

Schriftenverzeichnis

[*] = peer-reviewed

MONOGRAPHIEN

1. »ins Sprachdunkle«. *Theoriegeschichte der Unverständlichkeit 1870–1970*. Göttingen: Wallstein 2021 (= Philologien. Theorie – Praxis – Geschichte, Bd. 7). [*]
DOI: <https://doi.org/10.46500/83535004>
Rezensionen: (1) Karl-Josef Müller, »Wir müssen nicht verstehen«, in: *literaturkritik.de*, 16. 12. 2022; (2) Vincenz Pieper, »Dem Verstehen entzogen«, in: *Netzwerk Hermeneutik Interpretationstheorie* (NHI) Newsletter 11 (Juli 2023), S. 4–8; (3) Christian Kirchmeier, in: *Arbitrium* 41:3 (2023), S. 330–335; (4) Lutz Ellrich, in: *Germanistik* 65:1–2 (2024), S. 121 f.
2. *Das Jetzt der Lektüre. Zur Edition und Deutung von Friedrich Hölderlins Ister-Entwürfen*. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld / Göttingen: Wallstein 2013 (= Edition Text, Bd. 10).
Rezensionen: (1) Alexander Nebrig, »Hölderlins Ister in neuer Edition«, in: *IASOnline*, 23.11.2013; (2) Michael Franz, in: *Arbitrium* 33:2 (2015), S. 216–218; (3) Sebastian Lübcke, in: *Weimarer Beiträge* 61:2 (2015), S. 313–318.
3. *Eine andere Sprache. Friedrich Hölderlins Große Pindar-Übertragung*. Basel und Weil am Rhein: Engeler 2007.
Rezension: Manfred Koch, »Fremde Fügung. Hölderlins Pindar-Übersetzungen«, in: *Neue Zürcher Zeitung*, 22.3.2008.

HERAUSGABEN (ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDE)

1. *Gertrud Leutenegger. Unsichtbares sichtbar machen*. Hrsg. von Régine Battiston, Olaf Berwald, Felix Christen und Daniel Annen. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg 2027 (= Collection Helvetica) (in Vorbereitung).
2. *Journal of Avant-Garde Studies* 5.2 (2025). Special Issue: *Adopting the Historical Avant-Gardes: Strategies of Citation, Transformation, and Intermedial Crossings in the Neo-Avant-Gardes*. Hrsg. von Felix Christen und Elisabeth Flucher. [*]
<https://brill.com/view/journals/jags/5/2/jags.5.issue-2.xml>

3. *Hölderlin-Jahrbuch*. Begründet von Friedrich Beißner und Paul Kluckhohn. Im Auftrag der Hölderlin-Gesellschaft hrsg. von Martin Vöhler und Felix Christen. Vierundvierzigster Band (2024–2025).
4. *Hölderlin-Jahrbuch*. Begründet von Friedrich Beißner und Paul Kluckhohn. Im Auftrag der Hölderlin-Gesellschaft hrsg. von Martin Vöhler und Felix Christen. Dreiundvierzigster Band (2022–2023).
5. *Hölderlin-Jahrbuch*. Begründet von Friedrich Beißner und Paul Kluckhohn. Im Auftrag der Hölderlin-Gesellschaft hrsg. von Martin Vöhler und Felix Christen. Zweiundvierzigster Band (2020–2021).
6. *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Felix Christen, Thomas Forrer, Hubert Thüring und Martin Stingelin. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld 2014.
 Rezension: Arno Widmann: »Als das Lesen neu gelernt wurde«, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.6.2014; u. d. T. »Das ist 18. Jahrhundert« auch in: *Berliner Zeitung*, 5.6.2014.
7. *Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften*. Hrsg. von Caspar Battegay, Felix Christen und Wolfram Groddeck. Göttingen: Wallstein 2010. [*]
 Rezension: Claas Morgenroth, »Schriftwechsel. Ein Sammelband zu Franz Kafkas Oktavheften«, in: *IASOnline*, 16.03.2012.

EDITIONEN

1. Rainer Maria Rilke: *Vergers, Quatrains Valaisans* und Gedichte 1923–1924. Hrsg. von Felix Christen (in Vorbereitung).
2. Oskar Panizza: *Psychopatia criminalis*. Kritische Edition. Hrsg. von Felix Christen und Marit Müller. Niederstetten: Emig 2025 (im Druck).
3. Johann Peter Hebel: *Sämtliche Schriften*. Kritisch hrsg. von Andreas Beck, Jakob Brüssermann und Felix Christen. Fortgesetzt von Alexander Knopf. Band I: Gedichte. Band IV: Das Verfahren der Edition. Textgeschichte. Die Varianten in den Handschriften und autorisierten Drucken. Heidelberg: Winter (in Vorbereitung).
4. Gottfried Semper | Der Stil | Digitale Edition
 Hrsg. von Sonja Hildebrand und Philipp Ursprung unter der Mitarbeit von Elena Chestnova, Felix Christen, Raphael Germann, Michael Gnehm und Dieter Weidmann.

<https://semper.ethz.ch>

5. Friedrich Nietzsche: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*. Hrsg. und eingeleitet von Felix Christen. Stuttgart: Kröner 2014; durchgesehener und verbesserter Nachdruck 2021.

Rezension: Katharina Grätz, »Neuerscheinungen zu *Also sprach Zarathustra*«, in: *Nietzsche-Studien* 46 (2017), S. 333–343.

