

CURRICULUM VITAE

RAINER NÄGELE

PERSONAL: Rainer Nägele
69 Penny Lane
Baltimore, MD 21209
USA
(410) 486-5643

Date of birth: August 2, 1943
Place of birth: Triesen, Liechtenstein
Citizenship: Liechtenstein

EDUCATION:

1967-1971 Ph.D. in German Language and Literature
University of California, Santa Barbara, USA
Dissertation: "Formen der Utopie bei Friedrich Hölderlin"

1965-1967 University of Göttingen, West Germany
1964-1965 University of Innsbruck, Austria
1962-1964 Abitur, Gymnasium, Balzers, Liechtenstein
1956-1962 Gymnasium, St. Gallen, Switzerland

HONORS AND GRANTS:

1990 Distinguished Visiting Scholar,
Ohio State University
Columbus, Ohio, USA

1988 Guggenheim Fellowship

TEACHING EXPERIENCE:

2006-present: Professor of German and Comparative Literature
Yale University
New Haven, CT 06520, USA

1979-2005 Professor of German
The Johns Hopkins University
Baltimore, MD 21218, USA

Aug. 26 – Sept. 20, 1997: Visiting Professor at the Center for Cultural Studies of the University of Aarhus, Denmark

Fall 1981	Visiting Professor University of Hamburg, Germany
1977-1979	Associate Professor of German The Johns Hopkins University, Baltimore, MD 21218, USA
1975-1977	Associate Professor of German Ohio State University, Columbus, OH 43210, USA
1974-1975	Visiting Assistant Professor of German The Johns Hopkins University, Baltimore, MD 21218, USA
1971-1974	Assistant Professor of German University of Iowa, Iowa City, IA 52242, USA
1967-1971	Teaching Assistant in German University of California, Santa Barbara, CA 92093, USA

ADMINISTRATIVE POSITIONS:

1987-1993,	Chairman of the German Department The Johns Hopkins University Baltimore, MD 21218, USA
------------	---

AREAS OF SPECIAL INTEREST:

Literary Theory, aesthetics, philosophy and psychoanalysis; German and Comparative Literature from the 18th to the 20th century

EDITORIAL WORK:

Editor	Le Pauvre Holterling, Blätter zur Frankfurter Ausgabe (Frankfurt) Special Issue on Walter Benjamin: Studies in 20th Century Literature. MLN - German Issues
--------	---

Editorial boards:	New German Critique The German Quarterly Studies in 20th Century Literature MLN Advisor to editorial board of the Historical Critical Edition of Hölderlin (Frankfurt edition) Comparatio
-------------------	---

Reader:	German Quarterly
---------	------------------

BOOKS:

- Heinrich Böll. Einführung in das Werk und die Forschung.* Frankfurt a. M.: Fischer-Athenäum Taschenbuch Verlag 1976.
- Peter Handke.* München: C.H. Beck Verlag 1978. (with co-author R. Voris).
- Literatur und Utopie. Versuche zu Hölderlin.* Heidelberg: Lothar Stiehm Verlag 1978.
- Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung: Uneßbarer Schrift gleich.* Stuttgart: Metzler 1985, 256 pp.
- Reading after Freud. Essays on Goethe, Hölderlin, Habermas, Nietzsche, Brecht, Celan, and Freud.* New York: Columbia University Press 1987.
- Theater, Theory, Speculation: Walter Benjamin and the Scenes of Modernity.* Baltimore: Johns Hopkins University Press 1991.
- Echoes of Translation. Reading Between Texts.* Baltimore/London: Johns Hopkins University Press 1997.
- Lesarten der Moderne. Essays.* Eggingen: Edition Isele 1998.
- Literarische Vexierbilder. Drei Versuche zu einer Figur.* Eggingen: Edition Isele 2001.
- Echos: Übersetzen. Lesen zwischen Texten.* Basel: Urs Engeler Editor 2002.
- Hölderlins Kritik der poetischen Vernunft.* Basel: Urs Engeler Editor 2005.
- fort / da. topobiographien.* Bozen: Edition Sturzflüge 2005.

