Sunderland, 1971, Schallfolie, Beilage zum Ausstellungskatalog JOHN FURNIVAL. Sunderland, Ceolfrith Press 1971 [898]
(Futurismus:) "Das verlorene Paradies" - Sprachkompositionen des Futurismus. Ausf.: EXpanded VOice COmpany Stuttgart. Kasseler Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr. Mitschnitt
Gagnon, Jean-Claude: A gaga gougou. Lecture instrumentale (1957), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N. S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP
Galas, Diamanda: The Litanies of Satan. Ohne Ort, 1982, Y Records Y18. LP
galas, diamanda: (ohne Titel) /Eyes Without Blood: Wild Women With Stakeknives / Tragouthia Apo To Aima Exoun Fonos/. Ed Herrmann, Columbia, Mo., 1981, KOPN-FM. Audiocassette
Galas, Diamanda: Excerpt from "Eyes without Blood" (1985), auf: A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York, 1985, GPS 035. LP
Galas, Diamanda: Song of The Blood of Those Murderers, auf: lyrics. Texte und Musik live. KÖLN 86. o. 0. (Frankfurt am Main:) rillenschlange/Exklusivproduktion für 2001, o. J. (ca. 1987), 8604. LP
Galas, Diamanda: Solo Live in Amsterdam, auf: SMACK MY CRACK. New York: John Giorno Poetry Systems 1987, GPS 038. CD
Galas, Diamanda: Eyes without blood I Song from the blood of those murdered. Columbia, MO 1981, Audio Textures - KOPN-FM. Audiocassette C30
(Gambaro, Francesco:) Fulvio Abbate: "cotito", auf: BAOBAB. Nr. 1

(Garnier, Ilse:) Ilse GARNIER, Pierre GARNIER, Seiichi NIIKUNI: POÈMES PHONÉTIQUES SUR SPATIALISME (Extraits). Columbia Records Nippon (Tokyo, ca. 1971), PLP-7163. EP
Pierre Garnier, Ilse Garnier, Seiichi Niikuni: POÉSIE PHONÈTIQUE SUR SPATIALISME. Cha-Bashira 2000. CHA8001. CD
Garnier, Ilse: Rythmes et silence I (1965), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Garnier, Ilse: "tem tem", 1962, auf: 3Vitre. edizioni di polipoesia. Cento 1984, Nr. 4, März. EP
(Garnier, Ilse:) Ilse Garnier, Seiichi Niikuni: "thalatta", 1965, auf: 3Vitre. Cento.1984, Nr. 4, März. EP
Garnier, Pierre: "souffle manifeste", 1962; "anthropologie", 1963; auf: 3Vitre. Cento 1984, Nr. 4, März. EP
GEERKEN, HARTMUT: MYNONAS WEG IN DIE EMIGRATION / THE HELIOPOLAR EGG. Hartmut geerken und S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1980, S PRESS 67. Audiocassette
GEERKEN, HARTMUT: orgie mit mir selber. wartaweil, 1983, r. ling press, ling 13. Audiocassette
GEERKEN, HARTMUT: burned beyond recognition. wartaweil, 1984, r. ling press, ling 17. Audiocassette
GEERKEN, HARTMUT: the oska fear ear. wartaweil, 1985, r. ling press, ling 21. Audiocassetee
Geerken, Hartmut: ball & penis series. Wartaweil 1986, ling 23. Audiocassette
Geerken, Hartmut: phonetischer text, aus: "sprünge nach rosa hin". Sprecher: Lorenz Meyboden. Aufnahme: BR, 12.10.1986. Mitschnitt
Geerken, Hartmut: Ausschnitt aus "sprünge nach rosa hin", Kapitel 57, gelesen von Lorenz Meyboden, auf: ... BO-BEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Geerken, Hartmut: "fuß wie zum mambo" (aus: "Motte Motte Motte", unveröffentlichtes Prosawerk). Akustische Realisation. NDR 3, 16.1.1989, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek. Mitschnitt
Geissbühler, Rolf: Gedicht, gelesen von Claus Bremer, auf: KONKRETE POESIE SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP [899]
Geissbühler, Rolf: Texte, gelesen von Claus Bremer, auf: text und aktionsabend II, edition anastasia bitzos, Bern 1968. EP
Gentilini, Luca: "lacune", 1984. Collaborazione musicale di Enrico Serotti, auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. EP
George, Michele: improvisation(s), auf: Musicworks. Toronto 1988, No. 42. Audiocassette
Gherini, Antonio DeMarchi: /Senza Titolo/. Interpreten: Alberto Vitacchio, Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Nr. 1, Torino 1985. Audiocassette
Giachino, L.: /Senza Titolo/. Interpret: C.F. Conti, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1, Audiocassette
Giacomucci, Ubaldo: infrangible, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983. Nr. 16. Audiocassette
Giacomucci, Ubaldo /Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP
Giacomucci, U(baldo).: Invocazioni gnostiche, auf: BAOBAB. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette
Giacomucci, Ubaldo: "another mountain of needles", 1984, auf: 3Vi tre. dischi di polipoesia: Cento 1985, Nr. 6, März. EP
Gibbs, Michael: Sononymous Poem - beginnings/endings (1978). Performers: Michael Gibbs, Pnina Reichmann. Two Texts (1978). Performer: Michael Gibbs. Tome Tones (1978). Performers: Michael Gibbs, Pnina Reichmann. Art of Poetry, page 75 (1978). Performer: Michael Gibbs, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht, 1978. Audiocassette
Gibbs, Michael: 'Reading Difficulties Pt. 3', auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette
Gils, Gust: Vocal exploration No 2, auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm) ca. 1970, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1074. LP
Gils, Gust: Consonance, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
Gils, Gust: Make it out in windy Stockholm. NCRV Hilversum, Holland, ca. 1971, Kopie, Spulentonband
Ginsberg, Allen: Vajra Mantra (1972); Green Automobile 1953 (1971); Black Song: Merrily We Welcome In The Year (1971), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Giorno, John: "Poems given in America", performed by John Giorno and multiple voices. New York City, February 21, 1967. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
GIORNO, JOHN: RASPBERRY / PORNOGRAPHIC POEM. (New York o. J.). THE INTRAVENUS MIND. LP [900]
Giorno, John: For Fred Herko. Ausführende: John Giorno & multiple voices, auf: Cold Turkey Press / Klacto Present. Edited by Gerard Belart & Carl Weissner. Rotterdam 1972, Cold Turkey Press 6802944. LP
Giorno, John: Vajra Kisses (1972), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Giorno, John: Suicide Sutra (1973), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP
Giorno, John: "Subdoing demons in America"; "Suicide Sutra". Live reading at Pauley Ballroom, University of California, Berkeley Campus, Nov. 7, 1974. KPFA, Los Angeles, 1974. Audiocassette
Giorno, John: Give It to Me, Baby (1967), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. Berkeley, Ca. 1974, 1750 Arch Records, Stereo 1752. LP
GIORNO, JOHN: BALLING BUDDHA. John Giorno, New York and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TAPE No. 38/39, Compactcassette, stereo
GIORNO, JOHN: JOHNNY GUITAR 1 und 2. John Giorno, New York and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TAPE No. 23/24, 2 Compact Cassetten, stereo
Giorno, John: excerpt from "Subduing Demons in America" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005, stereo. LP

Giorno, John: Suicide Sutra; Eating Human Meat; Subduing Demons In America, auf: JOHN GIORNO, WILLIAM S BURROUGHS: /Ohne Titel/. Giorno Poetry Systems, New York 1975, A D'ARC PRESS SELECTION, GPS 006-007 Stereo. LP
Giorno, John: Excerpts from "Shit, piss, blood, pus, & brains" (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Giorno, John: Everyone Is a Complete Disappointment (1977); Drinking the Blood of Every Woman's Period (1976/77), auf: John Giorno, Anne Waldman: /Ohne Titel/. Giorno Poetry Systems, New York 1977, A KULCHUR SELECTION, GPS 010-011 Stereo. LP
Giorno, John: Grasping at Emptiness (1978), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP
Giorno, John: grasping at emptiness (presentation Bernard Heidsieck), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1979, Nr. 5, Mai 1979. Audiocassette
Giorno, John: Eating The Sky, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP
Giorno, John: Raspberry (Extraits) (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Giorno, John: I Resigned Myself To Being Here (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP [901]
Giorno, John: I Don't Need It, I Don't Want it, And You Cheated Me Out Of It; Completely Attached To Delusion (1981); Excerpt from "Put Your Ear To Stone & Open Your Heart To The Sky (1980), auf: John Giorno, Laurie Anderson, William S. Burroughs: YOU'RE THE GUY I WANT TO SHARE MY MONEY WITH. Giorno Poetry Systems, New York 1981, GPS 020-021 Stereo. LP
Giorno, John: Excerpt from: "I don't need it, I don't want it and you cheated me out of it", auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkyway Records, BF-211108-lA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029. LP
Giorno, John: 1. Stretching It Wider. 2. We Got Here Yesterday, We're Here Now, And I Can't Wait To Leave Tomorrow. Vocals: John Giorno; Drums: David Van Tiegham; Bass: Philippe Hagen; Keyboards, synthesizer and guitars: Pat Irwin, auf: GIORNO, JOHN; BRANCA, GLENN: WHO YOU STARING AT? Giorno Poetry Systems, New York 1982, GPS 025 Stereo. LP
Giorno, John: I don't need it, I don't want it, and you cheated me out of it (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, 20138. LP
Gioseffi, Daniela: Eggs (1977), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Giroud, Michel: projection sur un texte d'Hugo Ball, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE: Paris 1978, Nr. 2, Mai 1978. Audiocassette
Giroud, Michel: Coyote Song (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Glück, Anselm: Lautgedicht, in: Neue Texte - Eine Anthologie anläßlich des 3. Literarischen Kolloquiums Linz 1986. ORF 1, 25.11.1986, 20.00-21.00 Uhr
Gnazzo, Anthony J.: Another Ice Cream Headache (April 1973). I Were A Teenage Waswolf (April 1973). Stereo Radio 5: About Talking (Jan 1972, REV Nov 1972). X-Change (Oct 1969). Theatre Piece XXVI (1971): Linear (Mar 1971. Profile (May 1973). Oakland 1974. Kopie, Spulentonband
Gnazzo, Anthony: Compound Skill Fracture (1975). Cabrillo Music Festival 1975, KPFA, Los Angeles, 1975. Audiocassette
Gnazzo, Anthony J.: The unfortunate diving duck trilogy. Part 3: quality full of hard facts. Live concert: 1750 Arch Street, Berkeley 1977. KPFA, Los Angeles, 1977. Audiocassette
(Gnazzo, Anthony J.:) Anthony J. Gnazzo, Charles Amirkhanian: The dealing insolent misunderstanding's boogie. KPFA, Los Angeles, July 22, 1974.
Gnazzo, Anthony J.: Hisnia & Hernia (1975), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP
Gnazzo, Anthony J.: Recent works /"The Art of Canning Music" (1975); "Asparagus - Everybody likes it" (1978); "Pun Crock" (1978); "Ad hoc, Work in progress"/. KPFA, Los Angeles, June 14, 1978. Audiocassette
Gnazzo, Tony: Begin Again /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette [902]
Gnazzo, Anthony: The Population Explosion (1969) (Recorded in the windoff grooves of side one), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP
Goldstein, Malcolm: The edge of sound within. Prod.: WDR 1985. SFB 3, 9.6.1987, 20.25 Uhr, AUDIO ART (4)
Goldstein, Malcolm: The edge of sound within. Realisation: der Komponist. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher
Gomringer, Eugen: Ein kleines Liebesgedicht; Rund beginnt Rund (Tonband-Präsentation), auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
GOMRINGER, EUGEN: SPRICHT EUGEN GOMRINGER KONKRETE TEXTE. HATTINGEN, EDITION S PRESS (ca. 1973), S Press Tonband No. 13, Spulentonband
Gomringer, Eugen: Lesung. Planegg/München: edition UND 1973, Beilage zu: ders.: 1970-1972. Planegg/München: edition UND 1973
Gomringer, Eugen: konstellationen (1969); worte sind schatten / ping pong; schweigen; kein fehler im system, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag, Live-Sendung
Gomringer, Eugen: Konstellationen (1969), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5. 1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Govoni, Corrado: Il Palombaro, read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette /ITALIAN FUTURISTS 1913-33, read by Vittore Baroni/

Gôzô, Yoshimasu: Ishikari sheets. poetry reading. Los Angeles: Architecture / Tokyo: Ovos 1995. CD
Graffi, Milli: Sun and Sounds /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Graffi, Milli: "giornata di primavera alle capannelle"; "crisson d amore", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia 1980, Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette
Graffi, Milli: Farfalla ronzar, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Graffi, Milli: "parla dice canta", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
greenham, lily: 'tune in to reality'. london: edition OT, o. J., 100 tapes, Spulentonband
GREENHAM, LILY: 'lingual music'. 1) 'relativity' 1974 / 2) '7 consonants in space' 1975 / 3) 'circulation' workingprocess (unfinished) 1975/76 / 4) soloversion of 'outsider' recorded in 1974 (stereo) / 5) rhythmic poem by peter greenham (mono). (London, ca. 1976), Spulentonband
Greenham, Lily: 7 Consonants in Space, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette [903]
Greenham, Lily: Seven Consonants in space (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Greenham, Lily: " ...and John became Victor..." (tapepiece for 3 soloists / cheering crowds tennisballs and grunts/, 1981) /text-sound composition/, auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Greenham, Peter: 4 phonetische Gedichte, gelesen von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Greenham, Peter: pin point puff. Sprecher: Lilly Greenham, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, herausgegeben von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J. (1971). LP
Grimaud, Antoine: Radelgroupe, poème lettriste. Zuerst veröffentlicht in: La Ligne Créatrice. Paris 1972, Nr. 6. Audiocassette (Mitschnitt beim Festival d'Automne 1973). The Larry Wendt Archive
Groh, Klaus: Spiel mit der menschlichen Stimme I; Poem II, auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette
Groh, Klaus: Dadadance (1979-1982); 100 Drops (1982), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Groh, Klaus: poem grammair concrete 3, auf: HARK. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 14. Audiocassette
Groh, Klaus: pause, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983 Nr. 16. Audiocassette
Groh, Klaus: Extract from "Dadadance", auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 6, Nos 2 & 3 + Supplements. Audiocassette
Groh, Klaus: 2. Two soundpoems (1986), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Soundpoetry". Audiocassette
Groh, Klaus: /Lautgedicht/, auf: EAR2EAR number 5. Maastricht o. J., Nr. 5. Audiocassette
GRUPO TEXTO POETICO: Un Cierto Tiempo de Desconcierto (1982), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Grygar, Milan: Akusticka Kresba /Klangrealisation mit Akustischer Zeichnung/. Prag 1969. EP
Gualtieri, Massimo: "ottos combattimenti inglesi notte/luve", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5, Audiocassette
Guerrini, Gianpaolo: Tre poesie, auf: BAOBAB 13. Reggio Emilia 1984, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette
Gysin, Brion: "Calling all reactive agents". Permutations. Recorded for BBC London (1960?). Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
Gysin, Brion: I am, Machine-poem. Pistol-poem, permutations pour voix et coups de pistolet, Machine-poem, auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 20/21. LP (22cm) [904]
Gysin, Brion: 3 Permutations (1960), auf: Revue OU. Sceaux 1964, Nos. 23-24. LP (22cm)
Gysin, Brion: I Am That I Am (1958), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Gysin, Brion: Come to Free the Words (1962), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca. 1974, Stereo 1752. LP
Gysin, Brion: Where is that word (1974). In the beginning was the word (1960). In a palace, in a palace, spoon, spoon, spoon, auf: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1974, Nr. 1, B-Seite der EP, in: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, Nr. 2
GYSIN, BRION: THE BRION GYSIN SHOW - "Where Is That Word?". Brion Gysin and S PRESS Tonbandverlag, Düsseldorf / München, 1975, S PRESS TAPE No. 32, Compact Cassette, mono
Gysin, Brion: I am, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS / Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Gysin, Brion: Pistol Poem (1960); No, poets don't own words (1962); Junk is no good baby (1962), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP
Gysin, Brion: Kick That Habit, Junk Is No Good Baby, Somebody Special & Blue Baboon, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP
Gysin, Brion: Junk is no good baby (1969), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Gysin, Brion: Come to Free the Words (1962), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, Ca. 1974, Stereo 1752. LP
(Gysin, Brion:) Steve Lacy / Brion Gysin: Songs. Permutations: Junk Is No Good Baby. Kick That Habit Man. I Don't Work You Dig. Single, Beilage zu: Steve Lacy / Brion Gysin: Songs. Therwil/Schweiz 1981, hat Hut Records, hat ART 1985/86 (1 LP & 1 S)

Gysin, Brion: Come to free the words; No poets don't own words, auf: ders.: Orgy Boys. Therwil/Schweiz 1982, Hat Hut Records, hat MUSICS 3504. LP [905]
Gysin, Brion: Pistol Poem (1960), No, poets don't own words (1962), Junk is no good baby (1962), auf: futura. POESIA SONORA. antologia a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
Gysin, Brion: Self-Portrait Jumping /1. Kick, 2. Junk, 3. Stop Smoking, 4. Sham Pain, 5. V.V.V., 6. Baboon, 7. All Those Years, 8. Drearnachine, 9. Somebody Special, 10. The Door/Brion Gysin's songs, poems and stories, set to music by Ramuntcho Matta, performed by Brion Gysin and Ramuntcho Matta with Don Cherry, Elli Medeiros, Steve Lacy, Lizzy Mercier, Descloux & Caroline Loeb, Abdoulaye Prosper Niang, Polo Lombardo, etc. Brüssel: Made To Measure 1993. MTM 33 CD /mit Booklet/
Gysin, Brion: Recordings From 1960-81 /1. i've come to free the words 2. vocal cut-up 3. where's that word 4. thoughts on the BBC 5. i am that i am 6. pistol poem 7. pistol poem - part 2 8. recalling all active agents 9. thoughts on censorship 10. no poets don't own words 11. thoughts on Jean Genet 12. readings at the October Gallery 13. kick that habit man 14. junk is no good baby 15. thoughts on surrealists 16. thoughts on the value of art 19. sound poems 20. duet 21. in the beginning was the word 22. i am this.../ Chicago: Perdition Plastics 1995. CD
Haimsohn, Jana: Hav'a lava flow (1977), auf: AIRWAVES. Two Record Anthology of Artists' Aural Work & Music. New York: One Ten Records 1977, one ten records, STEREO OT 001/2. LP
Haimsohn, Jana: Performance (ca. 35 Min.). Ort/Zeit: Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 3,4
Haimsohn, Jana: Hav'a Lava Flow. 1977. Produktion: One Ten Records, New York. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr, stereo, AUDIO ART 15
Haimsohn, Jana: Song with a Gogo-Ball, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln, Eigelstein 1985, ES 2025/26. Efa 17-6025/26. LP
Hamann, Volker: Don' come to Indimalindi, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft
Hammarberg-Åkesson, Jarl and Sonja: Do you ask what we are doing?, auf: Textsound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP
Hammersley, Richard: sed / did / diction. KMP K! (Cambridge) 1980. Audiocassette. /B-Seite: yz, Pseudonym für Richard Tabor/
Hanson; Sten: a) Coucher et souffler - b) Che, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP
Hanson, Sten: a) Western Europe 1969. b) La destruction de votre code génétique par drogues, toxines et irradiation (1969), auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1072. LP
Hanson, Sten: Subface (1970), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP
Hanson, Sten: A Living Man. (Stockholm: Fylkingen, 1971). Spulentonband
(Hanson, Sten:) Lawrence Upton & Sten Hanson (text & mixing): From Waters. (Stockholm: Fylkingen) 1974, Kopie, Spulentonband
Hanson, Sten: GIPS. Part I + II. Voice: Ellika Linden, auf: REVUE AXE. Antwerpen, ca. 1975, Nr. 3. EP
Hanson, Sten: How are You, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Hanson, Sten: Au 197,0 (1976) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT - SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J. (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP
Hanson, Sten: The Glorious Desertion (1969), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979. Audiocassette I (Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin)
Hanson, Sten: L'inferno de Strindberg (1971), auf: Music for TAPE/BAND-Musik from Sweden/aus Schweden/from Sverige. (Stockholm, ca. 1979), Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP [906]
Hanson, Sten: SECRET CONNECTION. THE MUSICAL WORK OF STEN HANSON. Göteborg, ca. 1984, RADIUM RA 007. LP
Hanson, Sten: The John Carter song book. Stockholm: PHONO SUECIA 1988. PS CD 30
Hanson, Sten: Che (1968), auf: Electro-acoustic music from Sweden. Stockholm 1988, Phono Suecia, PS CD 41, CD 1
Hanson, Sten: Fnarp (e) (1970), Oips! (1971), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1
Hanson, Sten: OUHM (1973), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2
Hanson, Sten: The Sonosopher Retrospective. Producer: Emanuele Carcano. Italien: Alga Marghen 1998 (plana-H 6VocSon017) /side A: 1. Dance Figure (for E.P.) [1965], 2. Hermetic Back Piece [1975], 3. New York Lament [1981], Skärp dig, för fan! [1991], 5. Lettre d'un étranger [1988]; side B: 6. Am strengsten verboten [1981], 7. Les Martyrs [1975], 8. Les sabots du bouc [1977], 9. Finale [1995]/ LP
Harig, Ludwig: immensee, permutationen 1969, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK-PHONETIK-POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Harleman, Peter: Trance; If I told you /Selected by Bernard Heidsieck for the festival "POÉSIE SONORE - POÉSIE ACTION", Paris, Atelier/Exposition Le Moine, 1976/, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri/USA 1975. No. 5. LP
Harleman, Peter and Patricia: Take a sip of me; It wasn't easy; Fear for my body /Selected by Bernard Heidsieck for the festival POÉSIE SONORE - POÉSIE ACTION, Paris, Atelier/Exposition Annick Le Moine, 1976/, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri/USA 1975, No. 5. LP
Hausmann, Raoul: Poèmes phonétiques. Paris 1958. EP, Beilage zu: "Courrier Dada" von Raoul Hausmann, Paris: Le Terrain Vague 1958
Hausmann, Raoul: Abstract poetry. Tongedichte /Phonetic declaration Lautgedicht/, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61, Mitschnitt des Filmtons

Hausmann, Raoul: 5 poèmes phonétiques (1918-1946). I. "bbbb" et "Fmsbw" - 1918; II. "K'perioum" - 1918, et "Offeah" - 1919; III. Poèmes sans titres, 1919; IV. Oiseautal, se termine par Obada, 1919; V. Chanson, Vali tali, baste. 1946, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 26/27, LP (22cm)
HAUSMANN, RAOUL: PHONÈMES. Edition S Press, Hattingen-Blankenstein, 1970, Spulentonband, mono, S PRESS Tonband No 3
HAUSMANN, RAOUL: R. L. Q. S.; VARIE EN 3 CASCADES. Edition S PRESS, Hattingen-Blankenstein, 1970, Spulentonband, mono, S PRESS Tonband No 4
HAUSMANN, RAOUL: SOUNDREEL (1919) / INTERVIEW AVEC LES LETTRISTES (1947). Edition S PRESS, Hattingen-Blankenstein, 1971, Spulentonband, 13 cm, mono, S PRESS Tonband No 5 /Nos. 3-5 zusammengefaßt auf einer Audiocassette/
Hausmann. Raoul: Poème phonétique. Sprecher: Raoul Hausmann, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin, 1971. LP
Hausmann, Raoul: lautgedichte, optophonetische gedichte, plakatgedichte 1918 1938, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK-PHONETIK-POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Hausmann, Raoul: Lautgedichte und andere Texte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO. Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für neue Literatur
Hausmann, Raoul: Automobil. Interpretiert von Mr. Dadaland, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, Dec. 1976. KPFA, Los Angeles, 1976
Hausmann, Raoul: k'perioum. Interpretiert von Toby Lurie, in: Bay Area Dadaists. Floating Arts Radio, Dec. 1976. KPFA, Los Angeles, 1976
Hausmann, Raoul: Poèmes Phonétiques Complètes. Sämtliche Phonetische Gedichte. München, Düsseldorf, Wuppertal: S Press Tonbandverlag 1978. Audiocassette
Hausmann, Raoul: Lautgedichte, Essays, in: Hans Emmerling: Raoul Hausmann. Porträt des Dadasophen. BR 3-TV, 16.7.1983, 22.50-23.35 Uhr [907]
Hausmann, Raoul: Soundrel (1919). Aufnahme aus dem Jahr 1959, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP
Hausmann, Raoul: Lautgedicht. Ausf.: Trio EXVOCO Stuttgart. Produktion: WDR 1976. SFB 1, 19.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 8
Hausmann, Raoul: Plakatgedichte, interpretiert vom Trio Exvoco. Sendung des Saarländischen Fernsehens aus dem Jahr 1977, in: "Dada lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K. Wehrli. Bericht über die Dadaisten. Produktion 1984, Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr
Hausmann, Raoul: /Äußerung zu Kurt Schwitters "Ursonaten"-Motiv/ (1967), in: Kurt Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte. Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel
Hausmann, Raoul: "BBBBBB" aus Poèmes Phonétiques (SP 0002), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette
Hausmann, Raoul: Soundreel, Conversation imagèe[!] avec les lettristes, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 2
Haymann, R. I. P.: Yawn Quartet, 1986. Snore Sonata, 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language". Audiocassette
Hays, Doris: CELEBRATION OF NO from BEYOND VIOLENCE; SOUTHERN VOICES FOR TAPE; auf: dies.: VOICINGS for tape/soprano/piano. Folkways Records, New York City 1983. LP
Heidsieck, Bernard: Poème Partition B 2 B 3, "EXORCISME", 1962. o. 0. (Paris: Vaga Group) 1963. EP /Included in the review "KWY" No. 11 and in "L'Humidité"/
Heidsieck, Bernard: "TROIS BIOPSIES" + "UN PASSE-PARTOUT". Paris, MULTI-TECHNIQUES, ca. 1962
HEIDSIECK, BERNARD: DERVICHE - LE ROBERT. LETTRES A, I, H, K, E, 0. LECTURE -. (Paris) o. J., Schallfolie. Beilage zum gleichnamigen Buch, erschienen in der Edition du Castel Rose, Collection "L'Ornière", Paris 1964
Heidsieck, Bernard: Poème-partition D 4 P (1962), auf: Revue OU. Sceaux (Seine) 1964, Nos. 20/21. LP (22cm)
Heidsieck, Bernard: Poème-Partition "I" (1963); Poème-partition "Le Quatrième Plan" (1963), auf: Revue OU. Sceaux (Seine) 1965, Nos. 23-24. LP (22cm)
Heidsieck, Bernard: La Cage, mécano-poème, 9.65; L'Exercice, biopsie II, 2.66; La Convention Collective, poème-partition, 6.65, auf: Revue OU. Sceaux (Seine), Nos. 26/27. LP (22cm)
Heidsieck, Bernard: Biopsie V 66, "Quel âge avez-vous?", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Hrsg. von Henri Chopin. Sceaux, ca. 1968, Nr. 33, A-Seite der EP
Heidsieck, Bernard: Ne restez pas debout (Biopsie 9), auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP [908]
Heidsieck, Bernard: TERRE A TERRE. Biopsie 12, auf: Text-sound-compositions 4 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm, ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1073. LP
Heidsieck, Bernard: Chapeau (Passe-Partout No 4) (1970), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP
Heidsieck, Bernard: Qui je suis? Poésie action. Technical accomplishment: Hans von Eichwald, auf: Text-sound-compositions 7 / A Stockholm Festival 1970. Stockholm, ca. 1971, Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1103. LP
Heidsieck, Bernard: Ravaillac, tu Connais, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1970, Nr. 3, B-Seite. LP
Heidsieck, Bernard: PORTRAIT-PÉTALES. Biopsie 13, 1969. Guy Schraenen, éditeur (Antwerpen, 1971), EP, /Beilage zum gleichnamigen Buch des Autors/
Heidsieck, Bernard: Ton zu dem Film "Qui je suis". Aufnahme: HR, Frankfurt/M, 1971
Heidsieck, Bernard: Mais Oui - Mais Oui, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1971, Nr. 4, B-Seite. LP
Heidsieck, Bernard: La Cage, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. Madison, New Jersey 1971, B-Seite. LP

Heidsieck, Bernard: Carrefour de la Chaussée d'Antin (1972). Complete 12 part version broadcasted over KPFA radio (Los Angeles) and presented by Charles Amirkhanian. Paris/Berkeley 1972, Mitschnitt
Heidsieck, Bernard: POÈME-PARTITION D 2, 11 poèmes sur des peintures de Jean Degottex, 1958. POÈME-PARTITION D 3 Z. 3 mouvements sur 7 Métasignes de Jean Degottex, 1961. Collection OU, Nr. 3, EP. /Beilage zum Buch "D 2 + D 3 Z. POÈMES PARTITIONS" von Bernard Heidsieck (Ingatestone, 1973)/
Heidsieck, Bernard: D 2 + D 3 Z. Poèmes Partitions. London: Lowe and Brydone Ltd. 1973 (Buch mit 2 EPs) (Exemplar Nr. 313)
Heidsieck, Bernard; Janicot, François: Poem For Brion, Part I + II, auf: poetry out loud. a "magazine" of oral poetry. St. Louis, Missouri 1973, A- + B-Seite. LP
Heidsieck, Bernard: "ENCOCONNAGE" (passe-partout No 9). (Antwerpen, ca. 1973), Guy Schraenen éditeur. SABAM, G.SCH. 002. LP
Heidsieck, Bernard: PARTITION V. poèmes-partition. Livre-objet de Ruth Francken. (Paris), LE SOLEIL NOIR, éditeur, 1973, Ex.Nr. 980. Buch mit 6 Schallfolien /PARTITION V suivi de POEME-PARTITION B2 B3, LE QUATRIÈME PLAN, LA PENETRATION, LA CONVENTION COLLECTIVE, LA CAGE, LA MER EST GROSSE, QUEL AGE AVEZ-VOUS?, BILAN OU MACHER SES MOTS, LA SEMAINE, RUTH FRANCKEN A TELEPHONE/
HEIDSIECK, BERNARD: POÈME-PARTITION J (1961) / CARREFOUR DE LA CHAUSSEE D'ANTIN (1972). Edition S Press, Hattingen-Blankenstein, 1973, Compact Cassette, mono, S PRESS Tonband No 18
Heidsieck, Bernard; Janicot, François; The Harlemans: New York, auf: poetry out loud. a record of oral poetry. St. Louis, Missouri 1974, Nr. 8, A-Seite. LP
Heidsieck, Bernard: Ravaillac tu connais?, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Heidsieck, Bernard: Stratimelo (1966), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Heidsieck. Bernard: Canal Street No. 20: "Sais-tu que? J'aurais voulu que tu " (1973), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
(Heidsieck, Bernard:) ELECTRIC WEASEL ENSEMBLE (= Allen Strange, Stephen Ruppenthal u. a.): Improvisation with Bernard Heidsieck. EWE Paris Concert, 9.2.1978. Mitschnitt. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Performance at A-Space Gallery, Toronto, Oct. 22, 1978. International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette [909]
Heidsieck, Bernard: canal street no 6, 7, 8, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Mai 1978. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Vaduz, Passepartout no. 22 (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP
Heidsieck, Bernard: Canal Street No. 19 (1976), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP
Heidsieck, Bernard: Democratie (1977-78), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Heidsieck, Bernard: "canal street no 21" 1973-76, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Nr. 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Canal Street, No. 4, text 1973, registered 1976, Paris, France. auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Heidsieck, Bernard: Part Of 'Vaduz (Capital Of Liechtenstein)', auf: ONE WORLD POETRY. LIVE FROM AMSTERDAM. Amsterdam 1981, Milkyway Records, BF-211108-IA/B; New York 1981, Giorno Poetry Systems, GPS 028-029 st. LP
Heidsieck, Bernard: /Ohne Titel/. New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc, 1982, 8233A. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Canal Street n. 3 (1973-1976); Canal Street n. 9 (1973-1976), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Heidsieck, Bernard: Sysiphe (Passe-partout No. 25) a été réalisé en 1977 au Studio Fylkingen à Stockholm, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Heidsieck, Bernard: Canal Street 33 (lecture 14). Canal Street 39 (lecture 27) (1973/76), auf: STEREO HEADPHONES RECORD NUMBER ONE, Nathan, Brisbane, Queensland/Australia o. J. (= Stereo Headphones 8-9-10. 1982). EP
Heidsieck, Bernard: Canalstreet 10; Canalstreet 11; Canalstreet 23; Canalstreet 24; auf: SLOWSCAN. Collection of sound poems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
HEIDSIECK, Bernard: CANAL STREET. 13 extraits. POÉSIE SONORE. ARTALECT, 1985, A-302. Audiocassette
HEIDSIECK, BERNARD: DERVICHE - LE ROBERT. LETTRES A, I, H, K, E, 0. LECTURE PERFORMANCE. Production SEVERIN, Paris, 1984. Audiocassette. (A-Seite: JOEL HUBAUT: SAHARA DU TZAR TZARA L'SALE RAT)
Heidsieck, Bernard: Sisyphe (1977). Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J. (ca. 1978), FYLP 1010 Stereo. LP [910]
Heidsieck, Bernard: "canal street 1, 2, 13, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J. (ca. 1978), Nr. 2. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: "P Puissance B" /"Poème-partition K", 1962; "Mantra des Trois Petits Chats", 1971; "Coléoptères and Co", 1965; "Tu viens cheri(e)", 1975/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1983), RADIOTAXI, vibrazioni del sonoro 7. LP
Heidsieck, Bernard: Derviche / Le Robert: Letter F, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Canal Street (1974-1976) (Canal Street 1-15), aufgenommen 1976. Paris: SEVIM/Bernard Heidsieck (Selbstverlag) 1986, 550 Ex. 3 LPs
Heidsieck, Bernard: /.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, editions Interventions 1987. Audiocassette /Fontana, Bull, Clive Robertson u. a./

Heidsieck, Bernard: Derviche/Le Robert: Lettre „H" (1984). Sprecher: Bernard Heidsieck. Aufnahme: 1984. Stereo. Auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP
Heidsieck, Bernard: Derviche/Le Robert (Lettre „B"), auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speziale o. J. (nach 1987), Nr. 4. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: DER VICHE/LE ROBERT, lettres 'L' & 'M', auf: AUDIOGRAFIKA. Zaragoza 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Lecture / Performance. Anläßlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. Nürnberg, 23.6.1989, Mitschnitt
Heidsieck, Bernard: Vaduz, Passepartout no. 22 (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 3
Heidsieck, Bernard: Ausschnitt aus der "Lecture / Performance" (23.6.1989) anläßlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. B-Seite, EP, in: buchstäblich Nürnberger wörtliche Tage. Dokumentation von Aktionen und Vernissagen anläßlich der Ausstellung "buchstäblich wörtlich - wörtlich buchstäblich" in der Kunsthalle Nürnberg im Juni und Juli 1989. Hrsg. von Michael Glasmeier und Lucius Grisebach. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1990
Heidsieck, Bernard: Pablo Neruda, auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speziale 1992, Nr. 7, INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA. Audiocassette
Heidsieck, Bernard: Morceaux choisis, in: Jean-Pierre Bobillot: Bernard Heidsieck. Poésie action. Paris: Jean-Michel Place 1996, CD
Heidsieck, Bernard: Poème-Partition „X". Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1997, 300 Ex. LP
Heidsieck, Bernard: Vaduz. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1997, 200 Ex. LP (einseitig bespielt)
Heidsieck, Bernard: POEME PARTITION T. 6 poèmes des peintures de A. Tapiès. Paris: bernard heidsieck & éditions derrière la salle de bains (7 rue dinanderie à rouen) 1998 /Buch mit CD/
Heidsieck, Bernard: „50/70" /Poème-Partition „B"; Poème-Partition „M"; Démocratie II; Publicité/. Producer: Emanuele Carcano. Released by Alga Marghen, 1998, 480 Ex. LP
Heidsieck, Bernard: Vaduz. Venice: Archivio F. Conz, Associazione Culturale 1998 /Buch mit CD/
Heidsieck, Bernard: Respirations et brèves rencontres. Enregistrement de l'intégralité. 3 CDs, in: ders.: Respirations et brèves rencontres. Romainville: Éditions Al Dante 1999 (= Collection Niok dirigée par Jean-Marie Gleize & Laurent Cauwet)
Helms, Hans G: FA: M'AHNIESGWOW (Strukturen I,1 / I,3 / II,1-8 / III,1 / III,9 / III,10 / III,11 / III,13 / V,1). LP (22cm) /Beilage zum gleichnamigen Buch, erschienen im Verlag M. DuMont Schauberg, Köln 1959/
Helms, Hans G.: "Fa:M'Ahniesgwow". 16 Sprachstrukturen. Sprecher: Hans G. Helms. Akustische Realisation: WDR Köln 1979. BR 2, 10.9.1979, 23.20-24.00 Uhr; Wiederholung am 26.4.1982
Helms, Hans G.: "Fa:M'Ahniesgwow". Erinnerungen an ein halbvergessenes Werk der neueren Avantgarde. Mit Helmut Heißenbüttel, Klaus Schöning und Hans G. Helms im Studio. SDR 2, 13.3.1981, 22.15-23.00 Uhr
Henrard, Annie: /Senza Titolo/, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Henes, Donna: Roll 'Em On, Honey, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Henry, Pierre: Messe de Liverpool (Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Communion). Realisation sonore: Pierre Henry. Phonème et collaboration vocale: Jacques Spacagna. Philips 6510001. Paris o. J. LP
Henry, Pierre: Granulométrie (anciennement "Anti-Etude"), présentée en 1960 dans le cadre de l'Antiprocès, arrangée par Pierre Henry pour „La Noire à Soixante + Granulométrie" (1962-1968), donnée en 1re audition au Sigma de Bordeaux en 1967 et gravé chez Philips, 836.892 DSY Prospective 21 siècle, o. J. LP
Henry, Pierre: Fragments pour Artaud. Création le 21 mars 1970 au Festival de Royan. François Dufrêne, vocal; Jean Baronnet, violoncelle. Réalisation sonore: Pierre Henry. Studio: Apsome. Paris: Mantra 1996 (= Mantra 107-9610 / 3014152). CD
HERMAN, JAN: ELECTION DAY TAPE, November 4, 1969. Made with the assistance of Clark Coolidge. Nova Broadcast, San Francisco 1969. EP /Mit Textbeilage/
Higgins, Dick: OMMAJE AL ALISON, EL HAPPENING Y EL PURISMO (1967 - sound poem). West Glover / New York, Kopie, Spulentonband
Higgins, Dick: Reads various texts. Canto 1 from "A Book About Love & War & Death" performed by Dick Higgins, Alison Knowles, Jerome Rothenberg, Diane Rothenberg, Alice Hutchins, Emmett Williams, Carl Weissner. Panic Press Series, "An Evening with Dick Higgins and Alison Knowlers" at Something Else Press, New York City, April 3, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
Higgins, Dick: "Dick Higgins", a program on WBAI, New York City, January 10, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
Higgins, Dick: /Ohne Titel/. New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc, 1982, 8140A. Audiocassette
higgins, dick: bodies electric: arches / requiem for wagner the criminal mayor. Firenze: exit & exempla 1983, recorthings 5. Audiocassette
Higgins, Dick: "glass lass" (Dick Higgins and the voices of Alison Knowles & Giulia Niccolai), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette [911]
Higgins, Dick: /.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/ Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Québec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, McCaffery, Spatola, Blaine u. a./
Hirsch, Michael: Lieder nach Texten aus dem täglichen Leben, auf: Donaueschinger Musiktage 1995 (3 CDs), CD 1, München: Col Legno 1996
hodell, åke: verbal hjärntvätt. general bussig/igevär. Stockholm: kerberos förlag 1965. EP
Hodell, Åke: lagsniff. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1966). EP /Beilage zum Buch "lagsniff" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1966/
Hodell, Åke: Strukturer 3. Stockholm, Sveriges Radio, 1970, Spulentonband

Hodell, Åke: LAW & ORDER INC. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1968). EP. /Beilage zum Buch "MR. NIXON'S DREAMS" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1968/
Hodell, Åke: U.S.S. PACIFIC OCEAN / Stokely Carmichael: BLACK POWER. AB Raben & Sjögren Bokförlag, Stockholm (1968). EP, /Beilage zum Buch "U.S.S. PACIFIC OCEAN. A Story about the World Police" von Åke Hodell, Stockholm, Raben & Sjögren, 1968/
Hodell, Åke: Mr. Smith in Rhodesia. (Stockholm, Sveriges Radio, ca. 1970), Spulentonband
Hodell, Åke: The Spirit of Ecstasy. A Racing Car Opera. Producer: Lars-Gunnar Bodin at Sveriges Radio, Stockholm 1977, Spulentonband
Hodell, Åke: The Voyage to Labrador (1977), auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm, ca. 1978, FYLP 1010 Stereo. LP
Hodell, Åke: General Bussig (1965), Djurgardsfärjan över floden Styx (1972), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2
Holland, John: Text-Sound Work ("Quiet Music"; "Symmetry"; "Tropical Fish"; "Steel Guitar"). Kopie. Audiocassette
Holman, Bob: RAP IT UP (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Hoogstraten, Harry: "sara mi na nah - 1, 2, 3"; "the do-dah" from "celebrations galore", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Horovitz, Michael: Lesung von Gedichten, Interview, in: Hermi Amberger (Gestaltung): Eine Blume hat keine Macht, nur wir, die sie pflegen. Ein Porträt des Lyrikers Michael Horovitz. Ö 1, 4.8.1987, 20.30-21.00 Uhr
Hubaut, Joël: S.M.N. LEC. epidemik, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
HUBAUT, JOEL: SAHARA DU TZAR TZARA L'SALE RAT. Lecture Performance, 6 mars 1984. Paris, o. J. Audiocassette (A-Seite: Bernard Heidsieck)
Hubbeil, Lindley Williams: Air Poem, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions Audiocassette
Huckauf, Peter: POESIE. Lesung aus verschiedenen Gedichtbänden, Kulturbund. Berlin 1989 Mitschnitt
Huelsenbeck, Richard: Phantastische Gebete, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film), Mitschnitt des Filmtons
Huelsenbeck, Richard: Four Poems from "Phantastische Gebete" (1916). Read by the author. Recorded by Aspen, November 1967 in New York, auf: Aspen Magazine, New York, Nos. 5 + 6, fall/winter 1967. Schallfolie [912]
(Huelsenbeck, Richard:) Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11. 1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'amiral cherche une maison à louer, poema simultaneo (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 303. LP
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht. Ausf.: Trio EXVOCO Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.86, 15.30 Uhr, Musik-Panorama
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'amiral cherche une maison à louer (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4.. LP
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'Amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. Aufnahme vom 12.5.1985, ORF-Theater, Klagenfurt. ORF 1, 26.8.1986, 22.15-24.00 Uhr
Huelsenbeck, Richard; Janco, Marcel; Tzara, Tristan: L'amiral cherche une maison à louer. Simultangedicht (1916). Interpretiert vom Trio EXVOCO. Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.55 Uhr
Huene, Stephan von: Schwitters, erweitert. Auf dem Wege zum automatischen Hörspiel. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio, zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946), stereo [913]
Hutchinson, Brenda: EEEYAH!, auf: The Aerial. Santa Fe, NM: Nonsequitur Foundation 1992, Nr. 4, AER 1992/2. CD
Hutchinson, Brenda: Long Tube Trio, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA. CD
Isou Isidore: RITUEL SOMPTUEUX POUR LA SELECTION DES ESPECES, auf: Maurice Lemaître: POÈMES ET MUSIQUE LETTRISTES. LETTRISME, Mensuel - Nouvelle série, Paris 1971, no. 24, Aôut 1971. Mit Textheft. EP
Isou, Isidore: Lances Rompues pour la Dame Gothique (1945). Recherches pour un Poème en Prose Pure (1950). (Sprecher: Isidore Isou), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE. Paris: Éditions Georges Fall 1973. EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nr. 40/41/
(Isou, Isidore:) Isou, Isidore; Dufrêne, François: Interlude, juillet 1972; coda semantique, auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973). EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Isou, Isidore: Rituel somptueux pur la Selection des Espèces (1965), in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP [914]
Isou, Isidore: Rituel somptueux pour la Selection des Espèces (1965), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
Isou, Isidore: Amos. Aufnahme von 1984. Audiokassette. Collection of Michel Amarger and Frédérique Devaux
(Isou, Isidore:) Interview. Radio-Scope: Isidore Isou. France-Inter. Paris o. J. (ca. 1985)
James, Robin: The View of the Moon ..., auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NM. .04/1000. LP
Jammeh, Buba: Original Mouth Body Percussion. Kopie Buba Jammeh

Janco, Marcel: Siehe Richard Huelsenbeck
Jandl, Ernst: Sprechgedichte (3 Gedichte aus "Laut und Luise": Die Tassen; Viel Vieh; Die Zeit vergeht; Schmerz durch Reibung; Spruch mit kurzem o), auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
JANDL, ERNST: SPRECHGEDICHTE. (London: Writers Forum, ca. 1966) WF R 1/2 (= Writers Forum Record No. 1). LP /Gemeinsam mit: Bob Cobbing: Sound Poems/
Jandl, Ernst: "Laut und Luise" (= 13 radiophone Texte). Produktion: 11.-15. Juli 1966, BBC Radiophonic Workshop, London, BBC 3, 13.12.1966, Kopie, Spulentonband
Jandl, Ernst: Six Sound Poems /"ode auf n", "schmerz durch reibung", "schützengraben", "sehnsucht", "restaurant", "reich der toten"/ read by D. R. Hazelton, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley. Mitschnitt, Spulentonband
Jandl, Ernst: (Reads) Historic Examples (of Sound Poetry). (London, ca. 1967), Mitschnitt einer (öffentlichen ?) Lesung, Spulentonband
Jandl, Ernst: Laut und Luise. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1968, Wagenbachs Quartplatte 2. EP
Jandl, Ernst: Der künstliche Baum. Neuwied: Luchterhand 1970. EP
Jandl, Ernst: Ode auf N (1957/166), JEEEEEEEEEEEEEESUSS (1957/66), auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP
Jandl, Ernst: hosi + anna. Ernst Jandl liest Sprechgedichte. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1971, Wagenbachs Quartplatte 6. EP /Mit zweifarbigem Textplakat/
Jandl, Ernst: Im Reich der Toten (1969). Sprecher: Ernst Jandl, auf: PHONETISCHE POESIE. Hrsg. von Franz Mon. Luchterhand Schallplatte. Neuwied und Berlin 1971. LP
Jandl, Ernst: Gedichte, auf: Warum ist die Banane krumm? Berlin: Klaus Wagenbach 1971, Wagenbachs Quartplatte 7. LP
Jandl, Ernst: laut und luise (1966), der künstliche baum (1970), sprechtexte, gedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt, Spulentonband
Jandl, Ernst: Gedichte /"wien - heldenplatz" u. a./, auf: Gott schütze Östereich durch uns: Alexander, H. C. Artmann (...). Szenen, Dialektgedichte, Sprachübungen, Musiken, Urteile, Montagen. Berlin: Klaus Wagenbach 1974, Wagenbachs Quartplatte 12. LP
Jandl, Ernst: Ode auf N, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. Milano: CBS/Sugar 1975, CBS 68145. LP
Jandl, Ernst: Im Reich der Toten (Lesung I). Bestiarium (Lesung II). Ort/Zeit: Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7. Dezember 1975. BR 2, 7.12.1975 [915]
Jandl, Ernst: "Im Reich der Toten" /Sprechgedicht/, in: Karl Riha: "BLASSA GALASSASA". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR 2, 15.4.1976
Jandl, Ernst: 13 RADIOPHONE TEXTE. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1977, Compact Cassette, mono, S PRESS TONBAND no. 50
Jandl, Ernst: "lichtung", "chanson", "auf dem land", "viel vieh", "bestiarium", "schtzngrmm", "ode auf n" (aus: Laut und Luise", 1966). Aufnahme: 1969, auf: STIMMEN DER DICHTER. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken: 1907-1977. Eine Dokumentation des ZEITmagazin exklusiv. o. 0. (Hamburg:) ZEITmagazin exklusiv/ Promoton o. J. (ca. 1977), S 102. LP
Jandl, Ernst: Sprechgedichte (u. a. "Aus dem Reich der Toten"; "Sterben"), in: ders.: Vom Lautgedicht (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed. Paris 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Jandl, Ernst: him hanflang war das wort. Neue Sprechgedichte von Ernst Jandl, gelesen vom Autor. Berlin, Verlag Klaus Wagenbach 1980 (= Wagenbachs Quartplatte 20). LP
Jandl, Ernst: Lesung am 18. Februar 1980 /"the flag", "ein gleiches; ÜBE" u. a. Gedichte/, auf: Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus, Oskar Pastior, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl. Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD o. J. (ca. 1981) LP
Jandl, Ernst: Lautgedichte, in: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker: Fünf Mann Menschen. Das Hörspielstudio. BR 2, 17.11.1981, 9.30 Uhr und 24.11.1981, 9.30 Uhr, Schulfunk
Jandl, Ernst: Laut und Luise / Hosi + anna. Sprechgedichte. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 1983 (= Wagenbachs Quartplatte 22). LP
jandl, ernst: live. Gedichte und Szenen aus zwei Autorenlesungen Mainz und Frankfurt 1983. (Darmstadt:) Luchterhand 1983. Videocassette
jandl, ernst: bist eulen. (mit lauren newton, wolfgang puschnig, woddy schabata, mathias rüegg). Wien 1984, extraplatte EX 316 141. LP
Jandl, Ernst: spricht Gedichte. Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 1984. EP /Beilage zum Ausstellungskatalog "ERNST JANDL. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main, 23. Oktober - 21. Dezember 1984, 17. Januar - 28. Februar 1985"/
Jandl, Ernst: Ein bestes Gedicht. BR 2, 22.10.1984, 15.20-15.30 Uhr, mono, Schulfunk, Zehn Minuten Lyrik; Wdh.: BR 2, 24.10.1984, 9.20-9.30 Uhr; BR 2, 21.7. 1986, 15.20-15.30 Uhr
Jandl, Ernst: Zertretener Mann Blues. Eulen. Ottos Mops. Wanderung. Ausführende: Ernst Jandl (Rezitation), Manfred Schoof (Trompete). Veranstaltung: "lyrics" im Siegelzelt auf der Domplatte in Köln. Aufnahme: WDR, Köln, 1984. SDR 2, 6.4.1985, 22.05-24.00 Uhr
Jandl, Ernst: Tohuwabohu; Auf dem Land; Glückwunsch; Calypso; Justice. Ausführende: Ernst Jandl (Rezitation), VIENNA ART ORCHESTRA (Jazz). SDR 2, 6.4. 1985, 22.05-24.00 Uhr, Jazz und Lyrik [916]
Jandl, Ernst: "Zertretener Mann Blues", "Im Reich der Toten", "Von Zeiten"; "Otto's Mops", "Eulen", "Klos". Ausführende: Ernst Jandl, Manfred Schoof (Trompete und Flügelhorn). "lyrics" - eine Veranstaltung des WDR in Zusammenarbeit mit dem Kulturamt der Stadt Köln (...), aufgenommen am 20./22.11.1984 im Spiegelzelt auf der Kölner Domplatte, auf: lyrics. Texte und Musik live. o. O., o. J. (1985), Cosmus Records, NSV 1412. LP

Jandl, Ernst: Laut und Luise. Jazz Fest Berlin 1985, Philharmonie. Mit Manfred Schoof (Trompete), Gerd Dudek (Saxophon), John Marshall (Schlagzeug), NDR-Studio-Band, Dieter Glavischnig, Arrangement und Leitung. Aufnahme des NDR. NDR 3, 3.2.1986, 22.30-24.00 Uhr, Jazz aktuell
Jandl, Ernst: Sprechgedichte, in: Thomas Roth (Zusammenstellung): Spaßliterarisch. 1) Sinn- und Unsinniges. BR 2, 4.2.1986, 19.30-20.00 Uhr
(Jandl, Ernst:) Ernst Jandl und das NDR-Orchester beim Jazz Fest Berlin '85. SDR 2, 11.2.1986, 23.05-24.00 Uhr, Jazz aktuell
Jandl, Ernst: liest "Schtzgrmm", in: Herbert Kapfer, Thomas Palzer: "Ich bin ein Konsonant, Madame!" Eine Sprech-Stunde. BR 2, 15.11.1986, 15.00-16.30 Uhr
(Jandl, Ernst:) Laut und Luise (2 Teile) von Ernst Jandl und Dieter Glawischnig (mit der NDR-Studioband). Jazz Feste Berlin und Hamburg. NDR 3, 30.6.1987 (Teil 1), 7.7.1987 (Teil 2), jeweils 12.05 bis 12.35 Uhr
Jandl, Ernst: Aus dem Reich der Toten, in: Ernst Jandl/Martin Haselböck: Weltgebräuche. Uraufführung, Ausschnitt. Ausf.: Ernst Jandl, Sprecher; Christian Muthspiel, Posaune. Martin Haselböck, Orgel, auf: steirischer herbst. Musikprotokoll 1986. (Graz, ca. 1987). Unverkäufliche Dokumentationsplatte. LP
Jandl, Ernst: Ottos Mops kotzt. Live-Mitschnitt, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur
Jandl, Ernst: "Prayer" aus Radiophone Texte (SP 0050), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette
Jandl, Ernst: Leseperformance im Großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks. Wiedergabe der öffentlichen Veranstaltung vom 15. Juli 1988. SR 2, 24.9.1988, 15.05 Uhr. Mitschnitt
(Jandl, Ernst:) STIMMEN HÖREN - Vokale Muster. Bist Eulen? Ernst Jandl in Musik. Vertonungen von Mathias Rüegg und Friedrich Cerha. Renate Burtscher (Gestaltung). Ö 1, 3.10.1988, 23.05-24.00 Uhr, Neue Musik. Mitschnitt
Jandl, Ernst: Bist Eulen: (Wagenbachs Quartplatte 22); Calypso; Wo bleibt der Humor? (Wagenbachs Quartplatte 2); Ausschnitte aus "Bist Eulen*' (Extraplatte EX 316141): "Eulen'", "Tohuwabohu", "Glückwunsch", "Calypso"; Ausschnitte aus "vom vom zum zum" (Extraplatte EX 316145): "What can you do without vowels", "ein ichmich", "bettler", "gut kleid", "wachsender Pianist", "pi", "20 klavierstücke", "bald kann er eine oktave spannen'", "sonatine", "zimmerbild". Ö 1, 3.10.1988, 23.05-24.00 Uhr, STIMMEN HÖREN - Vokale Muster. Mitschnitt
Jandl, Ernst: Im Delikatessenladen (aus: "Dingfest", Darmstadt und Neuwied 1973, S. 138). BR 2, 5.2.1989, 19.58 Uhr, Lieblingsgedichte der Hörer. Mitschnitt
(Jandl, Ernst:) "Weltbräuche" - Musikalisch-literarische Aktion. Ernst Jandl (Sprecher); Rudolf Josel (Posaune); Martin Haselböck (Orgel). Konzert vom 29.6.1988, Sebalduskirche, Nürnberg, Internationale Orgelwoche. BR 4, 5.4.1989, 14.03-15.00 Uhr, BR 4 spezial. Mitschnitt
Jandl, Ernst: Autorenlesung ("16 Jahr", "Chanson", "Wien: Heldenplatz", "schtzgrmm") und Statements, in: Marlis Gerhardt, Claus Villinger: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Ein Doppelporträt. SDR 2, 15.4.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören. Mitschnitt
Jandl, Ernst: "Und immer noch Atem zu kriegen, warum nur?" Gedichte, Lieder und Szenen von Ernst Jandl, vorgetragen von Dieter Hufschmidt. Mitschnitt einer Veranstaltung der Bremer Shakespeare Company, Theater am Leibnizplatz, 1.3.1989. Radio Bremen 2, 14.4.1989, 22.15-23.40 Uhr. Mitschnitt
Jandl, Ernst: "schtzngrmm", "Aus dem Reich der Toten", Ausschnitte aus "Weltbräuche" (Nürnberg 1988), "falamaleikum", "vom vom zum zum", "Abraham Lincoln" (aus: "Die Giganten"), "Ich bin so traurig / glücklich" (aus: "Spaltungen"), in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr. Mitschnitt
Jandl, Ernst: "Jandl im Depot". Live-Mitschnitt von der Verleihung des Frankfurter Hörspielpreises an Ernst Jandl. Zusammengestellt von Christoph Lindenmeyer. BR 2, 30.10.1989, 20.45-21.30 Uhr. Übernahme: HR 2, 13.12.1989, 21.0022.30 Uhr. Mitschnitt
Jandl, Ernst: Lyrik. Autorenlesung. Musik: Rower Saxophon-Quartett. Ö 1, 7.10.1989, 0.10-1.00 Uhr, Jazz und Lyrik. Mitschnitt
Jandl, Ernst; Glawischnig, Dieter: Aus der Kürze des Lebens. Ausf.: NDR Bigband, Ernst Jandl (Sprecher), Dieter Glawischnig (Klavier), Conny Bauer (Posaune), Manfred Schoof (Trompete), Andreas Schreiber (Violine). Mitschnitt eines Konzert beim Musikland Niedersachsen 1989. NDR 3, 28.12.1989, 20.00-21.30 Uhr. Mitschnitt
(Jandl, Ernst:) Ernst Jandl liest „Laut und Luise"/"Hosi + Anna". Sprechgedichte. Wagenbachs Quartplatte 22. Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1999. CD
Jandl, Ernst (Interpret): Siehe Hugo Ball, John Furnival
Jelinek, Elfriede: Luft oder Begierde. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt
jgjgjg (= Cris Cheek, Peter Clive Fencott, Lawrence Upton): extracts from farewell performance at king's college. London, BALSAM FLEX, 1978, A Typical Characteristic Cassette
Johnson, Bengt Emil: Gubbdrunkning. Radiodikt. Swedish Broadcasting Corporation. Stockholm 1965, Spulentonband
Johnson, Bengt Emil: Släpkoppel; aventyr pa vägen. Radiodikt. Swedish Broadcasting Corporation, Stockholm 1965, Spulentonband
Johnson, Bengt Emil: Enmans gubbdrunkning / Gubbdrunkning G. EP, in: Bengt Emil Johnson: Gubbdrunkning. Stockholm: Bonniers 1965
Johnson, Bengt Emil: Släpkoppel Ringvägen 19/1966, 1.7., Ringvägen 111. Swedish Broadcasting Corporation, Stockholm 1966, Spulentonband [917]
Johnson, Bengt Emil: 1 : 1967. Nya släpkoppel med vida världen. Besök äventyr, lindringar etc. Swed. Broadcasting Corporation, Stockholm 1967, Spulentonband
Johnson, Bengt Emil: 1/1 1969; Through the Mirror of Thirst (first passage), auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1049. LP
Johnson, Bengt Emil: 5/1970; (lecture on...) (1970). Nach einem Gedicht von Carl Frederik Hill, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP
Johnson, Bengt Emil: Behind Alpha (1977) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J., FYLP 1010 Stereo. LP
Johnson, Bengt Emil: Disappearences. Stockholm o. J., Spulentonband

Johnson, Bengt Emil: 1/1967 /Nya släpkoppel med vida världen, besök, äventyr, lindringar, etc./, auf: ELEKTRON MUSIK STUDION. Dokumentation 2: Karl-Birger Blomdahl/Bengt Emil Johnson. (Stockholm). Sveriges Radios Förlag o. J., LPD 2. LP
Johnson, Bengt Emil: Through the Mirror of Thirst (second passage) (1969), auf: Music for TAPES/BAND - Musik from Sweden/aus Schweden/from Sverige. (Stockholm:) Caprice RIKS LP 35 STEREO. LP
Johnson, Bengt Emil: 1/1970; (bland) I (1970), 4/1970; (jakter) ur C. F. Hills "Dikter och författarskap pa nagra sprak" (1970), auf: The Pioneers. Five Text-Sound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 2
Johnson, Tom: Wolo Yolo; Gdba; Tomo Lasta; Glabl Ap; Vzh; Lolmo /sound poems/, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002. Audiocassette
Johnson, Tom: Secret Songs. New York: New Wilderness Foundation o. J., Audiographics 8122A. Audiocassette [918]
Johnson, Tom: Wolo Yolo, Gbda, Tomo Lasta, Swena Lena, Lolmo /sound poems/ Sprecher: Tom Johnson. Kopie des Autors
Johnson, Tom: Wolo Yolo, Swene lena (aus "Secret Songs"). Sprecher: Cornelius Hirsch, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Jouvet, Pierre: 1812, poème. Zuerst veröffentlicht in: Jean-Paul Curtay: La Poésie Lettriste. Paris 1974. Aufgenommen 1973 beim Festival d'Automne. Audiocassette. The Larry Wendt Archive
Joyce, James: reading "Anna Livia Plurabelle". Cambridge: Orthological Institute (no date, but circa 1929). 78 rpm phonograph record
Kahn, Doug: It's humeum; Alienatisch (2 text-sound compositions). Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette
KAJINO, IIDA: "touch" live performance 1976 (text by seiichi niikuni) / "spokes" 1977. (London), BALSAM FLEX (ca. 1977), A Typical Characteristic Cassette
Kamenskij, Vasilij: L'Usignolo (1916). Interpretiert von Valerij Voskobojnikov. Aufnahme vom Februar 1977, in: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302, 1978. LP
Kamenski, Vassily: Tango mit Kühen, Eisenbetongedichte (1914), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2, Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr
Karam, Dyali: Tentation (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Kearns, Lionel: The Woman Who; Transport, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP
Kemp, Penn(y): EAR RINGS. /"Re Solution" u.a./. Toronto: Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographic Series, No. 33. Audiocassette
Keppler, Joseph: Hey, Hey, Hey, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Kern, W. Bliem: Meditationsmeditationsmeditations. Audiocassette. /Beilage zum gleichnamigen Buch, erschienen in der New Rivers Press, New York 1973, 510 Exemplare/
Kern, Bliem: between; horns; clock; toast; out; both; Magweba; lemons; ipits; jealousy; (part of a tape entitled "Meditations Meditations Meditations" published by New Rivers Press), auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002, (= BLACK BOX 15). Audiocassette
Kern, Bliem: Performance at Innis Hall, Toronto, Oct. 20, 1979 (excerpt). International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette
Kern, Bliem: "ke kee kee alahboo", 1980. Recorded in New York. Mit Erläuterungen zum Text, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia, Alatri 1983, Nr. 3, Dezember, Seite A. EP
Key-Aberg, Sandro: Faith - hope - charity, auf: Text-sound-compositions 6 / A Stockholm Festival 1970. (Stockholm ca. 1971), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 12202. LP
Klintberg, Bengt af: Arets fester / 1967, 16.7.: Söndagsbilagan (inslag). Swedish Broadcasting Corporation Nr. 5425-66/1627. Stockholm 1967, Spulentonband
Klintberg, Bengt af: Calls, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1054. LP [919]
Knight, Cheri: Primary Colors. Hear/Say, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
Knowles, Alison: "Newspaper Music" performed by Dick Higgins, Alison Knowles, Jerome Rothenberg, Diane Rothenberg, Alice Hutchins, Emmett Williams, Carl Weissner. "Proposition No. 2 for Emmett Williams" performed by Alison Knowles, Dick Higgins, Alice Hutchins, Jerome Rothenberg. Panic Press Series, "An Evening with Dick Higgins and Alison Knowles" at Something Else Press, New York City, April 3, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
KNOWLES, ALISON: THREE SONGS. Onion Skin, Shoe String / Silk Threads. o. O., edition after hand, Denmark, 1978. Audiocassette
Knowles, Alison: Fishes of the Philippine Seas (1979). Voices: Charles Amirkhanian, Andy Brumer, Dick Higgins, Alison Knowles, Gene Porter, Ela Youhaki Robertson, Leslie Shackelford, Steven Schill. Recorded at San Francisco State University, Room CA 43, 27 April 1979. Mitschnitt. Audiocassette
Knowles, Alison: /Ohne Titel/. New York: New Wilderness Foundation Inc. 1982, New Wilderness Audiographics, 7712A. Audiocassette
KOSTELANETZ, RICHARD: Asdescent / Anacatabasis. Washington, DC, Poets' Audio Center, o. J.. Audiocassette
Kostelanetz, Richard: PRAYING TO THE LORD. Produced by Beth Anderson, NPR-SPDF (1977, 1981), New York, 1981. Audiocassette
KOSTELANETZ, RICHARD: EXPERIMENTAL PROSE. Washington D. C: BLACK BOX, o. J. Audiocassette
Kostelanetz, Richard: Recyclings Nos. 5, 6, 7. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA Los Angeles, 1976. Audiocassette
Kostelanetz, Richard: The Declaration of Independence /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes, Touchstone Series, C-2002, (= BLACK BOX 15). Audiocassette

Kostelanetz, Richard: Dialogue 2 (1976); Excelsior (1976), /text sound composition/, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Kostelanetz, Richard: from 'audio art', auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette
Kostelanetz, Richard: /Ohne Titel, text-sound composition/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armandio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP
Kostelanetz, Richard: Openings & Closings, from "Audio Writing", 1984 , auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"
Kostelanetz, Richard: from "Dialogues", auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, No. 4. Audiocassette
Kostelanetz, Richard: Recyclings (excerpt), auf: TELLUS. New York 1987, No. 17. Audiocassette [920]
Kooy, Fred van der: Judy. Nach einem Text von Bert S. A. Peto, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
Kowalski, Piotr: time-machine /text sound composition/, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1979, Nr. 4, Februar 1979. Audiocassette
Kriwet, Ferdinand: /Ohne Titel, Vorlesetext, 1962/. Uraufführung. "Hörspielmacher Ferdinand Kriwet". WDR 3, 21.6.1976, 20.15. Uhr
Krucenych, Aleksej; Fliegerlied (aus der Oper "Sieg über die Sonne"). Sprecher: Hans von Riesen. dyr bul scyl; zok zok zok ("Erschrockenes Kleinbürgerlied"); ike mina ni; i ce ("Gedicht in metalogischer und Weltallsprachen aus Lauten"). Sprecher: Anatol Alitan, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J.(1971). LP
Krucenych, Aleksej: dyr bul scyl (1912); Kr dei macelli (1920); Zanzera, veleno (1922). Interpretiert von Valerij Voskobojnikov. Aufnahme vom Februar 1977, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP
Kruchonyk, Alexej: Lautgedichte, in: Wolf Rosenberg: "Himmel, lüfte den Hut". Russischer Futurismus und russische Musik 1910-1930. BR 2, 26.5.1979
Kruconych, Alexej: Fonetika Teatra. Zaum-Gedichte, Szenen. Gesprengst (1913). Lern Kunst (1917). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00-22.30 Uhr
Krutschonych, Alexej: Das Gift Karmoran (Moskau, 1951) /Tondokument/, auf: Dampfbetriebene Liebesanstalt. Gedichte des russischen Futurismus. Rezitation: Thomas Kling und Alexander Nitzberg. Übersetzung der Texte: Alexander Nitzberg. Düsseldorf: Grupello 1999 (Grupello Hörbuch - Reihe Chamäleon). CD
Kucharz, Lawrence: Canal Street /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/ 79. An international anthology of sound-text and other extension of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Küpper, Leo: Electro-poème (1967). Logatomes: Douze voix de jeunes filles et garcons. Studio de recherches et de structurations éléctroniques auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP
(Küpper, Leo:) Leo Küpper (Automatische Programmation und Spiel), Exequiel Virasoro (Dynamikregler), Jean-Claude Frison (Stimme): L'enclume des forces (1971). Poète: Antonin Artaud. Studio de recherches et de structurations éléctroniques auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP
(Küpper, Leo:) Leo Küpper (Automatische Programmation und Spiel der elektronischen Apparaturen), Exequiel Virasoro (Spiel der Dynamikregler): Automatismes sonores (1971). Studio de recherches et de structurations electroniques auditives, Bruxelles. Serie "Avantgarde", Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561 111. LP
Küpper, Leo: Innomine II (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979. Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Küpper, Leo: Kouros et Koré. Ausf.: Jeanette Inchauste, Jean-Claude Frison. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles: IGL00 1981, IGL00 7. LP [921]
Küpper, Leo: Innomine. Ausf.: Alessandra Mihail, Studenten der Freien Universität Brüssel. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles: IGL00 1981, IGL00 7. LP
Küpper, Leo: Aerosons, 1982 (opening section), computer and vocal synthesis. From Music Gallery's Electronic Music Festival concert. Inflexions Vocales, 1982 (ending). Anna Maria Keiffer (Mezzosopran), Leo Küpper (computer, vocal synthesis), auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette
Küpper, Leo: Amkea. Musique phonémique et vocale. Ausf.: Anna Maria Kiefer. Auf: Leo Küpper: /Ohne Titel/. Bruxelles: IGL00 asbl 1985, IGLO 32. LP [922]
kunkel, christopher david: HEYDIDDLEDIDDLE, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
Laaban, Ilmar: Stentorian Groan, auf: Text-sound-compositions 2 / A Stockholm Festival 1968. (Stockholm, ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1054. LP
Laaban, Ilmar: Three Letters from the Deep-Mouthed One, auf: Text-sound-compositions 5 / A Stockholm Festival 1969. (Stockholm, ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1074. LP
Laaban; Ilmar: 1. Ciels inamputables; 2. In the snow of revolution. Technical accomplishment: Erik Winlöf, auf: Text-sound-compositions 7 / A Stockholm Festival 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP
Laaban, Ilmar: I Revolutionens snö (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Laaban, Ilmar: Des dalles et de des (1976) /text sound composition/. Tape realized at the Fylkingen studio, Stockholm, auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Fylkingen records, Stockholm o. J., FYLP 1010 Stereo. LP
Laaban, Ilmar: Tre brev fran den dove (1969), Ciel Inamputable (1969), I revolutionens snö (1969), Rot seul élu est or (1977), Chien d'absolu (1982), Eaux (1975/1992), auf: The Pioneers. Five Textsound Artists. Stockholm 1992, Phono Suecia PSCD 63. CD 1
La Barbara, Joan: Voice is the original instrument (Circular Song; Voice Piece: One-Note Internal Resonance Investigation; Vocal Extensions). New York 1976, Wizard Records RVW2266. LP
La Barbara, Joan: tapesongs (Cathing, 1977; Thunder, 1976). New York, Chiaroscuro Records 1977, CR 196. LP

La Barbara, Joan: Zwölfgesang / Twelvesong für Stimme und Tonband. Ausf.: Joan La Barbara. Konzertmitschnitt, Stuttgart 1978. BR 2, 23.4.1979
La Barbara, Joan: Reluctant Gypsy /A: Shadow Song (1979); Autumn Signal (1978). B: "quatre petites bêtes" (1979). Klee Alee (1979)/. New York 1980, Wizard Records RVW 2279. LP
La Barbara, Joan: as lightning comes, in flashes (Erin, 1980; Twelvesong, 1977; as lightning comes, in flashes, 1981/82). New York, Valencia, Wizard Records, 1983, RVW2283. LP
La Barbara, Joan: Erin (1980), auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 3, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette
La Barbara, Joan: October Music: Star Showers and Extraterrestrials (1980), auf: The Art of Joan La Barbara. Joan La Barbara, soprano. Stephen L. Mosko, conductor. Los Angeles, New York, Nonesuch Records, 1985, 78029. LP
ladik, katalin: phonopoetics. phonetic interpretation of visual poetry. galerija studentskog kulturnog centra, beograd 1976. EP
Ladik, Katalin: alphabet hongrois, 0, ha becsukjak, l'oiseau de glace, altato, gyulladj meg gyertya, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Nr. 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Ladik, Katalin: La fable; Avec sa voix ciseaux; Chanson populaire hongroise; La septième aspiration (1981), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette [923]
La Palma, Marina: Insect Grammar /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2003. Audiocassette
Lapina, Chris: "Valentines Day Mix" for John Cage /text-sound composition/. TEXT SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Laubscher, Werner: Wortflecht & Lautbeiß. Rhythmopoeme. Musik von Josef Anton Scherrer. SDR 2, 5.10.1989, 23.05-24.00 Uhr, "Literatur und Musik" aus Saarbrücken, SR, Redaktion: Arnfried Astel. Mitschnitt
Lawler, Louise: Birdcalls, 1972, auf: TELLUS. The Audio Magazine. New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6. Audiocassette
Lax, Robert: One Stone. Ausführende: Jeanne Lee (voice), Ian Underwood (saxophone), in: First International Concert reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave, Berkeley. Mitschnitt. Spulentonband
lax, robert: sea & sky / black & white. Firenze, exit & exempla, 1981, recorthings 1. Audiocassette
Layzell, Richard: An Eye for Music. Technical assistance: Peter Sullivan. With the voice of J. C. Gassett. 1982 /text-sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 3)
Lebel, Jean Jacques: P.o.è.m.e.T.r.o.u.v.é n. 2 (1981) Sprecher: Catherine X, Denis Collin (sax), Itaru Oki (tromba), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Lebel, Jean-Jacques / TEXTURE: P.O.È.M.E. TROUVÉ. (extrait) avec Denis Colin (clarinette basse) Itaru Oki (trompette) du groupe Texture et la voix de Catherine Foussadier, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
LEMAITRE, Maurice: POEMES ET MUSIQUE LETTRISTES. LETTRISME, Mensuel - Nouvelle serie, no. 24, Aôut 1971, (Paris), mit Textheft, 3 EPs: 1. MAURICE LEMAITRE présente le lettrisme: Isidore Isou: RITUEL SOMPTUEUX POUR LA SELECTION DES ESPECES. Maurice Lemaître: MARCHE DES BARBARES BLANCS / ROXANA / LETTRE ROCK. Wiederveröffentlichung der EP gleichnamigen Titels, Columbia, Paris 1958, ESRF 1171. 2. MAURICE LEMAITRE: L'équipe sauvage (1953) / Valse japonaise (1953) / Épître à Tristan Tzara / Chien et chat / Villanelle à l'oiseau / Fam, Alexandrins / Salut à Vélémir Khlebnikov. = LETTRISME. Anthologie sonore de lettries dites par leurs auteurs. Wiederveröffentlichung der EP, die als Beilage zur Zeitschrift "UR", Paris 1966, Nr. 6, erschien. 3. MAURICE LEMAITRE: Le crochet (oeuvre sup). L'auditeur est inventé à graver ici son propre disque. Paris 1971, Erstveröffentlichung der EP
Lemaître, Maurice: Lettre Rock (1958). Sprecher: Maurice Lemaître, Paule Thorel, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin o. J. (1971). LP
Lemaître, Maurice: LA LETTRE ET LE SILENCE. AU DELA DES MOTS. Paris, éditions SARAVAH, o. J. (ca. 1972), SH 10 027. LP [924] /Seite A: 1. “Qui c’est le meilleur lettriste?” (1963); 2. A qui la tournée? (1963); 3. Comptine lettriste geographique (1963); 4. Pour jouer à chat (1963); 5. Comptine ciselante (1963); 6. Improvisation lettriste pour danser (1971); 7. La jeune tarentule (Elégie) (1959); 8. Fable pour enfants gatés (1959); 9. Sonnet à Nehama d’Israel (1964); 10. Yole Rakli Klopli Moel (Rondeau) (1959); 11. Epigramme sur un mauvais poète (1959); 12. Stances à André Breton (1959); 13. Moi sans toi (Sonnet lettriste pour deux voix) (1958); 14. Amorelle et birsé (Eglogue à la manière du XVIIIe) (1959); 15. Impromptu à une dame qui se gaussait du lettrisme (1959); 16. Madrigal à la brune aux seins lourds (1959); 17. Ode à Fatouma (1959); 18. Hovs Hallar (lambes en sonorités suédoises) (1961); 19. Serge Eisenstein) (1963), 20. Le Tombeau de François Dufrêne (Sonnet double) (1960). Seite B: 21. Poeme russe entendu par un Tunesien grossier (1959), 22. Tout est dans la nuance (1964), 23. La ballade des mordus (1959), 24. Nikazizu (Ballade; avec des thèmes d'Isidore Isou) (1963), 25. Triolet pour Micheline que je déteste (1964), 26. Le marche de Lille en automne (Lai) (1965). 27. [Oeuvre aphoniste], 28. Hymne à Xochipilli, dieu de danse et de poésie chez les Aztèques (1961) Solo Männerstimme: Maurice Lemaître; Solo Frauenstimme: Dany Tayarda; Chor: Jean-Paul Curtay, François Poyet, Jean-Pierre Gillard, Gérard Philippe Broutin, Sandra Scarnati, Dany Tayarda, Jean-Louis Sarthou, Jean-Bernard Arkitu; Percussion: Areski/
Lemaître, Maurice: La Marche des Barbares Blancs, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
Lemaître, Maurice: Oeuvres poétiques et musicales lettristes. Paris 1993. Audiocassette
Les Levine: LOSE /text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 6)
Litinanen, Heke: Jab Mayaboo (1971) finished by Finnish Broadcasting Company Experimental Studio, Helsinki. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, Los Angeles 1976. Audiocassette