AUFSÄTZE IN FACHZEITSCHRIFTEN

1. »Archaisierende Avantgarde. Georges Pindar.« In: *literatur für leser:innen* (im Druck). [*]
2. »Wiederschreiben. Zum Präsens der Dichtung.« In: *Bildbruch* 8 (2026) (im Druck).
3. »»was ists?« Philologie, Metrik und Krieg in Rilkes »Fünf Gesängen« (1914).« In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 99/1 (2025), Themenschwerpunkt »»Freie Rhythmen« – Eine Grenzfigur der modernen Lyriktheorie«. Hrsg. von Lars Friedrich und Elisa Ronzheimer.
DOI: <https://doi.org/10.1007/s41245-025-00275-y>
4. »Reperformance as Critical Practice. Making Sense of Dada in David Byrne's and Spike Lee's *American Utopia*.« *Journal of Avant-Garde Studies* 5:2 (2025). 291–306. [*]
5. (Mit Elisabeth Flucher) »Introduction. Ways of Adopting the Historical Avant-Gardes: Artistic Means and Social Impetus Recontextualized.« *Journal of Avant-Garde Studies* 5:2 (2025). 133–137. [*]
6. »Artemidorus and the Question of Method in Freud's *Interpretation of Dreams*.« In: *Trends in Classics – Supplementary Volumes. Volume 185: Parentheses of Reception*. Hrsg. von John T. Hamilton, Evina Sistakou und Martin Vöhler. Berlin, Boston: De Gruyter 2025, S. 221–236. [*]
7. »Spracherinnerungen. Produktion und Zyklisation in Rilkes späten französischen Gedichten.« In: *Zeitschrift für Germanistik* XXXV (2025), Heft 3, S. 580–593.
8. »Verger: Rilkes Wort an Valéry.« In: *Marbacher Magazin* 189/190 (2025): *Und dann und wann ein weißer Elefant. Rilkes Welten*. Hrsg. von Sandra Richter, Anna Kinder, Mirko Nottscheid und Vera Hildenbrandt, S. 106–107.
9. »Die Unverständlichkeit verstehen. Zur Hermeneutik nach Nietzsche.« In: *Geschichte der Philologien* 59/60 (2021), 110–120. [*]
10. »Celans Humanismuskritik.« In: *Celan-Perspektiven* 1 (2019), S. 97–106. [*]
11. »Dichten an der Stelle des Denkens. Bemerkungen zur Genese des Gesangs im dritten Teil von Nietzsches *Zarathustra*.« In: *Nietzsche-Studien* 47 (2018), S. 49–69. [*]

DOI: <https://doi.org/10.1515/nietzstu-2018-0003>

12. »Treue Schrift. Überlegungen zu Hölderlins Entwurf *Die Titanen*.« In: *Hölderlin-Jahrbuch* 40 (2016–2017), S. 97–114.
13. »Heideggers Philologie.« In: *Text. Kritische Beiträge* 14 (2013), S. 23–36.
14. »Verhältnisse. Martin Heideggers ›Bemerkung zum Übersetzen‹.« In: *Variations* 16 (2008), S. 119–130.
15. »Die erträumte Botschaft. Zu Franz Kafkas Oktavheft C.« In: *Schriftenreihe der Deutschen Kafka-Gesellschaft* 1 (2007), S. 9–24. [*]
16. »Gedichte sehen. Der Ort der Übersetzung in Seamus Heaneys ›Seeing Things‹.« In: *Akzente* 5 (2006), S. 392–398.

AUFSÄTZE IN SAMMELBÄNDEN

1. »Athematische Politik. Gertrud Leuteneggers freie Aufmerksamkeit.« In: *Gertrud Leutenegger. Unsichtbares sichtbar machen*. Hrsg. von Régine Battiston, Olaf Berwald, Felix Christen und Daniel Annen. Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg 2027 (= Collection Helvetica) (in Vorbereitung).
2. »»Dieu qui est entre les langues«: Rilke's Bilingual Poetics.« In: *Crises of Verse. On the Critical Interventions of Poetry*. Hrsg. von Kristina Mendicino. Berlin and Boston: De Gruyter (= PARADIGMS: Literature and the Human Sciences) (im Druck). [*]
3. »Verfahren: Methode und Kontingenz.« In: *Literatur & Philologie*. Hrsg. von Stephan Kammer und Klaus Müller-Wille. Berlin und Boston: De Gruyter, 2025 (im Druck).
4. »Slow Reading. Nietzsches Lento.« In: *Close Reading. Geschichte, Praktiken, Lektionen*. Hrsg. von Stefanie Heine, Rahel Villinger und Sandro Zanetti (im Druck).
5. »Rilke's ›Gehör‹: Hearing and the Structure of Silence in *The Book of Hours*, ›Primal Sound,‹ and *The Sonnets to Orpheus*.« In: *Rilke's Poetry and Phenomenology's Horizons*. Hrsg. von Brad Harmon und Alexander Sorenson. Berlin und Boston: De Gruyter (= PARADIGMS: Literature and the Human Sciences) (im Druck). [*]
6. »Das Belebende.« In: *Friedrich Hölderlin: Pindar-Kommentare*. Hrsg. von Roland Reuß und Marit Müller. Göttingen: Wallstein (im Druck).
7. »Celans ›Wissen‹. Gespräch und Kritik in ›Zürich, Zum Storchen‹.« In: *Celans Repliken*. Hrsg. von Clément Fradin und Michael Woll. Würzburg: Königshausen & Neumann (im Druck).