BOOKS EDITED:

- Walter Benjamin.* Special Issue of *Studies in 20th Century Literature* 11, 1 (1986).
- Benjamin's Ground. New Readings of Walter Benjamin.* Detroit: Wayne State University Press 1988.
- Liechtensteiner Exkurse I: Im Zug der Schrift.* Munich: Wilhelm Fink Verlag 1994.
- Liechtensteiner Exkurse II: Was wäre Natur?* Eggingen: Edition Isele 1995.
- Liechtensteiner Exkurse III: Aufmerksamkeit.* Eggingen: Edition Isele 1998.
- Liechtensteiner Exkurse IV: Kontamination.* Eggingen: Edition Isele 2001.
- Liechtensteiner Exkurse V: Das wilde Denken.* Eggingen: Edition Isele 2004

ARTICLES:

- "Die Sprachkrise und ihr dichterischer Ausdruck bei Hofmannsthal", in: *German Quarterly* 43 (1970), pp. 720-732.
- "Zur Struktur von Brechts 'Leben des Galilei'", in: *Der Deutschunterricht* 23/1 (1971), pp. 86-99.
- "Zwischen Erinnerung und Erwartung. Gesellschaftskritik und Utopie in Martin Walsers Roman 'Das Einhorn'", in: *Basis* 3 (1972), pp. 198-213.
- "Theater und kein Gutes. Theatersymbolik und Rollenpsychologie in Heinrich Manns Roman 'Der Untertan'", in: *Colloquia Germanica* 1 (1973), pp. 28-49.
- "Unterwegs nach Ixtlan. Zur Phänomenologie eines neuen Bewußteins", in: *Neue Rundschau* 84 (1973), pp. 667-687.
- "Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Versuch einer Interpretation zu Kafkas 'Der Jäger Gracchus'", in: *German Quarterly* 47 (1974), pp. 60-72.
- "Lyrik als linguistisches Spiel", in: *Etudes Germaniques* 29 (1974), pp. 331-338.
- "Jenseits der Mimesis. Stefan George: 'Ein Angelico' und Günter Eich: 'Verlassene Staffelei'", in: *Neophilologus* 59 (1975), pp. 98-108.
- "Das Gleichgewicht der Positionen. Reflexionen zu 'Marat/Sade' von Peter Weiss:", in: *Basis* 5 (1975), pp. 150-165.
- "Martin Walser: Die Gesellschaft im Spiegel des Subjekts", in: *Zeitkritische Romane des 20. Jahrhunderts*, ed. by Hans Wagener, Stuttgart: Reclam 1975, pp. 318-341.
- "Die vermittelte Welt. Reflexionen zum Verhältnis von Fiktion und Wirklichkeit in Peter Handkes Roman 'Der kurze Brief zum langen Abschied'", in: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 19 (1975), pp. 389-418.
- "Aspects of the Böll-reception", in: *New German Critique* 7 (1976), pp. 45-68.
- "Amerika als Fiktion und Wirklichkeit in Peter Handkes Roman 'Der kurze Brief zum langen Abschied'", in: *Die USA und Deutschland. Wechselseitige Spiegelungen in der Literatur der Gegenwart*, ed. by Wolfgang Paulsen, Bern: Francke Verlag 1976, pp. 110-115.
- "Das Unbehagen in der Sprache. Zu Peter Handkes Kaspar", in: *Basis* 6 (1976), pp. 78-96.
- "Hermetik und Öffentlichkeit. Zu einigen historischen Voraussetzungen der Moderne bei Hölderlin", in: *Hölderlin-Jahrbuch* 19/20 (1975/77), pp. 358-386.