Loach, Allen De: Part of a lecture and performance at San Francisco State University, March 22, 1979. Recorded by Steve Ruppenthal, mono. Audiocassette
Lockwood, Anna; Matusow, Harvey: End, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. Stockholm 1970, Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP
Loeffler, Carl; Gaglione, Bill: Homage à Endré Tot (aus: AUDIOZINE 6. San Francisco), auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette
loratotino, (arrigo): poesia liquida. torino ottobre 1968, EP. /Beilage zum Buch: p v fogliati e a loratotino presentano / il liquimofono congegno generatore di musica liquida e la poesia liquida inflessioni tuffate nell'idromegafono. edizioni studio di informazione estetica torino + vanni scheiwiller milano 1968
Lora-Totino, Arrigo: english phonemes 1970. Voices: Christina Curiale and Kim Loughran. Recorded by Ola Kejving at the studios of Sveriges Radio, Stockholm, Sweden. Ed. and engineered for Source Records by Rudolph De Grood. Sacramento, Source Records 1970, SOURCE RECORD NUMBER FIVE. 22cmPlatte
Lora-Totino, Arrigo: Fonemi 1 ("Fai musica"), Fonemi 2 ("L'Esperienza"), Fonemi 3 ("Prosa"), Fonemi 4 ("E E"), Fonemi 5 ("Le lingue"), Fonemi 6 ("La folla"), Fonemi 7 ("Baci-sopore"), Fonemi 8 ("Moderato cantabile"), "Messaggio", Clessidrogramma. Author's voice. Turin, ca. 1975, Kopie, Spulentonband
Lora-Totino, Arrigo: Scanfonie solo-tutti (1966), Intonazione IV (9/74), Intonazione V (22.10.74), Intonazione III (22.11.74), Intonazione II (22.11.74). Intonazione VII (12/74). Intonazione VI (12/74). Intonazione VIII (27.12.1974) Turin 1975, Kopie, Spulentonband
Lora-Totino, Arrigo: L'esperienza, fonemi (1965); Clessidrogramma (1970); Lo stato sono io, intonazione (1974); Intonazione cromatica (1974), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP
Lora-Totino, Arrigo: TRIO PROSODICO. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1978, S PRESS Tapes 54. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Performance at A-Space Gallery, Toronto, Oct. 22, 1978. International Sound Poetry Festival, Toronto 1978. Mitschnitt. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Chiacchere (1976), auf: TEXT-SOUND FESTIVALS - 10 YEARS. Stockholm o. J. (ca. 1978), Fylkingen records, FYLP 1010 Stereo. LP
Lora-Totino, Arrigo: To Be or Not to Be, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette [925]
Lora-Totino, Arrigo: Smoke Words for H. Chopin (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Lora-Totino, Arrigo: 1. "to be or not to be". 2. "gloria", auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Duetto melodico, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni. Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft
Lora-Totino, Arrigo: "rumore d'ombra", poema sonora, 1983. Mit dem Text "Poesia sonora" (April 1983) in italienischer und englischer Sprache, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 1, Seite B. EP
Lora-Totino, Arrigo: poesia ginnica, Turngedichte (1976), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6. 1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Lora-Totino: /Ohne Titel/, auf: MAIL MUSIC project (compiled and edited) by Nicola Frangione, collective work. o. 0., Armadio Officina Audio Editions 1983, 1000 Ex. LP
Lora-Totino, Arrigo: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea. Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Extract from "Rumore d'ombre", auf: AUDIO ARTS. magazine on cassette. London 1983. Vol. 6, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Composizione in viola, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: /Senza Titolo/, Interpret: Pietro Porta, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: Chur di Pesca, 1986. Stimmen: Arrigo Lora-Totino, Pietro Porta, Sergio Cena, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Lora-Totino, Arrigo: "CH" (1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP
Lora-Totino, Arrigo: "discussione del duemila"; "dibattito in a"; "odissea", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: "essere o non essere", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Lora-Totino, Arrigo: "trio prosodico n. 2 - 1 tempo, elasticita 2 tempo, malinconia 3 tempo, si se no", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette [926]
Lora-Totino, Arrigo: Rondo d'Arcadia, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette
(Lora-Totino, Arrigo:) /Ohne Titel, Lautpoesie/, auf: BAOBAB 6. informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. Reggio Emilia: edizioni Elytra o. J. (nach 1981) /musica liquida. fonemi: prosa; baci-sopore; moderato cantabile. intonazioni: se si; isso abbasso. trio prosodico n. 2: primo tempo, velocità; secondo tempo, malinconia; terzo tempo, preghiera. trio prosodico n. 2: quatro tempo, sì se no; quinto tempo, corale. audiotettura solo-tutti. poesia tra parentesi/
Lora-Totino, Arrigo: CH, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Lora-Totino, Arrigo: L'esperienza, fonemi (1965); Clessidrogramma (1970); Lo stato sono io, intonazione (1974); Intonazione cromatica (1974), auf: ders. (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5
Luca, Ghérasim: A la Santé du Mort, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP

Luca, Ghérasim: Passionnément. Poème. Gelesen vom Autor. Paris, Genf: Editions Claude Givaudan 1970. Schallfolie, Ex.Nr. 874/1000
Lunch, Lydia; Ruin, Clint: What It Is (1983), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry systems, GPS 033. LP
Lurie, Toby: WORD MUSIC. The Poetry of Tobie Lurie. Read by the Poet. New York, CMS RECORDS 1971, CMS 615. LP
Lurie, Toby: Beautiful - Child - Innocence (1975), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Lurie, Tobie: MIRROR IMAGES. THE POETRY OF TOBY LURIE. Hollywood, Ca., Accent Records 1975, ACS 5079. LP
Lurie, Toby: Sound Happenings for Two / Duet / Two One-Word Poems, auf: BLACK BOX. Washington D. C. 1975, No. 4, Side D. Audiocassette
Lurie, Toby: Father of our thoughts (1976), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Edition Jean-Michel Place 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Lurie, Toby (Interpret): Siehe Raoul Hausmann, Man Ray, Kurt Schwitters [927]
Mac Beth, George: Chinese Poem, in: Franz Mon: Literatur im Schallraum. Zur Entwicklung der phonetischen Poesie. WDR 3, 12.1.1968. 21.45-22.30 Uhr, Red. Kulturelles Wort
Mack, Dieter: Saba für 3 Vokalisten, Live-Elektronik und Zuspielband. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt
Mac Low, Jackson: Thanks. Read by Eileen Adams, Jim Wehklage, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, Ruth Franklin. Music by Charles MacDermid, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Sunday, 27.2. + 6.3.1966, Open Theatre, 2976 College Ave., Berkeley. Mitschnitt
Mac Low, Jackson: 2nd Gatha. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. Berkeley 27.2., 6.3.1966. Mitschnitt
Mac Low, Jackson: "Speech" (9 August 1961), auf: poems for peace ... read by Allen Ginsberg (...). A Benefit Reading for the New York Workshop in Nonviolence at St. Mark's Church in the Bouwerie. New York 1967, Broadside Records, BR 465. LP
Mac Low, Jackson: "Solos and Simultaneities", read by Jackson Mac Low, Dick Higgins, Alison Knowles, Iris Lezak, Carol Berge, Ronald Gross, Donald Phelps. Panic Press Series. Hotel Chelsea, New York City, February 28, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
Mac Low, Jackson: YOUNG TURTLE ASYMMETRIES. Nonstanzai chance-generated poem for five simultaneous readers. Schallfolie, in: Aspen Magazine, New York, o. J. (ca. 1968) No. 8 (mit Einführung und Text)
MacLow Jackson: The 8-Voice Stereo-Canon Realization (11/25/73) of "THE BLACK TARANTULA CROSSWORD GATHAS". S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf, München, 1975, S PRESS TAPE No 33, Compact Cassette, stereo
MacLow, Jackson: Excerpt from "Guru, guru, gate" (1976), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Mac Low, Jackson: "MILAREPA GATHA". Performed by JACKSON MAC LOW e SHARON MATKIN Ediz. PARI & DISPARI, CAVRIAGO (Reggio Emilia) ITALY, oct. 1976. EP
Mac Low, Jackson: Thirty-first Light Poem: for the central regions of the sun, auf: BLACK BOX. Washington D.C. 1976, No. 1. Audiocassette
Mac Low, Jackson: (Ohne Titel). New Wilderness Audiographics. New York, New Wilderness Foundation Inc., 1977, 7705A, 77058, 7705C. 3 Audiocassetten
MacLow, Jackson: A Word Event for Bico Forbes on the Book Title LUCY CHURCH AMIABLY, auf: BREATHINGSPACE / 77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette
Mac Low, Jackson: Milarepa Gatha (edited version) /mit einer Einführung von D. F. Mayor/, auf: REVEALER CASSETTES. Cranleigh, Surrey, 1979. Audiocassette
Mac Low, Jackson: "Concert at the kitchen 1980" /1st Milarepa Gatha, 1976; Winds, 1980; Trio for one piano, Six Hands, 1979; A Vocabulary Gatha for Pete Rose, 1978/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J. (ca. 1983), Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 11. LP [928]
(Magli, Valeria:) Nanni Balestrini, Valeria Magli: "Oh! come elle est belle mademoiselle Richmond" (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla RECORDS, M 20138. LP
Majakovskij, Vladimir: Rumori, rumorini e rumoracci (1913); Di strada in strada (1913); Ordinanza all'esercito dell'arte (1918). Interpretiert von Valerij Voskobojnikov. Februar 1977, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 302. LP
Majakowski, Wladimir: Für die Stimme. Gedichtüberschriften in einer Buchkonstruktion von El Lissickij (1923); Linker Marsch. Meeresliebe und die Sonne. Von Pferden. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986
Maldini, Maurizio: "holy summer", 1984. Registrato a Sao Tome, Africa centrale. Auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. EP
Malevic, Kazimir: Lautgedicht. Sprecher: Hans von Riesen, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Mallander, J. 0.: Extended Play. Two Pieces ("Forward! '1962 1". "Forward! '1968 "'). Eteenpäin Records NG-97. Helsinki 1968. EP
Manfredini, Federica: "ex changes", 1984. Mit einem Begleittext, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985. Nr. 6, März, Seite B. EP
Manfredini, Federica: Sensazione senza, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Mann, Chris: An Essay On The General And The Particular. Rationale (1986), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). Sidney/Australia 1986, PEDESTRIAN TAPES SAMPLER. Audiocassette
Mann, Chris: Subjective Beats Metapher, auf: NMATAPES. Brunswick/Australia o. J. Nr. 2. Audiocassette
Mann, Chris: Compositional Linguistics, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt

Manuzzi, Roberto: Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette
MARINETTI, FILIPPO TOMMASO: IL FUTURISMO. o. O., o. J., EMI Italiana, S.p.A., EMI, 3C 065 - 17982, "Historical Archives". LP
Marinetti, F. T.: Marcia futurista; aus: "Gli indomabile", auf: ONOMATOPEE FUTURISTE. interpretate di Renato Miracco e Maria Kelly. Mostra TAVOLE PAROLIBERE e TIPOGRAFICA FUTURISTE a cura di Luciano Caruso. Archivio storico del arte contemporane, Venezia 1977. Audiocassette
Marinetti, Filippo Tommaso: Battaglia, Peso + Odore, parole in liberta (1912) (voce: Arrigo Lora-Totino); Dune, parole in liberta (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 301. LP [929]
Marinetti, Filippo Tommaso: La Battaglia di Adrianopoli (1924). Definizione di Futurismo (disco 78 giri "Grammafono" R 6915, matrici BK 145/11/3 e 4), auf: musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Milano 1980, Cramps Records, Collana Multhipla 5204 002. 2 LP
(Marinetti, Filippo Tommaso:) Filippo Tommaso Marinetti (voce), Aldo Giuntini (pianoforte): Sintesi musicali futuriste 1931: "Gli eroi della nostra guerra" (disco Columbia 78 giri: IQ 3661 - CB 10633); Gli eroi Borsini e Claravolo affondano col Cacciatorpediniere Nullo nel Mar Rosso; I1 mare; La festa dei motori di guerra; Accerchiati vincemmo a Passu Arieu; Battaglia simultanea di terra mare cielo, auf: musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Milano 1980, Cramps Records, Collana Multhipla 5204 002. 2 LP
Marinetti, F. T.: Machina Lirica. Si, Si, Cosi. L'Aurora Sul Mare. Read by Vittore Baroni, auf: TO MOR ROW. FUTURIST POETRY. Maastricht, VEC AUDIO EDITIONS, 1980. Audiocassette
Marinetti, Filippo Tommaso: Parole in liberta (1912-1919) /Couchee dans son lit elle relisait la lettre de son artilleur au front; lettre d'une jolie femme à un monsieur passéïste; montagne + vallata + strade x Joffre une assemblée tumultueuse (sensibilité numérique)/, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Marinetti, F. T.: Parole in libertà. Simultangedichte (1912-1919). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Marinetti, F. T.: Marcia futurista, 1916; Mitragliatrice, 1917; Savoia, 1917, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Marinetti, F. T.: A Landscape Heard. Silences Speak Among Themselves. Interpretiert von den AUDIOPLAYERS, auf: AUDIOPLAYERS: A FUTURIST OCTET. San Francisco 1978 /Balla, Cangiullo, Carli, Depero/
Marinetti, Filippo Tommaso: Battaglia, Peso + Odore, parole in liberta (1912) (voce: Arrigo Lora-Totino); Dune, Parole in liberta (1914) (voce: Luigi Pennone, Arrigo Lora-Totino), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 1
Marinetti, F. T.: Siehe Oronzo Abbatecola
Marshall, Ingram: Cortès (text-sound composition). TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Martel, Richard: Capitaly from Media/concerto, improvisation on a music by the author and Dominique Dubois, Benevento (1986), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada/Italy". LP
Martini, Stelio M.: Spoglie (1981), auf: BAOBAB 10. Reggio Emilia o. J., Nr. 10. Audiocassette
Matjuschin: Siehe Velimir Chlebnikov
Mazenson, Anne: Moonbeams for Bedfellows. Text by Larry Eigner (text-sound composition). TEXT-SOUND SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Mazza, Armando: Seltz, 1920, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP [930]
McCaffery, Steve: Structures of Incident 1 (1977), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
McCaffery, Steve: A Little Valentine (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette II /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
McCaffery, Steve: Performance at San Francisco State University, Feb. 27, 1979. Recorded by Steve Ruppenthal. Audiocassette
McCaffery, Steve: Viking Log Part 2, with Ted Moses on sax (recorded in Toronto, Canada, January 18, 1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
McCaffery, Steve: /excerpt from a solo performance recorded March llth, 1978; excerpt from a performance by Michael Snow, Charlie Morrow recorded December 14th 1980/, auf: DECADE: The First Ten Years of the Music Gallery. Toronto 1985, Music Gallery Editions. Audiocassette
(McCaffery, Steve:) Steve McCaffery, Rafael Barreto-Rivera: After Love, What Then? (Fat Alberts Coffeehouse, February 2, 1976), auf: Audiothology 1. Toronto 1986, No. 1. Audiocassette
McCaffery; Steve: from Herodotus: The Histories, performed by Steve McCaffery (voice), 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language", Audiocassette
Mccaffery, Steve: research on the mouth. Underwhich Audiographic Series No. 1, (Toronto), UNDERWHICH EDITIONS, o. J., 100 Kopien. Audiocassette
mccaffery, steve: wot we wukkers want / one step to the next. Underwhich Audiographic Series No. 2, Toronto, UNDERWHICH EDITIONS, o. J., 100 Kopien. Audiocassette
McCAFFERY, STEVE (with David Lee & Bill Smith): "WHISPERS". Toronto, blewointmentpress, o. J., blewointment audio 002, 100 Kopien. Audiocassette
McCaffery, Steve: avoiding the beautiful. UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No. 8., (Toronto), (UNDERWHICH EDITIONS), o. J., 100 Kopien. Audiocassette
McCAFFERY, STEVE (and RICHARD TRUHLAR): MANICURED NOISE. UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No. 7, (Toronto), (UNDERWHICH EDITIONS), o. J., 110 Kopien. Audiocassette
McCaffery, Steve: /.../, auf: auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Quebec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, Spatola, Blaine u. a./
McCaffery, Steve: Siehe auch FOUR HORSEMEN, PHENOMENONSEMBLE, Paul Dutton, bp Nichol
mccarthy, ulli: trunk calls / t chest. (London), BALSAM FLEX, o. J., A Typical Characteristic Cassette

McClure, Michael: Lion Poem (1974), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP
McCLURE, MICHAEL: GHOST TANTRAS. San Francisco, S PRESS INTERNATIONAL, 1979, S PRESS TAPES No. 56. Audiocassette [931]
Mc Master, Susan: Restlessness, performed by Susan McMaster and Andrew McClure (from cassette by First Draft, "Workmusic", 1986), auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language", Audiocassette
Mead, Taylor: Motorcycles (1969), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS-001 stereo. LP
Mellnäs, Arne: Far out (Portrait of Laura Nyro). Technical accomplishment: Bertil Thernlund, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP
Mellnäs, Arne: Far Out (For Laura Nyro), auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca. 1987). Vol. 5, "Anthology Swedish Sound poetry". Audioart
Melly, George: Sounds that Saved my life (Homage to K.S.) /"Ursonate"/, auf: miniatures. a sequence of fifty-one tiny masterpieces edited by morgan-fisher. London 1980, Pipe Records, PIPE 2. LP
Métail, Michèle: lire, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Métail, Michèle: Porte à Porte (extrait), auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Métail, Michèle: Complements de Noms (1982), auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
(Metcalfe, Hugh:) BIRDYAK (Bob Cobbing, Hugh Metcalfe): Aberration (mit Ma-Lou Bangerter, Lol Coxhill und Bill Smith). London: New River Music o. J., KZ 8801. LP/Audiocassette
Miccini, Eugenio: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1983, Nr. 1. Audiocassette
Miccini, Eugenio: Il Soma, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. B. Audiocassette
Miccini, Eugenio: "Concerti di poesia". Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 9. LP
Miereanu, Costin: Luna cinese. Ausführende: Varin M. Broun (voce recitante). Milano: Cramps Records 1975, CRSLP 6107, nova musicha n. 7, LP
Mills, Neil: Squalinda; Gong Poem; Seven Number Poems, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP
Mills, Neil: Number Poem for 2 Voices (two sections) (with Elaine Mills), auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP [932]
Minarelli, Enzo: Sinergicoral a. & b. con metallofono ('81); Lablingdent ('82), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Minarelli, Enzo: Ready-made Sonora, auf: RINGADE. (VEC audio exchange). Maastricht 1982, Nr. 12. Audiocassette
Minarelli, Enzo: "neotonemi per campane e fruscii", polipoema, 1983, auf: 3 Vi tre. Alatri 1983, Nr. 2. EP
Minarelli, Enzo: Bread & water poems, B, auf: AREA CONDIZIONATA. CULT/AURAL MAGAZINE. A cura di Vittore Baroni, Forte dei Marmi 1983, Nr. 2, "LA VOCE". Audiocassette mit Textheft
Minarelli, Enzo: Polypoetry one/Polipoesia uno 1983 from a project in 1982, auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
Minarelli, Enzo: /Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Minarelli, Enzo: "Oscibil", 1984, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 5, März. EP
Minarelli, Enzos: Figure poem, 1985, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Minarelli, Enzo: Poema a Vita (1987), auf: Polipoesia 3, auf: 3 Vi trePAIR. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy. LP
Minarelli, Enzo: "poema"; "voyeur", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J. (ca. 1981), Nr. 5. Audiocassette
Minarelli, Enzo: "sonora" 81 /readymade sonoro"; "poema"; "voyeur"; "comunica zione telefonica"; "lo scrivano scrittura"; "kandinskij", "poema battito"/. Cento (FE) 1981. Audiocassette
Minarelli, Enzo: sinergicoral. cassetta di poesia sonora /SINERGICORAL; PHON POEMS; ETERNE VOCALI; RIME IN 0/I; ARGENTIADI bread&water poems a/ b/ c/ d; CRUCIVERBAFONIE; LABLINGDENT; PEOPLE; FUM POEM FUM; IN LEVARE IN BATTERE; SCIOGLIPOESIE a/ b/ c/ d; DI RIMANDO/. Cento (FE) 1982. Audiocassette, sign.
Minarelli, Enzo: Argentiadi, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. (ca. 1984). Audiocassette
Minarelli, Enzo: Regina, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Minton, Phil: Solo Singing. New York o. J., Rift Records, RIFT 3. LP
moineau, jean-claude: manuel de conversation courante. livre deux. la poésie s'écrit comme elle se prononce. (Paris, ohne Jahr). Schallfolie
Mon, Franz: Artikulationen 1964. (Frankfurt/M). Kopie, Spulentonband
Mon, Franz: "hänk", artikulatorische Etüde, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN, hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Mon, Franz: Blaiberg funeral. Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, auf: Text-sound-compositions 7 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1103. LP
Mon, Franz: erge erekt (1962). Sprecher: Franz Mon, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP [933]
Mon, Franz: lesebuch 1967, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.9.1974. Mitschnitt, Spulentonband
Mon, Franz: Articulation, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP

Mon, Franz: Artikulationen. Ein Hörspot. WDR 3, 18.12.1977
Mon, Franz: Montage aus "artikulationen 62" (1985) für Festival POLYPHONIX, Paris, 14.6.1985 (Frankfurt/M 1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP
(Mon, Franz:) Lautpoesie 2. Das Trio Exvoco unter der Leitung von Ewald Liska interpretiert Texte von Franz Mon. SDR 2, 11.4.1975, 22.15 Uhr, Studio für Neue Literatur
Mon, Franz: Da du der bist (1973). WDR, Köln 1974, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 305. LP
Mon, Franz: Ja-Nein-Parabel (1971/78), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Mon, Franz: augenzeuge (Text), auf: manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Sonderheft/
Mon, Franz: lesebuch (1967), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Mon, Franz: "Das entdeckte Hirn". Frankfurt Fest 1985, "Musik, Poesie, Aktionen", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR II, 27.12.1985, stereo
Mon, Franz: liest "In dem Moment, da die Maus . .", in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.0021.40 Uhr
Mon, Franz: Da du der bist (1973). WDR, Köln 1974, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
Mon, Franz: erge erekt, 1962/1970, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
monach, greta: automaterga -72 / -73. recordings: utrecht, 1974/76, institute of sonology, o. 0. o. J., Audiocassette
Monach, Great: Zwevingen / Floatings and other works /Analysis 78-3; Zwevingen 79-1; Fonergon 78-2; Fonergon 79-5; Zwingen 79-2, 79-3, 79-4/. Baltimore, MD o. J., Widemouth Tapes No. 8613
Monach, Greta: Fonergon 77 - 1 (1977). Performer: Greta Monach. Auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht 1978. Audiocassette
Monach, Greta: Fonergon 78 - 1 (1978). Performers: Greta Monach, Martin Boot. Auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978, Recordings: Institute of Sonology, Utrecht 1978. Audiocassette [934]
Morgan, Edwin: Edwin Morgan is reading Sound Poems (u. a. "Zoo", "Chinese Cat"). Mitschnitt einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals, London, 23.5.1975. Spulentonband
Morgenstern, Christian: Aus den "Galgenliedern", interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur
Morgenstern, Christian: Das Große Lalula (1890); Das Gebet (1905); Der Rabe Ralf (1905); Igel und Agel (1905); Fisches Nachtgesang (1905). Interpretiert vom Trio Exvoco, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 303. LP
Morgenstern, Christian: "Das große Lalula", interpretiert von einer 8. Hauptschulklasse, München. Manuskript der Sendung und musikalische Leitung: Wolfgang Hartmann. BR 2, 25.9.1986, 9.30-9.45 Uhr, Sing mal wieder! (ab 5. Schuljahr), Schulfunk
Mori, Massimo: Phonoclisi, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Mori, Massimo: Futuro Anteriore (1985), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP
Morpurgo, Nelson: Citta-campagna, 1923; Spasimi e deliri, 1923; Amore, 1923, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Morrow, Charlie: PERSONAL CHANTS. NEW WILDERNESS AUDIOGRAPHICS. New York, The New Wilderness Foundation Inc., 1977, 7706A / 77068 / 7706C. 3 Audiocassetten
Morrow, Charles: Sunchant, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette
(Morrow, Charlie:) Morrow, Charlie; Velez, Glen (= Horizontal-Vertical Band): PELICAN DANCE / BUGLE TUNE. New York, Other Media Records, 1980. EP
Morrow, Charlie: EAR. Benefit concert for Ear Magazine, 4/1983, auf: AUDIO ARTS. magazine an cassette. London 1983. Vol. 6, Nos. 2 & 3 + Supplements. Audiocassette
(Morrow, Charlie:) Charlie Morrow, Glen Velez: HORIZONTAL VERTICAL BAND: Spontaneous Music. Direct Disc: May 6, 1981. New York 1981, Other Media, ohne Nummer. LP
Morrow, Charlie: Old man Beaver's Digitized Blessing. Text & Voice: Jerome Rothenberg; concept, performance and mixing: Charlie Morrow; Christie Wells: Synclavier II (1983), auf: TELLUS. New York 1984, No. 2. Audiocassette
Moss, David: Performance. Palladium, Genf 1988, Festival de la Bâtie. Mitschnitt
(Moseele, Charlie:) Charlie Moseele, Debra Scott, Morly Webb: Pumkinporkpianopie /text-sound composition/. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles 1973. Audiocassette [935]
Moylan, William: Celan Translation /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette [936]
Nagorcka, Ron: Excerpt from 'Atom Bomb' /text sound composition/, auf: NMATAPES. Brunswick/Australia o. J., Nr. 2. Audiocassette
Nannucci, Maurizio: Readings. Florenz, Time 1969. EP
Nannucci, Maurizio: Rosso, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
Nannucci, Maurizio: Spelling, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Nannucci, Maurizio: Definizioni (1976), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP

NANNUCCI, MAURIZIO: TESTI SONORI & RADIOPOEMS 1965/1973. Firenze / Düsseldorf / München, Maurizio Nannucci / S PRESS TONBANDVERLAG 1978, S PRESS 69. Audiocassette
Nannucci, Maurizio: Colors. Cut Words. Definizioni. Firenze, ca. 1979. Kopie
Nannucci, Maurizio: "cut words" (for A. S.), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette
(Nannucci, Mauricio:) Nannucci, Maurizio; Nave, Maurizio Della: 1. Found sounds. 2. Cut voices, auf: SLOWSCAN. Collection of soundpoems & artists sound works. Edited & compiled by Jan van Toorn. EC Den Bosch 1983, Nr. 1. Audiocassette
Nannucci, Mauricio; Nave, Maurizio della: Cut music Nr. 9, 1985, terza versione, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza: STI Ediciones, 1986. Audiocassette mit Textbuch
Nannucci, Maurizio: Parole / Mots / Words / Wörter. Kunsthalle Nürnberg, 24. Juni 1989, Mitschnitt
Nations, Opal Louis: Disassembled Poem, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette
Nations, Opal L.: You & Me 0-9, auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette
(Nebel, Otto:) Expressionistische Dichter: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS 2060. LP (22cm)
NEBEL, OTTO: spricht ZUGINSFELD. Gesamtaufnahme. 2 Teile. HATTINGEN, EDITION S PRESS 1971, S PRESS TONBAND No. 15/16, Spulentonband
NEBEL, OTTO: spricht UNFEIG. EINE NEUNRUNENFUGE ZUR UNZEIT GEGEIGT. GESAMTAUFNAHME. HATTINGEN EDITION S PRESS 1971, S PRESS TONBAND No. 17, Spulentonband
Nebel, Otto: "Unfeig" (Auszug) aus UNFEIG (SP 0017), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal o. J., S PRESS TONBANDVERLAG. Audiocassette
Nebel, Otto: Zuginsfeld / Unfeig, Neun Runenfuge zur Unzeit gezeigt. Einführende Worte: Angelika Köhler, Nicolaus Einhorn. Produktion: Edition S Press / BR. Laufzeit: 75 Min. BR 2, 4.1.1974, 22.05-23.20 Uhr [937]
Nebel, Otto: STERNENDONNER und DAS RAD DER TITANEN. Düsseldorf, München, S PRESS TONBANDVERLAG 1977, S Press Tonband no 61. Audiocassette
Nebel, Otto: Unfeig, eine Neun-Runen-Fuge (1924), Fragmente, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985
(Neito, Manuel:) Manuel Neito and Bernice Roberto: Performance. West Coast First International Sound Poetry Festival, San Francisco 1977. Mitschnitt. Audiocassette
Newton, Lauren: Conversations, auf: BAOBAB. Reggio Emilia: Edizioni Elytra, Ottobre 1994, Nr. 25, I NUOVI MONDI – The New Worlds. antologia polipoetica indagine sulla vocalità, a cura di Enzo Minarelli. Cassette 3
Niccolai, Giulia: Airport Terminal Conversations, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Niccolai, Giulia: "la fable", auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980, Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Niccolai, Giulia: Non ho niente da dire (1982), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Niccolai, Giulia: Lui, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Niccolai, Giulia: "toti scialoja ballad"; "maria theresopiel"; "in the downs", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Niccolai, Giulia: "marat di david", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette
Niccolai, Giulia: "conversazione al terminal dell'aeroporto", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Niccolai, Giulia: "perche lo faccio perche", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette
Niccolai, Giulia: Potrebbe essere detta molto meglio, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J.. Audiocassette
Nichol, bp: BORDERS. /Scraptures - Fifth Sequence, Salad, Early Morning June 22, Beach at Port Dover, Dada Lama, Cycle No. 22, Not What the Siren Sang but What the Frag Ment, One Sing Cycle No. 17/. EP /Beilage zum Buch "bp: Journeying & The Returns", Toronto: The Coach House Press, o. J. (ca. 1967)/
Nichol, bp: Motherlove. /Dada Lama, The Incest Song, Bill Bissett's Lullaby, A Hum for Stevie Winwood, M. L.'s Dream, Sthnla, Historical Implications of Turnips, The Child in Me, Pleasure Sweets, Angels Hair, Mother Love Suite (Intro, Ailementry, Plunket Pastoral, Two Buried Texts Part I - Silver Lake Six, Two Buried Texts Part 2 - Silver Lake Six, A Little Love Poem For Your Ear Lobes To Nibble On, Visitation, Coda)/. Toronto: Allied Records 1968. LP [938]
Nichol, BP: Another Day Older, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. (ca. 1969), See/Hear Productions ST-55852. LP /musique concrète/
Nichol, bp: bp Nichol. /A Love Poem for Gertrude Stein, Flower Eyes, A Sound Sequence for David W. Harris: Son of Sonnet, Excerpts from Books I & II of 'The Martyrology', Music, A Small Song That Is His, Clover (in parts), A Hum for Rube on 22 Birthday, Hiroshima Mon Amour, Beast for Hugo Ball/. Toronto: High Barnet Company 1972. LP
NICHOL, bp: MOTHERLOVE (1968) / from SEE/HEAR # 1 / BORDERS (1966). Toronto, August 25/75, Kopie. Audiocassette
Nichol, bp: 2 Sound Poems; BEAST (for Hugo Ball). Mitschnitt einer Veranstaltung des 8. Internationalen Sound-Poetry-Festivals (London) vom 21.5.1975, Ausschnitt, Spulentonband
Nichol, bp: BORDERS. Schallfolie, in: Alcheringa. Boston 1976, New Series, vol. 2, no. 1
Nichol, bp: APPENDIX /1. The Child In Me. 2. Winwood's Hum. 3. Flower Eyes. 4. M.L.'s Dream. 5. War & Peace. 6. I'd Love Just Once To See You In The Nude (with trumpet concerto). 7. A Hum For Rube On His 22nd/. Original recording by R. Hindley-Smith & Starborne Productions, auf: APPENDIX, A-Seite der EP, in: Sean 0'Huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ont. / Canada: Black Moss Press 1978

Nichol, bp: EAR RATIONAL - SOUND POEMS 1970 - 80. /Dada Lama, Pome Poem, 060173, Eight Part Suite, Cosmic Piece for Orchestra & Chorus, Art in Upheval, Generations Generated, Afternoon Attentions, 'meeln', Acres Rare Meet, Ballads of the Restless Are, White Text Sure: Version I, Outsize Reference, Translating Translating Apollinaire 52, The Alphabet Game, Interupted Nap/. Milwaukee, Wisconsin, Membrane Press, 1982, NEW FIRE TAPES. Audiocassette
Nichol, bp: 1. Beach at Port Dover (recorded an location). 2. Scraptures: 5th Sequence (4 movements). 3. Salad. 4. Early Morning June 23rd. 5. Beach at Port Dover (studio version). 6. Dada Lama. 7. Cycle No. 22. B. Not What The Siren Sang But What The Frag Ment. 9. One Sing. 10. Cycle No. 17, auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984) (= Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette /"Another Day Older" (auf: "See Hear 1") fehlt/
Nichol, bp: 8 States of Denial for the 1980's, performed by bp Nichol and Steve McCaffery (voices), auf: MUSIC-WORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette
Nichol, bp: Siehe THE FOUR HORSEMEN, Steve McCaffery, OWEN SOUND
(Niikuni, Seiichi:) Ilse GARNIER, Pierre GARNIER, Seiichi Niikuni: POÈMES PHONÉTIQUES SUR SPATIALISME (Extraits). Columbia Records Nippon, (Tokyo, ca. 1971), PLP-7163. EP
Niikuni, Seiichi: 1. Opus 'po' (1966); 2. O.n.na (1966); 3. Opus 'ki' (1966); 4. Vowel Metamorphosis 'a' (1966); 5. Lips and Jealousy (1970); 6. Car (1971); 7. To love (1971); 8. Seaside (1970); 9. Two Capitals (1970); 10. Conversations (1971); 11. Lesson One (1971). Nos. 8, 9, 10 & 5 with Harry Guest. Nos. 1, 2, & 3 are from Niikuni's "Zero-On". Tokyo, ca. 1974, Audiocassette, Kopie der Whitechapel Art Gallery, London, Oktober 1974, Spulentonband [939]
Niikuni, Seiichi: Entrance (1963). (Tokyo 1974). Kopie, Spulentonband
Notargiacomo, G.: Variazioni del fonema /r/. Roma 1973. LP
Notargiacomo, G.: /ay/ /ayk/ /layk/. Roma 1973. LP
Notargiacomo, G.: Affermazioni. Roma 1973. LP
Novak, Ladislav: Ceterum autem, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP
Novak, Ladislav: Vita humana, auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1074. LP
Novak, Ladislav: Les miroirs aux alouettes, auf: Text-sound-compositions 6 / Stockholm 1970. (Stockholm ca. 1970), Fylkingen / SR Records, RELP 1102. LP
Novak, Ladislav: The liquefaction of the geometer Descartes and his further liquid state of aggregation (1968) /Descartes' metamorphosis into liquid/, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. Herausgeber: stedelijk museum, amsterdam, 1970, RSC 246. LP
Novak, Ladislav: La Structure phonétique de la langue tcheque. Sprecher: Ladislav Novak, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Novak, Ladislav: konstelace 1966, interpretiert vom Trio EXVOCO, in:Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Novak, Ladislav: La structure phonétique de la langue tcheque (1970); Ceterum autem (1970). Sveriges Radio, Stockholm 1970, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 305. LP
Novak, Ladislav: Deux poèmes onomatopées (1961, 1962), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Novarina, Valerie: Le théâtre des oreilles (Extrait) (1980), auf: BAOBAB 10. Reggio Emilia o. J., Nr. 10. Audiocassette
Nowack, Nicolas: Auto. Words by Nicolas Nowack, music by Gerd Bessler, recorded in Hamburg, West Germany, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I" [940]
O'Gallagher, Liam: Word-Tape Works ("Border Dissolve in Audio Space", "No title", "Inventory of Change". Zusammen mit Carl Weissner: "Command Modual". Zusammen mit Claude Pelieu: "No title"). Ode to Gravity, March 25, 1970. KPFA, Los Angeles 1970. Audiocassette
(O'Huigin, Sean:) Ann Southam, sean o'huigin: 8 Way Jones. Flostic, auf: APPENDIX ONCE REMOVED, B-Seite der EP /Beilage in: sean o'huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ontario/Canada, Black Moss Press 1978/
(O'Huigin, Sean:) sean o'huigin / Ann Southam: excerpt from the sound track of "Cricket" (1969), auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6). Audiocassette
Olmeda, Piero: /Senza Titolo/. Interpret: Carla Bertola, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Olsen, Carsten Schmidt: phonetic destruction, auf: TCHING (THE END). (VEC audio exchange). Maastricht 1983, Nr. 16. Audiocassette
Oswald, John: Burroughs Oswald (1977), auf: Variety Theatre: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Oswald, John: Bird-Funk-Pause /text sound composition/, auf: NMATAPES. Brunswick /Australia o. J., Nr. 2. Audiocassette
owen sound (M. Dean, R. Truhlar, D. Penhale, S. Smith): 'SIMULTANEOUS TRANSLATION' / 'KESAWAGAS'. EP /Beilage zum Buch "MEAFORD TANK RANGE" der Performance-Gruppe "OWEN SOUND", Toronto, Wild Press 1977/
owen sound: BEYOND THE RANGE. (Toronto), Underwhich Editions, September 1980, Underwhich Audiographic Series No. 4, 100 Kopien. Audiocassette
OWEN SOUND (M. Dean, R. Truhlar, S. Smith): SIGN LANGUAGE. Toronto, Underwhich Editions, o. J., Underwhich Audiographic Series No. 22, 100 Kopien. Audiocassette
owen sound / The Symphony: SCARBOROUGH BLUFFS. Toronto, Underwhich Editions, ca. 1985, Underwhich Audiographic Series No. 23, 100 Kopien. Audiocassette
OWEN SOUND: Future Hygenic for Tristan Tzara. Ausführende: Michael Dean, Steven Smith & Richard Truhlar. Recorded at the First Annual Underwich Gala, Artculture Resource Center, 1984, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J. (ca, 1987). Vol. 5, "Anthology Canadian Soundpoetry". Audioart [941]

OWEN SOUND: "I'54" To...", auf: SOUND POETRY. EP / Beilage zu: The Capilano Review North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/
Padgett, Ron: Zzzzz (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Pamio, Massimo: Crisi delle istituzioni, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette
(Pamio, Massimo:) Massimo Pamio, M. Muzii: Maschile/femminile, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J. Audiocassette
Palazzeschi, Aldo: Siehe Oronzo Abbatecola
Papenfuß-Gorek, Bert: Gedichte, in: Ich fühle mich in Grenzen wohl. Junge Autoren aus der DDR: Sascha Anderson, Stefan Döring, Jan Faktor und Bert Papenfuß-Gorek. SDR 2, 18.9.1986, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik
Papenfuß, Bert: Kitt'sche Sentenzen zur Selbst-Stefung & merwigem Streichtum, insamt dalled aschkenasen=farbenen Skorno-Fackeleien, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Folge 1. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. Audiocassette
Papp, Tibor: Pogany Ritmusok (1964-1981) Rhythmes Paiens, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Pasotelli, Luigi: Canto Cnidarico; Canto di lavoro delle Formiche, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. B. Audiocassette
Pasotelli, Luigi: The Paddle-Song (Mobile & Stabile) Non Stop Horse (1987), auf: 3 Vi trepair, Cento 1987, New Series, No. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP
Pastior, Oskar: Meine Schallplatten. NDR/SFB 3, 21.5.1973
Pastior, Oskar: Magen, auf: Deutsch für Deutsche. Ein Sprachkurs für Zeitgenossen von Ludwig Harig & Michael Krüger. Berlin: Klaus Wagenbach 1975, Wagenbachs Quartplatten Vierzehn. LP
Pastior, Oskar: HÖRICHT / GEDICHTGEDICHTE. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/ München, 1977, S PRESS TONBAND No. 51/52, Spulentonband
Pastior, Oskar: SUMMATORIUM. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1977, S PRESS TONBAND No. 59/60, Spulentonband
Pastior, Oskar: TANGO EMER DENN PORREN. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, (1979), S PRESS TAPES No 60. Audiocassette
Pastior, Oskar: DER KRIMGOTISCHE FÄCHER; Lieder und Balladen. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf und München, 1979, S PRESS TAPES No 71. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Buch/
pastior, oskar: kurze ode für ef fon o (Gedicht), auf: Manuskripte für ALFRED KOLLERITSCH 1981. Graz 1981. Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Sonderheft/
Pastior, Oskar: Lesung aus "Wechselbalg" und "Krimgotischer Fächer". 3. Erlanger Poetenfest im Burgberggarten, 28.8.1982, 19.30-20.00 Uhr, Hauptpodium. 29.8.1982, 15.16-15.40 Uhr, Nebenpodium 2 [942]
Pastior, Oskar: Meine Gedichte. NDR 3, 20.5.1982
Pastior, Oskar: Gedichte, in: Axel Marquardt: Schpektral-Analyse. Einführung in die Wortalchimie des Oskar Pastior. Ein Essay. SDR 2, 27.1.1984, 22.15-23.00 Uhr (SR)
Pastior, Oskar: Lesung. Lyrikertreffen Münster '85, 15. Mai 1985, Universität Münster. WDR 1, 2.9.1985, 21.00 Uhr
Pastior, Oskar: Testament - auf jeden Fall, auf: lyrics. Texte und Musik live. Eine Veranstaltung des WDR, (...) Joachim Dennhardt, Redaktion (...). Dortmund: Rillenschlange/"pläne", o. J. (ca. 1986), PLÄNE/RILLENSCHLANGE 730005. LP
Pastior, Oskar: Lesung neuer Gedichte: "Tinnitus". HR 2, 2.3.1986, 22.30-23.00 Uhr
Pastior, Oskar: Lesung von Gedichten aus verschiedenen Gedichtbänden der letzten Jahre. Aufnahme vom "Steirischen Herbst 1986": Sprache der Liebe. Literatur als Erotik. Literatursymposium (I). Ö 1, 23.9.1986, 20.00-21.45 Uhr, Welt der Literatur
Pastior, Oskar: Lesung von Gedichten, in: 9. Bielefelder Colloquium NEUE POESIE. Vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 6.10.1986, 21.00-21.40 Uhr
Pastior, Oskar: "Es kommt an und läuft hinaus": Ein Spiel mit Sonetburgern und Anagrammen. NDR 3, 27.10.1986, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek, "Neue Texte"
Pastior, Oskar: Trommeln und Klaviere. Das dicke Fell der Wörter. SDR 2, 6.11.1986, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik
Pastior, Oskar: Lesung anläßlich der 9. Hörspielmatinee im Abaton, Hamburg, am 16.3.1986. NDR 3, 13.12.1986, 21.45-22.00 Uhr
Pastior, Oskar: Lesung. SFB 1, 21.12.1986, 19.10-19.45 Uhr
Pastior, Oskar: Abfall und Ausbund. Ausgewählte Gedichte aus 30 Jahren. WDR 3, 30.1.1987, 22.30-23.00 Uhr, Am Abend vorgestellt
Pastior, Oskar: Lesung, in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW
Pastior, Oskar: Krimgotische Gedichte ("Eißa Baftica"; "Ballade vom entwachsenen Seerosensee"; "Fluorbucolquar"; "Frek-n-Karnzzo..."), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP /Mit Textheft/
Pastior, Oskar: Lesung. BR-TV 3, 20.1.1988, 21.45-21.50 Uhr, Z.E.N. Videocassette
Pastior, Oskar: Lesung am 5. Oktober 1979 /"Ballade vom defekten Kabel" u. a./, auf: Dichter lesen in der daadgalerie. Karin Kiwus, Oskar Pastior, Friederike Mayröcker, Ernst Jandl. Hrsg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD. Berlin o. J. LP
Pastior, Oskar: "Höricht" (Auszug) aus HÖRICHT (SP 0051), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette [943]
(Pastior, Oskar:) Oskar Pastior und Peter Urban lesen Texte von Velimir Chlebnikov während der Veranstaltung "Hörspieltage 1986": "LAUTSPEKTAKEL FUTURA". NDR 2, 29.6.1986
Pastior, Oskar: "Jalousien aufgemacht". Oskar Pastior liest. Wiedergabe der Veranstaltung vom 16. Januar im Saarbrücker VHS-Zentrum. SR 2, 25.3.1989, 15.05 Uhr. Mitschnitt

Pastior, Oskar: Mein Chlebnikov. Gedichte und Texte von Velimir Chlebnikov, übertragen und gelesen von Oskar Pastior. Dokumentation einer Lesung. Aufnahme: Literarisches Colloquium Berlin 1989. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1993. CD
(Pastior, Oskar:) Gabriele Hasler, Elvira Plenar, Andreas Willers: sonetburger. Texte: Oskar Pastior. Kompositionen: Gabriele Hasler. Köln: Foolish Music Nr 31 211 793. LC 8157. 1993. CD
TANGO HANOMAG (EINE SUITTE FÜR KURT SCHUITTERS), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Pastior, Oskar: Gimpelschneise in die Winterreise - Texte von Wilhelm Müller. Weil am Rhein: Edition Urs Engeler Editor 1997 /Buch mit CD/
Pastior, Oskar: ügel beg und ügel tal. Gedichte 1969-1997. Album. Produktion: Akademie der Künste Berlin / The Listening Room 1997. Vertrieb EDEL. CD
Pedrucci, Lino: "carpenteria metallica" (voci del simposio differante), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Petalaussie, Timanginak; Mikkigak, Haunak (Cape Dorset, Northwest Territories): Katajaiit. Inuktitut Music Workshop, Igloolik, NWT, 1982. Recordings by Marvin Green, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette
Peters, Steve: Lotta Lights T'night, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
(Petrillo, Jim:) Jim Petrillo & Betsy Davids: Performance ("Dada's Last Words", "Would she like it if I Einstein", "Big Mac"). West Coast International Sound Poetry Festival, La Mamelle, San Francisco, Nov 18-20, 1977. Mitschnitt, Audiocassette
Pétronio, Arthur: les petits poissons; tellurgie, verbophonie synchrétique (1964, stereo); nouvelle innocence (1963, stereo); cosmose. o. O. Kopie, Spulentonband
Pétronio, Arthur: Sortilèges (1970), auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 69145. LP
Pétronio, Arthur: Cosmosmose (1968) (voci di Claude e Lydia Kilian, Odette e Guislain Versaille, sonorizzata da Jacqueline Witier, realizzata da Pétronio), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 302. LP
Pétronio, Arthur: Aventure (1963) (da nastro inedito composto circa 1960), auf: BAOBAB 12. informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. redazione: adriano spatola. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
PÉTRONIO, ARTHUR: TELLURGIE / NOUVELLE INNOCENCE / COSMOSMOSE / SORTILÈGES. ("objet avec disque"). Bruxelles o. J., Productions Igloo ASBL, IGLOO 002. LP /Limitierte Auflage: 500 Exemplare, mit einer Grafik von Arthur Pétronio/
Pétronio, Arthur: Verbophonie. Bruxelles o. J., Productions Igloo ASBL, IGL00 002. LP /Neuauflage/
Pétronio, Arthur: Cosmosmose (1968), auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 2
(Pétronio, Arthur; Chopin, Henri:) Aventure (1963), auf: BAOBAB 12. informazioni fonetiche di poesia phonetic informations of poetry. redazione: adriano spatola. reggio emilia: edizioni pubbliart bazar o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
PHENOMENONSEMBLE (Rik Sacks, Kathy Browning, Anne Bourne, Nick Dubecki, Steven McCaffery, Kathy Duncan, Linda Catlin Smith): /Ohne Titel/. Toronto, Underwhich Editions, October 1982, Underwhich Audiographic Series No 16, 50 Kopien. Audiocassette
Picher, Claire: Kinship. Movement III. Solo voice, 8 Track, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"
Pignatari, Decio: /Texte/, auf: BALALAICA. sao paulo / brasil 1974, nomuque, edicoes. Audiocassette
Pimenta, Alberto: Vier-Elementen-Poesie oder Das Kunstwerk spiegelt dem Betrachter immer etwas vor. Performance. Kunsthalle Nürnberg, 24.6.1.989, Mitschnitt
Piva, Enrico: Amok Canto III, auf: TRACKSOUND 2, Italien sound poetry. (Pescara) o. J.. Audiocassette [944]
Poison-Tete, Victor: Amer$ide (this is a paid political announcement"). Recorded live at Pyramid Club, NYC, April 10, 1984, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"
Porta, Pietro: Asphasis; Espansione 1; Omaggio a Tommaso Ottonieri; Espansione 2; Il Giorno onescomparve il nonno; Escamotage. Toronto 1982. Audiocassette
Porta, Pietro: Demodermica, auf: BAOBAB. Reggio Emilia, Nr. 13, giugno 1984. Audiocassette
Porta, Pietro: /Senza Titolo/. Interpretiert von: Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Porta, Pietro: "simulazione", 1984. Registrato negli studi di "graphonica", Tortona, auf: 3 Vi tre, dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 6, März. LP
Porta, Pietro: Livelli d'Entropia, 1984, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Porta, Pietro: Incognita (1985). Tortona 1985, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Folge 1. Audiocassette
Porta, P(ietro).: Fatiscenza, Pomodoro, Lingua d'amore, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette
Porta, Alberto: Incognita, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Porter, Bern: George / Play / / Bags / Wood / An Index of First Lines, auf: BLACK BOX. Washington D. C. 1975, No. 4, Side D. Audiocassette
Porter, Bern: 89 Offenses, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette
porter, bern (& bob holman): /Ohne Titel/. (Firenze), exit & und exempla, 1982, recorthings 2. Audiocassette
Prager, Edgar: Text, interpretiert von Lily Greenham, auf: KONKRETE POESIE SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP
Priessnitz, Reinhard: Premiere. Kleine Genesis. Die Beutler. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt

PRIGENT, Christian: Souvenirs de l'Oeuvide. Paris, ART ET LECTURES, 1983, A-107. Audiocassette
Prigent, Christian: Liste der Sprachen, die ich spreche, in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW [945]
(Quasha, George:) George Quasha, Charles Stein: Easter (Charles Stein); Text from somapoetics 92 (George Quasha), auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D. C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002, Audiocassette
QUINTETO, MARIA JOAO (Maria Joao u. a.): Take Five /Scat-Gesang/, auf: QUINTETO MARIA JOAO: Cem Caminhos, Aachen 1985, Nabel Records, NABEL NBL 8522. LP [946]
radovanovic, vladan: voice from the loudspeaker (tape-art 1). Serbocroatian version read by Vladan Radovanovic. English version translated and read by Paul Pignon. Student Cultural Center, Beograd 1975. EP
RADOVANOVIC, VLADAN: becoming distinct / indisdinct. Guy Schraenen éditeur, Antwerpen, 1977, GSCH 010. Audiocassette
Radovanovic, Vladan: Recorded (1977), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Rajkowski, Miroslaw: Sphere. (Warschau:) Editions LGL 1995. CD
Rasof, Henry: Long Poem (1975). Heated and Cheated (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Rasof, Henry: Short poem; Wichita Falls 1; It Is, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington D.C. 1978 (= BLACK BOX 15), Watershed Tapes - Touchstone Series - C-2002. Audiocassette
Rasof, Henry: "kola joe"; "He be gee bell", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
Rauschenbach, Bernd: Laughing Song der Residents; Cirr, in: Cassetten Radio. Oktober 1984. Hannover 1984. Audiocassette
Rawlinson, Andrew: Indeterminate Poem 1. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazolton, Ruth Franklin, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. 27.2. + 6.3.1966, Berkeley. Mitschnitt. Spulentonband
Rawlinson, Andrew: Serial Poems 1 + 2. Read by Eileen Adams, Jeanne Lee, Reed Cooper, D. R. Hazelton, Ruth Franklin, in: First International Concert Reading of Experimental Poetry in the Bay Area. 27.2. + 6.3.1966. Berkeley. Mitschnitt. Spulentonband
Ray, Man: Revolving Doors, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons
Ray, Man: Lautgedicht (Paris, Mai 1924). Ausf.: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5. 1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama
Ray, Man: Lautgedicht. Paris, Mai 1924, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Regolfi, Raffaello: Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette
RESOUNDSCORE (Paula Claire, Peter Stacey): Stockpile (1977), Silverbirchmorse (1978), auf: dies.: THE FELLOWSHIP OF THE GREEN PARROT. Toronto: Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographics Series, No. 31. Audiocassette
rhode, eckhard: unschrift. texte und textstücke 1987-2000. Stuttgart: Akademie Schloß Solitude 2001 (= Edition Solitude - Die Reihe für neue Literatur. Hrsg. von Jean-Baptiste Joly und Rüdiger Immig) Buch mit CD
Richard, Alain-Martin: Regurgiter du Barbare (1987), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP [947]
Riedl, Josef Anton: 5 Stücke aus der Bühnenmusik zu G. Büchners "Leonie und Lena" (darunter 3 Lautgedichte) (1963) Bayerischer Rundfunk, BR Schallarchiv ST 46342-44
Riedl, Josef Anton: 4 Lautgedichte zu Becketts „Spiel" (1964), Bayerischer Rundfunk 1964, BR Schallarchiv. Neumischung 1981 am Westdeutschen Rundfunk
(Riedl, Josef Anton:) studio reihe neuer musik/Josef Anton Riedl. Seite A: POLYGONUM (1968), NR. 3 (1966-67), PAPERMUSIC (1968/70). Seite B: NR. 4/1(1968-69), Studien für elektronische Klänge 11, 1, IV (1959-62), VIELLEICHT-DUO (1963/70). WERGO Schallplatten GmbH, Mainz o. J. LP
Riedl, Josef Anton: Musique concrète - Studie Ib, Studie Ia (1951), auf: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 3: 1950-1960. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola 1982. DMR 1007-9. LP
Riedl, Josef Anton: Glas-Spiele (Ausschnitt) (1974-1977) für selbstgebaute Instrumentarien. SR (1982), auf: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 8: 1970-1980. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola 1983. DMR 1022-24. LP
Riedl, Josef Anton: 3 Lautgedichte: a) "wuss la albu" für 3 kleine Sprechergruppen und konkrete Klänge live. b) Aus "sila silastir. Lautgedichte". c) Aus "Vielleicht ist es so? Vielleicht ist es auch nicht so". Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova", Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik
Riedl, Josef Anton: 4 Lautgedichte. Ausf.: Mitglieder der Münchner Kammerspiele. BR 2, 15.2.1984, 23.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik
Riedl, Josef Anton: Vielleicht-Duo. Lautkomposition. Ausf.: Johannes Göhl u.a. Realisation: Josef Anton Riedl. WDR 3, 7.5.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international. Wiederholung: WDR 3, 21.10.1986, 22.10 Uhr, Hörspielstudio
Riedl, Josef Anton: 2 Lautgedichte für Schlagzeug und Stimmen. Ausf.: Robin Schulkowski (Trommeln, Stimme), Dieter Schnebel (Stimme). BR 2, 31.7.1985, 23.00 Uhr, Zeitgenössische Musik
Riedl, Josef Anton: 5 Lautgedichte für Stimmen, Klatschen, verschiedene Instrumente und Tierlautinstrumente. Ausf.: Robin Schulkowski. BR 4, 6.11.1985 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik
Riedl, Josef Anton: Lautgedichte für 4 Stimmen und Kontrabaß. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie (= Stefan Gabányi, Michael Hirsch, Johannes Goehl: Stimme, Klatschen. Norbert Wetzel: Stimme, Klatschen, Kontrabaß), Frankfurt Feste 1985, 22.9.1985: "Musik, Poesie, Aktion". HR 2, 27.12.1985

Riedl, Josef Anton: "trommel I" und Lautgedichte für 3 Sprecher. "trommel II" und Lautgedichte für 2 Sprecher. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie, Frankfurt Feste 1985, "Musik, Poesie, Aktion", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985
Riedl, Josef Anton: Vielleicht-Duo für Tonband und 1 Solisten nach einem Text aus Georg Büchners "Leonce und Lena". Ausf.: Johannes Göhl. Frankfurt Feste 1985, 22.9.1985: "Musik, Poesie, Aktion". HR 2, 27.12.1985
Riedl, Josef Anton: Musique concrète - Studie II, in: Ewald Liska: Musique concrète, elektronische Musik, Stereophonie. SDR 2, 2.1.1986, 19.00 Uhr
Riedl, Josef Anton: 2 Lautgedichte für 2 Sprecher. Sprecher: Anja und Karsten Gösling (AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt). SDR 2, 10.2.1986, 23.54 Uhr
Riedl, Josef Anton: Vielleicht ist es so. Lautkomposition (1965, 1962, 1984, 1986). Ausf.: Robin Schulkowski: Sprechen, Klatschen, Marimba-Phon; Ensemble Stefan Gabanjy, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Norbert Wetzel: Sprechen, Klatschen, Stampfen, Tierlautinstrumente, Knarren, Rasseln, Ratschen, Knarren. Ausführung: Witten 1986. WDR 3, 28.5.1986, Wilfried Brennecke, Moderation
Riedl, Josef Anton: "Für Trommeln / für Sprechen" (1985). Live und Tonband. Ausf.: Robin Schulkowski (Trommeln), Stefan Gabany, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Norbert Wetzel (Sprecher). Aufnahme: Witten 86. WDR 3, 28.5.1986 (Wilfried Brennecke, Moderation)
Riedl, Josef, Anton: Lautgedichtfolgen 1 und 2. Ausf.: Stefan Gabanyi, Johannes Göhl, Michael Hirsch, Karl Iblacker, Alberto Vignani, Norbert Wetzel, auf: ders.: KLANGFELDER. Schlagzeug-Musik, Lautgedichte, Elektronische Musik /Stück für Schlagzeug 51, Für Claves, Klangsynchronie II (Version a, b), Lautgedichtfolgen (komponiert seit 1977/79. Uraufführung - eingegliedert in „Für Sprechen - Für Trommeln" „Frankfurt Feste - Musik / Poesie / Aktion" 1985 / Uraufführung „1. Münchner Sommerwerkstatt für experimentelle Musik" 1984) Reaktionen auf Komposition Nr. 2/. München: LOFT 1987, LOFT 1012. LP
Riedl, Josef Anton: "Vielleicht ist es so", Lautkomposition nach dem Satz "Vielleicht ist es so, vielleicht ist es aber auch nicht so" aus Georg Büchners "Leonce und Lena" für Stimmen, verschiedene Instrumente und elektronische Mittel. Ausf.: R. Schulkowsky, Stimme und verschiedene Instrumente; G. Kontarski-Saur, G. Baltus, R. Boysen, D. Schnebel, F. Langenscheidt, Stimme; J. Göhl, mit Wasser modulierte Stimme; ein Ensemble der Münchner Kammerspiele; Realisation: J. A. Riedl, M. Retsch. BR 2, 3.2.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie. Wiederholung: BR 2, 6.2.1990, 23.05 Uhr, Radiophonie
Riedl, Josef Anton: Lautgedicht für Sprecher und Klavier mit Passagen für präpariertes Klavier, aus: "Sila Silaspihr". Ausf.: Florian Thielebier-Langenscheidt (Sprecher), Dieter Schnebel (Klavier). SDR 2, 15.2.1987, 23.00 Uhr
Riedl, Josef Anton: Vielleicht-Duo für einen Vokalisten und elektronische Klänge (1963/70). Ausf.: Johannes Göhl (Stimme), Josef Anton Riedl (elektronische Realisation). SDR 2, 15.2.1987, 23.00 Uhr [948]
Riedl, Josef Anton: folge von 4 lautgedichten sprechen atmen händeklatschen und -reiben synthesizer kontrabass (aus: Akustische Lautgedichte, 1979-...). Ausf.: stefan gabányi, michael hirsch, alberti vignani, norbert wetzel, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. O1. LP /Mit Textheft/
Riedl, Josef Anton: Lautgedichte für Soli, Duos, Quartette; Sprechen, Klatschen, Stampfen; Tierlautinstrumente, verschiedene kleine Schlaginstrumente, Synthesizer. Ausf.: Ensemble Musik-Film-Dia-Licht-Galerie, Ltg.: der Komponist. BR 4, 18.5.1988, 22.30 Uhr, Studio für Musik
Riedl, Josef Anton: Musique Concrète, Studio Ib; Lautgedicht; Musique Concrète Studie Ia. Ausf.: Gerd Baltus u. a. BR 4, 18.5.1988, 22.30 Uhr, Studio für Musik
Riedl, Josef Anton: 1. Vielleicht ist es so - Lautkomposition; 2. Für Trommeln für Sprechen, auf: AUDIOGRAFIKA. /B. Heidsieck / H. Chopin / V. Scherstjanoi / J. A. Riedl/. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
Riedl, Josef Anton: Folge von vier Lautgedichten für Sprechen, Klatschen, Synthesizer, Kontrabaß. Ausf.: Stefan Gabany, Michael Hirsch, Norbert Wetzel, Alberto Vignani. BR 4, 9.10.1989, 14.03 Uhr, Concerto bavarese
Riedl, Josef Anton: "Vielleicht ist es so". Lautkomposition nach dem Satz "Vielleicht ist es so, vielleicht ist es aber auch nicht so" aus Georg Büchners "Leonce und Lena" für Stimmen, verschiedene Instrumente und elektronische Mittel. Ausf.: R. Schulkowsky, Stimme und verschiedene Instrumente; G. Kontarski-Saur, G. Baltus, R. Boysen, D. Schnebel, F. Langenscheidt, Stimme; J. Göhl, mit Wasser modulierte Stimme; ein Ensemble der Münchner Kammerspiele; Realisation: J. A. Riedl, M. Retsch. BR 2, 6.2.1990, 23.05 Uhr, Radiophonie
Riedl, Josef Anton: /Lautgedicht/. Ausf.: AG Neue Musik des Leininger Gymnasiums Grünstadt. In: Reinhard Schulz: Avantgarde in der Schule. Aktivitäten am Leininger Gymnasium in Grünstadt. BR 2, 23.4.1990, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
(Riedl, Josef Anton:) Josef Anton Riedl, Dieter Schnebel, Christian Wolff: Musik für Atem, Wasser, Steine, Zweige, Papier. Inszeniert von Josef Anton Riedl, Texte von Cornelius Hirsch. BR 2, 1.6.1990, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik (Redaktion: Wolf Löckle). Übernahme: DS Kultur, 16.2.1992, 20.00-21.00 Uhr, Neue Musik /Mit einem Interview/
Riedl, Josef Anton: Vielleicht ist es so. Lautkomposition (1983). Ausf.: Robin Schulkowski (Stimme und verschiedene Instrumente) u. a. BR 2, 5.2.1991, 23.07 Uhr, Radiophonie
Riedl, Josef Anton: "Sila Silasphir", zwei Lautgedichte aus dem genannten Zyklus. Ausf.: Werner Gruber, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch. 2. Studiokonzert der "musica viva" vom 24. Juni 1990. BR 2, 27.4.1991, 20.03 Uhr
Riedl, Josef Anton: Stück mit Lautgedichten für Sprechen, Klatschen, Pfeifen, Mundharmonikas, Knarren, Peitschen, Rasseln und Ratschen. Ausf.: Stefan Gabanyi, Norbert Wetzel, Michael Hirsch. BR 4, 10.1.1992, 14.03 Uhr, Concerto bavarese
Riedl, Josef Anton: Zwei Lautgedichte (1979) für Stimme und Papiere. Ausf.: Stefan Gabanyi, Werner Gruber, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch (Stimme und Papiere). Josef Anton Riedl (Klangregie). 2. Musica-Viva Konzert des BR vom 24.6.1990. HR 2, 13.3.1992, 22.30 Uhr, Klang-Aktionen
Riedl, Josef Anton: /Lautgedicht/. Ausf.: Michael Hirsch. In: Michael Hirsch, Josef Anton Riedl: Musiksprechen. BR 2, 15.5.1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik
Riedl, Josef Anton: Ausschnitte aus "Vielleicht ist es so" (Elektronische Komposition), in: Michael Hirsch, Josef Anton Riedl: Musiksprechen. BR 2, 15.5. 1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik

/Riedl, Josef Anton:/ Michael Hirsch, Josef Anton Riedl: Musiksprechen. Komposition mit Ausschnitten aus Werken von Luciano Berio, John Cage, Luc Ferrari, Ernst Jandl, Tom Johnson, Alvin Lucier, Luigi Nono, Steve Reich, Josef Anton Riedl, Gerhard Rühm, Pierre Schaeffer, Dieter Schnebel u. a. BR 2, 15.5.1992, 20.05-21.00 Uhr, Laboratorium für Musik (Redaktion: Wolf Loeckle)
Riedl, Josef Anton: stück für schlagzeug 57 (1957) (Edgar Guggeis, Schlagzeug); für claves - für claves und holzschlitztrommeln, 2 duos - quartett - sextett (1951) (Achim Cichon, Michael Gärtner, Edgar Guggeis, Cornelius Hirsch, Werner Hofmeister, Stefan Wildfeuer); lautgedichtfolge d) (1984) sprechen klatschen - stampfen (Stefan Gabányi, Michael Hirsch); zeichnen klatschen/zeichnen - zeichnen (1982) für 1 Spieler mit Bandzuspiel (Michael Hirsch); lautgedichtfolge e) (1990) (Cornelius Hirsch: Tumba, chin. Beckenpaar, Sprechen, Maracas, Klötzchen); für trommeln II (1984) 2 x 22 trommeln (Edgar Guggeis, Werner Hofmeister). Bremer Podium, Konzertreihe für neue Kammermusik, 29.3.1993, Sendesaal Radio Bremen, Mitschnitt Radio Bremen, Redaktion: Marita Emigholz
Riedl, Josef Anton: hnla-ussähf-tzpol:/ (ahn, lahf, wuss, ähf, ütz, puhm, moltsch)/ th? has! üp! ssf/ (kuth, hasass, ütz, wäss, lahf). Doppellautgedicht (Aufnahme: 1991), 2 Ausschnitte aus „Vielleicht ist es so - Lautkomposition" (Aufnahme: 1994), Ausschnitt aus "Paper Music II" (Lautgedichtfolge) (Aufnahme: 1990), auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994
Riedl, Josef Anton: [Kompositionen, u. a. "lautgedichtfolge d"], in: Franz Josef Kerstinger: Josef Anton Riedl Porträt. Ö 1, Studio Steiermark, 11.05.1995, 23.00-24.00 Uhr, Zeit-Ton: Porträt
Riedl, Josef Anton: wu-tkar; ssla ztastal-tkarbu, glasröhren, -kugeln, -gefässe und -Scheiben, sprechen, klatschen, live, tonband. audiovisual event (1995), auf: Donaueschinger Musiktage 1995, (3CDs), CD 1, München: Col Legno 1996
Riedl, Josef Anton: n-v-, gl. Fell-, Holz- und Metallschlagzeug/Quartett, Sprechen/Duo (1989-93/95) (Ensemble für percussive Kunst: Stefan Gagelmann, Wolfram Winkel, Edgar Guggeis, Werner Hofmeister; Sprecher: Stefan Gabányi, Michael Lentz). München 1996. BR 2, 1.6.1996, 22.05 Uhr, Forum Musik, „Zeitgenössische Musik" (BR Schallarchiv: 81847, Take 7)
Riedl, Josef Anton: vollicht aust es sa, 4 Sprecher, 2 Filme. Uraufführung: Saarbrücken 1997 (Stefan Gabányi, Cornelius Hirsch, Michael Hirsch, Michael Lentz)
Riedl, Josef Anton: Musique Concrète - Studie II, 1951; 4 Lautgedichte als Musik zu Samuel Becketts „Spiel", 1964; Lautgedicht als Musik zu Georg Büchners "Leonce und Lena", 1963; Folge von Lautgedichten, 1977-.., auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 5/1998: Musik Sprechen. CD /CD-Beilage/
Riedl, Josef Anton: Folge von 4 Studien (Nr. 59, 61, 62/1, 62/2), Komposition Nr. 3 (1965/67), Un chien andalou (1959/75), Komposition Nr. 2 (1963/65), Sendezeichen (1962), Titelmusik (1962), Leonce und Lena (1963), auf: Siemens - Studio für elektronische Musik. Siemens Kulturprogramm. audiocom multimedia 1998. CD
Riha, Karl: Vier Lautgedichte /Lautgedicht in Silben. Wozu überhaupt Kunst (In fremder Zunge). Brief an Ed Sommer. Sprichwörter/, auf: Lautpoesie.Eine Anthologie. Folge 1. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987 (Audiocassette. 2000 (CD-R)
Robertson, Clive & Bull: /.../, auf: INTER K-7. Quebec/Canada, editions interventions 1987. Audiocassette /G. Fontana, B. Heidsieck u. a./
Robson, Ernest: NAMES IN THE COSMIC OCEAN under the auspices of SORTU. The Society of our reactions to the universe. (San José), FROG HOLLOW, 1979. Audiocassette
Robson, Ernest: Compositions, spoken by Ernest and Marion Robson. Symposium for New Sounds, July 1, 1979, San José, Mitschnitt. Audiocassette
Robson, Ernest: "17 noises in testicles of an old giant", 1980. Recorded at frog hollow, san josé. Mit Erläuterungen zum Stück, auf: 3 Vi tre. edizioni di polipoesia Alatri 1983. Nr. 3, Dezember, Seite A. EP
Robson, Ernest: Selected Poems. Spoken by Ernest & Marion Robson. Explique of the book TRANSWHICHICS. o. 0. (Parker Ford PA) o. J. Audiocassette
ROBSON, ERNEST: PHONETIC MUSIC. ELECTRONIC MUSIC BY LARRY WENDT. Parker Ford, PA, Primary Press, o. J., Audiocassette
Robson, Ernest: Name Suite. Technical realization by Larry Wendt. Parker Ford PA o. J. Audiocassette
Roche, Jim: Cadillac /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Roffi, Gian Paolo: Per Ipotesi (1987), auf: 3 Vi trepair. Cento 1987, N.S., N. 1, May, "Québec-Canada / Italy". LP
Rondi, Mario: Monologo, auf: ULISES DOG. vec audio exchange. Maastricht 1981, Nr. 9. Audiocassette
(Rondi, Mario:) M. Rondi, M. Andrioletti: Iterazioni, Piccoli Omicidi, Ascoltati, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette
Rook, G. J. de: Minus A-E-I-O-U (1977). Performer: G. J. de Rook, auf: SOUND PROOF no. 0. Amsterdam 1978. Audiocassette
(Rot, Dieter:) Diter Rot and Emmet Williams: Around the Corner Variations, auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. (Stockholm ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records Stereo RELP 1072. LP
ROTELLA, MIMMO: "POEMI FONETICI 1949-75". Milano, plura edizioni, ohne Jahr, PLURA RECORDS, 1000 numerierte Exemplare. LP [949]
Rotella, Mimmo: 7 Poèmes phonétiques (1949-1963, 5'), auf: Revue OU, Nos. 2324. Sceaux 1965. LP (22cm)
Rothenberg, Jerome: /Texte/. Panic Press Series. Hotel Chelsea, New York City, March 19, 1968. Carl Weissner tape collection. 60 American Poets and Writers
ROTHENBERG, JEROME: HORSE SONGS & OTHER SOUNDINGS. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf / München, 1975, S PRESS TONBAND/TAPE No. 25/26, Spulentonband
Rothenberg, Jerome: The opening of the Horse Song, number eleven, a total translation from the Navajo (1970), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Rothenberg, Jerome: Chant with Rattle; Horse-Songs; Old man Beaver's Blessing Song. West Coast International Sound Poetry Festival, La Mamelle, San Francisco Nov 18-20, 1977, Mitschnitt. Audiocassette
Rothenberg, Jerome: Horse Songs. New York, The New Wilderness Foundation Inc., 1977, NEW WILDERNESS AUDIOGRAPHICS 7707A. Audiocassette