8. »Wortfremdkörper. Sprachen der Krankheit in Verena Stefans Roman ›Fremdschläfer‹«. In: *Körper, Leben, Schrift. Verena Stefans Werkpoetik*. Hrsg. von Vera Thomann. Berlin: Verbrecher Verlag (im Druck).
9. »Hölderlins ›Kolonien‹. Überlegungen im Anschluss an die Revision der 9. Strophe von *Brod und Wein*.« In: *Hölderlin und die Ägäis*. Hrsg. von Anastasia Antonopoulou, Michael Hofmann und Martin Vöhler. Paderborn: Fink (im Druck). [*]
10. »Eros der Sprache. Elemente einer Sprachtheorie in Friedrich Schlegels Platondeutung.« In: *Frühromantische Sprachphilosophie*. Hrsg. von Christian Benne und Alexander Knopf. 2 Bde. Hamburg: Meiner 2026, S. 157–170.
11. »Spuren des Lesens und Schreibens: Hölderlins ›Madonna‹- und ›Titanen‹-Entwürfe.« In: *Hölderlin-Texturen* 6.2 (2024), S. 149–162.
12. »Oden-Revision.« In: *Hölderlin-Texturen* 6.2 (2024), S. 163–176.
13. »Die literarische Zukunft der Bildung. Narrative und pädagogische Technik in Nietzsches Vorträgen ›Ueber die Zukunft unserer Bildungsanstalten‹.« In: *Zukunft. Zukunftswissen. Zukunftsästhetik*. Hrsg. von Fabian Lampart und Natalie Moser. Freiburg im Breisgau: Rombach 2024, S. 145–164.
14. »Lehre als Textpraxis: Tugendlehren.« In: *Nietzsche-Lektüren*. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Christoph König. Basel: Schwabe 2023 (= Beiträge zu Friedrich Nietzsche), S. 137–150. [*]
15. »Buchgeschichte.« In: *Nietzsche-Lektüren*. Hrsg. von Mark-Georg Dehrmann und Christoph König. Basel: Schwabe 2023 (= Beiträge zu Friedrich Nietzsche), S. 45–58. [*]
16. »Logiken des Missverstehens beim späten Nietzsche.« In: *Missverstehen. Zu einer Urszene der Hermeneutik*. Hrsg. von Michael Nathan Goldberg, Andreas Mauz und Christiane Tietz. Paderborn: Schöningh 2023 (= Hermeneutik und Interpretationstheorie, Bd. 4), S. 29–43.
17. »Die Freundlichkeit des Gedichts. Hölderlins Ode ›Vulkan‹.« In: *Friedrich Hölderlin. Neun Nachtgesänge. Interpretationen*. Hrsg. von Roland Reuß und Marit Müller. Göttingen: Wallstein 2020, S. 139–156.
18. »Gesetz ohne Gesetz. Stifters Mikroethik.« In: *Stifters Mikrologien*. Hrsg. von Davide Giuriato und Sabine Schneider. Stuttgart: Metzler 2019, S. 55–69.
19. »Poetik des Namens – Poetik der Widmung. Rilkes ›Elegie für Marina‹.« In: *Kulturtransfer um 1900. Rilke und Russland*. Hrsg. von Dirk Kemper, Ulrich von Bülow und Jurij Liveev. Paderborn: Fink 2019, S. 75–88.
20. »Logiken des Sinns – Logiken der Schrift. Überlegungen zur Textgenese und Deutung von Trakls später Dichtung.« In: *Literarische Geheim- und Privatsprachen. Literaturwissenschaftliche und linguistische Perspektiven*. Hrsg. von Uta Degner und Martina Wörgötter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2017, S. 67–79.

21. »Zu Begriff und Verfahren des Kommentars bei Nietzsche und Adorno.« In: *Text/Kritik. Nietzsche und Adorno*. Hrsg. von Martin Endres, Axel Pichler und Claus Zittel. Berlin und Boston: De Gruyter 2017 (= Textologie, Bd. 2), S. 273–297. [*]
DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110304053-007>
22. »Die dunkle Klage seines Munds«. Figuren der Autorschaft in Georg Trakls *Kaspar Hauser Lied*.« In: *Autorschaft und Poetik in Texten und Kontexten Georg Trakls*. Hrsg. von Uta Degner, Hans Weichselbaum und Norbert Christian Wolf. Salzburg und Wien: Müller 2016 (= Trakl-Studien, Bd. XXVI), S. 75–93.
23. »[Lektüre des Sonetts] I.6.« In: *Über »Die Sonette an Orpheus« von Rilke. Lektüren*. Hrsg. von Christoph König und Kai Bremer im Auftrag des Peter Szondi-Kollegs. Göttingen: Wallstein 2016, S. 42–45.
24. »[Lektüre des Sonetts] II.6.« In: *Über »Die Sonette an Orpheus« von Rilke. Lektüren*. Hrsg. von Christoph König und Kai Bremer im Auftrag des Peter Szondi-Kollegs. Göttingen: Wallstein 2016, S. 174–177.
25. »[Lektüre des Sonetts] II.24.« In: *Über »Die Sonette an Orpheus« von Rilke. Lektüren*. Hrsg. von Christoph König und Kai Bremer im Auftrag des Peter Szondi-Kollegs. Göttingen: Wallstein 2016, S. 266–270.
26. »Echo – Wiederkehr. Zu Hölderlins Elegie *Heimkunft*.« In: *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Felix Christen, Thomas Forrer, Hubert Thüning und Martin Stingelin. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld 2014, S. 278–289.
27. (Mit Thomas Forrer, Martin Stingelin und Hubert Thüning:) »Vorwort.« In: *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition. Festschrift für Wolfram Groddeck zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Felix Christen, Thomas Forrer, Hubert Thüning und Martin Stingelin. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld 2014, S. 6–14.
28. »Unreinheit der Sprache«. Bemerkungen zu Pedro Lenz' Poetik.« In: *dialÄktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache*. Hrsg. von Simon Aeberhard, Caspar Battegay und Stefanie Leuenberger. Zürich: Chronos 2014, S. 185–194.
29. »Tätiges Denken. Sprache und Politik zwischen Hannah Arendt und Martin Heidegger.« In: *Transatlantische Verwerfungen – Transatlantische Verdichtungen. Kulturtransfer in Literatur und Wissenschaft 1945–1989*. Hrsg. von Georg Gerber, Robert Leucht und Karl Wagner. Göttingen: Wallstein 2012, S. 362–376.
30. »Unverständlichkeit.« In: *Lieblingsstücke. Germanistik in Zürich*. Hrsg. von Christian Kiening und Barbara Naumann. Zürich: vdf Hochschulverlag 2011, S. 44–45.