- "Heinrich Böll: Die große Ordnung und die kleine Anarchie", in: Gegenwartsliteratur und Drittes Reich. Deutsche Autoren in der Auseinandersetzung mit der Vergangenheit, ed. by Hans Wagener, Stuttgart: Reclam 1977, pp. 183-204.
- "Die Goethefeiern von 1932 und 1949", in: Deutsche Feiern, ed. by Reinhold Grimm and Jost Hermand, Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion 1977, pp. 97-122, 176-179.
- "Geht es noch um den Realismus? Politische Implikationen moderner Erzählformen im Roman", in: Der deutsche Roman und seine historischen und politischen Bedingungen, ed. by Wolfgang Paulsen, Bern: Francke Verlag 1977, pp. 34-53.
- "Freud und die Topologie des Textes", in: Modern Language Notes 93, no. 3 (1978), pp. 416-429.
- "Politische Lyrik in der Deutschen Demokratischen Republik", in: Politische Lyrik in Deutschland vom Mittelalter bis zur Gegenwart, ed. by Walter Hinderer, Stuttgart: Reclam 1978, pp. 338-360.
- "Der Diskurs des Andern. Hölderlins 'Stimme des Volks' und die Dialektik der Aufklärung", in: Le Pauvre Holterlin Blätter zur Frankfurter Ausgabe 4/5 (1980), pp. 61-77.
- "The provocation of Jacques Lacan: Attempt at a Theoretical Topography", in: New German Critique 16 (1979), pp. 5-29.
- "The Discourse of the Other: Hölderlin's Ode 'Voice of the People' and the Dialectic of Enlightenment", in: Glyph 5 (1979), pp. 1-33.
- "Brecht und das politische Theater", in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft Bd. 2l: Literatur nach 1945, Wiesbaden: Athenaion 1979, pp. 117-156.
- "Götz von Berlichingen", in: Goethes Dramen. Neue Interpretationen, ed. by Walter Hinderer, Stuttgart: Reclam 1980, pp. 65-77.
- "Die Arbeit des Textes. Notizen zur experimentellen Literatur", in: Deutsche Literatur in der Bundesrepublik seit 1965, ed. by P. Lützeler u. Egon Schwarz, Königstein/Ts.: Athenäum Verlag 1980, pp. 30-45.
- "Peter Handke: The Staging of Language", in: Modern Drama 23 (1981), pp. 327-338.
- "Geschichte und Geschichten. Reflexionen zum westdeutschen Roman seit 1965", in: Deutsche Gegenwartsliteratur. Ausgangspositionen und aktuelle Entwicklung, ed. by Manfred Durzak. Stuttgart: Reclam 1981, pp. 234-251.
- "Freud, Habermas and the Dialectic of Enlightenment: On Real and Ideal Discourses", in: New German Critique 22 (1981), pp. 41-62.

- "Das Imaginäre und das Symbolische. Von der Anakreontik zum Schleiersymbol", in Goethezeit. Studien zur Erkenntnis und Rezeption Goethes und seiner Zeitgenossen, Festschrift für Stuart Atkins, Bern/München: Francke Verlag 1981, pp. 45-63.
- "Die dritte Instanz", in: Der Wunderblock (special issue for Jacques Lacan's 80th birthday) (1981), pp. 14-18.
- "Modernism and Postmodernism. The Margins of Articulation", in: Studies in 20th Century Literature 5 (1980 - published 1981), pp. 5-25.
- "Zwischen Erinnerung und Erwartung. Gesellschaftskritik und Utopie in Martin Walsers 'Einhorn'", in: Martin Walser, ed. by Klaus Siblewski, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981, pp. 114-131. (Reprint from Basis 3 (1972)).
- Friedrich Hölderlin: Die F(V)erse des Achilles", in: Fragment und Totalität, ed. by Christiaan Hart-Nibbrig und Lucien Dallenbach. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1981/82.
- "Fragmentation und fester Buchstabe: Zu Hölderlins 'Patmos' - Bearbeitungen", in: MLN 97 (1982), pp. 556-572.
- "Peter Handke: Aspekte eines experimentellen Theaters", in: Colloquia Germanica 14, 3 (1981), pp. 220-228.
- "Freud, Habermas und die Dialektik der Aufklärung. Über reale und ideale Diskurse", in: Der Wunderblock. Zeitschrift für Psychoanalyse 9 (1982), pp. 35-60.
- "Trauer, Tropen und Phantasmen: Verrückte Geschichten aus der DDR", in: Literatur der DDR in den siebziger Jahren, ed. by Peter Hohendahl, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1983, pp. 193-223.
- "Vorwort", in Le Pauvre Holterling 6 (1983), pp. 5-8.
- "The Scene of the Other: Theodor W. Adorno's Negative Dialectic in the Context of Poststructuralism", in: Boundary 2 11/2 (1983), pp. 59-79.
- "Unbehagen in der Sprache. Zu Peter Handkes Kaspar", in Zu Peter Handke. Zwischen Experiment und Tradition, ed. by Norbert Honsza, Stuttgart: Klett 1982, pp. 16-30.
- "Working with Lacan", in: Lacan Study Notes 1 (1982), pp. 5-6.
- "Discourses about Absent Trees: Fiction Lies and Reality in Jurek Becker's 'Jakob der Lügner'", in: Seminar 19 (1983), pp. 280-284.
- "Peter Handke: Wunschloses Unglück", in: Romane des zwanzigsten Jahrhunderts, ed. by P. M. Lützeler, Königstein: Athenäum 1983, pp. 383-402.