Rothenberg, Jerome: Glass Tube Ecstasy For Hugo Ball, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Rothenberg, Jerome: The Opening of the Horse Song (1970). Produktion: Giorno Poetry Systems, New York. SFB 1, 9.2.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 15
Rothenberg, Jerome: Der Dada-Ton. Übersetzung aus dem Amerikanischen: Klaus Reichert. Musik: Bertram Turetzky. Realisation: Jerome Rothenberg, Bertram Turetzky, Klaus Schöning. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Rothenberg, Jerome: "Animal Song" aus HORSE SONGS (SP 1025), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf / München / Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J., Audiocassette
Roualdès, Jean: "signal 2" 1(1971, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 2, Mai 1978. Audiocassette
Rue, Rik: Twisted Words & Misguided Mantras (1985), auf: Other ARTIST IN SOUND TEXT (AUSTRALIAN). (Sidney / Australia 1986), PEDESTRIAN TAPES SAMPLER, Audiocassette
Rue, Rik: BEND AN EAR. /I've never been this way before; Twisted words and misguided mantras; Other voices 1; Lost and rediscovered voices; I've got rhythm; Dead travel faster; Visions of future past; Six days of work one of play/. Sidney: Pedestrian Tapes, Zaragoza: STI, Marseille: Ballets Mécaniques 1987. Audiocassette
Rühm, Gerhard: Lesung von Dialektgedichten aus dem Band "hosn rosn baa" von Friedrich Achleitner, H. C. Artmann und Gerhard Rühm. Wien 1959, Schallfolie
Rühm, Gerhard: Komplex 10 (1961/1971). Sprecher: Gerhard Rühm. Zensurierte Rede (1969), auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP [950]
RÜHM, GERHARD: ABHANDLUNG ÜBER DAS WELTALL. EDITION S PRESS, (Hattingen), 1971, S PRESS TONBAND No. 8, Spulentonband
Rühm, Gerhard: Abhandlung über das Weltall. Sprecher: Gerhard Rühm. WDR 3, 27.1.1972, Hörtexte der Wiener Gruppe. BR 2, 6.10.1972
Rühm, Gerhard: Lesung aus "Wahnsinn. Litaneien" /A. Wahnsinn, Flüstergedicht, Sinngedicht. B. Nänie, Besäufnis, Lebenslauf/. München: Carl Hanser Verlag, 1973. EP. /Beilage zum gleichnamigen Buch/
Rühm, Gerhard: gedichte im wiener dialekt 1954, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Rühm, Gerhard: "rede an Österreich" u. a., auf: Gott schütze Österreich durch uns: Alexander, H.C. Artmann (...). Szenen, Dialektgedichte, Sprachübungen, Musiken, Urteile, Montagen. Berlin: Klaus Wagenbach 1974, Wagenbachs Quartplatte 12. LP
RÜHM, GERHARD: LITANEIEN. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TONBAND No. 34/35, Spulentonband
RÜHM; GERHARD: WIENER DIALEKTGEDICHTE. S PRESS TONBANDVERLAG, Düsseldorf/München, 1975, S PRESS TONBAND No. 46/47, Spulentonband
Rühm, Gerhard: Sinn-Gedicht. Ode to Gravity, May 7, 1976. KPFA, LOS ANGELES 1976. Audiocassette
Rühm, Gerhard: Hörtexte und Chansons. Mitschnitt des Konzerts "Neue Musik im 20. Jahrhunderts", Saarbrücken, 26.5.1978. SDR 2, 21.12.1978, 21.18-22.30 Uhr
Rühm, Gerhard: Gebet (1954); Hymne an Lesbierinnen (1956); Blätter (1965-73); Berührung (1965-73); Verkürzte Zeitspanne mit melodischem Extrakt (1973); The Bird of Paradise (1975), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 305. LP
Rühm, Gerhard: "Dokumentarische Sonette" für einen Sprecher. "Erzählung". "Rede an Österreich". Sprecher: Gerhard Rühm. Konzertmitschnitt: "50 Jahre Neue Musik in München: Phonetische Dichtung und Musik für Bläser". BR 2, 20.7.1978, 23.00 Uhr
Rühm, Gerhard: /Lesung:/ Autoren lesen im Funkhaus Hannover. NDR 3, 7.7.1981
Rühm, Gerhard: Musiksprache - Sprachmusik. Konzert vom 6. März 1981 im Stuttgarter Funkhaus vom 6. März 1981. SDR 2, 4.6.1981, 21.20 Uhr. BR 2, 29.9.1981, 20.05-21.15 Uhr
Rühm, Gerhard: "Erzählung" für einen Sprecher. Sprecher: Gerhard Rühm. BR 2, 7.9.1981, 23.00 Uhr, Studio für Musik
Rühm, Gerhard: liest Sprechtexte. 11. Mai 1984. Bremen/Hannover: Antiquariat Beim Steinernen Kreuz / Heinz Thiel GmbH 1984. Audiocassette in kleiner Geschenkauflage, nach Angabe des Herstellers 20 Ex. [951]
Rühm, Gerhard: "Rede an Österreich" für einen Sprecher. Lautgedicht. Konzertmitschnitt. BR 2, 25.9.1985, 23.00 Uhr
Rühm, Gerhard: "12" und "6" (2 Zahlengedichte) mit Klavierbegleitung. ORF 1, 9.12.1985 /Mit Kommentar/
Rühm, Gerhard: "Kitzel zwischen Käse und Kuchen, eine Völlerei". Ausführender: Gerhard Rühm. Konzertmitschnitt: Frankfurt Feste 1985: "Musik, Poesie, Aktion" 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985
Rühm, Gerhard: Grün. Jahreslauf. Die brave Hausfrau. Erweitertes Alphabet. Gebet. Eigentum ist Diebstahl . ...sagte Danke. Gruppendynamik, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr
Rühm, Gerhard: 3 Chansons, 2 Gedichte ("An dem...", "So du der die das"), in: Uta Brandes: Dada und die Folgen. Folge 5 der Reihe "Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00 Uhr
Rühm, Gerhard: liest Gedichte: "Alphabet", "Uber allen Gipfeln" (Rühm-Version), "Liebeslied für Lilly" u. a., in: 10. Bielefelder Colloquium "neue poesie", vorgestellt von Wolfgang Schiffer. WDR 1, 7.12.1987, 21.00 Uhr, Lyrik in NRW
Rühm, Gerhard: Phonetische Meditation (1987), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP
Rühm, Gerhard: botschaft an die zukunft. Gesammelte Sprechtexte mit Gerhard Rühm und Monika Lichtenfeld. /lautgedichte, atemgedicht, gebet, hymne an lesbierinnen, rede an österreich, so lange wie möglich, dokumentarische sonette, glaubensbekenntnis, abwandlung mit 5 ergebnisliedern, simultangedichte, monolog, 12! - ein zahlengedicht, botschaft an die zukunft, wiegenlied für 12 finger, kitzel zwischen käse und kuchen, geschichte, sprechduette nach deutschen volksliedern/. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1988. Audiocassette mit Buch gleichen Titels
Rühm, Gerhard: Foetus. Hörstück für 3 Frauen- und 3 Männerstimmen, 1974. Collegium Vocale Köln, Ltg. Wolfgang Fromme, auf: STEIRISCHER HERBST /Graz, 13. bis 18. Oktober 1976/, Musikprotokoll 1976. /Graz:/ ORF /Landesstudio Kärnten/ o. J. Nr. 0120184. Unverkäufliche Dokumentationsplatte des ORF. LP
Rühm, Gerhard

* Gebet (1954), Hymne an Lesbierinnen (1956), Blätter (1965-73), Berührung (1965-73) Verkürzte Zeitspanne mit melodischem Extrakt (1973), The Bird of Paradise (1975), auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
* Über auditive Poesie (Lautdichtung) (1977), auf: POESIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place. 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
* Musiksprache - Sprachmusik. Konzert vom 6. März 1981 im Stuttgarter Funkhaus. BR 2, 29.6.1981, 20.05-21.15 Uhr (Mitschnitt)
* phonetische meditation (1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987, Nr. 01. LP
(Rühm, Gerhard; Schnebel, Dieter u. a.:) Der Musikklub/round table. „Sprache und Musik", DS Kultur, 22. 1.1993, 20.45 Uhr (Mitschnitt)
Rühm, Gerhard: SÄMTLICHE WIENER DIALEKTDICHTUNGEN. Graz: edition neue texte Literaturverlag Droschl 1993 /Buch mit CD (WIENER LIEDER UND GEDICHTE)/
Rühm, Gerhard: expressionen (aus lautgedichte), 1952/53; atemgedicht, 1954; so lange wie möglich, 1962 (alle Aufnahmen von 1988), auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/

Rühm, Gerhard (Interpret): Siehe Rudolf Blümner, Kurt Schwitters
Ruppenthal, Stephen: The Same Language (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Ruppenthal, Stephen: Calls I (1979). From "Totemic Illusions" for tape, voice and live electronics. Live electronics and processed voices: Allen Strange and Stephen Ruppenthal. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979
Ruppenthal, Steve: Kakao-Poetic Lippudenies of the Ungumptious (text derived from "Ulysses" by J. Joyce) (1975), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Henri Chopin, ed., Paris 1979, Audiocassette /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/ [952]
Ruppenthal, Stephen: Conjuring asentiloofal trivials (1979). Performers: Eugenie Kuffler, Philippe Drogoz, Linda Braz, Dominic Alleluia, Sandy Partington, Jonathan Albert, Stephen Ruppentahl. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979
Ruppenthal, Stephen: Nightways (1978). From "Totemic Illusions". Voice: Linda Braz. Voice and electronics: Stephen Ruppenthal. Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979
Ruppenthal, Stephen: Prescient disengagement (1979). Words 'n Whole Wheat (1979) Live performance: Berkeley, 6.7.1979, CALIFORNIA ZEN ROMANCES. KPFA Los Angeles, 6.7.1979
Russolo, Luigi: Risveglio di una città 1913 (realizzazione parziale delle sette battute pubblicate in "Lacerba" - 1 marzo 1914). Intonarumori ricostruiti da M. Abate e P. Verardo per gli ASAC / Biennale di Venezia in occasione della mostra su L. Russolo curata da G. F. Maffina (1977), auf: musica futurista. Antologia sonora di Daniele Lombardi. Testo introduttivo di Luigi Rognoni (F. B. Pratella, F. Casavola, F. T. Marinetti, L. Russolo, A. Russolo, A. Casella u. a. Cramps 5204 002, Cramps Records, Milano o. J. (= 1980). 2 LPs
Russolo, Luigi: Veglio di una Citta (1914), auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP [953]
Sahli: Sans titre, auf: POLYPHONIX 1. Première anthologie sonore. Milano 1982, Multhipla Records, M 20138. LP
Sanders, Ed: "The Struggle" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS-005 stereo. LP
Santo S. A.: C.S. n. 2 (1982). Sprecher: A. Orsatti, P. Manservigi, R. Salani, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Santo S. A.: "L'Air's", 1984. Con Chiara Alberani e Roberta Buzzolani, auf: 3 Vi tre. dischi di polipoesia. Cento 1985, Nr. 5, März. EP
Santos, Carles: Performance, 2.3.1986, AEG-Fabrik, Berlin-Wedding, "Inventionen 1986". Radio Hör 1, Berlin, Kabel, 27.9.1986
Santos, Carles: La Sarchantaneta (Der Salamander). BR 2, 13.2.1984, 23.00 Uhr, Studio für Neue Musik
Santos, Carles: Voice Tracks. New York o. J., P. A. Taylor, CS-007. LP
Sarenco: political poems. Brescia: Edizioni Amodulo 1970, collana "poesia sonora", Nr. 2. Audiocassette
Sarenco: /SenzaTitolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Sarenco: Armaniana. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni sonoro 5. LP
Sarenco: Io grido e canto. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 20. LP
(Sarenco:) Sarenco & Franco Verdi: Sanremando. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni sonoro 1. LP
(Sarenco:) Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 4. LP
Sarkis: un turc lisant en turc un texte en allemand (1971), auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 3, November 1978. Audiocassette
Saroyan, Aram: crickets (1965), auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, CA. Stereo 1752. LP
Savio, Guido: "hommage à Ionesco" (voci di fidelio bonaguro, valdo immovilli, corrado e michele neri, riccardo spatola), auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Savio, Guido: /Senza Titolo/, auf: nuovi segnali. ultimi suoni di poesia italiana a cura di Vitaldo Conte. Rimini 1984. Audiocassette
Savio, Guido: Oderdanite, auf: TRACKSOUND 2, Italian sound poetry. (Pescara), o. J., Audiocassette [954]

Scarnati, Sandra: Nocturne #2, poème lettriste. Zuerst veröffentlicht in: La Musique Lettriste (La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle), Sonderheft der Zeitschrift "La Revue Musicale". Paris: Richard-Masse Éditeurs 1971, Nos. 282-283, S. 106. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive
Schafer, R. Murray: TABLET ONE, from DICAMUS ET LABYRINTHOS, read in Ectocretan, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23, "Music as transformation". Audiocassette
Schafer, R. Murray: ARIA OF AMENTE-NZFE from RA. Ausf.: Maureen Forrester, John Wyre (Schlagzeug), auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 25, "Music as transformation". Audiocassette
Schat, Peter: De Aleph (1964/65). Studio voor elektronische Muziek der Rijks universität Utrecht. Utrecht 1965. Aufnahme der Rijksuniversität Utrecht
Scheerbart, Paul: Kikakoku (aus: Ich liebe dich! Ein Eisenbahnroman, 1897); Zauberspruch I-II (aus: Na Prost! Phantastischer Königsroman, 1898); Monolog des verrückten Mastodons (aus: Immer mutig! Ein phantastischer Nilpferderoman), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 303. LP
Scheerbart, Paul: "Kikakoku Ekoralaps". Lautgedicht, in: Margit Bergner: "Ich springe wie ein Firlefink". Literarische Kleinkunst und Größenwahn um 1900. Bemerkungen zu Paul Scheerbart und Otto Julius Bierbaum. BR 2, 15.6.1985, 22.07-23.00 Uhr
Scherstjanoi, Valeri: Phonetische Übungen. Berlin/Ost 1986. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: "KCH" (1986). Sprecher: Valeri Scherstjanoi. Aufnahme: 1987, auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP mit Textheft
(Valsher d. i. Valeri Scherstjanoi:) „Lautgedichte", auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino: Offerta Speziale, ca. 1987, Nr. 4. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: Sa-um, auf: AUDIOGRAFIKA. B. Heidsieck / H. Chopin / V. Scherstjanoi / J. A. Riedl. Zaragoza: Sindicato de Trabajos Imaginarios (März) 1989, PO.SO. 02. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: Ein wenig experimentelle Poesie (Laut-Klang-Bewegung), 12.4. 1989, Comenius Galerie, Dresden 1989. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: Exkurs in die russische Avantgarde. (Zur Ausstellung Transpoesie und Poetorrosion). Leipzig 1989. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: lautisieren zu federproben. Berlin: Edition Scribentismus 1991. Audiokassette
Scherstjanoi, Valeri: Ars Scribendi. ton-beilage zum gleichnamigen heft, hrsg. von drei 5 art consultung a+a heil, galerie art-contact karlsruhe 1992. Berlin, Karlsruhe. Edition Scribentismus 1992
Scherstjanoi, Valeri: ATMEN - GESANG - VOKALE. Realisation Matthias Eckoldt. DS Kultur 1992 (Mitschnitt)
(Scherstjanoi, Valeri:) Serge Segay, Rea Nikonova, Valeri Scherstjanoi: Soundworks, auf: Pâté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino 1992, Nr. 7. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: SENSE - NON - SENSE. Berlin: Studio Rudbert Music 1993. Audiocassette
Scherstjanoi, Valeri: SENSE - NON - SENSE. Sprechoper, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, CD Series, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA
Scherstjanoi, Valeri: scribentische anmerkungen zu lautpoetischen improvisationen. berlin, märz 1995 (Aufl.: 9 Cassetten)
Scherstjanoi, Valeri: Requiem Postzaum, 1996. Cassettenkopie des Autors
Schill, Ruedi: "all you need is art", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J.,. Nr. 2. Audiocassette
Schipper, Elke: Frequenzgang III, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Schipper, Elke: PAROLE. Sound-Poetry. 9 Kompositionen/Konzerte mit Elke Schipper - Stimme und Günter Christmann - Cello, Posaune. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
Schloss, Arleen: Performance. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 1. Audiocassette
Schloss, Arleen: HOW SHE SEES IT - BY HER 3:00 AM JUNE 6 1981/text sound composition/, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982, = AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, Nos 3 & 4. Audiocassette (Side 2)
Schmidt, Daniel W.: Last Year's Life. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Schnebel, Dieter: Atemzüge. Produktion: Radio Bremen. BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio
Schnebel, Dieter: Atemzüge (1970-71) für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Ausf.: Carla Henius, Gisela Saur-Kontarsky, William Pearson, auf: ders.: Atemzüge, Choralvorspiele I/II.. Mainz 1976, Wergo Schallplatten, WER 60075. LP
Schnebel, Dieter: LAUT - GESTEN - LAUTE (1981-1985). /Seite 1: 1) Redeübungen für Hand und Mund, 2) Fantasien für Haupt und Glieder, 3) Weisen von Kopf bis Fuß; Seite 2: Gedankengänge; Meditationen für Stimme mit Hand und Fuß./ Ausf.: Dieter Schnebel, Beatrice Mathez-Wüthrich (Stimme). Frankfurt/M 1989, Edition Michael F. Bauer, MFB 13 009. LP
Schnebel, Dieter: An-Sätze (1985), Redeübungen (Tokyoter Fassung 1988), auf: ... BOBEOBI. Lautpoesie. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994. CD
SCHULDT: DEUTSCHLAND aufsagen, DEUTSCHLAND nachsagen. EDITION S PRESS, (Hattingen), 1972, S PRESS TONBAND No. 10, Spulentonband
Schuldt: Leben und Sterben in China. Schuldt liest Texte und unterhält sich darüber. Gesprächspartner: Peter Pawlik, Stefanie Hoster. SDR 2, 18.2.1983, 22.15-23.00 Uhr
Schuldt: Akronyme Gedichte: Kirre, Schnuppe, auf: lyrics. Texte und Musik live. Eine Veranstaltung des WDR, (...) Joachim Dennhardt, Redaktion (...). o. 0., o. J. (ca. 1985), Cosmus Records NSV 1412. LP [955]
Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 22.00 Uhr /André Thomkins, Schuldt: "Dialog Hochbahnstrecke", Elfriede Jelinek, Reinhard Priessnitz, Gustav Siewers/ Mitschnitt

Schwitters, Kurt: Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. (Hannover 1925). Merz 13. Merz-Grammophonplatte
Schwitters, Kurt: Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. Schallplatte des Süddeutschen Rundfunks (Stuttgart), 5.5.1932. Archiviert im Deutschen Rundfunkarchiv, Frankfurt a. M.
Schwitters, Kurt: An Anna Blume. - Die Sonate in Urlauten. London, Lords Gallery 1958. Ausgabe von 100 numerierten und von Philip Granville signierten Platten. (Die Sonate in Urlauten. Short version recited by Kurt Schwitters. - Die Sonate in Urlauten. I und II. Read by Ernst Schwitters . ...)
Schwitters, Kurt: Scherzo der Ursonate. Gesprochen von Kurt Schwitters. Schallplatte des Süddeutschen Rundfunks. Frankfurt am Main, 5.5.1932, auf: STIMMEN DER DICHTER. Deutsche Autoren lesen aus ihren Werken: 1907-1977. Eine Dokumentation des ZEITmagazins exklusiv. Hamburg/Hannover: ZEITmagazin/Promoton, ca. 1977, S 102, Schallplattenkassette
(Schwitters, Kurt:) Expressionistische Gedichte: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS 2060, 22cm-Platte (ca. 1960)
Schwitters, Kurt: Abstrakt /Ursonate, Scherzo/, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons
Schwitters, Kurt: Ursonate. Gelesen von Karl Buchheister. Mitschnitt der Lesung, (Hannover 1965), Spulentonband
Schwitters, Kurt: Scherzo aus der "soonate in uurlauten" (seit 1922). Sprecher: Kurt Schwitters, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP
Schwitters, Kurt: gedichte, scherzi 1919-46, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: Ursonate. Bearbeitet und interpretiert von Gerhard Rühm. Leitung der Sendung: Günter Guben. SDR 2, 1974. NDR 3, 14.4.1974
Schwitters, Kurt: Lautgedichte, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Lautpoesie 1. SDR 2, 14.11.1974, 22.10 Uhr, Studio für Neue Literatur
Schwitters, Kurt: Phonetische Dichtungen. Ursonate. Denaturierte Poesie. Ausführende: Hannes Lubig (Sprecher), Jazzduo Nebbich (Traugott Jäschke, Rainer Glas). Aufführung: 20. März 1976, Theater in der Garage, Erlangen. Mitschnitt, Spulentonband
Schwitters, Kurt: Sonate in Urlauten. Floating Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette
Schwitters, Kurt: Ursonate (excerpt), read by Anna Banana. Bay Area Dadaists. Floatina Arts Radio, December 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. Audiocassette
Schwitters, Kurt: kaa gee dee, Simultangedicht (1919); WW (1922); boo (1926); naa (1926); bii büll ree (1936); Obervogelgesang (1946); Niesscherzo und Hustenscherzo (1937); Cigarren (1921); The real disuda of the nightmare (1946), interpretiert vom Trio EXVOCO, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica. Milano: Cramps Records 1978, 5206 303. LP [956]
Schwitters, Kurt: "Ribble bobble pimlico" (1946); "Ursonate" (1932). Gelesen von Eberhard Blum. Nazarener Saal des Städtischen Kunstinstituts Frankfurt am Main, 27.11.1977. HR 2, 14.4.1978
Schwitters, Kurt: "Ursonate" für elf Solostimmen. Ausf.: Arbeitsgemeinschaft für Neue Musik des Staatlichen Leininger Gymnasiums Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SDR 2, 1.5.1978
Schwitters, Kurt: Texte, gelesen von Egon Hofmann (u. a. "Bii büll reell), auf: HOHE UFER KONZERTE. Hannover, Historisches Museum, April 1976 bis November 1977. Hannover, Hannoverscher Künstlerverein o. J. (ca. 1978). LP
Schwitters, Kurt: Neun Lautgedichte ("bii bill"; "Kleines Gedicht für große Stotterer"; "bii büll reell; "naa"; "What a b what a b what a beauty"; "Nießscherzo"; "Obervogelsang"; "Husten Scherzoll). Ausf.: Arbeitsgemeinschaft Neue Musik des Leininger Gymnasiums Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. BR 2, 7.9.1981, 23.00 Uhr, Studio für Musik
Schwitters, Kurt: An Anna Blume (voce dell'autore, registrazione del 1931); da Ursonate, frammenti: a) Einleitung, erster teil, überleitung b) zweiter teil - largo c) Dritter Teil - scherzo, trio, scherzo (voce dell'autore, registrazione 1931), auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 12, "Alle "fonti della poesia sonora", hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
Schwitters, Kurt: Ur Sonate, 1922-1932, (ending). Excerpt from Christopher Butterfield's performance at Mercer Union, Toronto, December 1982, in: MUSICWORKS 23. Toronto 1983, No. 23, Spring 1983. Audiocassette /Beilage zur Zeitschrift/
Schwitters, Kurt: Sonate in Urlauten (1922-32), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Schwitters, Kurt: Laut- und andere Gedichte. Ausgearbeitet von der Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. Einleitende Worte: Josef Häusler. SWF-Reihe "ars nova", Konzert am 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik
Schwitters, Kurt: Simultangedicht 'kaa gee dee' (1919), WW (1922), boo (1926), naa (1926), bii büll ree (1936), Obervogelsang (1946), Nießscherzo und Hustenscherzo (1937), Cigarren (1921), The real disuda of the nightmare (1946), auf: Dada For Now. A Collection Of Futurist And Dada Sound Works. Compiled by Colin Fallows. ARK, Liverpool, 1985, Dove 4. LP
Schwitters, Kurt: "ribble bobble pimlico" (1946). Interpretin: Hanna Aurbacher, Alt. Kammermusikstudio des Hessischen Rundfunks. HR 2, 7.6.1985
Schwitters, Kurt: Scherzo der "Urlautsonate", in: Hans Heinrich Raab: /Über Kurt Schwitters/. Radio DDR 2, 20. Juni 1985, Musik des 20. Jahrhunderts
Schwitters, Kurt: "ribble bobble pimlico" (1946). Sprecher: Eberhard Blum. Radio Bremen 2, 5.11.1985
Schwitters, Kurt: "boo" (1926); "naa" (1926); "bii büll reell (1936); "Altes Lautgedicht" (1924); "Wand" (1922); "Obervogelsang" (um 1946); "Sonate in Urlauten" (1932); "Husten Scherzoll (1936/37). Ausf.: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 21.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama [957]
Schwitters, Kurt: Ursonate (Auszug), interpretiert von Rupert Huber vom Ensemble 'Spinario'. Aspekte-Festival der 10. Internationalen Begegnung mit Neuer Musik in Salzburg, 10.5.1986, Großes Studio der Hochschule "Mozarteum", Konzert "Fröhliche Nostalgie" mit Werken von Erik Satie, Kurt Schwitters und John Cage. ORF 1, 29.7.1986

Schwitters, Kurt: "the real disuda of the nightmare" (1946), Lautgedicht, interpretiert von Eberhard Blum. Konzert in Darmstadt, 3.4.1986, Justus-Liebig-Haus, Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung. HR 2, 26.8.1986
Schwitters, Kurt: Ursonate. Gelesen von Jaap Blonk. Amsterdam 1986, BVHAAST, No. 063. LP
Schwitters, Kurt: Scherzo (aus: Ursonate), in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Radio Bremen 2, 19. 6.1987, Kulturell, 22.05 Uhr
Schwitters, Kurt: Ursonate. Fassung und Interpretation: Dieter Hufschmidt /Scherzo. Trio. Scherzo. Presto/, in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05 Uhr
Schwitters, Kurt: Cigarren, elementar. Auguste Bolte (Ausschnitt). An Anna Blume u. a., in: Michael Erlhoff, Alfred Pfaffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse'!. Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Mitwirkende: Maren Kröllmann, Dieter Hufschmidt, Thomas Kühlau, Dietmar Müß, Gerhard Scheiderer (Klavier). Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05-0.20 Uhr
Schwitters, Kurt: Ursonate (Teile I bis IV). Welt voll Irrsinn. Die Buchführung beim kleinen Handwerker. Portrait Nell Walden. Portrait Rudolf Blümner. Portrait Rudolf Bauer. Die Rabenblüte. Wanken. Hannover. Cigarren, elementar. An Franz Marc. Dorf. Stumm. Zwölf. Zwei Herren. Dramatische Szene. Die Zute Tute. Geduld, du Kleine. Der Baum. Ein Zigarettenende. Kleines Norwegisches Wintergedicht. Kleines Gedicht für Stotterer. Wenn mir einer sagt ... Kaffeeklatsch. Kümmernisspiele, ein dramatischer Entwurf. Sie puppt mit Puppen. Niesscherzo. Gelesen von Gerhard Rühm, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr
Schwitters, Kurt: Scherzo der "Ursonate" (Auszug), in: Alfred Pfaffenholz: ZEITZEICHEN: 20.6.1987, Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 1, 20.6.1987, 9.05-9.20 Uhr
Schwitters, Kurt: Lesung aus der "Ursonate". BR 2, 21.6.1987, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings
Schwitters, Kurt: Sonate in Urlauten (Fragment, 1932). Ausschnitt. WDR 3, 23.6. 1987, 20.45 Uhr, Hörspielstudio, Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)
Schwitters, Kurt: Sonate in Urlauten, gelesen von Ernst Schwitters, in: Helmut Heißenbüttel: Zur Sonate in Urlauten. Essay. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)
Schwitters, Kurt: Ursonate (Auszug), in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur [958]
Schwitters, Kurt: "Sonate in Urlauten". Ausf.: EXpanded Voice COmpany Stuttgart. Kasseler Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: Die Ursonate. Inszenierung: Arnulf Appel, Eric Erfurth. Vortrag: Arnulf Appel. Regie: Eric Erfurth. Künstlerische Beratung: Ernst Schwitters. BR 2, 19.2.1989, 15.05 Uhr, Hörspiel-Klassiker. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: Ursonate. Auszug (1932, Süddeutscher Rundfunk). BR 2,5.2.1989, 19.55 Uhr, Lieblingsgedichte der Hörer. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: Bii büll ree, konkrete Poesie (1919-1946) /"Bii büll ree", "Wand", "Nießscherzo", "Altes Lautgedicht", Obervogelsang", "Hustenscherzo"/. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.1989, 23.07 Uhr. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: NIESS SCHERZO; HUSTEN SCHERZO. Ausf.: AG Neue Musik am Leininger Gymnasium Grünstadt; Einstudierung: Gerd Hauser, auf: AIR MAIL. AG NEUE MUSIK GRÜNSTADT. Neustadt/W.: Murawski-Zimmermann Verlag 1988. LP
Schwitters, Kurt: "bü büll ree"; "Altes Lautgedicht"; "Wand"; "Niesscherzo"; "Obervogelsang"; "Hustenscherzo". Interpretiert vom Trio EXVOCO (Bamberg 1989). BR 2, 26.2.1990, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: /Texte/, in: Corry Bach, Ralf Kröner, Bernd Seydel: "Wir spielen bis uns der Tod abholt." DaDa für Anfänger. S 2 Kultur, 25.01.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: /Texte/, in: Bernd Seydel: DaDa-Revue. Ein Nachmittag mit Kurt Schwitters in Stuttgart. S 2 Kultur, 27.5.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit. Mitschnitt
Schwitters, Kurt: Ursonate (1922-1932). Original Performance by Kurt Schwitters. Mainz: Wergo Schallplatten 1993. CD
(Scott, Debra:) Charlie Moseele, Debra Scott, Morly Webb: Pumpkinporkpianopie. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
SELTEN GEHÖRTE MUSIK. (Dieter) ROTH, (Gerhard) RÜHM, (Oswald) WIENER: /3. Satz der/ NOVEMBERSYMPHONIE, 2. Berliner Musikworkshop, 15.-26. Nov. 1973. Stuttgart: edition hansjörg mayer, o. J., C-Seite. LP
Serner, Walter: Siehe Hans Arp
Servetti, Mirko: /Senza Titolo/, Interpret: Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Seuphor, Michel: "Du haut en bas de Pechelle"; "chant toltèque", Schallplatte, in: Hommage à Cercle et Carré. Zürich, Gottfried Honegger, 1964, 40 Ex.
Seuphor, Michel: Tout en Roulant les RR (1926). Discours Politique (1961), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979. Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
SEUPHOR, MICHEL: (Lautpoesie) 1926-78. (London), BALSAM FLEX, (ca. 1985). Audiocassette
Seuphor, Michel: Tout en roulant les rrr. Ausführende: Trio Exvoco, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 21.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, Musik-Panorama
Seuphor, Michel: Tout en Roulant les RR, poème de musique verbale (1927), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Seuphor, Michel: Tout en roulant les RR, poème de musique verbale (1927), in: Juan Allende-Blin: Der Futurismus als Vorbereiter des neuen Hörspiels. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA (3), hrsg. von Klaus Schöning
Seuphor, Michel: Tout en roulant les RR, poème verbale. Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 4, 25.9.89, 22.05 Uhr, Neue Musik. Mitschnitt
Shinohara, Makato: Personnage (mit Life-Stimme). Technische Universität Berlin, Studio für elektronische Musik, 1968

Siewers, Gustav: Sie erlauben. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt
Simon, E. T.: Women n' Men. Awake! Help Relieve Tension and Fatigue, auf: AUDIOPLAYERS /Anna Banana, Murray E., Victoria Kirby, E.T. Simon/: SOUNDINGS. San Francisco 1980, Banana Productions. Audiocassette
SIMPOSIO DIFFERANTE: "tirkentau - tarpanatulitopopeo", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
Smith, Patti: "The Histories of the Universe" (1975), auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP
Smith, Patti: "7 Ways of Going" from "The Histories of the World" (1975), auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983). Giorno Poetry Systems, New York 1983, GPS 030 stereo. LP
Smith, Steven; Truhlar, Richard: SLEEPWALKERS. /In the cells; Detail from "As loud as (h)ours sleep"; Headlines; Sleepwalkers # 1; After Edward # 2; Intraference; Improvisation; Eel/. Toronto: Underwhich Editions 1987, Underwhich Audiographics Series, No. 32. Audiocassette [959]
Smith, Steven R.: Factory, performed by Steven R. Smith (voice and junk technology), 1986, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38, "Bridging Language". Audiocassette
Snyder, Gary: "Anasazi"; "The Wild Mushroom"; "Avocado"; "One should not (talk) speak to a skilled hunter"; "No shoes, no shirt, no service" from "Turtle Island" (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS - 005 stereo. LP
Soffici, Ardengo: Via Nuova, 1915, interpretiert von Sarenco & Franco Verdi, auf: Sarenco & Franco Verdi: "Viva il Futurismo!" Verona, Napoli o. J., Radiotaxi 4. LP
Sound, Tex: Soni Suecii. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Southam, Ann; o huigin, sean: SKY-SAILS. Text and electronic music. Toronto (ca. 1976) mhic company, MH-93. LP
Southam, Ann; o huigin, sean: APPENDIX ONCE REMOVED (1. 8Way Jones. 2. Flostic). Original recording by Ann Southam. B-Seite der EP /Beilage zu: Sean 0'Huigin: POE. a simple introduction to experimental poetry. Windsor, Ont./Canada: Black Moss Press 1978/
(Southam, Ann:) sean o'huigin / Ann Southam: excerpt from the sound track of "Cricket" (1969), auf: PAST EROTICISM. Canadian Sound Poetry in the 1960's: Volume 1. Toronto, Underwhich Editions, (ca. 1984), (Underwhich Audiographics #13 & grOnk Final Series #6) . Audiocassette
Spacagna, Jacques: 5 poèmes Lettristes (1964), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE, Éditions Georges Fall, Paris (1973), EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL, Paris 1973, Nr. 40/41/
Spacagna, Jacques: /Phonèmes et collaboration vocale/, in: Pierre Henry: messe de liverpool. o. 0. (Paris) o. J., Philips 6510 001. LP
Spatola, Adriano: Hommage â Eric Satie (1976). Ausf.: Irene Aebi, AlainRene Hardy, Giulia Niccolai, Adriano Spatola, Jean-Jacques Avanel, Hélène Hatier, Steve Lacy. Aufnahme aus dem Jahr 1976, Paris, Philippe Quinsac, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP
Spatola, Adriano: metro goldwin mayer, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1980. Spécial 2, Janvier 1980, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORE 1980, LE HAVRE, RENNES, PARIS. Audiocassette
Spatola, Adriano: Seduction Seducteur (1979), auf: Voooxing Poooêtre. INTERNA TIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Spatola, Adriano; Roffi, Gian Paolo: Fuochi, 1986, auf: ANTOLOGIA POLIPOETICA AUDIO a cura di Enzo Minarelli. Zaragoza 1986. Audiocassette mit Textbuch
Spatola, Adriano; Roffi, G(ian). P(aolo).: Vamos, auf: BAOBAB 15. Reggio Emilia o. J. (ca. 1987), Nuova serie, Nr. 15. Audiocassette [960]
Spatola, Adriano: "aviation aviateur", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Spatola, Adriano: "omaggio a edgar varese", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette
Spatola, Adriano: "fuochi"; "ocarine", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 3, "SPEZIALE: OGGI POESIA DOMANI". Audiocassette
(Spatola, Adriano:) Adriano Spatola, F. Tiziano: Al Capone Poem (With Gianfranco D'Adda & Filippo Destrieri) /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Spatola, Adriano: /.../, auf: NEOSONG) CABARET (Festival d'Interventions). Quebec/Canada 1985, Audiocassette, Beilage in: INTER magazine. Québec/Canada 1985 /Arcand, FOUR HORSEMEN, Higgins, McCaffery, Blaine u. a./
Spera, Raffaella: /Senza Titolo/, auf: read and mail. poesia contemporanea letta dall'autore operazione di "offerta speciale". Torino 1981, Nr. 0. Audiocassette
Sproccati, Sandro: Sermo interruptis. Interpret: Arrigo Lora-Totino, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Sproccati, Sandro: Tautofonie, auf: BAOBAB 16. Reggio Emilia o. J. (ca. 1987), Nuova serie, Nr. 16. Audiocassette
Stahl, Alex: Timbre Management, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
Stebner, Gerhard: HÖRBEISPIELE. Saarbrücken-Dudweiler, Selbstverlag, 1984. Audiocassette
Stein, Charles: Seed Poem (1975), auf: BITING OFF THE TONGUE OF A CORPSE. Giorno Poetry Systems, New York 1975, GPS-005 stereo. LP
Stewart, Amanda: I mean, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt
(Stewart, Amanda:) Warren Burt, Amanda Steward: Icon. Improvisation, in: Nicolas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.88, 21.00 Uhr. Mitschnitt
Stewart, Amanda: n - 4 poems, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge / USA. (Videomitschnitt:) Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte u. Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg: Bobeobi-Festival 2, in der „Wabe",

Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-27.4. 1996, sowie (Videomitschnitt:) SOUNDBOX - Akustische Kunst. TOI-Haus - Theater am Mirabellplatz, Salzburg, 24. 5.1997
Stewart, Amanda: I mean (0'14") 1980, con Warren Burt, I mean (0'14"), Icon (0'43"), Improvisation, estratto (0'57") 1987, auf: BAOBAB. informazioni fonetiche di poesia. redazione: adriano spatola. No.: 25 Ottobre/October 1994. I NUOVI MONDI THE NEW WORLDS
Stone, Carl: A Tip /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D.C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
(Stramm, August:) Expressionistische Dichter: August Stramm - Kurt Schwitters - Otto Nebel. Gelesen von Otto Nebel. Wien, amadeo, AVRS 2060. 22cm-Platte
Stramm, August: Wankelmut (aus: "Du"). Signal (aus: "Tropfblut"). Weltwehe. Gelesen von Gerhard Rühm, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr, Autoren lesen im Funkhaus Hannover
Strange, Allen: Uncle Erhard (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
Stratos, Demetrio: 0 Tzitziras o Mitziras (1976). "Fono-Roma sound recording", Mailand, Oktober 1976, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 307. LP [961]
Stratos, Demetrio: Cantare la voce. Milano o. J., Cramps records 5206119, nova musicha n. 19. LP
Stratos, Demetrio: metrodora. Milano o. J., Cramps records CRSLP 6205, DIVerso n. 5. LP
(Stratos, Demetrio:) demetro stratos (voce), lucio fabbri (violino): RECITARCANTANDO, "cremona 21 settembre 1978". Milano o. J., Cramps records 5206 501. LP
Stratos, Demetrio: O Tzitziras o Mitziras, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr. Mitschnitt
Stratos, Demetrio: O Tzitziras o Mitziras (1976) ("Fono-Roma sound recording", Mailand, Oktober 1976), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 5
Sugai, Esther: Songs for the Left Hand, auf: Poets. Painters. Composers. Seattle 1986, Nr. 4. Audiocassette
Summers, Rod: Rat Sense /text sound composition/, auf: Voooxing Poooêtre. INTERNATIONAL RECORD OF SOUND POETRY A CURA DI ENZO MINARELLI. Bondeno, Comune di Bondeno, September 1982. LP
Summers, Red: Audio Orientation Piece '79, auf: CLEAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette
Summers, Rod: Siehe VEC [962]
Szkarosi, Endré: Da Budapest, auf: BAOBAB. Reggio Emilia o. J., Nr. 10, Audiocassette
(Tabor, Richard:) yz (= Pseudonym für Richard Tabor): "26 85 99 d t wn s 002". (Cambridge) KMP K! 1980. Audiocassette /A-Seite: Richard Hammersley/
(Tabor, Richard:) yz: Making a tape at the Rainbow Cafe, 1980 12 18. (Cambrigde) Lobby Press 1980, LPC 001. Audiocassette
Tardos, Anne: Gatherings. New York, New Wilderness Foundation Inc., 1982, New Wilderness Audiographics, 8137A. Audiocassette
Tarkieltaub, Jacqueline: La Met, poème lettriste. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive
Tavolazzi, Area: Testi sonori, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 7, "TRANSURANICHE". Audiocassette
Taylor, Cecil: Chinampas. London 1988, Leo Records LR 153. LP
Taylor, Cecil: TZOTZIL MUMMERS TZOTZIL. Poetry and Music by Cecil Taylor. London 1988, Leo Records LR162. LP
(Taylor, Cecil:) the cecil taylor unit: LIVE IN VIENNA. Cecil Taylor: piano, music. London 1988, Leo Records LR 408/409. LP
Taylor, Cecil: Chinampas. Poetry Reading. BR 2, 30.6.1989, 22.05-22.50 Uhr, Amerikanische Reihe. Mitschnitt
TEKST (Glenn Frew, John Korcok, Richard Truhlar, Mara Zibens): AVATAMSAKA'S WAVE PACKET. Toronto, Underwhich Editions, 1981, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 9, 120 Kopien. Audiocassette
TEKST (M. Zibens, R. Truhlar, G. Frew): UNEXPECTED PASSAGE. Toronto, Underwhich Editions, 1982, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 15, 100 Kopien. Audiocassette
TEKST (M. Zibens, R. Truhlar, G. Frew, K. Potts): INFINITE ANATOMIES. Toronto, Underwhich Editions, 1983, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 17, 100 Kopien. Audiocassette
TEKST: MOVING HUMAN COILS. Toronto, Underwhich Editions, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES; No 21, 100 Kopien. Audiocassette
TEKST (Richard Truhlar, Maria Zibens). Set 2: Readings from Julio Cortazar, No. 1 - End of the Game. Performed by Richard Truhlar (voice and synthesizer), Maria Zibens /synthesizer and environmental sound elements), 1986, auf: MUSICWORKS 38 ("Bridging Language"). Toronto 1987. Audiocassette
Tenney, James: Voice (s), 1982-84. Instrumental ensemble with voice(s), tape and tape delay. Performed by Anne Bourne-cello, Steve Donald-trombone (...). MayJuly, 1984, auf: MUSICWORKS. Toronto 1984, No. 27, "The Music of James Tenney". Audiocassette
Texier, Marc: "prelude" (extrait); "duo de l'ours et de sa montreuse", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 2. Audiocassette
Texier, Marc: Souffles, lettristische Musik. Aufgenommen beim Festival d'Automne 1973. Audiocassette. The Larry Wendt Archive
Thomkins, André: Deutschland. Anagramm; Wien malte er; Der Hosenträger. Gelesen von Schuldt, in: Schuldt: Sprachzange - Sprachzunge. Akustische Poesie. WDR 3, 15.3.1989, 21.00 Uhr. Mitschnitt
Tiziano, F.: "tramgedy"; "to type to hit", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 1. Audiocassette
Tiziano, F.: "poesie urlate", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono". Audiocassette
Toth, Gabor: SOUND POEMS (I. The Period. II. An Interplaying. III. Copernicus. IV. Balance. V. Dialogy. VI. Monocrom. VII. Acoustical Alphabet. VIII. The Happening) Budapest, 1975. Audiocassette

Tramutoli, Giancarlo: /Senza Titolo/. Interpret: Albert Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette [963]
Trentini, Romolina: /Senza Titolo/. Interpreten: Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Truhlar, Richard: GROWLING IN THE ROOFBEAMS. Toronto, Underwhich Editions, 1984, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 10, 100 Kopien. Audiocassette
Truhlar, Richard: PAPER SKY. Toronto, GrOnk u. Underwhich Editions, 1984, GrOnk Final Series no 3 and Underwhich Audiographics No 12, 100 Kopien. Audiocassette
Truhlar, Richard: KALIS ALPHABET. Toronto, Underwhich Editions, 1982, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 14, 100 Kopien. Audiocassette
Tzara, Tristan: Mr. Antipyrine. La Chanson Dada, in: Hans Richter (Buch, Regie): Dadascope I. 1956-61 (Film). Mitschnitt des Filmtons
Tzara, Tristan: 3 Negerlieder ("Zanzibar"; "Suaheli"; "Sotho-Neger"). Ausführen de: Trio EXVOCO, Stuttgart, in: Trio EXVOCO: POÉSIE - MUSIQUE - DADA. RIAS 1, 27.1.1984, RIAS-Abendmusik. SDR 2, 20.5.1986, 15.30-17.00 Uhr, Musik-Panorama
Tzara, Tristan: Siehe Hans Arp, Richard Huelsenbeck [964]
UU, David: Make Mine Opium, auf: SOUND POETRY. EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/
Vale, Harlan Mark: Good God Almighty, auf: REGIONAL ZEAL. Mouth Music from Olympia Washington. (Seattle) 1982, Palace of Lights Records New Music Series, NMS .04/1000. LP
Vangelisti, Paul: Unrestricted Immigration /text sound composition/, auf: BREATHINGSPACE / 79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series C-2003. Audiocassette
Vangelisti, Paul: "Our lady angels"; "big times", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
VEC (Rod Summers u. a.): Hearing from us. Sound poems for two voices. DON'T. Sound poem for two voices. Sverely Slpiced. Sound poem for one voice (1978), auf: HERE. V.E.C.AUDIO. Programm One. December 1978. Maastricht. Audiocassette
VEC (voices: liesbet ewalts, susan peters, rod summers. synthi: tom winter): Sound Poems, auf: LISTEN. VEC AUDIO EXCHANGE. Maastricht 1979, Programme 2, Spring 1979. Audiocassette
Verdi, Franco: "zeta"; "sadik", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
Verey, Charles: whi ing & wou ing / tend her; cry jim sped; ip og it u; f yo / ot Ne / toki; n annu eve; r t e / p gr / a; Some very idle diamonds, reset for John Ruskin; morning was; Blood Rumba, auf: EXPERIMENTS IN DISINTEGRATING LANGUAGE KONKRETE CANTICLE. London 1971, AC 1971 mono. LP
Vincinelli, Patrizia: a, a. A'. Milano 1966, Schallfolie
Vicinelli, Patrizia: Sette Poemi (1967-76), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano 1978, Cramps Records, 5206 306. LP
Vicinelli, Patricia: Senza titolo, auf: BAOBAB 11. Reggio Emilia o. J. (ca. 1983), Nr. 11, BAOBAB FEMME, hrsg. von Arrigo Lora-Totino. Audiocassette
VIENNA ART ORCHESTRA: Siehe Ernst Jandl
Vicencz, Helen: Fill it up in triple cat; I'm busy, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr. Mitschnitt
Vitacchio, Alberto: /Senza Titolo/. Interpret: Pietro Porta, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Vitacchio, Alberto: Doors; Remote Control, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1986, Nr. 2. Audiocassette
Vitacchio, Alberto: FINN AGAIN (Route one; Riverrun; Vowels; Vowels lesson; Emeralopia / Route two; Reel; Hence), auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1987, Nr. 3. Audiocassette
(Vitacchio, Alberto:) Carla Bertola, Alberto Vitacchio: Estratto dalla spettacolo "Sul Silenzio delle Sirene" 1985-1986 presentato a Milano, Torino, Liège, Ferrara, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONE SONORE DI POESIA. Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette [965]
(Vitacchio, Alberto:) Carla Bertola, Alberto Vitacchio: Hommage à Arthur Pétronio; Annotations to Hamlet; Hommage to Alvin Lucier; Annotations to Macbeth, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA. Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Vitacchio, Alberto: Racconte cinque. Remote control (Turin 1985), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987, Folge 1. Audiocassette
Vitacchio, Alberto: Racconte cinque; Remote control, in: Christian Scholz: Poesia sonora. Italienische Lautpoesie der Gegenwart. BR 2, 3.11.1989, 22.05 Uhr
Vitacchio, Alberto: Mojitos. Turin, Januar 2001. CD
(Vonna-Michell, E.E.:) Cris Cheek & e.e. vonna-michell: twist & oyenes. (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
vonna-michell, e e: "completion no. 8". London, BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
Vonna-Michel, E.E.: Hums & Clicks. FIRST PERFORMANCE JUNE 1978 (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
(Vonna-Michel, E.E.:) lawrence upton, e.e. vonna-michell: "Fugue". burnum bush. (London), BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
(Vonna-Michell, E.E.:) Lawrence Upton and E.E. Vonna-Michell: scotch start / noyou don't. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
(Vonna-Michel, E.E.:) Cheek, Upton, Vonna-Michell - at the City Lit performance studio. London: BALSAM FLEX, o. J., "A Typical Characteristic Cassette"
Vree, Paul de: Vertigo gli. Klein Karoli. Sonorisation: Jan Bruyndoncks, auf: KONKRETE POESIE - SOUND POETRY - ARTIKULATIONEN. hrsg. von anastasia bitzos. Bern: Hi-Fi-Atelier John Spinner 1966. LP

Vree, Paul de: Organon (1965) (mit Louis de Meester). April am Rhein (1965) (mit Louis de Meester). Gent, I.P.E.M., Spulentonband
Vree, Paul de: "Ogenblick", 1948; "Veronika", poème audio-visuel, 1953; "Kleine Caroli", 1963; "Vertigo Gli", 1963. Voix de Julien Schoenaerts, sonorisation de Jan Bruyndonckx. "Een Roos a Rose" (1964) voix de l'auteur, auf: Revue OU. Sceaux 1966, nos. 28-29. LP (22cm)
Vree, Paul de; Doesburg, Cor: Exodus; Organon, auf: AHAHAHA 8. Review For Verbal Plasticism (Sonic Verb). Utrecht 1970, AHAHAHA VR 503. LP
Vree, Paul de: Het leven is een baccarat (1966/69). Sonorisation: Jan Bruyndoncks, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970. LP
Vree, Paul de: Riviera (1965/67). Sonorisation von Lucien Goethals, auf: akustische texte - konkrete poesie - visuelle texte. amsterdam, 1970, RSC 232. LP
Vree, Paul de: poemi audio visuali. /Riviera, Veronika, Ogenblik, Klein Karoli, Organon, Exodus, Het leven is een baccarat/ BRESCIA: EDIZIONI AMODULO 1970, collana "poesia sonora" n. 1, 100 signierte und numerierte Exemplare. Audiocassette
Vree, Paul de: April bij sneeuw (1070). Sprecher: Paul de Vree, auf: PHONETISCHE POESIE. Luchterhand Schallplatte, hrsg. von Franz Mon. Neuwied und Berlin 1971. LP [966]
Vree, Paul de: 3 audiovisuelle gedichte 1962, interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt
Vree, Paul de: Hippocosmos. Antwerpen 1975. Kopie, Spulentonband
Vree, Paul de: Ode a Stockholm, auf: poesia sonora. Antologia internazionale di ricerche fonetiche a cura di Maurizio Nannucci. CBS/Sugar, Milano, 1975, CBS 68145. LP
Vree, Paul de: Terrena trou bahi (1965); Organon (1965); April am Rhein (1966); Kids (1974). Utrecht, Studio für elektronische Musik, auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1978, 5206 306. LP
Vree, Paul de: April am Rhein (uit: De Tafelronde). Voordracht: Ria Scarphout, auf: MICROFONIE VAN ZUIDNEDERLANDSE SCHRIJVERS 2. Moere-Gistel 1978, Discus 7768-11. LP
Vree, Paul de: April bij snew, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur
Vree, Paul de: Magdalena, Appassionata, Lettervrouw (1956, 1958, 1960), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Vree, Paul de: "Toute Predication" 1979 /Gun Poem; Rage; Het leven is een baccarat; Kinorama; Organon; Exodus; Requiem per Marcuse; To be(d) or not to be(d); Theater; Demo(krak)zie; Picnic; Angst; Toute predication; Veronika; Kleine Karoli; Vertigo gli; Ritmisch kind; Riviera; April am Rhein; A rose; Kuss/. Verona, Napoli: Edizioni Lotta Poetica & Studio Morra o. J., Radiotaxi, vibrazioni del sonoro 2. LP [967]
Vree, Paul de: Terrena trou bahi (1965); Organon (1965); April am Rhein (1966); Kids (1974). Utrecht, Studio für elektronische Musik, auf: Arrigo Lora-Totino (Hg.): futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps Records 1989 (5 CDs), CD 4
Wachtel, Julie: You Disappear Me, 1984, auf: TELLUS. The Audio Magazine, New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6, Audiocassette
Wakoski, Diane: The Magellanic Clouds. Schallfolie, in: S.M.S. Edited by William Copley. New York 1968, Nr. 5
Waldman, Anne: "Pressure, Holy City" (1972); "How The Sestina (Yawn) Works" (1972), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Waldman, Anne: Fast Speaking Woman (1973), auf: DISCONNECTED. Giorno Poetry Systems, New York 1974, GPS - 003 stereo. LP
Waldman, Anne: reading FAST SPEAKING WOMAN. soundsheet, in: Alcheringa. Boston 1975, New Series, Vol. 1, No. 2
Waldman, Anne: Some small fires (1975), auf: TOTALLY CORRUPT. Giorno Poetry Systems, New York 1976, GPS 008-009 stereo. LP
Waldman, Anne: Plutonium Ode & Skin Meat Bones, auf: THE NOVA CONVENTION. Giorno Poetry Systems, New York 1979, GPS 014-015 stereo. LP
Waldman, Anne: Lady Tactics (1979), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. Giorno Poetry Systems, New York 1980, GPS 018-019 st. LP
Waldman, Anne: "Non Stop" aus NON STOP (SP 1055), auf: S PRESS SAMPLER 1. Düsseldorf/München/Wuppertal, S PRESS TONBANDVERLAG, o. J. Audiocassette
Walwicz, Ania: Red; Voices; Soft, in: Nicholas Zurbrugg: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr
Waterhouse, Peter: Kwakiut. Mit dem Pezzetino Orchester (Martin Kubatschek, Theo Kammerhofer). SDR 2, 22.8.1985, 23.05-24.00 Uhr, Literatur und Musik
(Webb, Morly:) Charlie Moseele, Debra Scott, Morly Webb: Pumpkinporkpianopie. TEXT-SOUND COMPOSITION SEMINAR AT CAL ARTS. Ode to Gravity, August 22, 1973. KPFA, Los Angeles, 1973. Audiocassette
Weisser, Stefan: Feather Floating in Umunhum Room (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977. Audiocassette
(Weissner, Carl:) Carl Weissner/Liam 0'Gallagher: Command Modual (tape 3), 1968, in: Liam 0'Gallagher: Word-Tape Works. Ode to Gravity, March 25, 1970. KPFA, Los Angeles, 1970. Audiocassette
Wellman, John; Prins, Annamarie: Mantices (Mantiek). Broadcasted by KRO Radio, Hilversum, The Netherlands. Produced by Ian Starink, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
Wendt, Larry: Mythologiques. Los Gatos, Ca.: Ocean Records 1976. Composer Cassettes Vol. 4. Audiocassette (A-Seite)
Wendt, Larry: "New Sound Poems". La Mamelle, San Francisco, Aug 6, 1977. Audiocassette [968]
Wendt, Larry: The Blues for Stephane Mallarmé (1977), auf: Variety Theater: An Anthology of Recorded Sound Poetry. (Edited by) Stephen Ruppenthal and Larry Wendt. San Francisco: La Mamelle 1977, AUDIOZINE No. 4. Audiocassette

Wendt, Larry: The Triumpf of Time, After Swinburne (1977). Rain, Steam, and Speed (1977). San José 1977. Kopie. Spulentonband
Wendt, Larry: New and Slightly Used Text-Sound Compositions. Tape Pieces. San José: 451 Bookstore 1977. Audiocassette
Wendt, Larry: How to Cook a Duck (1976) /text sound composition/, auf: BIG EGO. Giorno Poetry Systems, New York 1978, GPS 012-013 stereo. LP
Wendt, Larry: METROPOLITAN FRACTALIZATIONS. San José, FROG HOLLOW, 1978. Audiocassette
Wendt, Larry: In Case You Miss Us In Toronto. Recording of a live performance with Stephen Ruppenthal. San José: Union Gallery / San José State University 1978. Mitschnitt
Wendt, Larry: It Takes All Kinds (1978). Stem and Stone (1978). Some Plastics I Have Known (1978). San José 1978. Kopie. Spulentonband
Wendt, Larry: Elegy for F.T. Marinetti; Instant Memory for Giordano Bruno /text sound compositions/, auf: BREATHINGSPACE/79. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1979, Watershed Tapes - Touchstone series - C-2003. Audiocassette
(Wendt, Larry:) Larry Wendt, Stephen Ruppenthal: "California Zen Romances". July 6th, 1979. KPFA, Los Angeles, 1979. Audiocassette /Larry Wendt: "Lost in the Barzun"; "The things are fallen out of the sky"; "It takes all kinds"; "Gasoline"; "Buffaloes"; "Tell a friend"; "The sky is how high?"/
Wendt, Larry: From Frogs. Text-sound composition (1978), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Hrsg. von Henri Chopin. Paris: Ed. Jean-Michel Place / Shandar Records 1979. Audiocassette
Wendt, Larry: From Frogs. Text-sound composition, auf: BAOBAB. Reggio Emilia: edizioni pubbliart 1979, Nr. 2. Audiocassette
Wendt, Larry: Zoo. (for Viktor Shklovsky), auf: CLAR. vec audio. Programm 3. Maastricht 1979. Audiocassette
Wendt, Larry: Sound Poems For An Era Of Reduced Expectations. Toronto: Underwhich Editions 1980, UNDERWHICH AUDIOGRAPHIC SERIES No 5, 100 Kopien. Audiocassette
Wendt, Larry: World-Class Technology. Six text-sound works. San José: Frog Hollow 1983. Audiocassette
Wendt, Larry: What is Man? Text-sound composition, auf: LOBBY NEWSLETTER. Cambridge: Lobby Press / The Hobson Gallery 1983, Nr. 18/19, LPC 006. Audiocassette [969]
Wendt, Larry: Zolmack the Zygon for voice, microprocessor controlled amplifiers and filter. Performers: Larry Wendt (text & reading), Ed Medeiros, Dan Kelly (hammers, crowbars), auf: SLOWSCAN. Den Bosch 1983, Vol. 1. Audiocassette
Wendt, Larry: Zolmak the Zycon. Reaganomics. Painted Rocks. Broken Crystals. San José Holiday. San José, ca. 1983. Kopie, Spulentonband
Wendt, Larry: The Fundamentals of Direct Mail. Six text-sound works. San José: Frog Hollow 1985. Audiocassette
Wendt, Larry: Starting with Maya (1984) (Auszüge), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, Nr. 34. Audiocassette
Wendt, Larry: Number 4, auf: Paté de Voix. Ricettario di Poesia Internazionale. Torino o. J. (ca. 1987), Nr. 4. Audiocassette
Wendt, Larry: Silicon Valley Ghost Town (1986), auf: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1987. LP mit Textheft
Wendt, Larry: TAILS. /Where I am From; The South Bay Homebrew Inventors Club; Muttie; Toad Farming for Profit; Silicon Valley Ghost Town; The Great Silicon Valley Toad Plague; Gene Cat Toad; Silicon Valley Horror Story; Silicon Valley Love Story; The End of San José/. San José 1986, Kopie, Spulentonband
(Wendt, Larry:) Larry Wendt, Nicolas Collins: Electro-acoustic applications in electronic music and soundpoetry / Larry Wendt: 3 TEXT SOUND PIECES (1. Arroba Duration, 2. The Murker news, 3. Modem); Nicolas Collins: DEVIL'S MUSIC (Chicago, April 1986). Compiled by Jan van Toorn. Denbosch: Slowscan editions, Holland. Slowscan Vol. 3. 1986. Audiocassette, Ex.Nr. / Kopie Nr. 238/500
(Wendt, Larry:) Larry Wendt, Henri Chopin: Voyage to California. Realisation: Larry Wendt und Henri Chopin. Produktion: die Autoren / WDR 1987. WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio
(Wendt, Larry:) ERNEST ROBSON: PHONETIC MUSIC. LARRY WENDT: ELECTRONIC MUSIC. Parker Ford, PA, Primary Press o. J. Audiocassette
Whitehead, Gregory: Eva Can I Stab Bats In A Cave. A Palindrome, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1983, No. 7, "The Word I"
[Wiener, Oswald:] 2 : 3 - Tribute to Oswald Wiener. Mit Gerhard Rühm, H. C. Artmann, Hubert Fichte, Wolfgang Müller [Tödliche Doris], NIHILISM SPASM BAND, Mario Subassis, Ira G. Wool, Attersee, Wolf Graf, Valeri Export. HR 2, 04.05.2001, 23.05-24.00 Uhr, Crossover Sound
Williams, Emmett: "Bimm", in: Uta Brandes: Dada und die Folgen. Folge 5 der Reihe."Am Anfang war Dada". Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00 Uhr
Williams, Emmett: Duet (1968), auf: THE DIAL-A-POEM POETS. Giorno Poetry Systems, New York 1972, GPS - 001 stereo. LP
Williams, Emmett: meditation I. musica für stimme, interpretiert von Eberhard Blum. Konzert in Darmstadt, 3.4.1986, Justus-Liebig-Haus. HR 2, 26.8.1986
Williams. Emmett: "musica" und "genesis". Performance. Kunsthalle Nürnberg, 24.6.1989, Mitschnitt
Williams, Emmett: Siehe Diter Rot
Williams, Reese: Sonance Project. In Two Parts: Reese Williams 1977. Distributed by Line, Berkeley, Ca. LP
/Wilson, Robert/: The Life and Times of Joseph Stalin. Ausführende: Byrd Hoffmann School of Byrds. o. 0., o. J., Nr. 112973. LP
Wilson, Terry: Private Sector. Analog tape loops, auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine, New York 1983, No. 7, "The Word I"
Wishart, Trevor: VOX (1-6). Electric Phoenix. London: Virgin Classics Limited 1990. LP
Wishart, Trevor: Vocalise, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA
Wishart, Trevor: Tongues of Fire. Trevor Wishart 1994 (OTP001). CD
Wismer, Claudia: war em gsetz, auf: LA NOUVELLE REVUE D'ART MODERNE. Paris 1978, Nr. 1, Februar 1978. Audiocassette

Wölfli. Gelesen und vertont. Hrsg. von der Bernischen Kunstgesellschaft und der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bern 1978. LP
Wojnarowicz, David; Bressler, Doug: American Dreamtime, 1984, auf: TELLUS. The Audio Magazine. New York o. J. (ca. 1984), Nos. 5 & 6, Audiocassette [970]
Wolman, Gil Joseph: Improvisation - Mégapneumes, auf: Barclay record GJW-1, Paris 1963
Wolman, Gil J: Mégapneumes 67, "La Memoire", auf: OU / CINQUIÈME SAISON / REVUE-DISQUE. Sceaux (Seine) o. J. (ca. 1968), Nr. 33. EP
Wolman, Gil J: Ralentissez les Cadences, megapneume (1972), auf: L'AUTONOMATOPEK 1. opusDISQUE. Paris: Éditions Georges Fall 1973. EP /Beilage zur Zeitschrift OPUS INTERNATIONAL. Paris 1973, Nr. 40/41/
WOLMAN, GIL J: MEGAPNEUMIES. 24 MARS 1963. Achele, Paris, o. J. LP
Wolman, Gil Joseph: Ralentissez les cadences. Mégapneume, 1972, auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 1998, Nr. 5, „Musik Sprechen“. CD /CD-Beilage/
Xerra, Wiliam: /Senza Titolo/. Interpreten: Sergio Cena, Carla Bertola, Alberto Vitacchio, auf: Paté de Voix. INTERPRETAZIONI SONORE DI POESIA (Offerta Speziale. Ricettario di Poesia Internazionale). Torino 1985, Nr. 1. Audiocassette
Zauner, Hansjörg: Lesung aus "luft verkehrt stock papier" (Droschl Verlag 2001). Ö1, 14.09.2001, 21.45-22.00 Uhr, Leseprobe
Zauner, Hansjörg: Lesung aus "luft verkehrt stock papier" (Droschl Verlag 2001). Ö1, 29.09.2001, 0.05-1.00 Uhr, Nachtbilder. Poesie und Musik
Zdanevic, Il'Ja: Asino a nolo (Auszug, 1918), interpretiert von Valerij Voskobojnikov (Februar 1977), auf: futura. POESIA SONORA. Antologia storico critica della poesia sonora a cura di Arrigo Lora-Totino. Milano: Cramps records 1978, 5206 302. LP
Zdanevic, Ilija (Iliazd): a) Orchesterstücke aus "Mietesel" (1918); b) Osterinsel (1919); c) Szenen aus "LidantJu fAram" (1923), interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: MUSIQUE DADA. Poesie für Stimmen. ORF-Theater, Klagenfurt, 12.5.1985. ORF 1, 26.8.1986, 22.15 Uhr
Zdanevic, Ilija: LidantJU fAram. Dramatisches Zaumgedicht (1923), Ausschnitte. Orchesterstücke für 2 bis 4 Stimmen aus "Mietesel" (1918) und "Osterinsel" (1919). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL FUTURA. Teil 2. Hörspieltage 1986 (15.6.1986). NDR 2, 29.6.1986, 21.00 Uhr
Zdanevic, Ilja: Orchesterstücke für zwei bis vier Stimmen aus "Mietesel" und "Osterinsel" (1918). Interpretiert vom Trio EXVOCO, in: Trio EXVOCO: Konzert, Zweite Tage der neuen Musik in Bamberg 1989. BR 2, 3.10.89, 23.07 Uhr. Mitschnitt
Zibens, Mara: excerpt from "Museum". Taken from "Infinite Anatomies" by TEKST, auf: SOUND POETRY, EP /Beilage zu: The Capilano Review. North Vancouver 1984, Nr. 31, Sonderheft/ [972]
Zweig, Ellen: Green Silk /text sound composition/, auf: Lobby Newsletter 18/19. Cambridge 1983, LPC 006. Audiocassette [971]

II. SEKUNDÄRLITERATUR

Achleitner, Friedrich: Siehe Jörg Drews
Allende-Blin, Juan: Gespräch mit Klaus Schöning /Futurismus, Michel Seuphor u. a./ WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Allende-Blin, Juan: Zur Archäologie des Hörspiels. Produktion: WDR 1985/86. WDR 3, 18.2.1986, 21.00 Uhr, stereo, 1. Acustica International
Allende-Blin, Juan: Eine Musik, die ständig unterwegs ist. Zu "Chlebnikow" von Robert HP Platz. DLF, 19.11.1986, 22.15-23.00 Uhr /Abdruck des Essays in: MUSIK-TEXTE, Köln 1986, H. 17, S. 1416/
Allende-Blin, Juan: Der Futurismus als Vorbereiter des neuen Hörspiels. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (3), hrsg. von Klaus Schöning /Über Majakowski, Marinetti, Russolo, Seuphor, Vertow u. a./
Allende-Blin, Juan: Siehe Hansjörg Pauli, Heinrich Vormweg
Alms, Barbara: "Den Schmerz bitte nicht wegzuckern." Über Friederike Mayröcker. Radio Bremen 2, 19.10.1988, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen
Amberger, Hermi (Gestaltung): Eine Blume hat keine Macht, nur wir, die sie pflegen. Ein Porträt des Lyrikers Michael Horovitz. Ö 1, 4.8.1987, 20.30 Uhr
Amirkhanian, Charles: In Paris with Brion Gysin. Interview, recorded an October 15th, 1973. Ode to Gravity, Nov. 20, 1974. KPFA, Los Angeles, 1973 /Interviews mit William S. Burroughs und John Giorno/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Interview of Jacques Bekaert. (KPFA, Los Angeles), Jan. 17, 1973. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Interview of Tera de Marez Oyens. Ode to Gravity, March 5, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. /Mit Ausschnitten aus den Werken "Vocophony", "Safid", "Introduction for Orchestra", "Mixed Feelings", "Der du da bist" und einem Interview mit Ab van Eyck/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Radio discussion of text-sound composition by Charles Amirkhanian, musicologist and text sound composer, on radio station KPFA, May 4, 1975
Amirkhanian, Charles: Charles Dodge interviewed by Charles Amirkhanian at his home in New York City. Ode to Gravity, Dec. 3, 1975. KPFA, Los Angeles, 1975. /Mit Ausschnitten aus den Werken "In celebration", "Speech Songs", "The Story of our Lives"/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Interview of Bernard Heidsieck, recorded in June 1976. Ode to Gravity, Aug. 4, 1976. KPFA, Los Angeles, 1976. /Mit Ausschnitten aus den Werken "La Poinçonneuse", "Tu viens chérie. Passepartout No. 23", "Vaduz. Passepartout No. 22", "Chapeau. Passepartout No. 4"/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Interview of Sten Hanson, recorded in April 1972. Ode to Gravity, keine weiteren Angaben. KPFA, Los Angeles, ca. 1976. /Mit Ausschnitten aus den Werken "Revolution", "Western Europe", "L'Inferno de Strindberg", "Living Man", "Coucher et souffler", "Che"/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Philip Corner interview, recorded December 1977. Ode to Gravity, June 16, 1978. KPFA, Los Angeles, 1978. Audiocassette

Amirkhanian, Charles: Charles Morrow interview presenting some of the New Wilderness Audiographics cassettes. Ode to Gravity, June 26, 1978. KPFA, Los Angeles 1978. Audiocassette [973]
Amirkhanian, Charles: Laurie Anderson interview. KPFA, Los Angeles, August 29, 1979. /Mit Ausschnitten aus den Werken "New York Social Life", The Language of the Futures", "Time to Go", "It's not the bullet that kills you, it's the hole"/. Audiocassette
Amirkhanian, Charles: Siehe Heidi Grundmann, Ed Herrman, Klaus Schöning, Helen Thorington & Regine Beyer
Ammer, Andreas: Prolog über sprechende Maschinen. Essay /zu: "Ursonate" von Kurt Schwitters/. BR 2, 19.2.1989, 15.05 Uhr, Hörspiel-Klassiker
Anderson, Laurie: Siehe Charles Amirkhanian
Anonymus: Vorwort zu Dieter Schnebels "Atemzüge". BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio
Anonymus: Kurzvortrag über Velimir Chlebnikov. BR 2, 7.7.1972, Hörspielstudio
Anonymus: Komponieren mit Sprache. WDR 3, 22.5.1989, 23.05-24.00 Uhr, Musik vor Mitternacht. Studio Neue Musik
Anonymus [Hachmann/rei]: Der Künstler Kurt Schwitters. S 2 Kultur, 14.4.1993, 15.30-16.55 Uhr, Musik spezial - Zur Person
Arp, Hans: Siehe Heinz Greul
Artaud, Antonin: Siehe Jean Pierre Dubost, Dietrich Leube, Paul Pörtner, Uwe Schweikhart
Artmann, H. C.: Siehe Jörg Drews, Walter Höllerer, Brita Steinwendtner
Aschenbrenner, Wolfgang: Josef Anton Riedl. Schlagzeugstücke. Sendung. BR 2, 20.5.1997, 23.05-24.00 Uhr, Musik der Gegenwart
Ashley, Robert: Siehe Peter Greenaway [974]
Aumüller, Uli: Radiopoeten und Audioartisten. Musik im Zeichen technischer Reproduzierbarkeit. Prod.: SFB 1994. SFB, 26.11.1994 /U. a. über Hartmut Geerkens "sprünge nach rosa hin" und "bob's bomb"/
Bach, Corry; Kröner, Ralf; Seydel, Bernd: "Wir spielen bis uns der Tod abholt" - DaDa für Anfänger. S 2 Kultur, 25.1.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit
Bachauer, Walter: Audio Art. Essay. SFB 1, 5.3.1985
Bachauer, Walter (Zusammenstellung, Moderation): Audiokunst. Hörformen der Postmoderne. Mehrere Folgen. RIAS 1, 15.10.1985f.
Bachmann, Claus Henning: Komponisten arbeiten mit dem Computer. Erfahrungen - Tendenzen - Projekte. BR 2, 16.12.1978
Bachmann, Claus Henning: Interview mit Dieter Schnebel, in: ders.: Von der gedachten zur gemachten Musik. Beispiele aus der Avantgarde der letzten 30 Jahre. BR 2, 1.6.1984, 21.00 Uhr /Über Glossolalie u. a./
Bäcker, Heimrad: Siehe Alfred Pittertatscher
Ball, Hugo: Siehe Margit Bergner, Christian Döring, Michael Farin, Herbert Kapfer, Ernst Krenek, Hans Burkhard Schlichting, Katja Ziegler
Ball-Hennings, Emmy: Siehe Anna Rheinsberg
Barras, Vincent: Poesie Sonore I und II. Realisation: István Zelenka. Prod.: Gerard Sutter. Radio Suisse Romande, Espace 2, Teil 1: 17.2.1987, Teil II: 3.3.1987, 22.40-24.00 Uhr, Démarges
Bauckholt, Carola: Hörspiel - Unterricht - Radio. Elemente des Hörspiels in der Arbeit der Klasse Neues Musiktheater von Professor Mauricio Kagel. Essay, gehalten auf der "1. Acustica international, Köln 1985". WDR 3, 22.4.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, 1. Acustica international
Bauer, Michael: Über Hartmut Geerkens "poststempel jerusalem" und "omniverse sun ra". Prod.: DLR 1994. DLR Berlin, 3.5.1994
Bauernfeind, Wolfgang u. a.: "Nun will ich nichts tun als lauschen..." (Walt Whitman) - Eine Radiocollage. SDR 2, 15.7.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Bauersfeld, Erik; Amirkhanian, Charles; Schöning, Klaus: Hörspiel USA. Hörspiel und Audioart in KPFA, Berkeley/USA. WDR 3, 20.12.1983, 21.00-23.30 Uhr, Hörspielstudio
Bayer, Isabel: "Ich und Ich". Ein Porträt der Dichterin Else Lasker-Schüler. BR 2, 11.10. 1984, 22.07-23.00 Uhr
Becker, Jürgen: Siehe Heinrich Vormweg
Becker, Jürgen: Rekonstruktionen. Essay. Folge 5: Über "Der Monolog der Terry Jo" von Max Bense und Ludwig Harig. WDR 3, 14.11.1968. Folge 6: Über "Hörspiel" von Peter Handke. WDR 3, 21.11.1968
Bekaert, Jacques: Siehe Charles Amirkhanian
Bense, Max: Siehe Jürgen Becker, Christoph Buggert, Doris Reimer
Bergner, Margit: Flucht aus der Zeit. Zum 100. Geburtstag des Dadaisten Hugo Ball. Radio Bremen 2, 19.2.1986, 21.00-22.00 Uhr. DLF, 20.2.1986, 22.05-22.30 Uhr (gekürzt)
Bergner, Margit: Flucht aus der Zeit. Über Hugo Ball. Radio Bremen 2, 9.9.1987, 21.00-22.00 Uhr
Bergner, Margit: "Ich springe wie ein Firlefink". Literarische Kleinkunst und Größenwahn um 1900. Bemerkungen zu Paul Scheerbart und Otto Julius Bierbaum. BR 2, 15.6.1985, 22.07-23.00 Uhr
Bergner, Margit: "Ich liebe dich, Weltgeist": Paul Scheerbart. SDR 2, 23.2.1987, 17.30-18.00 Uhr, Funkfeuilleton aus Karlsruhe, "Aus alten Bücherschränken", Folge 3
Bermange, Barry: Siehe Klaus Schöning, Heinrich Vormweg [975]
Biermann, Pieke: 'Lady writes the Blues" - Literarische Stimmen und Rhythmen afroamerikanischer Frauen aus drei Jahrhunderten. SDR 2, 9.9.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören /Jeanne Lee/
Blumenberg, Bettina: "Schwitters war Merz". Über Kurt Schwitters. BR 2, 21.6. 1987, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings. Auch in: Hannes Dobelhofer (Gestaltung): Über Kurt Schwitters. Ö 1, 13.8.1987, 19.30-20.00 Uhr
Böhm, Hubert: Scat - Lieder ohne Worte. DLF, 26.12.1985, 23.10-23.55 Uhr
Boehm, Hubert: "Um die Ecke spielen" - Das Vienna Art Orchestra. Ein Porträt. DLF, 25.8.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit /Interview mit Matthias Rüegg/
Bormann, Alexander von: Lyrik der Gegenwart. Sechsteilige Sendereihe. WDR 3, 12.7.1986ff., jeweils 19.30-20.00 Uhr
Brandes, Uta: Dada und die Folgen. Radio Bremen 2, 24.6.1987, 21.00-22:00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (5) /Interviews mit Helmut Heißenbüttel, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri, Timm Ulrichs, Wolf Vostell, Emmett Williams/
(Brecht, George:) Brecht, George; Mac Low, Jackson; Schöning, Klaus: Zen und Fluxus. Gespräch. WDR 3, 24.5.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio

