Urs Allemann
Urs Engeler Editor

Urs Allemann

schœn! schœn!
Gedichte

Inhalt

Noch lange nicht tot. Elegien, Oden, Gesänge

- 11 / Noch lange nicht tot
- 12 / Traumtod. Ein elegisches Marionettentheater
- 13 / Totenturm. Ein elegisches Erde-zu-Erde-Gesäusel
- 14 / Absage
- 15 / Fallbericht
- 16 / Von innen einzureissen
- 17 / Im Gerichtslabor
- 18 / Zensur
- 19 / Klumpatschalkäsch
- 20 / Schlechtsgesang
- 21 / Hinterhergesang

... na los Lebensabendsonne.

Französische, italienische, englische, Freemix-Sonette

- 27 / Französisch die erste
- 28 / Französisch die zweite
- 29 / Italienisch die erste
- 30 / Italienisch die zweite
- 31 / Italienisch die dritte
- 32 / Italienisch die vierte
- 33 / Italienisch die fünfte
- 34 / Italienisch die sechste
- 35 / Italienisch die siebte
- 36 / Italienisch die achte (Var. Freemix 3)
- 37 / Italienisch die neunte

38 / Englisch die erste
39 / Englisch die zweite
40 / Englisch die dritte
41 / Englisch die vierte
42 / Englisch die fünfte
43 / Freemix die erste
44 / Freemix die zweite
45 / Freemix die dritte (Var. Ital. 8)
46 / Freemix die vierte
47 / Freemix die fünfte

Bis das Surren aufhört. Jambenstricke und andere Erzählgedichte

51 / Jambenstrick 1
52 / Jambenstrick 2
53 / Jambenstrick 3
54 / Jambenstrick 4
55 / Ballade
56 / naturschuss
57 / Herzsache
58 / Jahreszeitlich
59 / Private Ear
60 / Zwölfteiler
61 / Vice versa
62 / Targets

Tropft was. Kleine Gedichte
66 / Halbzeit
68 / angenommen eine schwalbe
69 / kleine ode
70 / intensimarginär
71 / Vesper

8 /

9 / Noch lange nicht tot. Elegien, Oden, Gesänge

Es ein Erkenntnisgeklirr dass die gläsernen Äpfel zerschellend
dir du Geflatter zur Nacht wuchs allusorisch der Wahn
fern aus dem Schnabel des eigen des händig gewürgten ach Vogels
Stimme noch lange nicht tot aber der Nacken zerbrach
als du von nahem den Nachen und fieln schon vornüber bestiegen
sterbend sich über die weg wollten dass einer Musik
staubicht im Kittel das Messer die Flecken weg schabte geräuschlos
dächt sich es sei die sein Schwert hob und am Gartentor stand
Eden für Anfänger fort nicht der Schritt ob heraus uns und weiter
Brüste zerkrizelt wem schosswarm das Mänadenmetall
dass das Gestänge zu klingen der Bienenschwarm aus dem Kadaver
aber das Einzelne auch summend ob dies die Geburt
und die Verwandlung missglückt dass im Schallrauch die Hieroglyphe
selbst sich die Schlange betäubt fräss vom Geräusch des Motors
wenn schon im Schredder der Vogel den Flug zu beginnen und piepst es
wann dass wovon übertönt Mords es Gestotter gelauscht
als noch die Gartenschlauchtrommel mach Schlauch ab tu Kiesel rein
Schwungrad
dir dich Stein steinigt den Stein Pingpong Kindsknüttel gerächt

Lippenkot. «Lup». Der Versuch dir den Traum weg zu reden. Geschlossen.
Nicht aus dem Schlaf aus dem Tod. «Loop». Als im Trenchcoat der Mann
rasch durch die Stadt in den Wald dich den Garten die Schattenburg? Hab doch
denn er sei sagt er nicht da keine so stürb es sich Angst
sanft aber «Lup» ob zerbrochen der Sperrholzwolf weiss unterm Baum dir
während das Knochengestell weiss an den Fäden und schnitt
einer den Schnitter vom Galgen es zittert so *mueschekchaiAngschtha*
wenn aus der anderen Welt sichs in dich heim spinnt und «Loop»
flögen die beiden die O dir die Sehgläser über die Haut weg
bis aus den Poren die Qual hoch zu schau Sterne das Aas
leer soff im City Park und ein Erfrorner den Mantel die Augen
aufschlug am Boden der Stein und der Clochard das Geschlecht
immer im Radio damals es einmal noch pries und die Tränen
die dich ins Gully geschwemmt ob sie der andre geweint
der dir voran durch die Stadt CONSECUTIO stolperst im Hain ach
Lieber ich wach wieder auf. Streich dir den Hades ans Bein
Lump dass die Finger des Enkels die Zeiger der goldnen bin Uhr dir
Schilf bin zu biegen bin «Loop» Seegräs geborg bin ihr Wahn

Als ich den Alten erschlug mich der Junge so dass wir den Zirkel
nicht ihr ins Herz und der Kreis um uns geschaufelt das Grab
aber nicht einer schau rein als es alle raus schreiend sich aufat
sprang da nein nenns nicht Geburt wie sich von innen das Fleisch
langsam nach aussen und glänzte was vor aus der Höhle: Quadrate
Dreiecke Linien ... Bruch/Pförtner enteignet des Glücks
der auch mit Cerberusaugen um Schattenqueenhüften ein Hautvlies
giergeometrisch vermisst was er verloren den Leib
als die vertrockneten Drohnen aufs Kehrblech zu wischen er einen
plötzlich geortet doch: Ton/Hirnmusikspalte/da quolls
unten heraus dass die Ameisenschnüre zu kreuzen die Notdurft
Waldbodenpein es den Sack rieb ich entschildernd den Akt-
zeichnen ein Lautzeichen zu dass die Lippen nach innen zu stülpen
jetzt und von aussen der Kuss pneumatokyprisch durchs Ohr
beinwärts geträufelt dem Flüsterschlitz zu du die Axt zu ergreifen
wenn dir die Schöne verletzt/unüberwältigt die Brust
hin aber auf aus dem Schoss in den Himmel der Totenspiralturm
führ ein lebendiger Rauch Fleisch nicht verbrannt das Geschlecht