31. »Streichen und Schweigen. Bemerkungen zur Sprachabwendung bei Friedrich Hölderlin.« In: *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität*. Hrsg. von Lucas Marco Gisi, Hubert Thüring und Irmgard Wirtz. Göttingen: Wallstein und Zürich: Chronos 2011 (= Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 2), S. 93–109.
32. »»Vor den Augen«. Hölderlins Zeitbild.« In: *Wiederkehr und Verheißung. Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit*. Hrsg. von Christian Kiening, Aleksandra Prica und Benno Wirz. Zürich: Chronos 2011 (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 16), S. 221–233.
33. »»Mystik als Wortlosigkeit / Dichtung als Form«. Celans Poetik der Dunkelheit.« In: »*Wovon man nicht sprechen kann ...*« *Ästhetik und Mystik im 20. Jahrhundert. Philosophie – Literatur – Visuelle Medien*. Hrsg. von Cornelia Temesvári und Roberto Sanchiño Martínez. Bielefeld: transcript 2010, S. 67–83.
34. »Konjektur und Chronologie. Zur Darstellung von Zeitverhältnissen in Franz Kafkas Manuskripten.« In: *Konjektur und Krux. Zur Methodenpolitik der Philologie*. Hrsg. von Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth und Irmgard M. Wirtz. Göttingen: Wallstein 2010, S. 308–320.
35. »»niemand wird kommen«. Kafkas Nemologie.« In: *Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften*. Hrsg. von Caspar Battegay, Felix Christen und Wolfram Groddeck. Göttingen: Wallstein 2010, S. 119–129. [*]
36. (Mit Caspar Battegay und Wolfram Groddeck:) »Einleitung.« In: *Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften*. Hrsg. von Caspar Battegay, Felix Christen und Wolfram Groddeck. Göttingen: Wallstein 2010, S. 7–10. [*]
37. »Melancholy Hope: Friendship in Paul Celan's Letters.« In: *Hope: Probing the Boundaries*. Hrsg. von Janet Horrigan und Rochelle Green. 2. Aufl. Oxford: Inter-Disciplinary Press 2008 (= Probing the Boundaries, Bd. 42), S. 41–51. [*]
[= 2. Aufl. von:] »Melancholy Hope: Friendship in Paul Celan's Letters.« In: *Hope: Probing the Boundaries*. Hrsg. von Janet Horrigan und Rochelle Green. Oxford: Inter-Disciplinary Press, 2007 (= Probing the Boundaries, Bd. 42), S. 33–46.

ARTIKEL IN LEXIKA UND HANDBÜCHERN

1. »Fragment.« In: *Philological Practices. A Comparative Historical Lexicon*. Hrsg. von Glenn W. Most, Anne Eusterschulte und Martin Kern. Princeton: Princeton University Press 2026 (im Druck). [*]
2. »Protestantischer Philhellenismus bei Schlegel, Nietzsche und Benn.« In: *Online-Compendium der deutsch-griechischen Verflechtungen des »Centrums Modernes*

Griechenland« an der Freien Universität Berlin (angenommen zur Publikation nach Peer-Review; Übers. ins Griechische in Vorbereitung). [*]

3. Art. »Werkdiskurse: Melancholie.« In: *Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Philipp Theisohn. Stuttgart: Metzler 2023, S. 531–535.
4. (Mit Erik Schilling:) Art. »Melancholie – Leise – Melancholia.« In: *Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Philipp Theisohn. Stuttgart: Metzler 2023, S. 457–463.
5. Art. »Kaspar Hauser Lied.« In: *Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Philipp Theisohn. Stuttgart: Metzler 2023, S. 299–302.
6. »Einleitung.« In: *Also sprach Zarathustra. Ein Buch für Alle und Keinen*. Hrsg. und eingeleitet von Felix Christen. Stuttgart: Kröner 2014, S. IX– XLVI.

WISSENSCHAFTLICHE UND LITERARISCHE ÜBERSETZUNGEN

1. Wolfram Malte Fues: »True History.« Aus dem Deutschen übers. von Felix Christen. In: *Telos* 141 (2007), S. 119–147.
2. Robert Kelly: »Axon Dendron Tree.« Aus dem amerikanischen Englisch übers. von Felix Christen. In: *Schreibheft. Zeitschrift für Literatur* 66 (2006), S. 142–151.
3. Seamus Heaney: »Dinge sehen. Gedichte.« Aus dem irischen Englisch übers. von Felix Christen. In: *Akzente* 5 (2006), S. 385–391.