Breitsameter, Sabine: "Klanghäuser": Interview und drei Hörstücke von Georg Katzer. SFB 3, 20.9.1989, 23.00-24.00 Uhr, Notturno (10)
Buchwald, Christoph; Adamczik, Eberhard: Heimgekommen und nicht angekommen. Zeitgenossen über den Dichter Walter Mehring. SDR 2, 2.10.1982, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Buggert, Christoph: Einführung in das Hörspiel "Metro Babylon" von Max Bense. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/
Burroughs, William S.: Siehe Carl-Ludwig Reichert [976]
Butzmann, Frieder: Siehe Reinhard Handel
Cage, John; Wolff, Christian; Helms, Hans G.: Conversations, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolf Ichiyanagi. Köln: Electrola 1972, C 16528954/7. LP
Cage, John: Siehe Joachim Diederichs, Clytus Gottwald, Peter Greenaway, Gisela Gronemeyer, Peter Michael Hamel, Helmut Heißenbüttel, Hans G Helms, Klaus-Michael Hinz, Klaus Karl Hübler, Werner Klüppelholz, Dieter Mersch, Heinz-Klaus Metzger, Reinhard 0ehlschlegel, Hans Jürgen Schmidt, Dieter Schnebel, Klaus Schöning, Wieland Schulze-Keil, Hans Rudolf Zeller
CHAOTIC STRINGS: Siehe Christoph Stelzer
Chaussy, Ulrich: Über "südwärts, südwärts". Mit Interview und Ausschnitten aus dem Hörspiel von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1989. BR 2, 21.8.1989, Kultur aktuell
Chion, Michel: Siehe Raoul Hoffmann
Chlebnikov, Velimir: Siehe Anonymus, Carlfriedrich Claus, Bill Furlong, Fritz Ostermeyer, Hans Heinrich Raab, Wolf Rosenberg, Peter Urban
Chopin, Henri: Siehe Michael Lentz, Hansjörg Pauli, Klaus Schöning
Chopin, Henri; Einhorn, Nikolaus (Auswahl, Kommentar): Akustische Poesie. WDR 3, 12.10.1972, Hörspielstudio
Claus, Carlfriedrich: Hans Heinrich Raab
Claus, Carlfriedrich: Notiz zu Kruconych. Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt
Cobbing, Bob: Siehe Michael Lentz, Hansjörg Pauli
Corner, Philip: Siehe Charles Amirkhanian [977]
Cramer, Heinmz von: Arbeitsbericht zur akustischen Realisation von Vladimir Majakowskis "Oktoberpoem". WDR 3, 24.1.1989, 21.00 Uhr, Anthologie Ars Acustica
Curran, Alvin: Siehe Christoph Mings
DADAISMUS: Siehe Ute Brandes, Michael Erlhoff, Heinz Greul, Marcel Janco, Ulrich Janetzky, Alfred Paffenholz, Karl Riha
Danninger, Helmut: Kunst und Leben - Leben und Kunst am Beispiel des Komponisten Dieter Schnebel. BR 2, 8.7.1983, 21.00-22.00 Uhr
Denscher, Barbara: Dichtung ist eine Pfeife - Surrealismus in Paris. Feature. Ö 1, 5.8.1987, 22.35-23.25 Uhr, Welt der Literatur
Depolo, Neda: Hörspielmacher Arsenijev Jovanovic. WDR 3, 9.6.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Dibelius, Ulrich: Interview mit Dieter Schnebel anläßlich der Ausstrahlung von Schnebels "Hörfunk". BR 2, 7.12.1973, Hörspielstudio
Dibelius, Ulrich: Gespräch mit Dieter Schnebel über "Atemzüge". BR 2, 5.7.1974, Hörspielstudio
Dibelius, Ulrich: Musik und Schule. Probleme - Positionen - Praxis. Gymnasiasten im Umgang mit neuem Klangmaterial. BR 2, 13.12.1975 /Kompositionen von John Cage, Frederic Rzewski, Dieter Schnebel u. a., Ausschnitte aus einer Diskussion mit Mauricio Kagel, Josef Anton Riedl, Dieter Schnebel u. a./
Dibelius, Ulrich (Auswahl): Vogelkonzert - Mit Musik von Mauricio Kagel, Clément Janéquin, Olivier Messiaen u. a. BR 2, 10.10.1986, 20.05-21.00 Uhr, Mixtur
Diederichs, Joachim: John Cage. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 1. Audiocassette
Dobelhofer, Hannes (Gestaltung): Über Kurt Schwitters. Ö 1, 13.8. 1987, 19.30 20.00 Uhr, Kunstradio
Dodge, Charles: Siehe Charles Amirkhanian
Döhl, Reinhard: Siehe Helmut Heißenbüttel, Heinrich Vormweg
Döhl, Reinhard: Historische Revue des WDR-Hörspiels. 50 Jahre Kölner Dramaturgie. Folge 4: 1960-1968. Folge 5: 1968-1977. WDR 3, 19.12.1977f.
Döhl, Reinhard: Nichtliterarische Bedingungen des Hörspiels. NDR 3, 27.9.1980, 17.00 Uhr
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (1). WDR 3, 10.2.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 45 /Im Anschluß an Wolf Wondratscheks "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels"/
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (2). WDR 3, 10.3.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 46 /Im Anschluß an Paul Pörtners "Alea"/
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (3). Helmut Heißenbüttel zum 60. Geburtstag. WDR 3, 23.6.1981, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 47 /Im Anschluß an Helmut Heißenbüttels "Projekt Nr. 2"/ [978]
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (4). Das Neue Hörspiel im ARD-Spielplan 1969. WDR 3, 10.11.1981, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 48 /Im Anschluß an Franz Mons "das gras wies wächst"/
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (5). Komponisten als Hörspielmacher. WDR 3, 29.12.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 49 /Im Anschluß an Mauricio Kagels "Die Umkehrung Amerikas"/
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (6). Hörtexte. WDR 3, 23.2.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 50 /Im Anschluß Ferdinand Kriwets "Radioball" und Hans G Helms' "FA:M'AHNIESGWOW"/
Döhl, Reinhard: Das Neue Hörspiel (7). O-Ton. WDR 3, 11.5.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 51 /Im Anschluß an Paul Wührs "Preislied"/
Döhl, Reinhard: Altes vom Neuen Hörspiel. WDR 3, 7.12.1982, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen, Folge 52

Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 70er Jahre. WDR 3, 25.10.1983, 21.00-21.40 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen
Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 70er Jahre. Teil 2. WDR 3, 20.3.1984, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen
Döhl, Reinhard: Nachruf auf Paul Pörtner. WDR 3, 8.1.1985, 21.30 Uhr, Hörspielstudio
Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 80er Jahre. Folge 1. WDR 3, 18.6.1985, 21.00-22.15 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen
Döhl, Reinhard: Musik und Hörspiel. Vortrag anläßlich der 1. Acustica international, Köln, September 1985. WDR 3, 18.2.1986
Döhl, Reinhard: Das Hörspiel der 80er Jahre. Folge 2. WDR 3, 27.5.1986, 21.00-22.30 Uhr, Versuch einer Geschichte und Typologie des Hörspiels in Lektionen
Döhl, Reinhard: Die 60er Jahre. Das Neue Hörspiel im ARD-Spielplan 1969. WDR 3, 14.10.1986, 21.00-22.30 Uhr
Döhl, Reinhard: Hörspiel USA. Essay. WDR 3, 12.1.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Döhl, Reinhard: "Fümms bö wö tää zää Uu"./zu: Kurt Schwitters: Ursonate/. WDR 3, 13.4.1993, Studio Akustische Kunst, Anthologie Ars Acustica, hrsg. von Klaus Schöning
(Döring, Christian:) Christian Döring, Katja Ziegler: "Erst wo die Dinge sich erschöpfen, beginnt die Wirklichkeit" oder: Das Leben von Hugo Ball und Emmy Hennings. BR 2, 27.4.1986, 22.05-23.00 Uhr
Drews, Jörg: Hörtexte der Wiener Gruppe. Folge 1: "Abhandlung über das Weltall" von Gerhard Rühm. WDR 3, 27.1.1972. Folge 2: "Veränderungen" von Friedrich Achleitner. WDR 3, 3.2.1972. Folge 3: "Die ungläubige Colombina", "interior fotografico", "Erlaubent, Schas, sehr heiß bitte!" von H. C. Artmann. WDR 3, 10.2.1972 [979]
Drews, Jörg: Nachwort zu Gerhard Rühms Hörspiel "Von Welt zu Welt". BR 2, 5.5. 1975
Drews, Jörg: Vorwort zu Ferdinand Kriwets Hörspiel "Zahl. Hörtext X". BR 2, 2.7. 1976
(Drews, Jörg:) Jörg Drews, Hans Jürgen Fröhlich, Paul Pörtner, Hans-Martin Gauger: Sprechen ist kein Kinderspiel. Eine Diskussion über das Hörspiel '"Gaga' ist 'danke' - 'Lala' heißt 'Ball"'. Gesprächsleitung: Christoph Buggert. BR 2, ca. 1974 /keine weiteren Angaben/
Drews, Jörg: Hörspielmacher Gerhard Rühm. WDR 3, 6.12.1976, Hörspielmacher (4)
Drews, Jörg: Hörspielmacher Ernst Jandl. WDR 3, 17.4.1978, 20.15 Uhr, Hörspielmacher (6)
Drews, Jörg: Arno Holz (1863-1929). Essay. WDR 3, 26.11.1979, Hörspielstudio
Drews, Jörg: Sprach-Quelle: Dialekt (1). Essay. WDR 3, 14.4.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Tendenzen
Drews, Jörg: Nachwort zu Ernst Jandls Hörspiel "Das Röcheln der Mona Lisa. HR 2, 10.9.1987, 20.55 Uhr
Drews, Jörg: Gespräch mit Ernst Jandl. Prod.: WDR. Bearbeitete Neufassung des BR, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr
Dreyfus, Charles: Interview mit George Maciunas. New York, 1975. Kopie. Audiocassette
Dreyfus, Charles: Interview mit Dick Higgins. New York 1975. Kopie. Audiocassette
Dubost, Jean Pierre: Denkanstoß durch Poesie. Seismograph Antonin Artaud. SDR 2, 26.3.1979, 20.20-21.20 Uhr, Radio-Essay
Duchamp, Marcel: Siehe Clytus Gottwald
Dufrêne, François: Siehe Hansjörg Pauli
Durzon, Werner: Über Mallarmés "Le Livre". SDR 2, 4.5.1979, 22.15-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur [980]
Ebeling, Hermann: Kuttel Daddeldu und Ringelnatz. Zum 100. Geburtstag des Hans Bötticher aus Wurzen. SDR 2, 6.8.1983, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Eckholdt, Matthias: Der Lautpoet Valeri Scherstjanoi. DS Kultur, Berlin, 4.12.1992, 22.15 Uhr, Viertel nach zehn /Darin: Essay und Lektüre "Atmen, Vokale, Gesang"/
Einhorn, Nikolaus: Raoul Hausmann und die Stellung der Zunge im Gaumen. Essay mit akustischen Beispielen. WDR 3, 18.4.1975, 20.15 Uhr, Hörspielstudio
Einhorn, Nicolaus: Zur Poesie der nordamerikanischen Indianer oder Ausschnitte aus dem Universum der menschlichen Rede. SDR 2, 13.9.1976, 20.20 Uhr, RadioEssay
Emmerling, Hans: Raoul Hausmann. Porträt des Dadasophen. Produktion: SR. Redaktion: Klaus Peter Dencker. BR-TV 3, 16.7.1983, 22.50-23.35 Uhr
Endres, Ria: Auf die Stille haben wir gesetzt. Samuel Beckett zuhören. Essay. WDR 3, 15.4.1986, 21.00 Uhr
Engel, Mechthild: Über den Dichter Dieter Roth. SDR 2, 11.12.1981, 22.15 23.00 Uhr /Mit einem Interview und einer Autorenlesung/
Erb, Elke: Siehe Gregor Laschen
Erlhoff, Michael und Uta: Laute Musik. Stichworte zu neueren Tendenzen der musikalischen Entwicklung. SDR 2, 19.5.1981, Radio-Essay
Erlhoff, Michael: Dadamerika. Radio Bremen, 10.6.1987, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (3)
Erlhoff, Michael: Dada international. Radio Bremen 2, 17.6.1987, 21.00-22.00 Uhr, studio bremen, "Am Anfang war Dada" (4)
(Erlhoff, Michael:) Michael Erlhoff, Uta Brandes: 99 Jahre Kurt Schwitters. Eine akustische Collage. NDR 3, 26.2.1986, Zur Sache
(Erlhoff, Michael:) Michael Erlhoff, Alfred Paffenholz (Gestaltung): "Ich gähne aus Interesse". Mitschnitt einer öffentlichen Soiree vom 16.6.1987 im Bremer Kulturzentrum "Lagerhalle". Mitwirkende: Maren Kröllmann, Dieter Hufschmidt, Thomas Kühlau, Dietmar Müß, Gerhard Scheiderer (Klavier). Regie: Gottfried von Einem. Radio Bremen 2, 19.6.1987, Kulturell, 22.05-0.30 Uhr
Esser, Manfred: Wieso Higgins? WDR 3, 29.3.1973, Hörspielstudio [981]
Fagone, Vittorio: Radiofonia Futurista. Tonbeispiele. Prod.: RAI 1986. WDR 3, 17.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (3), hsrg. von Klaus Schöning /Über Depero, Majakowski, Marinetti / Masnata, Russolo/
Fahlström, Öyvind: Siehe Ilmar Laaban
Farin, Michael: "Letzte Lockerung". Revolte der Resignation des Dadaisten Dr. Walter Serner. BR 2, 29.3.1982, 22.07-23.00 Uhr
Farin, Michael: Hugo Ball Porträt. BR 2, 9.3.1986, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Klaus Eder

Fauser, Jörg: Die Legende des Duluoz. Jack Kerouac oder amerikanische Literatur auf dem Weg. SDR 2, 7.4.1976, 22.15-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur
Federman, Raymond: Siehe Herbert Kapfer
Ferlinghetti, Lawrence: Siehe Michael Jakob
Ferrari, Luc: Siehe Brunhild Meyer, René Pandis
Fischer. Eva Elisabeth: Das Porträt: Philip Glass. BR 2, 27.4.1984, 21.00 22.00 Uhr, Wege zur Neuen Musik /Mit Interviews von Philip Glass und Achim Freie/
Fischer, Eva-Elisabeth: Meredith Monk. Porträt einer multimedialen Künstlerin. BR 2, 6.3.1987, 20.05-21.00 Uhr /Mit Interviews und Ausschnitten aus den Werken der Komponistin/
Fischer, Peter: August Stramm. NDR 3, 18.12.1986, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek: "Menschheitsdämmerung"
Fontana, Bill: Siehe Klaus Schöning
FLUXUS: Siehe George Brecht, Peter Frank
Frank, Peter: Fluxus & Musik. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, Audiocassette
Frisius, Rudolf: Musik als Hörspiel - Hörspiel als Musik. Radio-Essay. WDR 3, 14.11.1977, 20.15-21.45 Uhr, Hörspielstudio
Frisius, Rudolf: Vom Text zur klingenden Sprache. Produktion: WDR 1979. WDR 3, 14.5.1979, Hörspielstudio, Acustica (international)
Frisius, Rudolf: Das elektronische Studio des Westdeutschen Rundfunks, Köln. Dokumentation. Produktion: WDR 1979. WDR 3, 10.12.1979, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios
Frisius, Rudolf: Geräusche - die Requisiten der Hörbühne? WDR 3, 12.5.80, 20.15 Uhr
Frisius, Rudolf: Die Musique concrète. Entwicklungsgeschichte und Theorie. BR 2, 10.10.1980 (Teil 1), 17.10.1980 (Teil 2), 21.00-22.00 Uhr
Frisius, Rudolf: Pierre Henry und sein Studio APSOME. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 12.5.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios [982]
Frisius, Rudolf: Studio Bourges. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 20.10.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Internationale Experimentalstudios
Frisius, Rudolf: Pierre Schaeffer. Radiopionier. WDR 3, 16.2.1982, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (international)
Frisius, Robert: Musik: Kulisse im akustischen Stummfilm? Essay. WDR 3, 9.11.82
Frisius, Rudolf: Hörspiel - Hörfilm? Produktion: WDR 1984, WDR 3, 15.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Frisius, Rudolf: Sprecheroper oder Radiodrama. Auf der Suche nach einer Formenlehre des Hörspiels. WDR 3, 7.5.1985, Hörspielstudio: Acustica international
Frisius, Rudolf: Hörspieltheorie und Musiktheorie. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: 1. Acustica international
Frisius, Rudolf: Essay zu „Symphonie pour un homme seul" von Pierre Schaeffer. WDR 3, 13.12.1994, Studio Akustische Kunst
Furlong, Bill: Interview mit Peter Sellers, Regisseur von Chlebnikovs "Zangezi". Ö 1, 4.2.1988, 22.15 Uhr, Kunstradio-Radiokunst [983]
Gärtner, Joachim: Moskau bei Nacht. Avantgarde: Musik, Theater, Poesie. BR 2, 23.1.1987, 17.00 Uhr, Zündfunk, Moderation: Judith Schnaubelt /Mit Ausschnitten aus der Buch/Cassetten-Edition "Kulturpalast. Neue Moskauer Poesie & Aktionskunst, herausgegeben von Gunter Hirt und Sascha Wonders", S Press/
Gaupp, Christine: Porträt Hartmut Geerken. Prod.: BR 1999. BR 2, 7.3.1999, Mittagsmagazin
(Geerken, Hartmut:) Hartmut Geerken in Kabul. SDR 2, 23.4.1976, 22.15-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur. Neue bundesdeutsche Literaturszene, Folge VI: Selbstporträt Hartmut Geerken
Geerken, Hartmut: Life-Story in Jazz: Sun Ra. Dreiteilige Sendereihe. SDR 2, 15.3.1983, 5.4.1983, 26.4.1983, jeweils 23.05-24.00 Uhr
Geerken, Hartmut: "Aber bevor er anfängt zu wirken, ißt man den Fliegenpilz doch". Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst: Proben und Stichproben. Produktion: WDR, SFB und BR. BR 2, 22.2.1986, 22.05-23.00 Uhr
Geerken, Hartmut: Siehe Uli Aumüller, Michael Bauer, Ulrich Chaussy, Christine Gaupp, Klaus Peter Harmening, Helmut Heißenbüttel, Uwe Kammann, Herbert Kapfer, Mathias Knappe, Christoph Lindenmeyer, Christian Linder, Frank Olbert, Klaus Ramm, Barbara Schäfer, Ulrich Schmidt, Christina Weiss
Geißner, Hellmut: Ich hör' etwas - und was hörst du? Über Ludwig Harig, den Hörspieler. Essay. WDR 3, 7.7.1987, Hörspielstudio /Ausschnitte aus "Geräusche", "Starallüren", "Das Fußballspiel" u. a./
George, Stefan: Siehe Theodor W. Adorno
Gerhardt, Marlis: Geschichte ist wie Autobiographie. Gertrude Stein und die Avantgarde. SDR 2, 22.10.1985, 20.30-21.30 Uhr, Radio-Essay
Gerhardt, Marlis; Viilinger, Claus: Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. Ein Doppelporträt. Regie: Claus Villinger. SDR 2, 15.4.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Ginsberg, Allen: Siehe Wolfgang Mohrhenn, Carl Weissner
Giuliani, Alfredo: Unser Vater Ubu. Funkmontage zu Ehren von Alfred Jarry. Übersetzung: Alice Vollenweider. WDR 3, 29.11.1973, Alfred Jarry (1873-1907)
Glass, Philip: Siehe Eva Elisabeth Fischer
Globokar, Vinko: Vortrag über meine Hörspieltätigkeit. Sendesaal des WDR, Köln, 29.9. 1985, 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 5.11.1985, 21.30 Uhr
Goergen, Jeanpaul: Vom absoluten Film zum absoluten Hörspiel: Walter Ruttmann. Prod.: BR 1987. Regie: Irene Schuck. BR 2, 8.5.1987, 22.05 Uhr, Radio-Porträt
Goergen, Jeanpaul: Hörspiele aus der Konserve. Radiokunst auf Tonfilm und Schallplatte. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 14.6.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (5), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Ausschnitten aus Hörspielen von W. Ruttmann, F. W. Bischoff, D. Vertow u. a./
Gomringer, Eugen: Konkrete Poesie - Von der ersten Stunde bis zur weltweiten Entwicklung. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 5.7.1989, Mitschnitt

Gomringer, Eugen: Kunst in der Provinz. Vortrag. Aufnahme des 69. Gesprächs im Studio Nürnberg vom 7.7.1989. BR 2, 8.7.1989, 22.05-23.00 Uhr
Gottwald, Clytus: John Cage und Marcel Duchamp. Eine Untersuchung. SDR 2, 5.6.78
Gould, Glenn: Siehe Richard Kostelanetz
Graevenitz, Antje von: Black Out / Music & Anarchy. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette
Greenaway, Peter: Meredith Monk. Dokumentation über die amerikanische Komponistin. Islingten Theater, London 1985. Produktion: Channel Four Television, Trans Atlantic Films 1985. BR-TV 3, 12.1.1986, 16.05-17.00 Uhr [984]
Greenaway, Peter: Robert Ashley. Dokumentation über den amerikanischen Komponisten. BR-TV 3, 19.1.1986, 16.05-17.00 Uhr
Greenaway, Peter: John Cage. Dokumentation über den amerikanischen Komponisten. Produktion aus dem Jahr 1983. BR-TV 3, 2.2.1986, 15.35-16.30 Uhr /Aufnahmen von der Veranstaltung zu Cages 70. Geburtstag in London, St. James Church/
Greul, Heinz: Dinge gehen vor im Mond ... Die poetische Welt des Dichters Christian Morgenstern. BR 2, 3.4.1983, 22.05-23.45 Uhr
Greul, Heinz: Richard Huelsenbeck - der "Trommler des Dadaismus". Zum 10. Todestag des Schriftstellers und Psychiaters. Ein Porträt. BR 2, 17.4.1984, 22.25-23.00 Uhr
Greul, Heinz: "Und euch zum Trotz ...". Sein Weg und sein Werk. Eine Erinnering an den Dichter und Satiriker Walter Mehring. BR 2, 19.4.1986, 22.05-23.00 Uhr
Greul, Heinz: "Ich bin der große Derdiedas". Geist und Geschichte des Züricher Dada-Cabarets "Voltaire" 1916. BR 2, 29.6.1986, 20.00-21.00 Uhr
Greul, Heinz: Das apokalyptische Gelächter. Literarische Collage zum 100. Geburtstag von Hans Arp am 16.9.1987. Mit Gedichten von Hans Arp, Christian Morgenstern u. a. BR 2, 13.9.1987, 20.00-21.00 Uhr, Poesie, Cabaret, Chansons
Grom, Michaela: "Auf einem Bein kann man schlecht fliegen". Sinn und Unsinn bei Kurt Schwitters. Sprecher: Theophil Maier und die Autorin. S 2 Kultur, 20.03.1991, 23.30-23.55 Uhr
Gronemeyer, Gisela: Die Lust am Zählen. Ein Porträt des Komponisten Tom Johnson. HR 2, 20.6.1989, 21.30-23.00 Uhr
Gronemeyer, Gisela: Experimentelle Textkomposition - John Cage: "Lecture on Anarchy". Mit Lesung und Interview. DLF, 20.9.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit
(Gruber, Thomas:) Thomas Gruber, Arnfried Astel: /Gespräch über Oskar Pastior/, in: Thomas Gruber: Endlosreim auf die Welt. Gedichte & ein Gespräch über Metaphern. Gesprächspartner: Arnfried Astel. SDR 2, 2.10.1987, 22.20-23.00 Uhr, Neue Literatur
Grundmann, Heidi: Charles Amirkhanian. Interview, Ausschnitte aus Werken. Ö 1, 2.6.1988, 22.06-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Grundmann, Heidi: Sound Art und Radiokunst in Australien. Ö 1, 12.1.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Interview mit N. Zurbrugg, Ausschnitte aus Werken von Jas Duke, Allen Vicenz, Ann Woworc, Phil Proffi, Warren Burt, Chris Man/
Grundmann, Heidi: Interview mit den Mitgliedern der Gruppe INDIGO, bestehend aus Miclosz Erdei, Laszlo Revesz. Ö 1, 17.11.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Grundmann, Heidi: Australische Lautpoesie: Amanda Stewart und Warren Burt. Ö 1, 2.11.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Guben, Günter: Methoden. SDR 2, 18.6.1976, 22.15-23.00 Uhr, Studio für neue Literatur, Neue deutsche Literaturszene, Folge 7
Gysin, Brion: Siehe Charles Amirkhanian [985]
Häfner, Eberhard; Scholz, Christian: Gespräch. Nürnberg, "Die Kartoffel", 10.11. 1989. Mitschnitt
Häusler, Josef: Einführende Worte zu Mauricio Kagels "Radiophantasie" "Rrrrrrr". SDR 2, 28.10.1982, 20.20 Uhr
Haffner, Gerhard: Interview mit Ernst Jandl. Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7.12.1975. BR 2, 7.12.1975
Hamel, Peter-Michael: Gespräch mit John Cage. BR 2, 22.11.1987, ca. 18.45 Uhr, Kulturjournal. Moderation: Tilman Spengler
Handel, Reinhard: Ernst Jandl. Porträt des Preisträgers des Frankfurter Hörspielpreises. Ö 1, 29.6.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Handel, Reinhard: Porträt des Westberliner Künstlerduos Frieder Butzmann und Thomas Kapielski. Interviews und Ausschnitte aus Hörtexten. Ö 1, 24.8.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Handke, Peter: Siehe Jürgen Becker, Helmut Heißenbüttel, Alfred Kolleritsch
Hansen, Adalbert: Eine Geheimsprache mitten in Bayern. Das mittelfränkische Schopfloch spricht lachoudisch. BR 2, 12.10.1986, 13.30-14.00 Uhr, Land und Leute
Hanson, Sten: Siehe Charles Amirkhanian
Harig, Ludwig: Siehe Jürgen Becker, Hellmut Geißner, Helmut Heißenbüttel, Heinz Hostnig, Heinrich Vormweg
Harig, Ludwig: Der Mensch mit den geflügelten Ohren. Einleitender Essay zu Oskar Pastiors Hörspiel "Die Sauna von Samarkand". WDR 3, 11.10.1976, Hörspielstudio
Harmening, Klaus Peter: Über Hartmut Geerkens 'holunder'. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 20.12.1984
Harmening, Klaus Peter: Der Autor Hartmut Geerken. Ein Porträt. BR 2, 16.2.1990, 23.00-23.35 Uhr
Harmening, Klaus Peter: Über "mappa" und "motte motte motte" von Hartmut Geerken. Prod.: WDR 1990. WDR 3, 18.12.1990
Hartmann, Wolfgang: Lautspiele. BR 2, 21.8.1985, 9.50-10.00 Uhr, Schulfunk /Ella Fitzgerald: Scat-Gesang; Luciano Berio: Komposition für eine Stimme u. a./
(Hasselblatt, Dieter:) Dieter Hasselblatt, Angela Sussdorf et alt.: Michel Butor und die Musik. BR 2, 3.12.1982, 21.00-22.00 Uhr
Hausmann, Raoul: Siehe Nikolaus Einhorn, Hans Emmerling, Hildegard Kolleritsch / Nikolaus Einhorn
Hayman, R. I. P.: In conversation with Gordon Monahan, April, 1986, discussing the influence of yawning on the listener, auf: MUSICWORKS. Toronto 1987, Nr. 38 "Bridging Language". Audiocassette

Heidegger, Martin: Die Sprache. Vortrag. Aufnahme vom 23. Januar 1959 in der Münchner Universität. BR 2, 4.1.1985, 22.05-23.15 Uhr
Heidsieck, Bernard: Siehe Charles Amirkhanian, Hansjörg Pauli
Heidsieck, Bernard: texte de présentation, auf: La Nouvelle Revue d'Art Moderne. Paris 1980, Januar, spécial 2, RENCONTRES INTERNATIONALES DE POÉSIE SONORES: Le Havre, Rennes, Paris 1980
Heinrichs, Hans Jürgen: Das Leben - ein Skandal für die Vernunft? Techniken, Anschauungen und Erfahrungen des Surrealismus. SDR 2, 18.5.1979, 22.15-23.00 Uhr
Heißenbüttel, Helmut: Siehe Reinhard Döhl, Klaus Schöning, Hans G Helms, Heinrich Vormweg [986]
Heißenbüttel, Helmut: Experimente und Kritik der Sprache im Hörspiel. Essay. Folge 1: Über "Starallüren" von Ludwig Harig. WDR 3, 18.1.1968. Folge 4: Über "Herr Fischer und seine Frau" von Reinhard Döhl. WDR 3,8.2.1968. Folge 5: Über "Selbstbezichtigung" und "Die Weissagung" von Peter Handke. WDR 3, 15.2.1968
Heißenbüttel, Helmut: Musik und Hörspiel. Essay. WDR 3, 4.6.1970
Heißenbüttel, Helmut: Franz Mons Sprachspiele. Voraussetzungen. WDR 3, 8.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (2)
Heißenbüttel, Helmut: Konzepte und Strukturen. Zu den Hörspielen von Friederike Mayröcker und Ernst Jandl. WDR 3, 15.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)
Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir senden? Essay. Folge 1: Was sollen wir senden? WDR 3, 20.2.1978 /Zu: "Was sollen wir überhaupt senden?" von Helmut Heißenbüttel/ Folge 3. WDR 3, 6.3.1978 /Essay über Ferdinand Kriwet, Dieter Schnebel u. a./ Folge 4. WDR 3, 13.3.1978 /Essay über Mauricio Kagels Hörspiel "Soundtrack" u. a./
Heißenbüttel, Helmut; Gottwald, Clytus: Gespräch über John Cages "Roarotorio". SDR 2, 12.11.1979, Radio-Essay aus Stuttgart, Große Autoren-Musik mit John Cage
Heißenbüttel, Helmut: Hölderlin oder die Schwierigkeit, Poesie zu vertonen. SDR 2, 26.8.1982 (Teil 1), 9.9.1982 (Teil 2), jeweils 22.30 Uhr
Heißenbüttel, Helmut: La ville / Die Stadt gehört. Reflexion. WDR 3, 10.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (2): Paris /von Pierre Henry/
Heißenbüttel, Helmut: NEW YORK CITY gehört. Reflexion. WDR 3, 17.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (3): New York /von Richard Kostelanetz/
Heißenbüttel, Helmut: CCU gehört. Reflexion. WDR 3, 24.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (4): Kalkutta /von Klarenz Barlow/
Heißenbüttel, Helmut: Verwendung von unpoetischen Wortarten im Text. Referat am 15.11.1986, Linz, 15.00 Uhr. ORF 1, 24.11.1986, 20.00 Uhr
Heißenbüttel, Helmut: "Jedermanns Autobiographie" von Gertrude Stein. NDR 3, 28.11.1986, 22.05-22.35 Uhr, ZUM LESEN EMPFOHLEN
Heißenbüttel, Helmut: Zur "Sonate in Urlauten". Essay. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio, Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)
Heißenbüttel, Helmut: Laudatio auf den Karl-Sczuka-Preisträger Hartmut Geerken ("südwärts, südwärts"). Prod.: SWF / SDR / Studiowelle Saar 1989. SWF 2/SDR 2/Studiowelle Saar, 7.12.1989 /Darin: Diskussion mit dem Publikum über "südwärts, südwärts"/
Heister, Hanns-Werner: Schrei und Stille. Der Komponist Gerhard Stäbler. DLF, 15.2.1989, 22.15-23.00 Uhr
Helms, Hans G: Siehe John Cage, Reinhard Döhl
Helms, Hans G.: Zufall und Zeitmaschine. Essay zu Cage ("45 Minuten für einen Sprecher"). WDR 3, 21.6.1974, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Helms, Hans G; Heißenbüttel, Helmut; Schöning, Klaus: Gespräch über Hans G Helms' "FA:M' AHNIESGWOW". WDR 3, 26.2.1979, 21.00 Uhr, Hörspielstudio [987]
Henry, Pierre: Siehe Helmut Heißenbüttel, Raoul Hoffmann, Klaus Schöning
Herrman, Ed: Interview with Charles Amirkhanian on sound poetry. Columbia, 1983, Audio Textures - KOPN radio. Audiocassette
Herzog, Werner: How much wood would a Woodchuck chuck. Beobachtungen zu einer neuen Sprache. Weltmeisterschaft der Viehauktionatoren. Produktion: 1976. BR-TV 3, 2.2.1980, 15.00-15.45 Uhr
Hiepken, Achim: Terry Riley und die Schule der zyklischen Musik. 2. Teil. SDR 2, 6.5.1976
Higgins, Dick: RADIOGEMÄSS. Essay. WDR 3, 21.5.1985, 22.00 Uhr, Hörspielstudio
Higgins, Dick: Siehe Charles Dreyfus, Manfred Esser
Hilf, Willibald: Einführende Worte zur Verleihung des Karl-Sczuka-Preises 1982 an Alison Knowles und Franz Mon. Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10. 1982, 21.20 Uhr
Hinz, Klaus-Michael: Cage: James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie - Ein Alphabet - Werkkommentar. SDR 2, 28.4.1983, 22.30-23.00 Uhr, Musik-Essay
Hinz, Klaus-Michael: Postmoderne - Was ist, was soll das? BR 2, 3.2.1987, 20.05-21.45 Uhr, Thema: Musik
Höck, Wilhelm: Die politische Aktualität des Surrealismus. Radio-Essay. SDR 2, 27.9.1979, 22.15-23.00 Uhr
Höhne, Petra: Suspense - die Frau in Bewegung. Ginka Steinwachs im Gespräch mit Petra Höhne. SDR 2, 30.5.1986, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur
Hölderlin, Friedrich: Siehe Helmut Heißenbüttel
Höllerer, Walter: Einleitende Worte zur Lesung H. C. Artmanns im Literarischen Colloquium Berlin. RIAS 1, 25.9.1986, 22.35 Uhr, Forum /Über die Kunstsprache Artmanns im Jahr 1954/
Hoffmann, Raoul: Pierre Henry - ein französischer Komponist elektroakustischer Musik. BR 2, 8.5.1987, 20.05-21.00 Uhr
Hoffmann, Raoul: Imaginäre Großstadtmusik - Der französische Komponist Michel Chion. DLF, 10.1.1990, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit
Holz, Arno: Siehe Jörg Drews
Horovitz, Michael: Siehe Hermi Amberger
Hostnig, Heinz; Harig, Ludwig; Hoch, Peter; Kamps, Johann M.: Einleitung zu dem Hörspiel "Katzenmusik" von Ludwig Harig und Peter Hoch. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/
Hostnig, Heinz: Arbeitsbericht mit Beispielen /zu: "Reise um den Münd in achtzig Feldern" von Oskar Pastior/. WDR 3, 6.5.1971

Hostnig, Heinz et alt.: Diskussion über Oskar Pastiors Hörspiel "Die Reise um den Münd in achtzig Feldern" anläßlich der 9. Hörspielmatinee im Hamburger "Abaton" am 16.3.1986. NDR 3, 13.12.1986, 21.00-22.00 Uhr
Hostnig, Heinz: Einleitung /zu: "Das Fußballspiel" von Ludwig Harig/. SR 2, 8.1.1989, 15.05 Uhr. Mitschnitt
Hübler, Klaus Karl: Freude am Umsturz - Zur Klang- und Gedankenwelt des John Cage. BR 2, 5.9.1982, 22.07-23.00 Uhr [988]
Hübler, Klaus Karl: "Bauhaus" der Neuen Musik - Zehn Jahre Klangforschungszentrum IRCAM in Paris. BR 2, 3.7.1987, 20.05-21.00 Uhr
Huelsenbeck, Richard: Siehe Heinz Greul, Hans Richter
Huene, Stephan von: Siehe Klaus Schöning
INDIGO: Siehe Heidi Grundmann
Jakob, Michael: Gespräch mit Lawrence Ferlinghetti. BR 2, 2.7.1989, 18.05 Uhr, Kulturjournal, Mod.: Peter Hamm
Janco, Marcel; Wehrli, Peter K.: "Dada lebt nicht nur, Dada blüht!" Marcel Janco im Gespräch mit Peter K. Wehrli. Bericht über die Dadaisten. Produktion: 1984, Schweizer Fernsehen DRS. BR-TV 3, 19.7.1985, 22.55-23.40 Uhr
Jandl, Ernst: Mitteilungen aus der literarischen Praxis. SDR 2, 10.9.1973, Studio für neue Literatur
(Jandl, Ernst:) Autoren-Musik. Der Autor: Ernst Jandl. SDR 2, 16.12.1974, 21.00 Uhr
Jandl, Ernst: Vom Lautgedicht (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
Jandl, Ernst: Ausschnitte aus Interviews und aus Hörspielen, in: Reinhard Handel: Ernst Jandl. Porträt des Preisträgers des Frankfurter Hörspielpreises. Ö 1, 29.6.89, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Jandl, Ernst: Das Röcheln der Mona Lisa. Einführung in ein Hörspiel-Experiment. Essay. SDR 2, 16.7.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (4)
Jandl, Ernst: Theoretisches und schriftstellerische Praxis. Essay. Produktion: WDR. SDR 2, 20.8.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (5)
Jandl, Ernst: Siehe Jörg Drews, Marlis Gerhardt, Gerhard Haffner, Reinhard Han, Helmut Heißenbüttel, Herbert Kapfer, Alfred Kolleritsch, Christoph Lindenmeyer, Peter Horst Neumann, Klaus Ramm, Karl Riha, Hans Burkhard Schlichting, S. J. Schmidt, Klaus Schöning, Ekkehard Skorupa, Robert Staufer, Urs Widmer
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Poesie als gemachtes Ding. /Die Autoren/ über ihre Hörspielarbeit. SDR 2, 14.7.1983, 20.20-21.30 Uhr
Janetzky, Ulrich; Timmermann, Harry: Da-Damals in Zürich und Berlin. SDR 2, 19.10.1986, 15.00-16.00 Uhr
Jarry, Alfred: Siehe Alfredo Giuliani, Paul Pörtner
Johnson, Tom: Siehe Gisela Gronemeyer
Jovanovic, Arsenijev: Siehe Neda Depolo [989]
Jugel, Bernhard: Ein Abend mit Cecil Taylor. Ein Porträt. BR 2, 30.6.1989, 22.50 Uhr, Amerikanische Reihe
Jugel, Bernhard: Porträt Christian Marclay & Porträt PHREN ENSEMBLE München (mit Stefan Aumüller). BR 2, 15.9.1989, 20.05 Uhr, Zündfunk Klassik
Kagel, Mauricio; Schöning, Klaus: Kleines Ohrganon des Hörspielmachens. Folge 1: Geräusch. WDR 3, 3.4.1978. Wiederholung: 12.5.1980. 2. Folge: Mikrofon. WDR 3, 10.4.1978. Folge 3: Manuskript und Dramaturgie. WDR 3, 17.4.1978. Folge 4: Schnitt. WDR 3, 24.4.1978. Folge 5: Pause. WDR 3, 1.5.1978
Kagel, Mauricio: Siehe Josef Häusler, Helmut Heißenbüttel, Klaus-Michael Hinz, Werner Klüppelholz, Helmut Kühn, Birgit Lohmann, Michael Schäfermeyer, Klaus Schöning, Daniel Weissberg
Kahn, Douglas: L'ARTE DEI RUMORI. Die Kunst der Geräusche (1913) von Luigi Russolo. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 24.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (4), hrsg. von Klaus Schöning
Kallfels, Andreas: Stimmen und Gebärden - "Direct Sound" - ein Abend mit experimenteller Vokalmusik. HR 2, 10.10.1989, 22.00-23.00 Uhr, Studio für neue Musik.
Kallfels, Andreas: Im Netzpark der Geräusche. Zwei konzeptionelle Gruppen im Niemandsland von Rockmusik und Avantgarde: "P16D4", "SP TOHI". DLF, 23.11.88
Kammann, Uwe: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "hexenring". Prod.: WDR 1996. WDR 3, 13.2.1996, Studio für akustische Kunst
Kapfer, Herbert: "Ich schneide die Zeit aus." "Die Aktion" des Franz Pfemfert. Eine Collage. Unter Verwendung der Sendung "Franz Pfemfert, Stimmen der Freunde" von Roland Wiegenstein (WDR 1961). BR 2, 27.4.1986, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe
Kapfer, Herbert: "Man muß machen oder irgend etwas machen aber etwas Gutes tun." Hartmut Geerken, Autor und Musiker. BR 2, 12.10.1986, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe
Kapfer, Herbert: Hört, hört, Lyrik - Ein Abend mit phonetischer Poesie. Bericht über die "Hommage à Hugo Ball", Veranstaltung im Werkraum-Theater der Münchner Kammerspiele. BR 2, 21.11.1986, 21.45-22.00 Uhr, Kultur aktuell, Moderation: Wilhelm Warning /Ausschnitte u.a. aus dem Sprechstück "ball pen" von Hartmut Geerken/
Kapfer, Herbert; Palzer, Thomas: /Über Kurt Schwitters' "Ursonate"/. BR 2, 2.9.1987, 17 Uhr, Zündfunk, "Rücken, die entzücken"
Kapfer, Herbert: Literaturcassetten 2: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach. BR 2, 4.12.1987, 18.10-18.15 Uhr, Zündfunk
Kapfer, Herbert: Wie das klingt! - eine Schallplatten-Anthologie mit "Laut-Poesie" /Zu: LAUTPOESIE. Eine Anthologie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach 1987/. BR 2, 11.12.1987, 21.55 Uhr, Kultur aktuell
Kapfer, Herbert: Berichte von der Traumfront. Ein Dossier. BR 2, 20.12.1987, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe /Darin: Carlfriedrich Claus' Lautprozeß "Bewusstseinstätigkeit im Schlaf"/
Kapfer, Herbert: Christian Scholz: Untersuchungen zur Geschichte und Typologie der Lautpoesie /Rez./, in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen (Folge 3). BR 2, 13.1.1989, 22.55 Uhr
Kapfer, Herbert: Über Raymond Federman, in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen. BR 2, 26.5.1989, 22.50 Uhr
Kapfer, Herbert: Gespräch mit Hansjörg Schmitthenner /über Ernst Jandl/, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr
Kapfer, Herbert; Lindenmeyer, Christoph (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.04-19.45 Uhr

Kapfer, Herbert; Lindenmeyer, Christoph (Zusammenstellung): Jandl im Depot. Live-Mitschnitt von der Verleihung des Frankfurter Hörspielpreises an Ernst Jandl. BR 2, 30.10.1989, 20.45-21.30 Uhr. Übernahme: HR 2, 13.12.1989, 21.00-22.30 Uhr
Kapfer, Herbert: Im Gespräch mit Hartmut Geerken über das Hörspiel "kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen" (BR 1990), in: Christoph Lindenmeyer: Hörspielnotizen. BR 2, 22.12.1989, 23.30 Uhr
Kapfer, Herbert: Über Robert Lax. Prod.: BR 1999. BR 2, 30.7.1999, MK - Magazin für Medienkunst /Gesprächsrunde mit Herbert Kapfer, Hartmut Geerken, Sigrid Hauff, Werner Penzel, Nicolas Humbert/
Kapfer, Herbert; Moths, Regina: Ich war irgendwie der erste Existentialist. Mit Richard Huelsenbeck, Hartmut Geerken, Stefan Scherdtfeger, Beate Himmelstoss. Prod.: BR 1992. BR 2, 22.4.1992
Kapielski, Thomas: Siehe Reinhard Handel
Karst, Karl H.: Hörspielmacher Heinz von Cramer. WDR 3, 26.6.1984, 21.00 22.30 Uhr, Hörspielstudio
Karst, Karl H.: Hörspielmacher Ferdinand Kriwet. Eine Porträtskizze. BR 2, 30.5.1986, 22.30-22.44 Uhr
Karst, Karl H.: Radiodrama - Hörspiel - Soundpoetry. BR 2, 13.11.1988, 23.00-24.00 Uhr, Unser Jahrhundert im Radio
Karst, Karl H.: 25 Jahre WDR-3-Hörspielstudio 1963-1988. Akustische Revue. WDR 3, 4.10.1988, 21.00 Uhr, Ars Acustica. Eine Anthologie (6) /Gage, Kriwet, Knowles, Rühm u. a./
Karst, Karl H.: Radiodrama - Hörspiel - Soundpoetry. Neubearbeitung einer Sendung des Hessischen Rundfunks. BR 2, 1.1.11.1988, 23.00-24.00 Uhr, Unser Jahrhundert im Radio /Bischoff, Stoffregen, Brecht, Eich, Weyrauch, Wellershoff, Jandl/Mayröcker, Harig, Behrens, Kriwet/
Katzer, Georg: Siehe Sabine Breitsameter
Kerstinger, Franz Josef: Josef Anton Riedl Porträt. Ö 1, Studio Steiermark, 11.05.1995, 23.00-24.00 Uhr, Zeit-Ton: Porträt
Kiefer, Klaus H.: Deutsche Avantgarde und europäische Moderne. Erinnerung an Carl Einstein (1885-1940). BR 2, 25.4.1985, 22.07-23.00 Uhr
Klüppelholz, Werner: Mauricio Kagel. "Die Geburt der Musik aus dem Geiste des Radios". WDR 3, 16.4.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher [990]
Klüppelholz, Werner: Seitensprünge im Musenhain. Komponisten als Schriftsteller. Scherz, Satire und tiefere Bedeutung: Erik Satie, John Cage und Mauricio Kagel. SDR 2, 14.2.1990, 22.00-23.00 Uhr, Musik-Essay
Knappe, Mathias: 50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk. Folge 9: 1989-1993. Prod.: BR 1999 BR 2, 20.9.1999 /Hartmut Geerken, u.a./
Knappe, Mathias: 50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk. Folge 10: 1994-1999. Prod.: BR 1999. BR 2, 18.10.1999 /Hartmut Geerken u. a./
Knowles, Alison: Siehe Willibald Hilf, Hansjörg Pauli, Klaus Schöning, Heinrich Vormweg
Köhler, Angelika; Einhorn, Nicolaus: Einführende Worte zu Otto Nebels "Zuginsfeld / Unfeig, Neun Runenfuge zur Unzeit gegeigt'. BR 2, ca. 1974 /keine weiteren Angaben/
Köhler, Michael; Furlong, William; George, Bob: Artists sound works, publishing & distribution. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 1979. Audiocassette
Kolleritsch, Alfred: Neues Hörspiel - Österreichische Autoren. Essay. Folge 1: Über "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater" von K. Bayer und G. Rühm. WDR 3, 23.4.1970. Folge 2: Über "Spaltungen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker. WDR 3, 30.4.1970. Folge 3: Über "Hörspiel" und "Geräusch eines Geräuschs - Hörspiel Nr. 3" von Peter Handke. WDR 3, 7.5.1970. Folge 4: Über "fürsorglich..., vorzüglich..." von Klaus Hoffer. WDR 3, 14.5.1970. Folge 5: Über "Damals vor Graz" von G. F. Jonke. WDR 3, 21.5.1970
Kolleritsch, Hildegard: "Raoul Hausmann: Ein österreichischer Dadaist". Ein Feature zur 100. Wiederkehr des Geburtstages von Raoul Hausmann am 12. Juli. ORF 1, 9.7.1986, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur
Kostelanetz, Richard: Siehe Helmut Heißenbüttel
Kostelanetz, Richard: Mein audiovisuelles New York. Arbeitsbericht /Zu "New York City"/. WDR 3, 17.4.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international, Metropolis (3): New York
Kostelanetz, Richard: Hörspielmacher Glenn Gould. WDR 3, 16.10.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. ORF 1, 14.1.1986, 21.00 Uhr
Kostelanetz, Richard: Radiopionier Rudolf Arnheim. Ein Gespräch. WDR 3, 11.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Kostelanetz, Richard: Hörspielmacher Glenn Gould. Produktion: WDR 1984. Übernahme: NDR 3, 7.6.1989, 21.30 Uhr
Krenek, Ernst: Interview /Hugo Balls "Byzantinisches Christentum" als Vorlage für Kreneks Oratorium "Symeon der Stylit"/. SDR 2, 18.6.1989, 23.05 Uhr, Musik unserer Zeit
Kriwet, Ferdinand: Siehe Jörg Drews, Helmut Heißenbüttel, Karl H. Karst, Egon Netenjakob, Klaus Schöning, Heinrich Vormweg, Freddy de Vree
Kröll, Georg; Niehaus, Manfred: Komponisten als Hörspielmacher: B. A. Zimmermann. Produktion: NDR/WDR 1977. WDR 3, 28.11.1977, 20.15 Uhr
Kroymann, Maren: Artaud 1947 im Radio. Einführung zum Hörspiel "Die Normabweichung" von Uccio Esposito Torrigiani. SR 23, 25.5.1989, 20.30 Uhr
Kruconych, Aleksej: Siehe Carlfriedrich Claus, Wolf Rosenberg, Valeri Scherstjanoi, Peter Urban
Kruppa, Heinz-Jürgen; Koslowski, Nicolai von: ars electronica. Neue Methoden der Klangerzeugung und des Komponierens. BR 2, 27.10.1982, 19.00-19.30 Uhr [991]
Laaban, Ilmar: Öyvind Fahlström som ljndkonstnär. Sveriges Radio, Stockholm, 9. Februar 1980. Mitschnitt
Langer, Michael: Bericht vom 12. Colloquium Neue Poesie, Bielefeld. Gesprächspartner: Franz J. Bautz. BR 2, 21.5.1989, 19.05-19.25 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Franz J. Bautz /Drews, Faktor, Gappmayr, Heißenbüttel, Pastior, Rühm/ Mitschnitt
Laschen, Gregor: Peter-Huchel-Preis 1988. Gregor Laschen im Gepräch mit Elke Erb, der Preisträgerin. SDR 2, 25.3.1988, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur
Lasker-Schüler, Else: Siehe Isabel Bayer
Lax, Robert: Siehe Sigrid Hauff, Herbert Kapfer, Frank Olbert
Lazar, Julie; Moss, Karin: From Moca: The Territory of Art. Essay. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 15.3.1988, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA

Lentz, Michael: "Poésie sonore" 1957-96. Henri Chopin - ein Kapitel „akustischer Kunst". Prod.: BR 1996. BR 2, 16. 9. 1996, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
Lentz, Michael: Musiksprechen. Die Akustischen Lautgedichte des Komponisten Josef Anton Riedl. Deutschlandradio Berlin, 22.7.1997, 0.05-1.00 Uhr, WerkStatt
Lentz, Michael: VerbiVisiVocals. Bob Cobbings concrete Sound-performance. BR 2, 10.11.1997, 22.05-23.00 Uhr
Lentz, Michael: „Ich bin ein Futurist, der Futurist geblieben ist". Die Verbophonien des Lautmusikers Arthur Pétronio". BR 2, 3.8.1998, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik. Wiederholung: BR 2, 26.02.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
Leube, Dietrich: Der gemordete Künstler. Antonin Artaud und sein Double. BR 2, 23.5.1977
Lewin, Waltraud (Autorin); Labowski, Burkhard (Grafiker): Gebrauchskunst und konkrete Poesie. Gespräch in der Galerie des Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Klubs Leipzig. DDR 2, 3.7.1989, 22.15-23.00 Uhr
Lindemann, Gisela: Oskar Pastior - Jalousien aufgemacht. Ein Lesebuch von Klaus Ramm. Vorgestellt von Gisela Lindemann. NDR 3, 16.10.1987, 22.05-22.35 Uhr, Bibliothek
Lindenmeyer, Christoph: /Über Ernst Jandl: Träger des Frankfurter Hörspielpreises 1989/, in: ders.: Hörspielnotizen. BR 2, 26.5.1989, 22.50 Uhr
Lindenmeyer: /Über Ernst Jandl. über den Sinn von Hörspielpreisen/, in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr
Lindenmeyer, Christoph: Die Radiokunst des Hartmut Geerken. Eine Einführung zu "südwärts, südwärts". Prod.: BR 1989. BR 2, 29.9.1989
Lindenmeyer, Christoph: Interview mit Hartmut Geerken über "stösse gürs". Prod.: BR 1991. BR 2, 28.6.1991, Hörspielnotizen
Lindenmeyer, Christoph: Über "Maßnahmen des Verschwindens", Interview mit Hartmut Geerken. Prod.: BR 1992. BR 2, 7.2.1992, Hörspielnotizen
Lindenmeyer, Christoph: Über die Ausstellung "Massnahmen des Verschwindens" mit Ausschnitten aus den Eröffnungsreden von Hartmut Geerken (Ausstellungskonzeption), Siegfried Hummel (Kulturreferent München) und Albert Scharf (Intendant des BR). Prod.: BR 1993. BR 2, 30.4.1993, Hörspielnotizen
Lindenmeyer, Christoph: Über das Ende der Ausstellung "Massnahmen des Verschwindens" mit Statements u. a. von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1993. BR 2, 25.6.1993, Hörspielnotizen
Lindenmeyer, Christoph: Über den Karl-Sczuka-Preis für "hexenring" mit Lesung von Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 23.9.1994, Hörspielnotizen
Lindenmeyer, Christoph: Über "nach else lasker-schülers tragödie ich&ich (fällt der vorhang in herzform)", Interview mit Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 23.12.1994, Hörspielnotizen
Linder, Christian: Über das 13. Bielefelder Colloquium Neue Poesie 1990. Prod.: DLF 1990. DLF, 7.5.1990 /Über Hartmut Geerken/
Linsel, Anne: Kurt-Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum Hannover. Bericht. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel
Loeckle, Wolf; Riedl, Josef Anton (Konzept): "Schall-Kunst-Stücke. BR 4, 31.1.1986, 22.05-23.00 Uhr, Laboratorium für Musik
Loeckle, Wolf: Nachklänge - Wolf Loeckle im Gespräch mit der Sängerin Carla Henius. BR 2, 6.5.1989, 20.03-21.43 Uhr /Über Dieter Schnebel: "Mundstück 2" aus "Maulwerke", Korbinian Meyers Regie bei Schnebels "Atemzüge"/
Logothetis, Anestis: Siehe Helmut Rösing, Heinrich Vormweg
Lohmann, Birgit: Musik unserer Zeit: Mauricio Kagel. BR 2, 16.12.1986, 23.00 24.00 Uhr
Lora-Totino, Arrigo (Hg.): /FUTURA. Poesia sonora/. 13 Folgen. RAI 1, 8.10.1980-31.12.1980, jeweils Mittwoch, 16.30-16.50 Uhr. 1. Futurism: Marinetti, Palazzeschi. 2. Futurism: Balla, Depero, Cangiullo. 3. Russian Futurism: Chlebnikov, Krucenik, Majakovskij, Kamenskij. 4. Simultaneism: Barzun, Voirol, Aldington, Albert-Birot, Pétronio. 5. Dada: Ball, Tzara, Hausmann, Schwitters. 6. Artaud, Isou, Brau, Dufrêne, Chopin. 7. Claus, Ladik, Isou, Spacagna, Lemaître, Altagor. 8. De Vree, Cobbing, Mon, Rühm, Jandl. 9. Gysin, Heidsieck, Dodge, Novak, Greenham. 10. Laaban, Hanson, Ashley, Amirkhanian, Four Horsemen. 11. Petrolini, Rotella, Lora-Totino. 12. Stratos, Vicinelli, Fontana, Graffi. 13. Miccini, Cena, Spatola, Niccolai, Conto. [992]
Maciunas, George: Siehe Charles Dreyfus
MacLow, Jackson: Siehe George Brecht, Klaus Schöning
MacLow, Jackson; Tardos, Anne; Brecht, George; Behrendsen, Peter; Schöning, Klaus: Gespräch. WDR 3, 4.10.1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica (International) Grundlagen, Entwürfe, Beispiele
Majakowski, Vladimir: Siehe Heinz von Cramer
Mallarmé, Stephane: Siehe Werner Durzon
Mannfeld, Wiltrud; Nicolay, Peter: Die Rückkehr des Dialekts in die Literatur: "mund-art". TV-Film /H. C. Artmann liest; Interview mit H. C. Artmann; Gerhard Rühm: Im Kaffeehaus (Chanson); Adolf Muschg; Franz Xaver Kroetz, Wolfgang Bauer, Peter Turrini u. a./
Marez-Oyens, Tera de: Siehe Charles Amirkhanian
Marez-Oyens, Tera de: Arbeitsbericht /zu: "da du der bist"/. WDR 3, 11.10.1973, Hörspielstudio
Marquardt, Axel: Schpektral-Analyse. Einführung in die Wortalchimie des Oskar Pastior. Ein Essay. Redaktion: Arnfied Astel. SDR 2, 27.1.1984, 22.15-23.00 Uhr
Mayröcker, Friedrike: Siehe Barbara Alms, Helmut Heißenbüttel
Mc Lennan, Andrew: Soundart in Australien. Essay. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia /Ernie Althoff, Percy Granger, Chris Man, Warren Burt, Kenneth Gaburo/
Mehring, Walter: Siehe Christoph Buchwald, Eberhard Adamczik, Heinz Greul, Fritz J. Raddatz
Meirich, Sascha: Wer war Gertrude Stein? BR 2, 16.10.1987, 21.50-21.55 Uhr, Kultur aktuell
Metzger, Heinz-Klaus: Zum Begriff des Experimentellen. Reihe: Experimentelle Musik (I). BR IV, 26.4.1985, 14.00-15.00 Uhr
Metzger, Heinz Klaus: Einführung zum Konzert der AG NEUE MUSIK, Leininger Gymnasium, Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik
Meyer, Brunhild: Der Ohrenblick. Ein akustisches Porträt des Komponisten und Hörspielmachers Luc Ferrari. SDR 2, 25.8.1988, 22.30-24.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (3)

Mings, Christoph: Alvin Curran. Porträt. BR 2, 21.3.1989, 23.05-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit
Mings, Ute: Über Kurt Schwitters. BR 2, 21.6.1987, 18.05-18.50 Uhr, Kulturjournal, Moderation: Ute Mings
Miranda, Fatima: Siehe Henning Venske
Mohrhenn, Wolfgang: Allen-Ginsberg-Performance. SDR 2, 11.10.1984, 23.05-24.00 Uhr, Sendereihe "Literatur und Musik"
Mon, Franz: Siehe Helmut Heißenbüttel, Willibald Hilf, Frank Erich Hübner, Hansjörg Pauli, Matthias Ponnier, Klaus Ramm, Hansjörg Schmitthenner, Klaus Schöning, Heinrich Vormweg
Mon, Franz: Blaiberg-Funeral. bringen, um zu kommen. Essay. WDR 3, 12.11.1970, Hörspielstudio
Mon, Franz: Arbeitsbericht /zu: "Da du der bist"/. WDR 3, 11.10.1973, Hörspielstudio [993]
Mon, Franz: Hörspiele werden gemacht. Werkstattbericht. Produktion: NDR/WDR. WDR 3, 24.5.1974, Hörspielstudio
Mon, Franz: hören und sehen vergehen. Essay. WDR 3, 11.4.1977, Hörspielstudio
Mon, Franz: Einleitende Bemerkungen zu dem Hörspiel "Bringen, um zu kommen" (1971). WDR 3, 18.12.1977
Mon, Franz: Essay /zu: "Wenn z. B. nur einer in einem Raum ist"/. Donaueschingen, 15.10.1982, anläßlich der Preisverleihung. SDR 2, 28.10.1982, 22.55 Uhr. WDR 3, 1.3.1983, 21.00 Uhr
Mon, Franz (Zusammenstellung): DADA-Musik. Prod.: SDR / NDR 1980. WDR 3, 27.1.1981
Mon, Franz: Literatur zwischen den Stühlen. Essay. Realisation: Franz Mon. Produktion: WDR 1986. WDR 3, 2.12.1986, 21.00 Uhr
Monk, Meredith: Siehe Eva-Elisabeth Fischer, Peter Greenaway
Morgenstern, Christian: Siehe Heinz Greul
Morrow, Charlie: Siehe Charles Amirkhanian
Morrow, Charlie: Bericht /Über das Hörspiel "Metropolis Kopenhagen"/. Mit einem Gespräch mit Klaus Schöning. WDR 3, 4.2.1986, 21.00 Uhr
Müller, Susanne L.: Audiothek: Akustische Kunst im Radio. WDR 3, 8.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, documenta 8
Müller, Thorsten: Phonetische Poesie. /Mit Beispielen aus der Luchterhand-Platte "Phonetische Poesie", herausgegeben von Franz Mon./ Radio Bremen, 4.11.1986, 15.05-16.00 Uhr (Wiederholung am 5.11.1986, 11.05-12.00 Uhr), Bremer Bildungsprogramm
Murray, Jan; Grundmann, Heidi; Otto, Hans: Art an Radio. Ort/Zeit: Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette [994]
Naber, Hermann: 10 Jahre Hörspielgeschichte - Karl-Sczuka-Preis 1969 - 1978. Hörfolge, 2 Teile. BR 2, 15.6.1979 (Teil 1), 22.6.1979 (Teil 2)
Nannucci, Mauricio: Sound & Communication. Schloß Lenenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. London: Audio Arts 1979, AUDIO ABTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79. Audiocassette
Nebel, Otto: Siehe Angelika Köhler, Nicolaus Einhorn
Netenjakob, Egon: Essay /über Ferdinand Kriwets Hörtext "One two two"/. WDR 3, 12.4.1974, Neues Hörspiel. Beispiele
Neumann, Peter Horst: "Tagenglas". Ein Versuch über Ernst Jandl /Mit einer Lesung Jandls/. SDR 2, Stuttgart, "Neues aus der Literatur", 12.1.1978, 22.30-23.00 Uhr
Nyffeler, Max: Einführung in den Konzertmitschnitt "Musiksprache - Sprachmusik" von Gerhard Rühm, Stuttgart, 6. März 1981. BR 2, 29.9.1981
Nyffeler, Max: Die synthetischen Paradiese. Computer und Musik. Prod.: BR 1988. BR 2, 5.9.1989, 20.05-21.30 Uhr, Thema: Musik
Oehlschlägel, Reinhard: Klingendes Nichts, klingendes Etwas. Die Musik von John Cage in Diskussion und Beispiel. BR 2, 21.7.1980, 22.30-24.00 Uhr
Oehlschlägel, Reinhard: Neue Musik in Amerika. Eindrücke und Erfahrungen bei einem Festival in Chicago. BR 2, 13.6.1983, 23.00-24.00 Uhr, Studio für Musik /Mit Ausschnitten aus Vokalkompositionen von Joan La Barbara u. a./
Oehlschlägel, Reinhard: Der experimentelle Bazillus. John Cage und die Neue Musik in Europa. DLF, 28.6.1989, 22.15-23.00 Uhr, Studiozeit
Olbert, Frank: Zuhören, um mitzuspielen. Die verführerische Radiokunst Paul Pörtners. Zum 65. Geburtstag des Autors. BR 2, 25.1.1990, 22.05-23.00 Uhr
Olbert, Frank: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "null sonne no point". Telefoninterview mit Hartmut Geerken. Prod.: DLF 1996. DLF, 20.7.1996
Olbert, Frank: Über Robert Lax. Prod.: DLF 1999. DLF, 14.8.1999, Hörspiel-Magazin /darin: Telefoninterview mit Hartmut Geerken/
Ostermeyer, Fritz: Über "Zangezi" von Velemir Chlebnikov (Produktion: "The Territory of Art", Los Angeles. Regie: Peter Sellers). Ö 1, 17.3.1988, 22.15 Uhr, Kunstradio-Radiokunst
Otte, Hans: Siehe Wulf Christoph Schönburg, Klaus Schöning [995]
Paffenholz, Alfred: ZEITZEICHEN: 20.6.1987, Geburtstag von Kurt Schwitters. NDR 1, 20.6.1987, 9.05-9.20 Uhr
Paffenholz, Alfred: "Kurt Schwitters" von John Elderfield, Rezension. NDR 3, 24.1.1988, 20.05-20.15 Uhr
Pandis, Rene: Luc Ferrari. BR 2, 26.8.1986, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit
Pannke, Peter: Essay /zu: "Metropolis Benares"/. WDR 3, 26.1.1988, 21.00-21.20 Uhr, Hörspielstudio, Metropolis
Pastior, Oskar (Zusammenstellung): Meine Gedichte. NDR 3, 25.1.1990, 16.30 Uhr. Mitschnitt
Pastior, Oskar: Siehe Velimir Chlebnikov, Ludwig Harig, Heinz Hostnig, Gisela Lindemann, Axel Marquardt, Mechthild Rausch, Tilman Spengler, Christina Weiss
Pauli, Hansjörg: Lautdichtung. Fernsehfilm. Länge: 30 Min. Produktion: Hessischer Rundfunk, Frankfurt am Main 1971. Regie: Hansjörg Pauli. Keine Sendedaten. (Interviews mit Sten Hanson, François Dufrêne, Henri Chopin, Bob Cobbing u. a. Ausschnitte aus Werken von Sten Hanson, Raoul Hausmann, Gerhard Rühm, Kurt Schwitters, James Joyce, Maurice B. Lemaître, François Dufrêne, Luciano Berio, Franz Mon, Henri Chopin, Bob Cobbing) /Siehe auch das Exposé zu diesem Fernsehfilm/
Pauli, Hansjörg: Interviews mit Henri Chopin, Bob Cobbing, François Dufrêne, Bernard Heidsieck, Gerhard Rühm anläßlich der Wilhelmsbader Tage 1971, veranstaltet vom Hessischen Rundfunk, Frankfurt/M. Vollständige Fassungen der Interviews. Frankfurt/M 1971. Spulentonbänder

Pauli, Hansjörg: Laudatio auf die Preisträger des Karl-Sczuka-Preises 1982: Alison Knowles und Franz Mon. Donaueschingen, 15.10.1982. SDR 2, 28.10.1982, 21.30 Uhr
Pauli, Hansjörg: Laudatio für Juan Allende-Blin, dem Karl-Sczuka-Preisträger 1983 ("Rapport Sonore - Relato Sonoro - Klangbericht"). SDR 2, 3.11.1983, 20.20 Uhr
Pétronio, Arthur: Siehe Michael Lentz
Pfemfert, Franz: Siehe Herbert Kapfer
Pittertatscher, Alfred: Interview mit Heimrad und Margarete Bäcker, in: Alfred Pittertschatscher, Bodo Hell: Porträt Heimrad Bäcker. Feature. ORF 1, 4.6.1986, 20.00-21.00 Uhr
Pittertatscher, Alfred: Bericht über das 3. Literarische Kolloquium Linz '86. Mit Ausschnitten aus Vorträgen von Helmut Heißenbüttel und Siegfried J. Schmidt sowie mit einem radiophonischen Spiel. ORF 1, 24.11.1986, 20.00-21.00 Uhr, Literaturmagazin
Platschek, Hans: Der Surrealismus. Ein Aufstand der Fiktionen. Prod.: NDR, Hamburg. SDR 2, 28.1.1984, 20.20-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Platz, Robert HP: Siehe Juan Allende-Blin [996]
Pörtner, Paul: Exkurs über Schallaufzeichnung und Schallspielformen. Erfahrungsbericht (zu: "Alea", Neufassung), in: WDR 3, 4.2.1971
Pörtner, Paul: Stereofone Literatur. Folge I: "Vier Heilige als spanische Landschaft" von Gertrude Stein. WDR 3, 9.12.1971. Folge II: "Franz Müllers Drahtfrühling" von Kurt Schwitters. WDR 3, 16.12.1971. Folge III: "Unter den Sinnen" von Herwarth Walden. Essay. WDR 3, 12.4.1973
Pörtner, Paul: Die Phantasie an die Macht. Einführung zu Antonin Artauds akustischem Szenario "Es gibt kein Firmament mehr". BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/
Pörtner, Paul: Erklärende Anmerkungen zu: "Bürger Ubu" (nach Alfred Jarry). WDR 3, 10.5.1988, 21.00 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (2). Hrsg. von Klaus Schöning
Pörtner, Paul: Siehe Reinhard Döhl, Frank Olbert, Klaus Schöning, Heinrich Vormweg
Ponnier, Matthias: Essay über Franz Mons Hörspiel "das gras wies wächst". SDR 2, 7.7.1983, 20.20-20.30 Uhr
Priessnitz, Reinhard: Siehe Franz Schuh [997]
Raab, Hans Heinrich: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985 /Mit Kompositionen von Pratella, Marinetti, Balla, Depero, Casavola, Russolo. Ausführende: Gruppo d'Avangardia Musicale di Parma/
Raab, Hans Heinrich: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10.1985 /Mit Lautgedichten von Velimir Chlebnikov, Kurt Schwitters, Carlfriedrich Claus. Mit einem Interview/
Raddatz, Fritz J.: Ich schreibe, und ich werde kein Atom verändern. Der pessimistische Bohemien Walter Mehring. Ein Porträt. SDR 2, 22.10.1988, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören
Ramm, Klaus: Ophelia und die Wörter im Radio. Essay /zu: "Ophelia und die Wörter" und "Rhythmus R" von Gerhard Rühm/. WDR 3, 1.2.1974, Neues Hörspiel. Beispiele (9)
Ramm, Klaus: geschichte vom hören lernen. Radio-Essay. WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire /Mit Hörspielen von Gerhard Rühm, Ernst Jandl, Friederike Mayröcker und Franz Mon/
Ramm, Klaus: Hörspielmacher: Paul Wühr. WDR 3, 29.5.1978, 20.15 Uhr
Ramm, Klaus: Essay über Gerhard Rühms Hörspiel "Blaubart". WDR 3, 22.1.1979
Ramm, Klaus: Essay über Gerhard Rühms Hörspiel "Wintermärchen". WDR 3, 8.2.1983
Ramm, Klaus: Hörspiel und Hörsaal. Gemeinplätze. Essay, gehalten auf der 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 22.4.1986, 21.00 Uhr
Ramm, Klaus; Drews, Jörg: Das ist ja entsetzlich. Verdoppelte Bemühung, sich über Konrad Bayer verständlich zu machen. SDR 2, 30.5.1980, Neues aus der Literatur
Ramm, Klaus: Nachwort zu Gerhard Rühms Hörspiel "Diotima hat ihre Lektüre gewechselt. HR 2, 9.7.1987, 21.17-21.40 Uhr
Ramm, Klaus: Oskar Pastior: Ein Porträt: Zehrt das Ohr vom Ohr, das zehrt. Über die verschlungene Akustik in der Poesie Oskar Pastiors. WDR 3, 29.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SDR 2, 21.4.1988, 21.05-21.53 Uhr /Mit Beiträgen Oskar Pastiors/
Ramm, Klaus: Damals vor Graz. Das Röcheln der Mona Lisa. Autoren aus Österreich am Anfang des neuen Hörspiels. Ö 1, 6.10.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio Radiokunst
Ramm, Klaus: Die Stimme ist ganz Ohr. Ein Radioessay zu den Lautprozessen von Carlfriedrich Claus. /Mit Zitaten aus Claus' theoretischen und poetologischen Schriften, aus Tagebüchern, Briefen und Werkstattgesprächen mit Klaus Werner, Klaus Schöning, Bernhard Jugel, Christian Scholz, Gunar Barthel, Tobias Tetzner und Klaus Ramm/. BR 2, 17.9.1993, Redaktion: Herbert Kapfer
Ramm, Klaus: Unter der Hand, über das Ohr, unter die Haut. Ein Essay von Klaus Ramm zu den Hörspielen von Franz Mon. BR 2, 6. 5. 1996
Ramm, Klaus: das beginnt irgendwo hat kein ziel verläuft sich zieht kreise will nirgendwo ankommen & endet an einem beliebigen punkt. Hartmut Geerkens Wege in die Radiokunst und sein Verschwinden darin. Prod.: BR 1999. BR 2, 15.1.1999
Rausch, Mechthild: "Daß ich verleitet worden bin zum Dichten" - Ernst Herbeck als Literat. SDR 2, 26.11.1982, 22.15-23.00 Uhr /Mit einer Autorenlesung und einem Interview mit Leo Navratil/
Rausch, Mechthild: Ich bin so eine Art Konditor. Dieter Roth als Schriftsteller. Produktion: NDR. BR 2, 31.7.1983, 22.07-23.00 Uhr /Mit einer Autorenlesung/
Rausch, Mechthild: Rezension von Oskar Pastiors Gedichtband "Lesungen mit Tinnitus" (München, Hanser Verlag 1986). BR-TV 3, 23.7.1986, 23.00 Uhr, Lesezeichen
Reich, Steve: Siehe Helmut Rohm
Reichert, Carl-Ludwig (Zusammenstellung): Projekt 23: Texte und Töne von William S. Burroughs. BR 2, 1.9.1985, 23.00-24.00 Uhr, Zündfunk-Nachtausgabe [998]
Reimer, Doris: Im Gespräch mit dem Philosophen Prof. Max Bense. SDR 2, 7.2.1990, 23.05-24.00 Uhr, "Es erinnert sich" /Wiederholung aus dem Jahr 1988/
Reinert, Detlev: New York, New York - New Music America. Angesammelte O-Töne. HR 1, 27.1. und 17.2.1990, 22.20-23.00 Uhr, Jazzclub
Reinhard-Kreiler, Claudia: Herwarth Walden. Ein Porträt. Dokumentation. SFB 3, 9.5.1987, 15.05 Uhr