- "Text. History, and the Critical Subject: Notes on Peter Szondi's Theory and Praxis of Hermeneutics", in: *Boundary 2* II, 3 (1984), pp. 29-42.
- "Brecht's Theater der Grausamkeit: Lehrstücke und Stückwerke", in: *Brecht's Dramen, Neue Interpretationen*, hrsg. v. Walter Hinderer, Stuttgart: Reclam 1984, pp. 300-320.
- "Friedrich Hölderlin: Die F(V)erse des Achilles", in: *Fragment und Totalität*, ed. by L. Dällenbach and Ch. Hart-Nibbrig, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984, pp. 200-211.
- "Das Werden im Vergehen oder Das Unteggehende Vaterland: Zu Enzensbergers Poetik und poetischer Verfahrensweise", in: *Hans Magnus Enzensberger*, ed. by R. Grimm, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984 pp. 204-231.
- "Texte, histoire et sujet critique. Remarques sur la theorie et la pratique de L'hermeneutique chez Peter Szondi", in: *L'Acte Critique. Sur l'oeuvre de Pater Szondi (Cahiers de Philologie. Editions de la Maison des Sciences de l'homme 5)*. Lille: Presses Universitaires de Lille 1985.
- "Nietzsches Hexentrank: Ressentiment, Identität und Verneinung", in: *Der Wunderblock. Zeitschrift für Psychoanalyse* 13 (1985), pp. 28-45.
- "The Scene of the Other: Theodor W. Adorno's Negative Dialectic in the Context of Poststructuralism", in: *Postmodernism and Politics*, ed. by Jonathan Arac. Minneapolis: University of Minnesota Press 1986, pp. 91-111.
- "Benjamin's Ground", in: *Studies in Twentieth Century Literature* 11,1 (1986), pp.5-24.
- "Simili Modo: Zeiträume der Heimat. Zu Peter Handkes 'Langsame Heimkehr'", in: *Literatur und Provinz. Das Konzept 'Heimat' in der neueren Literatur*, hrsg. v. Hans Georg Pott, Paderborn: Schöningh 1986, pp. 113-130.
- "Offenbare Geheimnisse: Kritische Anmerkungen zu Eisslers Psychoanalytischer Goestudie", in: *Der Wunderblock, Zeitschrift für Psychoanalyse* 16 (1987), pp. 19-40.
- "Paul Celan: Konfigurationen Freuds", in: *Argumentum e Silentio. Internationales Paul Celan Symnposium*, ed. by Amy D. Colin, Berlin: De Gruyter 1987, pp. 237-265.
- "Kafka and the Interpretive Desire", in: *Kafka and the Contemporary Critical Performance*, ed. by Alan Udoff, Bloomington: Indiana University Press 1987, pp. 16-29.
- "Johann Wolfgang Goethe: Götz von Berlichingen", in: *Dramen des Sturm und Drang*, Stuttgart: Reclam 1987, pp. 7-31.
- "Two Lessons: The Tui Report and K. in the Cathedral", in: *Qui Parle* 1,2, pp. 12-22.