REZENSIONEN UND REVIEW REPORT

1. Rezension zu: Rainer Maria Rilke: *Das Buch der Bilder*. Studienausgabe. Hrsg. von Ulrich Hohoff. Stuttgart: Reclam 2022. In: *Blätter der Rilke-Gesellschaft* 37 (2024), S. 342–345.
2. »Doppelte Ellipsen.« Rezension zu: Yvonne Al-Taie: *Poetik der Unverständlichkeit. Schreibweisen der obscuritas als problematisiertes Weltverhältnis bei Johann Fischart, Johann Georg Hamann, Franz Kafka und Paul Celan*. Paderborn: Fink/Brill 2021. In: *Celan-Perspektiven* 4 (2023), S. 179–186.
3. Review Report zu: Alexander Knopf: »Tower of Babel: transcendental linguistics in Friedrich von Hardenberg's (Novalis) *Fichte Studies*.« In: *Open Research Europe* 2021.
DOI: <https://doi.org/10.12688/openreseurope.13218.1>

4. Rezension zu: Dieter Jähni: *Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste*. Hrsg. von Dieter Rahn. Hildesheim, Zürich und New York: Olms 2019 (= Germanistische Texte und Studien, Bd. 98). In: *Hölderlin-Jahrbuch* 42 (2020–2021), S. 317–320.
5. Rezension zu: Jan Philipp Reemtsma: *Was heißt: einen literarischen Text interpretieren? Voraussetzungen und Implikationen des Redens über Literatur*. München: Beck 2016. In: *Netzwerk Hermeneutik Interpretationstheorie (NHI): Newsletter* 2 (2017), S. 8–9.
6. Rezension zu: *Autorenbibliotheken* (Quarto. *Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 30/31 [2010]). In: *Variations* 19 (2011), S. 305–306.
7. »Wie nicht schreiben. Zur Rhetorik der Sprachabwendung.« Rezension zu: Emmanuel Alloa / Alice Lagaay (Hrsg.): *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript 2008. In: *IASOnline* (Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 26.01.2009).
https://www.iasonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2891
8. »Hand (Schrift). Zur Lektüre von Manuskripten.« Rezension zu: Davide Giuriato / Stephan Kammer (Hrsg.): *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*. Frankfurt am Main und Basel: Stroemfeld 2006. In: *IASOnline* (Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 09.10.2007).
https://www.iasonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2543
9. »Mit Kant über Kant hinaus. Rainer Nägeles Lektüren von Hölderlins Spätwerk.« Rezension zu: Rainer Nägele: *Hölderlins Kritik der poetischen Vernunft*. Basel, Weil am Rhein und Wien: Engeler 2005. In: *IASOnline* (Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur, 23.11.2005).
https://www.iasonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=1499

REDAKTION

1. *Zürcher Poetikvorlesungen 1996–2016*. 2. Auflage. Zürich 2016. Redaktion: Christoph Steier, Felix Christen und Ana Lupu.

VORTRÄGE

1. »Athematische Politik. Gertrud Leuteneggers freie Aufmerksamkeit.« Vortrag im Rahmen der Tagung »Gertrud Leutenegger. Unsichtbares sichtbar machen.« Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 4. Juni 2026.
2. »Johann Peter Hebel's Lunar Realism. Science, History, Poetic Possibility.« Vortrag an der Yale University, 3. Februar 2026.
3. »Nach der Moral: Zur Genese von Philologie und Ethik im 18./19. Jahrhundert.« Vortrag am Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, 27. Januar 2026.
4. »Rilke's ›Ex voto‹ and the Idea of Translation.« Vortrag auf der Forty-Ninth Annual Conference of the German Studies Association in Atlanta, im Rahmen des Panels »The Theology of Translation«, 26. September 2025.
5. »Henri Focillon: Das Leben der Formen (Vie des Formes), 1934.« Einführung im Rahmen des Workshops »Formtheorie« an der Universität Göttingen, 24. Mai 2025.
6. »Will to Power, Work, Dynamis: Nietzsche's Possibilities.« Vortrag an der Johns Hopkins University im Rahmen der Tagung »Potentiality, Virtuality, Possibility: On the Threshold of Reading, Writing, and Thinking«, 27. April 2025.
7. »Ethics in a Post-Metaphysical Modernity.« Gastseminar (Vortrag und Diskussion) an der Harvard University, 9. April 2025.
8. »Rilke's Poetry.« Gastseminar (Vortrag und Diskussion) an der Yale University, 4. April 2025.
9. »Obscurity and the Time of Writing: Towards an Ethics of Philology.« Gastvortrag am Oriel College der University of Oxford, 13. März 2025.
10. »Challenging Silence: Literary Representations of Major Depressive Disorders and the Ethics of Suicide.« Vortrag an der Middle Tennessee State University im Rahmen der Tagung »The Limits of Communication and the Ethics of Suicide in Cultural Representations«, 14. Dezember 2024.
11. »Nach Antigone. Zu gegenwärtigen Ethiken der Tragödie.« Vortrag an der Universität für Theater und Filmkunst Budapest im Rahmen der Tagung »Menschliche Freiheit im Zeitalter der Postsubjektivität: Die antike Tragödie im 21. Jahrhundert. Ästhetisch-philosophische und theaterwissenschaftliche Annäherungen«, 14. November 2024.
12. »Heidegger's Posthumanisms: Being, Technology, Language.« Vortrag auf der Forty-Eighth Annual Conference of the German Studies Association in Atlanta, im Rahmen des Panels »Posthumanism in German Literature and Thought«, 28. September 2024.