Rheinsberg, Anna: "Ein blonder Hunger, weltumarmend". Emmy Ball-Hennings. Ein Porträt. DLF, 23.2.1989, 27..30-22.00 Uhr. Übernahme: Radio Bremen 2, 13.8.89, 21.30-22.00 Uhr, Radio-Essay
Richter, Hans (Regie): Dadascope I. 1956-61. Mit Lesungen von Hans Arp, Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck, Marcel Duchamp, Man Ray, Tristan Tzara, Wladimir Vogel
Richter, Hans: /Bericht über eine Lesung der "Ursonate" von Kurt Schwitters/, in: Anne Linsel: Kurt-Schwitters-Ausstel-lung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kultur-magazin
Riedl, Josef Anton: Siehe Wolfgang Aschenbrenner, Franz Josef Kerstinger, Michael Lentz, Helmut Rohm
Riha, Karl: "Blassa Galassala". Überlegungen zum Lautgedicht. SDR 2, 15.4.1976, Studio für neue Literatur
Riha, Karl: Dada-Berlin. 2. Folge der Reihe "Am Anfang war Dada". Regie: Gottfried von Einem. Radio Bremen 2, 3.6.1987, 21.30-22.00 Uhr, studio Bremen
Ringelnatz, Joachim: Siehe Hermann Ebeling
Rösing, Helmut: Zum Assimilisationsprozeß von Musik und Sprache in "Anastasis" von Anestis Logothetis. WDR 3, 10.12.1970, Komponisten als Hörspielmacher
Rohm, Helmut: Steve Reich. BR 2, 18.11.1986, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit
Rohm, Helmut: Ideir notna fesoj - Der Komponist Josef Anton Riedl. BR 2, 29.11.1993, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik. Übernahme: Deutschlandradio Berlin, 27.1.1994, 1.35-2.30 Uhr, Vernissage der Neuen Musik
Rosenberg, Wolf: Phonetische Dichtung und Sprachkomposition. Aspekte des russischen Futurismus. BR 2, 8.7.1976, 22.08-23.00 Uhr, Redaktion: Peter Hamm
Rosenberg, Wolf: "Himmel, lüfte den Hut". Russischer Futurismus und russische Musik 1910-1030. BR 2, 26.5.1979, 20.05-22.00 Uhr /Beitrag über phonetische Musik u. a./
Rossum, Frans van: Komponist und Radio. Radio-Essay. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 10.10.1977, 20.15 Uhr, Internationale Experimentalstudios (2): KRO Hilversum
Rossum, Frans van; Schöning, Klaus: Gegenwart der Zukunftsmusik. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 25.6.1979, Hörspiel-studio, Internationale Experimentalstudios (4): I.R.C.A.M. Paris
Rot, Dieter: Siehe Mechthild Engel, Helmut Heißenbüttel, Mechthild Rausch
Roth, Thomas: Spaß - literarisch. Folge 1: Sinn- und Unsinniges. Folge 2: Von großen und kleinen Malheurs. BR 2, 4.2.1986, 19.30-20.00 Uhr (Folge 1), 5.2.1986 (Folge 2)
Rothenberg, Jerome: Siehe Klaus Schöning
Rudnik, Eugeniusz: Siehe Jerzy Tuszewski
Rühm, Gerhard: Siehe Jörg Drews, Alfred Kolleritsch, Max Nyffeler, Hansjörg Pauli, Klaus Ramm
Rühm, Gerhard: Zu meinen auditiven Texten. Essay. WDR 2, 13.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3) [999]
Rühm, Gerhard: Lautdichtung - Geschichte und Gegenwart, 2 Teile. SFB, Teil I: 19./20.6.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr; Teil II: 3./4.7.1973, 9.05-9.35 Uhr, 15.30-16.00 Uhr, Kaleidoskop der Literatur
Rühm, Gerhard: Spricht über Auditive Poesie (Lautdichtung) (1977), auf: POÉSIE SONORE INTERNATIONALE. Paris 1979, Audiocassette I /Beilage zum gleichnamigen Buch von Henri Chopin/
(Rühm, Gerhard:) Autoren-Musik: Gerhard Rühm. SDR 2, 2.7.1980, 21.15-22.00 Uhr, Redaktion: Radio-Essay
Rühm, Gerhard: Von der Lautdichtung zur radiophonen Poesie. Essay. WDR 3, 27.1.1981
Rühm, Gerhard: Oscar Wildes Salome als Hörspiel. Essay. WDR 3, 7.7.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Rühm, Gerhard: Essay /zu: Konrad Bayer, Gerhard Rühm: "Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater. Burleske Horch-komödie"/. WDR 3, 8.2.1983
Rühm, Gerhard: Essay /zu: Konrad Bayer: "Der Berg. Funkerzählung". Gerhard Rühm: "Diotima hat ihre Lektüre ge-wechselt"/. SDR 2, 4.8.1983
Rühm, Gerhard: Musiksprache - Sprachmusik. Essay, gehalten auf der 1. Acustica international, Köln 1985. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr
Rühm, Gerhard: Über Kurt Schwitters / Einführende Worte, in: Hommage à Kurt Schwitters. Ein Abend von und mit Gerhard Rühm. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters. Übertragung aus dem kleinen Sendesaal des Funkhauses Hannover. NDR 3, 20.6.1987, 20.00 Uhr
Russolo, Luigi: Siehe Juan Allende-Blin, Douglas Kahn, Peter Niklas Wilson, Vittorio Fagone [1000]
Sandner, Wolfgang: Der stille Ton - Ein Porträt des amerikanischen Komponisten LaMonte Young. HR 2, 13.6.1989, 21.30-24.00 Uhr, Studio für Neue Musik
Santos, Carles; Bassenge, Uli: Kompositionen und Interview (Ausschnitt). BR 2, 14.12.1984, 17.00 Uhr, Zündfunk "Klassik"
SCAT-GESANG: Siehe Hubert Böhm
Schäfer, Barbara; Jugel, Bernhard: Über Hartmut Geerkens Hörspiel "null sonne no point", Interview mit Hartmut Geer-ken. Prod.: BR 1996. BR 2, 20.9.1996, MK - Magazin für Medienkunst
Schaeffer, Pierre: Siehe Rudolf Frisius
Schafer, R. Murray: Poetischer Essay (zu: The Vancouver Soundscape). WDR 3, 7.3.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Metropolis
Schafer, R. Murray: Siehe Hans O. Wener
Schäfermeyer, Michael: Mauricio Kagel. Ein Porträt. Prod.: SWF 1988. SDR 2, 18.8:1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Schaffernicht, Christian: Apollinaire - Der gemordete Dichter im Cafe. Radio Bremen 2, 4.3.1987, 21.00 Uhr, Studio Bremen, "Aus den Büchern der Unruhe. Eine Hörfolge zur Literatur der frühen Moderne", Folge 3
Scheerbart, Paul: Siehe Margit Bergner
Scherner, Libusche: "Wenn ich wäre, wann ich war". Der Merzkünstler Kurt Schwitters. Radio Bremen, 4.11.1986, 15.05-16.00 Uhr (Wiederholung am 5.11.1986, 11.05-12.00 Uhr), Bremer Bildungsprogramm
Scherstjanoi, Valeri: Vortrag "Kruconych". Dresden, 21.2.1986, Zur Erinnerung an Alexei Kruconych. Mitschnitt
Scherstjanoi, Valeri: Siehe Matthias Eckholdt, Theda Weber-Lucks
Schlesak, Dieter: Uns denkt der Tod. Dichter, die mit dem Leben bezahlten. Teil 4) Demetru Ur-muz - Die Majestät des Absurden. BR 2, 5.4.1984, 22.05-23.00 Uhr
Schlichting, Hans Burkhard: Der tätowierte Text. Hugo Ball 1886-1927. Ein Porträt. Öffentliche Soirée in Pirmasens am 14.2.1986. SWF 2, 22.2.1986, 20.30-23.00 Uhr

Schlichting, Hans Burkhard: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" und "Der Gigant" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2)
Schmalenbach, Werner: /Über Schwitters "Ursonate"/, in: Kurt Schwitters-Ausstellung zum 99. Geburtstag im Sprengel-Museum, Hannover. ZDF, 7.2.1986, 22.25-22.35 Uhr, Aspekte, Kulturmagazin, Moderation: Anne Linsel
Schmidt, Hans Jürgen: Cage und die Literatur. SDR 2, 1972. Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2)
Schmidt, S. J.: Im Gespräch mit Ernst Jandl. Wien, 15.08.1987. Kopie der Audiocassette. Länge: 105 Min.
Schmidt, Ulrich: Phonetische Poesie in Bayreuth. Anläßlich der Veranstaltung "Kikakoku Ekoralaps! Ein Abend phonetischer Poesie mit Klaus Ramm, Franz Mon, Oskar Pastior, Rabin Ayandokun und Hartmut Geerken". Prod.: DLF 1990. DLF, 13.8.1990
Schmitthenner, Hansjörg: Einleitung zum Hörspiel "das gras wie's wächst" von Franz Mon (Einleitung der Erstsendung im Bayerischen Rundfunk). BR 2, 9.11.1984, 22.07 Uhr
Schmitthenner, Hansjörg: Über den "Club d'essai", Paris. BR 2, ca. 1972. /Keine weiteren Angaben; Ausschnitte aus Werken von Pierre Schaeffer, Pierre Henry u. a./
Schmitthenner, Hansjörg: Club d'Essai - das Pariser Studio für Radiokunst. Beispiele des experimentellen Hörspiels in Frankreich. BR 2, 22.11.1978, 22.07-23.55 Uhr
Schmitthenner, Hansjörg: Hörspiel als Spracherforschung /Mit Ausschnitten aus Hörspielen und Lautgedichten von Kurt Schwitters, Peter Brown, Peter Greenham, François Dufrêne, Maurice Lemaître, Ernst Jandl/Friederike Mayröcker, Peter O. Chotjewitz, Paul Wühr u. a.). BR 2, ca. 1972 /keine weiteren Angaben/
Schnebel, Dieter: Siehe Anonymus, Claus Henning Bachmann, Helmut Danninger, Ulrich Dibelius, Helmut Heißenbüttel, Wolf Loeckle, Klaus Schöning
Schnebel, Dieter: Essay /zu: "Radio-Stücke"/. WDR 3, 4.3.1971 [1001]
Schnebel, Dieter: Die Erben des John Cage, 3. Beispiel: La Monte Young (Teile 1 und 2). SDR 2, 5.5.1979, 22.30 Uhr, "Musik-Essay"
Schnebel, Dieter: Rückblick auf das achte Jahrzehnt - Wo steht die Neue Musik? 2. Dieter Schnebel über sich selbst und andere. SDR 2, 24.7. 1980, 22.30-23.00 Uhr, "Musik-Essay"
Schnebel, Dieter: Cage 12/72, Teil 1 und 2. Ein Abendprogramm, komponiert von Dieter Schnebel. Teil 1: Biographisches, Cage; Teil 2: Cage. Über Cage. SDR 2, 1972, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio
Schödel, Helmut: "Avantgarde". BR 2, 20.10.1985, 18.00-19.30 Uhr, Kulturjournal, Moderation: H. Schödel
Schönburg, Wolf Christoph: Hans Otte. Ein Porträt. BR 2, 19.4.1988, 23.00 Uhr, Musik unserer Zeit /Zu: "Daidalos" u. a./
Schöning, Klaus: Siehe Erik Bauersfeld, Barry Bermange, John Cage, Henri Chopin, Helmut Heißenbüttel, Mauricio Kagel, Alison Knowles, Jackson Mac Low, Franz Mon, Charlie Morrow, Frans van Rossum, Anne Tardos
Schöning, Klaus: Hörspielmacher Ferdinand Kriwet /Mit Interviews, Ausschnitten aus Hörtexten etc./. Produktion: Hein Brühl, Klaus Schöning. WDR 3, 21.6. 1976, 20.15 Uhr
Schöning, Klaus: Franz Mon als Hörspielautor. Prod.: NDR/WDR 1976. WDR 3, 19.1. 1977, 20.15 Uhr. Übernahme: SDR 2, 16.11.1979, 22.15-23.00 Uhr
Schöning, Klaus: Hörspielmacher: Mauricio Kagel. WDR 3, 5.12.1977, 20.15 Uhr
Schöning, Klaus: Gespräch mit Ernst Jandl. WDR 3, 16.5.1977. WDR 3, 14.4.1980, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Einleitung zu Ferdinand Kriwets Hörtext "Radio-Ansprache" /Hörwerk Nr. 15/. WDR 3, 21.5.1979
Schöning, Klaus: Komponisten als Hörspielmacher: John Cage. WDR 3, 22.10.1979, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Text-Sound-Sound Poetry USA (1). WDR 3, 9.6.1981, Acustica (international). /Mit Ausschnitten aus Werken von Gertrude Stein, Richard Kostelanetz, Jackson MacLow, John Cage, Alison Knowles/
Schöning, Klaus: "nichi nichi kore ko nichi". Hörspielmacher John Cage. SWF 2, 4.9.1982, SWF-Soirée
Schöning, Klaus: Gespräch mit Pierre Henry. WDR 3, 5.10.1982
Schöning, Klaus: Interview mit Alison Knowles. SDR 2, 28.10.1982, 21.50 Uhr
Schöning, Klaus: Gespräch mit Juan Allende-Blin. WDR 3, 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher /Über Futurismus, Michel Seuphor u. a./ [1002]
Schöning, Klaus: Gespräch mit Alison Knowles über ihr Hörspiel "Natürliche Ansammlungen und die echte Krähe". WDR 3, 7.2.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international, Text-Sound-Poetry USA
Schöning, Klaus: Dokumentation einer transatlantischen Zusammenarbeit (WDR Köln/ KPFA Berkeley). Mit Beiträgen /Interviews mit/ von Eric Bauersfeld (Leiter KPFA), Ernst Schürmann (Goethe-Institut), Robert Goss (Übersetzer), Wolfgang Schiffer (Hörspielautor), Klaus Mehrländer (Produktionschef des WDR). WDR 3, 22.5.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA, 1. Folge
Schöning, Klaus: Abschließender Bericht über das transatlantische Projekt "Hörspiel USA", Statements und Gespräche: Eric Bauersfeld, Ernst Schürmann. WDR 3, 29.5.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel USA, 2. Folge
Schöning, Klaus: Einleitung zu John Cages Hörspiel "Muoyce - writing for the fifth time through Finnegans Wake". Gespräch mit John Cage über dieses Hörspiel. WDR 3, 12.6.1984, Acustica international. Text-Sound-Poetry USA
Cage, John, Schöning, Klaus: Gespräch über das Hörspiel "HMCIEX". WDR 3, 10.7.1984, 21.00 Uhr
Schöning, Klaus: Radiokunst und Kunst im Radio. Die Hörspielkonferenz der EBU 1984 in Genf. Beiträge zur Situation und Zukunft des Hörspiels. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 20.11.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Schöning, Klaus: Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille. Vom Reichtum der akustischen Kunst. Eine Soiree. SWF 2, 1.12.1984, 20.30-23.00 Uhr
Schöning, Klaus: Bill Fontana. Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio. WDR 3, 1.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Sounds in Motion. Sechs Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984, vorgestellt von K. Schöning: Charles Amirkhanian, Paul Dresher, Joan La Barbara, Pauline Oliveros, Carl Stone, John Cage. WDR 3, 19.3.1985, Hörspielstudio, Acustica international
Schöning, Klaus: Isn't there anyone on the air? Eine akustische Spurensuche. WDR 3, 2.4.1985, 21.00-23.00 Uhr
Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Franz Mon, Brigitte Schröder (Bielefeld, Wissenschaftlerin) und Carola Bauckholt (Komponistin). WDR 3, 2.7.1985, ca. 22.00 Uhr, Hörspielstudio. Zu Gast im WDR-Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Henri Chopin. Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio. WDR 3, 1.10.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international

Schöning, Klaus: Alphabet et Variationes. Essay. /Zu: "Mushrooms et Variationes" von John Cage/. WDR 3, 22.10.1985, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Stephan von Huene. Aus der Reihe "Zu Gast im WDR 3 - Hörspielstudio". WDR 3, 3.12.1985
Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Bill Fontana. WDR 3, 7.1.1986, 21.00-22.30 Uhr [1003]
Schöning, Klaus: 1. Acustica international. Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international
Schöning Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Jerome Rothenberg. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Dieter Schnebel. WDR 3, 28.10.1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Schöning, Klaus: Zu Gast im Hörspielstudio: Charles Amirkhanian. WDR 3, 18.11. 1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: "Klänge sind nur Schaumblasen auf der Oberfläche der Stille". Vom Reichtum der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1984 / WDR 1987. WDR 3, 24.2.87, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio /Mit Schwitters' "Ursonate", Hausmanns Lautgedichten, Chopins "Mes branches". Rühms "Jetzt" u. a./
Schöning, Klaus: Interview über Stephan von Huenes "Erweiteter Schwitters". WDR 3, 23.6.1987, 21.00-22.30 Uhr. Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)
Schöning, Klaus: Gespräch mit Henri Chopin über "Les 9 Saintes Phonies". WDR 3, 22.12.1987, 21.40 Uhr, Hörspielstudio
Schöning, Klaus: Hörspielmacher Bill Fontana. WDR 3, 9.2.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Schöning, Klaus: Auf den Spuren der Akustischen Kunst. Prod.: WDR 1988. WDR 3, 3.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (1), hrsg. von Klaus Schöning /Mit Scheerbarts "Kikakoku", Morgensterns "Das große Lalula", Hausmanns "Interview mit den Lettristen" u. a./
Schöning, Klaus: Gespräch mit Hans Otte. WDR 3, 21.6.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, WDR-Produktionswettbewerb 1986, Acustica International
Schöning, Klaus: John Cage. Ein Porträt. Prod.: SWF 1988. SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (1)
Schöning, Klaus: Von der Mehrsprachigkeit der akustischen Kunst. Prod.: SWF 1988. Regie: Klauis Schöning. WDR 3, 28.2.1989, 21.00-22.30 Uhr, Hörsielstudio, Anthologie Ars Acustica (9) /Artaud, Cage, Chlebnikov, Helms, Jandl, Kriwet, Mon, Schwitters u. a./
Schöning, Klaus: Gespräch mit Peter Pannke über "Alles ein atmendes Buch". WDR 3, 10.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International
Schöning, Klaus: Gespräch mit Alison Knowles über "Gesang des nördlichen Wassers". WDR 3, 3.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International
Schöning, Klaus: Gespräch mit John Cage über "Mirage Verbal". WDR 3, 14.2.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica International
Schöning, Klaus: Im Gespräch mit Ernst Jandl. SDR 2, 17.9.1989, 18.10-18.30 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (6)
Scholz, Christian: Poesia sonora - Italienische Lautpoesie der Gegenwart. Realïsation: Bernhard Jugel und Christian Scholz. Prod.: BR 1989. Redaktion: H. Kapfer. BR 2, 3.11.1989, 22.05-23.00 Uhr. Mitschnitt
Scholz, Christian: Sechs Sendungen zur Geschichte der internationalen Lautpoesie. Regie: Bernhard Jugel. (1) KROKLOKWAFZI? SEMEMEMI! Futurismus und Dadaismus. (2) VALI TALI, BASTE. Der Neubeginn nach 1945. (3) ERGE EREKT. Die 50er Jahre. (4) WHISSISSIPPI. London und Stockholm. (5) DARZIM BESS GA KHORIM. Nordamerika und Australien. (6) DA BOCA. Zu neueren Tendenzen. Deutschlandradio Berlin, Werkstatt, Reihe Lautpoesie, 11.12.-29.12.1995
Scholz, Christian: Siehe Herbert Kapfer
Schreiber, Ulrich: Materialrevolution und entfesseltes Handwerk. Zur Entwicklung der Vokalmusik seit Arnold Schönberg. Sprecher: Ulrich Schreiber, Josef Manundt. BR 2, 26.6.1976, 22.05 Uhr
Schreiber, Ulrich: Die befreite Materie - Vokalmusik im 20. Jahrhundert. Sprecher: Ulrich Dibelius, Jochen Jung. BR 2, 7.7.1987, 20.05-21.45 Uhr, Thema: Musik
Schuh, Franz: Gespräch mit Reinhard Priessnitz und einer anschließenden Autorenlesung. SDR 2, 7.3.1986, 22.20-23.00 Uhr, Neue Literatur /Wiederholung einer Sendung aus dem Jahr 1979/
Schulz, Reinhard: Sprachvertonungen. Teil 1: 1950-1960. Teil 2: 1960-1970. Teil 3: 1970-1980. BR 2, Teil 1: 16.10.89; Teil 2: 30.10.89; Teil 3: 13.11.89, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik. Mitschnitt
Schulze-Keil, Wieland: Cage und das Theater. SDR 2, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2) [1004]
Schwarzbauer, George F.: Performance & Sound. Ort/Zeit: Schloß Leuenfeld, Krems, Österreich, 6.-8. Juli 1979. AUDIO ARTS SUPPLEMENT: Audio Scene 79, tape 3
Schweikhardt, Josef (Gestaltung): Wortwut. Fritz Mauthners Sprachkritik und die österreichische Literatur. Ö 1, 13.11.1987, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur
Schweikhardt, Josef: Wortwut. Fritz Mauthners Sprachkritik und die österreichische Literatur. Ö 1, 13.11.1987, 20.00-21.00 Uhr, Welt der Literatur /Konrad Bayer, Oswald Wiener u. a./
Schweikhart, Uwe: Artaud - Van Gogh. Der Selbstmörder durch die Gesellschaft. SDR 2, 15.5.1981, 22.15-23.00 Uhr
Schwitters, Ernst: Siehe Alfred Paffenholz
Schwitters, Kurt: Siehe Andreas Ammer, Anonymus, Bettina Blumenberg, Hannes Dobelhofer, Michael Erlhoff & Uta Brandes, Michael Erlhoff & Alfred Paffenholz, Helmut Heißenbüttel, Herbert Kapfer & Thomas Palzer, Ute Mings, Alfred Paffenholz, Paul Pörtner, Gerhard Rühm, Libusche Scherner, Werner Schmalenbach, Dr. Bernd Tischer
Schwitters, Kurt: Siehe auch Stephan von Huene (Hörspiel)
Schwitzke, Heinz: Alfred Döblin - Das Alexanderplatz-Hörspiel. Regie: Hermann Naber. Produktion: SWF 1983. BR 2, 20.11.1987, 22.05-24.00 Uhr, Radio-Porträt
Serner, Walter: Siehe Michael Farin
Seydel, Bernd: DaDa-Revue. Ein Nachmittag mit Kurt Schwitters in Stuttgart. S 2 Kultur, 27.05.1991, 14.05-14.30 Uhr, S 2 Spielzeit

Skorupa, Ekkehard: Einführung in die Retrospektive der Hörspiele Ernst Jandls. SDR 2, 16.4.1989, 17.00 Uhr. Mitschnitt
Spengler, Tilman: Gespräch mit Oskar Pastior. BR 2, 22.1.1989, 18.33-18.53 Uhr, Kulturjournal. Mitschnitt
Spatola, Adriano: "introduzione al dolce stil suono", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 4, "il dolce stil suono", Audiocassette
(Spatola, Adriano): Introduzione, auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 8, Audiocassette
Spatola, A(driano).: Canto d'Introduzione, auf: BAOBAB, informazione fonetiche di poesia. Reggio Emilia o. J., Nr. 14. Audiocassette
Stadler, Gabriele: Leise Komik und lauter Un-Sinn. Liesl Karlstadt und Karl Valentin. SDR 2, 25.11.1989, 20.30-22.00 Uhr, Zeit zum Zuhören. Mitschnitt
Stäbler, Gerhard: Siehe Hanns-Werner Heister
Staudacher, Wilhelm (Zusammenstellung): Mit aafachi Wörter. Das zeitgenössische deutsche Mundartgedicht (Mit Beträgen von H. C. Artmann, Hans Haid, Fitzgerald Kusz, Kurt Marti u. a.). Aufnahme einer Sendung anläßlich der Mundartgedicht-Tagung in Rothenburg ob der Tauber vom 8.10.1978. BR 2, 3.1.1981, 12.12-13.00 Uhr
Staufer, Robert: A Rose is a Rose is a Rose is a Rose. Über Gertrude Stein. Prod.: NDR 1979. WDR 3, 17.3.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Staufer, Robert; Jandl, Ernst u. a.: "Ernst Jandl zu grüßen". Zum 60. Geburtstag des Autors. /Mit Lesungen und Interviews des Autors sowie einem Interview mit Friederike Mayröcker/. Ö 2, 28.7.1985, 21.00-22.00 Uhr, Welt der Literatur, Landesstudio Wien
Stein, Gertrude: Siehe Marlis Gerhardt, Helmut Heißenbüttel, Sascha Meirich, Paul Pörtner, Robert Staufer [1005]
Steinert, Hajo; Zenke, Thomas (Zusammenstellung): Rückblick 1. Bewegungen in der DDR-Literatur der achtziger Jahre: Jan Faktor, Manfred Jäger. DLF, 25.12. 1989, 16.10-17.00 Uhr. Mitschnitt
Steinert, Hajo; Zenke, Thomas (Zusammenstellung): Rückblick 2. Der Herbst '89 in der Literatur der DDR. DLF, 26.12.1989, 16.10-17.00 Uhr. Mitschnitt
Steinert, Hajo: Siehe Christina Weiss
Steinwachs, Ginka: Siehe Petra Höhne
Steinwendtner, Brita: Reich müßt man sein, schön müßt man sein. H. C. Artmanns Ansichten. Johann Strauß: An der blauen Donau. Walzer. Berliner Philharmoniker, Ltg.: Herbert v. Karajan. Wolfgang Hinze liest die Erzählung "Ein polnischer Rittmeister" von H. C. Artmann. SDR 2, 10.10.1986, 22.20-23.00 Uhr, mono, Neues aus der Literatur
Stelzer, Christoph: "Chaotic Strings" - Ein Therapeuten-Orchester in Nürnberg läßt Dada auferstehen. BR 2, 19.8.1987, 21.54-21.59 Uhr, Kultur aktuell
Stevanovic, Ivana: Die Klangwerkstatt von Radio Belgrad. Report. WDR 3, 20.6.89, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Stockhausen, Karlheinz: Siehe Roland Zag
Stramm, August: Siehe Peter Fischer
SURREALISMUS: Siehe Barbara Densher, Hans Jürgen Heinrichs, Hans Platschek [1006]
Tardos, Anne: Siehe: Jackson Mac Low
Taylor, Cecil: Siehe Bernhard Jugel
Thenior, Ralf: Die Wunder des Kenneth Patchen. SDR 2, 3.4.1981, 22.15-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur
Thenior, Ralf: Der Atem des gesprochenen Wortes. Über die Dichtung der Inuit. SDR 2, 6.11.1987, 22.20-23.00 Uhr, Neues aus der Literatur
Thorington, Helen; Beyer, Regine: New American Radio. Essay. WDR 3, 15.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel USA /Mit Ausschnitten aus Gregory Whiteheads "Wundenschau", Charles Amirkhanians "Walking Tune" u. a./
Timmermann, Harry: Siehe: Ulrich Janetzky
Tischer, Dr. Bernd: Interview. Auszüge aus Kurt Schwitters' "Ursonate", in: Herbert Kapfer, Thomas Palzer: "Ich bin ein Konsonant, Madame!" Eine Sprechstunde. BR 2, 15.11.1986, 15.00-16.30 Uhr, Zündfunk
Trabitzsch, Michael: "Wir sind Futuristen". Zur Aktualität eines politischästhetischen Programms. Radio Bremen 2, 14.1.1990, 21.20-22.00 Uhr, RadioEssay. Mitschnitt
Trabitzsch, Michael: "Der Sturm über Deutschland" - Erinnerungen an eine Zeitschrift und ihren Herausgeber Herwarth Walden. SDR 2, 12.2.1990, 17.30-18.00 Uhr, Funkfeuilleton aus Karlsruhe. Mitschnitt
Tuszewski, Jerzy: Studio Experimentne Warschau. Ein Bericht mit Beispielen. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 27.6.1977, 20.15 Uhr, Internationale Experimental-Studios (1)
Tuszewski, Jerzy: Kunst und Radio. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 23.4.1979, Acustica (international) Grundlagen. Entwürfe, Beispiele
Tuszewski, Jerzy: Akusion oder Ist das Hören schwer? 2 Teile. WDR 3, 24.3.1981 (Teil 1), 31.3.1981 (Teil 2), Acustica (international)
Tuszewsky, Jerzy: Rückblick auf die Gegenwart oder Kleine Einführung in das Wesen der Hörkunst. Radio-Essay. Übersetzung: Karol Sauerland, Sprecher 1 (Gert Hauke), Sprecher 2 (Bernt Hahn), Sprecher 3 (Claudius Zimmermann), Sprecherin 4 (Elisabeth Clases), Sprecher 5 (Hansjoachim Krietsch). WDR 3, 16.10.1984, 21.00-22.10 Uhr
Tuszewsky, Jerzy: Eugeniusz Rudnik. Komponist und Hörspielmacher. WDR 3, 14.4. 1987, 21.00-21.30 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Ujvary, Liesl: Ein Blick ins Chaos. Über das Anagramm (Ausschnitt). Ö 1, 30.3.89, 22.15 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Urban, Peter: Velimir Chlebnikov und der russische Futurismus. Ein Essay. /WDR 3, 11.5.1972, Einführung in "Zangezi"/ BR 2 /keine weiteren Angaben/
Urban, Peter: Siehe Velimir Chlebnikov, Oskar Pastior
Urmuz, Demetru: Siehe Dieter Schlesak [1007]
Valentin, Karl: Siehe Gabriele Stadler
Venske, Henning (Mod.): Mund-Stimm-Klang-Räume. Mit Fatima Miranda u. v. a. WDR 3, 07.11.2001, 15.05-17.00 Uhr, Musik-Passagen
Verweyen, Theodor: Konkrete Poesie und barocke Bildgedichte - Probleme ihrer Parallelisierung. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 28.6.1989, Mitschnitt
Villinger, Claus: Siehe Marlis Gerhardt

Volke, Lutz (Mod.): Die Verstörung des alltäglichen Rundfunktons. Die 15. Woche des Hörspiels in der Akademie der Künste. Mit Beiträgen von Urs Widmer, Mauricio Kagel, Andreas Hagelüken u. a. rk, 09.12.2001, 20.05-22.00 Uhr, Berliner Salon
Vormweg, Heinrich: Dokumente und Collagen. Essay. Folge I: Über "Staatsbegräbnis" von Ludwig Harig. WDR 3, 5.2.1970. Folge II: Über "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels" von Wolf Wondratschek. WDR 3, 12.2.1970. Folge III: Über "das gras wies wächst" von Franz Mon. WDR 3, 26.2.1970. Folge IV: Über "Fibelfabel aus Bibelbabel oder Seitensprünge beim Studium der Mao-Bibel" von Helga M. Novak. WDR 3, 5.3.1970. Folge V: Über "Börsenspiel" von Paul Pörtner und "0ne two two" von Ferdinand Kriwet. WDR 3, 12.3.1970
Vormweg, Heinrich: Hörtexte von Helmut Heißenbüttel. WDR 3, 29.4.1971
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Man" von Reinhard Döhl/. WDR 3, 8.3.1974, Neues Hörspiel. Beispiele
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Häuser" und "Hausfreunde" von Jürgen Becker,' 3, 4.10.1974, Neues Hörspiel. Beispiele
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Mantratellurium" von Anestis Logothetis/. WDR 3, 8.3.1976, 20.15 Uhr, Neues Hörspiel. Beispiele
Vormweg, Heinrich: Realismus oder Realistik? Resümee zur Hörspielsituation. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 7.3.1977, Hörspielstudio
Vormweg, Heinrich: Das Feld ist weit offen und von allen Seiten begehbar. Hörspiel Anfang der 80er Jahre - Bilanz und Perspektive. Prod.: WDR 1982. WDR 3, 18.5.1982, 21:00 Uhr, Acustica (international)
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: "Wenn z. B. nur einer in einem Raum ist" von Franz Mon; "Bohnen-Sequenzen" von Alison Knowles/. WDR 3, 1.3.1983, 21.00-22.30 Uhr
Vormweg, Heinrich: Essay /zu: Juan Allende-Blins Werk/. WDR 3, 17.1.1984, 21.0022.30 Uhr
Vormweg, Heinrich: Das Hörspiel und die Zukunft. Ein Beitrag zur Verteidigung der Moderne gegen ihre Verleumder. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 26.5.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio /Über Hörspiele von Charles Amirkhanian, John Cage, Heiner Goebbels, Patricia Jünger, Stefan Wunderlich u. a./
Vormweg, Heinrich: Laudatio auf den Karl-Sczuka-Preisträger Barry Bermange. SDR 2, 5.11.1987, 20.30 Uhr, Donaueschinger Musiktage, Karl-Sczuka-Preis 1987, Redakteur am Mikrofon: Hermann Naber
Vree, Freddy de: Hörtexte von Ferdinand Kriwet. Essay. WDR 3, 29.4.1971 [1008]
Walden, Herwarth: Siehe Paul Pörtner, Claudia Reinhard-Kreiler, Michael Trabitzsch
Weber-Lucks, Theda: „Zunge, mein nackter Teufel!" Ein Porträt des Lautdichters Valeri Scherstjanoi. Deutschlandradio Berlin, 3.9.1997, 0.00-0.55 Uhr, WerkStatt
Weber-Lucks, Theda: "Experimentelles für fünf Gulden". Neue Musik in Amsterdam. BR 2, 14.05.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
Weber-Lucks, Theda: Neue Töne aus dem off. Eine Szenerundgang durch Berlin. BR 2, 03.12.2001, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
Weber-Lucks, Theda: Metamorphosen einer Stimme. Die spanische Vokalperformerin Fatima Miranda. DLF Köln, 23.02.2002, 22.05-22.50 Uhr, Atelier neuer Musik
Wehmeyer, Grete: FümmsböwötäässäUu. Zwischen Literatur und Musik: Die "Ursonate" von Kurt Schwitters. WDR 3, 24.1.1992, 17.30-18.30 Uhr, Musik-Feature
Weiss, Christina: Oskar Pastior: Jalousien aufgemacht (Carl Hanser, München 1987), Rezension. DLF, 7.2.1988, 15.05-15.30 Uhr, Bücher im Gespräch
Weiss, Christina: Über "mappa" von Hartmut Geerken. Mit Lesung vom Ingeborg-Bachmann-Literaturpreis 1988. Prod.: DLF 1988. DLF, 13.12.1988
Weiss, Christina: Die lange Nacht des gehobenen Unsinns. DLF, 4./5.2.1989, 22.30-04.00 Uhr, Lange Nacht des DLF /Lautpoesie/
Weiss, Christina: Der Ort der Handlung ist die Papierfläche. Konkrete Kunst - Konkrete Poesie. Vortrag. Kunsthalle Nürnberg, 12.7.1989, Mitschnitt
Weiss, Christina: Das Hörspiel vom Hörspiel 2001. Werke aus dem Wettbewerb um den Karl-Sczuka-Preis 2001: Gerhard Rühm: Apokalypse. Andreas Bick: Dripping. SWR 2, 08.11.2001, 21.00-22.00 Uhr, RadioArt: Hörspiel
Weissberg, Daniel: Ich habe keine Botschaft, die nicht verstanden werden kann. Feature über den Komponisten, Hörspiel- und Filmemacher Mauricio Kagel. Aus der Sendereihe "Wege zur Neuen Musik". BR 2, 12.10.1984, 21.00-22.00 Uhr
Weissner, Carl: Allen Ginsberg. Porträt. SDR 2, 21.5.1976, 22.15-23.00 Uhr
Wener, Hans O.: The Tuning of the world. R. Murray Schafer - Komponist in Kanada. DLF, 20.11.1985, 21.00-21.30 Uhr, mono
Whitehead, Gregory: Siehe Helen Thorington & Regine Beyer
Widmer, Urs: Essay /zu: "Fünf Mann Menschen" von Ernst Jandl und Friederike Mayröcker/. WDR 3, 5.7.1973, Neues Hörspiel, Beispiele (6)
Wiener, Oswald: liest den Essay "Zur Aktualität Carl Einsteins". DLF, 27.12. 1984, 22.05-22.30 Uhr, mono
Wiese, Claudia (Mod.): Sprache und Musik. Mit Beiträgen von Raoul Mörchen und Harald Münz. WDR 5, 09.12.2001, 12.05-13.00 Uhr, Scala - das Kulturmagazin
Wilson, Peter Niklas: Musik aus dem Klanglabor. Das Spiel mit Geräuschen. Russolos Enkel von der Lower East Side. DLF, 3.12.1986, 22.15-23.00 Uhr, mono
Winter, Stefan: Die menschliche Stimme im Jazz /Ausschnitte: Kommentar und Lieder, gesungen von Dizzy Gillespie/James Mood, Anita O'Day, Eddy Jefferson, Lambert-Hendrix-Ross-Trio, Lauren Newton, Bobby McFerrin/. BR 2, 16.5.1985, 23.00-24.00 Uhr
Wondratschek, Wolf: Siehe Reinhard Döhl, Heinrich Vormweg
Wondratschek, Paul: Stereophonie im Hörspiel. Essay /zu: "Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels"/. WDR 3, 6.11.1969
Wunderlich, Stefan: Experimentelle Musik in München. /Mit Ausschnitt aus Kompositionen von Josef Anton Riedl, Dieter & Ulrike Trüstedt, PHREN-Ensemble, Paida A. Debilla, Stefan Wunderlich/. BR 4, 2.5.1985, 14.00 16.00 Uhr [1009]
Wysocki, Gisela von: Siehe Thomas Zenke

Yoon, Grace; Vetsch, Florian: Allen Ginsberg - Eine Hommage. Mit Texten seiner Freunde und Originalaufnahmen. rk, 03.04.2002, 21.00-22.00 Uhr, Feature. Zum 5. Todestag am 5.4. MDR-Kultur, 03.04.2002, 22.00-23.00 Uhr, Radio DOK - Feature im MDR. Zum 5. Todestag von Allen Gimnsberg am 5.4.
Young, La Monte: Siehe Wolfgang Sandner
Zag, Roland: Karlheinz Stockhausen. Ein Porträt. BR 2, 23.8.1988, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit /Zu: "Gesang der Jünglinge"/
Zander, Margarete: Vorstellung der FLUXUS-CD aus dem Schott Verlag, Mainz 2001 (Wergo). Mit Stücken von Philip Corner, Alison Knowles, George Brecht. NDR 3, 14.10.2001, 19.30-20.15 Uhr, Neue Musikszene. Berichte, Trends, Interviews. Ein Magazin
Zeller, Hans Rudolf: Cage und die bildenden Künste. SDR 2, ca. 1972, Studioabend Neue Musik + Hörspielstudio ("Cage 12/72", Teil 2)
Zeller, Hans Rudolf: Husserl-Töne. Lektüre-Komposition für 2 Stimmen und Zeitgeber. BR 2, 11.02.2002, 22.05-23.00 Uhr, Forum Musik
Zenke, Thomas: Gespräch mit Gisela von Wysocki über "Das Menschenmuseum oder: Apollinaires Gedächtnis". DLF, 13.5.1989, 21.10-21.25 Uhr. Mitschnitt
Ziegler, Katja; Döring, Christian: "Erst wo die Dinge sich erschöpfen, beginnt die Wirklichkeit" oder: Das Leben von Hugo Ball und Emmy Hennings. BR 2, 27.4.1986, 22.05-23.00 Uhr
Zimmermann, Bernd Alois: Siehe Georg Kröll & Manfred Niehaus [1010]
Zschau, Mechthild: Bericht über die Tagung des Einstein-Forums, Potsdam "Die Kulturgeschichte der Stimme". BR 2, 07.03.1999, 18.05 Uhr, Kulturjournal. Mod.: Ulrich Chaussy
Zurbrugg, Nicholas: Entwicklungen der australischen Sound-Poesie. Essay. WDR 3, 29.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel Australia /Chris Mann, Jas H. Duke, Ania Walwicz, Amanda Steward, Warren Burt, Helen Vicencz/ Mitschnitt

III. HÖRSPIELE, HÖRTEXTE, KLANGKOMPOSITIONEN, KLANGINSTALLATIONEN

Achleitner, Friedrich: Veränderungen. Bearbeitung und Regie: H. Kirste, P. Zwetkoff. Produktion: SWF. WDR 3, 3.2.1972
Allende-Blin, Juan: Rapport sonore. Relato sonoro. Klangbericht. Hörspiel. /1. Das Märchen. 2. Krieg. 3. Die Ausschau. 4. Reise. 5. Situationen/. Realisation: Juan Allende Blin. Produktion: WDR 3. WDR 3, 22.3.1983, 21.00-22.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung: WDR 3. 17.1.1984, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Amirkhanian, Charles: Metropolis San Francisco. Realisation: Charles Amirkhanian. Produktion. WDR 1986. WDR 3, 18.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Ammer, Andreas: Orbis auditus. Das Lautlexikon. Prod.: BR 1990. SDR 2, 30.5.1991; WDR 3, 12.2.1991; NDR 3, 27.7.1991
Anderson, Laurie: Superman. Produktion: NPR, Washington 1981. WDR 3, 6.11.1984, Hörspielstudio, Acustica international
Apple, Jackie: The Mexican Tapes. A Film / Audio Work. Music composed and performed by Joseph Armillas & Zephryn. Performers: Jacki Apple, Joseph Armillas, Eric Bogosian, Jude Dozier, Henry Korn, Peter Stroud, Zephryn. Directed and Produced by Jacki Apple. New York 1980, One Ten Records 003. LP
Artaud, Antonin: Es gibt kein Firmament mehr. Akustisches Szenario. Regie: Paul Pörtner. Prod.: WDR 1972. BR 2, 2.2.1973
Barlow, Klarenz: Reidosklopädie? Enzykloskoport? (1970-76). Stereo-Hörspiel. WDR 3, 18.2.1977, Neue Musik
Barlow, Klarenz: CCU. Metropolis Calcutta. Realisation: Klarenz Barlow. WDR 3, 5.5.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung am 24.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (4): Kalkutta
Bassenge, Ulli: Fusion. 8 Stücke. Originalton-Collage. Prod.: BR 1989. Realisation: Der Autor. BR 2, 26.4.1989, 16.06 Uhr, Kurzhörspiel
Bauckholt, Carola: Die faule Vernunft. Hörspiel für 2 Hörner, Kontrabass, 5 Geräuscheerzeuger, Schritte und Stimmen. Komposition und Realisation: Carola Bauckholt. Produktion: WDR 1986. WDR 3, 4.11.1986, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Becker, Jürgen: Häuser. Stereo-Hörspiel. Regie: Raoul Wolfgang Schnell. Produktion: WDR/SDR/SWF 1969. WDR 2, 8.10.1969. Auch als Platte: Deutsche Grammophon, HÖRSPIEL HEUTE/Luchterhand 1973, 2574004
Beckett, Samuel: Words and Music. Komposition: Morton Feldman; Realisation: Everett C. Frost; Produktion: WDR, Köln, Voices International, New York 1988. WDR 3, 1.3.1988, 21.00 Uhr, Hommage à Samuel Beckett, Hörspielstudio
Bense, Max; Harig, Ludwig: Der Monolog der Terry Jo. Produktion: SR/RB 1968. Regie: Klaus Schöning. Prod.: SR, Radio Bremen. WDR 3, 29.5.1984, 21.00 Uhr. Übersetzt von Robert Goss: Monologue Terry Jo. Radioplay. WDR 3, 29.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, 2. Folge
Bense, Max: Metro Babylon. Stereo-Hörspiel. Regie: Hans Gerd Krogmann. Erstsendung: WDR 1, 27.1.1971 [1011]
Bermange, Barry: Dreams. Realisation: Barry Bermange. Produktion: BBC Radiophonic Workshop 1965. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987
Bermange, Barry: Warcries. Kriegsschreie. Regie: Barry Bermange. Sprecher: Ricarda Benndorf, Gisela Claudius u. a. BR 2, 8.4.1983, 22.08-22.50 Uhr
Bermange, Barry: Klänge am Mikrophon, Hörwerk für Stimmen Nr. 8 nach Gedichten von Wassily Kandinsky. Realisation: der Autor. WDR 3, 26.2.1985, 21.00-22.10 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international
Bermange, Barry: Radioville. Metropolis London. Musik und Realisation: Barry Bermange. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 5.5.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International. Wiederholung: WDR 3, 5.1.1988, Karl-Sczuka-Preis 1987. Übernahme durch den SWF/SDR 2, 5.11.1987, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1987, Preisverleihung, Donaueschinger Musiktage
Bermange, Berry: Der gelbe Klang. Hörwerk Nr. 13 nach einem Text von Wassily Kandinsky. Prod.: SWF 1987. Musik und Regie: Berry Bermange. SDR 2, 14.4.1988, 20.30 Uhr. Mitschnitt

Bermange, Barry: 4-Channels. Hörwerk Nr. 14. Prod.: WDR 1989. Regie: Der Autor. WDR 3, 6.6.1989, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International. Mitschnitt
Bermange, Barry: Dreams / Träume. Hörspiel in der englischen Originalfassung und in seiner deutschen Bearbeitung. Regie der englischen Fassung: Barry Bermange (BBC London 1968). Regie der deutschen Fassung: Peter M. Ladiges (BR 1969). BR 2, 17.11.1989, 22.05 Uhr
Berio, Luciano: A-Ronne. Radiofonische Dokumentation über ein Gedicht von Edoardo Sanguinetti. Realisation: Luciano Berio. Produktion: KRO 1974. WDR 3, 10.10.1977
Bisinger, Gerald: "te' al rum", auf: BAOBAB: informazioni fonetiche di poesia. reggio emilia o. J., Nr. 5. Audiocassette
Bodin, Svante: Transition to Majorana Space ... Technical accomplishment: Christer Grewin, auf: Text-sound-composition 3 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records Stereo RELP 1072. LP
Brecht, George: Das "Hsin Hsin Ming" des Seng Ts'an. Aus dem Chinesischen ins Englische: George Brecht, ins Deutsche: Albrecht Fabri, ins Französische: Robert Filliou. Realisation: George Brecht. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 24.5.1983, Hörspielstudio. Text-Sound-Sound-Poetry (3)
Brock, Bazon: Grundgeräusche und ein Hörraum. Realisation: Hans Gerd Krogmann. Produktion: WDR/SFB 1969. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987
Bruckmaier, Karl: Art. Dokumentarhörspiel. Prod.: BR 1989. Realisation: Karl Bruckmaier, Herbert Kapfer. BR 2, 26.5.1989, 22.06-22.50 Uhr, Amerikanische Reihe
Bruckmaier, Karl: Index. Realisation: Karl Bruckmaier. Sprecher: Hartmut Geerken (Andy Warhol). Prod.: BR 1990. BR 2, 4.12.1992, 22.05 Uhr
Cage, John: Roaratorio. Ein irischer Circus über Finnegans Wake. Realisation: John Cage/John David Fullemann. Produktion: WDR, SDR 1979. WDR 3, 22.10.1979, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. SDR 2, 12.11.1979, Radio-Essay aus Stuttgart, Große Autorenmusik. Auch als Buch/Cassette, hrsg. von Klaus Schöning. Königstein/Ts.: Athenäum 1982
Cage, John: James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: Ein Alphabet. Hörspiel. Übersetzung: Klaus Reichert. Realisation: John Cage / John David Fullemann. Produktion: WDR 1982. WDR 3, 6.7.1982. Wiederholung: WDR 3, 10.1.1983, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher
Cage, John: James Joyce, Marcel Duchamp, Erik Satie: EIN ALPHABET. Hörspiel-Live-Performance. Regie: John Cage, Klaus Schöning. Sprecher: Klaus Reichert (Erzähler), John Cage (James Joyce), Erik Satie (Mauricio Kagel) u. v. a. Übertragung aus der Musikhochschule Köln, Aula. WDR 3, 14.2.1987, ca. 20.30 Uhr, NACHTCAGETAG [1012]
Cage, John: Muoyce - Writing for the fifth time through Finnegans Wake. Realisation/Sprecher: John Cage. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 12.6.1984, Hörspielstudio, Acustica international. Text-Sound-Poetry USA
Cage, John: HMCIEX. Realisation: John Cage, Klaus Schöning. Produktion: WDR, Köln, Independent Composers Association, Los Angeles, 1984. WDR 3, 10.7.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. Wiederholung: WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Übernahme: SWF/ SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (1)
Cage, John: h2WDR. Ubersetzung: Klaus Reichert. Sprecher: John Cage. WDR 3, 11.2.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, 1. Acustica international
Cage, John: 45' für einen Sprecher. Aus dem Amerikanischen von Ernst Jandl. Produktion: NDR 1970. Regie: Heinz von Cramer. SR 2, 10.8.1986, 15.05 Uhr
Cage, John: Die erste Veranstaltung der Satie Society der Socie Satiety der Sozi Sattiität, Hörspiel-Live-Performance. Mitwirkende: John Cage, Klaus Schöning, SEM-Ensemble, New York. Übertragung aus der Musikhochschule Köln, Aula. WDR 3, 15.2.1987, ca. 15.30 Uhr. Auch als Platte: Frankfurt am Main, Edition M. F. Bauer 1987. MFB 014-015
Cage, John: Mirage verbal. Writings through Marcel Duchamp's Notes. Sprecher: John Cage. WDR 3, 14.2.1989, 21.45 Uhr, Hörspielstudio: Acustica International
Chion, Michel: Le prisonnier du son. Elektroakustisches Melodram. Produktion: Groupe de recherche musicale, GRM / ORTF, Paris 1972. WDR 3, 14.5.1979, Hörspielstudio, Acustica (international)
Chlebnikov, Velimir: Zangezi. Übersetzung aus dem Russischen, Hörspielfassung: Peter Urban. Produktion: WDR 1972. Regie: Heinz von Cramer. BR 2, 7.7.1972, Hörspielstudio
Chlebnikov, Velimir: Zangezi. Funkfassung und Regie: Peter Sellers. Produktion: Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The Territory of Art. Ö 1, 17.3.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio-Radiokunst
Chopin, Henri: Le Corpsbis. Realisation: der Autor zusammen mit Peter Esser und Klaus Schöning. Sprecher: Henri Chopin, Peter Lieck. WDR 3, 1.10.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Hörstück. Studio Akustische Kunst, WDR 3, 16. 3. 93, 21.00 - ca. 22.26 Uhr
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Mit einem Essay von Klaus Ramm, Interview Carlfriedrich Claus und Klaus Ramm. BR 2, 17.9.1993, 22.05 Uhr
Claus, Carlfriedrich: Lautaggregat. Erschienen in Zusammenarbeit der Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz mit dem Studio Akustische Kunst des Westdeutschen Rundfunks Köln anläßlich des Projektes Lautprozeß-Raum von Carlfriedrich Claus zu seinem 65. Geburtstag in den Städtischen Kunstsammlungen Chemnitz, 1995. CD
Claus, Carlfriedrich: Aggregat. Ton-Film. Donaueschinger Musiktage 1995
Claus, Carlfriedrich: Basale Sprech-Operationsräume. Bayerischer Rundfunk (B2) 1996
(Claus, Carlfriedrich:) Carlfriedrich Claus, Ernst Horn, Bernhard Jugel: Basale Sprech-Operationsräume (Remix). BR 2, 5.9.1997, 22.05 Uhr
Curran, Alvin: Metropolis Rom. Cartoline Romane. Realisation: Alvin Curran. Produktion: WDR 1987. WDR 3, 3.3.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Curran, Alvin: For Julian. Hörspiel. Prod.: WDR 1988. Realisation: Alvin Curran. Ausf.: Steve Lacy (Tenorsaxophon), Julian Beck, Judith Malina (Sprecher), Cäcilien-Chor Sand, Ltg. Manfred Niehaus. WDR 3, 28.6.1988, 21.00-22.25 Uhr, Hörspielstudio, Produktionswettbewerb "Acustica International"
Disse, Iris: Siehe Sainkho Namchilak
Dodge, Charles: Cascando. Nach einem Text von Samuel Beckett. Prod.: Computer Center of Columbia University of new York and the Center for Computer Music at Brooklyn College 1983. WDR 3, 16.5.89, 21.00 Uhr, Hommage à Samuel Beckett

Döhl, Reinhard: Man. Partitur für fünf Stimmen. Realisation: Hans Gerd Krogmann. Produktion: WDR 1974. WDR 3, 8.3.1974, Neues Hörspiel, Beispiele
Fahlström, Öyvind: Den helige Torsten Nilsson. Produktion: Sveriges Radio, Januar/Februar 1966. Produzent: Ingrid Hiort af Ornäs. Regie: Öyvind Fahlström. Technik: Erki Winlöf. Weiblicher Sprecher: Emelie Gemzell. Männlicher Sprecher: Thomas Ungewitter. Aufnahme/Kopie: Sveriges Radio Förlag 1967
Feirer, Gundi: /Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr [1013]
Ferrari, Luc: Portraitspiel. Realisation: Luc Ferrari. Produktion: SWF 1971. WDR 3, 4.1.1974, Komponisten als Hörspielmacher
Ferrari, Luc: Jetzt oder Wahrscheinlich ist hier mein Alltag in der Verwirrung der Orte und Augenblicke. Realisation: Luc Ferrari. Produktion: HR 1982. Ausführende: Vivant Quartett de Narbonne. Mitarbeit und Übersetzung: Brunhild Meyer. HR 2, 10.4.1986, 20.30-22.25 Uhr
Fontana, Bill: Entfernte Züge. Köln-Berlin. Klangskulptur. Realisation: der Autor. WDR 3, 1.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international
Fontana, Bill: Metropolis Köln. Radio-Klang-Skulptur. Realisation: Bill Fontana. Aufgenommen und erstgesendet am 28.9.1985. Live-Performance auf dem Roncalli-Platz vor dem Kölner Dom. WDR 3, 7.1.1986, 21.00-22.30 Uhr
Fontana, Bill: Metropolis Stockholm. Realisation: Bill Fontana. Produktion: Sveriges Riksradio/WDR 1987. WDR 3, 13.1.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Fontana, Bill: Ohrbrücke Metropolis Köln - San Francisco. Satelliten-Klang-Skulptur. Realisation: Bill Fontana. Produktion: WDR 1987. WDR 3, 31.5.1987, 18.00-19.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Fontana, Bill: Akustische Reisen durch meine Klangskulpturen. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 9.2.1988, 21.00 Uhr, Hörsapielstudio, Acustica international
Fontana, Bill: "Ohr-Brücke Köln-San Francisco / Soundbridge San Francisco Cologne" (31.5.1987). Mit einem Klangporträt des Künstlers. Ö 1, 31.3.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio-Radiokunst
Fontana, Bill: Sonic projections vom Schloßberg Graz, 20.10.1988. Stadtklangskulptur. Live aus dem Grazer Studio. Ö 1, 20.10.1988, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Fontana, Bill: Kiribilli Wharf. KlangSkulptur. Prod.: ABC Sydney. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia
Fontana, Bill: Der Klang der stummen Flöte. Klanglandschaft / Soundscape. Deutsch / Japanisch. Aus dem Japanischen von Klaus Altendorf. Realisation: Bill Fontana. WDR 3, 3.1.1989, 22.00 Uhr, Acustica International
Fox, Terry: Linkage (Acoustic Wire Sounds). Installation. Kunstmuseum, 7.2. - 14.3.1982. Katalog mit 36 nicht num. Seiten und 1 Schallplatte
Franke, Marlis A.: /Lautpoetischer Beitrag/, in: dies.: Metropolis Berlin Berlin ricercar. Insel-Topophonie. Realisation: die Autorin. WDR 3, 7.4.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, 750 Jahre Berlin
Fröhlich, Hans Jürgen: "Gaga" ist "danke" - "Lala" heißt "Ball". Originalton-Hörspiel über das Werden der Sprache. WDR 3, 7.3.1975, 20.15 Uhr
Froleyks, Stephan: Hörensagen/Hearsay (Die A-N-N-A-CD). Komposition und Realisation: Stephan Froleyks. In: Gerd Weiberg, Klaus Stadtmüller, Dietrich zur Nedden (Hg.): A-N-N-A! Eine Publikation des Landes Niedersachsen in der Edition Postskriptum. Lüneburg: zu Klampen Verlag 2000 (Mit CD)
(Geerken, Hartmut:) Autorenmusik Hartmut Geerken. Prod.: Hartmut Geerken, Kabul. SDR 1975. SDR 2, 7.4.1975, Studio für Neue Literatur im Radio-Essay
Geerken, Hartmut: südwärts, südwärts. hörspiel nach einer dokumentarischen niederschrift von anselm ruest. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. II). Realisation: Hartmut Geerken, Herbert Kapfer. Prod.: BR 1989. BR 2, 19.5.1989. Übernahme: SDR 2, 7.12.89, 20.30-22.00 Uhr
Geerken, Hartmut: kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen. sprechspiel. Prod.: BR 1990. Realisation: der Autor. Sprecher: Andrej Monastyrskij, Grace Yoon, John Tchicai, Christian Prigent, Gerhard Rühm, Robert Lax. BR 2, 16.2.1990, 22.05-22.57 Uhr
Geerken, Hartmut: kein roter faa, denn die worte sind niemals gefallen. sprechspiel. Realisation: der Autor. Prod.: Bayerischer Rundfunk 1990. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1990. CD
Geerken, Hartmut: erwartet bobo sambo ein geräusch? erwartet er eine stimme? ein hörspiel für und mit robert lax. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1990. BR 2, 30.11.1990, 22.05 Uhr
Geerken, Hartmut: erwartet bobo sambo ein geräusch? erwartet er eine stimme? ein hörspiel für und mit robert lax. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1990. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1999. CD
Geerken, Hartmut: stösse gürs. hörspiel nach aufzeichnungen des zivilinternierten heinz-ludwig friedlaender. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. III). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1991. BR 2, 13.9.1991, 22.05 Uhr
(Geerken, Hartmut: Texte aus 'fliegen pilze?' Percussion von Sunny Murray und Hartmut Geerken, in:) Sainkho Namchilak - Grace Yoon - Iris Disse: Tunguska-guska. Realisation: Roman Bunka, Grace Yoon. Prod.: BR 1991. BR 2, 25.10.1991
Geerken, Hartmut: weltniwau - ein umschaltprozess. Beitrag in "Wüstensturm. Texte für ein Hörspielprojekt". Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR/SR 1991. BR 2, 22.11.1991, 22.05 Uhr
kant overtones. Beitrag zur Sendereihe "Readytapes. Vorgefundene Hörspiele". Prod.: Privataufnahme 1983/BR 1992. BR 2, 9.10.1992, 22.05 Uhr
Geerken, Hartmut: fast nächte. hörspiel nach ungesichteten schriften aus dem nachlass von mynona. (Maßnahmen des Verschwindens. Eine Exil-Trilogie. I). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1992. BR 2, 11.12.1992, 22.05 Uhr
Geerken, Hartmut: bob's bomb. ein interaktives hörspiel nach einem scenario von robert lax. Realisation: Hartmut Geerken, Herbert Kapfer. Prod.: BR 1993. BR 2, 23.4.1993, 22.05 Uhr
(Geerken, Hartmut: phonetische poesie, in:) Kostas Giannoulopoulos: Sorry to interrupt you, but it's time you become a radiowave!!! Realisation: Kostas Giannoulopoulos, Hartmut Geerken. Prod.: BR 1993. BR 2, 10.12.1993
- hexenring. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1994. BR 2, 17.6.1994, 22.05 Uhr
- nach else lasker-schülers tragödie ich&ich (fällt der vorhang in herzform). Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1995. BR 2, 20.1.1995, 22.05 Uhr
- bunker. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1996. BR 2, 12.1.1996, 22.05 Uhr

- null sonne. Realisation: Hartmut Geerken, Art Ensemble of Chicago. Prod.: BR 1996. BR 2, 25.10.1996, 22.05 Uhr. Endfassung unter Verwendung des Probematerials: BR 2, 26.9.1997, 22.05 Uhr
- no point. Realisation: Hartmut Geerken, Art Ensemble of Chicago. Prod.: BR 1996. BR 2, 26.10.1996, 22.05 Uhr. Endfassung unter Verwendung des Probematerials: BR 2, 28.9.1997, 22.05 Uhr
- bombus terrestris. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 1998. BR 2, 20.11.1998, 22.05 Uhr
- improvisation über eine postkarte von kurt schwitters an salomo friedlaender/mynona & ihre fernmündliche textkritische erstveröffentlichung, in: Kurt Schwitters/Schwittradio/Merzmuseum. A global live-net jam/ a global polyphonous Ursonate in Hommage to Kurt Schwitters. Prod.: ORF 1999. Ö 1, 19.9.1999, Kunstradio
- bombus terrestris revisited. Prod.: BR 1998/2000. BR 2, 25.2.2000, 22.05 Uhr (Live)
- kalkfeld. Realisation: Hartmut Geerken. Prod.: BR 2001. BR 2, 4.5.2001, 22.05 Uhr

Globokar, Vinko: Individuum / Collectivus. Realisation: der Autor. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 15.3.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher

Globokar, Vinko: Individuum / Collectivus 13 C mal B. Ausführende: New Phonic Art Ensemble. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 28.1.1984, Nachtmusik im WDR

Globokar, Vinko: Gestohlene Klänge. Hörspiel. Realisation: der Autor. Mitwirkende: Reporter (Michael Thomas), Zuhörer (Matthias Ponnier, Horst Schroth), Zuhörerinnen (Andrea Witt, Gisela Saur-Kontarsky), Off-Stimme (Jakob Polesz). WDR 3, 5.11.1985, 21.00-21.30 Uhr, 2. Acustica International. Komponisten als Hörspielmacher

Globokar, Vinko: Konsequenz der Konsequenz. Live-Mitschnitt der Aufführung vom 29.9.1985 im Großen Sendesaal des WDR anläßlich der 1. Acustica International. Musik und Realisation: Vinko Globokar. WDR 3. 5.11.1985, ca. 21.40-22.20 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher

Goebbels, Heiner: Verkommenes Ufer. Nach einem Text von Heiner Müller. Hörspiel. Produktion: HR 1984. SDR 2, 20.10.1984, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1984, Moderation: Hermann Naber. Auch als Platte: [1014] Heiner Goebbels: Verkommenes Ufer (HR 1984). Die Befreiung des Prometheus (HR, SWF 1985). Zwei Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. Köln 1986, Riskant/ Eigelstein Musikproduktionen, Riskant 4015. LP

Goebbels, Heiner: Die Befreiung des Prometheus. Ein Hörstück in neun Bildern. Nach einem Text von Heiner Müller. Musik, Konzeption und Realisation: Heiner Goebbels. SDR 2, 14.11.1985, 20.30-21.20 Uhr. Wiederholung: SDR 2, 6.11.1986, 20.30-21.51 Uhr, Hörspielpreis der Kriegsblinden 1986. Auch als Platte: Heiner Goebbels: Verkommenes Ufer (HR 1984). Die Befreiung des Prometheus (HR, SWF 1985). Zwei Hörstücke nach Texten von Heiner Müller. Köln 1986, Riskant/ Eigelstein Musikproduktionen, Riskant 4015. LP

Goebbels, Heiner; Müller, Heiner: Der Mann im Fahrstuhl. München 1988, ECM Records, ECM 1369/837 1102. CD. Übernahme: DLF, 7.11.1989, 22.15 Uhr

Goldstein, Malcolm. The edges of sound within. Produktion: WDR 1985 Realisation: der Autor. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher. Übernahme: SFB 3, 9.6.1987, 20.25 Uhr, AUDIO ART (4)

Goldstein, Malcolm: Marin's Lied illuminiert. Musik und Realisation: der Autor. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 13.11.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher /Mit einem Gespräch Klaus Schönings mit Malcolm Goldstein/

Gould, Glenn: Ausschnitte aus den Hörspielen "The Idea of North", "Fantasy" u. a., in: Richard Kostelanetz: Hörspielmacher Glenn Gould. WDR 3, 16.10.1984, 21.00 Uhr; Ö 1, 14.1.1986, 21.00-21.45 Uhr

Grögerova, Bohumila / Hirsal, Josef: Lunovis. Stereo-Hörspiel. aus dem Tschechischen von Peter Urban. Regie: Raoul Wolfgang Schnell. Produktion: Bayerischer und Westdeutscher Rundfunk. Mitwirkende: Rudolf-Jürgen Bartsch, Ludwig Thiesen, Elisabeth Opitz, Robert Seibert, Christoph Quest, Manfred Halgmann, Hans-Ernst Jäger, Hans-Peter Thielen, Bodo Primus, Hans-Dieter Hüsch, Alvin-Joachim Meyer, Mathias Ponnier, Thomas McQuire, Larry Wayne, Bernard Whitefield, John H. Fish, Willy Maus. BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Handke, Peter: "Hörspiel" Nr. 1. Regie: Heinz von Cramer. Produktion: WDR/HR 1968. Erstsendung: 23.10.68. Wiederholung: WDR 3, 1.2.1973, Neues Hörspiel, Beispiele. Übernahme: SDR 2, 11.8.1983, 20.20-21.10 Uhr. Auch als Platte: o. O., 1973. Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 005. LP

Handke, Peter: Hörspiel Nr. 2. Regie: Heinz von Cramer. Sprecher: Maria Barring, Ingrid van Bergen, Nicole Heesters, Annelie Jansen, Harry Bong, Horst Frank, Edgar Hoppe, Rudolf Kleinfeld-Keller, Günther Lampe, Josef Meinertzhagen, Heinz Schacht u. a.. Produktion: WDR/SR/SWF. WDR 3, 11.7.1977, Hörspielstudio: Repertoire. Wiederholung: WDR 3, 17.11.1981

Handke, Peter: Wind und Meer. Produktion: WDR 1971. Realisation: Peter Handke. WDR 3, 25.2.1971

Handke, Peter: Die Weissagung. Sprechstück. Regie: Werner Klippert. Produktion: HR 1966. Sprecher: Michael Degen, Jodorc Seidel, Nicole Heesters, Otto Preuß, Alvin Michael Rüfer, Peter Zwetko. Wiederholung: SR 2, 29.5.1986

Handke, Peter: Die Weissagung. Sprechstück. Regie: Werner Klippert. Produktion: SR, BR 1967. Sprecher: Ernst Jacobi, Lothar Rollauer, Brigitte Drüander, Otto Preuß, Uschi Täsche, Susi Schumacher, Hannelore Bott, Daniela Kalbfuß, Kurt Mayer, Friedhelm Sanetzky, Andreas Täsche. Wiederholung: SR 2, 29.5.1986

Harig, Ludwig Staatsbegräbnis. Hörspiel. Produktion: SR 1969. Erstsendung: WDR, 24.1.1969. Übernahme: BR 2, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Harig, Ludwig: Staatsbegräbnisse oder Zwei Lektionen politischer Gemeinschaftskunde. Realisation: Ludwig Harig, Johann M. Kamps. SDR 2, 9.8.1984, 20.20 21.30, Die Retrospektive: Radiocollagen 1968-1973 (2)

Harig, Ludwig: Staatsbegräbnisse. Produktion: Klaus Ramm 1975. Verlegt in den Weingärten 13 bei Klaus Ramm in Lichtenberg (1975). LP

Harig, Ludwig: Die Entstehung einer Wortfamilie. Hörspiel. Produktion: WDR/BR. Regie: Heinz Hostnig. WDR 2, 15.8.1972

Harig, Ludwig: Ein Blumenstück. Hörspiel. Produktion: SR/HR/SDR/SWF 1969. Regie: Hans Bernd Müller. Erstsendung: SR 2, 13.3.1968. Übernahme: BR 2, 19.3.1976, Kritisch wiedergehört

Harig, Ludwig: Ein Blumenstück. Produktion: NDR/WDR 1979. Realisation: Heinz Hostnig. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987

Harig, Ludwig: Fuganon in d. Produktion: WDR/SDR 1970. Regie: Heinz Hostnig. WDR 1, 1.7.1970

Harig, Ludwig: Starallüren. Hörspiel. Produktion: SR/SDR. Regie: Heinz Hostnig. WDR 3, 18.1.1968. Wiederholung: WDR 3, 5.4.1987, 17.00 Uhr, Treffpunkt Hörspiel [1015]

Harig, Ludwig; Hoch, Peter: Katzenmusik. Hörspiel. Produktion: SR/BR/WDR. Regie: Heinz Hostnig. BR, ca. 1971 /keine weiteren Angaben/