- "Introduction: Reading Benjamin", in: Benjamin's Ground, ed. by Rainer Nägele, Detroit: Wayne State University Press 1988, pp. 7-18.
- "Benjamin's Ground", in: Benjamin's Ground, ed. by Rainer Nägele, Detroit: Wayne State University Press 1988, pp. 19-37.
- "Vatertext und Muttersprache: Pindar und das lyrische Subjekt in Hölderlin's später Dichtung", in: Le Pauvre Holterling 8 (1988), pp. 39-52.
- "Puppet Play and Trauerspiel", in: Qui Parle. Journal of Literary Studies 3 (1989), pp. 24-52.
- "De l'abîme, en effet...': Pour une fondation de la langue poétique chez Hölderlin et Benjamin", in: L'Herne 57 (1989), pp. 473-488.
- "The Writing on the Wall, or Beyond the Dialectic of Subjectivity", in: Responses to Christa Wolf. Critical Essays, ed. by Marilyn S. Fries, Detroit: Wayne State University Press 1989, pp. 248-256.
- "Der Totenkopf der Dichtung: Ausdruck und Ausdruckslosigkeit in Trakls Lyrik", in: Comparatio. Revue Internationale de Littérature Comparée 1 (1990), pp. 47-60.
- "The Eyes of the Skull: Walter Benjamin's Aesthetics", in: The Aesthetics of the Critical Theorists, ed. by Ronald Roblin. Lewiston: Edwin Mellon Press 1990, pp. 206-243.
- "Ornamente des Lebens. Leben und Kunst bei Benjamin und Lukacs", in: Bild-Sprache. Texte zwischen Dichten und Denken. Festschrift für Ludo Verbeeck, ed. by Luc Lamberechts & Johan Nowé, Leuven: Universitaire Pers 1990, pp. 135-158.
- "In Winkeln Schreitend Gesang': Hölderlins Geographie und Geometrie des Geistes", in: Bad Homburger Hölderlin-Vorträge (1988/89), Bad Homburg: 1990, pp. 7-21.
- "Schloß ohne Schluß: Kafka, Benjamin und kein Ende", in: Die Kunst zu Enden, ed. by Jürgen Söring, Frankfurt a.M./Bern/New York: Peter Lang 1990, pp. 163-186.
- "Das Beben des Barock in der Moderne: Walter Benjamins Monadologie", in: Modern Language Notes 106 (1991), pp. 501-527.
- "Reading Against the Canon", in: Rethinking Germanistik, ed. by Robert Bledsoe et al, New York/Bern: Peter Lang 1991, pp. 59-65.
- "Traumlektüre: Benjamins politische Baudelaire-Lektüre", in: Die Aufgabe des Lesers / On the Ethics of Reading, ed. by L. Verbeeck and B. Philipsen, Leuven: Peeters 1992 pp. 63-80.
- "Augenblicke: Eingriffe. Brechts Ästhetik der Wahrnehmung", in: The Other Brecht I / Der andere Brecht I: The Brecht Yearbook 17 (1992), pp. 28-51.