13. »Hölderlin : Texte, réflexion, révision.« Vortrag im Rahmen der Tagung »Penser la lecture : L’herméneutique littéraire dans un horizon élargi«, Cerisy-la-Salle, 25. Juli 2024.
14. »Unwahrscheinlichkeit und Individualität: Lessings Lustspiele.« Vortrag an der Universität Bielefeld im Rahmen des Workshops »Literatur und Ethik«, 28. Juni 2024.
15. »Polymythie. Kafkas Antike.« Vortrag an der Universität Heidelberg im Rahmen der Ringvorlesung »Kafka verstehen«, 2. Mai 2024.
16. »Crisis of Genre: Rilke’s Poetics of War.« Vortrag an der Brown University im Rahmen der Tagung »Crises of Verse: On the Critical Interventions of Poetry«, 25. April 2024.
17. »»was ists?« Philologie, Metrik und Krieg in Rilkes ›Fünf Gesängen‹ (1914).« Vortrag an der Universität Konstanz im Rahmen des Workshops »»Freie Rhythmen« – Diskursgeschichte einer Begriffsbildung der Lyriktheorie« der Forschungsstelle »Historische Poetik und Formtheorie«, 8. Dezember 2023.
18. »Foreign Bodies: Languages of Illness in Verena Stefan’s *Fremdschläfer*.« Vortrag in englischer Sprache auf der Forty-Seventh Annual Conference of the German Studies Association in Montréal, im Rahmen der Panel-Series »Emancipation and Resistance«, 6. Oktober 2023.
19. »Hölderlins ›Kolonien‹. Überlegungen im Anschluss an die Revision der 9. Strophe von *Brod und Wein*.« Vortrag in der Korais-Bibliothek, Chios, im Rahmen der internationalen Tagung »Hölderlin und die Ägäis«, 19. September 2023.
20. »Celans ›Wissen‹: Reflexion und Kritik in ›Zürich, Zum Storchen‹.« Vortrag in der Villa Vigoni im Rahmen der trilateralen Konferenz »Paul Celan in Europa«, 6. Juni 2023.
21. »Artemidorus and the Question of Method in Freud’s *Interpretation of Dreams*.« Vortrag an der Aristoteles-Universität Thessaloniki im Rahmen der Tagung »17th Trends in Classics International Conference: Parentheses of Reception«, 2. Juni 2023.
22. »Die Zukunft des Lesens. Hölderlins ›Madonna‹-Entwürfe.« Vortrag an der Universität Padua im Rahmen der Reihe »Unter Palmen«, 17. Mai 2023.
23. »Hölderlin’s ›Natur.‹« Vortrag am Department of German Languages and Literatures der Harvard University, 1. März 2023.
24. »»unterwegs‹: From Formal to Poetic Indication in Heidegger’s Scenes of Writing.« Vortrag am Department of Modern Languages and Literatures der Johns Hopkins University, 1. Dezember 2022.
25. »»Bücherzettel‹: Hermeneutical Indication and Heidegger’s Scene of Writing.« Vortrag am German Department der Yale University, 28. November, 2022.

26. »Inkommensurabilität und Übersetzung nach Schleiermacher.« Vortrag am Istituto Italiano di Studi Germanici, Rom, im Rahmen der Tagung »Inkommensurabilität«, 17. November 2022.
27. »Bücherzettel: Hermeneutical Indication and Heidegger's Scene of Writing.« Vortrag am Department of German Studies der Brown University, 20. Oktober 2022.
28. »Heideggers Vorlesungen in ihrer nachgelassenen Textgestalt: Philologische Untersuchungen zur Philosophiegeschichte 1923–1944.« Vortrag am Deutschen Literaturarchiv Marbach, 10. August 2022.
29. »Übertragene Ekphrasis. Text und Bild bei Paul Celan und Henri Pastoureaux.« Vortrag in der Villa Vigoni im Rahmen der trilateralen Konferenz »Übersetzung im Transfer europäischer Philologien. Celan als Übersetzer – die Werke Celans in Übersetzung«, 15. Juni 2022.
30. »Diaphilology: Poetry, Dialogue, and the Romantic Grounds of Language in Friedrich Schlegel, Friedrich Schleiermacher, and Dorothea Veit.« Vortrag an der Brown University (Providence/USA) im Rahmen der Tagung »Romantic Philologies«, 11. März 2022.
31. »Protestantischer Philhellenismus bei Schlegel, Nietzsche und Benn.« Vortrag an der Freien Universität Berlin im Rahmen der Tagung »Die deutschen Philhellenismen«, 4. November 2021.
32. »Eingedunkelt: Lexik, Tradition, Syntax.« Vortrag in der Villa Vigoni im Rahmen der Tagungsreihe »Paul Celan in Europa: trinationale Perspektiven auf philologische Traditionen und Konflikte«, 29. September 2021.
33. »Textgenese und Autorisierung. Begriffliche Differenzierungen am Beispiel Georg Trakls.« Vortrag an der Universität Heidelberg im Rahmen der Tagung »Fünfzig Jahre ›Texte und Varianten‹«, 9. September 2021.
34. »Die Rezeption Platons durch die Frühromantik.« Vortrag an der Universität Kopenhagen im Rahmen der Tagung »Die Sprachphilosophie der Frühromantik«, 24. Juni 2021.
35. »Die dialogische Begründung der Philologie: Platon, Goethe, Schlegel.« Öffentliche Antrittsvorlesung als Privatdozent an der Universität Zürich, 26. Oktober 2020.
36. »Das Belebende.« Vortrag an der Universität Heidelberg im Rahmen der Tagung »Friedrich Hölderlin. Neun Pindar-Fragmente«, 8. Oktober 2020.
37. »Die Unverständlichkeit verstehen. Eine Hermeneutik nach Nietzsche.« Vortrag im Rahmen des Germanistischen Kolloquiums der Universität Osnabrück, 5. Februar 2020.
38. »Gesänge.« Vortrag im Rahmen der »Theatergespräche« des Theaters Münster: Friedrich Hölderlin – Aus Anlass des 250. Geburtstags 2020, 20. Januar 2020.