Hausmann, Raoul: Palisander und Melasse. Ein Mondhörspiel. Produktion: WDR 1975. Sprecher und Regie: Heinz von Cramer. WDR 3, 31.1.1985, 21.00-22.15 Uhr
Hays, Doris: "Celebration of no". Realisation: Doris Hays. Produktion: WDR 1983. WDR 3, 7.2.1984
Hays, Doris: Etwas tun. Hörspiel. Übersetzung: Anne Tardos. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 13.11.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Hays, Sorrel: Echo: Watchasay / Wie bitte? Hörspiel. Prod.: WDR 1988. Realisation: S. D. Hays. WDR 3, 28.6.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Produktionswettbewerb "Acustica International"
Heißenbüttel, Helmut: Was sollen wir überhaupt senden? Hörspiel. Produktion: SDR / SFB 1970. Regie: Otto Düben. Sprecher: Wolfgang Büttner, Walter Hilsbecher, Rosemarie Fendel, Rudolf Jürgen Bartsch. Deutschlandfunk, 21.6.1986, 20.05 Uhr, Einleitung: Jürgen Becker
Heißenbüttel, Helmut: Projekt Nr. 2. Hörspiel. Produktion: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. WDR 1, 3.6.1970. Wiederholung: WDR 3, 23.6.1981, 21.00 Uhr. WDR 3, 14.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Die 60er Jahre
Heißenbüttel, Helmut: Zwei oder drei Porträts. Hörspiel. Produktion: BR/NDR 1970. Regie: Heinz Hostnig. Wiederholung: NDR 3, 5.6.1982, 21.00 Uhr
Heißenbüttel, Helmut: Max unmittelbar vorm Einschlafen. Hörspiel. Produktion: WDR. Regie: Heinz von Cramer. o. O., o. J. Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 003. LP [1016]
Helms, Hans G.: Fa:m'Ahniesgwow. Produktion: WDR 1959/1979. Realisation: Hans G. Helms/Klaus Schöning. WDR 3, 26.2.1979, 20.15 Uhr, Acustica (international), Grundlagen. Entwürfe. Beispiele. Übernahme: BR 2, 10.9.1979, 23.20-24.00 Uhr. Wiederholung: BR 2, 26.4.1982
Henderson, Moya: Split Seconds. Produktion: ABC Sydney 1978. WDR 3, 21.1.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher /angekündigt/
Henderson, Moya: Currawongs. Prod.: WDR / ABC Sydney. Realisation: Moya Henderson. WDR 3, 22.11.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel Australia
Henry, Pierre: Tagebuch meiner Töne. Auftragsproduktion des WDR-Hörspielstudios, 1981. WDR 3, 5.10.1982, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung: WDR 3, 8.12.1987, 21.00-22.35 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher: Zum 60. Geburtstag von Pierre Henry
Henry, Pierre: La ville / die Stadt. Klangcollage. Realisation: der Autor. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 10.4.1984, 21.00 Uhr, Acustica international, Metropolis (2): Paris. Übernahme: SDR 2, 18.5.1989, 20.30-22.01 Uhr
Henry, Pierre: Portrait Souvenir (für François Dufrêne). Produktion: Son/Ré Paris 1986. Realisation: Pierre Henry. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987
Henry, Pierre: Futuristie. Hommage à Luigi Russolo. Realisation: Pierre Henry. WDR 3, 4.10.1988, 21.00 Uhr, Ars Acustica. Eine Anthologie (6)
Higgins, Dick: Los Angeles mit allen Ängeln. Sing- und Hörspiel. Übersetzung: Manfred Esser. Realisation: Klaus Wirbitzky. WDR 3, 29.3.1973, Hörspielstudio
Higgins, Dick: VERGESSENE SZENEN, SONSTWIE ERINNERT. Hörspiel. Realisation: Norbert Schaeffer. WDR 3, 21.5.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio
Higgins, Dick: Eine heutliche deutliche Sprache. September 1971. Performance Piece. Kopie
Hodell, Åke: U.S.S. Pacific Ocean, auf: Text-sound-compositions 1 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1049. LP
Hodell, Åke: Where Is Eldridge Cleaver? Technical accomplishment: Sylve Sjöberg, auf: Text-sound-compositions 3 / Stockholm 1969. Stockholm o. J. (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, RELP 1072. LP
Huene, Stephan von; Schöning, Klaus: Rohrspiel. Realisation: Stephan von Huene und Klaus Schöning. WDR 3, 3.12.1985, 21.00 - ca. 22.05 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Huene, Stephan von: Schwitters erweitert. Auf dem Wege zum automatischen Hörspiel. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 23.6.1987, Hörspielstudio, Zum 100. Geburtstag von Kurt Schwitters (1887-1946)
Hugo / Kurt: Gegen Weinen Gegen Klagen / Gegen Hoffen Gegen Zagen. Kein Sonntag Jubilate mehr. oratorium für Sprechmedium. Realisation: Norbert Schaeffer. Produktion: WDR / Orf 1986. WDR 3, 2.12.1986, Hörspielstudio
Humpert, Hans Ulrich: Annäherung an Francesco Petrarca - Francisci Petrarche laureati poete rerum vulgarium fragmenta et alia -. Hörspiel für Sprecher, Sprachklänge und öffentliche Klänge. Produktion: WDR 1986. Realisiert im Studio für elektronische Musik der Musikhochschule Köln. WDR 3, 4.11.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher [1017]
Humpert, Hans Ulrich: Von den Steinen, die brennen. Musik in fünf Teilen zum Kunstklangraum der Bundesgartenschau 1997, in: Christoph Brockhaus (Idee, Konzept): KUNSTKLANGRAUM. Zeche Nordstern - Schupp und Kremmer - Humbert - Karavan. Hrsg. von der Bundesgartenschau Gelsenkirchen 1997. Ostfildern-Ruit: Cantz Verlag 1997. CD (mit Buch)
Ingrisch, Lotte: Nachtmeerfahrt. Prod.: NDR / ORF 1987. Musik: Heinz Karl Gruber. Regie: Heinz Hostnig. SR 2, 31.12.1988, 22.00 Uhr
Jandl, Ernst: Das Röcheln der Mona Lisa. Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und Apparaturen. Sprecher und Regie: Ernst Jandl. Produktion: BR / HR / NDR. BR 2, Winter 1970/71. Wiederholung: HR 2, 10.9.1987, 20.30 Uhr. BR 2, XX.X.1989, 15.05 Uhr. Auch in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR 2, 17.6.1989, 18.00 Uhr. Auch als Platte: o. O., o. J. Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 003. LP
Jandl, Ernst: Die Humanisten. Ein Konversationsstück. Prod.: WDR 1977. WDR 3, 16.5.1977, 20.15 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SFB 3, 26.5.1987, 20.15 Uhr. SDR 2, 20.8.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (5)
Jandl, Ernst: Die Auswanderer. Hörspiel. Produktion: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. Erstsendung: WDR 1, 25.2.1970. Wiederholung: WDR 3, 17.9.1975. Übernahme: SDR 2, 16.4.1989, 17.00-17.35 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (1)
Jandl, Ernst: Das Röcheln der Mona Lisa. Ein akustisches Geschehen für eine Stimme und Apparaturen /"szenen aus dem wirklichen leben"/ (Herbert Kapfer/Mira Alexandra Schnoor) „kennen sie mich herren" Bayerischer Rundfunk, Tondokumente. München: Bayerischer Rundfunk: br AUDIO 1990. CD mit Textheft
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Fünf Mann Menschen. Hörspiel. Produktion: SWF 1969. Regie: Peter Michel Ladiges. Übernahme: SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2). Auch in: Herbert Kapfer, Christoph Lindenmeyer (Zusammenstellung): Ernst Jandl für alle und alle für Ernst Jandl. Zum Frankfurter Hörspielpreis 1989. BR

2, 17.6.1989, 18.00 Uhr. Auch als Platte, Beilage zu: "Neues Hörspiel. Texte - Partituren. Hrsg. von Klaus Schöning. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969. Auch als Audiocassette: Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1984. Verlag Niederösterreichisches Pressehaus 1979, unter dem Titel: "Kurzhörspiele"
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Five Man Humanity. Radioplay. WDR 3, 22.5.1984. Wiederholung: WDR 3, 31.12.1986, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, 1. Folge
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Der Gigant. Realisation: Heinz von Cramer. Prod.. WDR 1969. WDR 1, 24.4.1969. Wiederholung: WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire. Übernahme: SDR 2, 14.7.1983, 20.20 Uhr, Die Retrospektive: Sprachspiele und Sprechstücke. SDR 2, 21.5.1989, 17.00 Uhr, Die Retrospektive: Ernst Jandl (2)
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Gemeinsame Kindheit. Produktion: WDR 1970. Realisation: Raoul Wolfgang Schnell. WDR 3, 9.9.1970
Jandl, Ernst; Mayröcker, Friederike: Spaltungen. Hörspiel. WDR 2, 15.4.1971, Autoren der Konkreten Poesie (3)
Jarry, Alfred: Bürger Ubu. Übersetzung: Marlis und Paul Pörtner. Realisation: Paul Pörtner zusammen mit Hans Peter Haller im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stifung, Baden-Baden. Musik: George Gruntz. Produktion: NDR 1977. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987. Wiederholung: WDR 3, 10.5.1988, 21.00-22.30 Uhr, ARS ACUSTICA. Eine Anthologie (2). Hrsg. von Klaus Schöning
Johnson, Bengt Emil: 2/1967 (while) - 2/1967 (medan). Sprecher: Berndt Friberg, Jane Friedman, Benny Brodda, Bengt Svensson. Vocoder: Jophan Lilliencrantz, auf: Text-sound-composition 2 / A Stockholm Festival 1968. Stockholm o. J. (ca. 1969), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1054. LP
Johnson, Bengt Emil: The Mirror of Thirst. Realisation: Bengt Emil Johnson. Produktion: Fylkingen/Sveriges Riksradio, Stockholm 1969. Audiothek der "dokumenta 8", Kassel 1987
Johnson, Tom: Signale. Hörspiel. Realisation: Peter Behrendsen. Sprecher 1 (Michael Thomas), Sprecher 2 (Aljoscha Sebaldt); Trompete: Udo Kottnek. WDR 3, 9.4.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Komponisten als Hörspielmacher
Josipovici, Gabriel: Words. Radioplay (ca. 55 Min.). Regie: Guy Vaesen /keine weiteren Angaben/
Jovanovic, Arsenije: Resava Cave. Stereophone Fantasie für Stimmen, Stalaktiten und Stalagmiten Nr. 2. Produktion: Radio Belgrad 1977. WDR 3, 16.6.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel im Ausland. Auch in: Neda Depolo: Hörspielmacher Arsenijev Jovanovic. WDR 3, 9.6.1987, Acustica international [1018]
Jovanovic, Arsenije: KRAJPUTASI. Grabmäler am Wegesrand. Realisation: Arsenije Jovanovic, Jovan Bulajic. Produktion: Radio Belgrad 1970. Deutsche Synchronversion: WDR 1976. WDR 3, 5.2.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international
Jovanovic, Arsenijev: Metropolis Belgrad. Realisation: Arsenijev Jovanovic. Produktion: WDR/RTV Beograd 1987. WDR 3, 9.6.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Jünger, Patricia: Sehr geehrter Herr. Ein Requiem. Realisation: Patricia Jünger. Produktion: Autorin/SWF 1986. Karl-Sczuka-Preis 1986, Verleihung am 18.10.1986, Donaueschinger Musiktage. SDR 2, 27.11.1986, 20.30 Uhr. Moderation: Hermann Naber. Wiederholung: SWF/SDR 2, 27.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (4)
Jünger; Patricia: Valse Eternelle - Ein Brief. Hörspiel. Keine weiteren Angaben vorhanden
Jugel, Bernhard; Scholz, Christian: ? bist Jandl - Lautpoesie der DDR. Dokumentarhörspiel. (2 Sendungen). Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990
Jugel, Bernhard; Scholz, Christian: Was, bitte, ist ein Lautgedicht? Realisation: die Autoren. Prod.: BR 1990
Kagel, Mauricio: (Hörspiel) Ein Aufnahmezustand. Realisation: Mauricio Kagel. Produktion: WDR 1969/13.-18.5.1969. Mit Alfred Feussner (Sprecher und Geräusche), William Pearson (Gesang), Kinderstimme und Musiker. Erstsendung: 4.12.1969. Wiederholung: SFB 1, 2.3.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 18
Kagel, Mauricio: Guten Morgen! Realisation: Mauricio Kagel. WDR 3, 11.11.1971
Kagel, Mauricio: Die Umkehrung Amerikas. Episches Hörspiel. Produktion: WDR/KRO 1976. Realisation: Mauricio Kagel. BR 2, 27.1.1978, 22.07-22.55 Uhr
Kagel; Mauricio: Soundtrack: Pianist: Mauricio Kagel. Geräusche: Hans Walter Kramski. Musik und Realisation: Mauricio Kagel. WDR 3, 13.3.1978, /Hörspielstudio: Was sollen wir senden?/
Kagel, Mauricio: Der Tribun. Hörspiel. Produktion: WDR 1979. Realisation: Mauricio Kagel. SDR 2, 18.6.1980
Kagel, Mauricio: "Der Tribun" für einen politischen Redner, Marschklänge und Lautsprecher. Komposition u. Realisation: Mauricio Kagel. Hörspiel-Performance, Roncalliplatz, Kölner Dom, 28.9.1985. WDR 3, 25.2.1986, 21.00 Uhr, 1. Acustica international
Kagel, Mauricio: Rrrrrrr . . Hörspiel über eine Radiofantasie. Darsteller: Gerd Hauke. WDR 3 (+ SFB), 26.2.1983, 22.00 Uhr, Nachtmusik, Großer Sendesaal des WDR, Köln, Live-Übertragung
Kagel, Mauricio: ... nach einer Lektüre von Orwell. Hörspiel. Musik und Realisation: Mauricio Kagel. Produktion: WDR 1984. WDR 3, 1.5.1984, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher. Übernahme: SWF/SDR 2, 18.8.1988, 22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher (2)
Katzer, Georg: Aide-mémoire. Ton-Collage. Realisation: Georg Katzer. BH 2, 30.8.1989, 16.06-16.20 Uhr
Kazakov, Vladimir: Sieben Dramen. Aus dem Russischen von Peter Urban. Regie: Heinz von Cramer. Sprecher: Karin Schröder, Gisela Trowe, Grete Wurm, Franz Kutschera, Roland Schäfer, Michael Thomas, Rainer Uhlig, Charles Wirths. Mit einem Vorwort von Peter Urban. SDR 2, 4.4.1985, 22.00-23.45 Uhr [1019]
Kerschbaumer, Marie-Therèse: Eine Frau Ein Traum - kein Requiem. Hörspiel. Regie: Ursula Langrock. Prod.: SR 1989. SDR 2, 23.11.1989, 20.30-21.38 Uhr
Knowles, Alison: Bohnen-Sequenzen. Realisation: Alison Knowles. Produktion: WDR 1982. WDR 3, 20.4.1982, 21.00 Uhr, Hörspiel USA, Text-Sound-Sound-Poetry (2). Wiederholung: WDR 3, 1.3.1983, WDR 3, 3.3.1987. Übernahme: SDR 2, 28.10.1982, Karl-Sczuka-Preis 1982, Donaueschinger Musiktage (15.10.1982)
Knowles, Alison: Natürliche Ansammlungen und die echte Krähe. Hörspiel. Realisation: die Autorin und Klaus Schöning. Übersetzung: Anne Tardos. Prod.: WDR 1984. Sprecher: Anne Tardos, Alison Knowles. WDR 3, 7.2.1984, 21.00-22.30 Uhr, Hörspiel-Studio, Acustica international, Text-Sound-Poetry USA
Knowles, Alison: Papierwetter. Realisation: die Autorin. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher
Knowles, Alison: Gesang des nördlichen Wassers / North water song. Deutsch-Englisch. Aus dem Englischen von Heribert Becker. Realisation: Alison Knowles, Joshua Selman, Klaus Schöning. WDR 3, 3.1.1989, 21.00 Uhr, Acustica International
Kostelanetz, Richard: Die 8 Nächte Chanukkas (1983, CBC Toronto). WDR 3,18.12.84

Kostelanetz, Richard: New York City. Realisation: der Autor und John David Fulleman. WDR 3, 17.4.1984, 21.00-22.30 Uhr, Acustica international, Metropolis (3): New York
Kriwet, Ferdinand: Hörtext 1 (1963). Produktion: SFB
Kriwet, Ferdinand: Jaja - Hörtext 2 (1965). Realisation: Studio für elektronische Musik, München, Siemens AG. Spulentonband
Kriwet, Ferdinand: Reaktion - Hörtext 3 (1966/67). Produktion: SFB, Studio München, Instituut voor Sonologie, Utrecht
Kriwet, Ferdinand: Oos is Oos. Hörtext 4 (1968). Produktion: SWF
Kriwet, Ferdinand: One two two. Hörtext 5 (1968/69). Produktion: WDR/SFB. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsendung: WDR 3/SFB 3, 6.3.1969
Kriwet, Ferdinand: Apollo Amerika. Hörtext 6 (1969). Produktion: SWF/WDR/BR
Kriwet, Ferdinand: Voice of America. Manifestation I + II. Hörtext 7 (1970). Produktion: WDR/SWF. WDR 3, 6.3.1978 /Mit Werkstattbericht/
Kriwet, Ferdinand: Modell Fortuna. Hörtext 8 (1971). Produktion: WDR. WDR 3, 13.1.1972. Wiederholung: 13.6.1977. Auch als EP: Düsseldorf: Art Press Verlag o. J. (ca. 1972)
Kriwet, Ferdinand: Campaign. Hörtext 9 (1972). Produktion: WDR/SFB/ORTE. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsendung: 25.1.1973. Wiederholung: WDR 3, 6.11.1984. Auch als Langspielplatte: Düsseldorf: Droste Verlag 1974
Kriwet, Ferdinand: BALL. Hörtext 10 (1973/74). Produktion: WDR/NDR 1974. Erstsendung: WDR 3, 31.1.1975, 20.15 Uhr /Mit Arbeitsbericht/
Kriwet, Ferdinand: Radioball. Hörtext 11 (1975). Produktion: WDR. Realisation: Ferdinand Kriwet. Erstsendung: 31.1.1975 /Mit Arbeitsbericht/. Wiederholung: 21.6.1976. Übernahme: BR 2, 30.5.1986
Kriwet, Ferdinand: Zahl. Hörtext 12 (1973/74). Produktion: BR. Ursendung: BR 2, 2.7.1976 [1020]
Kriwet, Ferdinand: Pause. Hörtext 13 (1977). Produktion: WDR. Erstsendung: WDR 3, 13.6.1977, Hörspielstudio /Mit Werkstattbericht/
Kriwet, Ferdinand: Dschubi Dubi. Hörtext 14 (1977). Produktion: HR/WDR. Realisation: Ferdinand Kriwet. WDR 3, 14.11.1977, 20.15 Uhr, Hörspielstudio
Kriwet, Ferdinand: Radio-ANsprache. Hörtext 15 (1979). Produktion: WDR. WDR 3, 21.5.1979, 20.15 Uhr, Hörspielstudio: Acustica (International) /Mit Werkstattbericht/. Auch unter dem Titel "Radioselbst" (WDR 1979), gesendet am 1.5.1980 in WDR 2, Treffpunkt Hörspiel
Kriwet, Ferdinand: Radio. Hörtext 16. Produktion: WDR/Radio France/Sveriges Riksradio 1983. Realisation: Ferdinand Kriwet. WDR 3, 31.5.1983 /Mit Werkstattbericht/
Kriwet, Ferdinand: ZeitZeichen. Hörtext 17 (1983). Produktion: WDR. WDR 2, 31.12.1983, 9.05 Uhr
Lax, Robert: the family. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: John Gilmore. Prod.: BR 1995. BR 2, 24.11.1995, 22.05 Uhr
Lax, Robert: the family. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: John Gilmore. Prod.: BR 1995. Auf: Robert Lax: readings & realizations. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1999. CD
Levano, Chaim: Humdrum und Hullabaloo. Produktion: KRO Hilversum 1977. WDR 3, 10.12.1978, 17.00 Uhr, Europäische Hörspiele. Original (4) /Einführung: Louis Houet/
Logothetis, Anestis: Anastasis. Hörspiel. Produktion: SR. Realisation: Siegfried Behrend. WDR 3, 10.12.1970. /Siehe auch Musikstücke/
Logothetis, Anestis: Mantratellurium. Hörspiel. Produktion: WDR 1970. Realisation: Siegfried Behrend. WDR 3, 11.3.1971
Logothetis, Anestis: "Hör!-spiel!" (aus: "KYBERNETIKON 1971", 1974). Wien o. J., Jeunesse musicales. LP
Mac Low, Jackson: Dialog unter Dichtern. Hörstück. Produktion: WDR 1982. Realisation: Jackson MacLow. WDR 3, 20.4.1982, 21.00 Uhr, Hörspiel USA. Text-Sound-Sound-Poetry (2). Wiederholung: WDR 3, 24.5.1983, Hörspielstudio, Text-Sound-Sound-Poetry (3)
Mac Low, Jackson: Thanks / Danke. Übersetzung: Anne Tardos. Realisation: Jackson Mac Low. WDR 3, 4.10.1983, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel USA
Mac Low, Jackson: Reisen. Hörspiel. Übersetzung: Anne Tardos. Realisation: der Autor. WDR 3, 18.12.1984, 21.00-22.30 Uhr
MacLow, Jackson; Tardos, Anne: Für Stimmen etc. Realisation: die Autoren. WDR 3, 12.11.1985, Acustica International, Komponisten als Hörspielmacher
Mac Low, Jackson: Wörter nd Enden aus Goethe. Realisation: Jackson Mac Low. Produktion: WDR 1986. WDR 3, 25.11.86, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Hörspiel USA
Majakowski, Wladimir: Oktoberpoem. Übersetzung: Hugo Huppert. Funkbearbeitung und Realisation: Heinz von Cramer. Produktion: WDR 1979. WDR 3, 15.10.1979, Hörspielstudio, Russische Avantgarde. [1021] Wiederholung: WDR 3, 24.1.1989, 21.00-22.45 Uhr, Anthologie Ars Acustica
Marez-Oyens, Tera de: da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973, WDR 3, 11.10.1973
Marinetti, Filippo Tommaso: Cinque sintesi radiofoniche 1933 (Un paesaggio udito. Dramma di distanze. I silenzi parlano tra di loro. Battaglia di ritmi. La costruzione di un silenzio), auf: musica futurista. Antologia sonora a cura di Daniele Lombardi. Milano 1980, Cramps Records, Collana Multhipla 5204002. LP
Marinetti, Filippo Tommaso; Allende-Blin, Juan: Vier Klanghörspiele. Radiophone Synthesen (1939) /Drame de distance. Les silences parlent entre eux. Un paysage entendu. La construction du silence/. Kommentar und Realisation: Juan Allende-Blin. Produktion: WDR 1980. WDR 3, 22.3.1983, 21.00-22.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Mayröcker, Friederike: Siehe Ernst Jandl
Mayröcker, Friederike: Arie auf tönernen Füssen. Stereophonisches Hörspiel. Prod.: WDR 1970. Regie: Heinz von Cramer. WDR 3, 5.11.1970
Mayröcker, Friederike: Anamnese. Erinnerungen an eine Vorgeschichte. Prod.: SDR /RB 1970. Regie: Heinz von Cramer. SFB 3, 26.5.1987
Mon, Franz: das gras wies wächst. Hörspiel. Regie: Franz Mon. Produktion: SR / BR / WDR 1969. BR 2, 9.11.1984, 22.07-22.45 Uhr, SDR 2, 7.7.1983, 20.30-21.00 Uhr. Auch als Platte: a) Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken o. J. b) Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand 2574 004. LP
Mon, Franz: Blaibergs Funeral. Produktion: Sveriges Radio Stockholm. Realisation: Franz Mon. WDR 3, 5.11.1970. Auch als Platte: text sound compositions 7. Stockholm o. J., Fylkingen, SR Records RELP 1103. LP

Mon, Franz: bringen um zu kommen. Stereo-Hörspiel. Produktion: WDR 1970. Realisation: Franz Mon. Karl-Sczuka-Preis 1971. Sprecher: Hanna Aurbacher, Marlies Giesen, Hans Franz und Dirk Schortemeier. WDR 3, 1970
Mon, Franz: ich bin der, ich bin die. Prod.: WDR 1971. Realisation: Franz Mon. Ausführende: Trio Exvoco. WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire. Bearbeitete Fassung: "subjekt und prädikat", Radio Stockholm/Fylkingen 1971
Mon, Franz: da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973. WDR 3, 11.10. 1973
Mon, Franz; Marez-Oyens, Tera de: da du der bist. Hörspiel. Prod.: WDR, NCRV Hilversum 1973. WDR 3, 11.10.1973
Mon, Franz: hören und sehen vergehen. Produktion: WDR/NDR 1977. WDR 3, 11.4. 1977, Hörspielstudio
Mon, Franz: wenn zum beispiel nur einer in einem raum ist. Hörspiel. Produktion: WDR 1982. Mitwirkende: Wiltrud Fischer, Gisela Sauer-Kontarsky, Matthias Ponnier, Christian Brückner. Realisation: Franz Mon. Prod.: WDR 1982. WDR 3, 2.11.1982. Wiederholung: WDR 3, 28.12.1982, WDR 3, 1.3.1983. Übernahme: SDR 2, 28.10.1982, Karl-Szcuka-Preis, Donaueschingen 1982. DLF, 28.11.1989, 22.15 Uhr
Mon, Franz: Lachst du wie ein Hund. Hörspiel. Realisation: der Autor. WDR 3, 2.7.1985, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio
[1022]
Mon, Franz: "Montagnacht" für Stimmen und Flöte. Realisation: Franz Mon. WDR 3, 24.11.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Morrow, Charlie: New Wilderness Big Mix. Realisation: der Autor. Mit einer Einführung von Klaus Schöning und einem Gespräch. WDR 3, 18.12.1984, 21.00-22.30 TEXT - SOUND - SOUND - POETRY USA
Morrow, Charlie: Metropolis Kopenhagen. Hörspiel. Realisation: Charlie Morrow. WDR 3, 4.2.1986, 21.00-22.10 Uhr, Hörspielstudio
Morrow, Charles: Stimmen / Voices. Realisation: Der Autor. Prod.: WDR. WDR 3, 14.2.1989, Hörspielstudio, Acustica International. Mitschnitt
Naleppa, Götz: "Robinsonate" - ein Inselklangspiel in 15 Sätzen von Transit Communication. Realisation: Götz Naleppa. WDR 3, 15.1.1985, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio: Acustica international
Namchilak, Sainkho; Yoon, Grace; Disse, Iris: Tunguska-guska. Eine Meteoriten-Oper. Mitwirkende: Sunny Murray, Hartmut Geerken u. a. München: Faruk Music 1991. Schneeball CD 01049-6. CD
Oliveros, Pauline: Humayun's Tomb. Produktion: WDR 1987. Realisation: Pauline Oliveros. WDR 3, 21.4.1987, Hörspielstudio
Oliveros, Pauline: Open Circuits Om Mani Padme Hum. Prod.: ICA, Los Angeles 1984. Realisation: Pauline Oliveros. WDR 3, 19.3.1985, 21.50 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion, 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning
Pannke, Peter: Metropolis Benares. Shri Kashi Vishranath Shabdamala. Eine Girlande von Klängen aus der Stadt des Lichts. WDR 3, 26.1.1988, 21.50-22.30 Uhr, Hörspielstudio, Metropolis
Pannke, Peter: Listen with the Lizard. Alles ein atmendes Buch. Quelques fleurs rouges rubis. Quando ti rifugi nella grotta materna. Klanglandschaft / Soundscape. Realisation: Peter Pannke. WDR 3, 10.1.1989, 21.20 Uhr, Acustica International. Mitschnitt
Pastior, Oskar: Reise um den Münd in achzig Feldern. Prod.: WDR 1971. Regie: Heinz Hostnig. Harfe: Ina Sackmann. Schlagzeug: Klaus Morchel: Cembalo: Kurt Herrlinger. Sprecher: Berichter (Heiner Schmidt), Blasius (Manfred Gerbert), Lucy (Karin Buchali). Brocque-Maison (Theophil Meyer). Kind (Anneliese Benz). Ferner: Maria Barring, Gisela Claudius, Ingrid Lammerding, Marlis Spohr, Harry I. Bong, Günther Dybus, Harald Meister, Lutz Schulze, Wolfgang Schefuß. WDR 3, 6.5.1971. Wiederholung: NDR 3, 13.12.1986, 21.00-22.00 Uhr
Pastior, Oskar: Die Sauna von Samarkand. Hörspiel. Regie: Heinz Hostnig. Mitwirkende: Walter Riss, Renate Schroeter, Gisela Trowe, Michael Thomas und Charles Wirths. WDR 3, 11.10.1976
Pastior, Oskar: Mordnilapsuspalindrom, ein monologophage im kühlturm. Regie: Hans Gerd Krogmann. Ton: Jonas Bergler, Ralph Breitung. Prod.: WDR / SFB / SR 1988. WDR 3, 29.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Übernahme: SDR 2, 21.4.1988, 20.30 Uhr. BR 2, 8.12.1989, 22.05 Uhr
Perec, Georges: Die Maschine. Aus dem Französischen von Eugen Helmlé (1968). Sprecher: Olaf Quaiser, Heiner Schmidt, Dagmar Altrichter. Realisation: Wolfgang Schenck. BR 2, 7.8.1973. Auch als Platte: Saarländischer Rundfunk, Saarbrücken o. J. LP
Picasso, Pablo: Wie man Wünsche beim Schwanz packt. Ein Drama in sechs Akten. Deutsch von Paul Celan. Für den Funk eingerichtet von Ulrich Raschke, Matthias Spahlinger (Musik) und Claus Villinger (Realisation). Prod.: SDR 1980. WDR 3, 24.3.1981, Hörspielstudio, Acustica (international)
Platz, Robert HP: Requiem. Eine Radiokomposition nach einem Text von Bernd Rauschenbach. Komposition, Realisation: Robert HP Platz. Prod.: WDR 1984. WDR 3, 11.12.1984, 21.00-21.30 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher [1023]
Platz, Robert HP: Requiem nach einem Text von Bernd Rauschenbach. Aufnahme vom 29.9.1985, Raumplatzkonzert im Großen Sendesaal des WDR. WDR 3, 4.3.1986
Pörtner, Paul: Schallspielstudie 1. Produktion: BR 1964. Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 5.1.1967
Pörtner, Paul: Transfer. Schallspielstudie Nr. IV. Realisation: Paul Pörtner. Prod.: WDR 1969. WDR 3, 27.11.1969
Pörtner, Paul: Alea. Schallspielstudie. Nach Stephane Mallarmés "Un coup de dès n'abolira jamais le hasard". Produktion: WDR/BR 1971. WDR 3, 8.1.1970
Pörtner, Paul: Alea. Schallspielstudie. Nach Stephane Mallarmé: „Un coup de dés n'abolira jamais le hasard". (Neufassung). Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 4.2.1971
Pörtner, Paul: Schallspielstudie, 1965 (Beispiele 1-4), auf: Siemens - Studio für elektronische Musik. Siemens Kulturprogramm. audiocom multimedia 1998. CD
Quartucci, Carlo: Canzone Penthesilea. (Penthesilea-Aubade nach Heinrich von Kleist). Bearbeitung und Regie: Carlo Quartucci. Elektro-akustische Realisation: Carlo Quartucci und Folkmar Hein. Prod.: WDR 1986. Musik: Sukhi Kang. WDR 3, 1.3.1986, 22.00-23.00 Uhr, Nachtmusik
Radulescu, Horatiu: Hallu's Puls. Prod.: WDR 1987. Realisation: Horatiu Radulescu. WDR 3, 3.2.1987, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Rausch, Mechthild: Der verliebte Antierotiker. Ein unbekanntes Kapitel aus dem Leben des Dichters Paul Scheerbart in Selbstzeugnissen. Hörspiel in drei Teilen. Realisation: Hartmut Geerken. Musik: Sun Ra. Prod.: BR 1992. BR 2, 13., 20., 27.1.1993

Reichert, Carl-Ludwig: Cut up Burroughs. Dokumentarhörspiel. Realisation: CarlLudwig Reichert, Karl Bruckmaier. Prod.: BR 1989. BR 2, 31.3.1989, 22.05-23.18 Uhr, Amerikanische Reihe
Röseler, Frank: /Hörstück in "Salatblau"/. NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr
Rose, Jon: Paganini's last testimony. Hörspiel. Komposition, Ausführung und Regie: Jon Rose. SDR 2, 14.12.1989, 20.30-21.30 Uhr
Rothenberg, Jerome: Der Dada-Ton. Übersetzung aus dem Amerikanischen: Klaus Reichert. Musik: Bertram Turetzky. Realisation: Jerome Rothenberg, Klaus Schöning. WDR 3, 7.10.1986, 21.00 Uhr
Rothenberg, Jerome: Das Hörspiel des Bibers. Produktion: WDR 1984. Realisation: Jerome Rothenberg, Charles Morrow. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987
Rudnik, Eugeniusz: My. Produktion: Studio Experimentalne Warschau 1970. WDR 3, 23.4.1979, Hörspielstudio, Acustica (international). Auszug in: Jerzy Tuszewski: Eugeniusz Rudnik. WDR 3, 14.4.1987, 21.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Rudnik, Eugeniusz: Homo ludens. Tonbandkomposition. Komposition und Realisation: Eugeniusz Rudnik. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 14.4.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Rue, Rik: Sidney-Linz. Wiener Radioversion. Prod.: Ars electronica, Linz; ORF, Wien. Ö 1, 28.9.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Rühm, Gerhard: Rhythmus R (Auditive Fassung). Produktion: SFB 3. Regie: Gerhard Rühm. WDR 3, 8.5.1969. Wiederholung: WDR 3, 1.2.1974, Neues Hörspiel, Beispiele. Stereophone Fassung: NDR 3, 1975
Rühm, Gerhard: Diotima hat ihre Lektüre gewechselt. Hörspiel (1969/70). Realisation: Gerhard Rühm. Wiederholung: SDR 2, 4.8.1983. HR 2, 9.7.1987, 20.30 Uhr
Rühm, Gerhard: Der Räuberhauptmann Grasel. Hörspiel. Regie: Heinz Wilhelm Schwarz. WDR 2, 7.11.1970, 20.30 Uhr. Wiederholung: 13.4.1971, 21.20 Uhr [1024]
Rühm, Gerhard: Ophelia und die Wörter. Produktion: WDR 1969. Realisation: Klaus Schöning. WDR 3, 15.4.1971. Wiederholung: WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio. Englische Version: Ophelia and the Words. Realisation: Klaus Schöning. Prod.: KPFA Berkeley/WDR 1987. WDR 3, 12.5.1987, Hörspielstudio. Auch als Platte: Deutsche Grammophon / HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand, 2574 006. LP
Rühm, Gerhard: Blaubart vor der krummen Lanke. Realisation: Gerhard Rühm. Mit Peter Lieck, Brigitte Goebel, Inga Artmann, Renate Reiche, Barbara Stanek, Constanze Harpen, Inge Blau, Marie Bardischewski. WDR 3, 24.5.1973. Wiederholung: WDR 3, 22.1.1979, Hörspielstudio
Rühm, Gerhard: Erste Folge kurzer Hörstücke. Regie: Gerhard Rühm. Sprecher: Gerhard Rühm sowie zahlreiche O-Ton-Stimmen. Prod.: HR/BR/WDR, 4.5.1973, Hörspielstudio, Ursendung
Rühm, Gerhard: Von Welt zu Welt. Hörspiel. Prod.: BR 1975. BR 2, 5.5.1975, Ursendung
Rühm, Gerhard: (Zweite Folge) Kurze(r) Hörstücke. Prod.: HR/WDR 1975. WDR 3, 10.4.1975, 20.15 Uhr, Hörspielstudio
Rühm, Gerhard: Wintermärchen. Radiomelodram. Prod.: WDR 1976. Realisation: Gerhard Rühm. Ausf.: Collegium vocale, Köln. WDR 3, 6.12.1976. Übernahme: SDR 2, 23.12.1982, 20.20 Uhr. BR 2, 6.12.1989, 16.06 Uhr, Kurzhörspiel. Auch als Cassette zum Hörspieltext, Verlag Grasl, Baden 1984. Ernst Klett Verlag, Stuttgart 1986, unter dem Titel "Allein Verlassen Verloren. 3 Kurzhörspiele zum Thema Angst"
Rühm, Gerhard: geschichte vom hühnchen. WDR 3, 10.1.1977, Hörspielstudio: Repertoire
Rühm, Gerhard: Kleine Geschichte der Zivilisation. Prod.: WDR 1979. WDR 3, 31.3.1980 (14.4.1980), 20.15 Uhr, Hörspielstudio
Rühm, Gerhard: Salome. Ein Hörspiel nach Oscar Wilde. Realisation: Gerhard Rühm. Produktion: WDR 1981. WDR 3, 7.7.1981, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Wiederholung: Ö 1, 7.7.1987, 20.00 Uhr, Welt der Literatur
Rühm, Gerhard: Wald, ein deutsches Requiem. Hörspiel. Musik und Regie: Gerhard Rühm. WDR 3, 6.12.1983, 21.00 Uhr. Wiederholungen: SDR 2, 13.12.1984, 20.30 Uhr. WDR 3, 11.3.1986, 21.00 Uhr, 1. Acustica international
Rühm, Gerhard: Angelus. Eine biographische Litanei. Komposition und Realisation: Gerhard Rühm. WDR 3, 24.11.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio
Rühm, Gerhard: /Hörstück in "Salatblau"/. NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr
(Rühm, Gerhard:) Gerhard Rühm; Urs Widmer: AUA 231. Hörspiel. Sprecher: Ernst Jandl, Friederike Mayröcker, H. C. Artmann, Oswald Wiener u. a. WDR 3, 21.10.1971
(Rühm, Gerhard:) Gerhard Rühm; Konrad Bayer: Sie werden mir zum Rätsel, mein Vater! Burleske Horchkomödie. Prod.: WDR 1968. Wiederholung: WDR 3, 12.12.1968; WDR 3, 8.2.1983, Hörspielstudio (1963-1983): Repertoire. Übernahme: BR 2, 4.8.1989, 22.05-22.50 Uhr
Ruttmann, Walter: Weekend. Prod.: RRG Berlin 1929/30. Realisation: Walter Ruttmann. BR 2, 28.4.1978. WDR 3, 3.4.1984. BR 2, 8.5.1987 [1025]
SALATBLAU: Hörspiel-Werkstatt mit Kurzhörstücken von Studenten der Hamburger Hochschule für Bildende Künste. Leitung: Gerhard Rühm. Autoren: Gundi Feirer, Gundula Plesch, Frank Röseler, Gerhard Rühm, Ulli Schmidt-Langhoff, Martin Turner, Jahn Wunsen. Wortaufnahmen mit Studenten einer Hamburger Schauspielschule: Gabriele Jedeke, Hildegard Niet, Sybille Schwab, Boris Freitag, Kurt Glockziehn, Harald Maag. NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr, 90 Min.
Schafer, S. Murray: The Vancouver Soundcape. Prod.: WDR 1989. Realisation: Der Autor. WDR 3, 7.3.1989, 21.00-22.15 Uhr, Hörsapielstudio: Metropolis
Scheerbart, Paul: Das kosmo-komische Spektakel. Prod.: HR/WDR 1978. Regie: Heinz von Cramer. WDR 3, 15.5.1978, 20.15 Uhr
Schein, David; Steinbiß, Florian: Metropolis Las Vegas. Realisation: Florian Steinbiß. Mitarbeit: Heiner Reiff. Prod.: WDR 1987. WDR 3, 3.2.1987, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica international
Scherstjanoi, Valeri: POLYPHONIA. Hörtext. Prod.: BR 1991. Realisation: Bernhard Jugel BR 2 (Mitschnitt)
Scherstjanoi, Valeri: POLYPHONIA. Hörtext. Prod.: BR 1991. Realisation: Bernhard Jugel BR 2, auf: BOBEOBI. Lautpoesie. Hrsg. von Christian Scholz. Obermichelbach: Gertraud Scholz Verlag 1994, CD
Scherstjanoi, Valeri: lautLand. BR 2 1994. Regie: Bernhard Jugel
Scherstjanoi, Valeri: Solitude. Sprechoper. SDR, 8.11.1995, 14.05 Uhr, S2 Spielzeit
Scherstjanoi, Valeri: Matrjoschka. BR, 1996
Scherstjanoi, Valeri: OPK „Futurist". SDR, 1996
Scherstjanoi, Valeri: Ein Tag im Leben des Valeri Scherstjanoi. Prod.: SWR 1998. SWR 2, 2.12.1998

Scherstjanoi, Valeri: Tango mit Kühen. Teil 1. Prod.: BR 1999. BR 2, 20.1.1999
Schipper, Elke: Frequenzgang. Ein Hörspiel für Violine, Geräusche und Sprecher. Ö 1, 2.2.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst, INVENTIONEN 1989, Berlin. Mitschnitt
Schmidt-Langhoff, Ulli: /Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr
Schmitthenner, Hansjörg: Welthören. Ein Originaltonfeature. Teil 1: Amerika und Afrika. Teil 2: Europa (mit Valerie Stiegele). BR 2, Teil 1: 1.11.89, Teil 2: 22.11.89, 20.05 Uhr
Schnebel, Dieter: Radio-Stücke I-V. Prod.: HR/WDR 1971. Regie: Dieter Schnebel. WDR 3, 4.3.1971, Komponisten als Hörspielmacher. Wiederholung: WDR 3, 27.2.1978, 20.15 Uhr, Was sollen wir senden? (2)
Schnebel, Dieter: Hörfunk (Radiostücke I-V). Regie: Dieter Schnebel. BR 2, 7.12.1973
Schnebel, Dieter: No - ein Hör-Spiel. Prod.: HR/WDR 1980. WDR 3, 20.10.1980, 20.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Schnebel, Dieter: An-Sätze für Selbst- und Mitlaute. Hörspiel. Sprecher: Dieter Schnebel, in: Klaus Schöning: 1. Acustica international. Komponisten als Hörspielmacher. Report. WDR 3, 11.2.1986, 21.00-22.30 Uhr, 1. Acustica international
Schnebel, Dieter: Konzentrationen. Hörspiel für vier Stimmen und Raumklänge. Komposition und Realisation: Dieter Schnebel. Prod.: WDR 1986. WDR 3, 28.10. 1986, 21.00-22.15 Uhr, Hörspielstudio, Komponisten als Hörspielmacher
Schöning, Klaus; Kagel, Mauricio: Kleines O(h)rganon des Hörspiels. SDR 2, 17. 11.1978, 22.15-23.00 Uhr
Schulz, Thomas; Steckel, Ronald: Das Haus spricht. Prod.: WDR 1985. Realisation: die Autoren. WDR 3, 5.3.1985, 21.00 Uhr. Übernahme: SFB 3, 7.7.1985, 17.00 Uhr, AUDIO ART
Schwitters, Kurt: Franz Müllers Drahtfrühling. Prod.: WDR 1971. Realisation: Paul Pörtner. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987
Schwitters, Kurt: Siehe Stephan von Huene
Slusser, David: Siehe Randy Thom
Steckel, Roland: Babylon II. Songs and Voices of Manhattan. Eine Collage. SFB 3, 7.2.1986
Steckel, Ronald: Das akustische Tagebuch. Prod.: SFB 1987. SFB 3, 30.6.1987, 20.15-21.05 Uhr, AUDIO ART (9) [1026]
Steckel, Ronald: Der Neue Berliner Totentanz. Ein akustisches Palimpsest. Prod.: SFB/SWF 1988. Komposition und Regie: Ronald Steckel. SDR 2, 6.4.1989, 20.30-21.30 Uhr
Stein, Gertrude; Pörtner, Paul: Vier Heilige als spanische Landschaft. Prod.: WDR 1971. Übersetzung: Marlies Pörtner. Komposition und Musik: George Gruntz. Funkbearbeitung und Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 26.4.1977
Stevanovic, Ivana: Lingua / Phonia / Patria. Realisation: Die Autorin. WDR 3, 20.6.89, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International
Temmel, Wolfgang: Arbeiten in Ton. Akustische Miniaturen. Ö 1, 9.3.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst /Mit Interview/
Thom, Randy; Slusser, David: Suite, Machines. Prod.: Museum of Contemporary Art, Los Angeles; Sprocket System, San Rafael. Realisation: die Autoren. Produzent: Julie Lazar. WDR 3, 15.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspiel USA
Thygesen, Erik: Passions/Surface, auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records RELP 1073. LP
Turner, Martin: /Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr
Uchimura, Naoya: Marathon. Hörspiel in japanischer Sprache. Prod.: Nippon Hoso Kyokai. Einführung: Bernhard Rübenach. BR 2, Winter 1971 /keine weiteren Angaben/
Ujvary, Liesl: Parallelwelten. Tricks. Zwei Hörstücke. Ö 1, 30.3.1989, 22.15-23.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst, Moderation: Fritz Ostermayer /Mit Interview/
Valentin, Karl: Der unbekannte Valentin. Szenen. Prod.: text & ton/BR 2001. Regie: Jürgen Geers. BR 2, 30.09.2001, 15.16 Uhr, Bayerische Szene
Verandi, Mario: Spuren und Schatten. Hörspiel nach Texten von Giordano Bruno. Prod.: DLR Berlin 2001. Komposition: Mario Verandi. Regie: Mario Verandi, Marie von Kuck. DLR Berlin, 25.01.2002, 0.05-1.00 Uhr, Werkstatt
Volk, Maria: goldberg ein dutzend täuschungen. Musik: Ulrich Bassenge. Regie: Herbert Kapfer. Prod.: BR/HR 1991. BR 2, 14.6.1991
Volk, Maria: goldberg ein dutzend täuschungen. Musik: Ulrich Bassenge. Regie: Herbert Kapfer. Prod.: BR/HR 1991. Herne: rough trade rec 1991, rtd 197.1226.2. CD
Volmar, Axel: Hearing Hopper IV. Autorenproduktion 2001. rk, 7.12.2001, 22.30-22.50 Uhr, Internationale Radiokunst
Vowinckel, Antje: Bastia-Ruckzuck-Kawumm. O-Ton-Hörspiel. Autorenproduktion 2000. RB 2, 09.03.2001, 23.00-23.16 Uhr, Hörspiel für Nachtschwärmer. Üb.: DLR Berlin, 21.05.2001, 0.05 Uhr, Werkstatt: Importsache
Vowinckel, Antje; Rahlens, Holly Jane: Daily Soap. Aus dem Amerikanischen von Antje Vowinckel. Prod.: SWR 2000. Regie: Antje Vowinckel. BR 2, 25.07.2001, 16.05-16.17 Uhr, Hörspiel am Mittwoch
Walden, Herwarth: Unter den Sinnen. Funkbearbeitung und Realisation: Paul Pörtner. WDR 3, 12.4.1973, Stereofone Literatur 6. Wiederholung: WDR 3, 24.10.1977
Weck, Ursula: Die Sammlerin. Entdeckung in 7 Gesängen. Prod.: WDR/NDR 2001. Regie: Ursula Weck. WDR 3, 17.10.2001, 22.00-22.50 Uhr, WDR 3 Wort: Forum Hörspiel
Weihe, Richard: Wo das Denken beginnt. Wittgensteins Vorworte - mündliche Edition für 4 Sprecher. Prod.: NDR 2001. Regie: Heinz von Cramer. NDR 3, 25.04.2001, 20.00-21.30 Uhr, Hörspiel. Zum 50. Todestag von Ludwig Wittgenstein. Üb.: DLR Berlin, 7.10.2001, 18.30-20.00 Uhr, Wortspiel
Weiland, Frits: Arcosanti (Arizona). Aufnahme des Instituts voor Sonologie, Utrecht. WDR 3, 1.7.1986, 21.00 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Weiner, Lawrence: Something to put something on. 1. Folge der Reihe "Andere Räume, andere Stimmen. Audioarbeiten von bildenden Künstlern". HR 2, 4.04.2001, ca. 21.10-21.20 Uhr, Hörspiel
Westerkamp, Hildegard: A Walk through the City. Realisation: Hildegard Westerkamp. Prod.: Sonic Research Studio / Simon Frazer University / CBC Vancouver, Kanada. WDR 3, 30.12.1986
Whitehead, Gregory; Weiss, Allen (Einrichtung): Das Theater der Ohren. Nach Texten von Valère Novarina. Dt. Fassung: Leopold von Verschuer. Stimmen, Laute und Geräusche: Leopold von Verschuer. Klangminiaturen: Chris Migone. Regie: Hein Brühl. Prod.: WDR Studio Akustische Kunst 2001. WDR 3, 19.01.02, 23.05-24.00 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst

Wid, Udo; Pomassl, Franz (Sound Engineering): ELF. Extreme Low Frequencies. Vierteiliges Text-Ton-Stück. ROI Wien / Ö1, 30.09.2001, 23.05-24.00 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Wilkins, Caroline: Theatri Machinarium / Maschinentheater. Prod.: WDR 1994. Realisation: Caroline Wilkins. Einführung: die Autorin. WDR 3, 07.06.1994, 21.00 Uhr, Studio Akustische Kunst. Wh.: WDR 3, 23.06.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000
Wilkins, Caroline: Mecanica Natura. Prod.: WDR / ABC Sydney 2000. Karl-Sczuka-Preis 2000. Komposition, Realisation: Caroline Wilkins. WDR 3, 15.01.2000, 23.00 Uhr, Studio Akustische Kunst. Üb.: SWR 2, 26.10.2000, 21.00 Uhr, RadioArt: Hörspiel. HR 2, 10.01.2001, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 2000. WDR 3, 23.06.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000
Wilson, Robert: 5 poems. 10. Folge der Reihe "Andere Räume, andere Stimmen". HR 2, 06.06.2001, 21.35 Uhr
Wollscheid, Achim: Social Setter. Live aus dem RP4-Studio des ORF. 1. Folge der Reihe "Social Music" von Brandon LaBelle. ROI Wien / Ö1, 06.05.2001, 23.05 Uhr, Kunstradio - Radiokunst
Wondratschek, Wolf: Zustände & Zusammenhänge. Stereo-Hörspiel. Realisation: Peter M. Ladiges. BR 2, Winter 1970/71. WDR 3, 13.3.1969, Reihe: Klischees und Modelle VI
Wondratschek, Paul: Paul oder die Zerstörung eines Hörbeispiels. Prod.: WDR/BR/HR/SR 1969. Realisation: Heinz Hostnig. Audiothek der "documenta 8", Kassel 1987. Auch als Platte: Deutsche Grammophon/HÖRSPIEL HEUTE, Luchterhand 2574 006. LP. Wh.: RB 2, 11.02.2000, 23.00-23.26 Uhr, Hörspiel für Nachtschwärmer. WDR 3, 16.08.2000, 22.30 Uhr, Forum Hörspiel. WDR 3, 28.07.2001, 23.30-24.00 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst
Wondratschek, Wolf: Kann das Quietschen der Straßenbahn nur eine Frau gewesen sein? Hörspiel. Regie: Wolf Wondratschek. WDR 1, 26.1.1972. Übernahme: BR 2, 4.8.1972, Hörspielstudio
Wondratschek, Wolf; Brummbär, Bernd; Deuter, Georg: Maschine Nr. 9. Ein Tonwerk. Realisation: Wolf Wondratschek, Bernd Brummbär, Georg Deuter. Prod.: BR/HR/NDR 1973. BR 2, 1.6.1973, Hörspielstudio, Ursendung
WR (Künstlerkollektiv): Border Sounds. ROI Wien / Ö1, 16.09.2001, 23.05-24.00 Uhr, Literaturstudio
Wühr, Paul: Preislied. Prod.: BR/NDR 1971. Realisation: Paul Wühr. Aufnahmeleitung: Rainer Malakowski. BR 2, 28.7.1972, Hörspielstudio. Wiederholung: BR 2, 21.10.1984, 22.07 Uhr
Wühr, Paul: Verirrhaus. Originalton-Hörspiel. Prod.: BR/WDR 1972. Regie: Paul Wühr. BR 2, 2.6.1972, Hörspielstudio, Ursendung
Wühr, Paul: Soundseeing - Metropolis München. Prod.: WDR 1986. Realisation: Paul Wühr. BR 2, 13.2.1986, 22.05 Uhr. WDR 3, 21.10.1986, 21.00 Uhr, Hörspielstudio [1027]
Wulfmanson & Dr. Walker: Stastistetica - G. K. live (a) tembelchanieon, remixed & mastered (a) kiria elenis spiti, panagia, kavala, greece. 4. Folge der Reihe "Günther Koch Revisited - Voll in den Mann". BR 2, 04.04.2001, 16.05 Uhr, Hörspiel am Mittwoch
Wunderlich, Stephan: Tagesproduktion. Realisation und Produktion: Stephan Wunderlich. WDR 3, 09.04.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio: Komponisten als Hörspielmacher. Üb.: SDR 2, 7.11.1985, 20.30 Uhr, Karl-Sczuka-Preis 1985, Donaueschinger Musiktage. Wh.: WDR 3, 22.03.1988. WDR 3, 17.11.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Akustische Kunst. Preise 1970-2000
Wunderlich, Stephan: Kultur. Hörspiel. Realisation und Produktion: Stephan Wunderlich 1985. SDR 2, 7.11.1985, 21.30 Uhr
Wunsen, Jahn: /Hörstück/, in: "Salatblau". NDR 3, 22.1.1983, 20.05 Uhr
Yencken, Andrew: Boats of Paper. Hörspiel. Prod.: ABC Sydney / DLR Berlin 1999. DLR Berlin, 09.06.2000, 0.05-0.30 Uhr, Werkstatt. WH.: DLR Berlin, 13.07.2001, 0.05 Uhr, Werkstatt
Yoon, Grace: Orbis. Realisation: Grace Yoon, Iris Trögekamp, Dietmar Rötzel, Andrea Gress. SWR 2, 07.05.2001, 14.05-14.30 Uhr, Dschungel
Yoon, Grace: Family Affair. Hörstück mit Texten von B. Brecht, R. Creely, P. Guggenheim, R. D. Laing, E. Lasker-Schüler, H. Miller, R. Mussapi, M. de Sade. DLF Köln, 19.03.2002, 20.10-21.00 Uhr, Studiozeit. Hörspiel
Yoon, Grace: Siehe Sainkho Namchilak
Zobl, Wilhelm: Ändere die Welt, sie braucht es. Ein Lehrstück für Komponist und Hörer. Prod.: 1972. Realisation: Wilhelm Zobl, Eugeniusz Rudnik. Studio Experimentalne, Warschau. BR 2, 21.6.1979, 22.05 Uhr [1028]

ANHANG [1029]

IV. VOKALKOMPOSITIONEN (einschließlich Musique concrète und elektronische Musik)

AIRMAIL. AG NEUE MUSIK GRÜNSTADT. Neustadt/W.: Murawski-Zimmermann Verlag 1988. LP /Hans-Joachim Hespos, Howard Skempton, Kurt Schwitters, Dieter Schnebel, Christian Wolff u. a./
Alasuak, Alice; Nunguak, Nellie (Povunnituk, Quebec): Katajaiit. Inuktitut Music Workshop, Igloolik, NWT, 1982. Recordings by Marvin Green, auf: MUSICWORKS. Toronto 1983, No. 23. Audiocassette
AL NEIL TRIO: Lombardo, auf: see / hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J., See/Hear Productions ST-55852. LP
Amy, Gilbert: Une saison en enfer (1979) d'après Arthur Rimbaud. Paris 1981, INA-GRM, AM.855.13. LP
Anderson, Laurie: Three Experiences (1978), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013. LP
ANIMA (Limpe und Paul Fuchs, Friedrich Gulda, J. A. Rettenbacher): /Ohne Titel/. o. O., o. J., Anima-LP STEREO 2029097-2. LP
Ashley, Robert: In Sara, Mencken, Christ and Beethoven there were men and women (1972). Testo: John Barton Wolgamot (1944). Musica: Robert Ashley. Registrazione: Center for Contemporary Music Mills College, Oakland, CA. Moog Synthesizer: Paul DeMarinis (1973). Milano: Cramps Records 1974, CRSLP 6103, nova musicha n. 3. LP
Ashley, Robert: Interiors With Flash (1978), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013. LP
Ashley, Robert: Automatic Writing. Voices: Robert and Mimi Johnson. Electronics and Polymoog: Robert Ashley. Words by Robert Ashley. Translation by Monsa Norberg. New York 1979, Lovely Music / Vital Records, VR 1002 Stereo. LP
Ashley, Robert: The Wolfman. Performed by Robert Ashley, vocalist; assisted by Gordon Mumma, electronics, in concert at the First Festival of Live-Electronic Music, 1967, University of Calif. Davis. SOURCE RECORD NUMBER ONE, in: SOURCE. Davis, Calif. o. J., No. 4, A-Seite. LP (22cm)

Ashley, Robert: She was a visitor, auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices altered electronically by Sound Synthesizers and Vocoder. The Brandeis University Chamber Chamber Chorus, Alvin Lucier, director. New York, o. J., CBS, Odyssey 32160156. LP
Ashley, Robert: Purposeful Lady Slow Afternoon, auf: SONIC ARTS UNION. ELECTRIC SOUND. Recorded at the Ropse Art Museum Brandeis University. o. O. o. J., Mainstream Records, MS/5010. LP [1030]
Austin, Larry: La Barbara: The Name, The Sounds, The Music (1991), for voice and computer music on tape. Ausf.: Joan La Barbara (soprano), auf: CDCM Computer Music Series, Volume 13: The Virtuose in the Computer Age--III. Centaur Records CRC 2166. CD
Austin, Larry: SoundPoemSet (1990-91), computer music (1. PaulineOliveros; 2. JerryHunt; 3. MortonSubotnik; 4. David Tudor), auf: CDCM Computer Music Series, Volume 16: Composers in the Computer Age--II. Centaur Records CRC 2193. CD
Babbitt, Milton: Phonemena. Ausf.: Judith Bettina (Soprano), auf: Electro Acoustic Music: Classics. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-74. CD
Babbitt, Milton: Philomel. Ausf.: Judith Bettina (Soprano), auf: : Electro Acoustic Music: Classics. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-74. CD
Baraka, Amiri: Wailers. Amiri Baraka: vocals, Steve McCall: drums, David Murray: saxophone. (1981), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982. Giorno Poetry Systems GPS 027. LP
(Barras, Vincent:) Vincent Barras, Jacques Demierre: Au homard. Genf: MEGA WAVE ORCHESTRA 1988, MWO-03. LP
Barrier, Jean-Baptiste: Chreode I (1983), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 4. Mainz 1989, Wergo Schallplatten, WER 2024-50. CD
Barrière, Françoise: Ritratto di Giovane. Realisée dans les studios du G.M.E.B. (Bourges, Selbstverlag, o. J.). LP
Bartley, Wendy: Rising Tides of Generations Lost (excerpts), auf: MUSICWORKS. Toronto 1985, No. 31, "Women voicing", Audiocassette
Bayle, François: Le Sommeil d'Euclide (1983), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 3. Mainz 1989, Wergo Schallplatten, WER 2023-50. CD
Bedford, David: Two poems for Chorus on Words of Kenneth Patchen (1966). Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft. Hamburg, o. J., STEREO 104 991. LP
BELCANTOENSEMBLE-FRANKFURT: Steinklänge. Improvisation. Ausf.: Das "Belcantoensemble-frankfurt": Andrea Baader, Helga Anskann (Sopran), Bettina Buschmann, Christa Kerm, Birgit Kindler (Mezzosopran), Saskia Pfeilsticker (Alt), Dietburg Spohr (Sopran und Leitung). BR 2, 20.3.1990, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit
Berberian, Cathy: Stripsody, auf: the many voices of Cathy Berberian. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 0054. LP
Berio, Luciano: THEMA (Omaggio a Joyce). Voice of Cathy Berberian, auf: ELECTRONIC MUSIC III. o. 0. o. J., Turnabout / Vox, TV 34177. LP
Berio, Luciano: Omaggio a Joyce, auf: Panorama des musiques experimentales. Musique Concrète ... Musique Eléctronique. Hrsg. von Pierre Henry. o. 0. o. J. Philips A00.565/66L, Modern Music Series. LP
Berio, Luciano; Cummings, E. E.: Circles: Ausf.: Cathy Berberian (voice) u. a. o. O., o. J., MAINSTREAM MS / 5005. LP
Berio, Luciano: Laborintus II. Ausf.: Musique vivante, Ltg.: Luciano Berio. o. O., o. J., harmonia mundi / France HM 764. LP
Berio, Luciano: Sinfonia. Ausf.: The Swingle Singers, The New York Philharmonic, Ltg.: Luciano Berio. Visage for magnetic tape, based an the voice of Cathy Berberian and electronic sounds. o. O., o. J., CBS 61079, Classics, Music of our time. LP
Berio, Luciano: Sequenza III (1966) per voce femmini. Voice of Cathy Berberian. Philips 6500 63161. LP
Berio, Luciano: Sequenza III (1966) per voce femmini. Interpretiert von Hanna Aurbacher, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974, Mitschnitt. Spulentonband
Berio, Luciano: Sequenza III (1966) per voce femmini. Interpretiert von Hanna Aurbacher, in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, NDR-Hörspieltag 1983
Berio, Luciano: Sequenza III, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.15 Uhr, Mixtur
Berio, Luciano: Sequenza III & VII. Différences due pezzi. Chamber Music. Cathy Berberian, Heinz Holliger, Juilliard Ensemble. Recording: London, 4/1969. Philips Classics Productions 1990. CD
Berio, Luciano: Visage. Electronic Music. Turnabout TV 4046/TV 340465, o. O. o. J. LP
Berio, Luciano: Visage. CBS Classics 61079, o. O. o. J. (nach 1969). LP
Berio, Luciano: "Visage" für Tonband, erarbeitet aus der Stimme von Cathy Berberian und elektronischen Klängen. "Sequenza III" für Solostimme. "Circles" für weibliche Stimme, Harfe und 2 Schlagzeuger über einen Text von E. E. Cummings. New York u. a. O. o. J., The Moss Music Group, VOX-TURNABOUT TV 331 027. LP
Bischoff, John: Silhouette, auf: LOVELY LITTLE RECORDS, John Bischoff, Paul De Marinis, Phil Harmonic, Frankie Mann, Maggie Payne, "Blue" Gene Tyranny, New York: Lovely Music/Vital Records 1980. VR 101-06. LP
Blacher, Boris; Winkel Fritz; Krause, Manfred; Rüfer, Rüdiger: Der Astronaut (Fassung 1968). Aufnahme: Technische Universität Berlin. Studio für elektronische Musik. Kopie. Spulentonband
THE BLECH: /Ohne Titel/. o. O., Heute Produktion 1985, heute 85244. LP /All Lyrics by Rupi Volz. Lyrics are dedicated to Hugo Ball/
THE BLECH: Zip Zip, Remütee, auf: dies.: Zip Zip. Altusried 1987, Heute-Produktion, LC 8524. LP
Bley, Carla u. a.: "Unter dem Vulkan" - Lyrik und Jazz mit Carla Bley, Rainer Brüninghaus, Ernst Jandl, Manfred Schoof u. a. HR 1, 1.2.1990, Live-Jazz, 22.30-23.00 Uhr
THE BOBS: Concert at Great American Music Hall, January 26, 1984. Mitglieder des Gesangsquartetts: Jeannie Bob Scott, Matthew Bob Star, Gunnar Bob Manson, Richard Bob Green. KPFA, Los Angeles. Mitschnitt. Audiocassette [1031]
Bodin, Lars-Gunnar: ". . From any point to any other point", auf: Text-sound-compositions 4 / Stockholm 1969. Stockholm (ca. 1970), Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1073. LP

Bodin, Lars-Gunnar: Den heter ingenting, den heter nog "seans II", auf: LarsGunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag, RELP 5016. LP
Bodin, Lars-Gunnar; Johnson, Bengt Emil: Vietnam, auf: Lars-Gunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag, RELP 5016. LP
Boehmer, Konrad: "Apocalipsis cum figuris" für 3 Vokalisten, 2 Pianisten, 4 Schlagzeuger und Achtspurband. SDR 2, 30.10.1984, 21.30 Uhr, Donaueschingen 1984
Bollmann, Christian; Kappelhoff, Gerd; Laneri, Roberta; Scherner, Helmut; Vetter, Jochen; Wolff, Stephanie; Zeman, Doris (Gesang): Invocationes. Praevocationes, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln 1985, Eigelstein, ES 2025/26, Efa. 17-6025/26. LP
Boulez, Pierre: Cummings ist der Dichter (1970), auf: Bruno Maderna. Konzert der Salzburger Festspiele. Ein Dokument. Hamburg 1974, Teldec, 648066EK. LP
Brett, Allen: "Whoopee" für Stimme, Instrumente und experimentelle Schallerzeuger. Ausf.: AG für Neue Musik am Staat-lichen Leininger Gymnasium Grünstadt. SDR 2. 10.2.1986, 23.57 Uhr
Bruynèl, Ton: Elegy for two soundtracks and a woman's voice ad libitum, auf: ton bruynèl: elegy /intra / looking glass. electronic music (...). Amsterdam, Donemus, E.F.C. o. J., DF 9004. LP
Burritt, Lloyd: The Hollow Men, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. See/Hear Productions ST-55852. LP
Bussotti, Sylvano: Frammento. Ausf.: Cathy Berberian (voice); Luciano Berio (piano). o. O., o. J., MAINSTREAM MS/5005. LP
Bussotti, Sylvano: Siciliano für zwölf Männerstimmen aus "Memorial'. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart, Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP
Bussotti, Sylvano: "0" - Atti Vocali (aus "La Passion Selon Sade"). Ausf.: Cathy Berberian, auf: the many voices of Cathy Berberian. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 054. LP [1032]
CABARET VOLTAIRE: Dead Mans Shoes. Written by Richard H. Kirk & Stephen Mallinder. (1985), auf: A DIAMOND HIDDEN IN THE MOUTH OF A CORPSE. New York 1985, Giorno Poetry Systems GPS 035. LP
Cage, John: Aria with Fontana Mix. Ausf.: Cathy Berberian (voice); Magnetic Tape. o. O., o. J., MAINSTREAM MS/5005. LP
Cage, John: A flower; A wonderful widow of 18 springs. 2 Lieder für Sopran (Gerda Kospan) und Klavier (Viktor Rüder). BR 4, 2.9.1985, 14.00 Uhr
Cage, John: A flower. Ausf.: Cathy Berberian. SDR 2, 20.5.1986, ca. 16.50 Uhr
Cage, John: She is asleep (1943). Ausf.: Arline Carmen (contralto), John Cage (piano), auf: The 25-Year Retrospective Concert of the Music of John Cage. Recorded in performance at Town Hall, New York, May 15, 1958. LP
Cage, John: "She Is Asleep" für Bariton und präpariertes Klavier (1943). Ausf.: Spyros Sakkos (Bariton), Volker Banfield (Klavier). Ort/Zeit: 5. Konzert der "Musica-nova" 1977. BR 2, 6.5.1977
Cage, John: She Is Asleep (1943). Duet for voice & prepared piano. Ausf.: Jay Clayton (voice), Joshua Pierce (prepared piano). New York 1978, TOMATO TOM-7016. LP
Cage, John: She Is Asleep für Stimme und präpariertes Klavier. Forever and Sunsmell für Stimme mit Schlagzeugduo. Ausf.: Simone Rist, Sopran. Jean-Pierre Drouet, Schlagzeug. WDR 3, 15.2.1987, ca. 17.30 Uhr, NACHTCAGETAG
Cage, John: "She Is Asleep" (Ausschnitt). Ausf.: Joshua Pierce (Klavier), Jay Clayton (Stimme). Aufnahme: Wergo. BR 4, 23.5.1987, ca. 17.00 Uhr, Neue Platten, vorgestellt von Ulrich Dibelius
Cage, John: Solos for Voice 2 (Electronic Realization by Gordon Mumma and David Tudor), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). The Brandeis University Chamber Chorus, Alvin Lucier, director. New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP
Cage, John: Solo for voice I. Bell Imhoff, voice. Solo for voice II. Doris Sandrock, voice II. Simultaneously performed, auf: MUSIC BEFORE REVOLUTION. Cage Feldman Brown Wolff Ichiyanagi. Köln 1972, Electrola C 165-28954/7. LP
Cage, John: Solo for voice from Songbooks (1971). Realized and sung by Joan La Barbara, auf: Joan La Barbara: tapesongs. New York: Chiaroscuro Records 1977. CR 196. LP
Cage, John; Satie, Eric: Song books; Douce petits chorales. Simultanaufführung. Ausführende: Trio Exvoco, Stuttgart. Live: Rias-Abendmusik "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr
Cage, John: Song Books I-II (1970-72), Version für Vokalensemble und Klangumwandlung / Empty Words III (1974-75), Vortrag. Ausf.: John Cage (Vortrag), Schola Cantorum, Ltg.: Clytus Gottwald. Konzertmitschnitt, Stuttgart, 22.6.1975. Mainz 1976, Wergo WER 60 074. LP [1033]
Cage, John: Song Books für Stimmen und elektronische Klangumwandlung. SDR 2, 13.12.1984, 23.30-24.00 Uhr
Cage, John: Variations II (1961). Ausf.: Arbeitsgemeinschaft Neue Musik am Oskar-von-Miller-Gymnasium, Leitung: Dieter Schnebel. BR 2, ca. 1976 /keine weiteren Angaben/
Cage, John: Variations III with Solos (for Voices and Percussion). Ausf.: The San Francisco Conservatory New Music Ensemble, auf: New Music Ensemble. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 057. LP
Cage, John: "The wonderful widow of eighteen springs" zu einem Text aus James Joyce' "Finnegans Wake" für Singstimme und Klavier. Ausf.: Theophil Meier (Tenor), Dieter Mack (Klavier). Live: Rias-Abendmusik: "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", Trio Exvoco, Stuttgart, 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr
Cage, John: The Wonderful Widow of Eighteen Springs für Stimme und geschlossenes Klavier. Ausf.: Cathy Berberian, Mezzosopran; Carlos Alsina, Klavier. WDR 3, 15.2.1987, ca. 17.20 Uhr, NACHTCAGETAG
Cage, John: Themes & Variations. Englischsprachige Fassung. Aufnahme vom 15.5.83 im Kölnischen Kunstverein. Einleitung von John Cage, gesprochen von John Cage und Klaus Schöning. WDR 3, 6.12.1983, 21.35-23.00 Uhr
Cage, John: Mushrooms et Variationes. Aufgenommen in der romanischen Kirche St. Georg, Köln. Ausf.: John Cage. WDR 3, 22.10.1985, 21.00-22.30 Uhr, Komponisten als Hörspielmacher
Cage, John: Writings through the essay: On the Duty of Civil Disobedience. Live-Mitschnitt, Köln. WDR 3, 8.3.1988, 21.00 Uhr, Hörspielstudio, Acustica International, documenta 8, Kunstkopfstereophonie
Cage, John: Song Books I, II. Ausführende: EXpanded VOice COmpany Stuttgart. Kasseler Musiktage 1988. HR 2, 6.1.1989, 22.00 Uhr
Cage, John: "Aria" und "Solo for voice 2" zusammen mit Klavierkonzert. Tage für Neue Musik Weingarten / Ravensburg 1987. SDR 2, 4.4.1989, 21.30-23.00 Uhr, Neue Musik
Cage, John: Zero through Nine - Zehn Mesosticha über einen Text von Jasper Johns. HR 2, 31.1.1990, 21.35-23.00 Uhr, Meditative Musik

Calon, Christian: Temps incertains, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
(Carroll, Joe:) Joe Carroll, vocal; Bill Graham, baritone sax; Ed Swanston, piano; Peck Morrison, bass; Al Jones, drums (30.12.1952): Pennies from heaven. Got a penny benny, auf: The Bebop Singers: EDDIE JEFFERSON, JOE CARROLL & ANNIE ROSS. Bergenfield, N. J. 1972, Prestige PR 7828. LP
Casavola, Franco: Beunruhigung. Inquietudo d'obli imponible. Ausf.: Mitglieder der Gruppe d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts
Cerha, Friedrich: Verzeichnis - für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP
Cerha, Friedrich: Eine Art Chansons. Vorgestellt von Lothar Künzle. 0 1,5.10.88, 23.05 Uhr, Studio Neue Musik /Vertonung von Gedichten Ernst Jandls/
Cerha, Friedrich: Siehe Ernst Jandl (I. Primärliteratur, 3. Autoren)
Chion, Michel: REQUIEM, en deux temps et dix mouvements, sur des textes de la Messe des Funerailles /7. Sanctus/. Paris 1978. INA/GRM. AM 689.05. LP
Chion, Michel: On n'arrète pas le regret /2. Cris et Babils/ (1975), auf: Michel Chion: La Ronde. Paris 1983. INA-GRM 9114ch. LP
Chorzempa, Daniel: Sonett (1978). Vierspuriges Tonband, Hochschule für Musik, Köln. Interventionen 1986 (6.3.1986). Mitschnitt [1034]
Christou, Jannis: "Anaparastasis I" für Bariton und Kammerensemble mit kleinem Chor (1968). Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks. Ort/Zeit: 5. Konzert der "musica viva" 1977, München. BR 2, 6.5.1977
Christou, Jani: ANAPARASTASIS i (1968) für Bariton und Instrumentalensemble. Auszug aus Aeschylus' "Agamemnon". Ausführende: Spyros Sakkas (Bariton), Hellenic Group of Contemporary Music, Leitung: Th. Antoniou, auf: Jani Christou: Late Works. EMI Greece 14C 063-70030. LP
Cinque, Luigi: Suoni. Performers: Luigi Cinque, Antonello Neri, Umberto Mosca, auf: ders.: note di atemporalita. Milano 1979, Cramps Records, 5206211, DIVerso n. 11. LP
Clarke, Bruce: Of Spiralling Why, auf: see/hear 1. recordmagazine. Vancouver o. J. See/Hear Productions ST-55852. LP
Clozier, Christian: Symphonie pour un enfant seul. Réalisée dans les studios du G.M.E.B. Bourges, Selbstverlag, o. J. LP
Collins, Nicolas: Devil's Music (1985), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1985, No. 9, "Music with Memory". Audiocassette
Collins, Nicolas: Devil's Music. Chicago - April 1986, auf: SLOWSCAN. Denbosch o. J., Vol. 3. Audiocassette
Collins, Nicolas: Devil's Music (remixed version), auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD
Corner, Philip: Peace, be still, auf: BREATHINGSPACE/77. An international anthology of sound-text and other extensions of poetry. Washington, D. C. 1978, Watershed Tapes, Touchstone series, C-2002 (= BLACK BOX 15). Audiocassette
Corner, Philip: Gamelan II, auf: Gamelan in the New World. Performed by the Gamelan Son of Lion. New York 1979, Folkways Records, FTS 31313. LP [1035]
Davis, Douglas: How to make a sound. Aus: "Revolutions per minute" (LP), in: Walter Bachauer: Audio Art. Rias 1, Dez. 1985
Detoni, Dubravko: Beschwörung der Urgeister. Realisation: D. Detoni. BR 2, 7.11.1989, 23.28-24.00 Uhr, Radiophonie
Dhomont, François: Sous le regard d'un soleil noir. Textes de Ronald D. Laing. Paris 1972, INA-GRM 9109dh. LP
Dhomont, François: Qui est là?, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
Dittrich, Paul Heinz: Klangtexte für Kammerorchester. Nach Sprachblättern von Carlfriedrich Claus. Ausf.: Gruppe Neue Musik "Hanns Eisler", Leipzig, in: Hans Heinrich Raab: Phonetisch-Instrumentale Poesie. Radio DDR 2, 31.10 1985
DIZZY GILLESPIE QUARTET: Unicorn. UPAPADA. Live-Aufnahme des NDR, Hamburger Onkel Pö, März 1978. NDR 3, Februar 1986, Jazz aktuell
Dodge, Charles: Speech Songs, auf: 10 + 2 : 12 American Text Sound Pieces. 1750 Arch Records, Berkeley, ca. 1974, Stereo 1752. LP
Dodge, Charles: 1) Speech Song 1 [When I am with you], 2) in celebration. speech songs the story of our lives. synthesized voices. New York 1976, Composer Recordings, INC. CRI SD 348 LP
Doerrfeld, William: Evening Chant, auf: BANG ON A CAN LIVE. Volume 1. New York 1992, Composers Recordings Inc. CRI CD 628. CD
Dresher, Paul: Other Fire. Ralisation: der Autor. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3. 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning
Duchamp, Marcel: Erratum musical. Ausführende: Trio Exvoco Stuttgart. Prod.: WDR 1976. SFB 1, 19.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 8
Duguay, Raoul: Allo Toulmond. Mississauga, Ontario, 1975, Capitol-EMI. LP
Duguay, Raoul: L'Envol. Mississauga, Ontario, 1976, Capitol-EMI, SKAO 70042. LP
Duguay, Raoul: M. Mississauga, Ontario, 1977. Capitol-EMI. LP
Duguay, Raoul: Vivant Avec Toulllmond. Mississauga, Ontario, 1978, Capitol-EMI Records, SWBC 70.057. 2 LP
Duguay, Raoul: On s'm o Kebek. Mississauga, Ontario, Capitol-EMI, 1979, SW3C 70.066. 2 LP
Dunn, David: MADRICAL (The Language of the Environment is Encoded In The Patterns of Its Living Systems.), 1980, auf: MUSICWORKS. Toronto 1985/86, Nr. 33. Audiocassette [1036]
Edlund, Lars: 2 phonetische Studien. Ausf.: Via Nova Chor, München, 1983. BR 4, 17.10.1983, 17.00 Uhr
Edlund, Lars: Meditation und Scherzo. Zwei phonetische Etüden. Ausf.: Via Nova, Ltg.: Kurt Suttner. BR 4, 4.5.1987, 21.50-21.58 Uhr, Chormusik