- "The Poetic Ground Laid Bare: Benjamin Reading Baudelaire", in: *Diacritics* 22 (fall-winter 1992), pp. 146-159.
- "Trauerspiel und Puppenspiel", in: *Leib- und Bildraum. Lectüren nach Benjamin*, ed. by Sigrid Weigel, Köln/Weimar/Wien: Böhlau Verlag 1992, pp. 9-34.
- "Die Aufmerksamkeit des Lesers: Aufklärung und Moderne", in: *Enlightenments: Encounters between Critical Theory and Contemporary French Thought*, ed. by Harry Kunneman & Hent de Vries, Kampen: Kok Pharos Publishing House 1993 pp. 162-179.
- "Schriftverkehr: Hölderlin. Kafka. Benjamin.", in: *Liechtensteiner Exkurse I: Im Zug der Schrift*, ed. by Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger, Munich: Wilhelm Fink Verlag 1994, pp. 171-189.
- "Dialogik im Diskurs der Moderne: Dialog als gefährliche Form", in: *Perspektiven der Dialogik. Zürcher Kolloquium zum 80. Geburtstag von Hermann Levin Goldschmidt*, ed. by Willi Goetschel, Wien: Passagen Verlag 1994, pp. 75-90.
- "Gespräche im Gebirg. Über die Schädelstätte Natur", in: *Liechtensteiner Exkurse II: Was wäre Natur?* ed. by Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger, Eggingen: Edition Isele 1995, pp. 241-268.
- "Zarte Leiblichkeit. Zur Poetik des Körpers bei Hölderlin", in: *Körpersprache und Sprachkörper./ La parola del corpo, il corpo della parola*, ed. by Claudi Monti and Elmar Locher, Bozen: Edition Sturzflüge 1996, pp. 55-67.
- "The Poetic Ground Laid Bare: Benjamin Reading Baudelaire", in: *Walter Benjamin. Theoretical Questions*, ed. by David S. Ferris, Stanford: Stanford Univ. Press 1996, pp. 118-138.
- "Fort - Da", in: *Neue Zürcher Zeitung - FOLIO* (August 1996), pp. 46-52.
- "El trabajo del texto: notas sobre literature experimental", in: *Inter Litteras. Revista de la Sección de Literaturas en Lenguas Extranjeras* 5 (1996), pp. 17-28.
- "Konstruktioner. Laesning mellem Freud og Benjamin", in: *Passage. tidsskrift for litteratur og kritik* 27 (1997), pp. 9-33.
- "Andenken an Hyperion", in: *Hyperion - Terra Incognita*, ed by Hansjörg Bay, Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1998, pp. 17-38.
- "Zerstreutes: Über die Aufmerksamkeit von Dichtern und Lesern", in: *Liechtensteiner Exkurse III: Aufmerksamkeit*, ed. by Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger, Eggingen: Edition Isele 1998, pp. 105-125.
- "Wendungen der Fühlbarkeit: Rilkes Gedicht 'An Hölderlin'", in: *Interpretationen. Gedichte*

- von Rainer Maria Rilke, ed. by Wolfram Groddeck, Stuttgart: Reclam 1999, pp. 133-154.
- “The Laughing Tear: Constructions of Allegory in Modernism”, in: *Glasgow Emblem Studies: New Directions in Emblem Studies* 4 (1999), pp. 77-91.
- “Ancient Sports and Modern Transports: Hölderlin’s Tragic Bodies”, in: *The Solid Letter. Readings of Friedrich Hölderlin*, ed. by Aris Fioretos, Stanford: Stanford University Press 1999, pp. 247-267.
- “Zifferblatt im Gegensinn”, in: *Zifferblatt* 19/20 (2000), pp. 41-43.
- “Der andere Schauplatz: Zwischen Brecht und Artaud”, in: “In die Höhe fallen”: *Grenzgänge zwischen Literatur und Philosophie*, ed. by Anja Lemke, Martin Schierbaum, Würzburg: Königshausen & Neumann 2000, pp. 9-21.
- “Constructions of Reading: Reading Between Freud and Benjamin”, in: *The Spirit of Poesy: Essays on Jewish and German Literature and Thought in Honor of Géza von Molnár*, ed. by Richard Block and Peter Fenves, Evanston (ILL): Northwestern Univ. Press 2000, pp. 208-225.
- “Constructions of Allegory - Allegories of Construction: Rethinking History Through Benjamin and Freud”, in: *Interpretation and Allegory. Antiquity to the Modern Period*, ed. by Jon Whitman, Leiden/Boston/Köln: Brill 2000, pp. 451-468.
- “Echolalie”, in: *Übersetzen: Walter Benjamin*, ed. by Christiaan Hart-Nibbrig, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001, pp. 17-37.
- “The Pure Gaze”, in: *Deutsche Vierteljahresschrift* 75 (2001), pp. 27-38.
- “Poetik des Unreinen”, in: *Liechtensteiner Exkurse IV: Kontamination*, ed. by Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger, Eggingen: Edition Isele 2001 pp. 233-251.
- “Mechane. Einmaliges in der mechanischen Reproduzierbarkeit”, in: *Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung*, ed. by Marianne Schuller, Elisabeth Strowick, Freiburg i. Brsg.: Rombach Verlag 2001, pp. 43-57.
- “Vexierbilder des Lebens. Benjamins autobiographische Kurztexte”, in: *Die kleinen Formen in der Moderne*, ed. by Elmar Locher, Bozen: Edition Sturzflüge 2001, pp. 231-248.
- “Prométhé Créature”, in: Heiner Müller. *Généalogie d’une oeuvre B venir. Académie expérimentale des théâtres. Théâtre/Public* 160-161 (juillet - octobre, 2001), pp. 33-36.
- “Thinking Images”, in: *Benjamin’s Ghosts. Interventions in Contemporary Literary and Cultural Theory*, ed. by Gerhard Richter, Stanford: Stanford University Press 2002, pp. 23-40.