39. »Lehre als Textpraxis: Tugendlehren«, Vortrag im Goethe- und Schiller-Archiv, Weimar, im Rahmen der Tagung »Friedrich Nietzsches ›Also sprach Zarathustra‹«, 9. November 2019.
40. »Logiken des Missverstehens beim späten Nietzsche.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der 4. Jahrestagung des »Netzwerks Hermeneutik Interpretationstheorie« (NHI) mit dem Thema »Missverstehen. Zu einer Urszene der Hermeneutik«, 5. Oktober 2019.
41. »Von den Tugendhaften.« Vortrag im Deutschen Literaturarchiv Marbach im Rahmen der Tagung »Friedrich Nietzsches ›Also sprach Zarathustra‹, Erstes und Zweites Buch« des Peter Szondi-Kollegs, 1. Juni 2019.
42. »Poétique du nom – poétique de la dédicace. L'ÉLÉGIE À MARINA de Rilke.« Vortrag in französischer Sprache in der Fondation Rilke, Sierre, im Rahmen der »Rencontre poétique de Marina Tsvetaïeva«, 4. Mai 2019.
43. »Die Zukunft lesen. Zur Temporalität der Lektüre bei Nietzsche.« Vortrag an der Universität Potsdam im Rahmen der Tagung »Zukunft, Zukunftswissen, Zukunftsästhetik«, 16. November 2018.
44. »Antikisierende Avantgarde. George und Pindar.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Tagung »Klassizistische Moderne. Stefan George (1868–1933)«, 6. Oktober 2018.
45. »Gesetz ohne Gesetz. Stifters Mikroethik.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Tagung »Stifters Mikrologien«, 27. September 2018.
46. »Inkommensurabilität und Übersetzung.« Vortrag am Stuttgart Research Centre for Text Studies / Universität Stuttgart im Rahmen des 2. Workshops der Forschergruppe »Inkommensurabilität und Unverständlichkeit«, 28. Juni 2018.
47. »Poetik der Widmung – Poetik des Namens. Rilkes *Elegie / für Marina*.« Vortrag an der RGGU Moskau im Rahmen der Tagung »Kulturtransfer um 1900: Rilke und Russland«, 7. Februar 2018.
48. »Die Freundlichkeit des Gedichts. Hölderlins Ode *Vulkan*.« Vortrag im Rahmen der Tagung »Friedrich Hölderlin. Die neun ›Nachtgesänge‹ in Friedrich Wilmans' ›Taschenbuch für das Jahr 1805. Der Liebe und Freundschaft gewidmet«, Lana (Südtirol), 5. Oktober 2017.
49. »Dichten an der Stelle des Denkens. Bemerkungen zur Genese des Gesangs im dritten Teil von Nietzsches *Zarathustra*.« Vortrag im Rahmen des Nietzsche-Kolloquiums, Sils-Maria, 29. September 2017.
50. »Zarathustras Enden.« Vortrag am Institut de langue et littératures allemandes der Université de Neuchâtel im Rahmen der Tagung »Vom Ende her denken. Zu Ende erzählen«, 11. Juli 2017.
51. »Ruhm und Ewigkeit. Nietzsches achter Dithyrambus.« Vortrag am Institut für deutsche Literatur der Humboldt-Universität zu Berlin im Rahmen der Tagung