Eimert, Herbert: Epitaph für Aikichi Kuboyama. Komposition für Sprecher und Sprachklänge. Sprecher: Richard Münch. Tonaufnahmen: Studio für elektronische Musik, WDR, Köln. Baden-Baden o. J., WERGO WER 60 014. LP
Einem, Gottfried von: "Rosa mystica", Liederzyklus nach Gedichten von H. C. Artmann. Ausf.: Wiener Philharmoniker, Ltg.: Karl Böhm. Solist: Dietrich-Fischer Dieskau. BR 2, ca. 1974 /keine weiteren Angaben/
Emmerson, Simon: Ophelias Dream II. Ausf.: Singcircle, Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC/SINGCIRCLE/Gregory Rose. London 1983, Hyperion Records, A 66060. LP
Eötvös, Peter: "Moro Lasso". Madrigal-Komödie für Vokal-Quintett. Ausf.: Collegium vocale, Köln. BR 2, ca. 1976 /keine weiteren Angaben/
Evangelisti, Franco: Improvisation für acht. Ausschnitt. Ausf.: Gruppo Nuovo Consonanza, in: Ulrich Dibelius, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehm über Franco Evangelisti. BR 4, 15.11.1985, 22.05-23.00 Uhr
Evangelisti, Franco: "spazio (a 5)". Ausführende: Ungenanntes Ensemle. WDR 3 /keine weiteren Angaben/
Feldmann, Morton: Pianos and Voices 2 (1972) für 5 Klaviere und Stimmen. Ausf.: Doris Hays, Ursula Opens, Marianne Schröder, Herbert Henck, Frederick Rzewski. BR 4, 25.4.1985, 14.00 Uhr
Feldman, Morton: THREE VOICES. Ausführende: Beth Griffith, Sopran. Frankfurt/M 1989, Edition M. F. Bauer, MFB 002. LP
Ferrari, Luc: /Ohne Titel/. Mainz o. J., WERGO WER 60 046. LP
Fisher, Margaret: Navaho Horn Posture. San José, Mitschnitt /keine weiteren Angaben/
Fredrics, Howard: The Raven's Kiss for tape (1993), auf: The Human Touch. ICMC 94. International Computer Music Conference 1994, Aarhus, Denmark. ICMC 1994. CD
Frith, Fred: Auszüge aus einem Konzert vom 1. Juli 1986 aus dem Münchner "Loft". Moderation: Bernhard Jugel. BR 2, 19.11.1986, 17.00-18.00 Uhr, Zündfunk
Fuchs, Paul und Limpe: n dada uum da, auf: dies.: ANIMA - SOUND Musik für ALLE. Peterskirchen o. J. Alter Pfarrhof Produktion, Nr. ST-LP-NB 027-A. LP [1037]
Gaburo, Kenneth: Antiphony III (Pearl - white moments) (1962). 16 voices & electronics. Antiphony IV (Poised) (1967). voice, piccolo, bass trombone, doublebass & electronics, auf: ders.: Music for voices, instruments & electronic sounds. The New Music Choral Ensemble u. a. New York o. J., Nonesuch Records, H-71199. LP
Gaburo, Kenneth: Lingua II: Maledetto (Composition for 7 Virtuoso Speakers) 1967-8, performed by NMCE III members. New York 1974, Composers Recordings, CRI SD 316. LP
Gaburo, Kenneth: Cantilena IV für Stimme und Posaune. BR 2, 23.1.1978
(Galas, Diamanda:) Diamanda Galas (voice), Jim French (sax), Henry Kaiser (guitar): Looks could kill. Envelope please. Flag Day. Pillow Talk, auf: Jim French: If Looks Could Kill. Berkeley o. J. (ca. 1980), Metalanguage Records, METALANGUAGE 108. LP
Gagarin, Orfeón: Why is Arizona so dry?, auf: Audioscope. New Electronic Music From Madrid. Madrid 1992, Geometrik GR-01. CD
Gillespie, Dizzy: Siehe DIZZY GILLESPIE QUARTET
Gillespie, Dizzy; Mood, James: Swing Low, Sweet Cadillac. Ausf.: Dizzy Gillespie, James Mood, Kenny Finch (Schlagzeug), Frank Schiffano (Elektroball), Plattenfirma: Impulse. In: Stefan Winter. Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr
Gillespie, Dizzy: The Champ /scat singing/, auf: The Essential Dizzy Gillespie, Verve Jazz Essentials, Side A, Verve V6-8566, USA
Giorno, John: Everyone Says What They Do Is Right. John Giorno: vocals, David van Tieghem: drums, Pat Irwin: keyboards & guitars, Gregory Shifrin: music. (1982), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982. Giorno Poetry Systems GPS 027, LP
Giorno, John: (Last Night) I Gambled with My Anger and Lost. Words By John Giorno & Music by Charlie Roth. Charlie Roth: synthesizer, Lenny Kaye: guitar, Paul Dugan: bass, David Donen: Drums (1983), auf: YOU'RE A HOOK. THE 15 YEAR ANNIVERSARY OF DIAL-A-POEM (1968-1983). New York 1983, Giorno Poetry Systems, GPS 030, LP
Giorno, John: Exiled in Domestic Life. Words by John Giorno. Music by C.P. Roth. John Giorno: Vocals, C.P. Roth: all instruments. (1984), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems, GPS 033, LP
Glass, Philip: North Star. (London) 1977, Virgin Records, V 2087. LP
Glass, Philip: Building, excerpt from "Einstein On the Beach" by Robert Wilson & Philip Glass, auf: THE NOVA CONVENTION. New York 1979. Giorno Poetry Systems GPS 014-015, LP
Globokar, Vinko: Atemstudie (1971). Ausf.: Heinz Holliger, auf: ders.: Fluide. Ausstrahlungen. Atemstudie. (Paris) o. J., harmonia mundi HM 933. LP [1038]
Globokar, Vinko: Miserere für 5 Erzähler, instrumentales Trio und Orchester. Ausführende: Giorgio Camicci, Diamanda Galas, Tatjana Globokar, Michael Lonsdales, Werner Stemannsrenn (Sprecher), Claude Bartelimi (Gitarre), Jean-Pierre Drouet (Schlagzeug, Synthesizer), Frederic Rzewski (Klavier), Kölner Symphonieorchester, Ltg.: Diego Masson. WDR 1985 /keine weiteren Angaben/
Globokar, Vinko: Voie (1965), Airs de voyages vers l'interieur (1972). Produktion: Radiotelevizia Ljubljana 1983. Viersen, AULOS-Schallplatten, AUL 53 577. LP
Goeyvaerts, Karel: Litanei IV für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Violincello, Klavier. Ausf.: Mitglieder des Ensembles 13, Ltg.: Manfred Reichert; Solistin: Pamela Hamblin. Aufnahme eines Konzerts im Sendesaal des Südfunkstudios Karlsruhe, 1982: "Wintermusik", minimal music 'in Europa, Folge 3. SDR 2, 16.11.1983, 23.05 Uhr
Gottwald, Clytus (Komposition); Heißenbüttel, Helmut (Text): "Kantate über Entfremdung" für Stimmen und Live-Elektronik. Ausf.: Trio Exvoco. BR 2, 30.11.1981, 23.00 Uhr
Gysin, Brion: Junk. Brion Gysin: vocals, Ramuntcho Matta, Yahn Leker, Frederique: musicians. (1982), auf: LIVE IS A KILLER. New York 1982, Giorno Poetry Systems, GPS 027, LP [1039]
HARZABAL: Beilage (17cm-Platte) zu dem Buch: "isturitze-tik folo san barru" (c) egile - argitaratzaile joxe anton arze, "harzabal"
Haubenstock-Ramati, Roman: Sonans (1974) für 6 Vokalsolisten. Ausf.: Collegium vocale Köln, Ltg.: Wolfgang Fromme. Ort/Zeit: Karlsruhe, 24.10.1974. Mitschnitt

Haubenstock-Ramati, Roman: "Credentials" or "think, think lucky" für Sprechstimme und acht Instrumente. Ensemble des Südwestfunks, Hans Rosbaud. Cathy Berberian, auf: ders.: Vermutungen - Credentials - Tableau I. Mainz o. J., Wergo, WER 60 049. LP
Heider, Werner: "Stundenbuch" für 12 Stimmen und 12 Bläser (1972). Text: Eugen Gomringer, auf: ders.: Stundenbuch / Plakat / Commission / 1. Sinfonie. Hannover o. J., Thorofon MTH 239. LP
Heider, Werner: Das Stundenbuch für zwölf Sanger und zwölf Blaser. Ausf.: Scola Cantorum Stuttgart, Nürnberger Blaserensemble, Ltg.: Clytus Gottwald. BR 4, 10.10.1989, 14.03 Uhr, Concerto bavarese
Heinz- Guantes, Elmar; Math, Norbert: Das Zähneklappern. Texte: Friedrich Hölderlin. Stimmen: Norbert Math. Bass: Elmar Heinz-Guantes, auf: EL AK MU. Wien o. J., Cactus Records, Ha Ha Soundwave, HAHACD 1015. CD
Heißenbüttel, Helmut (Text); Gottwald, Clytus (Komposition): "Kantate über Entfremdung" für Stimmen und Live-Elektronik. Ausf.: Trio Exvoco. BR 2, 30.11.1981, 23.00 Uhr
(Heißenbüttel, Helmut:) Autoren-Musik: Helmut Heißenbüttel. SDR 2,26.4.1976, 21.10 Uhr, Radio-Essay. Wh.: SDR 2, 8.4.1980, 21.30-22.00 Uhr
Heißenbüttel, Helmut: Siehe Stephen Travis Pope
Helms, Hans G; Otte, Hans: daidalos - 3. Szene (1960). Komposition in sieben Szenen für vier Vokalisten und Instrumentalensemble. Ausf.: Marie-Therèse Cahn u. a.; Ltg.: Hans Otte. Prod.: Radio Bremen 1961, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1011. LP
Helms, Hans G.: Der Golem. Eine Polemik für 9 Vokalsolisten in 4 Ansätzen. Ausf.: Gerti Schalend, John Carroll, Josephine Nendig, Ursula Zollenkopf, Marie-Therèse Kahn, Svetka Alin, Bernhard Michaelis, William Pearson, Iwan Rebroff. Leitung: Fred Barth. Prod.: BR /keine weiteren Angaben/
Henry, Pierre: La Noire à Soixante + Granulométrie (1962-1968). Réalisation sonore: Pierre Henry. "Granulométrie" a été réalisée en 1962 en collaboration avec François Dufrêne. o. O. (Paris), o. J., Philips 836 892, prospéctive 21 siècle. LP
Henry, Pierre: Granulométrie (anciennement "Anti-Etude"), présentée en 1960 dans le cadre de l'Antiprocès, arrangée par Pierre Henry pour „La Noire à Soixante + Granulométrie" (1962-1968), donnée en 1re audition au Sigma de Bordeaux en 1967 et gravé chez Philips /Paris/, 836.892 DSY Prospective 21 siècle, o. J. LP
Henry, Pierre: Variations pour une Porte et un soupir. Philips-France /Paris/, prospéctive 21 siècle, 836.898 DSY. LP
Henry, Pierre: Souffle, auf: ders.: Le Voyage. D'après le Livre des Morts Tibétain (1963). o. O. (Paris), o. J., Philips 836 899 DSY, prospéctive 21 siècle. LP
Henry, Pierre: Messe de Liverpool. (Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei - Communion). Realisation sonore: Pierre Henry. Phonème et collaboration vocale: Jacques Spacagna. o. O. (Paris), o. J., Philips 6510 001. LP
Henry, Pierre: Fragments pour Artaud. Création le 21 mars 1970 au Festival de Royan. François Dufrêne, vocal; Jean Baronnet, violoncelle. Réalisation sonore: Pierre Henry. Studio: Apsome. Paris: Mantra 1996 (= Mantra 107-9610 / 3014152). CD
Hespos, Hans Joachim: "Nykaye" für gemischten Chor von mindestens 30 Sprechakteuren. "Bima" für gemischten Chor von mindestens 30 Sprechakteuren. Ausf.: AG NEUE MUSIK, Staatl. Leininger Gymnasium Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik
Higgins, Dick: Requiem for Wagner, The Criminal Mayor (1962). 5 Bänder (I-V) [1040]
Hiller, Wilfried: "Muspilli" für Bariton und Kammerensemble. Ausf.: Spiros Suckers (Bariton), Volker Bernfield (Klavier), Edith Salmen, Karl Peinkofer (Schlagzeug), Robert-Schumann-Quartett. Ort/Zeit: Studio 2 des Bayer. Rundfunks, 3. Mai 1978. BR 2, 3.5.1978
Hiller, Wilfried: Solo für ein Löwengebrüll. Ausf.: Karl Peinkofer (Sopran, Tenor und Baß, Löwengebrüll). Ort/Zeit: Musica-viva-Konzert im Münchner Funkhaus vom 7.12.1975. Mit einem Interview von Gerhard Haffner (140-150). BR 2, 7.12.1975
Hirsch, Shelly (vocals, texts); Weinstein, David (Sampling, electronic keyboards): R-manian; Circus with Harry; Drink me; Power Muzak; Haiku Lingo
Hirsch, Shelley; Weinstein, David: Haiku Lingo, auf: BANG ON A CAN LIVE. Volume 2. New York 1993, Composers Recordings Inc. CRI CD 646. CD
Hirsch, Shelley: Singing. Ausf.: Shelley Hirsch, David Simons, Samm Bennett. Eindhoven: Het Apollohuis o. J., Apollorecords AR 118706. LP
/Hirsch, Shelley:/ Der neue Kland im Jazz - Steve Coleman, Shelly Hirsch. HR 2, 22.3.1990, 22.00-22.30 Uhr
Hobbs, Christopher: Voice piece ("Stimmenstück"). Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova", Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1.1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik
Hölszky, Adriana: Vampirabile (1988); Kommentar für Lauren (1978). Ausf.: Ensemble 'belcanto', Ltg.: Dietburg Spohr. Auf: dies.: Vocalwerke. Viersen: AULOS-Schallplatten o. J., CD AUL 66013. CD
Holliger, Hans: Der magische Tänzer (1963/65). Versuch eines Ausbruchs für zwei Menschen und zwei Marionetten. (Text: Nelly Sachs). Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Chor des Basler Theaters, Basler Sinfonieorchester. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 106. LP
Holliger, Hans: Siebengesang (1966/67) für Oboe, Orchester, Singstimmen und Lautsprecher. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Schola Cantorum, Stuttgart. Basler Sinfonie-Orchester. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 109. LP
Holliger, Heinz: Donna nobis pacem - für 12 Singstimmen a capella. Psalm für 16 Solostimmen a capella. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart, Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60070. LP
Holliger, Hans: "Donna nobis pacem" für 16 Solostimmen. 1972. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. SDR 2, 9.6.1983, 21.01-21.15 Uhr
Huber, Nikolaus A.: Versuch über Sprache (1969) für 16 Solostimmen, Hammondorgel, Kontrabaß und zwei obligate Lautsprecherkanäle. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2561 110, LP
Hutchinson, Brenda: Interlude from "Voices of Reason" (1984), auf: TELLUS. The Audio Cassette Magazine. New York 1985, No. 9, "Music with Memory". Audiocassette

Hykes, David: Opening Kyrie. Voice, auf: TELLUS. The Audio cassette Magazine. New York 1986, No. 14, "Just intonation". Audiocassette
Hykes, David: Singing the Outbreath. Kyrie Opening. Harmonic Workshop (1 & 2), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, No. 35. Audiocassette [1041]
Ichyanagi, Toshi: Extended Voices (for Voices With Moog Synthesizer and Buchla Associates Electronic Modular System), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP
Isang, Yun: "Om mani pachne hum". Zyklus für Soli, Chor und Orchester. Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Ltg.: Bruno Maderna. BR 4, 30.7.1986, 14.30-15.00 Uhr
idylle und katastrophen. sven-ake johansson, alexander von schlippenbach & derek bailey, günter christmann, wolfgang fuchs, paul lovens, candance natvig, maarten van regteren altena. aachen 1980, po torch records, PTR/J WD 6. LP
INFINITE SOUND: CONTEMPORARY AFRICAN-AMERIKAN MUSIC (Glenn Howell, Aisha Kahlil, Roland Young). Berkeley 1975, 1750 Arch Records S 1755. LP
Ishii, Maki: "Omote" für No-Spieler, Schlagzeug und Tonband. Ausf.: Nagayo Kita (No-Spieler), Sumire Yoshihara (Schlagzeug) u. a.. Mitschnitt eines Konzerts "No-Theater und Neue Musik" (Reihe "Musik der Zeit"), Germanisch-Römisches Museum, Köln, 5.10.1978. WDR 3, 26.2.1979
Ishii, Maki: Omote. Produktion: WDR / Metamusik Festival Berlin 1978. SFB 2, 23.2.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 17
Jefferson, Eddy:Now is the time (Charlie Parker) /Scat-Gesang/, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.6.1985, 23.00 Uhr
Jentzsch, Wilfried: Paysages A für elektronische Klänge und Singstimme. Ausf.: Collegium vocale, Köln. Ltg.: Wolfgang Fromme. Klänge: Wilfried Jentzsch. BR 2, 3.2.1987, 23.00 Uhr, Radiofonie, Studio Nürnberg
(Joao, Maria:) MARIA JOAO QUINTET: Conversa. Aachen 1986, Nabel LC 7849. LP
Joao, Maria: Portugiesisches Volkslied. Aki Takase (Klavier). 3. Internationales Theaterhaus-Jazz-Festival, Stuttgart, Ostern 1987. SDR 2, 21.5.1987, 21.30 Uhr, Jazz
(Joao, Maria:) Maria Joao /Vocal/, Aki Takase /Piano/: Don't Shout At Me, auf: dies.: Looking For Love. Live at the Leverkusen Jazz Festival. München 1988, Enja Records, enja CD 5075-52. CD
Joao, Maria (Gesang); Takase, Aki (Klavier): Ein Konzert in Selb. BR 2, 17.11. 1989, 23.17-24.00 Uhr, Jazz auf Reisen
Johnson, Bengt Emil: "Disappearences" für Klavier und Tonband. Ausf.: Harpans-Craft-Ensemble, Nordische Musiktage, Stockholm, 27.9.1978. BR 2, 14.11.1979, 23.00-24.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik
Johnson, Bengt Emil: Släpkoppel, äventyr pä vägen, auf: Lars-Gunnar Bodin, Bengt Emil Johnson: Semikolon. (Stockholm o. J.) Sveriges Radios förlag RELP 5016. LP [1042]
Jones, David Evan: Scritto (1986), auf: Digital Music Digital. Music with Computers. Computer Music Currents 4. Mainz 1989, Wergo Schallplatten, WER 2024-50. CD
Kabat, Julie: Child and the Moon-Tree for vocalist & electronics (1989), auf: CDCM Computer Music Series, Volume 7: iEAR Studios at Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York. Evanston, Il. 1990, Centaur Records CRC 2047. CD
Kagel, Mauricio: "ensemble" für sechzehn Stimmen, auf: ders.: staatstheater (1967/70). Szenische Komposition. Mitschnitt der Uraufführung an der Hamburgischen Staatsoper im April 1971. o. O., o. J., Deutsche Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 2707 060. LP
Kagel, Mauricio: Hallelujah für Stimmen (1967/68). Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks. Leitung: Helmut Franz. Ort/Zeit: 5. Konzert der musica viva, München, BR 2, ca. 1975 /keine weiteren Angaben/
Kagel, Mauricio: Anagrama (1957/58) für vier Soli, Sprechchor und Kammerensemble. Ausf.: Gertie Charlent u. a., Ltg.: M. Kagel. Prod.: WDR 1960, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi DMR 1011. LP
Kagel, Mauricio: Hallelujah für 16 Solostimmen a cappella (1967). Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Leitung: Clytus Gottwald. SDR 2, 2.12.1984
Kagel, Mauricio: Vox humana, die menschliche Stimme. Ausführende: Juan Alllende-Blin, Frauen des Südfunk-Chores, Radiosinfonieorchester Stuttgart, Leitung: Mauricio Kagel. Text aus der Ladino-Sprache: "Verbitterte Mütter, seufzet nicht mehr, nicht verlorengehen werden eure Träume!" SDR 2, 6.12.1984, 23.30-23.55 Uhr, Dichtung und Musik
Kagel, Mauricio: Hallelujah (1970) Stück für Solostimmen in einer Art Küchenlatein. Ausf.: Trio Exvoco, Stuttgart. Live: Rias-Abendmusik "POÉSIE - MUSIQUE - DADA", 27.1.1984. SDR 2, 20.5.1986, 15.30 Uhr
Kagel, Mauricio: ANAGRAMA für vier Soli, Sprechchor und Kammerensemble. Ausf.: Ingrid Ade (Sopran), Hanna Auerbacher (Alt), Manfred Ackermann (Tenor), Richard Anlauf (Baß). Südfunkchor, Instrumentalensemble. Ltg.: Mauricio Kagel. SDR 2, 10. Juli 1986, 23.05 Uhr, Literatur und Musik
Kaufmann, Dieter: Wer hat mein Lied so zerstört oder La Guillotine permanente (1989), auf: EL AK MU. Wien o. J., Cactus Records, Ha Ha Soundwave, HAHACD 1015. CD
Kiesewetter, Peter: Ein Konversationsstück für Musik. Ausf.: Maria Kiesewetter (Stimme), Klaus Brass (Sprecher), Michael Stöhr (Posaune), Rainer Kran (Violoncello), Peter Kiesewetter (Tasteninstrumente, Realisation), Barbara Liebig und Manfred Retsch (Technik). BR 2, 15.2.1978
Kopelent, Marek: Matka. Frescaper coro misto e flauto solo. Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 104 991. LP
Kotik, Petr: Many many women. Text by Gertrude Stein. Ausf.: The S.E.M. Ensemble. New York 1981, Labor Records, LAB-6/10. LP
Kott, Alois: Totenklage. Vokalkomposition nach einem Text von Hugo Ball. Ausf.: Collegium vocale, Köln, Contact Trio. WDR 3, 23.6.1981. Mitschnitt
Kriwet, Ferdinand; Böhmer, Konrad: "Jugend", Komposition für Sänger und Instrumente. Ausführende: Scola Cantorum, Stuttgart, Ltg.: Konrad Böhmer. NDR oder Bremen, April/Mai 1986 [1043]
La Barbara, Joan: Time (d) Trials and Unscheduled Events. Realisation: die Autorin. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning

La Barbara, Joan: The Solar Wind (1983); Vlissingen Harbor (1982), auf: The Art of Joan La Barbara. Joan La Barbara, soprano; Stephen L. Mosko, conductor. Los Angeles, New York 1975, Nonesuch Records, 78029. LP
Lachenmann, Helmut: Consolation II /Vertonung des Wessobrunner Gebets/. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. SDR 2, 17.1. 1985, 23.35 Uhr, Literatur und Musik
Lachenmann, Helmut: tem-a für Stimme, Flöte und Cello. Ausf.: Hanna Auerbacher (Mezzosopran), Gerhard Braum (Flöte), Werner Taube (Violoncello). SDR 2, 6.9.1985, 16.05-16.30 Uhr, Neue Musik zum Kennenlernen
Lachenmann, Helmut: Consolation I für 12 Stimmen und Schlagzeug (1967). Nach einem Text aus "Masse Mensch" von Ernst Toller. Mit einer Einführung des Komponisten. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. SDR 2, 4.11.1985, 14.30 Uhr, Musik-Panorama I, Peter Stieber, Moderation
Lachenmann, Helmut: Consolation I (1967) für 12 Stimmen und 4 Schlagzeuger. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart; Arno Arndt, Siegfried Fink, Hermann Gschwendtner, Michael Ranta, Schlagzeug; Leitung: Clytus Gottwald. Mainz 1985, Wergo Schallplatten, WER 60122. LP
Lachenmann, Helmut: Consolation II (1967/68) für 16 Solostimmen. Ausf.: Studierende der Musikhochschule Stuttgart, Ltg.: Michael Alba. Einstudierung: Hanna Auerbacher. Tonkünstlerfest Baden-Württemberg am 20.11.1986. SDR 2, 3.2.1987, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik
Lachenmann, Helmut: TemA für Flöte, Stimme und Violoncello (1968). Ausf.: Roswitha Staege (Flöte), Ulrich Heinen (Violoncello), Hanna Aurbacher (Mezzosopran). Konzert im Großen Sendesaal des SDR, Stuttgart, 14.5.1983, 10. Veranstaltung. SDR 2, 5.5.1987, 21.30 Uhr, "Musik im 20. Jahrhundert 1983"
Lambard, Dave; Hendrix, John; Ross, Annie: Gesangstrio. a) Scat vocal (1961), b) Everybody is bobbing (11/1959), c) Every new see (Buck Clayton, Komponist des Liedes; LP-Titel: "A Song of Basie", d) Let me see mit Count Basie Band, 1958. SDR 2, 27.4.1985, 22.00 Uhr, Treffpunkt Jazz: Singende Gesangsgruppen und Vocal Summit, Dieter Zimmerle, Moderation
Lambert-Hendrix-Ross-Trio: Summer time (George Gershwim). Version von Jill Evans, Miles Davis, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr
Lander, Dan: I'm Looking at My Hand, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
Landy, Leigh: "mon coeur se recommande à vous", voice & tape (1982). Text: Bernard Heidsieck. Stimme: Leigh Landy, B. H. (?). Radio Bremen, 5.11.1985
Lansky, Paul: Notjustmoreidlechatter, auf: : Electro Acoustic Music 1. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-73. CD
THE LAST POETS /David Nelson, Felipe Luciano, Gylan Kain/: Right On! New York o. J. (ca. 1969), Juggernut Records, JUG ST LP 8802. LP
THE LAST POETS /Abiodun Oyewole, Alafia Pudim, Omar Ben Hassen/: /Ohne Titel/. Produced by East Wind Associates. o. 0., o. J., ca. 1970, Douglas 3. LP
THE LAST POETS /Alafia Pudim, Omar Ben Hassen/: This Is Madness. New York 1971, Douglas Communications, Douglas 7. LP [1044]
THE LAST POETS /Alafia Pudim, Suliaman El-Hadi/: Chastisment. o. 0., o. J. (ca. 1972), Blue Thumb Records, BTS 39. LP
THE LAST POETS /Suliaman El-Hadi, Umar Bin-Hassen, Jalal-Uddin Mansur Nuriddin/: At Last. Beverly Hills, Ca. o. J., Blue Thumb Records, BTS 52. LP
THE LAST POETS /Jalaluddin Mansur Nuriddin, Abiodun Oyewole, Omar Ben Hassen/: Jazzoetry. New York 1976, Douglas Records, ADLP 6001. LP
THE LAST POETS /Jalaluddin Mansur Nuriddin, Suliaman El Hadi, Abu Mustapha/: Delights of the garden. Los Angeles 1977, Casablanca/Douglas, NBLP 70561. LP
Lee, Jeanne: Angel Chile, auf: dies.: Conspiracy. Bronx 1975, Earthforms Records 1. LP
Lehmann, Wilhelm: Parabui (1968). Ausf.: Trio Exvoco, Stuttgart (Hanna Aurbacher, Ewald Liska, Theophil Maier). Produktion des Südfunks, Donaueschingen 1977. BR 2, 1.10.1979
Lejeune, Jacques: D'une multitude en fête. Petite Suite, auf: Christian Clozier /Jacques Lejeune: /Ohne Titel/. Paris o. J., Pathé Marconi-EMI C 061-11.632. LP
Lejeune, Jacques: Symphonie au bord d'un paysage. Paris 1983, INA-GRM, harmonia mundi, 9111 1e. LP
Levinas, Michael: Appell. Ort/Zeit: Weltmusiktage Bonn 1977. BR 2, 20.2.1978, 23.00-24.00 Uhr
Levinas, Michael: Voix dans un vaisseau d'airain pour 3 instruments, soprano et diapositif. Soprano: N. Froger, auf: LEVINAS / KESSLER: /Ohne Titel/. Paris 1978, INA-GRM AM 821.10. LP
Ligeti, György: Aventures - Nouvelles Aventures for 3 Singers and 7 Instrumentalists. Ausf.: Ensemble "Die Reihe", Friedrich Cerha (Leitung). o. 0. 1973, Candide CE 31009. LP
Ligeti, György: Aventures - Nouvelles Aventures for 3 Singers and 7 Instrumentalists. Ausf.: Ensemble "Die Reihe", Friedrich Cerha (Leitung). o. 0. 1973, Candide CE 31009. LP
Ligety, György: Requiem. Aventures. Nouvelles Aventures. Mainz: Wergo 1985. CD
Ligeti, György: Aventures für 3 Sänger und 7 Instrumentalisten. Ausf.: Jane Manning (Sopran), Mary Thomas (Mezzo-Sopran), William Pearson (Bass). Ensemble InterContemporain, Ltg.: Pierre Boulez. Lux aeterna für 16stimmigen gemischten Chor a-capella. Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Hamburg: Polydor/DGG 1968 und 1983, 20th Century Classics. STEREO 423244-2. CD
Ligeti, György: Aventures. Nouvelles Aventures. Ausf.: The King's Singers. o. O., SONY Classical 1996. SK 62311. György Ligeti Edition 4. CD
Ligeti, György: Lux aeterna für 16stimmigen gemischten Chor a cappella (1966). Ausf.: Chor des NDR Hamburg, Ltg.: Helmut Franz. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 104 991. LP
Ligeti, György: Lux aeterna für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz / Baden-Baden o. J. Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP
Ligeti, György: Lux aeterna für 16 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald. Mainz: WERGO Schallplatten 1988, WER 60162-50. CD
Ligeti, György: Lux aeterna. Motette für 16 Stimmen (1966). Ausf.: Südfunkchor Stuttgart. Ltg.: Helmut Franz. Konzert des Warschauer Herbstes 1985. Aufnahme des Polnischen Rundfunks. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr, Klassik aus der Welt des Gesangs

Ligeti, György: Artikulation. Elektronische Komposition (1958). Mainz: WERGO Schallplatten 1988. WER 60161-50
Ligeti, György: Artikulation. Elektronische Komposition (1958). Mainz: WERGO Schallplatten 1988. WER 60161-50
Ligeti, György: Artikulation. Realisation: György Ligeti, Cornelius Cardew. Elektronisches Studio des WDR, Köln. SDR 2, 21.12.1978
Ligeti, György: Artikulation, in: Ewald Liska: Musique concrète, elektronische Musik, Stereophonie. SDR 2, 2.1.1986, 19.00 Uhr
Lille, Christer Hennix: Still life, Q, auf: Text-sound-compositions 5 / Stockholm 1969. Stockholm o. J., Sveriges Radios förlag, Fylkingen records, Stereo RELP 1074. LP [1045]
Lindblad, Rune: Party (opus 1) (1953-54). Evening (opus 7) (1955-56). Projekt 2 (opus 9) (1958). Erlkönig (opus 14) (1960). Deserter (opus 27) (1964). Within a few minutes (opus 29) (1969). Plasipenpius (opus 30) (1969). Deathstruggle (opus 35) (1970). Die stille Liebe (opus 61). Die Werft (opus 69). Sermon (opus 158). Göteborg, Lindblad 1 - 9. Spulentonband
Lockwood, Annea: Deep dream Dive (1972). Ausf.: Electric Weasel Ensemble, San José. Mitschnitt
Logothetis, Anestis: Anastasis. Musikalisches Sprachabenteuer. Ausf.: Claudia Bodschinska-Behrend (Stimme), Trio Exvoco, Silvia & Attaschi Otschi (Mandoline), Siegfried Fink (Percussion), Siegfried Behrend (Gitarre). Ltg.: Siegfried Behrend. SDR 2, 15.2.1987, 23.00-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit
Logothetis, Anestis: anastasis (1969) ein hörspiel, in: Trio EXVOCO: MUSIK - PHONETIK - POESIE. Konzert in der Akademie der Künste, Berlin, am 29.3.1974. Mitschnitt
Lovisoni, Raul; Messina, Francesca: Hula om, Amon Ra, auf: Raul Lovisoni, Francesco Messina: Prati bagnati del monte Analogo. Milano 1979, Cramps Records, 5207 303. LP
Lucier, Alvin: The Duke of York, 1972, auf: ders.: Bird and Person Dyning. Milano 1976, Cramps Records, CRSLP 6111, nova musicha n. 11. LP
Lucier, Alvin: I am sitting in a room for voice on tape. New York 1981, Vital Records / Lovely Music VR 1013. LP
Lucier, Alvin: I AM SITTING IN A ROOM. SOURCE RECORD NUMBER THREE. in: SOURCE. Sacramento, Calif. o. J., No. 2. LP (22cm)
Lucier, Alvin: I am sitting in a room (for voice and tape) (1970). New York: Lovely Music 1990. CD mit Booklet
Lucier, Alvin: North American Time Capsule 1967 (for Voices and Sylvania Electronic Systems Vocoder), auf: EXTENDED VOICES. New Pieces for Chorus and for Voices (...). The New York o. J., CBS Odyssey 32160156. LP
Lutoslawski, Witold: Trois poèmes d'Henri Michaux (1963), auf: Bruno Maderna. Konzert der Salzburger Festspiele 1973. Ein Dokument. Hamburg 1974, Teldec 6.48066EK. LP
Lutoslawski, Witold: Trois Poèmes d'Henri Michaux. Ausf.: Chor des Bayerischen Rundfunks, Leitung: Wolfgang Schubert. Sinfonieorchester des Bayer. Rundfunks, Ltg.: Andre Markowski, Witold Lutoslawski. BR 2, 24.11.1979, 11.05 Uhr [1046]
Mache, François-Bernard: KASSANDRA, pour 14 instruments et bande magnétique. Ausf.: Ensemble du Nouvel Orchestre Philharmonique, Ltg.: Boris de Vinogradow. Paris 1982, INA-GRM, harmonia mundi HM 38, No. 9107 ma. LP
Mack, Dieter: LINA für Vokaltrio und Percussionsinstrumente (1982), auf: EXVOCO. Diepholz 1989, Deutsche Austrophon, PROVIVA ISPV 146. LP
MAGMA: 1001 Degrées Centigrade. Philips-France 1971 /1. Riah Sahiltaahk (Christian Vander). 2. "Iss" Lansei Doia (Teddy L'asry). 3. Ki Jahl Ö Liahk (François Cahen)./ LP
Maiguashca, Messias: A mouthpiece (1970/71). Ausf.: Collegium vocale, Köln. Ltg.: Wolfgang Fromme. Ort/Zeit: Karlsruhe, 24.10.1974. Mitschnitt
Maiguashca, Messias: Aycayayay. Produktion: Elektronisches Studio des WDR 1972. SFB 1, 26.1.1985, 20.30 Uhr, AUDIO ART 11
Malec, Ivo: Dodecameron für 12 Solostimmen (1970). Vox, Vocis, f. für 3 Frauenstimmen und 9 Instrumente (1979), auf: ders.: Sigma, Lumina, etc.. Paris 1981, INA-GRM, harmonia mundi HM57, Nr. 9105 ma. LP
Marshall, Ingram: IKON: Ayiasma /"text-sound" piece/, auf: ders.: The Fragility Cycles. San Francisco 1979, IBU Records, ohne Nummer. LP
Mason-Edwards, David: I Miss My Dear Cats (abridged). Text von Gregory Corso. Ausf.: Beth Illes, Sprecherin, auf: elektronische musik. KONKRET - INSTRUMENTAL - VOKAL. Studio für elektronische Musik der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Stuttgart. Koblenz 1982, Ornament Edition Neue Musik CH-7.921 Stereo. LP
Math, Norbert: Siehe Elmar Heinz-Guante
McFerrin, Bobby: Die Stimme. SDR 2, 23.10.1986, 20.05-20.30 Uhr, Im Rampenlicht
McFerrin, Bobby: Stream, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr
McFerrin, Bobby: Solo Performance. Aufnahme vom Festival "Jazz Ost-West 1984", Nürnberg. BR 2, 16.11.1984, 23.35 Uhr
McFerrin, Bobby: Them changes, in: "Ottos Mops kotzt". Musik aus Worten. Zusammengestellt von Ferdinand Zehentreiter. BR 2, 10.6.1988, 20.05 Uhr, Mixtur
(McLean, Bruce:) Bruce McLean, Harvey Mangolds, Vidor Biodes: LIMPO-WRISTO PONCHO-ROCKO, auf: LIVE TO AIR. artists' sound works. Ed. by William Furlong. London 1982 (= AUDIO ARTS magazine, Vol. 5, No's 3&4). Audiocassette
McNabb, Michael: Dreamsong (1978), auf: ders.: Computer Music. Berkeley 1983, 1750 Arch Records, S-1800. LP
Mendes, Gilberto: /Ohne Titel/. Sao Paulo 1979, EMI-ODEON 31C 063422709. LP /"Nascemorre" nach dem konkreten Gedicht "se nasce" von Haraldo de Campos, "Motet em re menor" nach dem konkreten Gedicht "Beba coca cola" von Decio Pignatari, "Vai e vem" nach dem konkreten Gedicht "vai e vem" von Jose L. Grünewald/ [1047]
Mesa, Luis: Tunel 1, auf: Audioscope. New Electronic Music From Madrid. Madrid 1992, Geometrik GR-01. CD
Messiaen, Olivier: Cinq rechants (1948) pour 12 voix mixtes: 3 sopranos, 3 contraltos, 3 ténors, 3 basses. Ausf.: Groupe Vocal de France, direction: Michel Tranchant. Paris, ARION 1989, ARN 68083. CD /erfundene Sprache/
MILLS BROTHERS /Ohio, Jazzgesangstrio/: a) "Digga Digga Doo" mit: Duke Ellington Orchestra, 1931; b) "Big Boy Blue" mit: Ella Fitzgerald, 1937; c) "My Walking Stick" mit: Louis Armstrong, 6/1938; d) "Some of these days", 1934 (...); k) "Basin' Street Blues" und Ellington's "Caravan", Live im Tivoli, Kopenhagen, 1967. SDR 2, 27.4.1985, 22.00 Uhr, Treffpunkt Jazz: Swingende Gesangsgruppen und Vocal Summit. Dieter Zimmerle, Moderation
Minton, Phil: singing / ICA CONCERT, London, August 1981, auf: VOICE OF AMERICA, Fred Frith, Bob Ostertag, Phil Minton. New York 1982, Rift Records, Rift 4. LP

(Minton, Phil:) Phil Minton, David Moss: Liquids of Choice, auf: David Moss: Full House. Moers 1984, MOERS MUSIC 2010. LP
(Minton, Phil:) Phil Minton, SAO-57: The Berlin Station. Berlin: Free Music Production 1987, FMP. LP
Monk, Meredith: OUR LADY OF LATE. Music for Voice and Glass (Meredith Monk), Percussion for Glass (Collin Walcott). New York 1973, MINONA Records, ohne Nummer. LP
Monk, Meredith: RALLY, scored for twenty five voices. PROCESSION, voice and piano, from the opera QUARRY, auf: AIRWAVES. Two Record Anthology of Artists' Aural Work & Music. New York 1977, One Ten Records, OT 001/2. LP
Monk, Meredith: "Biography" from "Education of the Girlchild" (1972) (1976), auf: BIG EGO. New York 1978. Giorno Poetry Systems, GPS 012-013, LP
Monk, Meredith: key. invisible theatre. Players: travelling voice, electric organ, jews harp: Meredith Monk; companian voices: Daniel Ira Sverdlik, Dick Higginsa, Collin Walcott; vision voices: Lanny Harrison, Mark Monstermaker u. a. New York 1979, Lovely Music, LML 1051 Stereo. LP
Monk, Meredith: SONGS FROM THE HILL / TABLET. Voices: Meredith Monk, Monica Solem u. a. Piano: Meredith Monk u.a. Mainz 1979, Wergo Schallplatten, WERGO spektrum SM 1022. LP
Monk, Meredith: "Tablet" für Stimmen. Ausf.: Andrea Goodman, Monica Solem (Stimmen). Ort/Zeit: Wiedergabe eines Konzerts der "Promusica-Tage", Bremen 1979. BR 2, Nachtkonzert, 11.6.1979
Monk, Meredith: Dolmen Music. München 1981, ECM 1197. LP
Monk, Meredith: Turtle Dreams. München 1983, ECM 1240. LP
Monk, Meredith: Candy Bullets and Moon. Composed by Meredith Monk & Don Preston. Vocals & bass: Meredith Monk. Organ & drums: Don Preston. (1967), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems, GPS 033, LP
(Monk, Meredith:) Meredith Monk and Vocal Ensemble: Do You Be. München 1987, ECM 1336/831 782-2. CD
Morrow, Charlie: 0 Yeh - Don't Die (1980), auf: SUGAR, ALCOHOL, & MEAT. New York 1980. Girono Poetry Systems, GPS 018-019, LP
Monk, Meredith: Sacred Song, Memory Song, Panda Chant II, Gotham Lullaby, Biography, Dolmen Music. SDR 2, 11.2.1990, 23.05-24.00 Uhr, Musik unserer Zeit
(Moss, David:) David Moss, Arto Lindsay: Shout & Twist, auf: David Moss: Full House. Moers 1984, MOERS MUSIC 2010. LP
Mucillo, Luis: Au dela des portes d'ivoire (1984). 4spuriges Tonband, Hochschule für Musik, Köln. Klangliche Realisation: Marcel Schmidt. Nach Texten von Ch. Baudelaire, J. Verne u. G. de Nerval. Interventionen 1986 (6.3.1986). Mitschnitt [1048]
Nath, Pandit Pran: Ragas. Yaman Kalyan. Punjadi Berva. Ausf.: Pandit Pran Nath (voice), Shyam Bhathnagar (tamboura), Fayyaz Khan /tabla), La Monte Young (tamboura). Paris 1971, SHANDAR 83.514. LP
NEGLIGE - electronic underwear - (= Wolfgang Foag, Karl Gerber, Penko, Günter Schroth): Are you ready: Auf: 11mal elektronische Musik aus München. München 1.988, CHAOS SOUND UNLIMITED LP 001. LP
Neil, Al: Stonehenge: singing, Prerecorded tape. Meditation, auf: ders.: Boot and Fog. Toronto 1980, Music Gallery Editions, MGE33. LP
Newton, Lauren: Konzert von Lauren & Steve Lockwood Quintett & George Lewis (Posaunist). Mozartsaal der Liederhalle in Stuttgart am 8.2.1985. Ausf.: Steve Lockwood (Keyboard), Thomas Horstmann (Gitarre), Uwe Eckert (Bass), Dieter Ilk (Schlagzeug), George Lewis (Posaune, Computer), Lauren Newton (Stimme). SDR 2, 16.2.1985, 22.00-23.00 / 23.05-23.40 Uhr, Treffpunkt Jazz, Dieter Zimmerle (Moderator) /Vokalimprovisationen/
Newton, Lauren; NANA; Dauner, Wolfgang: Bogentanz (Reiner Linke). Lauren Newton Gesang. NANA (Roger Hantschel, Altsaxophon; Hans Lüdemann, Piano; Reiner Linke, Bass; Klaus Mages, Schlagzeug), Köln. Wolfgang Dauner, Elektropiano, in: Jazz, Radio Jazz Group, Stuttgart, mit Wolfgang Dauner. SDR 2, 12.4.1986, 22.00-23.40 Uhr
Newton, Lauren: Conversation, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr
Newton, Lauren: Solo Project. Moers 1986, MOERS MUSIC 20XX. LP
Newton, Lauren: voiceprint. Wien 1988, Extraplatte EX 316147 CD
Newton, Lauren: 2nd Room - 2nd Conversation. Wien: Extraplatte o. J. EX 316143. LP
Niehaus, Manfred: Veni Sancte Spiritus für fünf Stimmen (1955). Ausf.: Collegium Vocale Köln, auf: Manfred Niehaus: Vokale Musik. Viersen, AULOS-Schallplattenverlag, AUL 53579
Nono, Luigi: La Fabbrica illuminata (1964) for solo voice and sound tape. Ha venido, Canciones para Silvia (1960) for solo soprano and six chorus sopranos. Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (1965) for solo voices and sound tape. Mainz 1970, Wergo Schallplatten, Heliodor/Wergo 2549012. LP
Nono, Luigi: "Il Canto sospeso" für drei Solostimmen, Chor und Orchester (1956). BR 2, 20.11.1978
Nono, Luigi: Un Volto, E Del Mare. Non Consumiano Marx pour voix et bande magnétique. o. 0. (Paris) o. J., Philips 6521 027. LP
Nono, Luigi: Contrappunto dialettico alla mente (1968). Ausf.: Coro da Camera della RAI u. a. Hamburg o. J., DGG Stereo 2561044, avantgarde, vol. 3. LP
Nono, Luigi: Sara dolce tacere für acht Solostimmen. Text von Cesare Pavese. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz/Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP
Nono, Luigi: Canti di vita e d'amore. Sul Ponte di Hiroshima für Sopran und Tenorsolo und Orchester (1960). Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60067. LP
NUOVA CONSONANZA: Improvisationen (1969). Ausf.: Gruppe Nuova Consonanza. Mario Bertoncini, Walter Branchi, Franco Evangelisti, John Heinemann, Egisto Macchi, Ennio Morricone. /"... e poi?", "Quasiraga", "Light music", "Ancora un trio", "Credo"/. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 643541. LP
Nurock, Kirk: Natural Sound. Ausf.: The Natural Sound Ensemble, The Natural Sound Quintet, Jay Clayton, guest soloist. Mainz 1982, Wergo Schallplatten, Wergo spektrum sm 1026. LP [1049]
O'Day, Anita: /scat vocal/, in: Stefan Winter: Die menschliche Stimme im Jazz. BR 2, 16.5.1985, 23.00 Uhr
Oliveros, Pauline: Horse Sings From Cloud. Rattlesnake Mountain. Pauline Oliveros, accordion & voice. New York 1982, Vital Records/Lovely Music, VR 1901. LP

Oliveros, Pauline: Open Circuits Om Mani Padme Hum. Realisation: die Autorin. Produktion: JCA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr, Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning
Oliveros, Pauline: Watertank software. The Gentle-short version, auf: VOR DER FLUT. Hommage an einen Wasserspeicher. Köln 1985, Eigelstein, ES 2025/26. Efa 17-6025/26. LP
Oliveros, Pauline et alt.: TASTING THE BLAZE. A collaborative spectacle by Pauline Oliveros, Deborah Hay and Tina Girouard. April 19, 1985, Opry House, Austin, Textas, auf: Musicworks. Toronto 1985/86, Nr. 33. Audiocassette
Olsen, Poul Rovsing: "Air! für Mezzosopran, Altsaxophon und Klavier. Ausf.: Harpans-Craft-Ensemble, Nordische Musiktage, Stockholm, 27.9.1978. BR 2, 14.11.1979, 23.00-24.00 Uhr, Zeitgenössische Kammermusik
ONE BAND: (Garrett List, George Lewis: Posaune, Frederic Rzewski, Mischa Mengelberg: Piano. 1984 gegründete WDR-Band): 1) A Machine (Garrett List, Stimme. F. Rzewski, Komp.). 2) Gar Giliam (Mischa Mengelberg, Komposition). WDR 3, 25.2.1986, 22.15-22.30 Uhr
(Ono, Yoko:) YOKO ONO PLASTIC ONO BAND: FLY. (London) 1971, Apple Records, SAPTU 101/102. 2 LP
Otte, Hans: alpha - omega für zwölf Männerstimmen, Orgel und Schlagzeug. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart. Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz, Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP
Otte, Hans; Helms, Hans G.: Daidalos. Eine Komposition in 7 Szenen für 4 Vokalsolisten und Instrumentalensemble. Leitung: Hans Otte. Bayerischer Rundfunk, 2. Programm, 1975. Auch auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1011. LP
Otte, Hans: Voicings. Radiophone Komposition. Komposition und Realisation: Hans Otte. WDR 3, 21.6.1988, 21.00-22.30 Uhr, Hörspielstudio, WDR-Produktionswettbewerb 1986, Acustica International [1050]
Pandit Pran Nath: "Dira Dira Ta Na": Tarana, Tin-tal, Madhya-laya/Raga Bhairaui (excerpt), auf: MUSIC FROM MILLS. Mills Collage. o. O. 1985. MC 001. LP
Penderecki, Krzysztof: Ecloga VIII. Ausf.: Schola Cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP
Penderecki, Krzysztof: Agnus dei. Ltg.: Klaus Martin Zeigler. BR 2, 12.11.84, 23.00 Uhr, Studio für Musik
Phillips, Tom: IRMA. Opera. Opus XII. Soloists & AMM. Matching Tye: Matchless Recordings o.J. (ca. 1989), MR 16. CD
Platz, Robert HP: Requiem nach einem Text von Bernd Rauschenbach. Aufnahme vom 29.9.1985, Raumplatzkonzert im Großen Sendesaal des WDR. WDR 3, 4.3.1986, 21.00 Uhr
Pongracz, Zoltan: Phonothese (1965/66). Instituut voor Sonologie van de Rijksuniversiteit Utrecht, Studio voor Elektronische Muziek. Serie "Avantgarde" der Deutschen Grammophon Gesellschaft, Hamburg o. J., STEREO 643 545. LP
Pope, Stephen Travis: Kombination XI: A Ritual Place for Processed Voices (1978-90), computer music on tape, based on the poem by Helmut Heissenbüttel, auf: CDCM Computer Music Series, Volume 13: The Virtuoso in the Computer Age--III. Centaur Records CRC 2166. CD
Pratella, Francesco Balilla: L'aviatore duo. Ausf.: Mitglieder der Gruppo d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: Musik des italienischen Futurismus. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts
Pratella, Francesco Balilla: La guerra (Krieg) für Piano. Ausf.: Mitglied der Gruppo d'Avantgardia Musicale di Parma, in: Hans Heinrich Raab: /Über den italienischen Futurismus/. Radio DDR 2, 11.4.1985, Musik des 20. Jahrhunderts
Pratella, Francesco B.: L'aviatore Dro op. 33, Fragmente 2. und 3. Akt für Klavier, Rombatore, Sibilatore, Scoppiatore, Ululatore und Stimmen (1912-1914). Interpreten: Tomás Nemec (Klavier), Slovak Quartet, auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Puccini, Giacomo: Katzenduett (Ausschnitt), in: Thomas Roth (Zusammenstellung): Spaß-literarisch. 2) Von großen und kleinen Malheurs. BR 2, 5.2.1986, 19.3020.00 Uhr [1051]
Radulescu, Horatio: "this occult ocean" für 17 Bass-Stimmen (1981, Fragment). HR 2, 8.7.1986
Radulescu, Horatio: "conclusive text" (Fragment, englische Version) op. lla (aus: "Flat for the eternal origins", 1970). HR 2, 8.7.1986
Radulescu, Horatio: "conclusive text". Sprecher: Petra Jungen, der Komponist. SDR 2, 13.5.1986
Radulescu, Horatio: "dorvind" für 48 Stimmen, op. 27 (1976) (14 Soprane, 10 Tenore, 14 Bässe, 10 Alt-Stimmen). HR 2, 8.7.1986
Reason, Richard: Live Every Minute: Ausf.: AG Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium Grünstadt. Leitung: Manfred Peters. SWF-Reihe "ars nova" Konzert vom 22.11.1983, Aula des Eichendorff-Gymnasiums Koblenz. SDR 2, 19.1. 1984, 21.35-23.00 Uhr, Neue Musik
Reibel, Guy: Suite pour Edgar Poe (Annabel Lee. Silence. Ombre). Voix: Laurent Terzieff, auf: ders.: /Ohne Titel/. Paris 1979, INA-GRM no. 9103re. LP
Reibel, Guy: Langages imaginaires. Paris 1983, INA-GRM no. 9113re. LP
Reich, Steve: It's Gonna Rain, auf: ders.: Live/Electronic Music. New York o. J., Columbia MS 7265. LP
Reich, Steve: Come out, auf: NEW SOUNDS IN ELECTRONIC MUSIC. New York o. J., CBS Odyssey 32160160. LP
Reich, Steve: "Mein Name ist..., Porträt der Schola Cantorum Stuttgart". Version für Tonband und Orchester /text-sound-composition/. Ausf.: Schola Cantorum Stuttgart, Radio-Sinfonie-Orchester Stuttgart. Leitung: Peter Eötvös. SDR 2, 19.11.1981
Reich, Steve: It's gonna rain (1965), Come out (1966), auf: ders.: Early Works. New York, Los Angeles 1987, Elektra/Nonesuch Records, 979 169-2. CD
Reimann, Aribert: Inane. Monolog für Sopran und Orchester. BR 4, 23.2.1986, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik
Reynolds, Roger: Voicespace (Voicespace I: Still (1975). Voicespace II: A Merciful Coincidence (1976). Voicespace III: Eclipse (1979). Voicespace IV: The palace (1980). Texte von S. T. Coleridge, S. Beckett, Jorge Luis Borges, James Joyce u. a. Stimmen: Philip Larson u. a. New York 1982, Vital Records/Lovely Music VR 1801-2 Stereo. LP
(Riedl, Josef Anton:) studio reihe neuer musik/Josef Anton Riedl. Seite A: POLYGONUM (1968), NR. 3 (1966-67), PAPERMUSIC (1968/70). Seite B: NR. 4/1(1968-69), Studien für elektronische Klänge II, I, IV (1959-62), VIELLEICHT-DUO (1963/70). Mainz o. J., WERGO Schallplatten, WER 60 066. LP
Riedl, Josef Anton: Musique concrète - Studie Ib, Studie Ia (1951), auf: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 3: 1950-1960. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola 1982. DMR 1007-9. LP

Riedl, Josef Anton: Glas-Spiele (Ausschnitt) (1974-1977) für selbstgebaute Instrumentarien. SR (1982), auf: Deutscher Musikrat (Hg.): Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland 8: 1970-1980. Köln: deutsche harmonia mundi, EMI Electrola 1983. DMR 1022-24. LP
Riedl, Josef Anton: Polygonum (1986). elektronische Musik, mit Singstimmen. Ausf.: Simone Rist, Nicolaus a. Huber (Stimmen), Josef Anton Riedl (elektronische Realisation). SDR 2, 15.2.1987, 23.00-24.00 Uhr
Riedl, Josef Anton: Komposition Nr. 4 (III) für konkrete und elektronische Klänge, Tonbänder, Stimmen und verschiedene Instrumente (Live). BR 2, 2.6.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie [1052]
Riedl, Josef Anton: Vielleicht-Duo. Lautkomposition. Mit Johannes Göhl. Realisation: Josef Anton Riedl. WDR 3, 7.5.1985, 21.00 Uhr; Hörspielstudio: Acustica international. Wiederholung: WDR 3, 21.10.1986, 22.10 Uhr, Hörspielstudio
Riedl, Josef Anton: "Vielleicht ist es so", Lautkomposition nach dem Satz "Vielleicht ist es so, vielleicht ist es aber auch nicht so" aus Georg Büchners "Leonce und Lena" für Stimmen, verschiedene Instrumente und elektronische Mittel. BR 2, Wiederholung Februar 1989
Riedl, Josef Anton: landschaftsbeschreibung I. Realisation: J. A. Riedl, Siemens-Studio München. BR 2, 14.11.:1989, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit
Riedl, Josef Anton: Musique Concrète - Studie II, 1951; 4 Lautgedichte als Musik zu Samuel Becketts „Spiel", 1964; Lautgedicht als Musik zu Georg Büchners "Leonce und Lena", 1963; Folge von Lautgedichten, 1977-.., auf: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Verlag 5/1998: Musik Sprechen. CD /CD-Beilage/
Riedl, Josef Anton: Folge von 4 Studien (Nr. 59, 61, 62/1, 62/2), Komposition Nr. 3 (1965/67), Un chien andalou (1959/75), Komposition Nr. 2 (1963/65), Sendezeichen (1962), Titelmusik (1962), Leonce und Lena (1963), auf: Siemens - Studio für elektronische Musik. Siemens Kulturprogramm. audiocom multimedia 1998. CD
Riehn, Reiner: ... Schatten von Liedern und der Leidenschaft Stimme... (elektronische Musik). Mitschnitt eines Konzerts Klang-Aktionen 84 im Marstall-Theater, München. Produktion: Institut vor Sonologie, Utrecht. BR 2, 5.6.85, 23.20 Uhr, Zeitgenössische Musik
Riehn, Rainer: Chants de Maldoror. Studio voor Elektronik Musiek van de Rijksuniversiteit Utrecht. Serie der "Avantgarde" der Deutschen Grammophon-Gesellschaft. LP
Riley, Terry: The Ethereal Time Shadow (1981-1982) (excerpt), auf: MUSIC FROM MILLS. o. O. 1985, MC 001. LP
Risset, Jean-Claude: L'Autre face. Ausf.: Maria Tegzes (Soprano), auf: : Electro Acoustic Music 1. Acton, Massachusetts/USA 1990, Neuma Records, 450-73. CD
Roberts, Megan: I Could Sit Here All Day (1976), auf: New Music For Electronic And Recorded Media. Berkeley 1977, 1750 Arch Records S-1765. LP
Rolnick, Neil B.: Vocal Chords for voice, and digital processors, auf: CDCM Computer Music Series, Volume 7: iEAR Studios at Rensselaer Polytechnic Institute, Troy, New York. Evanston, Il. 1990, Centaur Records CRC 2047. CD
Ross, Annie: Siehe Dave Lambard
Rouse, Mikel: Autorequiem, auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD
Ruebsaat, Sonja: Me By Myself In My Room. A vocal improvisation (1984), auf: MUSICWORKS. Toronto 1986, Nr. 35. Audiocassette
Rüegg, Mathias; VIENNA ART CHOIR: From No Art to Mo-(z)-Art. Featuring George Lewis (trombone), Lauren Newton (vocals), Wolfgang Puschnig (alto sax flutes). Moers 1983, Moers Music 2002. LP
Rüegg, Mathias: Siehe Ernst Jandl (1. Primarliteratur, 3. Autoren)
Rühm, Gerhard: Linzer Litanei. Ableiter (1978). Vier Übersetzungen (aus dem Deutschen). ORF 1, 9.12.1985, Mit Kommentar
Rühm, Gerhard: Aus dem Liebesleben der Pflanzen. Ausf.: Trio Basso, Köln. Mitschnitt der Uraufführung. WDR / SFB, 5.4.1986 [1053]
Rühm, Gerhard: "Foetus" (1974) und "Schöpfung" (1986/87). Ausf.: "belcanto"-Ensemble Frankfurt. HR 2, 22.8.1989, 21.30 Uhr, Neue Musik
Russolo, Antonio: Corale (1921); Serenata (1921). Originalaufnahmen, auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Russolo, Luigi: Risveglio di una città (1913); Klangbeispiele der Intonarumori. Intonarumori rekonstruiert von M. Abate und P. Verardo, auf der CD in: ders.: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Salbert, Dieter: Capriolen für hohe Frauenstimme, elektronische Module und Computerrhythmen. Ausf.: Alrun Saoranski (Gesang, Live-Elektronik), Wolfgang Grotian (Percussion, Drums, Synthesizer), Dieter Salbert (Computer). BR 2, 7.4.1986, 23.00 Uhr, Radiophonie
Santoboni, Riccardo; Maggia, Rossana: Omaggio a Luigi Russolo für Stimme und digitale Intonarumori (1995), auf der CD in: Luigi Russolo: Die Kunst der Geräusche. Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Johannes Ullmaier. Mainz: Schott 2000 (= edition neue zeitschrift für musik. Hrsg. von Rolf W. Stoll). Buch mit CD
Satoh, Somei: MANTRA for voice and electronics. San Francsico: New Albion Records 1988, NAO16 DAD. CD
Scelsi, Giacinto: Sauh III (1973) für vier gleiche Stimmen. Ausf.: Groupe Vocal de France. Ltg.: Michel Tranchant. Ars nova-Konzert des SWF, Hans-Rosbaud-Studio, Baden-Baden, 29.11.1985. SDR 2, März 1986, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik
Schaeffer, Pierre: 1er Panorama de Musique Concrète. (Classique, Bidule en ut; Études instrumentales; Expressionisme 1952; Primitif 1948; Cantate Dramatique; Trois Directions [= Etude aux Chemins de Fer, Etude Pathétique, Boîte à Musique). Paris: Ducretet-Thomson o. J. (ca. 1955)
Schaeffer, Pierre: Étude pathétique (aus Études de bruits), auf: ders.: Études / L'Oiseau Rai / Suite Quatorze. o. O., o. J., Philips, 6521021, prospéctive 21 siècle
Schaeffer, Pierre: Parole (Étude pathétique. Masquerage. Les Paroles gélées. Toutes la Lyre ou Vestige d'Orphée), auf: ders.: Parole et Musique. Paris 1982, INA-GRM no. 9106sc. LP
Schaeffer, Pierre: L'oeuvre musicale. Textes et documents inédits, réunis par François Bayle. 4 Musidiscs. Institut National de l'Audivisuel Groupe des Recherches Musicales (GRM) avec le concours du service des publications. INAGRM. Paris 1990 /mit Booklet/

Schaeffer, Pierre: Pochette surprise (1952); Bilude (für Klavier und Tonband, 1979); Solfège de l'objet sonore (1967, Ausschnitt); Etude pathétique (1948, Ausschnitt); Etude aux chemins de fer (1948, Ausschnitt); L'oiseau RAI (1950); L'aura d'Olga, Klangtest-Szene (1961, Ausschnitt), auf: Klangwelten. Exklusiv-CD-Beilage (WER 30252) zu Heft 5/97 der "Neuen Zeitschrift für Musik". Klangbeispiele zum Beitrag „Konkrete Musik" von Rudolf Frisius, in: Neue Zeitschrift für Musik. Mainz: Schott Wergo Music Media 1997, Heft 5, S. 14-21
Schiano, Mario: and his all stars. Milano 1978, Cramps Records, 5206 209, DIVerso n. 9. LP
Schmidt-Langhoff, Ulli: "Wind kam auf"; "glasatmam"; "Melkhaus"; "Peripherie des Römischen Reiches". Tonbandeinspielung. Frankfurt Feste 1985, "Musik, Poesie, Aktion", 22.9.1985, Mozart-Saal der Alten Oper. HR 2, 27.12.1985
Schnebel, Dieter: AMN für sieben Vokalgruppen. Ausf.: Vokalensemble Kassel. Ltg.: Klaus Maria Ziegler. BR 2, 6.6.1986, 8.30-8.45 Uhr, Komponisten in Bayern
Schnebel, Dieter: Atemzüge (1970/71) für mehrere Stimmorgane und Reproduktionsgeräte. Ausf.: Carla Henius u. a. Prod.: WDR 1972, auf: ders.: /Ohne Titel/. Mainz 1976, Wergo Schallplatten, WER 60 075. LP. Schluß der Komposition auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 6: 1960-1970. Köln 1983, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1018. LP
Schnebel, Dieter: "Blasmusik" für eine beliebige Anzahl von Vokalisten. Ausf.: Chor des Leininger Gymnasiums Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters.
Schnebel, Dieter: Deuteronium 31, 6 für 15 Solostimmen. Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK I. Mainz/Baden-Baden o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 026. LP. Auch auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 4: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi. DMR 1011. LP
Schnebel, Dieter: "Gedankengänge", Meditation für Stimme mit Hand und Fuß. Ausf.: Dieter Schnebel (Vokalaktionen), Beatrice Mathez-Wütherich (Flöte), Regula Häusler (Cello); Susanne Baltensberger (Cembalo). 1. Mitschnitt eines Konzerts der SWF-Reihe "Ars nova" vom 14.11.1984 in Donaueschingen, Uraufführung. SDR 2, 28.5.1985, 21.30 Uhr. 2. Mitschnitt des Konzerts des "Weekend Neue Musik" des Hessischen Rundfunks, Frankfurt am Main 1985. BR 2, 23.12.85, 21.30-22.00 Uhr, Studio für Musik
Schnebel, Dieter: "gesums" für Vokalisten. Erfahrungen 1,2. Ausf.: AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium, Grünstadt, Ltg.: Manfred Peters. Mit einer Einleitung des Komponisten. SDR-Konzert, Karlsruhe, 15.11.1985. SDR 2, 3.1.86, 21.30 Uhr, Studio für Neue Musik [1054]
Schnebel, Dieter: "Glossolalie 61" für Sprecher und Instrumentalisten (1959 1961). Ausf.: Ensemble Musica Negativa. Ltg.: Rainer Riehn. BR 2, 24.2. 1986, 23.00 Uhr, Experimentelle Musik
Schnebel, Dieter: Glossolalie für Sprecher und Instrumentalisten. Ausf.: Ensemble "Musica Negativall, Leitung: Reiner Riehm. (Sprecher: Doris Sandrock, Michael Foßberg, Michael Mandel, Ursula Obelode. Klavier: Irmilin Eckert. Harmonium: Günter Hempel. Schlagzeug: Paul Kello, Klaus Benning). BR 2, 24.2. 1986, 23.00 Uhr, Experimentelle Musik
Schnebel, Dieter: ":! (madrasha II)". Ausf.: Schola cantorum, Stuttgart; Ltg.: Clytus Gottwald, auf: NEUE CHORMUSIK II. Mainz 1974, Wergo Schallplatten, WER 60 070. LP
Schnebel, Dieter: ":! (madrasha II)" für 3 Chorgruppen und Tonband (1958/67-68). SDR 2, 4.6.1985, 22.00 Uhr, Studio für Neue Musik
Schnebel, Dieter: ":! (madrasha II)" für 3 Chorgruppen mit Tonband. Ausf.: Südfunkchor Stuttgart, Ltg.: Helmut Franz. Konzert des Warschauer Herbstes, September 1985. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr, Klassik aus der Welt des Gesangs
Schnebel, Dieter: "Maulwerke" für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte. BR 4, 6.10.85, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik
Schnebel, Dieter: "Memento" für Sprecher, Melodie-Instrument, Harmonie-Instrument und Schlagzeug. 1. Ausf.: Edith Rom (Sprecher), Aby Conaud (Posaune) Luise Inge Bos (Klavier), Robin Schulkowski (Schlagzeug). BR 2, 25.9.1985 Uhr 2. Ausf.: AG für Neue Musik am Staatlichen Leininger Gymnasium, Grünstadt, Lt.: Manfred Peters. SDR 2, 3.1.1986, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik
Schnebel, Dieter: Redeübung aus "Laut, Gesten, Laute" (1983/84) für Hand und Mund. BR 4, 6.11.1985, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik
Settel, Zack: Skweeit-Chupp, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
Skempton, Howard: A Humming Song für Stimme und Klavier. Ausf.: Uwe Kany, Julia Fath, AG NEUE MUSIK, Staatl. Leininger Gymnasium Grünstadt, Ltg. Manfred Peters. SDR 2, 24.1.1989, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik
Smalley, Denis: Pneuma. Ausf.: Singcircle; Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC / SINGCIRCLE / Gregory Rose. London 1983, Hyperion Records, A 66060. LP
Smith, Michel: Style de bougalou, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
SONDE: /Andrew Culver, Charles de Mestral, Pierre Dostie, Chris Howard, Robin Minard; Montreal/. Konzert INVENTIONEN. Elektroakustische Musik Berlin, 15.2.1984
Spahlinger, Matthias: sotto voce. Ausf.: Scola cantorum, Stuttgart. Leitung: Clytus Gottwald /keine weiteren Angaben/
Spahlinger, Mathias: "Verfluchung" für drei Vokalisten mit Holzschlaginstrumenten. Ausf.: Trio EXVOCO. Konzert der SWF-Reihe "Ars nova", 25.4.1989, Kleine Aula der Staatl. Hochschule für Musik Trossingen. SDR 2, 13.2.1990, 21.30 Uhr, Neue Musik
Stäbler, Gerhard: "drüber..." für acht aktive Schreier, Violoncello, Synthesizer und Tonband. Dortmund 1987, PLÄNE 88553. LP
Stahmer, Klaus: Die Landschaft in meiner Stimme (1978) für Stimmen und Mikrophon in: Trio EXVOCO: LAUTSPEKTAKEL DADA. Poesie für Stimmen. NDR 3, 4.6.1983, Hörspieltag 1983, Live-Sendung
Stahmer, Klaus: Selbstporträt mit Landschaft. Realisation: Klaus Stahmer. BR 2, "Radiophonie" /keine weiteren Angaben/
Stahmer, Klaus Hinrich: Hommage à Daidalos (1989) für 6 Frauenstimmen und Steinklängen. Ausf.: Das "Belcantoensemble-frankfurt" /Andrea Baader, Helga Anskann (Sopran), Bettina Buschmann, Christa Kerm, Birgit Kindler (Mezzosopran), Saskia Pfeilsticker (Alt), Dietburg Spohr (Sopran und Leitung)/. BR 2, 20.3.1990, 23.07 Uhr, Musik unserer Zeit

Stockhausen, Karlheinz: Gesang der Jünglinge (1955/56). Elektronische Musik. Realisation: K. Stockhausen, G. M. Koenig. Produktion: Polydor, Hamburg 1958, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 3: 1950-1960. Köln 1982, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1008. LP [1055]
Stockhausen, Karlheinz: Gesang der Jünglinge. Realisation des Elektronischen Studios des WDR Köln. Neue Stereo Version, Juli 1968. o. 0. o. J., DGG 138811. LP
Stockhausen, Karlheinz: CARREE für 4 Orchester und 4 Chöre. Ausf.: Radiosinfonieorchester Berlin, RIAS-Kammerchor, Karlheinz Stockhausen. Dirigenten: Arturo Tamayo, Jacques Mercier, Lucas Foss, Marc Foster. Festakademie aus der Nationalgalerie. Eröffnung der Berliner Festwochen 1986. RIAS, 1.9.1986. Auf Platte: Ausf.: Sinfonie-Orchester und Chor des Norddeutschen Rundfunks Hamburg. Dirigenten: Mauricio Kagel, Karlheinz Stockhausen, Andrzej Markowski, Michael Gielen. o. O., o. J., DGG, serie avantgarde 104989. LP
Stockhausen, Karlheinz: MIKROPHONIE II für Chor, Hammondorgel und Ringmodulation. Aufnahme des WDR Köln. Mitglieder des Chors des WDR Köln, des Studiochors für Neue Musik Köln; Alfons Kontarsky, Hammondorgel. o. 0. o. J., CBS S 61 106, Music of our Time. LP
Stockhausen, Karlheinz: MOMENTE für Sopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten. Version 1965. Ausf.: Martina Arroyo (Sopran), Aloys Kontarsky (Hammondorgel), Alfons Kontarsky (Lowreyorgel). Der Kölner Rundfunkchor; Chordirektor: Herbert Schernus. Mitglieder des Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchesters, Ltg.: Karlheinz Stockhausen. Mainz o. J., Wergo Schallplatten, WER 60 024. LP
Stockhausen, Karlheinz: Stimmung für 6 Vokalisten. Ausf.: Collegium Vocale Köln, Ensemble an der Rheinischen Musikschule. Hamburg o. J., DGG stereo 2561043, avantgarde, vol. 3. LP
Stockhausen, Karlheinz: Stimmung für 6 Vokalisten (1968). Ausf.: Collegium Vocale Köln. Prod.: WDR 1982, auf: Zeitgenössische Musik in der BRD. Hrsg. vom Deutschen Musikrat, Bonn. Folge 7: 1960-1970. Köln 1983, EMI, deutsche harmonia mundi, DMR 1019-21. LP
Stockhausen, Karlheinz: "Atmen gibt das Leben" für Chor und Soli. BR 4, 6.10. 1985, 22.05 Uhr, Zeitgenössische Musik
Stockhausen, Karlheinz: Goldstaub für kleines Ensemble ("Aus den sieben Tagen", Mai '68). Ausf.: Peter Eötvös (Elektronic u. a.), Herbert Henk (Sitar, Stimme u. a.), Michael Vetter (Stimme, Blockflöte u. a.), Karlheinz Stockhausen (Alarmglocke u. a.) /keine weiteren Angaben/
Stone, Carl: Se Jong. Realisation: der Autor. Produktion: ICA, Los Angeles. WDR 3, 19.3.1985, 21.00 Uhr. Hörspielstudio. Acustica international. Sounds in in Motion. 6 Kompositionen für das Olympic Art Festival Los Angeles 1984. Vorgestellt von Klaus Schöning
Stone, Carl: Shibucho, auf: KEYBOARD's soundsheet. Cupertino, CA/USA 1987, Vol. 13, No. 1, January, special issue, "Experimental Music"
Stone, Carl: Kamiya Bar (excerpts), auf: Century XXI, USA 1 - Electronics. San Germano (AL) - Italy, Robi Droli, New Tone Records 1994, nt 6730. CD
Subotnik, Morton: The Last Dream of the Beast (1978, Revised 1982 & 1984), auf: The Art of Joan La Barbara. Los Angeles, New York 1985, Nonesuch Recocrds 78029. LP
Szymanski, Pavel: Lux aeterna. Kanon für 3 Chorgruppen und 2 Instrumentalgruppen. Ausf.: Südfunkchor Stuttgart. Ltg.: Helmut Franz. Polnische Instrumentalgruppe. Konzert des Warschauer Herbstes 1985. Aufnahme des Polnischen Rundfunks. SDR 2, 10.1.1986, 18.30 Uhr [1056]
Taylor, Cecil: Chinampas. London 1988, Leo Records. LP
Taylor, Dub: Lumière for synthesized & concrete sound (1972). Glendale, Ca. o. J., Varèse International Productions, VS 81001. LP
Toch, Ernst: Geographical Fugue (1930) & Valse for spoken Chorus (1961). Ausf.: Camerata of Los Angeles, H. Vincent Mitzelfelt, Conductor, auf: Ernst Toch In Retrospect. Los Angeles 1975, Crystal Records, Stereo S 502. LP
Toch, Ernst: "Fuge aus der Geographie" für Sprechchor, auf: Die Dreißiger Jahre. 2. Teil der Edition "Musik zwischen den Kriegen". Eine Berliner Dokumentation. Wedemark 1987, Thorofon Capella, MTH 342. LP
Tofani, Paolo: Indicazione z. Voce solista: Antonella Fattori /text-sound composition/, auf: ders.: indicazioni. Milano 1977, Cramps Records, 5206 208, DIVerso n. 8. LP
Toop, David: Do the bathosphere. The divination of the bowhead whale. The Chairs story. Ausf.: David Toop, Brian Eno, Paul Burwell, Hugh Davies, Frank Perry, auf: Max Eastley/David Toop: New and rediscovered musical instruments. London 1975, Island Records, obscure no. 4. LP
Trio Maggie Nichols, Günter Christmann, Detlev Schönenberg: Freie Improvisationen (Juni 1979): Two ways; International Animals; Naughty Boy. WDR 3, 5.11. 1986, 22.15 Uhr [1057]
Vasconcelos, Nana: Vozes (Saudades), auf: ders.: Saudades. München 1980. ECM 1147. LP. CD 1147 / 829380-2
Veerhoff, Carlos H.: Gesänge aus Saint Sarah. Konzertantes Hörspiel. Ausf.: Eva Tschappo (Sopran). Sinfonieorchester des BR, Ltg.: Georg W. Schmähe. BR 4, Studio für Musik /keine weiteren Angaben/
VIENNA ART CHOIR / Mathias Rüegg: Five Old Songs. Moers o. J., Moers Music, MOERS MUSIC 02036, LP /Lauren Newton: Scat-Gesang/
VIENNA ART ORCHESTRA: Dinge aus ihrem Zusammenhang reißen auf: dies.: Serapionsmusic. Moers 1986, MOERS MUSIC 02050. LP /Scat-Gesang von Lauren Newton/
VIENNA ART ORCHESTRA: Nannans Gang. Moers Jazz Festival. WDR 3. 22.11.1983, 22.20-22.30 Uhr
VIENNA ART ORCHESTRA: Treffpunkt-Jazz-Konzert am 7.6.1985 im Theaterhaus Stuttgart-Wangen. SDR 2, 18.6.1985, 23.05-24.00 Uhr, 25.6.1985, 23.05-24.00 Uhr, Jazz aktuell
VIENNA ART ORCHESTRA: Auf Tournee in der Schweiz 1981. BR 2, 5.9.1986, 23.0024.00 Uhr
Villa-Rojo, Jesus: clarinettissimo. Milano 1976, Cramps Records, CRSLP 6204, DIVerso n. 4. LP
Vinao, Alejandro: Go. Based on a text by Jan Cross. Voices: Sue Bickley u. a., auf: STOCKHOLMS ELEKTRONMUSIK-FESTIVAL 1981. Stockholm 1981, Fylkingen Records FYLP 1026 STEREO. LP
Vivier, Claude: Lonely Child. Ausf.: Susan Narucki (Sopran), Schönberg Ensemble, Ltg.: Reinbert de Leeuw. WDR 3, 22.07.2001, 23.05 Uhr, WDR 3 open: Studio Neue Musik: Kunstsprachen
VOCAL SUMMIT (Bobby McFerrin, Ursula Dudziac, Jeanne Lee, Laureen Newton): /Vokalimprovisationen/. Donaueschingen 1983. BR 2, 6.2.1984, 23.00 Uhr, Studio für neue Musik
VOCAL SUMMIT: /Vokalimprovisationen/. SDR 2, 11.2.1984, 23.05-24.00 Uhr