- “Ach Ich: Egmonds Wirken - Goethes Schreiben”, in: Goethe Yearbook 11 (2002), pp. 213-227.
- “Phantom of a Corpse: Ophelia from Rimbaud to Brecht”, in: Modern Language Notes 117 (2003), pp. 1069-1082.
- “Andenken an Hyperion”, in: Friedrich Hölderlin. Neue Wege der Forschung, ed. by Thomas Roberg, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003, pp. 274-301. (Reprinted from 1998)
- “Vexierbild einer kritischen Konstellation: Walter Benjamin und Max Kommerell”, in: Max Kommerell. Leben - Werk – Aktualität, ed. by Walter Busch und Gerhart Pickerodt, Göttingen: Wallstein Verlag 2003, pp. 349-367.
- “Klassische Moderne”, in: Heiner Müller Handbuch, ed. by Hans-Thies Lehmann and Patrick Primavesi, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2003, pp. 149-156.
- “Lyrik und Prosa: Prosaschreiben, Traumtexte, Verse”, in: Heiner Müller Handbuch, ed. by Hans-Thies Lehmann and Patrick Primavesi, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2003, pp. 302-315.
- “Body Politics: Benjamin’s Dialectical Materialism Between Brecht and the Frankfurt School”, in: The Cambridge Companion to Walter Benjamin, ed. by David S. Ferris, Cambridge: Cambridge University Press 2004, pp. 152-176.
- “L’Autre ScPne: entre(nt) Brecht et Artaud”, in: Revue de littérature comparée 310 (avril-juin 2004), pp. 147-154.
- “Es ist als wäre. Zur Seinsweise eines alten Blattes”, in: Franz Kafka. Ein Landarzt. Interpretationen, ed. by Elmar Locher, Isolde Schiffermüller, Innsbruck: Edition Sturzflüge 2004, pp. 61-72.
- “anderes”, in: Liechtensteiner Exkurse V: Das wilde Denken, ed. by Norbert Haas, Rainer Nägele, Hans-Jörg Rheinberger, Egggingen: Edition Isele 2004, pp. 305-329.
- “Ödipus Faust”, in: AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation, ed. by Patrick Primavesi, Olaf A. Schmitt, Frankfurt a. M: Theater der Zeit 2004, pp. 146-149.
- “1808: Poetic Revolution”, in: A New History of German Literature, ed. by David Wellbery et al., Cambridge (MA): Harvard University Press 2004, pp. 511-516.
- “1949: History. Evidence. Gesture”, in: A New History of German Literature, ed. by David Wellbery et al., Cambridge, MA: Harvard University Press 2004, pp. 841-846.
- “Heiner Müller. Theater als Bild- und Leibraum”, in: Modern Language Notes 120 (April 2005), pp. 604-619.

“Da-Zwischen. Der Ab-Ort des Obszönen”, in: *Ob?scene. Zur Präsenz der Absenz im zeitgenössischen Tanz, Theater und Film. Maske und Kothurn* 51 (2005), pp. 59-67.

“Kafkaesk”, in: *Odradeks Lachen. Fremdheit bei Kafka. Hansjörg Bay, Christof Hamann, Freiburg im Brsg./Berlin: Rombach Verlag 2006, pp. 21-39.*