- »Friedrich Nietzsche: Dionysos-Dithyramben. Lektüren zu mehr – Teil II« des Peter Szondi-Kollegs, 24. Juni 2017.
52. »Dunkle Aufklärung. Paul Celans Kritik des Humanismus.« Vortrag im Rahmen des Kolloquiums »Fortsetzbarkeit der Aufklärung«, Literaturhaus Basel/Kaserne Basel, 10. Juni 2017.
 53. »Dunkle Gedichte verstehen (Rilke).« Gastvortrag im Seminar »Grundkurs Hermeneutik II« am Institut für Hermeneutik und Religionsphilosophie der Theologischen Fakultät der Universität Zürich, 5. Mai 2017.
 54. »»Schwierige Gedichte«. Bemerkungen zur Lektüre von Rilkes *Sonetten an Orpheus* (mit einem näheren Blick auf Sonett VI des ersten Teils).« Vortrag in der Fondation Martin Bodmer, Cologny, im Rahmen der »Journée d'étude Rainer Maria Rilke« der Fondation Martin Bodmer, der Université de Genève und der Fondation Rilke, 15. Dezember 2016.
 55. »Fragen zur Komposition des dritten Teils von Nietzsches *Zarathustra*.« Vortrag an der Universität Osnabrück im Rahmen der Tagung »Friedrich Nietzsche: Dionysos-Dithyramben. Lektüren zu mehr« des Peter Szondi-Kollegs, 18. November 2016.
 56. »Crux vs. Textverderbnis.« Vortrag in der Heidelberger Akademie der Wissenschaften im Rahmen der Tagung »Begriffe, Beschreibungssprachen, Darstellungsformen der Edition«, 23. September 2016.
 57. »Verdinglichung, Ding.« Einführung und Diskussionsleitung zu §§ 12 und 19 von Hannah Arendts *Vita activa* auf der Klausurtagung des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin in Wandlitz, 24. Mai 2016.
 58. Einführung und Leitung der Arbeitsgruppe zu Friedrich Hölderlins Gedichtentwurf *Die Titanen* auf der 35. Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft in Bad Homburg vor der Höhe, 20. und 21. Mai 2016.
 59. »Verstehen und Nicht-Verstehen. Zur Frage nach der Unverständlichkeit in Rhetorik, Literatur und Philosophie.« Vortrag an der Universität Stuttgart im Rahmen der Lunch Lectures der Abteilung für Neuere Deutsche Literatur I und II, 18. November 2015.
 60. »»Interpretation« und »Commentar«. Zwei philologische Begriffe in Nietzsches Philosophie.« Workshop (Vortrag und Diskussion) am Department of Germanic Languages and Literatures der Harvard University, 9. Oktober 2015.
 61. »Manuscript and Meaning: The Hermeneutics of Materiality in Manuscript Editions.« Vortrag in englischer Sprache an der Thirty-Ninth Annual Conference of the German Studies Association in Washington, DC, im Rahmen der Panel-Series »The Posthermeneutic Turn in Textual Studies«, 2. Oktober 2015.
 62. »Die »Frage nach dem Sinn« und das »Unsinnige«. Bemerkungen zu Heideggers Hermeneutik.« Vortrag an der Universität Leipzig im Rahmen der Tagung

- »non/sensus – Die Kategorie des Sinns in Literatur, Philosophie und Literaturwissenschaft«, 25. September 2015.
63. »Unverständlichkeit. Untersuchungen zur Obscuritas in der antiken Rhetorik und in der modernen Literatur und Philosophie (1870–1970).« Vorstellung des Forschungsprojekts im Rahmen der Netzwerktagung der Alexander von Humboldt-Stiftung an der Universität Würzburg, 27. November 2014.
 64. »Die dunkle Klage seines Munds«. Figuren der Autorschaft in Georg Trakls »Kaspar Hauser Lied«. Vortrag an der Universität Salzburg im Rahmen der Tagung »Autorschaftskonfigurationen und dichterische Selbstreflexion in Texten und Kontexten Georg Trakls«, 10. Oktober 2014.
 65. »»Unreinheit der Sprache«. Bemerkungen zu Pedro Lenz' Poetik.« Vortrag an der Universität Basel im Rahmen der Tagung »[dia]läktik. Deutschschweizer Literatur zwischen Mundart und Hochsprache«, 19. Oktober 2012.
 66. »Heideggers Philologie.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Tagung »Philosophie – Philologie – Edition«, 15. September 2012.
 67. »Im Dunkeln schreiben. Schrift, Ton und Geschichte in Georg Trakls Dichtung.« Vortrag an der Universität Salzburg im Rahmen der Tagung »Literarische Geheim- und Privatsprachen. Formen und Funktionen«, 10. November 2011.
 68. »Tätiges Denken. Sprache und Politik zwischen Hannah Arendt und Martin Heidegger.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Tagung »Transatlantische Verwerfungen – Transatlantische Verdichtungen«, 29. Oktober 2010.
 69. »Zur Edition und Deutung von Friedrich Hölderlins »Ister«-Entwürfen.« Vorstellung der Dissertation im Rahmen des Forschungsforums II der Jahrestagung der Hölderlin-Gesellschaft an der Freien Universität Berlin, 28. Mai 2010.
 70. »Streichen und Schweigen. Bemerkungen zur Sprachabwendung bei Friedrich Hölderlin.« Vortrag am Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, im Rahmen der Tagung »Schreiben und Streichen«, 3. September 2009.
 71. »»vor den Augen«. Hölderlins Zeitbild.« Vortrag an der Universität Zürich/NCCR Mediality: Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen im Rahmen der Tagung »Wiederkehr und Verheißung. Dynamiken der Medialität in der Zeitlichkeit«, 1. November 2008.
 72. »»Mystik als Wortlosigkeit / Dichtung als Form«. Celans Poetik der Dunkelheit.« Vortrag an der Freien Universität Berlin im Rahmen der Tagung »Mystik und Ästhetik im 20. Jahrhundert«, 1. Oktober 2008.
 73. »»niemand wird kommen«. Kafkas Nemologie.« Vortrag an der Universität Zürich im Rahmen der Tagung »Schrift und Zeit in Franz Kafkas Oktavheften«, 18. März 2008.

74. »Unverbrüchlicher Text. Kafka konjizieren.« Vortrag im Schweizerischen Literaturarchiv/Nationalbibliothek Bern im Rahmen der Tagung »Textgenese zwischen Konjektur und Krux«, 30. November 2007.
75. »Melancholy Hope: Friendship in Paul Celan's Letters.« Vortrag in englischer Sprache am Mansfield College, University of Oxford, im Rahmen der Tagung »Hope – Probing the Boundaries II«, 18. September 2006.
76. »Adorno und Hölderlin. Zu einer Rhetorik der Entstellung.« Vortrag am Collegium Helveticum, Universität Zürich/ETH Zürich, 20. Juni 2005.