VOCAL SUMMIT (Jay Clayton, Jeanne Lee, Urszula Dudziak, Bob Stolloph): Live-Mitschnitt eines Konzerts im "Alten Kelter" in Bietigheim-Bissingen 1984. SDR 2, 27.4.1985, 23.05-23.40 Uhr, Treffpunkt Jazz. Swingende Gesangsgruppen und Vocal Summit. Dieter Zimmerle, Moderation
Voigtländer, Lothar: "Ex voce II", eine radiophonische Motette. Realisation: Lothar Voigtländer. BR 2, 5.5.1987, 23.00 Uhr, Radiophonie [1058]
Waldman, Anne: Uh-Oh Plutonium. Words & vocals: Anne Waldman. Drums: Bob Medici. Bass: Andy Heermans. Prophet 5: Jack Waldman. Clavinet: Carl Casella. Background vocals: Gigi Hegeman, Barbara Gee. Guitar & mix: John Cells. (1984), auf: BETTER AN OLD DEMON THAN A NEW GOD. New York 1984, Giorno Poetry Systems GPS 033. LP
Walton, William: Façade. An Entertainment with poems by Edith Sitwell. Ausf.: Dame Edith Sitwell / Peter Pears. The English Opera Group Ensemble, Anthony Collins. London o. J., Decca - eclipse, Stereo ECS 560. LP
Walton, William: Façade. An Entertainment. Verses by Dame Edith Sitwell read by Fenella Fielding and Michael Flanders. Academy of St. Martin-in-the-Fields, Neville Marriner, conductor. Hollywood, Ca. o. J., Capitol/Angel, S-36837. LP
Walton, William: Façade - Façade 2. Ausf.: Peggy Ashcroft, Jeremy Irons; London 1989, DECCA 421 717-2. CD
[Weiss, Ruth:] Der literarische Faden im Fluss des Spiels. Raymond Federman und Ruth Weiss im Gespräch mit Bert Noglik. DLF Köln, 25.05.2001, 22.05-22.50 Uhr, JazzFacts
Weiss, Ruth: Poetry & Allthatjazz. Konzertmitschnitt JazzFest Berlin 2000 im HdKW. rk, 29.09.2001, 23.00-24.00 Uhr, Late Night - Jazz Live. Am Mikrofon: Hans Rainer Lange
Willmann, Roland: Nox et tenebrae et nubila. Ausf.: Chor der Hochschule für Kirchenmusik Rottenburg, Gäste der Chorwoche "Cantio Nova", Ltg.: Stefan Schuck. Konzert vom 29.04.2001 in der Zehntscheune in Rottenburg/N. SWR 2, 10.07.2001, 19.05 Uhr, Ars Nova Konzert, 15. Tage für Neue Musik Rottenburg / Neue Musik - Grafik - Musikalische Grafik
Winkler, Gerhard: Excursion. Ausf.: Lukas Ciske (Perkussion), Sprachsynthesizer mit Texten Adolf Wölflis, Ltg.: Gerhard Winkler. Konzert Wien Modern, "Wölfli Voyages". Ö 1, 28.11.2001, 16.05-16.20 Uhr, Zeit-Ton
Wishart, Trevor: RED BIRD. A political prisoner's dream. York 1978, YES 7. LP
Wishart, Trevor: Beach Singularity. York 1979, YES 8. LP
Wishart, Trevor: Anticredos. Ausf.: Singcircle, Ltg.: Gregory Rose, auf: MOUTH MUSIC / SINGCIRCLE / Gregory Rose. London: Hyperion Records 1983, A 66060. LP
Westerkamp, Hildegard: A walk through the city (1981). Berlin, Interventionen 1986. Mitschnitt
Westerkamp, Hildegard: Whisper Study (1975) (oder 1978/79). Berlin, Interventionen 1986; 2spuriges Tonband, Simon Fraser University, Vancouver. Mitschnitt
Westerkamp, Hildegard: His Master's Voice. Berlin, Interventionen 1986. Mitschnitt
Winkel, Fritz; Krause, Manfred: Morsezeichen. 1964. Aufnahme: Technische Universität Berlin. Studio für elektronische Musik. Kopie. Spulentonband
Winkel, Fritz; Krause, Manfred; Rüfer, Rüdiger: Persischer Sinnspruch (zum Geburtstag von Boris Blacher 1964). 1963. Aufnahme: Technische Universität Berlin, Studio für elektronische Musik. Kopie
Wishart, Trevor: VOX (1-6). Electric Phoenix. London: Virgin Classics Limited 1990. LP
Wishart, Trevor: Vocalise, auf: VOCAL NEIGHBORHOODS. A Collection from the Post-Sound Poetry Landscape. CD, in: Leonardo Music Journal, Volume 3, 1993, Leonardo, MIT Press Journals, Cambridge, USA
Wishart, Trevor: Tongues of Fire. Trevor Wishart 1994 (OTP001). CD
Wölfli. Gelesen und vertont. Hrsg. von der Bernischen Kunstgesellschaft und der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern. Bern 1978. LP
Wolf, Christian: Drei Stücke aus "Prose Collection". 1. BR 2, 26.4.1982, "Neue Musik". 2. Ausf.: Arbeitgemeinschaft für Neue Musik des Leininger Gymnasiums Grünstadt/Pfalz. Ltg.: Manfred Peters. BR 2, 26.4.1982, 23.00 Uhr
Wolf Christian: "You blue it" aus "Prose Collection". Ausf.: Ensemble Neue Musik, München, Ltg.: Dieter Schnebel. BR 2, 23.4.1980, 23.00 Uhr
Wolf, Christian: Changing the System. Ausf.: Christian Wolf und die Gruppe Frederic Rzewski, Gordon Mumma, David Behrmann, Garrett List, John Gibson und Gäste. Ort/Zeit: Metamusik Festival Berlin 1974. BR 2, Kunstkopfstereophonie
Wolman, Amnon: Man-Bridge, auf: Électro clips. 25 instantanés électroacoustiques. Montréal (Québec)/ Canada 1990, Empreintes Digitales IMED-9004-CD. CD
Wüthrich-Mathez, H.: Genossin Cäcilia. Realisation eines Konzepts. Ausf.: Hanna Aurbacher (Sopran), Theophil Maier (Tenor). Ensemble Mixed Media Basel. Ort/Zeit: Donaueschingen 1978. BR 2, 11.12.1978, 40 Min. [1059]
Xenakis, Iannis: Oresteia. Suite for Ensemble of 12 Instrumentalists, Mixed Chorus and Children's Choir. Ausf.: "Ars Nova" Ensemble, Stephane Caillat Vocal Ensemble, Stephane Caillat, Director. Maitrise de Notre-Dame de Paris, Abbé Jean Revert, Director. Marius Constant, Director. New York o. J., The Musical Heritage Society, MHS 1200. LP
Xenakis, Iannis: Nuits für zwölf Stimmen (1967/68). Widmung: Für Euch, politische Gefangene ... Ausf.: Groupe vocal de France. Ltg.: Michel Tranchant. Ars nova-Konzert des SWF, Hans-Rosbaud-Studio, Baden-Baden, 29.11. 1985. SDR 2, März 1986, 21.30 Uhr, Studio für neue Musik
Xenakis, Iannis: Nuits (1968) pour 12 voix mixtes. Ausf.: Groupe Vocal de France; direction: Michel Tranchant. Paris, ARION 1989, ARN 68084. CD /das Heulen von Schakalen/
Young, La Monte: 13 I 73 5 : 35 - 6 : 14 : 03 PM NYC. Ausf.: The Theatre of Eternal Music, La Monte Young, Marian Zabelka, Mia; Smekal, Giselher: Somateme. Körperklänge /Aura, Organarie/. Berlin Edition RZ, Parallele 2. LP
Zazeela, Jon Hassell, Garrett List, auf: La Monte Young, Marian Zazelle, The Theatre of Eternal Music: Dream House 78'17". Paris o. J., Shandar 83.510. LP
Zender, Hans: Bremen wodu? (1967). Text: Helmut Heißenbüttel. Sprecher: Alfred Feußner. Elektronisches Studio der Musikhochschule, Köln. Moog-Synthesizer. SWF, 20.11.1984
Zender, Hans: Mnemosyne - Hölderlin lesen IV für Stimme, Streichquartett, Textprojektion und Zuspielbänder. Ausf.: Arditti String Quartett, Salome Kammer (Stimme). Wittener Tage für neue Kammermusik 2001. WDR 3, 02.08.2001, 20.05 Uhr, Internationale Musikfestspiele
Zimmermann, Bernd Alois: Requiem für einen jungen Dichter. Ausf.: Dorothy Dorow (Sopran); Günter Reich (Bariton); M. Schoof (Trompete); Matthias Fuchs, Hans Franzen (Sprecher); Loevendie Quartett; RIAS-Kammerchor; Ltg.: Erich

Brochhazs; Österreichischer Rundfunkchor, Ltg.: Gottfried Preinfalk; Radio-Philharmonisches Orchester und großer Rundfunk-Chor des NOS Hilversum, Ltg.: Michael Gielen. BR 2, 2.11.19.81, 20.05-21.15 Uhr
Zimmermann, Bernd Alois: Musique pour le souper du Roi Ubu mir Couplets von F. C. Delius, I. Drewitz, U. Friesel, G. Hoffmann, Y. Karsunke (+ Präsentation), A. Mechtel. Ausf.: Ensemble modern, Ltg: Hans Zender. Mit einer Einleitung von Hans Zender. Wiedergabe des Benefiz-Konzerts vom 22.6.1986 anläßlich des 49. Internationalen PEN-Kongresses in Hamburg. NDR 2, 8.10.1986, 20.15-21.00 Uhr
Zimmermann, Bernd Alois: Musique pour le souper du Roi Ubu, ballet noir en sept parties avec une entrée (1966). Sprecher: Ludwig Harig. RSO Saarbrücken, Ltg.: Hans Zender. SDR 2, 12.1.1984, 22.40 Uhr
Zinsstag, Gérard: Ubu Cocu. Opéra bouffe. Livemitschnitt, Theater St. Gallen, Mai 20001. Sinfonieorchester St. Gallen, Ltg.: Jürg Wyttenberg. DRS 2, 04.11.2001, 19.00 Uhr
Zonailo, Carolyn: Journey to the Sibyl, with Howard Broomfield and Al Neil. Music Gallery Editions 33 EP
Zulueta, Jorge: L'Empire de Dadi, Musiktheater zu Erik Satie. Ausf.: Grupo Accion Instrumental: Komposition und musikalische Leitung: Jorge Zulueta. SDR 2, 20.5.1986, 21.30-23.00 Uhr [1060]

V. Sonstiges

(Geerken, Hartmut:) Selbstporträt Hartmut Geerken in Kabul (Lesung aus 'Obduktionsprotokoll' mit eigener Musik). Prod.: SDR. Hartmut Geerken, Kabul 1975. SDR 2, 23.4.1976, Studio für Neue Literatur im Radio-Essay. Neue bundesdeutsche Literaturszene VI
Geerken, Hartmut: fuss wie zum mambo. Lesung aus "motte motte motte". Prod.: NDR 1988. NDR 3, 16.1.1989
- Lesung. 12. Bielefelder Colloquium Neue Poesie. Prod.: WDR 1989. WDR 1, 2.4.1990
- mappa take five. Sprechstück anläßlich der Veranstaltung "Kikakoku Ekoralaps! Ein Abend phonetischer Poesie" mit Klaus Ramm, Franz Mon, Oskar Pastior und Hartmut Geerken. Teil 2. Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung in der Bremer Kunsthalle am 21.1.1990. Prod.: RB 1990. RB 2, 11.4.1990
- fliegen pilze: merkungen & anmerkungen zum schamanismus in sibirien & andechs. Prod.: BR 1996. BR 2, 12.1.1996 /Im Anschluß an das Hörspiel "bunker"/
- "sachweiser" aus "kant". Lesung vom 30.4.1999, 22. Bielefelder Colloquium Neue Poesie. Prod.: WDR 2000. WDR 3, 2.5.2000, Forum Poesie

(Geerken, Hartmut:) Aber bevor er anfängt zu wirken, isst man den Fliegenpilz doch. Neue Moskauer Poesie und Aktionskunst. Prod.: WDR/BR/SFB 1985. WDR 2, 17.6.1985
Rothenberg, Jerome: Reading from POLAND/1931. Milwaukee, Wisconsin o. O., Membrane Press, New Fire Tapes. Audiocassette /Poland/1931, Cokboy, A Book of Testimony, Esther K comes to America/
Thoreau, Henry David; Anders, Günther; Noll, Alfred J.: Ungehorsam gegen den Staat. Hrsg. von Alfred J. Noll. Wien: Edition S, Verlag der Österreichischen Staatsdruckerei 1990 /Buch mit Audiocassette: Helmut Qualtinger liest Henry David Thoreaus "Über die Pflicht zum Ungehorsam gegen den Staat"/
Zweig, Ellen: Other reckless things /filmsoundtrack, excerpt/. Edited by SPIRAL MAGAZINE. Pasadena, April 1985. Audiocassette

3. Filmographie

Filme/Videos/CD-ROMs

(Alvear, Maria de:) Günter Atteln (Regie): Maria de Alvear: Sexo puro. Porträt. West 3, 10.09.2000, 11.00-12.00 Uhr
Amaducci, Alessandro: ARRIGO LORA-TOTINO. Il teatro della parola. Lindau s.r.l. Torino 1996, 30 Min.
Anderson, Laurie: Home of the Brave. USA 1985. 3SAT, 13.05.1994, 23.10-00.40 Uhr
(Anderson, Laurie:) Anonymus: Laurie Andersons Deutschlandtournee. 3SAT, 21.05.1995, 09.30 Uhr, Aspekte
- Michael Blackwood: Frauen in der amerikanischen Musik. Die Sinnlichkeit des Klangs: Laurie Anderson, Pauline Oliveros, Meredith Monk, Tania Leon. 1PLUS, 28.10.1993, 22.40-23.40 Uhr
- Reto Kaduff: Laurie Anderson. Ein Porträt. 3SAT, 09.11.1994, 22.30 Uhr. neXT
- Alexander Kluge et alt.: Laurie Anderson erstmals in Concert mit Michael Waisvisz: Konzert der Tiere. SAT1, 22.02.1993, 23.15-23.50 Uhr, New & Stories, Doppelmagazin / DCTP. Auch in: RTL, 20.12.1992, 22.45-23.00 Uhr, Prime Time - Spätausgabe
- Walter Knofel, Gerd Stein: Laurie Anderson. Interviewer: Dietrich Dietrichsen. Bay. Fernsehen, ca. 1988
Anthologie de Poésies Sonores, 1964-1993. Hrsg. von R. Martel & N. Perrault. Québec: Le Lieu, 1993
(Artaud, Antonin:) Anonymus: Mit Antonin Artaud über seinen letzten Ritt zu den Tarahumaras, in: FREISTIL oder Das Meer ist so blausoblau. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Christhart Burgmann. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1990
- Bitter, Rudolf von: Auf der Suche nach der verlorenen Kraft. Antonin Artaud (1896-1948). Bay. Fernsehen, 18.09.1999, 21.30-22.15 Uhr
- Gérard Mordillat (Regie): An der Seite von Antonin Artaud. Fernsehfilm mit Samy Frey. ARTE, 1994
- Gérard Mordillat, Gérôme Prieure: Antonin Artaud. Interview mit Marthe Robert, Henri Thoma, Pauline Thévénet. ARTE, 1994, Profil
Artmann, Hans Carl: Lesung, in: in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil. 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr
Artmann, Hans Carl: Lesung, in: Michael Wendt (Regie): Die schönen Seiten der Luftpost. Mit H. C. Artmann und Stephan Franke. Prod.: BR 1979. BR-alpha, 09.12.2000, 0.00-1.30 Uhr
Artmann, Hans Carl: Aus meiner Botanisiertrommel. Lesung. 3SAT, 09.06.1996, 10.15-10.45 Uhr, Zum 75. Geburtstag von H. C. Artmann
Artmann, Hans Carl: Lesung des Textes "Auf dem Schiff". Prod.: ORF Wien 1988. 3SAT, 01.04.1995, 13.00-13.10 Uhr
Artmann, Hans Carl: Lesung, in: Hubert Winkels (Mod.): Bestenliste. Literaturmagazin Juni 2001. SW3, 17.06.2001, 11.00 Uhr

(Artmann, Hans Carl:) Hans Carl Artmann. Dokumentation: 75 Künstler und Freunde feierten mit ihm seinen 75. Geburtstag. Dichter, Komponisten und Maler präsentierten 75 Uraufführungen - Variationen über Artmanns Gedicht "Wald". 3SAT, 13.06.1996, 22.25-22.55 Uhr
- Lars Brandt: Hans Carl Artmann. Porträt. Prod.: WDR 2000. West 3, 14.12.2000, 23.45-0.45 Uhr
- Krista Fleischmann: Ich über mich. Autobiographische Notizen von Hans Carl Artmann anläßlich des 70. Geburtstages des Schriftstellers. Ö1, 09.06.1991, 20.15-21.15 Uhr
- Michael Kreihsl (Regie): Zeitstimmung. Eine Reise entlang der Texte von H. C. Artmann und der Musik von H. K. Gruber. Mitwirkende: Klangforum Wien, Ltg.: Johannes Kalitzke. 3SAT, 23.01.1999, 19.20-20.00 Uhr
- Hans-Christoph und Rosemarie Stenzel: POEtarium. Staub der an Asche erinnert. (München:) distelfilm, Verlag Klaus G. Renner 1991
- Hans-Christof und Rosemarie Stenzel: Über die Geschichte eines Films oder Mit dem Dichter auf der Suche nach dem Film in Worten und Bildern. Bay. Fernsehen, 20.11.1994, 00.05-01.25 Uhr
(Balla, Giacomo:) Karin von Maur: Giacomo Balla: Abstrakte Geschwindigkeit und Geräusch. ARD, 21.07.1991, 100 Meisterwerke. 10 Min.
Ball, Hugo: Karawane. Rezitation: Pere Sousa, PKP. Video Poetry in the World 94 ed. by Xavier Sabater and Pere Sousa. Barcelona: La PAPA 1994
Ball, Hugo: Krippenspiel (Ausschnitt), In: Anonymus: Bericht über die Arbeitsgemeinschaft "Neue Musik" des Leininger Gymnasiums Grünstadt. SW3, 06.11.1997, 22.00 Uhr, Kultur Südwest
(Ball, Hugo:) Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1PLUS. 1. Folge: Hugo Ball: Wolken. 1PLUS, 01.02.1993
THE BEAT EXPERIENCE. New York: The Voyager Company 1995. CD-ROM, Begleitmaterial zur Ausstellung "Beat Culture and the New America: 1950-65", Whitney Museum of American Art /Mit Texten, Lesungen von William Burroughs, Allen Ginsberg, Jack Kerouac u. a./
Bericat, Pedro F.: Proceso Inmaterial. Barcelona: Sindicato de Trabajos Imaginarios o. J. PO. SO. 03.V
(Berio, Luciano:) Reuven Hecker: Luciano Berio - Komponist und Philosoph. Porträt. Deutscland 2000. ARTE, 25.10.2000, 21.45-23.20 Uhr /Mit David Moss, Umberto Eco und Luciano Berio/
BOBEOBI / impressionen vom ersten internationalen festival der poesie sonore berlin / vom 30. september bis 2. Oktober 1994 in der „wabe". konzeption & realisation: sylke bluhm, robert engelhardt, eva hübner. Berlin: Förderband e. V. - Kulturinitiative Berlin 1994. (mit J. Blonk, H. Chopin, P. Dutton, B. Heidsieck, I. Hintze, B. Jammeh, A. Lora-Totino, D. Moss, R. Nikonova, V. Scherstjanoi, E. Schipper / G. Christmann, S. Segay, E. Szkárosi, L. Wendt, T. Wishart. Videomitschnitt
BOBEOBI - Festival 2, in der „Wabe", Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-28.04. 1996. Berlin: Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte und Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg 1996 /Mit Brendel, Cahen, Drees, Fjodoroff/Thalgott, Hutchinson, Jones / Noon, Mann, Minarelli, Mon, Moss, Pastior, Papp, Prigent, Rajkowski, Rhode, Scherstjanoi, Steinbacher, Stewart/ Videomitschnitt. 3 Videocassette à 180 Min.
Boretz, Benjamin: music/ /consciousness/ /gender. texts, musics, textsoundmusics, images for live speaker and prerecorded speakers, musics and images on audio and videotape. august/december 1994, february/april 1995. red hook, ny: open space 1996. OPEN SPACE VIDEO 1. 89 Min.
Brau, Jean-Louis: La Barque de la Vie courante (Film). Paris 1952
Burroughs, William S.: Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion
(Burroughs, William S.:) Howard Brookner (Regie): Burroughs. Dokumentarfilm, USA 1983. Mit Lauren Hutton, William S. Burroughs, Patti Smith, Terry Southern, Allen Ginsberg, Jackie Curtis, Brion Gysin, Francis Bacon. 86 Min.
- Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994
Cage, John: 3 x John Cage: Suite for toy pianos. The wonderful widow of 18 springs. Bacchanal for prepared piano. Prod.: SRG 1983. 3SAT, 11.10.1992, 22.30-22.56 Uhr
Cage, John: one/11 nd 103. 3SAT, 10.10.1992, 23.00-00.30 Uhr
(Cage, John:) Anonymus: Zum Tode von John Cage. ARD, 13.08.1992, 20.12 hr, Tagesschau
- Anonymus: Zum Tode von John Cage. ZDF, 13.08.1992, 19.18 Uhr, heute
- John Cage - Wanderer zwischen den Welten: 1. Wer war dieser John Cage? Einführung. 2. Die Rache der toten Indianer (D 1993). 3. Präsentation. 4. Cage-Cunningham (USA 1991). ARTE, Februar 1993, 20.40-00.30 Uhr, Themenabend
- Peter Greenaway: Dokumentation über amerikanische Komponisten: 2. John Cage. Bay. Fernsehen, 20.12.1989
- Hans G. Helms: Birdcage. Porträt des Komponusten John Cage. Eine Filmcollage. 1PLUS, 13.10.1992, 22.20-23.25 Uhr
- Henning Lohner: Der Komponist als Philosoph: John Cage. ZDF, 17.06.1991, Musikwerkstatt
- Henning Lohner: Utopie im Niemandsland. Porträt von John Cage. Prod.: 3SAT 1992. 3SAT, 05.09.1992, 23.25-00.10 Uhr
- Henning Lohner: Die Entstehung des Spielfilms "ONE/11 AND 103" von John Cage. 3SAT, 08.10.1992, 21.00-21.45 Uhr
- Harald Lüders: Alles Zufall? Interview mit John Cage. Prod.: HR 1991. ARD, 08.09.1991, Titel Thesen Temperamente
- Allen Miller (Regie), Vivian Perlis (Buch): Ich habe nichts zu sagen, und ich sage es - John Cage (1912-1992). Porträt. SW3, 19.04.1999, 00.20-01.15 Uhr
- Klaus Wildenhahn: John Cage. Wissenschaftl. Beratung: Hansjörg Pauli. N3, 18.11.1992, 15.00-16.00 Uhr
Chopin, Henri: Pêche de Nuit (1957). Composition de 1957, poème publié en 1958, sous le nom „La Pêche" in: Cinquième Saison n° 3. A servi à la composition du 1er film phonétique en 1963, avec Luc Peire et Tjerk Wicky. EP. Beilage zum Buch "Le dernier roman du monde" (1961) von Henri Chopin. Bruxelles: Editions Cyanuur 1971 (Éditeur: J. Verbrugghen). 16mm-Film
(Henri Chopin, Serge Béguier, Gianni Bertini:) L'Energie du Sommeil (Film). Paris 1965. 16mm-Film
(Henri Chopin, Jan Herman:) Faites l'amour avec des microphones (Audio-poème en direct d'Henri Chopin). Ohne Ort 1972
(Henri Chopin, Serge Hublin:) Histoire et sons de la poésie sonore. Film vidéo. Bourges 1975
(Henri Chopin, Gérald Minkoff:) Y'a pas de quoi: Film vidéo. Genève 1975
(Henri Chopin, Ide Maritza:) 4 videotapes für 4-monitor-installation. Wien 1986

(Claus, Carlfriedrich:) Heinz Wittig (Buch, Kamera, Regie, Schnitt und Produktion): Menschliche Existenz als Experiment. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst 1997. 68 Min.
DADAISMUS: Andreas Ammer: Dada-Ausstellung in München (Hypobank-Kulturstiftung bis 07.11.1993). Bay. Fernsehen, August 1993, Capriccio
- Klaus Borkmann, Inken Dohrmann: Tendenzen der zwanziger Jahre. 2. Dadaismus. SW3, 28.11.1994, 14.00-14.30 Uhr
- Elmar Budde: Europa im Aufbruch. Die Kunst, die Künste und die zehnte Muse /Raoul Hausmann, Kurt Schwitters, F. T. Marinetti/. 3 SAT, 16.10.1994, 20.15-21.55 Uhr
- Gaby Dinsenbacher: Dada-Messe in Berlin. Bay. Fernsehen, Mai 1995
- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./. Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 58 Min.
- Gisela Hossmann: Hanna Höch: Schnitt mit dem Küchenmesser. Nationalgalerie Berlin. West 3, 04.11.1994, 00.10-00.20 Uhr, 100 Meisterwerke
- Edith Jud: Carl Laszlo: Der Kunstsammler. Porträt des ungarischen Holocaust-Überlebenden. Schweiz 1999. 3SAT, 09.04.2001, 22.25-22.55 Uhr
- Alexander Kluge et alt.: "Große Reiche muß man braten, wie man kleine Fische brät" / Dada und der Erste Weltkrieg. RTL, 28.03.1993, 22.40-23.00 Uhr, Prime Time - Spätausgabe / DTCP
- Alexander Kluge: Hitler gegen Dada - Dada gegen Hitler. RTL, 23.07.1995, 22.55-23.10 Uhr, Prime Time - Spätausgabe / DTCP
- Wolfgang Rupp, Rolf Winckler, Bruno Schneider: Form 1: Prinzip Collage. HR2, 29.03.2001, 08.00-08.30 Uhr
- Hans-Sirks Lampe, Christoph Stölzl: Kunst und Kultur der zwanziger Jahre. Bay. Fernsehen, 24.03.1992, 15.00-15.30 Uhr
- Jürgen Lodemann: Spiegelgasse in Zürich. 4. Folge der Reihe "Menschen und Straße". Bay. Fernsehen, 19.03.1993, 15.30-16.15 Uhr
- Andrew Piddington (Buch, Regie): George Grosz. Karikaturist im Berlin der 20er Jahre. Bay. Fernsehen, 26.07.1993, 23.15-00.45 Uhr
- Rezitation eines Dada-Lautgedichts, in: Bernhard Wicki (Regie): Das Spinnennetz. Nach Joseph Roth. 3SAT, 07.11.1993, 22.00 Uhr
- Jens Schmohl: Das permanente Experiment. Laszlo Moholy-Nagy und das bauhaus. ARTE, 01.04.1998, 23.10-00.05 Uhr
(Döhl, Reinhard:) Thomas Graf: Formen der Lyrik. Wie Wörter sich in Worte wandeln. Gedichte von (...) Ernst Jandl, Reinhard Döhl (...). SW 3, 01.12.1993, 9.30-10.00 Uhr
Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.
Dufrêne, François: Tambours du jugement premier (Film imaginaire sans écran ni pellicule). Paris: ION 1952 (mit lettristischen Gedichten Dufrênes). 16mm-Film
(Ferlinghetti, Lawrence:) Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994
FLUXUS: FLUXUS SUBJEKTIV: Ben Vautier, Robin Page, Ken Friedman, Milan Knizak, Joe Jones, Al Hansen, Ben Patterson, Larry Miller, Eric Andersen, Geoff Hendricks, Jean Dupuy, Carolee Schneemann, Daniel Spoerri. Eine Dokumentation aus der Galerie Krinzinger, Wien anläßlich der Ausstellung Fluxus Subjektiv im September 1990. Regie: Michael Kreihsl. Prod.: Peter Kasperak, Filmproduktion 1990
- Andreas Ammer: Grinsende Fernseher: Eine Begegnung mit dem Video-Künstler Nam June Paik. ARD, 01.12.1991, 22.25-22.30 Uhr, Kulturreport aus München
(Franzobel:) Anonymus: Franz Zobel (...). Vier junge österreichische Autoren. ARTE, 09.10.1995, ca. 00.30 Uhr, Metropolis
FUTURISMUS: Olga Bruweleit: Das Bild im Eisernen Rahmen. Russische Kunst im 20. Jahrhundert. 3 Folgen. West 3, 14.-17.04.1995, jeweils 14.00-15.00 Uhr
- Barrie Gavin: Kasimir Malevich (1889-1935). Porträt. ARTE, 22.10.1993, 19.30-20.30 Uhr
- Leo Lorez: Russische Künstler: 1. El Lissitzky (1890-1941). Ein Videogramm. 1PLUS, 14.12.1991, 20.15-21.00 Uhr. 2. Alexander M. Rodschenko (1891-1956). 1PLUS, 21.12.1991. 3. Konstantin Melnikov (1890-1974). 1PLUS, 28.12.1991
- Norbert Noris: "Tod dem Mondschein". Collage zu einer Futurismus-Collage. N3, 11.03.1993, 22.15-23.00 Uhr
- Elena Rakitin (Buch, Regie): Die große Utopie. Die russische Avantgarde 1915-1932. Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, 1. März - 10. Mai 1992. Prod.: Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Deutsche Lufthansa
(Geerken, Hartmut:) Jörg Drews im Gespräch mit Hubert Winkels über Hartmut Geerkens "Kant". 3SAT, 13.12.1998, 10.25-11.25 Uhr, Bestenliste Dezember 1998
(Gerz, Jochen:) Peter Schwerfel: Jochen Gerz - YOUR. ART. Porträt des Künstlers. 3SAT, 11.07.1998, 22.40-23.40 Uhr
Ginsberg, Allen: Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion
(Ginsberg, Allen:) Aysim Alpmann: Allen Ginsberg, Interview. ARD, 06.04.1997, 22.06 Uhr, Literaturreport. 3 Min.
- Alexander Bickel: Michael Schumachers Allen-Ginsberg-Biographie. Bay. Fernsehen, 12.09.1999, 12.15 Uhr, Lesezeichen
- Jean-Jacques Lebel: Begegnung mit Allen Ginsberg. ARTE, Oktober 1993
- Mark Pellington, Thomas Krueger: Die Vereinigten Staaten der Poesie - Freizeitlyriker in den USA. Mit Allen Ginsberg u. a. 3SAT, 23.12.1999, 0.30-1.55 Uhr, Vollmondnächte
- Michael Schmitz: Nachruf auf Allen Ginsberg. ZDF, 06.04.1997, 21.50 Uhr, Heute-Journal
Giorno, John: Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA
(Giorno, John:) Eric Sarner: Begegnung mit Arlo Guthrie, W. S. Burroughs, Lawrence Ferlinghetti, John Giorno. ARTE, 1994
Goebbels, Heiner; Gavin, Barrie: Eisler Material. Ausf.: Ensemble Modern, Josef Bierbichler. HR3, 27.12.1998, 12.00-13.00 Uhr

Harig, Ludwig: Ordnung ist das ganze Leben. Auf den Feldern vor Verdun. West 3, 22.06.1996, 14.30-15.00 Uhr, Entdeckungen
(Harig, Ludwig:) Hans Emmerling: Besuch bei Ludwig Harig. ARD, 15.03.1992, 10.30-11.00 Uhr
(Hausmann, Raoul:) Andreas Ammer: Raoul-Hausmann-Ausstellung in der Berlinischen Galerie im Gropius-Bau Berlin. ARD, 04.09.1994, ca. 22.00 Uhr, Kulturreport aus München
- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./. Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 60 Min.
- Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.
Heidsieck, Bernard: Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA
(Heißenbüttel, Helmut:) Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1 PLUS. 2. Folge: Helmut Heißenbüttel: Bremen wodu? (...). 1PLUS, 08.02.1993
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in N3. 3. Folge: Helmut Heißenbüttel: Mirakel (...). N 3, 23.11.1992
Hintze, Christian Ide: I-JAPA. Wien, Oktober 1983. 60 Min.
(Hintze, Christian Ide:) Hintze-Siemeister: MA-MA-MA-PA-PA-PA. Ljubljana, Oktober 1983. 65 Min.
Hintze, Christian Ide: TRILOGY OF SOUND AND LETTER. Wien, September 1984. 6 Min.
Hintze, Christian Ide: DO-ZODIAK. Wien 1984. 47 Min.
Hintze, Christian Ide: Oh, SULMIZZA Oh, SULMIZZA. Wien, August 1985. 10 Min.
Hintze, Christian Ide: CORPUS NE-A. Rom, 26.02.1989. 10 Min.
Hintze, Christian Ide: EXAMPLES (performance, sound-poetry, demonstration, communication, architecture, installation). Vienna, Rome, Ljubljana 1987-1990. 39 Min. /1. I-JAPA (Vienna, October 1983). 2. CORPUS NE-A (Rome, February 1989). 3. TRILOGY (Vienna, April 1984). 4. DO-ZODIAK (Vienna, July 1984). 5. MA-MA-MA-PA-PA-PA (Ljubljana, October 1983). 6. AMTSENTHEBUNGSZEREMONIE (Rome, March 1988). 7. SPIN-NEN-AN-N (Vienna, December 1982). 8. OH SULMIZZA (Vienna, May 1985). 9. L-LI-OBO (Vienna, May 1983). 10. ZUG DER WENIGEN (Vienna, March 1982). 11. LUIDL INS GENICK (Vienna, June 1982). 12. NON-AL (Vienna, May 1983). 13. COPYRIGHT (Vienna, February 1990). 14. TEMPEL LI TE (Vienna, September 1984)/
Hintze, Christian Ide: Auftritte 1987-1989. Wien o. J. Länge ?
Hintze, Christian Ide: SOUND POETRY PERFORMANCE. (Wien) 1992. 22 Min. /1. TRR-KOM-HA. 2. SCHU-SCHU. 3. LE-LE. 4. SINZ-Z. 5. MN-NN-MN-N. 6. OO-IISSI. 7. TRR-KOM-HA. 8. SSA FFUUM. Mit Studenten der Schule für Dichtung: 9. LICHT-DUMPF (Gerhard Rühm). 10. JOM C (Julia, Otto, Michaela, Chris). 11. MENÜ (Aurelia). 12. MONGOLO (Katharina). 13. TAKTYLU S-WALTZ (die Klasse). 14. ZAUBERSPRUCH (Ursula). 15. LET'S TALK ABOUT (Michael, Bruno, Julia). 16. DAS GROSSE LALULA (Christian Morgenstern). 17. USSN-NA (Ide Hintze)/
HEJ TATA GÔREM! Festival der Internationalen Lautpoesie, Fylkingen. Stockholm 1993. Audiokassette und Video
(Huelsenbeck, Richard:) Herbert Kapfer: Richard Huelsenbeck - Hörspielprojekt des Bayerischen Rundfunks zum 100. Geburtstage des Dadaisten. Bay. Fernsehen, 05.04.1992, 13.55-14.00 Uhr, BRintern
- Helmut Herbst (Regie): DADA MANIFEST. Ein Alphabet des deutschen Dadaismus /Raoul Hausmann, Richard Huelsenbeck u. v. a./. Prod.: Institut für Film in Wissenschaft und Unterricht 1969. Buch. C. Caspari. 60 Min.
- Erica Reese: Mit Huelsenbeck war Dada da. Ein Porträt. Bay. Fernsehen, 19.10.1993, 15.30-16.15 Uhr
Hutchinson, Brenda: EEEYAH!, Long Tube Trio, auf: Förderband Kulturbüro e. V. Berlin-Mitte und Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg: Bobeobi-Festival 2, in der „Wabe", Prenzlauer Berg, Berlin, 26.-27.4. 1996 (Videomitschnitt)
Isou, Isidore: Traité de Bave et d'Eternité (Film). Paris 1951
(Janco, Marcel:) Peter K. Wehrli: Dada lebt nicht nur, Dada blüht. Marcel Janco. 3SAT, 16.10.1994, 11.05-11.50 Uhr. Wh.: 3SAT, 23.07.1999, 15.45-16.30 Uhr
Jandl, Ernst: Lesung von Gedichten, in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil: 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr. 2. Teil: 28.06.1996, 14.20-14.45 Uhr
(Jandl, Ernst:) Ernst Jandl und der Krieg der Worte, in: FREISTIL oder Krieg und Fliegen. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Dagmar Sauerstein. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1989
(Jandl, Ernst:) Ernst Jandl über das Hin zum Zurück, in: FREISTIL oder Das Meer ist so blausoblau. Mitteilungen aus der Wirklichkeit von Thomas Schmitt. Red.: Christhart Burgmann. Eine TAG/TRAUM Produktion für den WDR. Köln: 235 Media 1990
Jandl, Ernst: "Ottos Mops", Lesung (mit Animation). ARD, 29.04.1990, Die Sendung mit der Maus
Jandl, Ernst: Ernst Jandl in Wien. Schreibwerkstatt des Pädagogischen Zentrums in Wien. Bay. Fernsehen, 04.04.1991, Galerie der Autoren. 30 Min.
Jandl, Ernst: JANDL-GALA. Mit Ernst Jandl und der NDR-Bigband. Vertonung der Jandl-Texte: Dieter Glawischnig. Aufnahme: ORF, Steirischer Herbst, Graz 1983. 3 SAT, 02.10.1993, 23.10-0.10 Uhr. Wh.: 3SAT, 06.08.1995, 11.40-12.50 Uhr
Jandl, Ernst: Live. Gedichte und Szenen aus zwei Autorenlesungen, Mainz und Frankfurt 1983. o. O. (Neuwied:) Luchterhand o. J. 55 Min.
Jandl, Ernst: Laut und Luise. Ausf.: Ernst Jandl, Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband 1985
Jandl, Ernst: Aus der Kürze des Lebens. Ausf.: Ernst Jandl, Dieter Glawischnig und die NDR-Bigband 1989
Jandl, Ernst: Das Öffnen und Schließen des Mundes". Frankfurter Poetik-Vorlesungen. Fünf Folgen. Prod.: HR 1984. Wh.: 3SAT, 05./13./19./26.10.1997, 2.11.1997, jeweils 7.00-7.45/8.00/8.30 Uhr
Jandl, Ernst: Lesung, in: Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.
(Jandl, Ernst:) Anonymus: Bericht über den Gedichtband "Peter und die Kuh" von Ernst Jandl. Bay. Fernsehen, 20.10.1996, 11.30 Uhr, Lesezeichen
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1 PLUS. 2. Folge: Ernst Jandl: Du (...). 1PLUS, 08.02.1993
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in 1PLUS. 3. Folge: Ernst Jandl: My own song (...). 1PLUS, 15.02.1993
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch in N3. 6. Folge: Ernst Jandl: Viel Vieh (1954). Sieben Weltwunder (25.09.1978). wir sind jung. N 3, 18.11.1991, 17.45-17.55 Uhr, Schreibwerkstatt des Pädagogischen Zentrums Berlin

- Krista Fleischmann: "ich sein sprachenkunstler". Ernst Jandl zu Ehren. Prod. ORF Wien 1990. ORF 2, 02.08.1990, 21.20-22.50 Uhr, Spektrum. Wh.: 3SAT, 06.08.1995, 11.00-11.40 Uhr
- Thomas Graf: Formen der Lyrik. Wie Wörter sich in Worte wandeln. Gedichte von (...) Ernst Jandl, Reinhard Döhl (...). SW 3, 01.12.1993, 9.30-10.00 Uhr
- Tilman Jens: Aufstand gegen Haider. Dokumentation /darin: Ausschnitt aus Jandls "Die Humanisten", Gruppe 80/. ARTE, 28.03.2000, 21.40-22.30 Uhr
- KP Ludwig John, Bertram Quosdorf: Ottos Mops. Auf der Suche nach dem Jandl. München: Digital Publishing 1996. CD-ROM /Computerspiel/
- Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.
- Theo Roos: Ernst Jandl - Porträt zum 70. Geburtstag. ZDF, 28.07.1995, 22.30 Uhr, Aspekte. Wh.: 3SAT, 30.07.1995, 9.35 Uhr, Aspekte
- Bruno Schneider: vom vom zum zum. Porträt Ernst Jandl. 3SAT, 05.08.1995, 19.30-20.00 Uhr, Foyer
- Brita Steinwendtner (Regie, Buch): Ernst Jandls Wien. Hommage an den Dichter (1925-2000). Prod.: ORF Wien 2000. 3SAT, 05.08.2000, 19.20-19.50 Uhr
- Winkels, Hubert (Mod.): Friederike Mayröcker / Ernst Jandl. SW3, 08.04.2001, 11.00-12.00 Uhr
(Joyce, James:) Kurt Heinrich Hansen, Klaus Simon: James Joyce und Dublin. Der Dichter und seine Stadt. Prod.: WDR o. J. West 3, 04.01.1996, 6.05-6.50 Uhr
- Ferry Radax: Wer sind Sie, Mr. Joyce? Nächtliche Gespräche mit einem berühmten Schriftsteller /Interviews mit Jörg Drews, Fritz Senn, Klaus Reichert, Hans Walter Gabler, Marilyn Reizbaum, Sean Golden, Helmuth Lohner, Hermann Schmid/. SW 3, 13.02.1994, 13.15-14.30 Uhr, Literarische Moderne
Kagel, Mauricio: Szenisches Konzertstück aus "Staatstheater". ZDF, ca. 1988
Kagel, Mauricio: Variété. Concert Spectacle für Artisten und Musiker. Regie: Werner Herzog. Bay. Fernsehen, 09.12.1994, 23.50-00.40 Uhr
Kagel, Mauricio: Match für drei Spieler. Experimentalfilm. Deutschland 1967. 3SAT, 28.10.1995, 00.30-00.50 Uhr
Kagel, Mauricio: 1. Unter Strom. 2. Phonophonie. 3SAT, 29.10.1995, 09.15-09.35 Uhr, 10.20-10.55 Uhr
Kagel, Mauricio: 1. Er. TV-Satire. Deutschland 1984. 2. Halleluja. Experimentalfilm. 3SAT, 03.11.1995, 23.35-00.15 Uhr, 00.15-01.05 Uhr
(Kagel, Mauricio:) Thomas Klees (Realisation), Werner Klüppelholz (Zusammenstellung): Klänge in Bildern. Filmmontage aus Filmen von Mauricio Kagel. Bay. Fernsehen, 29.03.1992, 00.00-00.58 Uhr. 3SAT, 27.10.1995, 23.30-00.30 Uhr
- Werner Klüppelholz: Mauricio Kagel. Die Rollen eines Komponisten. 3SAT, 29.10.1995, 09.35-10.20 Uhr
Kempker, Birgit: Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 2000. 3SAT, 30.06.2000, 9.00 Uhr
Kerouac, Jack: Siehe THE BEAT EXPERIENCE, Ron Mann: Poetry in Motion
(Kerouac, Jack:) John Antonelli: Unterwegs. Das ruhelose Leben des Jack Kerouac. Prod.: NDR 1992. Deutsche Bearbeitung: Renate Zilligen. N 3, 02.07.1995, 23.00-23.55 Uhr
- Alfred Hackensberger et alt.: Im Gespräch mit Herbert Huncke über Jack Kerouac und W. S. Burroughs. 3SAT, 08.01.1995, 9.35 Uhr, Aspekte
- Florian Opitz: Vor 50 Jahren: Jack Kerouacs "On the Road". 3SAT, 16.05.1999, 13.30-13.45 Uhr, Die Rückblende
- Eric Sarner: Die Wege des Jack Kerouac. ARTE, 1994
Kling, Thomas: Lesung. Gespräch mit Gisela Marx. Frankfurter Buchmesse 1993. 1PLUS, 12.10.1993, ca. 23.00 Uhr, Literatur im Römer
Kling, Thomas: Lesung, Gespräch mit Hubert Winkels. 3SAT, 16.01.2000, 10.00 Uhr, Bestenliste Januar
Kling, Thomas: Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. 1. Folge. ZDF, 06.04.2000, 0.05- 1.00 Uhr
(Kling, Thomas:) Detlev F. Neufert: Thomas Kling - brennstab & rauchmelder. Ein Dichter aus Deutschland. 1PLUS, 26.07.1992, 14.30-15.00 Uhr
KONKRETE POESIE: Volker Bohn: /Über Konkrete Poesie (H. Heißenbüttel, E. Jandl, O. Pastior, G. Rühm u. a.)/, in: ders.: Deutsche Literatur seit 1945. Nachrichten von Büchern und Menschen. Teil 3: 1959 bis 1963. 3SAT, 25.09.1993, 19.30-20.45 Uhr
- Wolfram Cornelissen: Ian Hamilton Finlay, Gesamtschau des Werks in den Hamburger Deichtorhallen ab 10.09.1995. 3SAT, 10.09.1995, 10.00 Uhr, Aspekte (Wh. vom 08.09.1995)
- Rudolf Hilty: Konkrete Poesie. Zürich: Schweizer Fernsehen 1968 /Mit Max Bill, Claus Bremer, Eugen Gomringer, Ernst Jandl/
- Panzer, Volker (Mod.): Konkrete Poesie. Gäste: Eugen Gomringer, Karl Riha, Gerhard Rühm. ZDF, 02.11.2000, 0.00-1.00 Uhr, Nachtclub
- Mirek Pazdera: Jiri Kolar. Das sprechende Bild. Prod.: Pandora Productions, Basel 1996. 3SAT, 26.12.1997, 13.45-14.00 Uhr
Kubota, Nobuo: Nobuo Kubota at the Western Front Part II. Produced at the Western Front Video, Vancouver, B. C., in the spring of 1990. 30 Min.
Kubota, Nobuo: Mouth Mechanics. Toronto, March 1999. 20 Min.
LAUTPOESIE / ARS ACUSTICA / AUTORENLESUNGEN: Hinnerick Bröskamp: Das Studio Akustische Kunst des WDR. Dokumentation. 3SAT, 10.05.1997, 22.55-23.40 Uhr
- Jörg Goralewski: Spoken Word Poetry. HR 3, Juni 2000, 9.00 Uhr
- Stephan von Huene: Bild, Objekt, Klang und Bewegung. 3SAT, 12.04.2001, 16.15-17.00 Uhr, Künstler des 20. Jahrhunderts
- Norbert Kron: RAP-Poeten in Deutschland. ZDF, 05.01.1996, 22.15 Uhr, Aspekte
- Ron Mann: Poetry in Motion. New York: The Voyager Company 1994. CD-ROM /Mit Texten, Lesungen, Interviews: Amiri Baraka, William S. Burroughs, John Cage, Four Horsemen, Allen Ginsberg, John Giorno, Michael McClure, Ed Sanders, Gary Snyder, Anne Waldman u. a./
- Ron Mann: Poetry in Motion II. New York: The Voyager Company 1996. CD-ROM /Mit Texten, Lesungen, Interviews: Peter Orlovsky, Jerome Rothenberg, Diane di Prima u. a./

- Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. Mit Thomas Kling, Inger Christensen, Gerhard Rühm u. a. Gespräch über Lyrik heute: Jörg Drews, Joachim Sartorius u. a. 2 Folgen. ZDF, 06. und 13.04.2000, 0.05/00.15-01.00/03.15 Uhr
- Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. Gäste: Oskar Pastior, Michael Lentz, Valeri Scherstjanoi u. a. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie
- Pauli, Hansjörg: Konkrete Poesie. Lautdichtung. Wilhelmsbad 1971 /Mit Cathy Berberian, Henri Chopin, Bob Cobbing, François Dufrêne, Sten Hanson, Raoul Hausmann, Maurice Lemaitre, Franz Mon, Gerhard Rühm/. Sendung des HR vom 17.5.1972. 30 Min.
- Peter Payer, Wolfgang Peyer: Vaterland, Mu ttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 2 Teile. 3SAT, 27. und 28.06.1996, jeweils ca. 14.15-14.45 Uhr /Darin: Lesungen von H. C. Artmann, Ernst Jandl, Gerhard Rühm u. a./
- Annette Plomin: Poetry Slams in USA und D. Prod.: NDR Hamburg 1997. ARD, 13.07.1997, 22.05-22.15 Uhr, Kulturreport
- Michael Stocks: Der finnische Männerchor. Interview mit den Chormitgliedern und dem Chorleiter Petri Sirvio. SW3, 07.02.2000, 21.00 Uhr
(Lasker-Schüler, Else:) Barbara Lipinski: Else Lasker-Schüler. West 3, 28.01.1998, 22.30-22.45 Uhr, Die Rückblende
Lemaître, Maurice: Le film est déjà commencé? (Paris 1951). 35 mm, n/b colorité directement à la main, 59 Min. /Interprétation: Marcelle Dumont-illaudot, Christiane Guymer, Isidore Isou, Maurice Lemaître, Gil J. Wolman/
- 6 films infinitésimaux et supertemporels (1967-75). 16 mm coul. 10 Min.
- Une histoire d'amour (1978). 16 mm coul. 8 Min.
- Nada! Le dernier film (1978). 16 mm, n/b 3 Min.
- Des scènes d'amour très réalistes, avec force détails et gros plans. (1978) 16 mm coul. 18 Min.
- Film annoncé (1993). 16 mm, couleur, 3'. Paris: Light Cone Video 1995
Lentz, Michael; Hirsch, Cornelius: Lesung. Videomitschnitt der Lesereihe "Lautpoesie", Berlin 1996
Lentz, Michael: Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie
Lentz, Michael: Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 2001. 3SAT, 29.06.2001, 08.55 Uhr
(Majakowski, Wladimir:) Dietrich Leube: Wladimir Majakowski und Lilja Brik. Das Fräulein und der Hooligan. 2. Teil der Reihe "Liebe, Hass und Leidenschaft". SW 3, 10.12.1997, 23.05-23.50 Uhr
(Lora-Totino, Arrigo:) Alessandro Amaducci: Arrigo Lora-Totino, Il teatro della parola. Torino 1996. Video zur gleichnamigen Ausstellung. Farbvideo. 30 Min.
Mayröcker, Friederike: Lesung anläßlich der Verleihung des Droste-Hülshoff-Preises 1997 in Meersburg. SW3, 02.04.1997, 23.20-0.20 Uhr, Tourneee. Meersburg
(Mayröcker, Friederike:) Carmen Tartarotti, Bodo Hell: Friederike Mayröcker. West 3, 16.09.1993, 22.50-23.35 Uhr, Menschen - hautnah
McClure, Michael; Manzarek, Ray: Love Lion. A Performance of Words and Music. Prod.: Mystic Fiore Video, Amsterdam 1991. Color. 70 Min.
(Mehring, Walter:) Peter K. Wehrli: Staatenlos im Nirgendwo. Begegnung mit Walter Mehring. 3SAT, 30.10.1994, 14.00-15.00 Uhr
Menezes, Philadelpho: Song of Youth. /Video Poema Sonoro/. Sao Paulo 1999. 4 Min.
Minarelli, Enzo: Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA
Minarelli, Enzo: VIDEOGRAMMI / le videopoesie sonore / le videoinstallazioni / le fonografie / le performances di Polipoesia 1984-98. Cento: Archivio 3Vitre di Polipoesia 1998
Morgenstern, Christian: DAS GROSSE LALULA. Ausf.: Christian Ide Hintze und Studenten der Schule für Dichtung Wien, in: Christian Ide Hintze: Sound Poetry Performance. Wien 1992. 50 Sek.
(Morgenstern, Christian:) Steffi Illinger: Christian Morgenstern, vor 125 Jahren in München geboren. Bay. Fernsehen, 11.05.1996, 22.30-22.35 Uhr, Das historische Stichwort
- Jürgen Moeller: "Nichts sein kann, was nicht sein darf". Der Dichter Christian Morgenstern. Ein Porträt. Bay. Fernsehen, 26.01.1993, 15.30-16.15 Uhr
MUSIK, NEUE MUSIK, MUSIQUE CONCRETE: Uli Aumüller: Mein Kino für die Ohren: Francis Dhomont und Paul Lansky und ihre "musique concrète". Dokumentation. Kanada/Deutschland 2000. ARTE, 14.03.2001, 21.50-22.50 Uhr, Musica
- Syrthos J. Dreher: Donaueschinger Musiktage 1994. SW3, 12.11.1994, 23.30-00.30 Uhr /Hartmut Geerken: "Hexenring", Grtje Bijma/
- Alexander Kluge: Tom Johnsons "Riemann Oper". SAT1, 08.06.1992, 23.05-23.50 Uhr, News & Stories
- MOUTHMUSIC. ARD, 23.02.1992, 11.00 Uhr, Kopfball
- Anna Benita Steinhardt: Möglichkeiten der Stimme: Brigitte Fassbaender, Bobby McFerrin. ARD, 1992
- Klaus Voswinckel: Steve Reich. Musik in den Worten. Bay. Fernsehen, 01.10.1994, 23.15-00.15 Uhr
- Harald Woetzel: Bernd Alois Zimmermann, "Requiem für einen jungen Dichter" - ein gigantisches Orchesterwerk geht auf Europa-Tournee. SW3, 01.11.1995, 13.05-13.35 Uhr
- Harald Woetzel: Donaueschinger Musiktage. 75 Jahre Festival für moderne Musik. Rückblick, Einblick, Überblick. SW3, 06.11.1996, 23.00-23.54 Uhr /Cathy Berberian: Stripsody. Karlheinz Stockhausen: Momente. Pierre Boulez: Pli selon Pli u. a./
Namtchylak, Sainkho: Performance, in: Voices. Vokale Virtuosität aus drei verschiedenen Regionen: Sainkho Namtchylakh, The Hilliard Ensemble, Alim Quasimov Ensemble. Prod.: SR 1999. 3SAT, 17.04.1999, 22.50-23.35 Uhr
(Oliveros, Pauline:) Michael Blackwood: Frauen in der amerikanischen Musik. Die Sinnlichkeit des Klangs: Laurie Anderson, Pauline Oliveros, Tania Leon. 1PLUS, 28.10.1993, 22.40-23.40 Uhr
Pastior, Oskar: Lesung von Gedichten. Bay. Fernsehen, 20.01.1988, um 22.00 Uhr, ZEN
Pastior, Oskar: Das Ding an sich. Frankfurter Poetik-Vorlesung 1994. Folgen 1-5. HR 3, Januar und Februar 1994
Pastior, Oskar: Lesung, Gespräch. SW3, 25.10.1998, 10.45-11.15 Uhr, Matinee
Pastior, Oskar: Lesung, Gespräch, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie

(Pastior, Oskar:) Hubert Winkels (Mod.): Rückschau auf 25 Jahre Bestenliste des SWR. Gäste: 8...) Oskar Pastior. SW3, 10.12.2000, 10.30-12.00 Uhr, Bestenliste Dezember
(Perec, Georges:) Pierre Dumayet: Georges Perec. ARTE, 07.02.1994, ca. 23.15-00.10 Uhr
PERFORMANCE: Pierre Coulibeuf: Mein Körper ist Kunst. Die Performance-Künstlerin Marina Abramovic. Porträt. West 3, 11.10.2000, 22.30-23.15 Uhr
(Pound, Ezra:) Eva Hesse im Gespräch über Ezra Pound, Futurismus, "Blast" und Wyndham Lewis. SAT 1, 09.02.1998, 23.00-23.40 Uhr
- Harald Hohenacker, Eva Hesse: Ezra Pound. Filmessay. Bay. Fernsehen, 09.06.1992, 15.30-16.15 Uhr
- Christine Soetbeer, Ernst Günter Seibt: Ezra Pound, ein amerikanischer Hochverräter. Der Hochverratsprozeß gegen den US-Dichter (1885-1992). ZDF, 22.11.1992, 21.35-22.20 Uhr
Ravel, Maurice: Das Kind und der Zauberspuk. 3SAT, 23.12.1995, 21.40-22.30 Uhr /Kunstsprache/
(Rimbaud, Arthur:) Werner Biermann: Arthur Rimbaud. West 3, 29.10.1993, Rückblende. 15 Min.
- Richard Dindo: Arthur Rimbaud, eine Biographie. 3SAT, 25.11.1994, 22.55-1.15 Uhr
(Ringelnatz, Joachim:) Jürgen Moeller: "Ich bin etwas schief ins Leben gebaut". Porträt Joachim Ringelnatz. Bay. Fernsehen, 09.03.1993
(Roubaud, Jacques:) Christina Weiss, Peter de Leuw: Ein Wort hat 50 Stockwerke. Jacques Roubaud. Prod.: HR 1990. 3SAT, 15.11.1995, 16.30-17.00 Uhr, Europäische Erzähler (7)
Rühm, Gerhard: Ausschnitt aus "Gebet", in: Peter Payer und Wolfgang Peyer: Vaterland, Muttersprache. Österreichische Literaturgeschichte. 1. Teil. 3SAT, 27.06.1996, 14.15-14.45 Uhr
Rühm, Gerhard: Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): ExplosivLaute. Die lange Nacht der Poesie. 2. Folge. ZDF, 13.04.2000, 00.15-03.15 Uhr
(Rühm, Gerhard:) Tilman Jens: Aufstand gegen Haider. Dokumentation /darin: Gerhard Rühm, Lesung und Interview/. ARTE, 28.03.2000, 21.40-22.30 Uhr
(Scelsi, Giacinto:) Fred van der Kooij: Casa Scelsi. Die Innenansichten des Klangs. Die Musik des italienischen Komponisten Giacinto Scelsi (1905-1988). SW3, 30.08.1995, 22.45-23.45 Uhr
(Scheerbart, Paul:) Wolfgang F. Henschel: Immer mutig! Ein Phantast um die Jahrhundertwende. Mit Texten von Paul Scheerbart. ZDF, 05.09.1993, Matinee
Scherstjanoi, Valeri: Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA
Scherstjanoi, Valeri: Performance. La Maison de la poésie, Marseille, 31.05.1990. 30 Min.
Scherstjanoi, Valeri: PHOPHER-VIDEO, April 1992. Länge ? /1. Lippengedicht. 2. Widmung. 3. Wahnsinnsprozession. 4. Meine Gedichte sind meine Begriffe. 5. Der Ton läuft jetzt nicht mehr. 6. Hexenlieder auf dem Kahlen Berg. 7. Tonsturz. 8. Mein Planet. 9. Urkunde ... 10. Tanz-Gedicht. 11. Lippengedicht in Erinnerung an Kurt Schwitters. 12. Der Muse ... 13. Rückprozess ... 14. Sh wie Leben ... 15. Poetische Werkzeuge. 16. Frohsein ... 17. Scribentisch lineares Pendeln. 18. Kopfpendeln. 19. Majakowski aus dem Dunkel. 20. Actions ... 21. Hommage an R. R. ... 22. Ohne Titel. 23. Ohne Titel/
Scherstjanoi, Valeri: Vernissage in der Galerie art contact und Lesung im Kap am 14./15. Nov. 1992. AV-Studio Jochen Heine GmbH, Karlsruhe 1992. 55 Min.
Scherstjanoi, Valeri: "... das Wunder der Sprache". ORB, 16.05.1994, Querstraße
Scherstjanoi, Valeri: Lesung, in: Volker Panzer (Mod.): Die Stimme kommt zum Text - Die lange Nacht der Poesie aus dem Zollernhof Berlin, 17.03.2001. ZDF, 22.03.2001, 0.00-2.27 Uhr, Nachtstudio. Gesprächsrunde zum Welttag der Poesie
(Scherstjanoi, Valeri:) Clemens Riha: Russen in Berlin. ARTE, 05.11.1995, 19.30 Uhr, Metropolis
- Christopher Schneider: Valeri Scherstjanoi. Berlin: Phopher Video (April) 1992
Schwitters, Kurt: Ursonate. Rezitation: Willy Daum. DACAPO-Konzert, Bremen, 22.01.1995, Videomitschnitt
Schwitters, Kurt: ursonate, erster teil. Ausf.: Die Schwindlinge, in: Kunst fürs Überbrettl. Prod.: ZDF/3SAT 1994. Regie: Volker Weicker. ZDF, 17.09.1996, 01.00 Uhr
(Schwitters, Kurt:) Anonymus: Kurt-Schwitters-Ausstellung im Centre Georges Pompidou, Paris. ZDF, 13.01.1995, 22.10 Uhr
- Simon Chu: Kurt Schwitters Skandal. Der Streit um das Erbe des Künstlers. SW3, 26.11.1997, 23.05-23.55 Uhr
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch. 2. Folge: Kurt Schwitters: Graugrüne Gier (...). 1PLUS, 08.02.1993
- Gerd Conradt (Regie): Experiment Deutsch. 3. Folge: Kurt Schwitters: An Anna Blume (...). 1PLUS, 15.02.1993
- Klaus Peter Dencker: Unsterblichkeit ist nicht Jedermanns Sache. Ein Kurt Schwitters Porträt. SR/NDR, ca. 1989
- Jürgen Partzsch (Regie): Vor 65 Jahren vorgestellt: Die "Ursonate" von Kurt Schwitters. Rezitation: Lutz-Michael Ranz. West 3, 18.06.1997, 23.15-23.30 Uhr, Die Rückblende. Wh.: N3, 02.08.2000, 23.50-0.05 Uhr, Die Rückblende
- Heinrich Sabl: Franz Müllers Drahtfrühling. Nach Kurt Schwitters. ARTE, 12.12.1994, 20.20-20.30
- Ernst Schwitters erzählt / Kurt Schwitters / Rückwärts von naH. Ein Film von Leo Lorez. Köln: DuMont 1988. 55 Min.
- Kurt Schwitters: Aus der Sammlung Sprengel Museum Hannover. Begleitheft: Henning Freiberg, Norbert Nobis, Erich Röhrich. Hannover: Schlütersche Verlagsanstalt 1996, m-Art-Edition. CD-ROM
(Smith, Patti:) Peter K. Wehrli: Patti Smith und Franz Gertsch 1979. Prod.: Schweizer Fernsehen DRS 1979. 3SAT, 23.07.1999, 16.30-16.45 Uhr
SOUNDBOX: akustische kunst. TOI-Haus Salzburg, Theater am Mirabellplatz. Januar 1996 - Mai 1997, 14 Folgen. Programm: Michael Lentz. Januar 1996: Bernard Heidsieck, Valeri Scherstjanoi; Februar 1996: 3 Filme von Karl Valentin (Im Schallplattenladen, Der Zithervirtuose, Orchesterprobe), Vortrag Michael Glasmeier: „... dann wirf i dir d'Musik an Kopf!" Karl Valentins Umgang mit Tönen; März 1996: Trevor Wishart, Michael Hirsch; April 1996: Klaus Ramm: KI-KAKOKU! EKORALAPS! Ein Abend Phonetischer Poesie (Vortrag mit Tondokumenten), Jaap Blonk; Mai 1996: Lettrismus - Ultralettrismus (Vortrag Michael Lentz, mit Tondokumenten), Filme von Maurice Lemaître; Juni 1996: „Oh Hosen ihr!" (Oskar Pastior/Ensemble für Textkunst (Stefan Gabányi, Cornelius Hirsch, Michael Lentz)/Trio für abstrakte Vokalkunst); Oktober 1996: Christian Steinbacher, Film: Arnulf Rainer: Verlegenes und Vergebliches. Selbstbeschäftigungen (Film von Karlheinz Hein); November 1996: Arrigo Lora-Totino: Ein Abend internationaler Lautpoesie, 2 Filme: Nam June Paik: „A Tribute to John Cage", John Cage "What you say ..."; Dezember 1996: Zoro Babel; Januar 1997: Wolfgang Heisig, Filme: Henning Lohner: „John Cage Porträt", Hans G Helms: "Birdcage"; Februar 1997: Friedrich Block, Hans Rudolf Zeller; März 1997: Franz Mon (Porträtveranstaltung), Einführung: Martin Maurach; April 1997: Brüllender Parnaß. Im Klangreich der Sinne. Vortrag Valeri Scherstjanoi über russischen Futurismus; Mai 1997: Eugen

Gomringer, Amanda Stewart. Januar-Dezember 1996 Video: Roland Maislinger (Aktion Film Salzburg). Rohschnitt-Kopie. VHSNormalton. Januar 1997-Mai 1997 Video: Arthur Zgubic
SURREALISMUS: Klaus Borkmann, Inken Dohrmann: Tendenzen der zwanziger Jahre. 3. Surrealismus. SW3, 05.11.1994, 14.00-14.30 Uhr
- Edouard Kneuzé, Adrian Maben: Der Surrealismus. Mit einem Kommentar von Alain Jouffroy. SW3, 30.01.1994, 23.0 Uhr, Die literarische Moderne
- Michel Pamart, Dominique Rabourdin: du temps que les surréalistes avaient raison / die stunde der surrealisten: Bunuel / Dali / Breton / Duchamp / Tzara. ARTE, 28.10.1993, 20.40-00.45 Uhr, Themenabend
Sutherland, Mark W.: Siehe VIATGE A LA POLINÈSIA
(Taeuber-Arp, Sophie:) Christoph Kühn: Sophie Taeuber-Arp. Vom Cabaret Voltaire zur Banknote. 3SAT, 18.10.1994, 17.15-17.45 Uhr
(Ulrichs, Timm:) Anonymus: Timm Ulrichs - Porträt zum 50. Geburtstag. ZDF, 06.04.1990, 22.30 Uhr, Aspekte
- Wolfgang Dresler: Der Totalkünstler Timm Ulrichs. Porträt. West 3, 15.02.1994, 23.45-00.30 Uhr
- Mike Schaefer im Gespräch mit Timm Ulrichs. West 3, 06.12.1998, 22. 00 Uhr, Kulturszene
(Valentin, Karl:) Reinhart Kippen et alt.: Wer denkt, hat schon verloren. Zwei Jahre Kabarett-Höhepunkte. Einführungssendung mit einem historischen Rückblick: Raoul Hausmann, Karl Valentin, Ernst Jandl u. a. RTL / Kanal 4, 07.12.1992. 60 Min.
VIATGE A LA POLINÈSIA. Volum XIX: AUDIOPOÈTIQUES. Barcelona, 16 i 17 d'abril de 1999, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: Xavier Sabater, Enzo Minarelli, Valeri Scherstjanoi, Julien Blaine, Bernard Heidsieck, Mark Sutherland, Bartomeu Ferrando/Llorenç Barber, Serge Pey. 120 Min.
VIATGE A LA POLINÈSIA. Volum XXV: ARRIBADA A LA POLINÈSIA. Barcelona, 13 i 14 de gener de 2000, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona: John Giorno, Josep Ramon Roig, Christian Ide Hintze, Paolo Albani, Eduard Escoffet, Carles Hac Mor/Josep-Maria Balanyà. 60 Min.
Vree, Paul de / Putjens, Jan/Verheye, Jef: Mijn Evanaaste. Film de Jan Putjens, images de Jef Verheye, primé en Belgique, 1963 (audio-visuel de Paul de Vree) 16mm-Film
Vree, Paul de / Bruyndonckx, Jan: Essentiel (audio-visueller Film in mehreren Sprachen). Texte von Paul de Vree, Elektronik von Jan Bruyndonckx. Utrecht 1964. 16mm-Film
(Walden, Herwarth:) Hans Jörg Weymüller, Nikolei Müllerschön: Die Erfindung der Moderne: Herwarth Walden und "Der Sturm". 6 Folgen. Bay. Fernsehen, 17.04.-03.05.1992, jeweils 12.25 Uhr
WHOLLY COMMUNION. The Film by Peter Whitehead. The International Poetry Incarnation, June 11th 1965, The Royal Albert Hall London. With Allen Ginsberg, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti, Ernst Jandl ... o. O.: Hathor Publishing 1995. 33 Min.
(Wilson, Robert:) Howard Brookner: Robert Wilson und die Civil WarS. ZDF, 05.04.1990. 90 Min.
Wolman, Gil J.: L'Anticoncept. Paris: 1951. Paris: Editions Allia 1994
Zauner, Hansjörg: Lesung, Ingeborg-Bachmann-Preis 1996. 3SAT, 26.06.1996, 08.55 Uhr, Lesen live aus Klagenfurt
(Zürn, Unica:) Anonymus: Unica-Zürn-Ausstellung. ZDF, 23.10.1998, 22.30 Uhr, Aspekte
- Friederike Beck (Regie): "Les jeux à deux" - Die Spiele zu zweit. MDR, 02.04.1996, 22.45-23.55 Uhr, Reihe "First Cuts - Debütfilme im MDR"
- Lucie Herrmann: Unica Zürn. ARD. Die Rückblende

Uli Tobinsky: Mythos Genie oder Wie die Dichter schreiben lernen. West 3, 21.10.1993, 20.15-21.00 Uhr
Es fehlen die Angaben zu Fernsehdokumentationen über Ernst Jandl, Raoul Hausmann, Kurt Schwitters.

VI. NACHWORT

Die vorgelegte Discographie beruht auf Autopsie. Nur in wenigen Ausnahmen wurde auf Discographien anderer Autoren zurückgegriffen. Eine Reihe von Aufnahmen konnte nicht beschafft werden, u. a. Lautgedichte/Hörtexte bzw. Kompositionen von Jean Dubuffet, François Dufrêne, Öyvind Fahlström, Stanco Filko, Milan Grygar, Vladimir Lèbl, Milan Napravnik, G. Notarciacomo, Mimmo Rotella, Jiri Valoch. Die von Michael Gibbs in seiner Discographie ausgewiesene Aufnahme von Lautgedichten Mimmo Rotellas ("Tone Poems") befindet sich nicht im Poetry Archive der Harvard University, Cambridge, Mass. Die Schallplatte "Fragments pour Artaud" von François Dufrêne und Pierre Henry ist nach unseren Recherchen nicht erschienen. Aufgenommen wurden neben Lautpoesie auch "text sound compositions" und "auditive Poesie", die zur Lautpoesie tendieren.
Vollständigkeit von Bibliographie und Discographie wurde angestrebt. Die Bibliographie (Primärliteratur) erfaßt Publikationen, die Lautgedichte und visuelle Texte - "Lauttexte, die (noch) nicht laut wurden" (Reinhard Döhl) - d. h. potentielle Partituren enthalten. Die Dokumentation wurde im August und Oktober 1988 um wesentliche Titel ergänzt. Insbesondere die Discographie wurde in erheblichem Umfang um entlegene Titel komplementiert. Weitere Ergänzungen erfolgten in den Jahren 2000 und 2001. Stand: 04.08.2001.